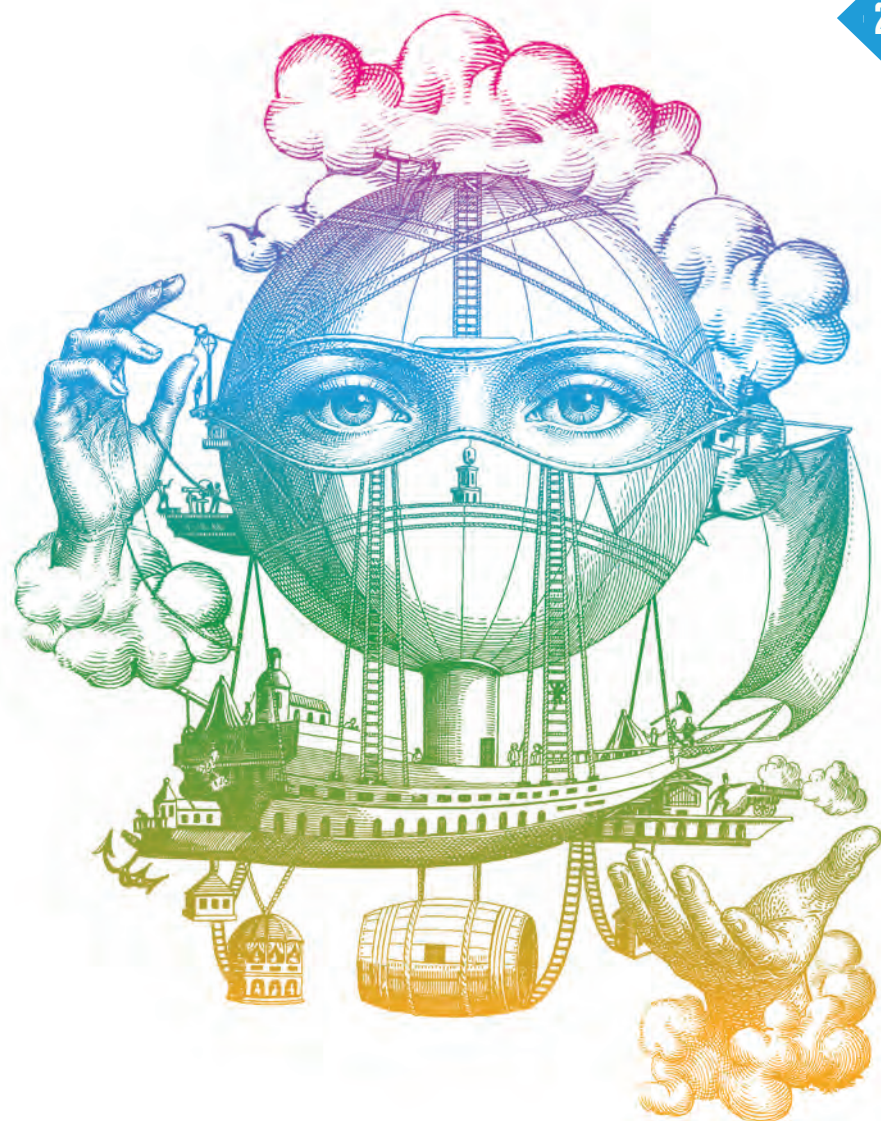


26

27



LA BARCAROLLE

SAISON 26/27



LA BARCAROLLE
Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer



ICI EST LA MACHINE À RÊVER,

ce vaisseau doté de cintres, de perches, de poulies, de guindes, de décors et de lumières. Tout un équipage est là pour le faire fonctionner : des artistes qui jouent, chantent, dansent, créent. Des techniciens qui montent, accrochent, règlent et veillent dans l'ombre. Et toutes celles et ceux qui, de la production à l'accueil du public, rendent le voyage possible. Chacun à son poste, montez à bord, larguons les amarres et prenons ensemble le large !

OÙ LA VÉRITÉ AVANCE PARFOIS MASQUÉE,

car cette machine à rêver possède l'étrange pouvoir de révéler le réel. Elle nous permet de voir autrement alors que si souvent on est amené à juger avant de regarder. Sous les masques, au milieu des artifices, le regard devient parfois plus lucide.

OÙ LE CHANT DES NUAGES NOUS APPELLE.

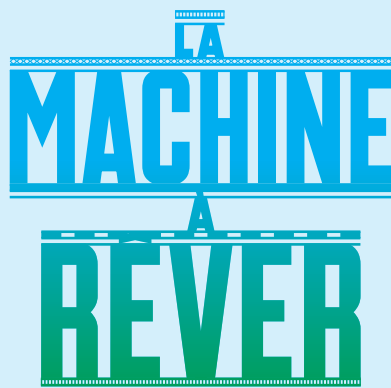
Alors levons les yeux et tendons l'oreille. Cette machine nous invite peut-être à aller plus haut encore, à explorer les territoires de la pensée et de l'imaginaire, à nous laisser saisir par la beauté d'un son ou d'un geste. À aller là où quelque chose nous échappe parfois, nous dépasse et pourtant nous rassemble. Car c'est en ces lieux que doit toujours demeurer la possibilité de s'émerveiller.

Sébastien Mahieuxe
Directeur de La Barcarolle

SEPTEMBRE
DÉCEMBRE

LA MACHINE À REVER





Soirée d'ouverture de saison

L'équipage de La Barcarolle est prêt, il est temps d'embarquer pour une nouvelle saison !

Sur le parvis du Moulin à café, les danseurs de la compagnie Racines Carrées et des habitants de Saint-Omer vous invitent à un étonnant voyage où la danse, le beatbox et l'espace urbain se réinventent sous vos yeux. Une première escale avant de franchir les portes du Moulin à café et de mettre le cap sur La Machine à rêver !

À bord, Louis Berthélémy, les musiciens d'ActeSix et toute l'équipe de La Barcarolle tirent quelques ficelles du théâtre pour dévoiler les spectacles, les artistes et les grands rendez-vous de la saison 2026-2027. Une soirée pour découvrir les rouages d'un théâtre bien vivant, rencontrer celles et ceux qui le font et entrevoir déjà quelques-uns des voyages qui nous attendent.

19H CRAZY CAR

Spectacle de danse hip-hop et beat box

Avec la compagnie Racines Carrées

Parvis du Moulin à café | Tout public | Durée 30 min | Gratuit

20H LA MACHINE À RÊVER

Dévoilement de la saison 2026-2027

Avec Louis Berthélémy et les musiciens

de l'ensemble ActeSix

Moulin à café • Théâtre à l'italienne

Tout public | Durée 1 h 15 | Gratuit | Jauge limitée

Réservation obligatoire

En partenariat

avec la Ville de Saint-Omer, le Centre Social et Culturel de Saint-Omer et les bailleurs sociaux Pas de Calais Habitat, Flandres Opale Habitat, SIA Habitat & Cottage.

🍷 La soirée se poursuivra par un moment de convivialité au bar du théâtre



Pendant tout le week-end, le Moulin à café vous ouvre grand ses portes. Ancien hôtel de ville construit au XIX^e siècle au cœur de Saint-Omer, il abrite un magnifique théâtre à l'italienne, avec son somptueux décor d'or et de velours rouges, mais aussi l'ancienne salle des mariages et sa vue imprenable sur la Grand'Place, la très solennelle salle des Blasons ou encore le bureau du maire, rarement ouvert au public.

De salle en salle, jusque dans les coulisses et l'envers du décor, laissez-vous guider dans les secrets de cette machine à rêver. Au détour de la visite, les artistes d'ActeSix pourraient bien vous réserver une délicieuse surprise musicale sous le grand lustre du théâtre ! Puis traversons la ville ! Dans la cour de l'actuelle mairie, installée dans l'ancien Hôpital général fondé au début du XVIII^e siècle, les danseurs hip-hop de Crazy Car et leur minibus nous embarquent pour une invitation au voyage, entre danse, patrimoine et imaginaire.

En partenariat

avec l'Agence d'urbanisme, de développement et du patrimoine du Pays de Saint-Omer - Pays d'art et d'histoire.

Samedi et dimanche

15h 15 • 16h 15 • 17h 15

VISITES GUIDÉES DU MOULIN À CAFÉ

Moulin à café | Tout public | Durée 30 min | Gratuit

Jauge limitée | Réservation obligatoire

Samedi et dimanche • 11h 45 • 16h • 17h

IMPROMPTUS MUSICAUX

Ensemble ActeSix

Musique classique

Moulin à café • Théâtre à l'italienne

Tout public | Durée 20 min | Gratuit | Jauge limitée

Réservation obligatoire

Samedi et dimanche

De 10h à 12h et de 14h à 18h

VISITES LIBRES DU MOULIN À CAFÉ

Moulin à café | Tout public | Gratuit | Jauge limitée

Dimanche • 11h

CRAZY CAR

Cie Racines Carrées

Danse hip-hop et beat box

Cour de la mairie de Saint-Omer | 16 rue Saint-Sépulcre

Tout public | Durée 30 min | Gratuit

DIM. 4 OCTOBRE 17H
MUSIQUE SACRÉE

SAINT-OMER
CATHÉDRALE NOTRE-DAME



CONVERSATION BACH & MENDELSSOHN

La Sportelle
Emmeran Rollin

La Sportelle, ensemble vocal
Emmeran Rollin,
orgue et direction

**Cathédrale Notre-Dame
de Saint-Omer**
Tout public
Durée 1 h 30
Tarif Vagabond

En partenariat
avec l'association Tribune
d'Artistes dans le cadre
du Festival Orgue & Cie

Deux compositeurs, un même souffle. À un siècle de distance, Bach et Mendelssohn dialoguent autour des grandes questions de l'existence, dans un programme où la musique devient méditation, consolation et lumière.

Sous les voûtes de la cathédrale de Saint-Omer, les voix de La Sportelle et l'organiste Emmeran Rollin tissent un parcours où motets, cantates et pièces d'orgue se répondent avec une intensité rare. Une invitation à écouter autrement deux maîtres dont la musique continue de parler à notre époque.

Programme

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Œuvres vocales et
pièces d'orgue de Bach
et Mendelssohn,
parmi lesquelles :
*Mein Gott, warum hast
du mich verlassen ?*
(Mendelssohn)

*Aus tiefer Not schrei
ich zu dir* (Mendelssohn)
*Mitten wir im Leben
sind* (Mendelssohn)
Komm, Jesu, komm
BWV 229 (Bach)
Extraits de l'Actus tragicus
BWV 106 (Bach)
Nun komm der Heiden
Heiland BWV 659 (Bach)

SAM. 10 OCTOBRE 19H • MUSIQUE
UN WEEK-END AVEC LUCILE RICHARDOT

SAINT-OMER • MOULIN A CAFÉ
THÉÂTRE A L'ITALIENNE



LES NUITS D'UNE DEMOISELLE

Lucile Richardot
Ensemble Contraste

Lucile Richardot,
mezzo-soprano
Ensemble Contraste
Arnaud Thorette, alto
Rozenn Le Trionnaire,
clarinette
Johan Farjot, piano
et arrangements
Alix Merckx, contrebasse

Tout public
Durée 1 h 15
Tarif Cœur de saison

**Bar et petite restauration
avant et après le spectacle**

De la Belle Époque aux années 1960, les chansons racontent les élans du cœur, les désirs, les désillusions et le regard libre porté sur l'amour, les femmes et la vie. Inspiré de la célèbre chanson de Colette Renard, ce spectacle réunit avec malice mélodies françaises et grands classiques de la chanson. Entourée des musiciens de l'Ensemble Contraste, Lucile Richardot prête sa voix singulière à Poulenc, Barbara, Brel, Gainsbourg, Ferré ou Colette Renard. Un récital tour à tour tendre, drôle, insolent et émouvant.

« Les nuits d'une demoiselle
sont de bien belles nuits... »

Colette Renard

Programme

Un voyage entre mélodies
françaises et chansons du
XX^e siècle, avec des œuvres
de Barbara, Francis
Poulenc, Georges Bérard,
Jacques Brel, Boris Vian,

Serge Gainsbourg,
Lili Boulanger, Jacques
Offenbach, Gabriel Fauré,
Astor Piazzolla,
Yves Montand, Cole Porter,
Bob Merrill, Léo Ferré,
Colette Renard



ZODIAQUE

Lucile Richardot
ActeSix

15H PRÉLUDE À L'ORGUE

Les constellations, les saisons et le temps inspirent depuis toujours les compositeurs. À travers des œuvres du XVII^e siècle et du XX^e siècle Didier Hennuyer propose un parcours libre entre héritage et création. Une manière d'ouvrir cette journée musicale sous le signe de l'imaginaire et des étoiles.

Didier Hennuyer, orgue **Cathédrale Notre-Dame de Saint-Omer** | **Tout public** | **Durée** 30 min | **Entrée libre**

15H45 • C'EST L'HEURE DU THÉ !

Les hauts plafonds, les boiseries, la vue sur la grand'place : le cadre est exceptionnel pour déguster les succulentes pâtisseries de Romain Vil de L'Entracte, le tout accompagné d'un thé soigneusement sélectionné. Il ne reste plus qu'à regagner ensuite les velours rouges de la salle à l'italienne pour savourer la musique ! C'est dimanche à La Barcarolle !

Moulin à café • Foyer | Formule pâtisseries et thé ou café 10 € | Réservation obligatoire



17H ZODIAQUE

Deux chefs-d'œuvre du XX^e siècle se répondent dans un concert où les frontières s'effacent. Avec ses *Folk Songs*, Luciano Berio rend hommage aux traditions populaires du monde, tandis que *Tierkreis* de Karlheinz Stockhausen dessine un zodiaque musical où chaque signe devient une miniature poétique.

Réunis par ActeSix, ces deux cycles dialoguent avec des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles. La voix incomparable de Lucile Richardot relie ces univers avec une rare évidence, dans une constellation musicale où le passé éclaire le présent.

Lucile Richardot, mezzo-soprano

ActeSix

Samuel Hengebaert, alto baroque et direction musicale

Hélène Desaint, alto

Alexis Derouin, violoncelle

Clara Izambert-Jarry, harpe

José Christophe, clarinette

Corentin Garac, flûte

Josèphe Cottet, violon baroque

Julie Dessaint, viole de gambe

Eloy Orzaiz, orgue positif

Programme

Luciano Berio – *Folk Songs*

Karlheinz Stockhausen – *Tierkreis*

Œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles.

Moulin à café • Théâtre à l'italienne

Tout public

Durée 1 h 30

Tarif Cœur de saison

Bar ouvert avant et après le concert

Un projet accompagné par La Barcarolle ActeSix est artiste compagnon de route de La Barcarolle

ILLUSION COMIQUE

Pierre Corneille
Groupe Badinger

À la recherche de Clindor, son fils disparu depuis dix ans, Pridamant s'en remet au magicien Alcandre. Dans l'obscurité de sa grotte, les souvenirs prennent vie : aventures, amours, combats, rebondissements... On suit le destin de Clindor jusqu'à ce que soit révélé son plus grand secret.

Avec *L'illusion comique*, Corneille compose une œuvre inclassable, « un étrange monstre », où se mêlent merveilleux, comédie et tragédie. Pour sa première création, le Groupe Badinger s'empare de ce texte avec une liberté réjouissante. Dans un esprit baroque, les six comédiennes et comédiens jouent avec les illusions, brouillent les frontières entre fiction et réalité et donnent un nouveau souffle à l'alexandrin pour retrouver la joie du théâtre.

Texte de Pierre Corneille,
version de 1639

Co-porté par
Jeanne Godard
et Fabien Rasplus

Fabien Rasplus, mise
en scène

Avec Matthieu Carle,
Jeanne Godard,
Angie Mercier,
Marie Razafindrakoto,
Quentin Rivet,
Christelle SimoninAnalyvia
Lagarde, scénographie
et costumes
Romane Metaireau, lumières
Angie Mercier et Loïc
Celestin, son

17H30 • DÉRANGEZ-MOI ! FAUT-IL DÉRANGER LES CLASSIQUES ?

Dérangez-moi ! : une conversation ouverte autour des questions que soulèvent les spectacles. Pas une conférence, encore moins une leçon : acceptons d'être un peu dérangés ! À l'occasion de *L'illusion comique*, interrogeons notre rapport aux œuvres du passé. Faut-il les conserver telles que nous croyons les connaître ou laisser chaque époque les réinventer ? Et si les métamorphoser était justement une manière de les garder vivantes ?

Avec Caroline Mounier-Veillet, Fabien Rasplus
et d'autres invités | Durée 1 h 20 min | Gratuit



Tout public dès 14 ans
Durée 1 h 45
Tarif Cœur de saison

■ Spectacle proposé
en séance scolaire
vendredi 16 octobre 14 h 15

Y Bar et petite restauration
avant et après le spectacle





MER. 21 OCTOBRE 11H ET 15H
C'EST LES VACANCES !

SAINT-OMER • MOULIN A CAFÉ
SALLE DES DEUX COLONNES



BABY FREEZE

Yves Mwamba
Compagnie Semena

Yves Mwamba, conception
et chorégraphie
**Laura Maillard (Bgirl
Laurakle) ou Sofia Denise
(Bgirl Sophia)**, en
alternance, interprétation
Amélie Poirier, dramaturgie
Uriel Barthélémi, création
sonore

Cécile Rolland,
scénographie
Cléo Konongo, lumière

Dès 3 ans
Durée 25 min
Tarif En famille

Comment apprend-on à marcher ? À tomber... puis à se relever ? Inspiré d'une figure emblématique du breakdance, *Baby Freeze* nous entraîne dans les premiers pas d'un enfant qui découvre le monde. Le sol devient un terrain de jeu où l'on glisse, rampe, tourne, cherche son équilibre et ose recommencer.

Entre danse hip-hop, poésie et humour, Yves Mwamba transforme les acrobaties du break en une aventure sensible où chaque chute devient une nouvelle découverte. Un spectacle tout en mouvement qui célèbre le plaisir d'explorer, d'apprendre et de grandir.

JEU. 22 OCTOBRE 11H ET 15H
C'EST LES VACANCES !

ARQUES
SALLE BALAVOINE



LA SERPILLÈRE DE M. MUTT

Marc Lacourt
MA compagnie

Marc Lacourt, conception,
mise en scène, chorégraphie
et interprétation
Pauline Valentin,
régie plateau et son

Dès 4 ans
Durée 35 min
Tarif En famille

Une serpillère peut-elle devenir une star ? Il suffit parfois d'un pas de côté pour que les objets les plus ordinaires révèlent une vie insoupçonnée. Sous nos yeux, elle glisse, virevolte, danse et nous entraîne dans un jeu où l'imagination transforme le quotidien en aventure.

Avec humour, délicatesse et une grande complicité avec les enfants, Marc Lacourt célèbre le pouvoir du regard. Un spectacle tendre et joyeux qui invite les plus jeunes à découvrir que l'art peut naître partout... pour peu que l'on accepte de voir le monde autrement.

16H ATELIER EN FAMILLE

Prolongez l'expérience du spectacle avec un atelier de pratique artistique animé autour de l'univers de La Serpillère de Monsieur Mutt. Un moment privilégié pour explorer, jouer et créer ensemble.

Atelier parents-enfants de 4 à 7 ans | Sur réservation
Tarif 5 € goûter inclus

VEN. 23 OCTOBRE 15H ET 17H30
C'EST LES VACANCES !

SAINT-OMER • MOULIN A CAFÉ
SALLE DES DEUX COLONNES



LA PART DE P'TIT JACK

Compagnie des Docks
Jacques Descordes

Jacques Descorde, texte
et mise en scène
Avec Renaud Hézèques
et **Jacques Descorde**

À partir de 10 ans
Durée 1h
Tarif En famille

Comment raconter une histoire avec de simples voix, quelques objets... et beaucoup d'imagination ? Équipés d'un casque audio, les spectateurs assistent à un étonnant théâtre radio-phonique en direct. Sous leurs yeux, les bruitages prennent vie, les objets du quotidien deviennent pluie, forêt ou pas dans la boue, tandis que l'aventure de P'tit Jack se construit en temps réel.

Perdu dans une forêt inquiétante, le jeune Jack croise un étrange ogre. Entre suspense, humour et émotion, cette fable sensible parle du courage, de l'amitié et du besoin d'être aimé. Une expérience immersive qui révèle la magie des sons... et invite chacun à fabriquer ses propres images.



DIM. 8 NOVEMBRE

SAINT-OMER



LETTRES INTIMES

Quatuor Hanson
Théo Fouchenneret

15H PRÉLUDE À L'ORGUE

Aux claviers du grand orgue de la cathédrale Notre-Dame de Saint-Omer, David Dupire nous invite à un voyage musical au cœur de l'Europe. De Borodine à Prokofiev, de Ravel à Janáček, ce récital fait dialoguer romantisme et modernité. Une entrée en matière sensible qui annonce les grands paysages sonores de *Lettres intimes*.

David Dupire, orgue **Cathédrale Notre-Dame de Saint-Omer** | Tout public | Durée 30 min | Entrée libre

15H45 • C'EST L'HEURE DU THÉ !

Les hauts plafonds, les boiseries, la vue sur la grand'place : le cadre est exceptionnel pour déguster les succulentes pâtisseries de Romain Vil de L'Entracte, le tout accompagné d'un thé soigneusement sélectionné. Il ne reste plus qu'à regagner ensuite les velours rouges de la salle à l'italienne pour savourer la musique ! C'est dimanche à La Barcarolle !

Moulin à café • Foyer | Formule pâtisseries et thé ou café 10 € | Réservation obligatoire



17H LETTRES INTIMES

Deux œuvres, deux compositeurs, une même intensité. Avec son bouleversant quatuor *Lettres intimes*, Leoš Janáček transforme en musique une passion amoureuse d'une force rare. En regard, le Quintette avec piano de Béla Bartók déploie une énergie saisissante, où s'entremêlent l'héritage des musiques populaires d'Europe centrale et une écriture d'une extraordinaire modernité.

Réunis autour du pianiste Théo Fouchenneret, les musiciens du Quatuor Hanson donnent vie à ce dialogue entre deux chefs-d'œuvre du XX^e siècle. Un concert où ferveur, virtuosité et émotion se répondent dans un même élan, porté par l'une des plus belles formations françaises de musique de chambre.

Quatuor Hanson
Anton Hanson, violon
Jules Dussap, violon
Gabrielle Lafait, alto
Simon Dechambre, violoncelle

Concert proposé dans le cadre de La Belle Saison, réseau de théâtres et de festivals dédié à la musique de chambre.

Théo Fouchenneret, piano

Moulin à café • Théâtre à l'italienne
Tout public
Durée 1 h 15
Tarif Cœur de saison

Programme
Leoš Janáček
Quatuor à cordes n° 2
« Lettres intimes »
Béla Bartók
Quintette avec piano

Bar ouvert avant et après le spectacle



LAISSEZ MOI DANSER!

LAISSEZ-MOI DANSER ! CÉLÈBRE LA PUISSANCE JOYEUSE ET ÉMANCIPATRICE DE LA DANSE.

Du hip-hop de Kader Attou aux corps puissants de XXL, du récit intime de *Tatiana in situ* aux jeunes chorégraphes des Lendemain qui dansent, les écritures, les générations et les sensibilités se croisent.

La danse s'empare des lieux : le Moulin à café devient un Moulin à danser. Elle investit les salles et les recoins du théâtre, au plus près du public, et fait résonner la mémoire d'un territoire.

Ici, les corps racontent, les regards se croisent, les distances s'effacent et la danse nous gagne toutes et tous. Les enfants ouvrent le bal et traversent hip-hop, classique, salsa ou disco dans un joyeux mélange des styles. Et lorsque vient le soir, avec *Carton plein*, Arthur Perole brouille les frontières entre la scène et la salle : cabaret, jeu et danse nous emportent peu à peu vers la fête.

SAM. 7 NOVEMBRE 17H
LAISSEZ-MOI DANSER !

SAINT-OMER
MOULIN À CAFÉ • FOYER



HIT HIP POP CLASSIC PARADE

David Rolland

Enfilez un casque... et laissez-vous guider ! Deux danseurs vous entraînent dans une irrésistible boum où Bach, Bizet, Claude François, les Village People, le rap ou le disco se répondent avec une énergie communicative. Ici, les styles se mélangent, les époques dialoguent et les frontières musicales s'effacent au fil de la danse.

En famille ou entre amis, impossible de résister à l'envie d'entrer dans la danse ! *Hit Hip Pop Classic Parade* réunit toutes les générations autour d'une même playlist et d'un même plaisir de bouger. Une ouverture de festival festive, participative et résolument joyeuse.

À partir de 7 ans
Durée 55 min
Tarif En famille

Représentations dédiées aux scolaires
vendredi 6 novembre
10 h et 14 h 15

David Rolland, conception artistique

Anne Reymann, David Rolland, Rodolphe Toupin, Lucie Collardeau, Fani Sarantari, Kevin Ferré, Interprétation chorégraphique (*en alternance*)

SAM. 7 NOVEMBRE 20H
LAISSEZ-MOI DANSER !

ARQUES
SALLE BALAVOINE



XXL

Sofiane Chalal
Compagnie Chaabane

Que signifie occuper « trop » de place ? Avec *XXL*, Sofiane Chalal réunit cinq danseuses et danseurs aux corps hors normes pour transformer ce que le regard des autres désigne parfois comme un défaut en une formidable énergie de mouvement. Entre puissance, humour et délicatesse, la danse devient un espace de liberté où chacun affirme pleinement sa présence.

Sans jamais être démonstrative, la pièce célèbre des corps singuliers, leurs histoires et leur joie de danser ensemble. Une création généreuse et profondément humaine qui bouscule les idées reçues avec une énergie communicative et rappelle que la scène appartient à toutes et à tous.

Sofiane Chalal, chorégraphie

Coproduction
La Barcarolle

Avec Sofiane Chalal, Kévin Cortes, Missy NRC, Samantha Panda Laley, Maëla Trollé

À partir de 9 ans
Durée 1 h
Tarif Cœur de saison

Bar et petite restauration
avant et après le spectacle

Représentations dédiées aux scolaires
vendredi 6 novembre 14 h 15

On en parle après ?
À l'issue de la représentation, venez rencontrer les artistes.

PRÉLUDE

Kader Attou
Compagnie Accrorap

Un souffle, un premier geste, un élan de vie. Avec *Prélude*, Kader Attou revient aux sources de son parcours et célèbre ce qui relie les êtres : la respiration, le mouvement, la musique et l'énergie du collectif. Portés par une partition électro-acoustique envoûtante, neuf danseuses et danseurs composent une fresque d'une intensité saisissante où la puissance physique se mêle à une profonde poésie.

Figure majeure du hip-hop français, Kader Attou signe une création profondément humaniste. Entre virtuosité, émotions et moments suspendus, *Prélude* est une invitation à partager un même souffle et à redécouvrir, ensemble, la joie d'être vivant.

« La danse m'a permis d'exister, de m'émanciper et de m'ouvrir au monde. Ce qui est essentiel, c'est de continuer à s'émerveiller comme un enfant le ferait »

« *Prélude* est une traversée, un retour aux sources intime. C'est une pièce qui parle de l'engagement, de la transmission et de cette nécessité vitale du mouvement et du collectif. »

Kader Attou

Kader Attou, chorégraphie
Compagnie Accrorap

Azdine Bouncer,
Andy Andrianasolo,
Simon Hernandez

Avec Alexis de Saint Jean,
Jikay, Damien Bourletsis,
Aline Lopes, Alexia
Lambert, Yann Miettaux,

Romain Dubois, musique
Cécile Giovansili-Vissière,
lumière

À partir de 7 ans
Durée 1 h 10
Tarif Cœur de saison

Bar et petite restauration
avant et après le spectacle



LE MOULIN A DANSER

Le temps d'une journée, le Moulin à café devient un Moulin à danser et c'est le bâtiment tout entier qui devient un terrain d'exploration chorégraphique ! Guidé par les élèves du Conservatoire du Pays de Saint-Omer le public circule de salle en salle, au gré des performances et des rencontres.

La danse fait résonner la mémoire d'un territoire avec un spectacle né au lendemain des grandes inondations de 2024. *H2Eaux* évoque le bouleversement des repères, la fragilité de nos existences et la force avec laquelle chacun cherche à se reconstruire.

11H ET 14H H2EAUX

Solo dansé

Olivier Sowinski, mise en scène

Joan Lepers, interprétation

Moulin à café | Salle des deux colonnes

Tout public | Durée 35 min | **Gratuit** | Jauge limitée

Réservation obligatoire

15H ET 16H LE MOULIN A DANSER

Parcours dansé

Avec les élèves du Conservatoire

du Pays de Saint-Omer et les artistes invités

Moulin à café | **Tout public** | Durée 45 min | **Gratuit**

Jauge limitée | **Réservation obligatoire**



TATIANA IN SITU

Julien Andujar

Julien Andujar, conception,
texte et interprétation

Alex Andujar, composition
musicale et régie son

Diffusion déléguée du
spectacle par Le Gymnase
CDCN Roubaix – Hauts-de-
France

Tout public
Durée 50 mn
Tarif Cœur de saison

Jauge très limitée,
réservation vivement
conseillée

Bar et petite restauration
avant et après le spectacle

« Cette pièce est une cérémonie,
un hommage à Tatiana,
un hommage aux vivant·e·s. »

Julien Andujar

Un enfant de onze ans voit sa vie basculer lorsque sa grande sœur, Tatiana, disparaît. Des années plus tard, cette absence continue de faire résonner les souvenirs, les questions et les silences. Entre danse, théâtre, récit et cabaret, Julien Andujar donne vie à une galerie de personnages bouleversants ou fantasques et compose un spectacle d'une profonde humanité, où l'humour éclaire sans cesse l'émotion.

Pensée pour dialoguer avec les lieux qu'elle traverse, cette version *in situ* transforme exceptionnellement le Moulin à café en un espace de proximité inédit. Dans un dispositif immersif où artistes et spectateurs partagent le même espace, chacun est invité à entrer au plus près de cette histoire, entre réel et imaginaire. Une expérience rare, à vivre ensemble.

SAM. 14 NOVEMBRE 20H
LAISSEZ-MOI DANSER !

ARQUES
SALLE BALAVOINE



CARTON PLEIN

Arthur Perole
CieF

Arthur Perole, idée originale
et mise en scène

Alexandre Da Silva,
collaboration artistique

**Arthur Bateau, Arthur
Perole, Alexandre Da Silva,**
Selma Goueygou,
conception et interprétation
Adèle Willemin, régie
générale et lumières

Vous étiez nombreux à danser avec nous lors de *La BOUM BOOM BUM*. Arthur Perole est de retour à La Barcarolle avec une nouvelle aventure aussi généreuse que festive. Cette fois, le chorégraphe transforme un loto populaire en une grande soirée où se mêlent cabaret, danse, musique, humour et surprises. On joue pour de vrais lots, on applaudit, on chante, on rit... avant que la soirée ne se transforme peu à peu en une immense piste de danse.

Avec *Carton plein*, le théâtre devient un véritable lieu de vie. Autour des tables, artistes et public partagent une expérience aussi conviviale que jubilatoire, où le plaisir d'être ensemble compte autant que le jeu. Une soirée populaire, inventive et joyeuse, à vivre jusqu'au bout... et peut-être avec un carton plein !

Tout public
Durée 4 h environ
Tarif Cœur de saison
Jauge limitée

Y Bar et petite restauration
tout au long de la soirée

MAR. 17 NOVEMBRE 20H
LAISSEZ-MOI DANSER !

ARQUES
SALLE BALAVOINE



LES LENDEMAINS OUI DANSENT !

En compétition
Les trois compagnies
sélectionnées seront
annoncées à l'automne 2026

Les prix
Prix du Jury :
une résidence de création
de cinq jours et une
coproduction à La Barcarolle.
Prix du Public :
une programmation à La
Barcarolle la saison suivante.

Les Lendemain qui dansent nous donnent rendez-vous avec la jeune création chorégraphique. Trois compagnies émergentes disposent chacune de vingt minutes pour présenter leur univers devant un jury de professionnels et devant le public, qui décerne lui aussi son prix.

Les Lendemain qui dansent, c'est aussi une façon de donner du temps et une suite aux créations que nous découvrons : le Prix du Jury ouvre les portes d'une résidence et d'une coproduction à La Barcarolle ; le Prix du Public permet au lauréat de revenir la saison suivante pour y présenter son travail.

Tous les styles, toutes les écritures ont ici leur place. Une soirée pour prendre le pouls de la danse d'aujourd'hui, en découvrir la diversité, la créativité et la vitalité, se laisser surprendre par de nouveaux artistes et défendre ses coups de cœur.

Tout public
Durée 2 h environ
Gratuit sur réservation

Y Bar et petite restauration
avant et après le spectacle

REINES

Véronique Gens
Chœur et orchestre Les Surprises

La venue de Véronique Gens à La Barcarolle compte parmi les grands rendez-vous de cette saison. Entourée du chœur et de l'orchestre Les Surprises, sous la direction de Louis-Noël Bestion de Camboulas, l'une des plus grandes interprètes du répertoire français donne vie à un opéra imaginaire consacré aux grandes héroïnes des XVII^e et XVIII^e siècles.

Souveraines, magiciennes ou déesses, ces femmes de pouvoir, de passion et de caractère traversent les plus belles pages de Rameau, Dauvergne, Destouches, Salomon, Desmarets, Royer, Montéclair ou Stuck. Airs, chœurs et danses composent un voyage musical d'une rare intensité, célébrant toute la splendeur de l'opéra baroque français.

Véronique Gens, soprano
Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction musicale
Les Surprises, chœur et orchestre

Tout public dès 8 ans
Durée 1 h 15
Tarif Cœur de saison

Y Bar ouvert avant et après le concert

« Quelle plainte en ces lieux m'appelle ? »

Hippolyte et Aricie — Jean-Philippe Rameau

COCKTAIL D'INATOIRE AU FOYER

À l'issue du concert, Yoann Cornet, chef du restaurant Pluriel à Saint-Omer, imagine spécialement pour La Barcarolle un cocktail d'inatoire à savourer sous les dorures et le grand lustre du foyer du théâtre.

Un moment privilégié pour se retrouver, partager et marquer le lancement du Cercle des mécènes de La Barcarolle.

Moulin à café | 40 € par personne, boissons comprises
Jauge limitée | Réservation obligatoire





MER. 25 NOVEMBRE 20H
CHANSON

AIRE-SUR-LA-LYS
SALLE DU MANÈGE

BERTRAND BELIN

Auteur, compositeur, interprète, écrivain et comédien, Bertrand Belin occupe une place singulière dans le paysage artistique français. À l'occasion de la tournée de son nouvel album *Watt*, il poursuit une exploration musicale où se mêlent chanson, rock, folk, textures électroniques et poésie. Sa voix grave, son écriture ciselée et son sens unique de la mélodie composent un univers immédiatement reconnaissable.

Sur scène, les chansons de *Watt* prennent une nouvelle dimension. Entre délicatesse et puissance, Bertrand Belin déploie une présence magnétique et une élégance rare, invitant le public à un voyage sensible où la musique dialogue sans cesse avec la littérature, le silence et l'imaginaire.

« Le piano prend le premier rôle, la poésie irrigue le chant, et l'élégance domine le tout. »

Télérama

Bertrand Belin, chant,
guitare
Distribution en cours

Dans le cadre du Festival
régional « Haute Fréquence »
En coréalisation avec l'AREA

1^{ÈRE} PARTIE AGNÆS

Une guitare et une voix comme guides de son histoire, Agnæs erre entre folk minimaliste et variété française. Sa pudeur mélangée à une solitude désirée créent alors son univers atypique.

« Les premières notes de *Watt*, le nouvel album de Bertrand Belin, jettent comme des points de suspension qui raccrocheraient les wagons avec son précédent opus, le synthétique *Tambour Vision*, mais aussi l'ensemble d'une œuvre qu'il bâtit depuis plus de vingt ans, lettrée, étrange et envoûtante. »

L'Humanité

Tout public
Durée 1 h 30 environ
Tarifs 18 et 12 €

Bar ouvert avant
et après le concert

EXQUIS MOTS

5^{ème} édition du Festival du livre
littérature adulte & jeunesse

Trois jours pour rencontrer des auteurs, feuilleter, écouter, échanger, découvrir de nouvelles histoires... et partager le plaisir des livres et de la lecture !

Pour sa 5^{ème} édition, Exquis Mots fait à nouveau circuler les livres et les mots à travers le Pays de Saint-Omer. Littérature adulte et jeunesse se rencontrent au fil de rendez-vous imaginés dans les bibliothèques, les librairies et les lieux culturels du territoire.

À Saint-Omer, le Moulin à café ouvre grand ses portes au festival. Rencontres, spectacles, ateliers, animations et exposition s'y succèdent dans une atmosphère propice aux échanges entre auteurs et lecteurs. Exquis Mots se déploie également à la Bibliothèque d'agglomération et dans de nombreux établissements scolaires du Pays de Saint-Omer. Porté collectivement par La Comédie de l'Aa, les librairies indépendantes Alpha B, la Bibliothèque d'agglomération et son réseau de 31 médiathèques et La Barcarolle, Exquis Mots fait du livre une belle occasion de se retrouver, des premières histoires de l'enfance aux lectures qui nous accompagnent toute une vie.

« Quand les mots ont du goût,
les oreilles sont contentes de
les manger. »

Pierre Delye

Jeudi 26 novembre SOIRÉE D'OUVERTURE

Soirée témoignages au Théâtre avec Issa Nlareb, champion du paragolf et Olivier Grondeau, détenu pendant 2 ans à la prison d'Evin en Iran, sauvé par les livres.

[Moulin à café](#) | [Gratuit sur réservation](#)

Vendredi 27 novembre SPECTACLE EN FAMILLE

[Bibliothèque d'agglomération du Pays de Saint-Omer](#)
[Gratuit sur réservation](#)

Samedi 28 novembre EXQUIS MOTS

**Tables rondes • Spectacles • Ateliers
Animations • Exposition • Littérature
adulte et jeunesse**

Avec les spectacles *P'tit Bonhomme*, de Pierre Delye dès 5 ans et la lecture musicale *Éloge de l'Au-revoir* de Gilles Marchand et Emmanuel Gross. Et toute la journée, l'illustrateur JEKIL et La Charrette aux Merveilles du conteur Will Bofin.

[Moulin à café](#) | [Entrée libre](#) | [Programme détaillé à venir](#)

En partenariat
avec l'association culturelle
La Comédie de l'Aa, les
librairies indépendantes

Alpha B, la Bibliothèque
d'agglomération et son
réseau de 31 médiathèques
et La Barcarolle.





VIVALDI SENTO IN SENO

Eva Zaïcik
Camille Delaforge
Il Caravaggio

15H PRÉLUDE À L'ORGUE

Bach et Vivaldi se répondent dans un dialogue étincelant. Entre virtuosité, éclat et joie communicative, ces concertos ouvrent une journée placée sous le signe du baroque. Une invitation à entrer, en musique, dans la lumière des fêtes.

Salomé Gamot, orgue **Cathédrale de Saint-Omer**
Tout public | Durée 30 min | Entrée libre

15H45 • C'EST L'HEURE DU THÉ !

Les hauts plafonds, les boiseries, la vue sur la grand'place : le cadre est exceptionnel pour déguster les succulentes pâtisseries de Romain Vil de L'Entracte, le tout accompagné d'un thé soigneusement sélectionné. Il ne reste plus qu'à regagner ensuite les velours rouges de la salle à l'italienne pour savourer la musique ! C'est dimanche à La Barcarolle !

Moulin à café • Foyer | Formule pâtisseries et thé ou café
10 € | Réservation obligatoire



17H VIVALDI, SENTO IN SENO

De la tendresse à la fureur, de la mélancolie au rire, Vivaldi explore toute la palette des émotions humaines. Ses héroïnes et ses héros aiment, souffrent, espèrent et se consomment dans des airs d'une intensité saisissante. Eva Zaïcik, l'une des mezzo-sopranos françaises les plus en vue de sa génération, retrouve l'ensemble Il Caravaggio de Camille Delaforge, reconnu pour l'intensité et l'expressivité de ses interprétations sur instruments baroques. Entre pages célèbres et trésors méconnus, ce concert révèle un Vivaldi particulièrement flamboyant.

Il Caravaggio

Eva Zaïcik, mezzo-soprano
Sabine Stoffer, violon
Anne Camillo, violon
Lucie Uzzeni, alto
Patrick Langot, violoncelle
François Leyrit, contrebasse
Benjamin Narvey, théorbe
Camille Delaforge, clavecin
et direction

Moulin à café

Théâtre à l'italienne
Tout public
Durée 1 h 15 environ
Tarif Cœur de saison

Bar ouvert avant
et après le concert

Camille Delaforge est
artiste compagnon de route
de La Barcarolle.



EN ATTENDANT NOËL!

À l'approche de Noël, le Moulin à café vous ouvre grand ses portes. Le sapin trône dans le hall, on flâne entre les stands, on écoute un concert, on boit un chocolat chaud, on cherche les derniers cadeaux et on prend plaisir à se retrouver.

Sur le parvis, l'Harmonie accompagne l'effervescence du marché de Noël. À l'intérieur, le Trio Musica Humana chante les Fabulettes d'Anne Sylvestre pour les tout-petits, avant que les musiciens de Près de votre oreille nous offrent leurs Chansons pour passer l'hiver. Un moment de douceur et de joie, en attendant Noël.

Vendredi 18 décembre DE 13H À 19H MARCHÉ DES CRÉATEURS

Moulin à café • Hall | Tout public | Entrée libre

19H CHANSONS POUR PASSER L'HIVER

Avec l'ensemble Près de votre oreille
Dans un estaminet du territoire

Samedi 19 décembre DE 10H À 20H MARCHÉ DES CRÉATEURS

Moulin à café • Hall | Tout public | Entrée libre

DE 11H À 15H CHANSONS POUR LES TOUTS PETITS

Avec le Trio Musica Humana

Yann Rollan, contre-ténor

Martial Pauliat, ténor

Igor Boin, baryton

Moulin à café • salle des deux colonnes

À partir de 1 an | Durée 20 min | Gratuit sur réservation

16H ET 17H CHANSONS POUR PASSER L'HIVER

Avec l'ensemble Près de votre oreille

Robin Pharo, viole de gambe

Anaïs Bertrand, voix

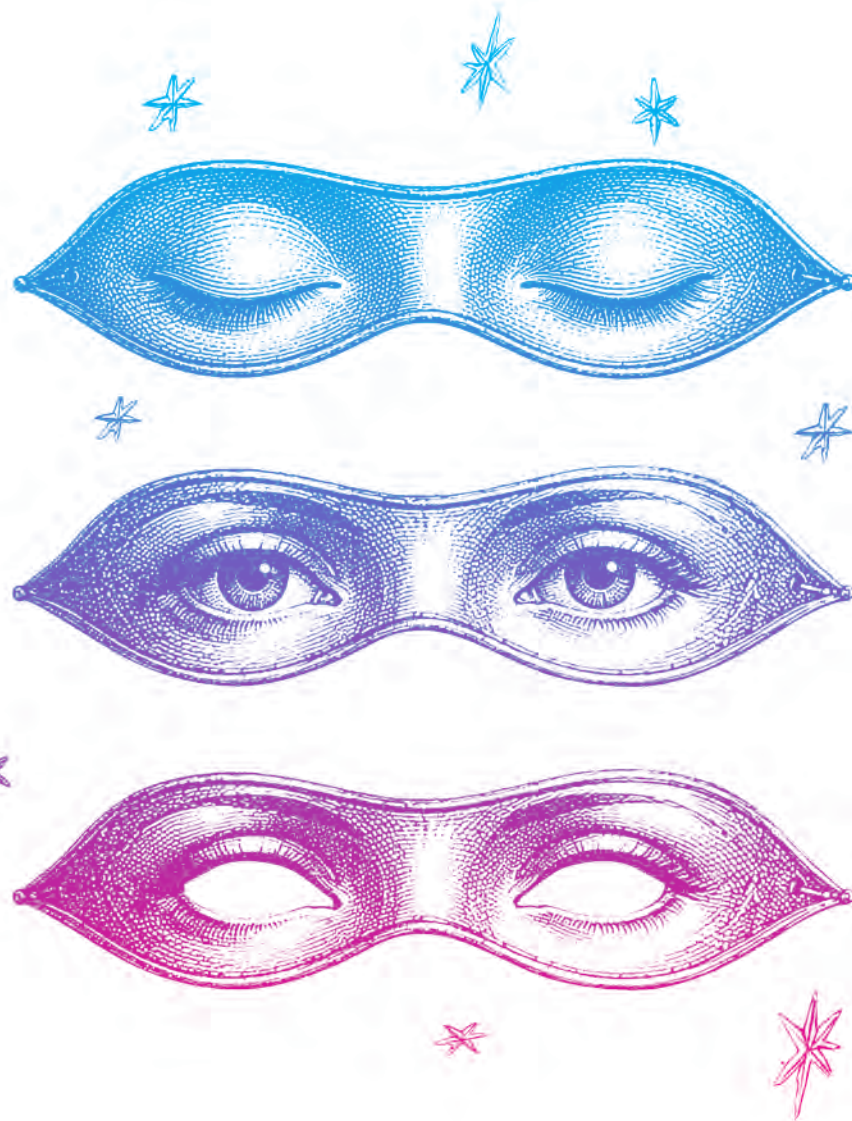
Simon Waddell, luth

Moulin à café • Théâtre à l'italienne

Tout public | Durée 30 min | Gratuit sur réservation

JANVIER
MARS 27

LA
VERITÉ
AVANCE
PARFOIS
MASQUÉE





ÉPOPÉE AMÉRICAINE

Stéphanie Huang
Arthur Hinnewinkel

15H PRÉLUDE AU CLAVECIN

Avant le concert, prenez le temps d'une parenthèse musicale avec le claveciniste Paolo Zanzu. Dans l'intimité de la salle des Deux Colonnes, ce prélude vous invite à découvrir les couleurs et les rythmes de la musique espagnole du XVIII^e siècle, le temps d'un moment d'écoute privilégié.

Paolo Zanzu, clavecin

Moulin à café • Salle des deux colonnes | Tout public

Durée 40 min | Gratuit sur réservation

15H45 • C'EST L'HEURE DU THÉ !

Autour d'une tasse de thé et de quelques douceurs, retrouvons-nous pour un moment de convivialité avant le concert. Une invitation à prendre le temps, échanger et partager, dans l'esprit d'hospitalité qui anime La Barcarolle.

Moulin à café • Foyer | Formule pâtisseries et thé ou café par L'Entracte 10 € | Réservation obligatoire



17H ÉPOPÉE AMÉRICAINE

Au fil du XX^e siècle, la musique américaine affirme une voix singulière, nourrie d'influences venues d'Europe mais résolument tournée vers de nouveaux horizons.

Réunis par La Belle Saison, la violoncelliste Stéphanie Huang, lauréate du Concours Reine Élisabeth et premier violoncelle solo de l'Orchestre de Paris, et le pianiste Arthur Hinnewinkel, l'un des jeunes talents les plus prometteurs de sa génération, donnent vie à cette traversée musicale avec une complicité remarquable. Entre lyrisme, jazz, modernité et grands espaces, ils invitent à un voyage sensible au cœur d'une Amérique multiple, où chaque œuvre ouvre un nouveau paysage sonore.

Stéphanie Huang,

violoncelle

Arthur Hinnewinkel, piano

réseau de théâtres et de festivals dédié à la musique de chambre.

Programme

Florence Price, Samuel Barber, George Gershwin, Lukas Foss, Aaron Copland, George Crumb, James MacMillan.

Moulin à café

Théâtre à l'italienne

Tout public

Durée 1 h 30 environ

Tarif Cœur de saison

Concert proposé dans le cadre de La Belle Saison,

Bar ouvert avant et après le concert





MAR. 12 JANVIER 20H
THÉÂTRE

SAINT-OMER • MOULIN À CAFÉ
THÉÂTRE À L'ITALIENNE

LE LIEU DE NULLE PART

Cabaret librement élisabéthain
Compagnie J'ai tué mon bouc
Louis Berthélémy

Dans l'esprit d'un cabaret poétique, punk et populaire, les plus grands personnages de Shakespeare quittent leurs intrigues, surgissent des coulisses du temps et se retrouvent sur scène pour proclamer que le théâtre, comme la vie, n'est qu'un jeu de masques où chacun peut réinventer son rôle.

Mêlant musique élisabéthaine revisitée et textes shakespeariens, *Le Lieu de nulle part* transforme le théâtre en un espace de liberté où l'imaginaire prend le pas sur le réel. Une création festive, audacieuse et profondément vivante, entre héritage et invention.

« Suppléez par votre pensée à nos imperfections. Car c'est votre imagination qui doit donner vie à notre théâtre. »

William Shakespeare, *Henry V*, prologue

« Pouvons-nous entasser dans ce cercle de bois toute notre commune humanité ? »

Louis Berthélémy

Louis Berthélémy, mise en scène et écriture

Avec Julia Baudet, Louis Berthélémy et François Gardeil

Pauline Juille, costumes
Simon Péneau, création sonore

Félix Depautex, création lumière

Louis Berthélémy, création vidéo

Coproduction

La Barcarolle
Louis Berthélémy est artiste compagnon de route de La Barcarolle.

Tout public

Durée 1 h 15 environ

Tarif Cœur de saison

Bar et petite restauration avant et après le spectacle

Représentations dédiées aux scolaires

mercredi 13 janvier 10 h
jeudi 14 janvier 10 h

Les clefs du spectacle

19h hall du Moulin à café
Louis Berthélémy nous donne les clefs pour mieux apprécier le spectacle.

A VOCE DI A TERRA

Éléonore Pancrazi
ActeSix

Éléonore Pancrazi nous invite sur sa terre natale. Berceuses, chants d'amour, de travail, de révolte ou de deuil racontent la Corse à travers les voix de celles et ceux qui l'ont habitée. Un voyage sensible où les paysages, la mémoire et les émotions se mêlent dans une même respiration.

Au cœur de ce programme se cache un véritable trésor : douze chants populaires corses harmonisés par un jeune Maurice Ravel, longtemps restés inédits. Entourée des musiciens d'ActeSix, la mezzo-soprano fait dialoguer ces pages rares avec d'autres œuvres inspirées des traditions populaires européennes. Parce qu'avant d'être un patrimoine, ces chants sont d'abord des voix que l'on se transmet.

« À travers ces chants, le peuple corse reflète ses douleurs, ses joies, ses espoirs, ses rancunes, mais aussi son âme et son cœur »

Austin de Croze

20H30 • C'EST L'HEURE DU DÎNER !

Prolongez la soirée autour d'un dîner convivial et partagez un moment privilégié avec les artistes, les équipes et les autres spectateurs.

Moulin à café | Repas complet 25 € | Réservation obligatoire



Éléonore Pancrazi,
mezzo-soprano
ActeSix

ActeSix est artiste
compagnon de route
de La Barcarolle.

Programme
Maurice Ravel, Antonin
Dvořák, Benjamin Britten,
Joseph Canteloube,
Gioachino Rossini,
Ambroise Thomas

Tout public
Durée 1 h 15 environ
Tarif Cœur de saison

Bar ouvert avant
et après le concert

Les clefs du spectacle
18 h dans le hall du Moulin
à café. Samuel Hengebaert
nous donne les clefs pour
mieux apprécier le spectacle.





L'ARMOIRE D'OLGA

Compagnie Nina

Natalia Wolkowinski,
conception et interprétation
Anaïs Gheeraert, direction
d'acteur
Max Bouvard, regard
extérieur
Valentin Caillieret, musique
et régie
Sébastien Peyre,
mouvement
Noémie Laude, costumes

François Gérard, conseiller
artistique
Dominique Lemaître, aide
à la dramaturgie
Frédéric Fruchart, scénographie
et construction

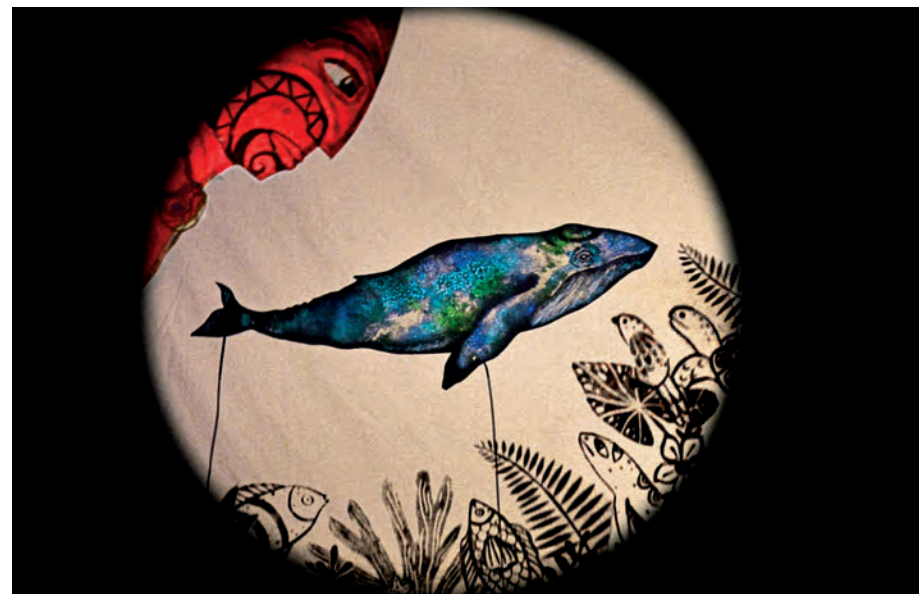
Production
En partenariat avec
La Manivelle Théâtre

Olga arrive de loin, une immense armoire sur le dos. À chaque étape, elle l'ouvre et laisse surgir des souvenirs, des histoires de famille, des personnages et des paysages traversés. À travers son histoire, inspirée des origines polonaises de sa famille, elle nous invite à chercher, chacun, ce lieu où l'on se sent enfin chez soi.

Inspiré d'une histoire familiale, ce spectacle délicat mêle théâtre, poésie et humour pour parler des racines, de la transmission et de l'envie de trouver sa place parmi les autres. Une création sensible qui ouvre le dialogue avec les enfants, sans jamais donner de leçon, mais en laissant chacun poursuivre son propre chemin.

Dès 6 ans
Durée 40 min
Tarif En famille

**Spectacle proposé
en séance scolaire**
jeudi 21 janvier
vendredi 22 janvier
10 h et 14 h 15



LA BALEINE TATOUÉE

Compagnie du Bonjour

Alexandra Basquin,
adaptation, création
des marionnettes, jeu
et manipulation
Cédric Vernet, jeu,
manipulation et construction
Lucie Jacquemart, regard
marionnettes et théâtre
d'ombres
Solène Boyron, regard
dramaturgique

Amandine Dhée, soutien
à l'écriture
Sonia Poli, illustrations
des scènes d'ombres
Claire Lorthoir, création
lumière
Simon Demouveaux,
création musicale
Luc-Vincent Perche,
scénographie

En coréalisation avec I'AREA

Direction la Nouvelle-Zélande, au cœur des légendes maories. Kahutia naît dans une famille qui attend avec impatience un héritier chargé de transmettre les savoirs ancestraux. Mais c'est une fille. Son destin va peu à peu bouleverser les certitudes des siens et renouer le lien précieux qui unit les êtres humains à la nature.

Adaptée du roman de Witi Ihimaera, cette création mêle avec finesse marionnettes, théâtre d'ombres et musique. Une traversée poétique, empreinte d'humour et de tendresse, où les légendes maories dialoguent avec une histoire de famille universelle, entre transmission, courage et réconciliation avec le vivant.

À partir de 8 ans
Durée 1 h
Tarifs 8 et 5 €

**Spectacle proposé
en séance scolaire**
jeudi 21 janvier 10 h et 14 h 15

COMME ON QUITTE UN IMPERMEABLE

Thomas Fersen
Samuel Achache

Après des débuts contrariés dans la musique, un jeune homme est envoyé au Mexique par son père. Commence alors un voyage initiatique où les souvenirs se mêlent aux rencontres, où le réel glisse peu à peu vers le merveilleux. Écrit comme un long poème, le récit déploie tout l'univers singulier de Thomas Fersen, peuplé de personnages fantasques, d'humour et d'une poésie qui transforme le quotidien en aventure.

Mis en scène par Samuel Achache, ce nouveau spectacle adapte le roman éponyme de Thomas Fersen dans une forme où théâtre, récit et chansons dialoguent librement. Accompagné de trois musiciens, l'auteur-compositeur mêle créations inédites et chansons de son répertoire pour donner vie à une épopée tendre, drôle et profondément romanesque.

« Reprenons depuis le début.
Comment en suis-je arrivé là,
par quel hasard et dans quel
but ? »

« Ce livre, c'est une grande
chanson. Voilà ce qui me plaît :
cette musicalité populaire,
le verbe populaire de
l'octosyllabe »

Thomas Fersen, *Comme on quitte un imperméable*

Thomas Fersen, texte,
chant, ukulélé
Samuel Achache, mise
en scène

Cécile Bourcier, violon
Miguel Filipe, vibraphone,
percussions
Christophe Cravero, piano

Durée 1h 30
Tarifs Hors saison
30 et 25 €

🍷 Bar et petite restauration
avant et après le spectacle





SAM. 30 JANVIER 19H
SPECTACLE MUSICAL

SAINT-OMER
MOULIN À CAFÉ

ORLANDO

La Tempête
Simon-Pierre Bestion

Orlando traverse les siècles sans vieillir. Né homme dans l'Angleterre élisabéthaine, il devient femme au fil de son destin, poursuivant inlassablement sa quête de liberté. En croisant le célèbre roman de Virginia Woolf et la vie du compositeur de la Renaissance Orlando di Lasso, Simon-Pierre Bestion imagine un théâtre musical où littérature et musique se répondent dans un même souffle.

Sur scène, chanteurs, comédienne et instrumentistes donnent vie à une fresque sensible où les madrigaux d'Orlando di Lasso rencontrent le jazz, la soul et les musiques d'aujourd'hui. Entre concert, récit et spectacle, *Orlando* célèbre les métamorphoses, la liberté d'être soi et l'intemporelle puissance de la musique.

« Les illusions sont à l'âme ce que l'atmosphère est à la terre. Détachez cette pellicule d'air tendre, et la plante meurt, la couleur se fane. (...) La vérité nous anéantit. La vie est un rêve. C'est le réveil qui nous tue. »

Virginia Woolf, *Orlando*

21H00 • AFTER JAZZ

La soirée continue en musique !

Après *Orlando*, retrouvons-nous au bar du Moulin à café pour un after jazz avec les professeurs et élèves du Conservatoire du Pays de Saint-Omer. Un dernier verre, quelques standards, des improvisations et le plaisir de prolonger ensemble la soirée.

Moulin à café • Hall | Entrée libre



Cie La Tempête

Simon-Pierre Bestion,
conception, mise en scène,
direction musicale et
arrangements

Avec Anne-Lise Heimburger, Amélie Raison, Axelle Verner, Marco van Baaren, René Ramos-Premier, Maxime Saïu et douze musiciens

Moulin à café • Théâtre à l'italienne

Durée 1h 40

Tarif Cœur de saison

Bar ouvert avant
et après le spectacle

Les clefs du spectacle
18h dans le hall du Moulin à café. Simon-Pierre Bestion nous donne les clefs pour mieux apprécier le spectacle.



PETITE SŒUR

Lucien Fradin
Cie La Ponctuelle

Lucien Fradin, conception
Raphaël Dupuy, jeu
et manipulation
Claustinto, création son
Pablo Albanea, création
panneaux LED
**Lolo Craft-Cros et Raphaël
Dupuy**, construction

Aurore Magnier, assistanat
à la mise en scène
Betty Fradin, regard
extérieur
Hélène Brière, regard
pédagogique

Tout public dès 10 ans
Durée 48 min
Tarif En famille

**Spectacle proposé
en séance scolaire**
du 1^{er} au 5 février
10 h et/ou 14 h 15

On en parle après ?
À l'issue de la représenta-
tion, venez rencontrer les
artistes.



PLEASE STAND UP

Arthur Gomez
Festival Lillarious

Arthur Gomez,
texte et interprétation

Thierno Thioune,
mise en scène

Dans le cadre du Festival
Lillarious.

Tout public dès 14 ans
Durée 1 h 30
Tarif Cœur de saison

**Bar et petite restauration
avant et après le spectacle**

Arthur Gomez est un gamin de Grenoble qui rêvait de devenir Eminem. Au point de construire une partie de son rapport au monde derrière son idole, Slim Shady. Son amour de la rime lui fait décrocher son bac littéraire... un CDI à Monoprix ! Jusqu'au jour où celui qui devait rester assis au fond de la classe décide de se lever et de prendre la parole. Entre stand-up, musique et confidences, *Please Stand Up* raconte avec beaucoup d'humour notre besoin d'idoles et les masques derrière lesquels nous nous construisons. Pour la première fois, La Barcarolle s'associe au festival Lillarious pour faire entrer le stand-up au Moulin à café !

« Le mot personnalité vient du latin persona : le masque. Mais derrière le masque du fan, qui se cache vraiment ? »

MAGNIFICENCES

Le Stagioni
Paolo Zanzu
Emmanuelle de Negri
Marco Sgamato

Dans les cours et les salons de l'Europe baroque, les femmes sont partout. Compositrices, interprètes, muses ou grandes commanditaires, elles inspirent les œuvres, les font naître et participent pleinement à l'effervescence musicale de leur temps. Maîtresses en magnificence sur les scènes des musiques savantes, elles en inspirent aussi le contrepoint populaire, volontiers parodique et haut en couleur. Pourtant, l'histoire les a souvent reléguées dans l'ombre.

Imaginé par Paolo Zanzu et la dramaturge Caroline Mounier-Vehier, ce nouveau programme des Stagioni les replace dans la lumière avec la soprano Emmanuelle de Negri et l'acteur-chanteur napolitain Marco Sgamato, qui en offrent des incarnations tour à tour vibrantes et sensibles, grotesques et sublimes. Un voyage dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles, entre éclat, passions et plaisirs : toute la magnificence du baroque !

Emmanuelle de Negri,
soprano
Marco Sgamato,
acteur-chanteur
Le Stagioni
Paolo Zanzu, direction
musicale

Caroline Mounier-Vehier,
dramaturgie

Un projet accompagné
par La Barcarolle
L'ensemble Le Stagioni
est artiste compagnon
de route de La Barcarolle

« Cette princesse était belle
[...] ; elle aimait la grandeur, la
magnificence et les plaisirs. »

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* (1678)

20H30 • C'EST L'HEURE DU DÎNER !

Parce que les plus belles soirées se prolongent souvent autour d'une table, retrouvons-nous après le concert pour un dîner convivial au Moulin à café. L'occasion de partager ses impressions, de poursuivre les conversations et de prolonger encore un peu le plaisir de la soirée.

Moulin à café | Repas complet 25 € | Réservation obligatoire



Tout public

Durée 1 h 30

Tarif Cœur de saison

Les clefs du spectacle

18 h dans le hall du Moulin
à café avec Caroline
Mounier-Vehier

Bar ouvert avant
et après le spectacle





SAM. 13 FÉVRIER 20H
THÉÂTRE

ARQUES
SALLE BALAVOINE

CINQ MAINS

Compagnie J'ai tué mon bouc
Louis Berthélémy

De la Révolution française aux Gilets jaunes, en passant par la Commune, les grèves des mineurs de 1948 et Mai 68, *Cinq mains* traverse deux siècles de colères, de luttes et de conquêtes sociales. Pourquoi se révolte-t-on ? Et que reste-t-il de ces grands mouvements dans notre mémoire collective ?

Mais derrière l'Histoire, il y a les corps et les vies. Celles de cinq hommes — un étudiant, un ouvrier, un plombier, un apprenti, un délégué syndical — qui ont perdu une main lors de manifestations des Gilets jaunes. À partir de leurs témoignages recueillis par Sophie Divry dans *Cinq mains coupées*, Louis Berthélémy fait entendre cinq récits singuliers qui, peu à peu, finissent par former une même voix.

D'après *Cinq mains coupées* de Sophie Divry
Louis Berthélémy, texte
et mise en scène

Avec Mathias Bentahar,
Fabrice Gaillard, Neil Adam
Mohammedi, Édouard
Penaud, Richard Sammut,
Mireille Roussel,
Mathilde Weil
Pauline Juille, costumes
Suzanne Barbaud,
scénographie
Felix Depautex, lumières
Simon Péneau,
réalisation sonore
Morgane Grandjean,
assistanat à la mise en scène

Coproduction
La Barcarolle
Louis Berthélémy est artiste
compagnon de route
de La Barcarolle

Tout public dès 14 ans
Durée 1 h 45
Tarif Cœur de saison

■ Spectacle proposé
en séance scolaire
vendredi 12 février 14 h 15

☞ Bar et petite restauration
avant et après le spectacle

« Pour l'homme, le passé ressemble singulièrement à l'avenir. Lui raconter ce qui fut, n'est-ce pas presque toujours lui dire ce qui sera ? »

Honoré de Balzac, *La Recherche de l'Absolu*, 1834

17H30 • DÉRANGEZ-MOI ! **POURQUOI SE RÉVOLTE-T-ON ?**

Dérangez-moi ! : une conversation ouverte autour des questions que soulèvent les spectacles. Pas une conférence, encore moins une leçon : acceptons d'être un peu dérangés ! À l'occasion de *Cinq mains*, remontons le fil de nos révoltes. Qu'est-ce qui pousse à descendre dans la rue ? Que disent ces mouvements de notre démocratie ? Et lorsque le fleuve retrouve son lit, que reste-t-il de ces colères et de leur héritage ?

Avec François Lesec, Louis Berthélémy et d'autres invités.
Durée 1 h 20 min | Gratuit





DIM. 14 FÉVRIER

**SAINT-OMER
MOULIN À CAFÉ**



AMOURS INTERDITES

David Kadouch

15H PRÉLUDE AU CLAVECIN

Les fantaisies de Bach comptent parmi ses œuvres les plus libres et les plus fascinantes. Le claveciniste Zeljko Drion-Manić leur consacre un programme qui révèle toute la virtuosité, l'imagination et la force d'invention du compositeur.

Zeljko Drion-Manić, clavecin

Moulin à café • Salle des deux colonnes | Tout public

Durée 40 min | Gratuit sur réservation

15H45 • C'EST L'HEURE DU THÉ !

Les hauts plafonds, les boiseries, la vue sur la grand'place : le cadre est exceptionnel pour déguster les succulentes pâtisseries de Romain Vil de L'Entracte, le tout accompagné d'un thé soigneusement sélectionné. Il ne reste plus qu'à regagner ensuite les velours rouges de la salle à l'italienne pour savourer la musique ! C'est dimanche à La Barcarolle !

Moulin à café • Foyer | Formule pâtisseries et thé ou café 10 € | Réservation obligatoire



17H AMOURS INTERDITES

Pendant longtemps, certains compositeurs et compositrices n'ont pu vivre librement leurs amours. David Kadouch leur rend hommage dans un programme où la musique devient le refuge des sentiments tus, des élans contrariés et des libertés conquises en silence.

D'Ethel Smyth à Reynaldo Hahn, de Tchaïkovski à Poulenc ou Szymanowski, chaque œuvre révèle une voix singulière et profondément humaine. Un récital sensible et lumineux, où les notes disent ce que les mots ne pouvaient exprimer.

David Kadouch, piano

Programme

Ethel Smyth, Reynaldo Hahn,
Wanda Landowska, Piotr
Ilitch Tchaïkovski, Francis
Poulenc, Karol Szymanowski

**Moulin à café • Théâtre
à l'italienne**

Tout public

Durée 1 h 30 environ

Tarif Cœur de saison

**Bar ouvert avant
et après le concert**

MER. 17 FÉVRIER 15H
LECTURE MUSICALE

SAINT-OMER • MOULIN A CAFÉ
SALLE DES DEUX COLONNES



RONCES ÉPAISSES VOIX LOINTAINES

La Barque
Frédéric Tentelier
Maud Kauffmann

Frédéric Tentelier,
conception
Maud Kauffmann,
voix et violon

Frédéric Tentelier,
voix et banjo
Production
la barque (théâtre&musique)

Toutes les nuits, un son étrange se fait entendre au loin, dans la forêt de ronces qui encercle le village. Alors que tous les habitants s'en inquiètent, une jeune fille le trouve magique et envoûtant ! Promise à un destin qu'elle refuse, elle s'enfuit pour trouver l'origine du bruit mystérieux. Commence un récit initiatique au cœur du labyrinthe de ronces, où différents personnages la mèneront sur un chemin musical qu'elle ne soupçonnait pas...

Dans ce conte imprégné de culture audomaroise, un duo complice de voix, banjo et violon nous plonge dans un univers musical qui célèbre l'écoute, la découverte de son environnement et l'accomplissement de soi !

Tout public dès 7 ans
Durée 45 min
Tarif En famille

■ Spectacle proposé
en séance scolaire
dans les écoles
les 3 et 4 juin 14 h 15

MER. 10 MARS 15H
THÉÂTRE • MUSIQUE

ARQUES
SALLE BALAVOINE



SIMON LA GADOUILLE

Théâtre du Prisme
Arnaud Anckaert

De Robert Alan Evans

Une pièce imaginée par
Robert Alan Evans, Andy
Manley et Gill Robertson
Séverine Magois, traduction

Arnaud Anckaert, mise
en scène et scénographie

Avec Gérard Izing, jeu
Benjamin Delvalle,
interprétation musicale
Benjamin Delvalle,
création musique

Yann Hendrickx,
création lumières
Alexandra Charles,
collaboration costumes

Entre conte musical et récit de souvenirs, une histoire d'amitié, de honte et de réconciliation qui touche les enfants autant qu'elle réveille l'enfance des adultes.

Martin et Simon arrivent le même jour dans une nouvelle école. Un peu à l'écart des autres, ils deviennent vite inséparables. Jusqu'au jour où Martin se révèle excellent au football et devient populaire. Simon, lui, reste sur le bord du terrain. Et lorsqu'une chute dans la boue lui vaut le cruel surnom de « Simon la Gadouille », Martin choisit les autres et tourne le dos à son ami. Trente ans plus tard, Martin se souvient. Avec beaucoup de tendresse, d'humour et sans rien cacher de la cruauté de l'enfance, *Simon la Gadouille* raconte une amitié perdue et la possibilité de la réparer. Que reste-t-il, une fois adulte, de nos amitiés, de nos lâchetés et de nos chagrins d'enfant ?

Tout public dès 8 ans
Durée 1h
Tarif En famille

● On en parle après ?
À l'issue de la représentation,
venez rencontrer les artistes.

■ Spectacle proposé
en séance scolaire
mardi 9 mars 10 h et 14 h 15

SAM. 13 MARS 9H30 ET 11H
PETIT-DÉJEUNER SPECTACLE

SAINT-OMER
MOULIN À CAFÉ • FOYER



LE PETIT DÉJEUNER

Compagnie Dérézo
Charlie Windelschmidt

Charlie Windelschmidt,
 mise en scène

Stéphane Leucart, lumières

**Avec, en alternance Anaïs
 Cloarec et Véronique Héliès
 | Kevin Chappe et Louise
 Forlodou | Louise Forlodou
 et Anaïs Cloarec**

Production
 Compagnie Dérézo

Du théâtre au petit déjeuner ! Prenez place
 autour d'un grand comptoir pour un réveil gour-
 mand, littéraire et joyeusement décalé.

Samedi matin, c'est jour de marché à Saint-
 Omer. Derrière les grandes fenêtres du Foyer,
 la Grand'Place s'anime ; à l'intérieur, sous le
 lustre, entre dorures et parquet, les convives
 prennent place autour d'un grand comptoir. Au
 centre, deux comédiens-cuisiniers s'affairent
 et vous préparent le petit déjeuner.

Et tandis que l'on déguste, les mots se mettent
 à circuler. Proust croise Lewis Carroll, Bernard
 Noël, Thierry Bourcy ou Alexandra Badéa ; lit-
 térature, conversations, odeurs de café et
 saveurs briochées se mêlent délicieusement !

Tout public dès 12 ans
Durée 40 min
Tarif Vagabond

Jauge limitée
 Réservation obligatoire

SAM. 13 MARS 20H
FESTIVAL LES ENCHANTEURS • SOIRÉE ÉLECTRO-POP

SAINT-OMER
MOULIN À CAFÉ



NÛR & YOLANDE BASHING

NÛR

Agathe Lefebvre, guitare,
 voix et synthé
Juliette Sebesi, clarinette,
 synthés et machines

Aurélien Gainetdinoff,
 basse, synthé et guitare

Dans le cadre du Festival
 Les Enchanteurs.
 En coréalisation avec IAREA

YOLANDE BASHING

Baptiste Legros, chant
 et synthé

Deux duos, deux façons de faire danser la
 mélancolie. De la pop électronique brumeuse
 de NÛR aux mantras électro-punk de Yolande
 Bashing, une soirée pour écouter, danser et
 se laisser embarquer.

NÛR

NÛR dessinent une synthpop aérienne et mélan-
 colique, quelque part entre dreampop et
 musique électronique. Guitare éthérée, clari-
 nette, synthétiseurs, machines et voix se
 mêlent pour créer un paysage sonore envelop-
 pant. Dans le sillage de Beach House ou Kom-
 promat, NÛR invite au voyage et au lâcher-prise.

YOLANDE BASHING

Figure singulière de la nouvelle scène franco-
 phone, Yolande Bashing mêle chanson pop en
 français, techno et énergie punk dans une
 transe douce-amère. Synthés dissonants,
 kicks dancefloor et textes mordants : une poé-
 sie de l'ennui moderne qui danse malgré tout.

Tout public
Placement libre debout
Tarif unique 5 €

Bar et petite restauration
 tout au long de la soirée



DIM. 14 MARS

SAINT-OMER



ALTER EGO

Thibault Cauvin

15H PRÉLUDE À L'ORGUE

Avant de rejoindre le Moulin à café, rendez-vous à la cathédrale Notre-Dame pour un voyage au cœur du romantisme, de Liszt à Rachmaninov, porté par les couleurs et la puissance du grand orgue de Saint-Omer.

Ghislain Leroy, orgue **Cathédrale de Saint-Omer**
Tout public | **Durée** 30 min | **Entrée libre**

15H45 • C'EST L'HEURE DU THÉ !

Après les grands orgues, traversons la place ! Sous le lustre du Foyer, entre dorures, parquet et grandes fenêtres ouvertes sur la ville, thé, café et douceurs nous attendent avant le concert.

Moulin à café • Foyer | Formule pâtisseries et thé ou café 10 € | Réservation obligatoire

17H ALTER EGO

Onze rencontres, onze pays, onze musiques. Avec *Alter Ego*, Thibault Cauvin transforme ses voyages et les êtres qui ont croisé sa route en un concert-récit intime et flamboyant.

De Rio à Ouagadougou, de l'Algérie à la Hongrie, le guitariste remonte le fil de rencontres qui ont changé sa manière de regarder le monde. À chacune répond une composition originale : Thibault Cauvin joue, raconte et fait surgir les souvenirs, tandis que la guitare dialogue avec les mots, le son et la lumière.

Après avoir parcouru les scènes de 130 pays, le virtuose ouvre ici un chapitre plus personnel. Sa guitare classique, nourrie d'une âme de rocker et des couleurs glanées au fil de ses voyages, devient le fil d'une musique sans frontières.



Thibault Cauvin,
guitare, compositions
et récit

**Moulin à café • Théâtre
à l'italienne**
Tout public
Durée 1 h 30
Tarif Cœur de saison

☞ Bar ouvert avant
et après le concert



MALOU

Kawatarō

Une fable musicale pleine de chansons, de rêves et de créatures étranges, pour partir avec Malou à la découverte du monde... et de lui-même.

Malou est un jeune explorateur curieux de tout. Au fil d'un voyage initiatique peuplé de rencontres, de questions et d'émotions, il grandit, apprend à regarder ce qui l'entoure et à trouver sa place dans le monde. Chansons et récits s'entremêlent pour nous entraîner avec lui, quelque part entre réel et imaginaire.

Sur son chemin surgissent des créatures venues des contes et des légendes, parfois inquiétantes, souvent mal comprises. Le trio Kawatarō puise dans des imaginaires venus d'ici et d'ailleurs — jusqu'aux sorcières de l'Audomarois — pour inventer un univers musical sensible et foisonnant, conçu pour réunir enfants et adultes autour d'une même histoire.

Mélissa Vanauberg,
Lara Pitten, Louis Aguilar,
écriture, composition
et interprétation
Baptiste Legros, direction
artistique

Marianne Heele,
scénographie et costumes
Xavier Leyssens, création
lumière

En coréalisation avec l'AREA

Tout public dès 7 ans
Durée 50 min
Tarifs 8 et 5 €

Spectacle proposé
en séance scolaire
jeudi 18 mars 10 h et 14 h 15



SALTÍ

Brigitte Seth
Roser Montlló Guberna

Brigitte Seth et Roser Mont-
lló Guberna, conception,
mise en scène, chorégra-
phie, texte

Hugues Laniesse, musiques
et musiques traditionnelles
italiennes et Bruno Courtin
Guillaume Tesson, lumières

Avec, en alternance Jim
Couturier, Antoine Ferron,
Louise Hakim, Alix Kuentz,
Lisa Martinez, Maud
Meunissier

Dans le cadre du festival
KIDANSE, proposé par
L'échangeur CDCN
Hauts-de-France.

Trois amis, un drôle de mal à guérir et un remède imparable : danser ! Avec *Salti*, la tarentelle devient un tourbillon joyeux et contagieux où les corps, les mots et la musique chassent l'ennui et la mélancolie.

« Plouf, plouf, ce sera toi qui seras *tarantelato* ! » L'un des trois amis sera le malade, les deux autres ses danseurs-soigneurs. Pour le guérir, ils s'inspirent de la tarentelle, cette danse populaire du sud de l'Italie à laquelle on prêtait autrefois le pouvoir de sauver celles et ceux qu'avait mordus la *taranta*, une araignée venimeuse.

Alors tout s'emballe : les corps sautent, tremblent et tourbillonnent, les mots accélèrent ou se changent en formules magiques. Danse, théâtre et musique se mêlent dans un conte drôle et délicieusement fou où, contre l'ennui, la tristesse et les peurs, danser ensemble pourrait bien être le meilleur des remèdes.

Tout public dès 6 ans
Durée 50 min
Tarif En famille

Spectacle proposé
en séance scolaire
mardi 16 mars 10 h et 14 h 15

LE TARTUFFE

Molière
Nouveau Théâtre Populaire
Léo Cohen-Paperman

Un Tartuffe fourbissime, une famille sous emprise et une troupe lancée dans la bataille : une comédie noire et jubilatoire, portée par toute la force d'un théâtre furieusement populaire !

Tartuffe est entré dans la maison d'Orgon et, sous les dehors de la dévotion, a peu à peu pris possession des lieux et des esprits. Aveuglé, Orgon est prêt à tout lui céder : sa fortune, l'héritage de son fils, la main de sa fille... quitte à ne pas voir l'imposteur rôder autour de sa propre épouse. Toute la famille s'agite alors pour faire tomber le masque. Jusqu'où ira l'emprise de Tartuffe ?

Au plus près des spectateurs, les comédiennes et comédiens font exulter le jeu. Costumes d'époque et alexandrins sont bien là, mais rien de figé : les corps s'engagent, le rire fuse et la farce laisse affleurer quelque chose de plus sombre. Sans actualiser artificiellement Molière, Léo Cohen-Paperman révèle toute la force d'une pièce qui nous parle encore de manipulation, d'aveuglement et de pouvoir. Ce *Tartuffe* rend le grand classique à ce qu'il n'aurait jamais dû cesser d'être : une formidable fête de théâtre populaire !

« Je vais par des douceurs, puisque j'y suis réduite, Faire poser le masque à cette âme hypocrite. »

Elmire — Molière, Le Tartuffe, acte IV, scène 4

Texte de Molière

Léo Cohen-Paperman, adaptation et mise en scène

Anne-Sophie Grac, conception scénographique

Pierre Lebon, collaboration scénographie et accessoires
Thomas Chrétien, création lumières

Lucas Lelièvre, assisté de **Baudouin Rencurel**, création sonore

Zoé Lenglar et Manon Naudet, création costumes
Pauline Bry-Martin, maquillage et coiffure
Lola Lucas, collaboration artistique

Avec **Marco Benigno**, **Pauline Bolcatto**, **Julien Campani**, **Philippe Canales**,

Elsa Grzeszczak, **Éric Herson-Macarel**, **Lazare Herson-Macarel** en alternance avec **Emilien Diard-Detœuf**, **Loïc Riewer**, **Julien Romelard**, **Claire Sermonne**, **Charlotte Van Bervesselès**.

Tout public dès 14 ans
Durée 1 h 50
Tarif Cœur de saison

Spectacle proposé en séance scolaire
vendredi 19 mars 14 h 15

Les clefs du spectacle
19h hall de la salle Balavoine

Bar et petite restauration
avant et après le spectacle





MER. 24 MARS 15H
THÉÂTRE • MARIONNETTES ET OBJETS

ARQUES
SALLE BALAVOINE



LES ENFANTS C'EST MOI

Les Oyates
Marie Levavasseur

Un conte initiatique drôle, tendre et délicieusement grinçant qui bouscule nos rêves de parents parfaits et regarde avec fantaisie ce drôle de lien qui unit adultes et enfants.

Elle est une femme-clown, aussi touchante que fantasque, qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance. Dans son monde merveilleux vivent son papi qui fume la pipe, sa grand-mère qui est au ciel, Bambi, la déesse de toutes les mères, les petites filles modèles... Et puis arrive cet enfant tant attendu, celui dont elle avait rêvé comme on rêve du prince charmant. Mais entre l'enfant rêvé et celui qui doit désormais trouver sa place, la réalité vient joyeusement mettre du désordre.

Accompagnée en musique par Tim Fromont Placenti, Amélie Roman donne vie à cet univers foisonnant de marionnettes et d'objets, quelque part entre le clown et le conte, le réel et l'imaginaire.

Avec humour et poésie, Marie Levavasseur met à l'épreuve nos certitudes de grandes personnes : comment être parent sans être parfait ? Comment aimer un enfant et le laisser devenir lui-même ? Comment, finalement, apprendre à grandir ensemble ?

« On rêve tous d'être une bonne mère ou un bon père mais ce n'est pas si facile. »

Marie Levavasseur

Marie Levavasseur, écriture et mise en scène

Fanny Chevallier, assistantat à la mise en scène

Gaëlle Moquay, collaboration artistique

Mariette Navarro, conseils dramaturgiques

Amélie Roman, jeu

Tim Fromont Placenti, musique et jeu

Gaëlle Bouilly, scénographie et construction

Julien Aillet, marionnettes

Mélanie Loisy, costumes et accessoires

Amaury Roussel et Sylvain

Liagre, construction

Hervé Gary, création lumières

Tout public dès 8 ans

Durée 1 h 05

Tarif En famille

■ Spectacle proposé en séance scolaire

mardi 23 mars 10 h et 14 h 15

● On en parle après ?

À l'issue de la représentation, venez rencontrer les artistes.

PATIENCE INVINCIBLE

Thomas Créquillon
Près de votre oreille
Robin Pharo

En ce soir de Vendredi Saint, quand vient le temps des ténèbres et du silence, peut-être avons-nous plus que jamais besoin de beauté et d'un peu de patience.

Dans le magnifique écrin de l'église Saint-Denis, plongée dans la pénombre, Robin Pharo et l'ensemble Près de votre oreille nous entraînent dans l'univers de Thomas Créquillon, l'une des grandes voix de la Renaissance franco-flamande. Autour de ses bouleversantes *Lamentations de Jérémie*, composées pour l'office des Ténèbres de la Semaine sainte, motets et chansons profanes dévoilent une musique d'une étonnante clarté et d'une profonde sérénité.

Cinq voix se mêlent aux violes de gambe, à la harpe, aux luths, à la flûte, à l'orgue, aux cloches et aux percussions. Mis en espace et en lumière, *Patience invincible* fait de cette musique vieille de cinq siècles une expérience d'aujourd'hui : un temps suspendu face au tumulte du monde, entre fragilité humaine, recueillement et espoir.

Avec Près de votre oreille, Robin Pharo part à la redécouverte de répertoires rares, fait dialoguer musiques anciennes et création contemporaine et réinvente la manière de les partager : le concert devient espace, lumière, rencontre et expérience d'écoute.

« C'est peut-être au contact de nos plus grandes détresses que nous sommes contraints de développer une pensée humaniste. »

Robin Pharo

Anaïs Bertrand, mezzo-soprano
Clément Debieuvre, ténor
François-Olivier Jean, ténor à définir, baryton
Cyril Costanzo, basse
Pere Olivé, percussions
Manon Papasergio, harpe et viole de gambe
Simon Waddell, luth et guitare Renaissance
Agnès Boissonnot
Guilbault, viole de gambe
Marion Martineau, viole de gambe
Robin Pharo, viole de gambe et direction

Un projet accompagné par La Barcarolle.

Tout public
Durée 1 h 15 environ
Tarif Vagabond

Les clefs du spectacle
19h à l'Église Saint-Denis





MAR. 30 MARS 20H
DANSE

ARQUES
SALLE BALAVOINE

DERRIÈRE VAVAL

Pleurs, Cornes et Fwèt
Thomas Lebrun
Centre chorégraphique national de Tours

Derrière les masques et l'exubérance du carnaval surgissent les corps, les mémoires et les histoires : Thomas Lebrun signe une pièce d'une beauté saisissante, entre fête, mélancolie et irrépressible désir de liberté.

Vaval est le roi du carnaval. Derrière lui apparaissent trois figures, trois interprètes, trois territoires : Gladys Demba et la Pleureuse de Guyane, Jean-Hugues Miredin et le Diable rouge de Martinique, Mickaël Top et le fwèt, ce fouet qui claque dans les rues de Guadeloupe. Portés par les mots puissants et poétiques de l'autrice guyanaise Emmelyne Octavie, les corps racontent les racines, les départs et les retours, la mémoire de l'esclavage et du passé colonial, mais aussi la fierté, la résistance et la joie. Sous les lumières mouvantes des néons, la danse passe de l'intime à l'exubérance, de la douceur à la transe. Car derrière la fête affleurent les blessures de l'Histoire ; derrière le masque, les visages. Et toujours cette formidable puissance du carnaval : pleurer, rire, danser et, envers et contre tout, célébrer la vie.

Tout public
Durée 1 h 15
Tarif Cœur de saison

● **On en parle après ?**

À l'issue de la représentation,
venez rencontrer les artistes.

Y Bar et petite restauration
avant et après le spectacle

« Derrière chaque
personnage de carnaval,
Un être humain,
Une histoire »

Thomas Lebrun

Thomas Lebrun,
conception et chorégraphie
Emmelyne Octavie,
autrice et narratrice

Avec Gladys Demba,
Jean-Hugues Miredin,
Mickaël Top
Françoise Michel,
création lumière
Maxime Fabre, création son
Gérald Bouvet,
régie générale
Anne-Emmanuelle Deroo,
assistante à la création

Françoise Michel,
Gérald Bouvet, régie lumière
Maxime Fabre,
Camille Dagonneau,
régie son

Les Mécènes, Clara Nugent,
La Lyre Cayennaise,
Maxime Fabre, Mapie,
Cantin le Voyageur,
musiques de carnaval
de Pointe-à-Pitre et
Fort-de-France, Madame
Mavounzy Lise, Krys,
musiques
Kite Volland, Thomas
Lebrun, costumes
Maryline Cesto-Brachet,
costume de diablesse
Jean-Luc Toussaint,
masque de diable rouge

Dans le cadre du festival
Le Grand Bain, proposé par
Le Gymnase CDCN Roubaix
– Hauts-de-France.

AVRIL
JUN 27

LE CHANT DES NUAGES NOUS APPELLE





DIPTYQUE

FAMILIAL

Adèle Royné
Vincent Gardet
Cie MidiMinuit

UNE FAMILLE, DEUX ÉPISODES, CINQ ANS D'ÉCART !

Après *Fête des mères*, accueilli la saison dernière à La Barcarolle, retrouvez Louise et sa joyeuse tribu cinq ans plus tard dans *Vive la mariée !*. Vous aviez manqué le premier épisode ? Séance de rattrapage à 17 h avant de découvrir la suite à 20 h ! Restez avec nous entre les deux spectacles : bar ouvert et petite restauration sur place.

17H ÉPISODE 1 • FÊTE DES MÈRES

Louise a abandonné Maths Sup pour le stand-up. Après un sketch au vitriol, mère et fille ne se parlent plus depuis trois ans. En panne d'inspiration, Louise revient pourtant dans la maison familiale pour la fête des mères. Elle y retrouve ses frères Gabriel et Ziggy, l'énigmatique Arthur et Florence, fantasque et franchement portée sur la boisson. --Mais la mère se fait attendre... et les retrouvailles tournent peu à peu au jeu de massacre. Drôle, cruel et tendre, *Fête des mères* emprunte au théâtre de boulevard son rythme et son art de la catastrophe pour raconter nos familles, celles où l'on parle sans toujours s'écouter mais où l'on finit malgré tout par se comprendre.

20H ÉPISODE 2 • VIVE LA MARIÉE !

Cinq ans ont passé. Louise va se marier. Tout le monde sait qu'elle épouse la mauvaise personne. Tout le monde... sauf elle. La famille n'est pas tout à fait sortie indemne du premier épisode. Florence a arrêté de boire — et de dormir —, Gabriel est divorcé, Arthur est amoureux et Ziggy revient du Japon avec sa nouvelle copine. À trois jours du mariage, chacun va s'employer avec une application remarquable à faire en sorte que le grand jour... n'ait jamais lieu. Sous la fête annoncée se racontent le temps qui passe, les amours qui naissent ou disparaissent, la fidélité, l'engagement et cette drôle de période où l'on n'est plus vraiment un enfant sans être tout à fait certain de vouloir devenir adulte.

Un spectacle d'Adèle Royné
Vincent Gardet et Adèle Royné, texte
Guillaume Vincent,
collaboration artistique
César Godefroy, lumières
Lucie Ben Bâta, costumes

Tout public
Durée 1 h 05
par spectacle
Tarif Vagabond
par spectacle

Avec Joaquim Fossi, Elsa Guedj, Aubin Hernandez,
Florence Janas, Cyril Metzger et Adèle Royné

Bar et petite restauration
entre les deux spectacles
pour boire un verre, manger
quelque chose et reprendre
des forces avant le mariage !



CHANSONS POUR...

D'après les Fabulettes
d'Anne Sylvestre
Trio Musica Humana

Trio Musica Humana
Igor Bouin, Martial Pauliat
et Yann Rolland,
interprétation
et arrangements
Amélie Parias,
mise en scène
Sébastien Lerigoleur,
scénographie

Estelle Boul, costumes
François-Xavier
Guinnepain, lumières

Un projet accompagné
par La Barcarolle
Le Trio Musica Humana
est artiste compagnon
de route de La Barcarolle.

Et si le tout premier spectacle était déjà une grande aventure ? Une valise s'ouvre et tout un monde en surgit. Trois voix, quelques objets, des flûtes, des triangles, un drôle de trombone... et surtout les merveilleuses *Fabulettes* d'Anne Sylvestre.

Dans la mise en scène d'Amélie Parias, chaque chanson devient une petite histoire et chaque objet une porte vers l'imaginaire. Un premier rendez-vous avec le spectacle vivant, en musique et en poésie, pour les tout-petits et ceux qui les accompagnent.

« Ce qui est bleu, là, c'est du ciel
Et le jaune, c'est du soleil
Le vert, le vert, c'est du sapin
Et le marron, tiens ! Le marron,
c'est la terre du chemin ! »

Anne Sylvestre, *Pour ne pas se laver les mains*

De 3 à 6 ans
Durée 35 min environ
Tarif En famille

■ Spectacle proposé
en séance scolaire
mardi 6 avril et jeudi 8 avril
10 h et 14 h 15



LES BURELAIN.E.S

Compagnie Joker
Hacid Bouabaya

Hacid Bouabaya, écriture,
scénographie et mise
en scène

Francis Debeyre
et Annick Baillet, costumes
USMAR, univers sonore
Anne Legroux, Alain
LeBéon, Fanny Belair,
décors

Avec Camille Candelier,
Barbara Monin, Willy
Claeyssens et Bernard
Debreyne

En coréalisation avec l'AREA

Christophe Durieux,
lumières

Bienvenue au bureau ! Une mécanique parfaitement absurde où l'on classe, tamponne, griffonne et coche des cases... jusqu'à ce qu'une petite nouvelle vienne joyeusement gripper la machine.

Dans le décor délicieusement suranné d'une administration, trois burelaine-s s'affairent : Monsieur Soupe, prisonnier des protocoles, Monsieur Larrier, affable mais désabusé, et Mademoiselle Poivert, débordée et résignée. Tout est réglé comme du papier à musique. Jusqu'à l'arrivée de Mademoiselle Buchon, jeune recrue qui rêve encore de donner du sens à son travail et à sa vie.

Entre Courteline, cinéma burlesque et univers kafkaïen, Hacid Bouabaya fait du bureau un petit théâtre de nos absurdités. Le rire laisse peu à peu apparaître les rapports de pouvoir, les préjugés et une question toute simple : quelle place reste-t-il à l'humain lorsque la machine prend toute la place ?

Tout public dès 7 ans
Durée 1 h 15
Tarifs 12 et 8 €

■ Spectacle proposé
en séance scolaire
vendredi 9 avril 14 h 15

BINGO!

Un loto musical
Trio Musica Humana
Corinne Benizio

Ce soir, le théâtre à l'italienne se transforme en salle de loto. Et attention : on joue vraiment. Cartons, numéros et lots improbables sont de sortie. Aux commandes, Igor Bouin, Martial Pauliat et Yann Rolland, les trois chanteurs du Trio Musica Humana, font joyeusement voler en éclats les codes du concert.

Machaut et Janequin peuvent y croiser Purcell, Bobby Lapointe, Disney, Diane Tell, *Starmania* ou quelques tubes pop : au gré du tirage, les siècles et les genres se télescopent. Quelques jours seulement après avoir ouvert aux tout-petits l'univers des *Fabulettes* d'Anne Sylvestre avec *Chansons pour...*, Igor, Martial et Yann changent radicalement de registre et nous reviennent dans leur versant le plus délectablement déjanté.

Pour mettre en scène cette joyeuse pagaille, ils ont trouvé la complice idéale : Corinne Benizio, l'inoubliable Shirley du duo Shirley et Dino, dont l'univers navigue depuis toujours entre théâtre, musique et music-hall. Après *Carton plein* pendant le festival Laissez-moi danser, décidément, cette saison, La Barcarolle a le goût du loto !

18H30 ATELIER DES COMPLICES

Devenez complice du Trio Musica Humana et participez, à votre manière, au spectacle !

Sur inscription

21H45 • AFTER EN CHANSON

Après le loto, la soirée continue !

La Jolie Scène et La Barcarolle vous donnent rendez-vous dans le hall du Moulin à café pour un after musical à découvrir.

Moulin à café • Hall | Entrée libre



Avec Igor Bouin, baryton
Martial Pauliat, ténor
Yann Rolland, contre-ténor

Le Trio Musica Humana est
artiste compagnon de route
de La Barcarolle.

Corinne Benizio,
mise en scène
François-Xavier
Guinnepain, scénographie
et lumières
Thibaut Lescure, son
Estelle Boul, costumes

Tout public
Durée 1 h 20
Tarif Vagabond

Y Bar et petite restauration
avant et après le spectacle





DIM. 11 AVRIL

SAINT-OMER



BACH CONCERTOS & CANTATES

B'Rock Orchestra
Julia Doyle
Vilde Frang

15H PRÉLUDE À L'ORGUE

Avant de retrouver Bach au théâtre, écoutons-le résonner sous les voûtes de la cathédrale. Avec *Bach's Memento*, Charles Marie Widor, grand organiste et compositeur français rend hommage au Cantor et à son œuvre.

Denis Tchorek, orgue **Cathédrale de Saint-Omer**
Tout public | Durée 30 min | Entrée libre

15H45 • C'EST L'HEURE DU THÉ !

Les hauts plafonds, les boiseries, la vue sur la grand'place : le cadre est exceptionnel pour déguster de succulentes pâtisseries, accompagnées d'un thé ou d'un café soigneusement sélectionné. Il ne reste plus qu'à regagner les velours rouges de la salle à l'italienne pour poursuivre ce dimanche avec Bach !

Moulin à café • Foyer | Formule pâtisseries et thé ou café 10 € | Réservation obligatoire



17H BACH : CONCERTOS & CANTATES

Lorsqu'il découvre le concerto, né de l'exubérance italienne, Bach s'en empare avec génie et en fait l'un des grands terrains de sa virtuosité instrumentale. À ce chant du violon répond celui de la voix humaine, autre merveille de son œuvre : la cantate.

Autour de la soprano britannique Julia Doyle et de l'exceptionnelle violoniste Vilde Frang, B'Rock Orchestra fait dialoguer suites, concertos et cantates dans un programme tour à tour virtuose, lumineux et intime. Cinq œuvres, cinq visages de Bach, pour célébrer l'inépuisable richesse de l'un des plus grands génies de l'histoire de la musique.

Julia Doyle, soprano
Vilde Frang, violon
et direction artistique
B'Rock Orchestra
Cecilia Bernardini, direction

extrait de la cantate
BWV 210
Concerto pour violon en la
majeur, d'après BWV 1055
Weichet nur, betrübte
Schatten, BWV 202

Programme

Johann Sebastian Bach
Suite orchestrale n° 2,
BWV 1067
Süßer Trost, mein Jesus
kommt, extrait de la cantate
BWV 151
Seid beglückt, edle beide,

**Moulin à café • Théâtre
à l'italienne**
Tout public
Durée 1 h environ
Tarif Cœur de saison
Y Bar ouvert avant
et après le concert

FUSÉES

Jeanne Candel
la vie brève

Deux astronautes perdus dans l'espace, un petit théâtre, un piano sens dessus dessous et quelques bouts de ficelle : avec presque rien, Jeanne Candel nous emmène aux confins de l'univers... et au cœur même de ce qui fait le théâtre.

Kyril et Boris apprennent, la nuit de la Saint-Sylvestre, que leur retour sur Terre est reporté sans qu'aucune nouvelle date ne soit prévue. Mais que faire là-haut ? L'un sombre dans la mélancolie quand l'autre savoure la sensation d'être en apesanteur : plus l'un est fort, plus l'autre est faible... et plus nous rions de cet irrésistible duo de clowns cosmiques !

Ici, pas d'écrans ni d'effets spéciaux : un cas-telet miniature fait danser les planètes, une table de camping devient satellite, un piano se couche et se retourne. On voit les ficelles, et pourtant on y croit ! Avec les corps, la musique, quelques objets et notre imagination, l'infiniment petit fait surgir l'infiniment grand. Avec sa compagnie *la vie brève*, Jeanne Candel invente un théâtre où musique, jeu, geste et bricolage du plateau s'entremêlent joyeusement. *Fusées* est un spectacle véritablement tout public où les enfants et les adultes regardent la même aventure, mais sans doute pas tout à fait avec les mêmes yeux...

« On voit tout alors qu'il n'y a rien. C'est ce jeu puissant et cruel de l'enfance. »

Jeanne Candel

Une création de Jeanne Candel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters et Claudine Simon / la vie brève

Jeanne Candel, mise en scène et scénographie

Avec, en alternance Margot Alexandre, Suzanne Ben Zakoun, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters, Marc Plas et Claudine Simon

Marion Bois, collaboration artistique

Sarah Jacquemot-Fiumani, régie générale et construction du petit théâtre

Marine Dillard et Blandine Leloup, peinture des toiles

Marie Maresca, peinture du petit théâtre

Vincent Perhirin, lumières

Constant Chiassai-Polin, assisté de Sarah Barzic, costumes

Yannik Landrein, regard extérieur en tournée

Laurent Benard et Lison Foulou, régie générale

Tout public dès 6 ans

Durée 55 min

Tarif Vagabond

Spectacle proposé en séance scolaire

lundi 12 avril 14 h 15

Bar et petite restauration avant et après le spectacle

On en parle après ?

À l'issue de la représentation, venez rencontrer les artistes



SAM. 17 AVRIL 19H
DANSE

ARQUES
SALLE BALAVOINE



SCÈNE OUVERTE DANSE

Avec les compagnies
et danseurs amateurs
du territoire
Et la Compagnie Wild
Khaled Idriss Abdulahi,
chorégraphe
Régis Truchy, mise en scène
Avec Maureen Mouttou,
Julien Djiele, Charlotte
Crouin, Quentin Laporte,
Malou Kessas,
Eva Wozniak, Micheline
Desguin, Yanis Benzinev

Cosmonection, composition
Maani Davis, musicienne
Ronny Run, costumes

Tout public
Durée 2 h environ
Gratuit sur réservation

Y Bar et petite restauration
avant et après le spectacle

La scène de la salle Balavoine est à vous ! Compagnies, associations et danseurs amateurs du territoire sont invités à s'en emparer pour une soirée placée sous le signe de la rencontre et du partage. Danse contemporaine, hip-hop, modern jazz et bien d'autres styles s'y croisent pour donner à voir la diversité et la vitalité des pratiques chorégraphiques du territoire.

Et pour clôturer la soirée, place à Khaled Idriss Abdulahi et la Compagnie Wild, Prix du public des *Lendemain qui dansent 2025*, avec A.D.. Figure de la danse électro, le chorégraphe explore avec cinq interprètes les mécanismes de l'addiction : le manque, l'emprise, la perte de contrôle, mais aussi la lutte et le dépassement de soi. Une danse physique, sauvage et hypnotique, où l'énergie de l'électro rencontre nos fragilités les plus intimes.

« La danse est le langage
caché de l'âme. »

Martha Graham, danseuse et chorégraphe américaine

MER. 5 MAI 15H
DANSE • CIRQUE

ARQUES
SALLE BALAVOINE



LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Sylvère Lamotte
Compagnie Lamento

Tout public dès 3 ans
Durée 35 min
Tarif En famille

📺 **Spectacle proposé**
en séance scolaire
mardi 4 mai 10 h et 14 h 15

Basarkus a deux têtes, quatre jambes, plein de bras... et il est très heureux comme ça ! Jusqu'au jour où il découvre qu'il a deux cœurs. Et s'ils étaient deux ? Inséparables depuis toujours, les deux morceaux de Basarkus tentent alors l'aventure la plus effrayante et excitante qui soit : se séparer ! Chacun découvre son propre corps, ses possibilités, ses peurs et le plaisir de retrouver l'autre. Sans un mot, danse et cirque se mêlent dans un formidable jeu de corps : l'un jongle, l'autre virevolte, ils roulent, chutent, s'attrapent, s'éloignent et se retrouvent. Un duo virtuose, tendre et joyeusement malicieux sur cette grande aventure : devenir soi sans perdre l'autre.

Sylvère Lamotte,
chorégraphie
Créé avec Basil Le Roux
et **Markus Vikse**

Enrique Rosenman
et **Antonin Lebon**

Avec Basil Le Roux, Markus
Vikse, Sian Foster, Pablo
Garretón Cortés, Simón
Aravena, Matthijs Walczak,
Julien Desfonds, Jui-Hung
Li, Ignacio Jimenez,

Louise Blancardi,
création son
Jean-Philippe Borgogno,
création lumières
Marion Vasesch,
Alexandra Langlois
et **Estelle Boul**,
création costumes



MOLIERE ET SES MASQUES

Simon Falguières
Compagnie Le K

Un soir de mai, dans le jardin de la Motte castrale. Quelques tréteaux, des masques, des costumes, une guirlande... et le théâtre peut commencer ! Dans ce lieu chargé d'histoire, retrouvons quelque chose de la joyeuse simplicité du théâtre ambulant d'autrefois.

Six comédiennes et comédiens s'emparent de sa vie et la font défiler à vive allure : les débuts de l'illustre Théâtre, Madeleine Béjart, les tournées, les succès et les échecs, la rencontre avec Louis XIV, les faux dévots, les courtisans... À vue, les interprètes changent de rôle et de masque pour faire surgir Molière et tous les personnages, réels ou imaginaires, qui ont traversé son existence. Une biographie ? Pas tout à fait : plutôt une vie rêvée, joyusement romancée, où la petite histoire rencontre la grande.

Farce, musique, fable politique et théâtre de tréteaux s'entremêlent pour raconter ce qui animait Molière : le désir fou de faire du théâtre, la vie d'une troupe et la liberté de rire des puissants comme de nous-mêmes. Derrière l'énergie burlesque et les masques affluent aussi l'artiste face au pouvoir, la censure, les dogmes, les ambitions et les fragilités d'un homme qui aura consacré sa vie à la scène.

« Nous ne sommes pas Molière, mais notre art est le même. »

Simon Falguières, *Molière et ses masques*

« Étonnante de profondeur et de gravité sous ses masques grotesques. »

Télérama

Simon Falguières,
texte, mise en scène
et scénographie

Avec Antonin Chalon, Louis
de Villers, Anne Duverneuil,
Charly Fournier, Victoire
Goupil et Manon Rey

Lucile Charvet, costumes

Tout public dès 8 ans
Durée 1 h 20
Tarif Vagabond

■ Spectacle proposé
en séance scolaire
mardi 11 mai 14 h 15

Y Bar et petite restauration
avant et après le spectacle





FESTIVAL

SOUS LES

PAVÉS...

L'ART!

Un petit air de Belgique souffle sur la Motte castrale ! En partenariat avec le festival Sous les pavés... l'Art !, La Barcarolle invite deux compagnies belges à prendre possession du jardin. Du théâtre, du cirque, du jonglage, un joyeux goût du décalage et cette façon bien à nos voisins de faire de nos petits et grands désastres une fête. On vient pour un spectacle, on reste pour l'autre, on boit un verre, on grignote et on profite du jardin. Bref, une journée à la belge, comme on les aime : généreuse, un peu folle et résolument vivante !



DER MENSCHENFRESSER

BERG OU

LA MONTAGNE

Les Vrais Majors
Sous les pavés... l'Art !

Une expédition tragique dans les Alpes, un film allemand des années 1930, quatre artistes bien décidés à en faire un grand spectacle... Les Vrais Majors sortent de résidence et nous présentent une étape de travail de leur futur chef-d'œuvre : l'adaptation d'un grand film de montagne. Tempête, neige, brouillard, exploits héroïques : ils ont pensé à tout. Sauf que les effets spéciaux se bricolent à vue, les coulis débordent sur la scène et les relations au sein de la troupe commencent sérieusement à se fissurer... La véritable aventure n'est bientôt plus celle des alpinistes, mais celle de ces artistes qui s'obstinent, coûte que coûte, à faire du théâtre ensemble. Entre réalité et fiction, mise en abyme, auto-dérision et situations surréalistes, Les Vrais Majors nous montrent tout ce que le théâtre est normalement censé cacher. Et plus tout menace de s'écrouler, plus on s'attache à cette joyeuse bande qui tente désespérément de sauver le spectacle.

Création Linde Carrijn, Alexis Julémont, Manu Lepage et Quentin Lemeny
Avec Femke Platteau, Alexis Julémont, Manu Lepage et Quentin Lemeny
Christophe Andral, mise en scène
Christine Mobers et Alexis Héroult, scénographie
Benoît Lavalard ou Gleb Panteleef, régie

Bartolomé La Punzina, photos
Christine Willem-Dejean, diffusion
En partenariat avec l'association Le Sceau du Tremplin
Tout public
Durée 1 h | Entrée libre
Y Bar et petite restauration tout au long de l'après-midi



DRACHE

NATIONALE

Compagnie Anoraks
Sous les pavés... l'Art !

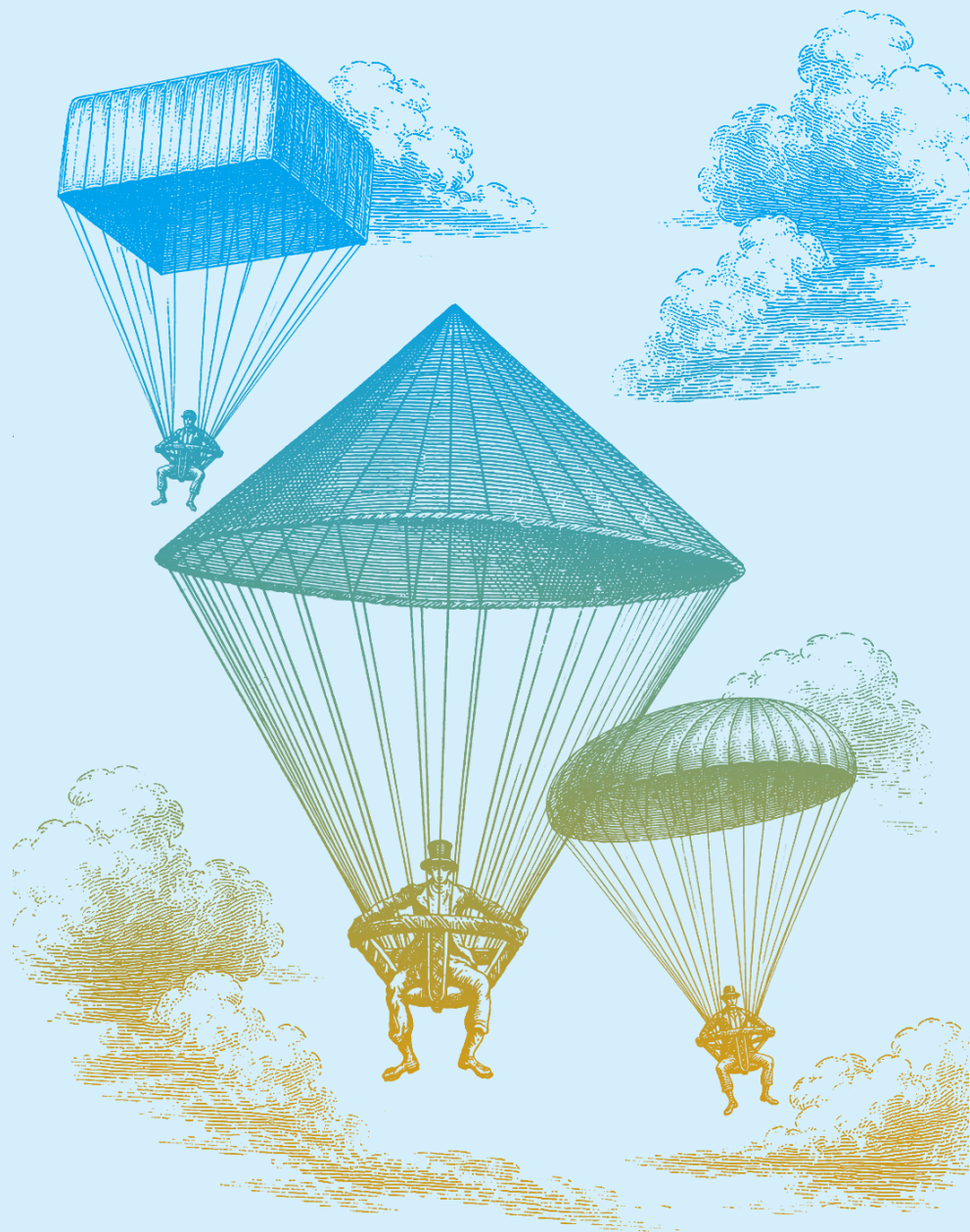
En Belgique, la « drache nationale », c'est cette pluie torrentielle qui choisit parfois le jour de la fête nationale pour s'abattre sur les festivités. Mais puisqu'il pleut... autant continuer à faire la fête !

En K-Way et parapluies, Tom, Gaëlle et Denis s'attaquent à une question essentielle : « Comment positiver quand rien ne va ? » Une reine sous la pluie, le slow d'une première boum, la mort d'un meilleur ami, des rêves ratés, de petites victoires, la liste des pires catastrophes du monde... et surtout de la jonglerie ! Avec une sacrée dose de dérision, de tendresse et de surréalisme, les trois artistes transforment tout ce qui nous tombe dessus en une fête franchement réjouissante.

De et avec Tom Boccara, Gaëlle Coppée et Denis Michiels
Bram Dobbelaere, coach
Gaël Santisteva, conseils artistiques
Christine Rossignol-Dallaire, jeu clownesque
Thibault Condy, lumières
Héloïse Mathieu, costumes
Loïc Le Foll, musique additionnelle

En partenariat avec l'association Le Sceau du Tremplin
Tout public dès 8 ans
Durée 55 min
Entrée libre

Y Bar et petite restauration tout au long de l'après-midi



BIENNALE LA- HAUT!

IL SUFFIT PARFOIS DE LEVER LES YEUX — ET D'ÉCOUTER.

Avec Là-Haut !, l'opéra prend l'air et se réinvente. Mozart dialogue avec le théâtre d'aujourd'hui, Macbeth devient un inquiétant manuel du pouvoir, les chansons font voyager les langues et les mémoires, Carmen résonne à la nuit tombée dans le jardin de la Motte castrale... avant qu'un dernier bateau ne nous entraîne ailleurs.

De la salle à l'italienne au jardin, jusqu'à la chapelle des Jésuites, les voix de cette troisième Biennale nous parlent de désir, de pouvoir, de liberté, de mémoire et d'ailleurs. Un opéra libre, populaire, curieux, festif et résolument vivant.

Une biennale portée par Miroirs Étendus, avec La Barcarolle à Saint-Omer, l'Atelier Lyrique de Tourcoing et La Condition Publique à Roubaix.



LES NOCES DE FIGARO [1915 REPÉTITA]

Antoine Thiollier
L'Éventuel Hérissou Bleu

Antoine Thiollier,
adaptation, texte
et mise en scène
Hugo Mallon,
collaboration artistique
Romain Louveau,
direction musicale

Marius Barthaux,
danse et jeu – Chérubin
Emmanuel Jacquet
Qiaochu Li

Avec les musiciens
de Miroirs Étendus

Avec **Shigeko Hata**,
soprano – La Comtesse
Marie Soubestre,
soprano – Suzanne
Félix Merle, baryton
– Le Comte
Marc-Henri Lamande,
jeu – Figaro
Guillaume Beaudoin,
chant et jeu – Basilio

Nolwenn Delcamp-Risse,
lumières
Marine Brosse,
scénographie
Alix Descieux-Read,
costumes
Georges Dessaux,
régie générale
Romane Vanderstichele
administration, production

Figaro se marie ! Enfin, si le Comte le laisse faire...

Deux siècles et demi après Beaumarchais et Mozart, la folle mécanique des Noces n'a rien perdu de son insolence : désirs, privilèges et rapports de pouvoir s'entrechoquent joyeusement. Antoine Thiollier réunit chanteurs, comédiens, danseurs et musiciens pour transformer ce chef-d'œuvre en formidable terrain de jeu. Mozart est bien là, mais sa musique entre dans la boucle et entraîne les interprètes dans une joyeuse frénésie. Des Noces libres et contemporaines, quelque part entre Ernst Lubitsch et *Sex Education*.

« Vous vous êtes donné
la peine de naître, et rien
de plus !... »

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

Tout public dès 12 ans
Durée 1 h 30
Tarif Cœur de saison

Bar et petite restauration
avant et après le spectacle



LE MOULIN À CHANTER

LE MOULIN À CAFÉ DONNE DE LA VOIX !

De l'opéra à la chanson, tous les espaces résonnent et on vient écouter, découvrir mais aussi chanter ensemble.

10H CHANTEZ LA-HAUT !

Atelier participatif de chant avec
Noémie Capron

Chantons ensemble avant de partir faire résonner nos voix lors d'un impromptu sur le marché de Saint-Omer.

Moulin à café • Foyer | Tout public | Durée 2 h | Gratuit
Réservation obligatoire

15H • 17H MACBETH, OU COMMENT DEVENIR UN DICTATEUR EN 45 MINUTES

Opéra minute • Théâtre musical

Et si *Macbeth* devenait un manuel du parfait dictateur ? L'opéra de Verdi est ici revisité pour démonter avec malice les rouages du pouvoir.

Sol Espeche, conception
et écriture

Delphine Dussaux,
écriture musicale

Avec Delphine Dussaux,
Myliène Bourbeau,
Guillaume Beaudoin

et Irina de Baghy

Moulin à café • Salle
des deux colonnes

Dès 10 ans

Durée 45 min | Gratuit
Réservation obligatoire

16H • 18H CHANTS D'ICI ET D'AILLEURS Récital

Mariamelle Lamagat et Ariel Tintar font dialoguer musique ancienne, opéra et traditions caribéennes. Un récital où les langues et les répertoires se rencontrent, entre mémoire et invention.

Mariamelle Lamagat,
soprano

Ariel Tintar, chant et piano

Moulin à café • Foyer
Dès 12 ans

Durée 45 min | Gratuit
Réservation obligatoire

SAM. 22 MAI 20H
BIENNALE LA-HAUT ! • OPÉRA

SAINT-OMER
JARDIN DE LA MOTTE CASTRALE



RENDEZ-VOUS À LA MOTTE

LA TRAGÉDIE DE CARMEN

Miroirs Étendus
Fiona Monbet

D'après *Carmen* de Georges Bizet, Henri Meilhac et Ludovic Halévy

Fiona Monbet,
direction musicale
Romain Louveau,
chef de chant

Peter Brook, Jean-Claude Carrière et Marius Constant, adaptation

Ensemble Miroirs Étendus
Distribution à venir

Carmen sous les étoiles ! À la tombée de la nuit, le jardin de la Motte castrale devient le théâtre de l'un des opéras les plus célèbres au monde. Une musique que l'on croit connaître par cœur, une histoire de désir, de jalousie et de liberté, et cette héroïne qui refuse obstinément qu'on lui dicte sa vie.

Peter Brook, Jean-Claude Carrière et Marius Constant ont resserré le chef-d'œuvre de Bizet jusqu'à n'en garder que le cœur brûlant. Sous la direction de Fiona Monbet, Miroirs Étendus en révèle toute la sensualité et la puissance dramatique. Carmen, la nuit, la musique... et la liberté.

21H30 L'AFTER
APRÈS CARMEN,
ON NE RENTRE PAS TOUT DE SUITE !

La nuit continue à la Motte castrale. On reste, on boit un verre, on écoute de la musique et on prolonge ensemble cette grande journée de *Là-Haut* !

Tout public dès 12 ans
Durée 1 h 20
Tarif Vagabond

Bar et petite restauration
avant et après le spectacle

VEN. 28 MAI 20H
BIENNALE LA-HAUT ! • OPÉRA

SAINT-OMER
CHAPELLE DES JÉSUITES



UN VOYAGE EN BATEAU

Adriano Banchieri
Franziska Kronfoth
Opéra de Lille

Opéra immersif de
Franziska Kronfoth

Une création de l'Opéra
de Lille

D'après la comédie madrigalesque *Barca di Venetia per Padova* d'**Adriano Banchieri**, créée en 1605 à Venise

Chanté en italien,
parlé en français

Et si voyager servait surtout à nous rapprocher ? Franziska Kronfoth imagine un opéra immersif, joyeux et sensible, où artistes et public partagent le même voyage et dessinent une cartographie sensible de notre région et de ses habitants.

Dans les bagages, *Barca di Venetia per Padova*, savoureuse comédie madrigalesque composée par Adriano Banchieri en 1605. À bord, les passagers montent, descendent, s'observent et se rencontrent, portés par cinq voix et une irrésistible vitalité.

Chaque année, l'Opéra de Lille crée un spectacle lyrique destiné à voyager à travers les Hauts-de-France. En 2027, *Un voyage en bateau* prend le large, avec La Barcarolle comme l'une de ses escales.

Tout public
Durée 1 h environ

Tarif Vagabond

PASSERELLES LA TOURNÉE A VÉLO

ActeSix

Quelques vélos, des instruments dans les bagages et, devant soi, les chemins qui mènent jusqu'à la mer.

De Saint-Omer au Château d'Hardelot, les musiciens d'ActeSix prennent la route. Une semaine pour traverser le territoire autrement, de village en village, au rythme du vélo, des paysages et des rencontres. On prend le temps de cheminer, de regarder un paysage, de pousser la porte d'une église, de s'arrêter sur une place, de rencontrer celles et ceux qui vivent là.

Du baroque à la musique d'aujourd'hui, ActeSix aime faire dialoguer les époques, les répertoires, les voix et les instruments. À chaque escale, les musiciens font entendre cette musique de répertoire ambitieuse et généreuse.

Artiste compagnon de La Barcarolle, ActeSix partage avec nous cette envie d'une musique qui voyage, sort des salles et va à la rencontre des habitants.

SAM. 12 JUIN 17H LE CONCERT DU DÉPART

Avant de prendre la route, les musiciens d'ActeSix nous donnent rendez-vous pour le premier concert du voyage dans le magnifique écrin baroque de l'église Saint-Denis. Puis viendra le temps d'enfourcher les vélos et de prendre doucement le chemin de la mer.

Saint-Omer • Église Saint-Denis | Tout public
Durée 1h | Gratuit

DU 13 AU 19 JUIN LA TOURNÉE

Concerts, rencontres et escales ponctueront le voyage jusqu'au Château d'Hardelot, où *Passerelles* rejoindra le Midsummer Festival. Le parcours, les lieux, les artistes et le programme musical de la tournée seront dévoilés en avril et seront à retrouver sur le site internet de La Barcarolle.

Une tournée imaginée par
ActeSix et La Barcarolle

En partenariat
avec la Communauté
d'Agglomération du Pays

de Saint-Omer, le Château
d'Hardelot et le Midsummer
Festival. Avec le soutien de
la DRAC Hauts-de-France,
la Région Hauts-de-France
et la Fondation Orange.



LE BAL FOLK!

Bargainatt

Noé Bazoge, violoncelle
Yumi Bazoge, violon
et chant
Camille Stimbre, violon
Léon Ollivier, accordéon
diatonique

Tout public
Durée 3 h environ
Tarif Vagabond

Y Bar et petite restauration
sur place

En partenariat
avec le Conservatoire à
Rayonnement Départemental
du Pays de Saint-Omer

Les lampions sont allumés : ce soir, on danse à la Motte castrale !

Deux violons, un accordéon, un violoncelle et des voix : Bargainatt fait vibrer le bal trad avec une musique généreuse et inventive, nourrie des répertoires d'Auvergne, de Bretagne, du Poitou et de Gascogne. Bourrées, mazurkas, scottishs, rondeaux et valse entraînent danseurs confirmés comme parfaits débutants. Pas besoin de connaître les pas pour entrer dans la ronde : il suffit de se laisser porter par la musique. Une soirée festive, conviviale et ouverte à tous, à savourer sous la douceur d'un soir d'été.

18H30 INITIATION AUX DANSES TRAD

Jamais dansé une mazurka, une scottish ou une bourrée ? Venez découvrir quelques pas et quelques danses collectives avant de rejoindre le bal. L'atelier est ouvert à toutes et tous, sans aucun prérequis.

Atelier gratuit proposé aux spectateurs novices du bal



FLORENCE ET MOUSTAFÀ

Guillaume Vincent
Cie MidiMinuit

Sortez les petits fours et le champagne : Florence et Moustafa se marient et nous sommes tous invités à la noce !

Entre deux toasts, les jeunes mariés se livrent au jeu des confidences. Comment se sont-ils rencontrés ? Comment sont-ils tombés amoureux ? Peu à peu, leur histoire nous entraîne bien plus loin qu'on ne l'imaginait. Très librement inspirés des *Mille et Une Nuits*, leurs récits mêlent merveilleux, fantastique, désir et fantaisie, dans le goût des histoires que l'on raconte pour en faire naître d'autres.

Avec Florence Janas et Mathias Bentahar, Guillaume Vincent imagine une noce théâtrale où les spectateurs ne restent pas longtemps de simples spectateurs. On écoute, on trinque, on se laisse raconter des histoires et, le temps d'une soirée de juin, le théâtre s'invite dehors pour célébrer l'amour et le plaisir d'être ensemble.

Lieux à venir
Tout public dès 12 ans

Durée 55 min
Tarif Vagabond

Guillaume Vincent,
mise en scène

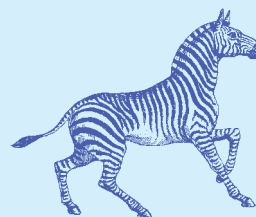
Lucie Ben Dû, costumes
Philippe Jasko,
marionnettes

Avec Florence Janas
et Mathias Bentahar

En partenariat
avec la CAPSO



SAINT-OMER JAZZ FESTIVAL



Au début de l'été, le Saint-Omer Jazz Festival retrouve la ville et le Pays de Saint-Omer pour quatre jours de musique, de rencontres et de fête.

Des ruines Saint-Bertin au Moulin à Café, de la Motte castrale aux rues et aux places de la ville, le festival aime changer de décor et d'atmosphère. Concerts, jazz club, déambulations, rendez-vous en plein air et moments à partager composent une expérience où la musique se découvre autant qu'elle se vit.

Au cœur du festival, le jazz se conjugue au pluriel : celui des artistes confirmés comme celui d'une nouvelle génération que la Saint-Omer Jazz Académie accompagne dans son parcours artistique et professionnel. Une musique vivante, curieuse, ouverte aux rencontres et aux croisements, capable de rassembler les publics sans renoncer à l'exigence artistique.

La programmation sera dévoilée
au printemps.

MENTIONS OBLIGATOIRES

Les nuits d'une demoiselle

L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et Consignations et de la fondation De la Musique avant toute chose. Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SCPP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

L'illusion comique

Production GROUPE BADINGER
Coproducton Théâtr dela Cité – CDN Toulouse Occitanie, ScénOgraph – SCIN Art & Création, Art en Territoire, Théâtre dans les Vignes – Couffoulens Avec le soutien de Théâtre de la Digue – Toulouse, Centre Culturel Bonnefoy – Toulouse, Ateliers de construction de La Comédie – CDN de Saint-Étienne Ce spectacle reçoit le soutien du projet Pyrenart II. Le projet Pyrenart II a été cofinancé à 65 % par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027).

Baby freeze

Production : compagnie Semena
Coproducton : CCN Angers, en recherche. Avec le soutien : Département de seine saint Denis (aide à la création Hip -hop) , centre culturel de Thourotte, centre culture jean Houdremont, La ferme du Buisson , La briqueterie CDCN du Val-de-Marne.

La serpillère de Monsieur Mutt

Coproductions L'ÉCHANGEUR CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse – Quimper. Subventionné par : Ministère de la Culture et communication -

DRAC Nouvelle Aquitaine.

Soutien : Container, espace de création partagée . Résidences : Théâtre et conservatoire de VANVES, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN BORDEAUX Nouvelle Aquitaine, Théâtre Jean Gagnant - CCM LIMOGES, Très Tôt Théâtre QUIMPER, THV Saint Barthelemy d'Anjou. MA compagnie bénéfici e du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide à la création), de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux.

La part de p'tit Jack

La compagnie des Docks reçoit le soutien de la Région Hauts de France et du Conseil Départemental du Pas de Calais.

Lettres intimes

Épopée Américaine

La Belle Saison est soutenue par Le ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique – soutient le programme d'éducation artistique et culturelle de La Belle Saison. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de la Belle saison. Le Mécénat de la Caisse des Dépôts soutient La Belle Saison dans la détection et l'insertion professionnelle des jeunes musiciens. La Fondation Orange soutient La Belle Saison dans l'accompagnement, la création et la présentation de l'ensemble de ses projets. La Fondation d'entreprise Safran pour la musique soutient La Belle Saison dans l'accompagnement des jeunes talents. L'Association des Partenaires des Saisons Musicales accompagne la Belle Saison dans la création et la présentation de l'ensemble de ses projets. La Sacem est partenaire des créations de La Belle Saison et encourage sa politique de diffusion du répertoire contemporain. Le Centre National de la Musique, la Spedidam et l'Adami soutiennent l'activité et les projets de La Belle Saison.

Hit Hip Pop Classic Parade

Partenaires : la compagnie est conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Départemental

de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Production : association ipso facto danse. Coproduction : Opéra de Lille

XXL

Production Compagnie CHAABANE.
Production Déléguée : Manège Maubeuge - Scène Nationale Transfrontalière Pôle International de Production et de Diffusion (SUN). Coproductions : Théâtre d'Orléans - scène nationale Orléans, Théâtre National Wallonie-Bruxelles Bruxelles (be), Le Phénix - scène nationale Valenciennes, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France Sylvain Groud - dans le cadre de l'accueil-studio, Mars - Mons arts de la scène Mons (be), Théâtre de Suresnes Jean Vilar Scène conventionnée danse - Suresnes, La Barcarolle Scène conventionnée danse et musique - Saint-Omer, La Rose des Vents Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, Secteur 7 CCDC Danses Urbaines - Maubeuge, Théâtre de la Madelaine Scène conventionnée de Troyes, Ville de Lille - Flow. Soutien La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Le Flow Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, Lille, Pôle en Scènes Centre chorégraphique Pôle Pk, La Gare Numérique du Val de Sambre Jeumont, Chapelle Saint-Marie Compagnie La Baraka, Annonay, Ville de Maubeuge, Espace Culturel Casadesus Louvroil. Sofiane Chalal bénéficie du soutien de SUN - Scènes Unies du Nord Pôle International de Production et de Diffusion (2026-2030).

Prélude

Production Compagnie Accrorap Coproduction Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt national - Art en Territoire

Tatiana In Situ

Un spectacle de la compagnie BIBOTCH. Diffusion déléguée : Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France. Production : VLAM Productions. Coproduction : Le Manège, scène nationale de Reims, Charleroi danse, centre chorégra-

phique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Klap Maison pour la danse de Marseille, CCN de Nantes, Musique et Danse en Loire-Atlantique, le Nouveau Studio Théâtre, Nantes, Bain public Saint-Nazaire. Aide : Ville de Nantes, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Région des Pays de la Loire, Plan national France relance et de l'aide à la création / Minsitère de la Culture DRAC des Pays de la Loire. Soutien : L'Arsenic et la Communauté de communes de Cazals-Salviac, Danse dense - Pantin, Le Théâtre de Vanves, La Place de la danse CDCN de Toulouse-Occitanie, Libre Usine / Le lieu unique - Nantes

Carton plein

Compagnie F, production. Le Gymnase – CDCN Roubaix, coproduction. La compagnie est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Bertrand Belin

Production W Spectacle

Vivaldi « Sento in seno »

L'ensemble Il Caravaggio est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France), et par la Fondation Orange. Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ainsi qu'au Festival de Saint-Denis.

Le lieu de nulle part

Production J'ai tué mon bouc. Coproduction La Barcarolle – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – musique et danse du Pays de Saint-Omer et le Théâtre élisabéthain du château d'Hardelot. Avec le soutien du Département du Pas-de-Calais et de la Comédie-Française.

L'armoire d'Olga

Coproductions Le Dôme – Saint-Avé et Centre culturel François- Mitterrand – Tergnier. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Théâtre de l'Aventure, de la Maison Folie Moulins, du Théâtre Massenet et du Centre culturel Léo-Lagrange.

La Baleine tatouée

Production Compagnie du Bonjour. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France, de la CAPSO, de L'AREA, de La Manivelle Théâtre, du Grand Bleu et de nombreux partenaires culturels.

Thomas Fersen

Production Zouave

Orlando

Production : Compagnie la Tempête Coproduction : Festival CODES Avec le soutien de la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale. La Caisse des Dépôts et la Fondation Société Générale sont les mécènes principaux de La Tempête. Elle reçoit également le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Auvergne-Rhône-Alpes), de la région Auvergne Rhône-Alpes, du département de la Corrèze, du Centre National de la Musique, de la Fondation Orange, de la SACEM, la Spedidam et de l'Adami.

Petite sœur

Production La Ponctuelle. Coproduction Culture Commune – Scène nationale du Bassin minier à Loos-en-Gohelle • La Minoterie – Scène conventionnée Art, enfance et jeune public à Dijon. Soutien à la résidence du Théâtre Jacques Félix - Pôle international de la Marionnette à Charleville-Mézières. Soutiens Le PIVO - Pôle Itinérant en Val d'Oise, scène conventionnée art & territoire (95), La Nef - Lieu de création dédié aux arts de la Marionnette et aux écritures contemporaines à Pantin, L'espace culturel Nelson-Mandela à Pantin. Aide à la création de la région Hauts-de-France.

Cinq mains

Production J'ai tué mon bouc Coproduction Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, La Barcarolle - scène conventionnée du Pays de Saint-Omer. Soutiens Département du Pas-de-Calais, Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France, Ville de Lille, Maison Folie Wazemmes, Centquatre-Paris,

Odéon-Théâtre de l'Europe, Comédie-Française, Théâtre du Soleil.

Ronces épaisses voix lointaines

Production la barque (théâtre&mu-sique), 2025 Spectacle subventionné par la Région Hauts-de-France, dans le cadre d'une résidence longue de territoire en cours depuis 2024 et accompagné par la CAPSO (Communauté de Commune du Pays de Saint Omer).

Simon la Gadouille

Production : Cie Théâtre du Prisme – Arnaud Anckaert et Capucine Lange. Coproduction Le Grand Bleu à Lille, L'Escapade à Hénin-Beaumont, Comédie de Picardie. Coréalisation Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Ville de Béthune – Festival Artimini. Soutien Lille 3000. Remerciement La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole. La Compagnie Théâtre du prisme est conventionnée par Le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France ; Le Conseil Régional Hauts-de-France Soutenue par Le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation ; Le Département du Nord ; la Ville de Lille ; la Ville de Villeneuve d'Ascq.

Le petit déjeuner

La compagnie Dérézo est conventionnée avec le ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département du Finistère et la Ville de Brest.

Malou

Production et diffusion Dynamo Spectacles. Coproduction La Cave aux Poètes – SCIN de Roubaix, EPCC L'Autre Canal – SMAC de Nancy, La Luciole – SMAC d'Alençon, EPCC 9-9bis, Oignies. Soutiens GDCA – ministère de la Culture, DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, SACEM « Scène Sacem Jeune Public », ADAMI « Aide au spectacle », Espace Django – SCIN de Strasbourg.

Salti

Coproduction Scène nationale d'Orléans, L'Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux.

MENTIONS OBLIGATOIRES

Accueil en résidence La Pratique – Atelier de Fabrique Artistique, Chaillot – Théâtre national de la Danse. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France, et reçoit le soutien du Département du Val-de-Marne.

Le Tartuffe

Production Nouveau Théâtre Populaire. Coproduction Festival d'Avignon, Le Quai – CDN d'Angers, CDN de Tours – Théâtre Olympia, CCAS, Association des Amis du Nouveau Théâtre Populaire, Théâtre de Chartres, CENTQUATRE-PARIS, Mécènes et Loire. Avec le soutien de l'Adami, des Tréteaux de France-CDN Avec l'aide à la création de la Région Pays-de-la-Loire. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Les enfants c'est moi

Production Cie Les Oyates (anciennement Tourneboulé). Coproduction : Culture Commune – Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / Le Grand Bleu – Spectacle vivant pour les nouvelles générations / Théâtre Durance – Scène conventionnée – Château-Arnoux – Saint-Auban / FACM – Festival théâtral du Val d'Oise. Avec le soutien de : Le Quai CDN – Angers – Pays de la Loire / Le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff / Le Théâtre La Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud – Gap / Centre Culturel André Malraux – Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy / Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly / la Ville de Nanterre / le Théâtre La Licorne à Dunkerque. Remerciements : La Ferme de Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt / Théâtre du Nord – Centre Dramatique National Lille– Tourcoing / le Channel – Scène nationale de Calais / le Festival Momix à Kingersheim / Le Festival à Pas Contés à Dijon. La Cie Les Oyates bénéficie du soutien du ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais.

Derrière Vaval

Production Centre chorégraphique national de Tours. Coproduction ToukaDances,

CDCN Guyane, Tropiques Atrium, scène nationale de Martinique. Soutien Dispositif Rhizomes – Cie La Mangrove, SPEDIDAM. Cette création a bénéficié du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour les Outre-mer (FEAC) 2025 du ministère de la Culture. Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture – DGCA – DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire.

DIPTYQUE FAMILIAL

Production Cie MidiMinuit. Coproduction Acmé, Théâtre du Train Bleu, Théâtre d'Arles, Théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées, avec le dispositif d'aide du Fonpeps et avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS.

Chanson pour ...

Production La Femme et l'Homme débout.

Bingo

Production La Femme et l'Homme débout. Coproduction La Familia, Château d'Hardenlot – Département du Pas-de-Calais, La Cité de la Voix – Vézelay, La Ferme de Villefavard en Limousin. Avec le soutien du CNM.

Fusées

Production la vie brève – Théâtre de l'Aquarium. Coproduction TJP, CDN de Strasbourg – Grand Est, Bonlieu, Scène nationale d'Annecy, Malraux, Scène nationale Chambéry – Savoie, Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence. Avec le soutien du Centre National de la Musique et de la SPEDIDAM.

La fabuleuse histoire de Basarkus

Production L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento. Partenaires pour l'accueil en résidence Houdremont – Centre culturel La Courneuve, L'Espace Périphérique, Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec.

La Compagnie Lamento est soutenue par l'État – Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes – Direction régionale des affaires culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du Département et de la Communauté de communes des Balcons du Dauphiné et associée à La Rampe-La Ponatière, Échirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

Molière et ses masques

Production Compagnie Le K. Coproduction Les Plateaux Sauvages, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin. Soutiens Le Moulin de l'Hydre, Les Tréteaux de France CDN, ODA Normandie. La Compagnie Le K est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de l'Eure.

La Montagne

Production Cie Les Vrais Majors. Coproduction Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue. Avec le soutien du CAR, CCBW, CC d'Engis, Cirqu'Conflex, Escale du Nord, Maison de la Création N-O-H, La Rosaie, La Vénérie, Wolubilis, Club Alpin Belge, WBI, WBTD, Les Riches-Claïres. Avec l'aide du réseau Aires Libres et du réseau Arts de la Scène.

Drache nationale

Production et diffusion Chantal Heck / La Chouette Diffusion. Coproductions et résidences Maison de la Culture Tournai (BE), Perplx, Kortrijk (BE), Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Marchin (BE), UP Circus & Performing Arts, Bruxelles (BE), Festival International des arts de la rue de Chassepierre (BE), Centre Culturel Wolubilis, Bruxelles (BE), CCBW – Centre Culturel du Brabant Wallon, Court-Saint-Étienne (BE), Archipel 19 – Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et de Koekelberg (BE), Centre Culturel d'Uccle (BE), Maison de la Création, Bruxelles (BE), La Batoude, Beauvais (FR). Soutien Réseau Risotto – réseau pour l'essor des arts de la rue et de



l'espace public en Île-de-France Soutiens publics Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse.

Les noces de Figaro

Coproductions & soutiens Maison de la Culture d'Amiens, SN, Le Phénix, SN de Valenciennes, Malraux, SN de Chambéry et de la Savoie, Dôme Théâtre d'Albertville, Miroirs Étendus, Centre Départemental des Arts de Montmélián, La Barcarolle Saint-Omer – Biennale d'Opéra Là-Haut !, CNM, ADAMI, Spedidam, DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Conseil départemental de la Savoie.

Macbeth, ou comment devenir un dictateur en 45 minutes

Production La Clef des chants, Décentralisation Lyrique – Région Hauts-de-France. Coproduction Le château d'Hardenlot – Centre Culturel de l'Entente cordiale (CD62).

La tragédie de Carmen

Production du Théâtre Impérial-Opéra de Compiègne. En coproduction avec L'Ensemble Miroirs Étendus. Passerelles, la tournée à vélo

Une tournée imaginée par ActeSix et La Barcarolle, en partenariat avec la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer, le Château d'Hardenlot et le Midsummer Festival. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Fondation Orange.

Crédits photos

P2 - ©Sébastien Mahieux
P8 - ©François Le Guen
P9 - ©Ensemble Contraste
P10 - ©JFRobert
P15 - ©Cécile Rolland
P16 - ©Stephane Bellocq
P18 - ©Bernard Martinez
P22 - ©Frédéric Iovino
P23 - ©Monia Pavoni
P25 - ©Julie Cherki
P27 - ©Laurent Janvier
P28 - ©Nina-Flore Hernandez
P30 - ©Jean-Baptiste Millot
P32 - ©Heloïse Esquié
P36 - ©Eva Zaïcik_Capucine_de,_Chocqueuse
P44 - ©CD62
P47 - ©Titouan Massé
P48 - ©Anaïs Gheeraert
P49 - ©Sonia Poli
P52 - ©François Le Guen

P54 - © Ellénore Lemattre
P56 - © Digital image courtesy of the Getty's Open Content Program
P58 - ©SioulReb
P60 - ©MarcoBorggreve
P63 - ©Maud Ponvienne
P64 - ©David Girard
P65 - ©Clémence Alix
P66 - ©Rankin
P68 - ©Marianne Hell
P69 - ©Christophe Raynaud de Lage
P71 - ©Thierry Cantalupo
P72 - ©Fabien Debrabanderei
P75 - © Scala Provence & Thomas O'Brien
P76 - ©Frédéric Iovino
P80 - ©Thibault Camus
P82 - ©TMH
P83 - ©Compagnie Joker
P85 - ©Souffle
P86 - ©Raphaëlle Photography
P89 - ©Jean-Louis Fernandez
P91 - ©B Zugaj
P93 - ©Alban Van Wassenhove
P94 - ©Les Vrais Majors
P95 - ©Mathilde Schockaert
P98 - ©Vinciane Lebrun
P100 - ©Agathe Poupeney
P101 - Fonds Georges Maroniez
P104.109.112.115.116 - ©Sébastien Mahieux

L'ACTION CULTURELLE

La Barcarolle invente avec les artistes et ses partenaires de nombreuses façons de rencontrer les œuvres autrement. Ateliers, rencontres, pratique artistique, visites du théâtre ou projets au long cours permettent aux enfants, aux jeunes et aux adultes de découvrir le spectacle vivant, mais aussi d'expérimenter, de créer et de prendre la parole.

De l'école maternelle au lycée, avec les établissements d'enseignement artistique comme avec les structures sociales du territoire, l'action culturelle fait de La Barcarolle un véritable lieu de rencontre et de partage.

AVEC LE PUBLIC SCOLAIRE

De la maternelle au lycée, des milliers d'élèves découvrent chaque saison le spectacle vivant à La Barcarolle. Représentations, rencontres avec les artistes, ateliers, visites du Moulin à café et de la salle Balavoine ou parcours d'éducation artistique et culturelle permettent d'aiguiser la curiosité, d'expérimenter et de mieux comprendre les processus de création.

Des projets privilégiés sont également construits tout au long de l'année avec le Conservatoire du Pays de Saint-Omer, le lycée Ribot, le collège de la Morinie et d'autres établissements du territoire.

AVEC LES STRUCTURES SOCIALES

Centres sociaux, maisons de quartier, structures d'insertion, associations ou établissements médico-sociaux : La Barcarolle tisse des liens avec de nombreux acteurs du territoire. Rencontres, ateliers, pratique artistique, spectacles ou projets sur mesure sont autant de façons de pousser les portes du théâtre, parfois pour la première fois.

INFORMATIONS

Retrouvez les fiches spectacles, les guides Enseignant, les Dossiers pédagogiques et le livret Jeune public sur le site internet de La Barcarolle.

Contact Action Culturelle :
actionculturelle@labarcarolle.org

Contact Relations avec les publics / groupes :
relationspubliques@labarcarolle.org

AVEC NOS PARTENAIRES

La Barcarolle et les acteurs culturels du territoire imaginent et construisent ensemble des projets, des rencontres et des aventures artistiques. Ces complicités font vivre la culture et la création partout sur le territoire et au-delà.

AVEC LE CONSERVATOIRE DE L'AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER

Élèves, professeurs et artistes se retrouvent toute l'année autour de concerts, de spectacles et de projets d'éducation artistique. Une complicité essentielle pour faire vivre la musique et la danse sur le territoire.

Retrouvez le programme des Rendez-vous du Conservatoire sur le site internet de La Barcarolle.

AVEC LE SERVICE CULTURE DE LA CAPSO - COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER

Avec l'AREA, la Bibliothèque d'agglomération et les nombreux projets menés sur le territoire, La Barcarolle partage avec la CAPSO le désir de faire circuler les artistes et les œuvres au plus près des habitants.

AVEC L'ARÉA

À Aire-sur-la-Lys, l'AREA et La Barcarolle croisent leurs programmations et leurs savoir-faire, notamment autour du jeune public et de l'action culturelle.

AVEC LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-OMER

Patrimoine et spectacle vivant se rencontrent à travers visites, balades, rendez-vous musicaux et projets imaginés ensemble dans tout le Pays de Saint-Omer.

AVEC L'ASSOCIATION LA COMÉDIE DE L'AA

Accueil des publics, bar, festival Exquis Mots, projets d'action culturelle... les bénévoles de la Comédie de l'Aa participent activement à la vie de La Barcarolle tout au long de la saison.

AVEC L'ASSOCIATION TRIBUNE D'ARTISTES

Autour du grand orgue de la cathédrale de Saint-Omer, Tribune d'Artistes fait résonner un patrimoine exceptionnel. La Barcarolle s'associe cette saison encore à plusieurs de ses rendez-vous.

AVEC LE CHÂTEAU D'HARDELLOT, CENTRE CULTUREL DE L'ENTENTE CORDIALE

Autour du Midsummer Festival, La Barcarolle et le Château d'Hardehot unissent leurs forces pour imaginer ensemble des projets artistiques, accompagner des créations et faire circuler artistes et publics. Une complicité qui fait dialoguer leurs deux scènes et leurs territoires autour de la musique et du spectacle vivant.

AVEC LE SCEAU DU TREMLIN

Complice de La Barcarolle autour du festival *Sous les pavés... l'Art !*, le Sceau du Tremplin partage avec nous le goût d'un spectacle vivant populaire, généreux et joyeusement décalé.



NOS LIEUX AUTREMENT

DÉCOUVRIR LE MOULIN À CAFÉ

Classé monument historique, le Moulin à café se découvre aussi en dehors des soirs de spectacle. Tout au long de l'année, des visites guidées permettent d'en parcourir les espaces et d'en découvrir l'histoire, l'architecture et les coulisses.

Visites proposées en partenariat avec le Pays d'art et d'histoire et l'Office de tourisme.

Le programme des visites est à retrouver sur le site internet de La Barcarolle.

PRENEZ PLACE !

La Barcarolle, ce sont aussi des lieux où l'on peut simplement entrer, se retrouver et prendre le temps. Le hall du Moulin à café vous accueille les après-midis du mardi au vendredi et le samedi matin ; les soirs de spectacle, les bars du Moulin à café et de la salle Balavoine ouvrent avant et après les représentations.

Certains rendez-vous prolongent encore le plaisir d'être ensemble :

C'est l'heure du thé !,
petites restaurations
ou *C'est l'heure du dîner !*
après certains spectacles.

VOS ÉVÉNEMENTS À LA BARCAROLLE

Séminaire, réunion, réception, conférence, événement professionnel ou privé : les espaces de La Barcarolle peuvent aussi devenir les vôtres.

Du théâtre à l'italienne du Moulin à café à la salle Balavoine, en passant par les halls et espaces de réception, nous vous accompagnons pour imaginer votre événement dans des lieux singuliers au cœur du Pays de Saint-Omer.

INFORMATIONS

Carole Ansel,
secrétaire générale :
secretariatgeneral@labarcarolle.org

AVEC LES ARTISTES

La Barcarolle accompagne la création artistique, de la naissance d'un projet jusqu'à sa rencontre avec les publics : coproductions, résidences de création ou d'enregistrement, accompagnement artistique et technique, diffusion et mise en réseau.

LES ARTISTES COMPAGNONS DE ROUTE

Avec certains artistes, La Barcarolle choisit de prendre le temps. Pensé sur plusieurs saisons, le compagnonnage permet de construire une relation durable entre une équipe artistique, La Barcarolle et le territoire : créations, résidences, spectacles, rencontres et projets avec les habitants.

Collectif ActeSix
Samuel Hengebaert

Trio Musica Humana

Cie J'ai tué mon bouc
Louis Berthélémy

Le Stagioni
Paolo Zanzu,
Caroline Mounier-Véhier

Il Caravaggio
Camille Delaforge

LES PROJETS ACCOMPAGNÉS 2026/2027

Tout au long de la saison, La Barcarolle s'engage aux côtés de projets artistiques qu'elle choisit de soutenir, par la coproduction, l'accueil en résidence, l'accompagnement ou la diffusion.

QUEER
Collectif ActeSix

ANTIGONE.S
Cie Hej Hej Tak

ESCARGOT GO VIBRATO
Cie Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais

ZODIAQUE
Collectif ActeSix

LA COMMU
Cie Selki

HAMLET
Cie Maurice et les autres

CHANSONS POUR...
Trio Musica Humana

MAGNIFICENCES
Le Stagioni

CINQ MAINS
Cie J'ai tué mon bouc

PATIENCE INVINCIBLE
Ensemble Près de votre oreille

THIERRY34
Cie MidiMinuit

LES STRUCTURES CULTURELLES PARTENAIRES

Créer, c'est aussi faire réseau. La Barcarolle s'associe à d'autres structures artistiques et culturelles pour mieux accompagner les artistes, faire circuler les œuvres et partager les projets.

Le Ballet du Nord
Centre chorégraphique national de Roubaix

Le Gymnase
Centre du développement chorégraphique national de Roubaix

L'Echangeur
Centre du développement chorégraphique national de Château-Thierry

Le Manège
Scène nationale de Maubeuge

La Clef des chants
Décentralisation Lyrique – Région Hauts-de-France

L'Opéra de Lille
Théâtre Lyrique d'intérêt National

Le Château d'Hardelot
Centre culturel de l'Entente cordiale

Miroirs étendus
Ensemble musical

La Belle Saison
Saison de musique de chambre itinérante

La Jolie Scène
Association culturelle

La Comédie de Béthune
Centre Dramatique National Hauts-de-France

Théâtre Monsigny
Théâtre municipal de Boulogne-sur-Mer

Tandem
Scène nationale d'Arras-Douai





LES LIEUX

LE MOULIN À CAFÉ

Situé sur la Grand' place de Saint-Omer sur le site de l'ancien échevinage médiéval, ce bâtiment édifié en 1834 est l'un des emblèmes de la ville. Il a été conçu pour être à la fois Hôtel de Ville et théâtre et il est entièrement dédié au spectacle depuis 2018. Il doit son nom à sa forme caractéristique qui évoque un moulin à café. Il comporte plusieurs espaces dédiés au spectacle.

Adresse
Place Foch
62500 Saint-Omer

LE THÉÂTRE A L'ITALIENNE

Velours rouge, dorures, plafond peint, grand lustre à pampilles : la salle est historique et l'âme du lieu parle aux spectateurs comme aux artistes. L'acoustique est particulièrement soignée grâce à l'utilisation de pots en terre cuite insérés dans la maçonnerie des plafonds. Fermée au public en 1973, cette salle a rouvert ses portes en 2018 après une restauration minutieuse.

Jauge 318 places

LE FOYER

Salle d'apparat et ancienne salle des mariages elle est habillée de tableaux qui rappellent la prise de la ville par les Français en 1677. Aujourd'hui elle est à la fois salle de réception et salle de spectacle pour les spectacles intimistes.

Jauge 80 places

LA SALLE DES DEUX COLONNES

Ancienne galerie des tableaux de l'Hôtel de Ville, elle a été aménagée en salle de spectacle dédiée aux petites formes, notamment les spectacles jeune public.

Jauge 80 places

LE HALL ET LE BAR

À l'origine le hall central du Moulin à café était une galerie traversante, c'est aujourd'hui devenu un point de rencontre où sont installés la billetterie et le bar. C'est aussi le lieu d'événements (petits spectacles, afters...) et d'expositions temporaires. Chacun est libre de venir s'installer dans les confortables fauteuils aux horaires d'ouverture du lieu et y prendre un café ou un thé.

LA SALLE BALAVOINE

Cette salle au vaste plateau et à l'équipement scénique performant accueille principalement de la danse, du théâtre, de la musique amplifiée et du spectacle jeune public.

Adresse
3 rue Henri Puype
62510 Arques

Jauge 427 places

ESPACE CULTUREL AREA

Adresse
13 Place du Château
62120 Aire-sur-la-Lys

SALLE DU MANÈGE

Adresse
Place du Château
62120 Aire-sur-la-Lys

LA MOTTE CASTRALE

Adresse
1b Place Sithieu
62500 Saint-omer

LA CHAPELLE DES JÉSUITES

Adresse
rue du Lycée
62500 Saint-omer

TARIFS & BILLETTERIE

	Plein tarif	Fidélité	Trio
TARIFS CŒUR DE SAISON			
Salle Balavoine			
Placement libre	15 €	10 €	13 €
Théâtre à l'italienne			
1 ^{re} cat.	15 €	10 €	13 €
2 ^e cat.	12 €	7 €	10 €
3 ^e cat.	6 €	6 €	6 €
TARIFS VAGABOND			
Placement libre	10 €	7 €	10 €
TARIFS HORS SAISON			
Bertrand Belin (Salle du Manège) .	18 €	12 €	
Thomas Fersen (Salle Balavoine)	30 €	25 €	
TARIFS EN FAMILLE			
Tarif unique	5 €	5 €	5 €
Tarif de l'AREA	8 €	5 €	
C'EST L'HEURE DU THÉ	Tarif unique, sur réservation uniquement : 10 €		

FIDÉLITÉ

Pour les titulaires de la **carte Fidélité***, les jeunes de moins de 25 ans, les groupes (à partir de 8 personnes), les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA.

TRIO

Engagez-vous pour trois spectacles et payez-les au tarif Trio. Le Pass est nominatif et renouvelable (par groupe de 3 spectacles).

*CARTE FIDÉLITÉ

L'achat d'une carte Fidélité à **25 €** vous permet de bénéficier du tarif Fidélité, et nous vous offrons 1 place exonérée pour un spectacle de votre choix au tarif Vagabond, lors de l'achat. Abonnement nominatif.

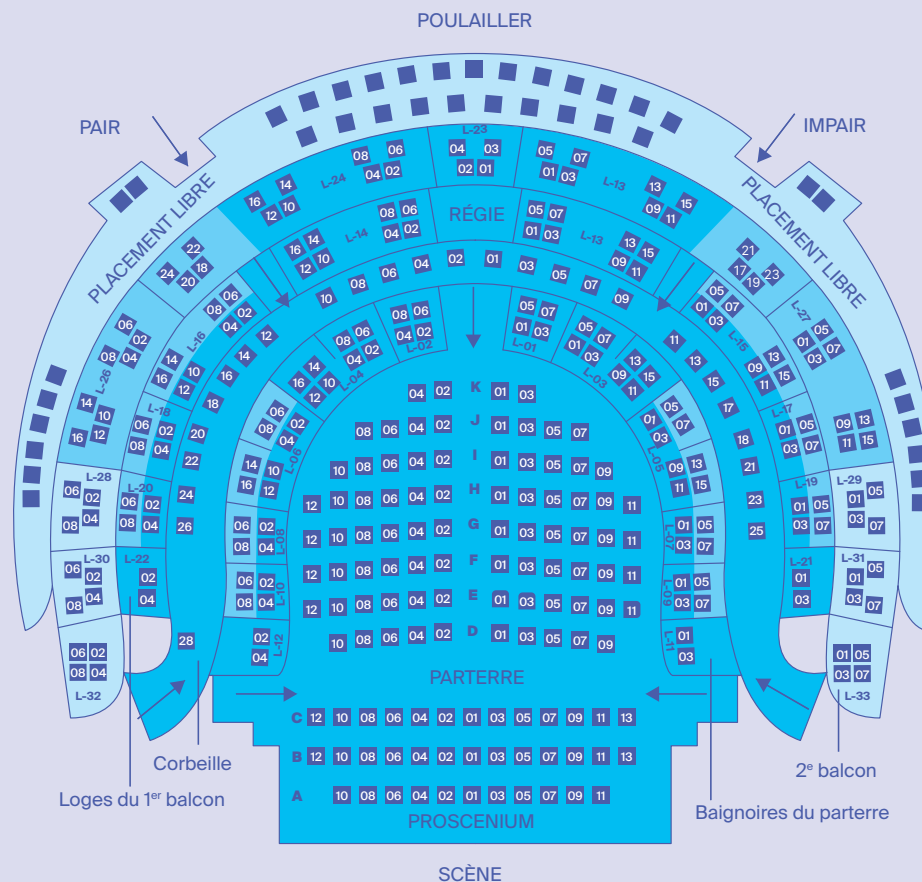
ABONNEMENT PASSIONATO

30 €/mois
Accès illimité à tous les spectacles de la saison hors les spectacles au tarif Hors saison.

Une place gratuite au tarif Vagabond, pour inviter un de vos proches.

Abonnement nominatif. Paiement mensuel par prélèvement d'octobre à juin.

PLAN DE SALLE



POUR RÉSERVER

SUR INTERNET

www.labarcarolle.org

PAR TÉLÉPHONE

03 21 88 94 80

SUR PLACE

À l'accueil du Moulin à café,
Place Foch, 62500 Saint-Omer

HORAIRES

Du mardi au vendredi de 13 h à 18 h

Le samedi de 10 h à 13 h

Et sur site 1 h avant le début de chaque spectacle.

RÈGLEMENT ET RETRAIT DES PLACES

Le règlement des places peut s'effectuer en espèces, carte bancaire, chèque vacances ou chèque culture ANCV. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Les réservations sont effectives dès réception du règlement.

Toute réservation doit être réglée et retirée dans les 72 heures. Passé ce délai, les places seront remises en vente.

ACCÈS POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les places du 1^{er} rang de la salle Balavoine et du théâtre à l'italienne sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Signalez impérativement votre demande au moment de la réservation afin de vérifier la disponibilité des places accessibles PMR.

À NOTER

Les lieux sont ouverts 1 h avant le début du spectacle. Merci de vous présenter au moins 10 minutes avant le début de la représentation. Au-delà, le respect des places numérotées ne sera plus garanti. En fonction des spectacles et des lieux de représentation, le retardataire pourra se voir refuser l'accès à la salle.

Pour ne pas perturber le spectacle, les téléphones portables doivent être complètement éteints. Les prises de vidéos et photographies sont strictement interdites pendant les représentations.

Un vestiaire gratuit (casiers et portants) est à votre disposition au Moulin à Café.

En cas d'indisponibilité pour l'un de nos spectacles, pensez à prévenir la billetterie.

BILLETS SOLIDAIRES

Si vous avez acheté un billet et que vous n'êtes plus disponible, vous pouvez choisir de nous le restituer en billetterie pour qu'il soit offert à une personne aux revenus limités.

PASS CULTURE

La Barcarolle s'inscrit dans le dispositif Pass Culture. Porté par le ministère de la Culture, il s'adresse à tous les jeunes âgés de 15 à 18 ans.

CARTES CADEAUX

Découvrez aussi nos cartes cadeaux disponibles sur notre site internet ou à la billetterie du Moulin à Café. Choisissez une valeur jusqu'à 100 €, valable sur la saison en cours.

L'ÉQUIPE DE LA BARCAROLLE

Directeur

Sébastien Mahieuxe

Directeur adjoint

Steeve Racine

Chargée de production

Marie Meens

Attachée à l'accueil

Murielle Delrue

Entretien

Ingrid Deiser

Secrétaire générale

Carole Ansel

Responsable communication

Caroline Fauqueur

Responsable de l'action culturelle

Fanette Delafosse-Diack

Chargée des relations avec les publics

Amandine Bacquet

Responsable de la billetterie et régisseuse de recettes

Catherine Leblanc

Chargée de l'hospitalité et de la billetterie

Mélina Hoorelbeke

Administratrice

Isabelle D'haillecourt

Responsable financier

Frédéric Huyghe

Comptable

en charge du social

Brigitte Fiévé

Directeur technique

Franck Hudelle

Régisseurs généraux

Nicolas Bachelet,

Guillaume Marin

Secrétaire technique

Kevin Loridan

Logistique et maintenance

Éric Thelie,

Nicolas Prouvoyeur

Responsable sécurité incendie

Christophe Bayard

Ouvriers-placeurs

Carine Avril,

Hawa Ba,

Antonella Chavanas,

Camille Chevalier,

Denise Delsaux,

Mylène Fleury,

Emmanuel Guise,

Gisèle Jones,

Louise Winter.

COLLABORATEURS

Conception Graphique

Marge Design

Conception Web

Pierre-Marie Vial

Rédaction du Journal de La Barcarolle

François Lesec

Caroline Mounier-Vehier

REMERCIEMENTS

Aux membres du Conseil d'Administration représenté par son président, Bruno Humetz ; aux nombreux techniciens intermittents ; à nos bénévoles engagés.es de La Comédie de l'Aa.

CALENDRIER 26-27

SEPTEMBRE				
18 sept.	19 h	CRAZY CAR	Parvis du Moulin à café	p 6
	20 h	DÉVOILEMENT DE LA SAISON	Théâtre à l'italienne	p 6
19 et 20 sept.		JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	Moulin à café	p 7
		JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	Saint-Omer, cour de la mairie	p 7
OCTOBRE				
4 oct.	17h	CONVERSATION BACH & MENDELSSOHN	Cathédrale de Saint-Omer	p 8
10 oct.	19h	LES NUITS D'UNE DEMOISELLE	Théâtre à l'italienne	p 9
11 oct.	15h	PRÉLUDE À L'ORGUE	Cathédrale de Saint-Omer	p 11
	15h45	C'EST L'HEURE DU THÉ !	Foyer	p 11
	17h	ZODIAQUE	Théâtre à l'italienne	p 11
17 oct.	17h30	DÉRANGEZ-MOI !	Salle Balavoine	p 12
	20h	L'ILLUSION COMIQUE	Salle Balavoine	p 12
21 oct.	11h	BABY FREEZE	Salle des deux colonnes	p 15
	15h	BABY FREEZE	Salle des deux colonnes	p 15
22 oct.	11h	LA SERPILLÈRE DE M. MUTT	Salle Balavoine	p 16
	15h	LA SERPILLÈRE DE M. MUTT	Salle Balavoine	p 16
23 oct.	15h	LA PART DE P'TIT JACK	Salle des deux colonnes	p 17
	17h30	LA PART DE P'TIT JACK	Salle des deux colonnes	p 17
NOVEMBRE				
8 nov.	15h	PRÉLUDE À L'ORGUE	Cathédrale de Saint-Omer	p 19
	15h45	C'EST L'HEURE DU THÉ !	Foyer	p 19
	17h	LETTRES INTIMES	Théâtre à l'italienne	p 19
7 nov.	17h	HIT HIP POP CLASSIC PARADE	Foyer	p 22
7 nov.	20h	XXL	Salle Balavoine	p 23
10 nov.	20h	PRÉLUDE	Salle Balavoine	p 24
14 nov.	11h	H2EAUX	Salle des deux colonnes	p 26
	14h	H2EAUX	Salle des deux colonnes	p 26
	14h30	LE MOULIN À DANSER	Moulin à café	p 26
	15h30	LE MOULIN À DANSER	Moulin à café	p 26
	18h30	TATIANA IN SITU	Théâtre à l'italienne	p 27
	20h	CARTON PLEIN	Salle Balavoine	p 28
17 nov.	20h	LES LENDEMAINS QUI DANSENT !	Salle Balavoine	p 29
21 nov.	19h	REINES	Théâtre à l'italienne	p 31
25 nov.	20h	BERTRAND BELIN	Salle du Manège	p 33
Du 26 au 28 nov.		FESTIVAL DU LIVRE EXQUIS MOTS	Moulin à café & la BAPSO	p 34
DÉCEMBRE				
13 déc.	15h	PRÉLUDE À L'ORGUE	Cathédrale de Saint-Omer	p 37
	15h45	C'EST L'HEURE DU THÉ !	Foyer	p 37
	17h	VIVALDI, SENTO IN SENO	Théâtre à l'italienne	p 37
18 déc.	13h	MARCHÉ DES CRÉATEURS	Moulin à café	p 39
19 déc.	10h	MARCHÉ DES CRÉATEURS	Moulin à café	p 39
	11h	CHANSONS POUR LES TOUTS PETITS	Salle des deux colonnes	p 39
	15h	CHANSONS POUR LES TOUTS PETITS	Salle des deux colonnes	p 39
	16h	CHANSONS POUR PASSER L'HIVER	Théâtre à l'italienne	p 39
	17h	CHANSONS POUR PASSER L'HIVER	Théâtre à l'italienne	p 39
JANVIER				
10 jan.	15h	PRÉLUDE AU CLAVECIN	Salle des deux colonnes	p 42
	15h45	C'EST L'HEURE DU THÉ !	Foyer	p 42
	17h	L'ÉPOPEE AMÉRICAINE	Théâtre à l'italienne	p 42
12 jan.	20h	LE LIEU DE NULLE PART	Théâtre à l'italienne	p 45
16 jan.	19h	A VOCE DI A TERRA	Théâtre à l'italienne	p 46
20 jan.	15h	L'ARMOIRE D'OLGA	Salle des deux colonnes	p 48
20 jan.	15 h	LA BALEINE TATOUÉE	Aréa	p 49

22 jan.	20 h	THOMAS FERSEN	Salle Balavoine	p 50
30 jan.	19 h	ORLANDO	Théâtre à l'italienne	p 53
FÉVRIER				
3 fév.	15 h	PETITE SOEUR	Salle des deux colonnes	p 54
	20 h	ARTHUR GOMEZ	Théâtre à l'italienne	p 55
6 fév.	19 h	MAGNIFICENCES	Théâtre à l'italienne	p 56
13 fév.	17 h 30	DÉRANGEZ-MOI !	Hall salle Balavoine	p 59
	20 h	CINQ MAINS	Salle Balavoine	p 59
14 fév.	15 h	PRÉLUDE AU CLAVECIN	Salle des deux colonnes	p 61
	15 h45	C'EST L'HEURE DU THÉ !	Foyer	p 61
	17 h	AMOURS INTERDITES	Théâtre à l'italienne	p 61
17 fév.	15 h	RONGES ÉPAISSES VOIX LOINTAINES	Salle des deux colonnes	p 62
MARS				
10 mars	15 h	SIMON LA GADOUILLE	Salle Balavoine	p 63
13 mars	9 h 30	LE PETIT DÉJEUNER	Foyer	p 64
	11 h	LE PETIT DÉJEUNER	Foyer	p 64
	20 h	NÛR + YOLANDE BASHING	Moulin à café	p 65
14 mars	15h	PRÉLUDE À L'ORGUE	Cathédrale de Saint-Omer	p 67
	15h45	C'EST L'HEURE DU THÉ !	Foyer	p 67
	17h	THIBAUT CAUVIN	Théâtre à l'italienne	p 67
17 mars	15h	MALOU	Aréa	p 68
	15h	SALT!	Salle Balavoine	p 69
19 mars	20h	LE TARTUFFE	Salle Balavoine	p 70
24 mars	15h	LES ENFANTS C'EST MOI	Salle Balavoine	p 73
26 mars	20h	PATIENCE INVINCIBLE	Saint-Omer, Église Saint-Denis	p 74
30 mars	20h	DERRIÈRE VAVAL	Salle Balavoine	p 77
AVRIL				
3 avril	17h	FÊTE DES MÈRES	Théâtre à l'italienne	p 81
	20h	VIVE LA MARIÉE !	Théâtre à l'italienne	p 81
7 avril	10h	CHANSONS POUR ...	Salle des deux colonnes	p 82
	15h	CHANSONS POUR ...	Salle des deux colonnes	p 82
9 avril	20 h	LES BURELAIN.E.S	Aréa	p 83
	20h	BINGO !	Théâtre à l'italienne	p 84
11 avril	15h	PRÉLUDE À L'ORGUE	Cathédrale de Saint-Omer	p 87
	15h45	C'EST L'HEURE DU THÉ !	Foyer	p 87
	17h	BACH : CONCERTOS & CANTATES	Théâtre à l'italienne	p 87
13 avril	20h	FUSÉES	Salle Balavoine	p 88
17 avril	19h	SCÈNE OUVERTE DANSE	Salle Balavoine	p 89
MAI				
5 mai	15h	LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS	Salle Balavoine	p 91
12 mai	20h	MOLIÈRE ET SES MASQUES	Jardin de la Motte Castrale	p 92
15 mai		LA MONTAGNE	Jardin de la Motte Castrale	p 94
		DRACHE NATIONALE	Jardin de la Motte Castrale	p 95
21 mai	20h	LES NOCES DE FIGARO (BIS REPETITA)	Théâtre à l'italienne	p 98
22 mai	15h	MACBETH	Salle des deux colonnes	p 99
	16h	SONGS	Foyer	p 99
	17h	MACBETH	Salle des deux colonnes	p 99
	18h	SONGS	Foyer	p 99
	20h	LA TRAGÉDIE DE CARMEN	Jardin de la Motte Castrale	p 100
28 mai	20h	UN VOYAGE EN BATEAU	Chapelle des Jésuites	p 101
JUIN				
Du 12 au 19 juin		LA TOURNÉE À VÉLO	Lieux à venir	p 102
12 juin		LE BAL FOLK !	Jardin de la Motte Castrale	p 103
Du 16 au 18 juin		FLORENCE ET MOUSTAFA	Lieux à venir	p 104

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La Barcarolle

Scène conventionnée
d'intérêt national Art et création,
musique et danse

Contributeurs



Financeurs



REJOIGNEZ LE CERCLE DES MÉCÈNES

Entreprises ou particuliers,
prenez part à l'aventure
de La Barcarolle.

En devenant mécène, vous
accompagnez la création,
les artistes et les projets
que nous faisons vivre
sur le territoire.

Contact: Caroline Fauqueur,
responsable de la communication
et chargée du mécénat
communication@labarcarolle.org

Mécènes



Directeur de la publication

Sébastien Mahieuxe

Conception graphique

Marge Design

Impression

Nord'Imprim
6 000 exemplaires sur papier
100 % recyclé Nautilus classique

La Barcarolle, spectacle

vivant audomarois

Établissement Public de Coopération
Culturelle à caractère industriel
et commercial
Siège social : Le Moulin à Café,
place du Maréchal Foch
62500 SAINT-OMER
SIRET : 819 319 161 000 33
APE 9001Z

Licences :

1-010714
1-010746
2-010699
2-011137
3-010712
3-011139
N°TVA intracommunautaire:
FR 96819319161

La Barcarolle

Le Moulin à café – place Foch
62500 Saint-Omer
03 21 88 94 80
www.labarcarolle.org