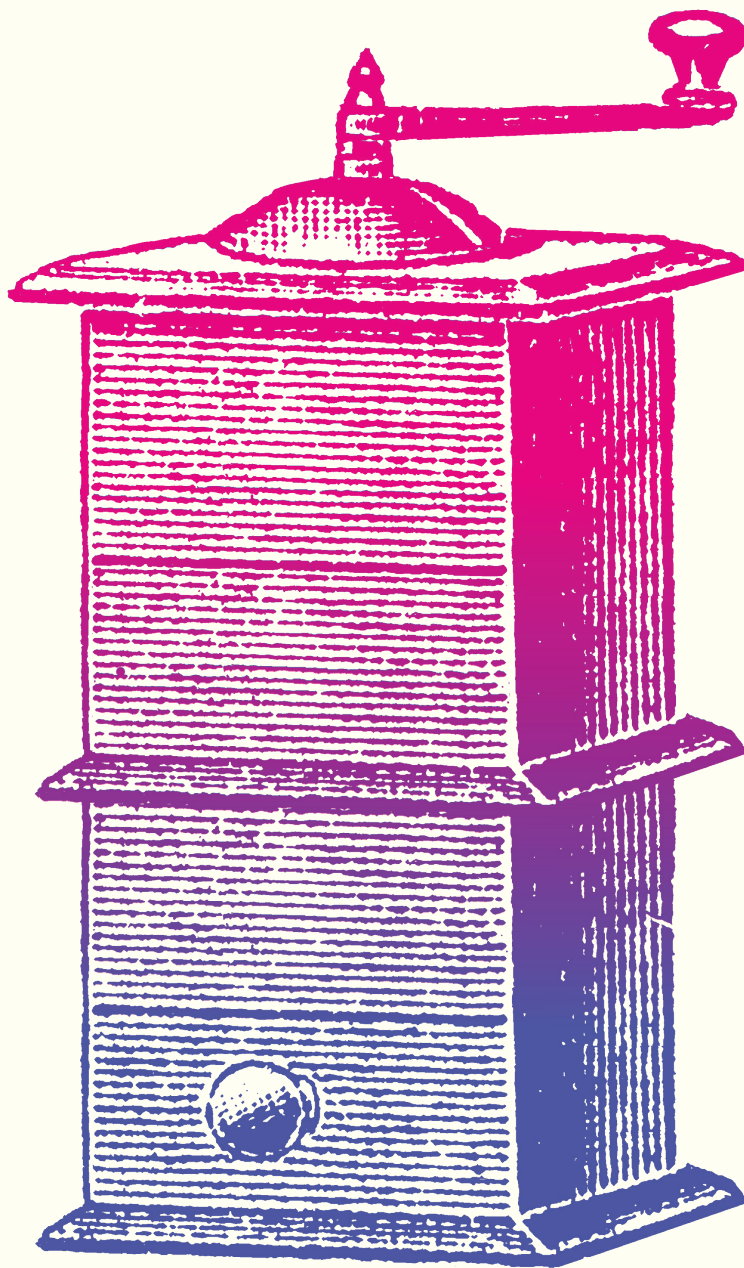




LA BARCAROLLE

Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer



GUIDE DE L'ENSEIGNANT 2ND DEGRÉ • COLLÈGES • LYCÉES

SAISON 2026/2027

La Barcarolle

Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer

www.labarcarolle.org



Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions,
qu'il est un moment de plaisir et de partage,
Parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,
Parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel et développe l'esprit critique,
Parce qu'il rassemble et suscite l'échange,
Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,
Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif ...

... La Barcarolle et l'AREA défendent l'idée que le spectacle vivant est essentiel à tous les âges de la vie, et particulièrement dans la vie de l'enfant et de l'adolescent.

Au total, ce sont **12 spectacles** à destination des élèves du second degré (de la 6ème à la Terminale) & de l'enseignement supérieur qui sont proposés de novembre 2026 à juin 2027

Une programmation exigeante, où se croisent de nombreuses disciplines ... Théâtre, Objets, Marionnettes, Théâtre masqué, Conte, Musique, Danse

Cette programmation privilégie des formes artistiques poétiques, sensibles et inventives, faisant la part belle à l'imagination, à l'intelligence et à l'ouverture sur le monde.

Alors, partageons ensemble cette belle aventure des Arts Vivants !

LES DEMANDES D'INSCRIPTIONS AUX SPECTACLES SE FONT EN LIGNE

<https://forms.office.com/e/HezcKAgB8H?origin=lprLink>

Ou en scannant ce QR Code :



Le formulaire de préinscription est également accessible dans **l'espace scolaire** de notre site internet :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS EST FIXÉE AU :

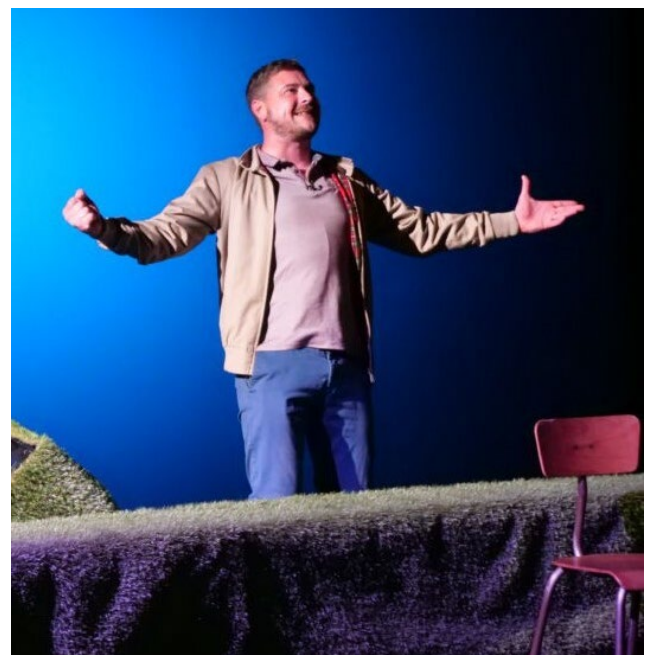
09 OCTOBRE 2026

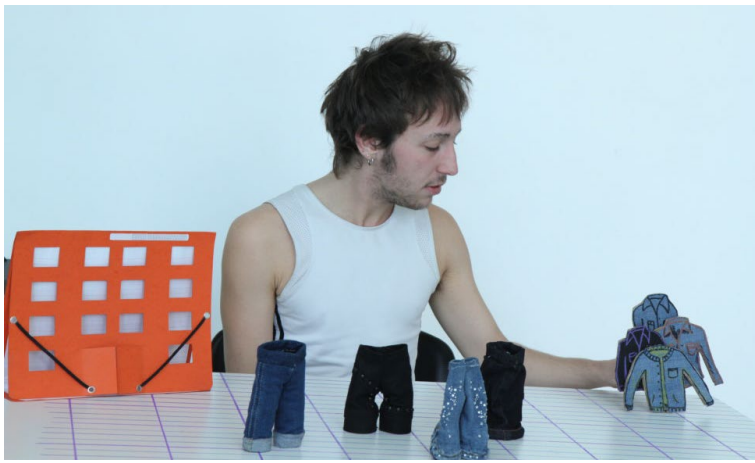
Excepté pour le spectacle « L'illusion comique » qui arrive très tôt dans la saison,
la date limite d'inscription est fixée au **25 SEPTEMBRE 2026**

FLORILÈGE EN IMAGES



Sofiane Chalal - *Danser au-delà des normes*





LA SAISON SCOLAIRE 2026-2027 (2ND DEGRÉ) EN UN COUP D'ŒIL ...

PÉRIODE	Spectacles Nom de la Cie / Genre	LIEU	COLLÈGE				LYCÉE			Enseignement➤
			6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}	2 ^{nde}	1 ^{ère}	Term.	
oct. ²⁶	L'ILLUSION COMIQUE Groupe Badinger Théâtre	Salle Balavoine Arques								
Nov. ²⁶	XXL Sofian Chalal / Cie Chaabane Quatuor - Danse Hip Hop	Salle Balavoine Arques								
Janv. ²⁷	LE LIEU DE NULLE PART Cie j'ai tué mon bouc Théâtre	Moulin à café Saint-Omer								
Fév. ²⁷	PETITE SOEUR Cie La Ponctuelle / Lucien Fradin Théâtre objets marionnettes	HORS-LES -MURS En collèges & Salle des deux colonnes Saint-Omer								
Fév. ²⁷	CINQ MAINS Cie j'ai tué mon bouc Théâtre	Salle Balavoine Arques								
Mars ²⁷	SIMON LA GADOUILLE Théâtre du Prisme Théâtre	Salle Balavoine Arques								
Mars ²⁷	LE TARTUFFE Nouveau Théâtre Populaire Théâtre	Salle Balavoine Arques								
Mars ²⁷	LES ENFANTS C'EST MOI Cie Les Oyates Théâtre, marionnettes & objets	Salle Balavoine Arques								
Avril ²⁷	LES BURELAINES Cie Joker Théâtre masqué	Aréa Aire/Lys								
Avril ²⁷	FUSÉES Jeanne Candell – la vie brève Théâtre	Salle Balavoine Arques								
Mai. ²⁷	MOLIÈRE ET SES MASQUES Cie Le K / Simon Falguières Théâtre	HORS-LES -MURS Motte castrale Saint-Omer								
Juin ²⁷	RONCES EPAISSES VOIX LOINTAINES La Barque Conte & Musique	En collèges & Salle des deux colonnes Saint-Omer								

INSCRIPTION AUX SPECTACLES SCOLAIRES

MODALITÉS PRATIQUES

COMMENT VOUS INSCRIRE ?

Vous devez inscrire vos classes directement en ligne sur notre site internet :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

Vous pouvez accéder directement au **formulaire d'inscription**, en suivant ce lien :

> [Inscriptions spectacles scolaires – 2nd degré](#)

LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS EST FIXÉE AU :

09 OCTOBRE 2026

Excepté pour le spectacle « L'illusion comique » qui arrive très tôt dans la saison, la date limite d'inscription est fixée au **25 SEPTEMBRE 2026**

LE PRINCIPE EST SIMPLE : UN FORMULAIRE PAR ENSEIGNANT

Nous vous conseillons vivement de vous positionner sur plusieurs spectacles afin d'augmenter vos chances de participation. Le formulaire vous propose jusqu'à 4 choix de spectacles différents.

NB : Il est inutile de faire plusieurs demandes pour le même spectacle sur des créneaux horaires différents. Si la séance que vous avez choisie n'est pas disponible, nous vous proposerons une séance de remplacement.

Merci toutefois de nous signaler les séances sur lesquelles il vous est impossible de venir.

De même, le nombre de séance et les jauges de certains spectacles étant limités, il est préférable de **ne pas inscrire un niveau de classe complet** sur un même spectacle. En limitant la sortie à 2, 3 ou 4 classes, vos probabilités d'y participer sont supérieures.

COMMENT CHOISIR VOS SPECTACLES ?

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer les niveaux de classe et l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Aussi, nous vous conseillons de vous référer au tableau des âges avant d'inscrire vos élèves sur un spectacle.

Pour vous aider au choix de spectacle, diverses informations sont à votre disposition dans la brochure de saison et dans l'espace scolaire de notre site internet. Nous restons également à votre écoute pour vous aider dans vos choix de spectacle.

La fiche-spectacle : Premier guide de lecture, elle synthétise les thématiques abordées par le spectacle.

Pour certains spectacles, **un dossier pédagogique** sera téléchargeable sur le site internet de la Barcarolle dans l'**Espace scolaire**. Plus complet, ce dossier apporte des informations détaillées sur le spectacle et sur le travail de la compagnie, et propose des pistes de réflexion et d'exploitation à mener en classe et à expérimenter avec les élèves **avant ou après** le spectacle.

CONTACT SCOLAIRE :

Les demandes d'inscriptions aux spectacles scolaires proposées par La Barcarolle et l'AREA d'Aire/Lys sont centralisées par Fanette Delafosse-Diack, Responsable de l'action culturelle à La Barcarolle.

Pour toutes questions relatives à la programmation scolaire & actions culturelles associées, contactez Fanette Delafosse Diack : actionculturelle@labarcarolle.org

COMMENT SAVOIR SI VOTRE DEMANDE A ÉTÉ RETENUE ?

Après examen des demandes de réservation, nous vous adresserons, **avant le 23 octobre 2026**, un courriel pour vous informer des attributions définitives.

Ce mail de confirmation détaillera les séances retenues pour l'ensemble des classes de l'établissement ayant fait une demande de spectacle.

NB : Un mail séparé viendra confirmer aux établissements concernés leur inscription au spectacle « *L'illusion comique* » programmé très tôt dans la saison.

Une quinzaine de jours avant chaque spectacle scolaire retenu, un mail de rappel sera envoyé aux enseignants concernés.

BON DE COMMANDE / PASS CULTURE

La Barcarolle et l'AREA, sont des établissements régis par la comptabilité publique, qui exige de tout établissement souhaitant prendre part à un spectacle, un **BON DE COMMANDE** (Sauf Règlement Pass Culture).

A réception de votre confirmation, nous vous demandons de nous faire parvenir, dans les meilleurs délais, **tous les bons de commande des spectacles sur lesquels votre établissement a été retenu.**

Le bon de commande vaut Engagement.

Il devra mentionner le nombre exact d'élèves et d'accompagnateurs participant à la représentation.

En fonction des spectacles retenus, le bon de commande sera à adresser :

Le bon de commande vaut Engagement.

Il devra mentionner le nombre exact d'élèves et d'accompagnateurs participant à la représentation.

En fonction des spectacles retenus, le bon de commande et le règlement seront à adresser :

**- Soit à La Barcarolle
Le Moulin à Café, place Foch
62500 Saint-Omer**

L'accueil du Moulin à Café est ouvert :
du mardi au vendredi
de 10h à 12h et de 13h à 18h
Le samedi de 10h à 13h
Contact Accueil : 03.21.88.94.80
(aux horaires d'ouverture billetterie)
billetterie@labarcarolle.org

**- Soit à l'AREA
13, place du Château
62120 Aire/Lys**

L'accueil de l'AREA est ouvert :
Les mardis et mercredis
de 10h à 12h30
et de 14h à 17h
Les jeudis et vendredis
de 14h à 17h
Contact Accueil : 03.74.18.20.26
(aux horaires d'ouverture billetterie)
contact.area@ca-pso.fr

PASS CULTURE : Si vous optez pour **un règlement Pass Culture**, le bon de commande n'est pas nécessaire. Toutefois, - dès validation de vos réservations -, merci de nous contacter pour **la création de l'(ou des) offre(s) collective(s) sur la plateforme**.

Contact « Pass culture » pour les spectacles à la Barcarolle : actionculturelle@labarcarolle.org

Contact « Pass culture » pour les spectacles à l'AREA : contact.area@ca-pso.fr

FACTURATION, RÈGLEMENT & RETRAIT DES PLACES

Quand et comment régler les places ?

Vous pouvez régler vos billets **avant la représentation**. Les modes de règlement acceptés sont les suivants :

- Espèces
- Carte bancaire
- Virement

ATTENTION : NOUS NE PRENONS PLUS LES CHÈQUES.

AUCUN PAIEMENT N'EST POSSIBLE LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION.

Procédure de règlement différé : Si le règlement est effectué **après la représentation**, les établissements recevront un titre de paiement envoyé par le Trésor Public. Le règlement devra être effectué directement à la Trésorerie par virement.

Le bon de commande valant engagement, les places de spectacle vous sont remises **le jour de la représentation**.

TARIFS SCOLAIRES SECOND DEGRÉ

ÉLÈVES	ACCOMPAGNATEURS
4 € / élève Pour les établissements CAPSO 4, 50 € / élève Pour les établissements HORS CAPSO	1 place exonérée pour 10 élèves accompagnés Pour les accompagnateurs supplémentaires, le tarif élève est appliqué. A Noter : 1 accompagnateur minimum pour 10 élèves est demandé pour les classes de collège Nous attendons des accompagnateurs qu'ils encadrent le groupe et veillent au bon déroulement de la séance.

QUAND ARRIVER AU THÉÂTRE ?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver **20 minutes minimum** avant le début de la représentation.

ATTENTION : l'horaire indiqué sur votre courrier correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au théâtre.

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 03 21 88 94 80 (pour Les spectacles se déroulant à La Barcarolle) ou au 03.74.18.20.26 (pour les spectacle se déroulant à l'AREA) afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence.

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

L'ILLUSION COMIQUE

Groupe Badinger - Jeanne Godard & Fabien Rasplus

Texte de Pierre Corneille

Vendredi 16
octobre 2027

14 h 15

1 h 45

Tarifs scolaires :
4 € ou 4.50 €Salle Balavoine
ArquesA partir de 14 ans
COLLÈGE (3^{ème}) & LYCÉE

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte de **Pierre Corneille**,
version de 1639Co-porté par : **Jeanne Godard**
et **Fabien Rasplus**Mise en scène : **Fabien Rasplus** |
Avec :**Matthieu Carle, Jeanne Godard,**
Angie Mercier, Marie
Razafindrakoto, Quentin Rivet,
Christelle SimoninScénographie et costumes :
Analyvia LagardeLumières : **Romane Metaireau**Son : **Angie Mercier et Loïc**
Celestin

Le GROUPE BADINGER vous invite à une aventure théâtrale aussi jubilatoire qu'inattendue. En s'emparant de *L'illusion Comique*, la troupe de jeunes comédiens fait exploser les frontières entre fiction et réalité, passé et présent.

En 2020, sept jeunes acteurs et actrices arrivent au CDN de Toulouse pour former la troupe éphémère de l'Atelier-Cité. Ensemble, ils partagent une aventure de création avec le spectacle *Le Tartuffe* de Guillaume Séverac-Schmitz. De cette rencontre naît le GROUPE BADINGER.

Dans *L'illusion comique*, en 1636, Corneille met en scène Pridamant, un père autoritaire à la recherche de son fils en fuite, Clindor. Il assiste, grâce au magicien Alcandre, à la représentation des aventures mouvementées de cet enfant prodigue... À chaque acte, on change de registre. Péripéties sentimentales, rebondissements comiques, fin tragique ? Non, tout cela n'était que du théâtre ! Un théâtre vibrant, où tout le monde joue à être dupe, où baroque rime avec audace et débordement. On célèbre le mensonge consenti, on s'amuse à croire, à douter, à rêver. Entre poésie et joyeux chaos, comédiens et comédiennes vous embarquent dans un tourbillon d'émotions, d'inventivité et de malice.

*Ce piège tendu au père, c'est notre terrain de jeu. Nous ne montons pas *L'illusion Comique* pour la gloire du vers, mais pour questionner l'obéissance. Face aux figures d'autorité, nous opposons une énergie transformatrice, parfois bordélique, toujours nécessaire. Une ode à la jeunesse qui ne demande pas la permission pour exister.* **Fabien Rasplus - Metteur en scène**

La pièce

Genre : Comédie baroque,
« un étrange monstre »
selon Corneille (mélange
des genres - comédie, tragédie,
pastorale -, théâtre dans
le théâtre, illusion)

Structure : 5 actes en vers
(alexandrins et octosyllabes)

Procédé central : Théâtre
dans le théâtre — mise en
abyme

DANSE

XXL

Sofiane Chalal | Cie Chaabane

LAISSEZ-
MOI
DANSER!

Ve.06 novembre 26



14 h 15

1 h + bord
plateauTarifs scolaires :
4 € ou 4.50 €Salle Balavoine
ArquesDès 9 ans
COLLÈGES & LYCÉES

L'équipe artistique

Chorégraphe : Sofiane Chalal
 Assistant chorégraphe : Moustapha Bellal
 Danseurs.ses : Samantha Chaher, Sofiane Chalal, Missy NRC, Maëla Trollé
 Dramaturge : Youness Anzane
 Costumière : Shuqian Zhang
 Créateur lumières : Adrien Hosdez
 Créateur sonore : Mathieu Calmelet
 Régisseur général : Adrien Hosdez

Regards insistants, préjugés, injonctions... pas facile de vivre dans un corps qualifié de « trop » ! Sofiane Chalal en fait tous les jours la dure expérience mais en tire sa force, transformant le stigmatisme en création. Dans *XXL*, quatre artistes dit-es en surpoids, issu-es du hip-hop, du popping, du waacking et familier-ères des battles, déploient une danse des transformations. Une danse de résistance où le « trop » voisine avec le généreux et invite à la contagion du rire.

Si la première création solo de Sofiane Chalal, *Ma part d'ombre* (2022), évoquait déjà son questionnement sur son poids de manière ludique et introspective, sa création *XXL* amplifie son geste et élargit sa thématique au groupe. L'occasion de partager avec d'autres interprètes, comme lui enfants de la galaxie hip-hop et des cultures urbaines, l'incroyable dextérité des corps dansants. En état d'apesanteur quand son écriture chorégraphique leur offre un écrin de puissance et de précision, de force et de légèreté ; quand les contraintes de leur corps XXL deviennent une énergie créatrice commune et vivifiante. Car pour conjurer une souffrance personnelle face aux discriminations, Sofiane Chalal a choisi la force réparatrice d'une danse unificatrice, collective et libératrice, l'humour comme souffle et la distanciation comme apaisement. Une sérénité aujourd'hui partagée, portée par un danseur virtuose, vice-champion du monde de hip-hop, qui a fait de sa différence un atout et séduit le monde du cinéma, du théâtre et de la télévision.

Avec ce quatuor, je poursuis mon combat pour l'acceptation de soi en célébrant le pouvoir du corps. Les interprètes bousculent les clichés et composent une chorégraphie à fleur de peau. Une danse chorale qui célèbre ces corps et revendique la liberté d'être pleinement soi.

Sofiane Chalal, chorégraphe

THÉMATIQUES : Surpoids-obésité / Corps, Physiques « Hors-norme » / Grossophobie / Rejet - Tolérance / Acceptation de soi

Site de la compagnie : [Sofiane Chalal - Danser au-delà des normes](https://www.sofiane-chalal.com)

CONTACT | Scolaires : actionculturelle@labarcarolle.org | Tout public : relationspubliques@labarcarolle.org

THÉÂTRE
CRÉATION
2026

LE LIEU DE NULLE PART

Cie J'ai tué mon bouc / Louis Berthélémy



Me. 13 et Je. 14
janvier 27



10 h



1 h 10



Tarifs scolaires :
4 € ou 4.50 €



Salle Balavoine
Arques



COLLÈGES (4ème/3ème)
& LYCÉES



L'équipe artistique

Création le 24 juin 2026 au
Théâtre élisabéthain d'Hardelot
dans le cadre du Midsummer
Festival

Écriture et mise en scène
Louis Berthélémy

Avec **Julia Baudet, Louis
Berthélémy et François
Gardeil**

Costumes **Pauline Juille**

Création sonore **Simon Péneau**

Création lumière **Félix**

Depautex

création vidéo **Louis
Berthélémy**

Production **J'ai tué mon bouc**

Coproduction **La Barcarolle -
Scène conventionnée du Pays de
Saint-Omer et le Théâtre
élisabéthain d'Hardelot**

Avec le soutien du **Département
du Pas-de-Calais, de l'Odéon -
Théâtre de l'Europe et de la
Comédie-Française**

Il y a tout juste 10 ans, le soir du solstice d'été, les portes du théâtre élisabéthain du château d'Hardelot ouvraient leurs portes au public et artistes. Ce lieu unique en France, inspiré des théâtres de l'époque élisabéthaine et de Shakespeare, est devenu un lieu emblématique. Pour célébrer cet anniversaire, le théâtre d'Hardelot a passé commande à Louis Berthélémy / Cie J'ai tué mon bouc - d'un joyeux cabaret élisabéthain au sein d'un O de bois et de rêves !

Dans l'esprit d'un cabaret poétique, punk et populaire, les plus grands personnages du répertoire shakespearien quittent leurs intrigues respectives, surgissent des coulisses du temps et s'unissent pour proclamer que le théâtre, comme la vie, n'est qu'un jeu de masques où chacun peut réécrire son rôle.

Pouvons-nous entasser dans ce cercle de bois toute notre commune humanité ?

Dans un espace vide, à l'écart du monde réel — ce « lieu de nulle part » que William Shakespeare aurait défini comme l'essence même du théâtre élisabéthain — la scène devient un territoire de liberté absolue. Un lieu de tous les possibles, où le réel se dissout pour laisser place à l'imaginaire, aux passions et aux contradictions humaines. Cette création se déploie sous la forme de pastilles successives mêlant musique élisabéthaine revisitée et textes shakespeariens.

Louis Berthélémy



Site de la compagnie : [LE LIEU DE NULLE PART \(2026\) — jaituemonbouc](https://lelieudenullepart.com)

CONTACT | Scolaires : actionculturelle@labarcarolle.org | Tout public : relationspubliques@labarcarolle.org

PETITE SŒUR

Cie La Ponctuelle / Lucien Fradin

Du Lu. 1^{er} au
Ve. 05 Février 2710 h et/ou
14 h 15

50'

Tarifs scolaires :
4 € ou 4.50 €En établissement scolaire
& Salle des deux colonnes du
Moulin à CaféA partir de 10 ans
COLLÈGE
(6^{ème} & 5^{ème})Site de la Cie : [Petite Sœur • La Ponctuelle](#)

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception **Lucien Fradin**
 Jeu et manipulation **Raphaëll Dupuy**
 Création son **Claustinto** Création
 panneaux LED **Pablo Albadea**
 Construction Lolo Craft Cros,
Raphaëll Dupuy
 Assistanat à la mise en scène
Aurore Magnier
 Regard extérieur **Betty Fradin**
 Regard pédagogique **Hélène Brière** (professeure de collège)
 Crédit photo **Mylène Burban**

Le collège est le décor de cette fable sur la discrimination et les inégalités.

Betty, Raphaëlle, Estelle et Amandine entrent en sixième dans le même collège. Elles vont partager les mêmes cours, travailler sur les mêmes sujets... Et devraient donc vivre la même année scolaire. C'est sans compter sur le principal de ce collège, qui décide d'instaurer des règles différentes selon les élèves et le village d'où il-elle-s viennent. Justement, Amandine vient d'en bas, une zone inondée. Cette origine qu'elle n'a pourtant pas choisie va donc la priver de cantine, de ramassage scolaire et finalement, des mêmes chances de réussite. Lucien Fradin revient sur les thèmes qui lui sont chers, ceux de l'exclusion, du repli sur soi et des inégalités à travers cette fable collégienne et au moyen du théâtre d'objets et de marionnettes. C'est dans un cartable que Lucien Fradin a pioché les éléments de ce spectacle : une pochette cartonnée se mue en collège, un journal intime devient une chambre, une pochette plastique une fenêtre. Avec la seule magie du marionnettiste Raphaëll Dupuy, devant un grand écran, les personnages de cette fable prennent vie et les enjeux fondamentaux de leur vie de collégiennes se soulèvent.

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Du théâtre d'objet : *L'interprète sera installé à une table depuis laquelle seront convoqués des objets, comme on convoque des souvenirs ou des ami-es, qui viendront l'accompagner dans son récit. Telle une écriture cinématographique, on viendra alors faire des gros plans sur certains détails, suivre les protagonistes dans différents décors ou venir faire un pas de côté vers des images qui parlent d'elle-même. Les allers-retours entre les scènes qui se vivent et les scènes que l'on raconte peuvent permettre de lire les événements depuis différents points de vue.*

Un décor abstrait : *Derrière l'interprète, tel un décor peint de théâtre, se trouvera un grand panneaux de LED, qui viendra souligner ou contredire les univers et la narration proposée. L'envie ici est d'utiliser les outils numériques, mais pas comme des écrans qui reproduisent le monde, mais plutôt comme une tentative d'abstraction, ou de symbolisme, grâce à une résolution minimale liée à l'écartement des ampoules entre elles. Le spectacle jouera de jour ou avec les lumières de la salle de classe allumées.*

Une bande son sur mesure *Toujours comme au cinéma, une bande originale avec son thème et ses variations sera créée sur mesure par Claustinto qui accompagne mon travail depuis 2020 avec des créations sonores en Musique Assistée par Ordinateur.*

Lucien Fradin



Ve.12 Février 27

14 h 15

NC

Tarifs scolaires :
4 € ou 4.50 €

Salle Balavoine
Arques

LYCÉES & ENSEIGNEMENT
SUPERIEUR



Une fresque sociale, historique et humaine

CINQ MAINS est une création librement inspirée de *Cinq mains coupées* de Sophie Divry, retraçant la reconstruction de cinq citoyen.nes suite à la perte d'un membre lors de manifestations et questionnant l'origine des mouvements sociaux en France depuis la Révolution française jusqu'à nos jours.

Intentions de mise en scène

Il y a ce désir, une nouvelle fois, de parler du monde qui nous entoure, dans lequel nous sommes. Convoquer des présents et des passés. Cinq mains coupées de Sophie Divry est un texte qui me touche, me questionne profondément en tant que citoyen, interprète et metteur en scène. Un acte, une démarche journalistique et littéraire qui renvoie dans son travail du témoignage et de la restitution littéraire à l'œuvre de Svetlana Alexievitch, je pense notamment à La supplication publié en 1997. C'est la portée universelle de ce texte qui parle de rage, d'impuissance, de rapports de classes et de démocratie qui me pousse à l'adapter pour la scène. Sans mentionner sa dimension littéraire, car Sophie Divry a inventé un dispositif inédit pour faire raisonner ces voix. C'est un chœur. Parce que c'est une seule et unique histoire, celle de manifestants démembrés alors qu'ils faisaient corps, la restitution d'un moment et d'une parole dont il faut garder collectivement la mémoire.

Ils sont cinq hommes. Etudiant, ouvrier, plombier, apprenti et délégué syndical. Cinq hommes en lutte pour plus de justice sociale, défendant le droit de vivre dignement. Cinq raisons de rejoindre le mouvement des gilets jaunes. Cinq corps mutilés lors des manifestations. Cinq témoignages tissés entre eux pour exprimer d'une seule et même voix une violence inouïe, cette violence qui caractérise aujourd'hui les manifestations en France et banalise la perte d'un œil ou d'une main.. Ils ont entre 22 et 53 ans. A Bordeaux, Tours, au Mans ou en Ile-de-France, certains manifestaient pour la première fois. Ici, ils se livrent. Ils réapprennent à vivre avec une main arrachée sous l'explosion assourdissante d'une grenade et le souvenir de l'horreur éternellement ancré en eux mais également dans leur entourage. Des vies amputées. [...]

Je veux dépeindre évidemment les origines du mouvement des gilets jaunes, le contexte, mais m'attacher en premier lieu aux humanités, à l'intime de chaque protagoniste. De ce travail du témoignage présent, de l'adresse intime naîtra le contexte mais aussi l'épopée à travers les âges qui me semble être le nœud théâtral, didactique et ludique de cette création : la convocation de différents mouvements sociaux majeurs qui ont ponctué l'histoire de France. Je pense à la Révolution de 1789, à la Commune de Paris, à la grève des mineurs de 1948, aux événements de mai 1968, ces épisodes où le peuple se souleva, souvent sévèrement réprimé, contre l'ordre établi afin de penser et vivre une vie plus juste. Episodes qui porteront parfois leurs fruits et amèneront à la naissance d'acquis longuement désirés. [...]

J'imagine ce spectacle en deux parties et une scénographie demi-circulaire, rappelant un amphithéâtre, un parlement, un rond-point. La première partie une sorte de fresque historique, ludique et rythmée à la manière du théâtre de tréteaux, où dans un salon bourgeois du 19ème ou dans une émission radio du 20ème siècle, se retrouvent et se rencontrent différents penseurs, politiques de tous bords, conservateurs et révolutionnaires, progressistes et libéraux, femmes et hommes de lettres, poètes, artistes, professeurs, ouvriers, étudiants qui dans cet espace-temps indéfini introduisent les notions de démocratie, de liberté d'expression, de liberté d'opinion, de lutte des classes, de violences policières, populaires et étatiques pour nous amener à la deuxième partie qui proposerait une esthétique radicalement opposée, un plateau nu, sans effets où seraient présents différents témoins et mutilés des gilets jaunes nous racontant leur expérience, nous racontant notre présent.

L'équipe artistique

Écriture et mise en scène
Louis Berthélémy

Avec Mathias Bentahar, Fabrice Gaillard, Neil Adam Mohammadi, Edouard Penaud, Mireille Roussel, Richard Sammut, Mathilde Weil

Scénographie Suzanne Barbaud
Costumes Pauline Juille
Lumières Félix Depautex
Création sonore Simon Péneau

Production J'ai tué mon bouc
Coproduction Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, La Barcarolle - Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer

Avec le soutien du Théâtre du Soleil avec le soutien de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, avec le soutien en résidence du Channel - Scène Nationale de Calais, du Moulin de l'Hydre

Inspirations

- *Cinq mains coupées* de Sophie Divry (éditions du Seuil)
- *La commune* (Paris, 1871) de Peter Watkins
- *14 juillet* de Eric Vuillard
- *Un pays qui se tient sage* de David Dufresne
- *Un peuple* de Emmanuel Gras
- *Scène de la guerre sociale* de Jean Michel Devésa
- *J'veux du soleil* Film documentaire de Gilles Perret & François Ruffin
- *Classe moyenne - Les révoltés* de Frédéric Brunnel
- *Politiques du désordre* - La police des manifestations en France de Fabien Jobard et Olivier Filieule
- *La Manif* de Nelly Alard



Site de la Cie : [CINQ MAINS \(2027\) — jaituemonbouc](http://CINQ MAINS (2027) — jaituemonbouc)

THÉÂTRE
RECRÉATION
2021

SIMON LA GADOUILLE

De Robert Alan Evans | Théâtre du Prisme



Ma. 09 mars ²⁷



10 h
et 14 h 15



1 h + bord
plateau



Tarifs scolaires :
4 € ou 4.50 €



Salle Balavoine
Arques



8-12 ans
CYCLE 3 + 5ème



L'équipe artistique

Jeu Gérald Izing
Musique live
Benjamin Delvalle

Scénographie
Arnaud Anckaert
Direction technique
Christophe Durieux
Création musique
Benjamin Delvalle

Création lumière
Yann Hendrickx
Collaboration costumes
Alexandra Charles

SOUVENIR D'UNE AMITIE ROMPUE ENTRE DEUX GAMINS : DE LA COMPLICITÉ A LA TRAHISON, DE LA CURIOSITÉ A L'INDIFFÉRENCE, DE LA MOQUERIE AUX REMORDS...

Une pièce poétique et touchante sur l'amitié vue à hauteur d'enfant et sur les remords qui nous poursuivent à l'âge adulte.

Au retour des vacances de Pâques, l'école compte deux nouveaux élèves : Martin et Simon, qui se lient d'amitié et deviennent vite inséparables. Mais, un jour, Martin se distingue au football et devient le plus populaire de la classe. Simon, lui, ne connaît pas cette popularité. Il n'a pas d'amis et Martin se range bien vite à l'avis des autres, tournant lui aussi le dos à Simon. Il faut dire que depuis que Simon est tombé dans la gadoue, Martin a un peu honte : Simon la Gadouille, un sobriquet tout trouvé qui lui colle à la peau comme la vase de l'étang. Puis les deux garçons grandissent, s'éloignent et s'oublient... jusqu'à ce qu'un soir, la voiture de Martin s'arrête à un feu et qu'il remarque quelque chose. Alors il se souvient...

THÉMATIQUES DU SPECTACLE : la peur de l'autre, la compétition, l'exclusion, la différence, l'amitié, le pardon



Le Théâtre du Prisme : <https://www.theatreduprisme.com/>

Teaser : <https://vimeo.com/1033008288?share=copy>

CONTACT | Scolaires : actionculturelle@labarcarolle.org | **Tout public :** relationspubliques@labarcarolle.org

THEÂTRE

LE TARTUFFE

Par le Nouveau Théâtre Populaire



Ve.19 mars 27



14 h 15



1 h 50



Tarifs scolaires :
4 € ou 4.50 €



Salle Balavoine
Arques



Dès 14 ans
COLLEGES (3ème) & LYCÉES



Un Tartuffe brillamment revisité par la troupe du Nouveau Théâtre Populaire.

Voici dix-sept ans que le Nouveau Théâtre Populaire creuse son sillon dans un esprit de partage alliant exigence artistique, diversité du répertoire et accessibilité. Révélation du Festival d'Avignon "In" lors de sa création en 2021, ce Tartuffe mis en scène par Léo Cohen-Paperman déboule sur une simple piste de bois. Un espace resserré autour des corps qui sert de merveilleux tremplin à une bande d'actrices et d'acteurs au talent comique débridé, réunis autour d'un Tartuffe fourbissime. Prêt à détruire sa famille pour satisfaire ce directeur de conscience tyrannique, Orgon aura fort à faire pour se libérer de son emprise... Fidèle à la simplicité d'un théâtre de tréteaux où le jeu exulte, un Molière tel qu'en lui-même : proche, intelligent, divertissant. En un mot, populaire !

L'équipe artistique

MISE EN SCÈNE Léo Cohen-Paperman

SCÉNOGRAPHIE Anne-Sophie Grac

LUMIÈRES Thomas Chrétien

COSTUMES Zoé

Lenglare et Manon Naudet

SON Lucas Lelièvre assisté de Baudouin Rencurel

ACCESSOIRES Pierre Lebon

MAQUILLAGE ET COIFFURES : Pauline Bry-Martin

RÉGIE GÉNÉRALE Thomas Chrétien et Marco Benigno assistés de Thomas Mousseau-Fernandez

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Lola Lucas assistée de Léonie Lenain et Hugo Réauté

AVEC :

Valentin Boraud : Flipote, Laurent

Pauline Bolcatto : Marianne

Julien Campani : Tartuffe

Philippe Canales : Cléante

Baptiste Chabauty : Damis

Emilien Diard-Detœuf : L'Exempt

Clovis Fouin : Loyal

Elsa Grzeszczak : Dorine

Lazare Herson-Macarel :

Madame Pernelle

Antoine Philippot : Orgon

Loïc Riewer : Valère

Claire Sermonne : Elmire

Les médias en parle ...

Les acteurs sont excellents, déployant un jeu où le corps est roi, qu'il soit déchaîné ou ciselé en finesse.

Le Monde

Le NTP célèbre Molière, le théâtre et son public dans un spectacle à la fois intelligent, drôle et sensible.

Époustouffant et jouissif ! **Toute la culture**

C'est drôle, simple, juste, ça fait du bien **Snobinart**

On passe (...) un excellent moment en excellente compagnie, alors à la fin nous mêlons nos applaudissements enjoués aux coups de fouet assénés à ce piteux Tartuffe : des virgules pour nos rires ! **Inferno**

Une des meilleures versions de ces dernières années **L'Oeil d'Olivier**

Le Nouveau Théâtre Populaire nous offre une mise en scène bouillonnante où la gestuelle remarquable et clownesque des comédiens amplifient la joyeuseté de la pièce **Critiquethéâtreclau.com**



Site de la compagnie : [Le Tartuffe - Nouveau Théâtre Populaire](https://www.le-tartuffe-ntp.org)

CONTACT | Scolaires : actionculturelle@labarcarolle.org | Tout public : relationspubliques@labarcarolle.org

TEXTE,
MARIONNETTE
ET OBJETS

LES ENFANTS C'EST MOI

Cie Les Oyates | Marie Levavasseur



Mardi 23 Mars ²⁷

10 h
& 14 h 15

1 h 05

Tarifs scolaires :
3.50 €, 4€ ou 4.50 €

Salle Balavoine
Arques

CYCLES 3 & 4
Dès 8 ans



Un conte initiatique drôle et grinçant qui bouscule les idées reçues et convie parents et enfants à réfléchir à la relation qui les lie.

C'est l'histoire d'une femme clown qui rêve de s'épanouir dans le rôle de mère. C'est l'histoire d'une jeune femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance et qui devient maman pour la première fois. Remplie de doutes et de contradictions, cette héroïne fantaisiste, vêtue d'une robe de madone, vit encore dans le monde merveilleux de son imaginaire débordant.

Dans un décor de contes de fées, on fera la connaissance de son papi qui fume la pipe, de sa grand-mère qui est au ciel, des enfants sauvages, du loup qu'elle redoute, de la déesse-de-toutes-les-mères, des petites filles modèles... et de l'enfant tant attendu dont elle a rêvé comme on rêve du prince charmant ! Autant de figures qui illuminent cette histoire à travers la voix de la clown-marionnettiste Amélie Roman qui donne vie à tous ces personnages.

À ses côtés, le musicien Tim Fromont Placenti lui donne la réplique entre mix de sons enfantins et vibrations rocks. Ensemble, ils proposent aux plus grands de se reconnecter à leur part d'enfance et invitent les enfants à se hisser sur la pointe des pieds.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture et mise en scène :

Marie Levavasseur

Conseils dramaturgiques :

Mariette Navarro

Assistanat à la mise en scène :

Fanny Chevallier

Collaboration artistique : **Gaëlle Moquay**

Jeu : **Amélie Roman**

Musique et jeu : **Tim Placenti**

Marionnettes : **Julien Aillet**

Création lumière : **Hervé Gary**

Scénographie et construction : **Gaëlle Bouilly**

Construction : **Amaury Roussel**
et **Sylvain Liagre**

Costumes et accessoires :

Mélanie Loisy

Photos : **Fabien Debrabandere**

LA PRESSE EN PARLE ...

« Cette histoire d'adulte, qui a tout d'un jeu d'enfant, brouille les codes, efface les frontières.

Grâce à la belle performance d'Amélie Roman et se figure clownesque, on perçoit toute la richesse de ce personnage de femme-enfant, tendre et troublant. »

Télérama

« Entre un film de Jeunet & Caro et un conte de Grimm, ce spectacle touche en plein cœur., porté par une prose poétique. Cerise sur le gâteau : la présence "live" d'un guitariste qui signe une chanson de toute beauté en clôture. »

Coup de coeur du Parisien



Cie Les Oyates [Les Enfants c'est moi - Les Oyates](#) | Teaser : [Les Enfants, c'est moi - Teaser -](#)

CONTACT | Scolaires : actionculturelle@labarcarolle.org | Tout public : relationspubliques@labarcarolle.org

THÉÂTRE
MASQUÉ

LES BURELAIN.E.S

Cie Joker / Hacid Bouabaya & Barabara Monin



Ve. 09 Avril 27

14 h 15

1 h15

Tarifs scolaires :
4 € ou 4.50 €

Area
Aire sur la Lys

COLLÈGES (4^{ème} / 3^{ème})
LYCÉES



L'équipe artistique

Ecriture et mise en scène : **Hacid BOUABAYA**

Avec : **Camille CANDELIER**, **Barbara MONIN**, **Willy CLAEYSENS**, **Bernard DEBREYNE**

Lumière : **Pascal Lesage**

Costumes : **Francis Debeyre**

Annick Baillet

Scénographie : **Hacid Bouabaya**

Univers sonore : **USMAR**

Décor : **Anne Legroux, Alain LeBéon**

Site : [Les Burelain.E.s – Compagnie joker](http://LesBurelain.E.s-Compagniejoker)

Dans le décor suranné et encombré d'une administration quelconque, trois burelain.e.s démarrent leur journée de travail : Monsieur Soupe, vieux fonctionnaire encrêté dans les protocoles, Monsieur Larrier, burelain débonnaire mais un brin découragé, et Mademoiselle Poivert, secrétaire toujours débordée. Le travail est routinier et perpétuel : ça tamponne, ça remplit des formulaires, ça griffonne dans les dossiers... L'arrivée d'une « petite nouvelle » va bouleverser leur monde... Mademoiselle Buchon, toute jeune burelaine pleine de bonne volonté, fait irruption dans cet univers rationalisé, numéroté et uniformisé. Elle fait le rêve de ramener du sens dans cette vie...

Dans cette adaptation, la question du genre s'invite au cœur de la machine bureaucratique. Derrière l'apparente neutralité de l'administration, les personnages se confrontent à des rôles, des attentes et des rapports de pouvoir hérités de normes sociales profondément ancrées. Ici, la femme fait face à des attentes implicites liées à son genre (hiérarchie, harcèlement, maternité).

En jouant avec les codes du burlesque et de l'absurde, le spectacle révèle avec humour ces mécanismes invisibles et interroge la place que chacun tente de trouver. Dans ce monde du travail, régi par les règlements, les protocoles et les procédures, il est difficile de donner un sens à sa vie. Une question demeure : A quoi ça sert ?

Le spectacle adopte un style de jeu théâtral burlesque, où chaque personnage est caractérisé par des traits exagérés et des interactions comiques. Mademoiselle Buchon incarne la jeunesse, l'enthousiasme et la rébellion contre le statu quo, tout en cherchant à donner du sens à sa vie professionnelle. Les autres personnages reflètent également différentes facettes du monde bureaucratique avec ces acronymes. Comme le R.O.D (rigueur, opportunisme et détermination), le D.A.T (discrétion, abnégation et travail) et le I.D.M (inertie, discrétion et minimum).

À travers le personnage de Mademoiselle Buchon, jeune burelaine déterminée à faire sa place dans ce monde, le spectacle explore les obstacles rencontrés par les femmes dans leur ascension professionnelle. Les interactions entre les personnages mettent en lumière les préjugés, les stéréotypes et les injustices qui persistent dans cet environnement. Par exemple, le personnage de Mademoiselle Poivert, la secrétaire débordée, illustre la façon dont les femmes sont souvent reléguées à des tâches administratives peu valorisées, malgré leurs compétences et leur ambition. En intégrant cette perspective féminine dans son adaptation, « Les Burelain.e.s » offre une réflexion profonde sur les dynamiques de pouvoir et les enjeux d'égalité au sein de la bureaucratie.

CONTACT | Scolaires : actionculturelle@labarcarolle.org | Tout public : relationspubliques@labarcarolle.org



Lundi 12 avril 27

14 h 15

1 h

Tarifs scolaires :
4 € ou 4.50 €Salle Balavoine
ArquesCOLLÈGE / de la
6^{ème} à la 3^{ème}

L'équipe artistique

Jeu

Margot Alexandre, Suzanne Ben Zakoun, Vladislav Galard et Jan Peters

Mise en scène &

Scénographie Jeanne Candel
Lumière Vincent PerhirinCostumes Constant Chiassai-
Polin assisté de Sarah BarzicConstruction petit théâtre Sarah
Jacquemot-Fiumani

Peinture toiles Marine

Dillard et Blandine Leloup

Peinture petit théâtre Marie
MarescaCollaboration artistique Marion
Bois

ÉVOQUER LA GRANDE CONQUÊTE DE L'ESPACE AVEC L'ARCHAÏSME DU THÉÂTRE

C'est l'histoire de deux hommes abandonnés dans le cosmos. Coincés dans une station spatiale, Boris et Kyril ignorent quand ils pourront rentrer chez eux. L'un, mélancolique, contemple le monde avec gravité, tandis que l'autre, insouciant et joyeux, se moque de tout. Leur dynamique contraste, oscillant entre comédie et tragédie. Ils sont accompagnés de Viviane, une intelligence artificielle qui leur sert d'intermédiaire entre eux et la Terre.

Sur scène, pas de technologie, ni écran ni machine, mais de la poésie et du burlesque. Ce voyage intergalactique se joue ici au moyen d'un théâtre élémentaire et minimaliste qui fait appel à l'imagination : les corps et les âmes des interprètes auxquels s'ajoutent des objets détournés. Ici, c'est l'exploration spatiale qui est abordée à travers les artifices universels du théâtre, de sa machinerie au jeu des comédiens. Au centre de la scène, un castelet est utilisé pour représenter l'espace infini, jouant sur l'échelle et l'imaginaire. La simplicité des moyens accentue la puissance de l'évocation, pour toutes les générations.

La musique occupe une place centrale, avec une variété de répertoires allant de Bach, Schubert et Schumann à Tom Waits. La pianiste Claudine Simon présente sur scène joue un rôle clé, enrichissant la narration sonore.

Fusées évoque avec ferveur la folle aventure de l'exploration de l'univers, avec ses espoirs et déboires.

Cie La vie brève : <https://laviebreve.fr/companie>Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=evRn8-L_LA&t=21s

LECTURE
MUSICALE
JEUNE
PUBLIC

RONCES ÉPAISSES VOIX LOINTAINES

Cie La barque



Je. 03 MAI 2027
Ve. 04 Mai 2027



14 h 15



45 min



4 €/ pers
(4.5 € Hors CAPSO)



HORS-LES-MURS
dans les écoles



Dès 7 ans
CE2 > CM2



L'équipe artistique

Conception

Frédéric Tentelier

Réalisation et interprétation Maud
Kauffmann (voix, violon)
& Frédéric Tentelier (voix, banjo)

L'histoire : Un son étrange et mystérieux se fait entendre toutes les nuits, au loin, au cœur de la forêt de ronces qui encercle le village. Alors que tous les habitants sont terrifiés, une jeune fille est la seule à entendre un son magnifique et envoûtant. Elle s'enfonce alors dans la forêt pour trouver l'origine de ce qu'elle considère être de la musique.

Après quelques rencontres et aventures, elle décidera de devenir trouveresse, et d'arpenter les routes en chantant.

UN CONTE FAIT DE SONS, DE BRUITS LOINTAINS ET DE MUSIQUES...

La barque crée des spectacles de théâtre musical, des installations sonores et plastiques, des performances, des concerts... et développe son cycle Mnemorum depuis 2014.

Il s'agit, dans cette proposition de lecture musicale, de poursuivre le travail de la compagnie sur le conte, en le croisant avec les mythes du Labyrinthe, thème du mouvement VI de Mnemorum. Réalisé dans le cadre d'une résidence longue de territoire, ce projet s'inspirera en partie du territoire de St Omer, de ses paysages sonores et musicaux. Dans Ronces épaisses voix lointaines, la musique, les bruits, la voix chantée, feront avancer les intrigues et les personnages. C'est pourquoi j'ai demandé à Maud Kauffmann, chanteuse lyrique et violoniste, et interprète régulière dans la compagnie, d'assurer en duo, la lecture et la mise en musique de cette histoire, que j'accompagnerai pour ma part, au banjo et à la voix. Il s'agira de composer un environnement sonore, ainsi que de ponctuer les scènes par des moments musicaux et de des chansons. Frédéric Tentelier



Cie la barque : <https://www.frederictentelier.com/la-barque>

CONTACT | Scolaires : actionculturelle@labarcarolle.org | **Tout public :** relationspubliques@labarcarolle.org

THEÂTRE
DE
TRÉTEAUX

MOLIÈRE ET SES MASQUES

Cie Le K / Texte & mise en scène : Simon Falguières



Mardi 11 mai
2027



14 h 15



1 h 20



Tarifs scolaires :
4 € ou 4.50 €



Motte Castrale
St-Omer



Tout public à partir de 8 ans
COLLÈGES & LYCÉES



Après le triomphe du *Nid de Cendres*, Simon Falguières et sa troupe poursuivent leur quête d'un théâtre populaire et joyeux et reviennent avec une nouvelle création, jouée sur tréteaux.

Ici, pas de décor spectaculaire mais quelques planches pour la scène, des costumes et six artistes – comédien·nes et musicien·nes – qui, dans une effervescence de jeu, passent d'un rôle à l'autre, changent de masque et de registre, pour raconter la vie et la mort du plus illustre des dramaturges français. Mais derrière ce portrait, c'est bien de notre époque dont il est question. Car les siècles passent, mais les sujets demeurent : l'injustice reste l'injustice, les puissants s'opposent toujours aux faibles, les charlatans sévissent encore, et l'art continue de défier le pouvoir...

Entre la farce, la comédie de mœurs et la fable politique, cette fête du théâtre portée par une troupe déchaînée se savoure comme un véritable festin.



Site de la compagnie : La compagnie le K

L'équipe artistique

Texte, mise en scène, et scénographie Simon Falguières

Avec Antonin Chalon, Louis de Villers, Anne Duverneuil, Charly Fournier, Victoire Goupil et Manon Rey

Construction des tréteaux Le Moulin de L'Hydre – Alice Delarue et Léandre Gans

Création accessoires et masques Alice Delarue

Création musicale Manon Rey, Antonin Chalon et Charly Fournier

Création costumes Lucile Charvet et Simon Falguières,

Administration –

Production –

Diffusion Martin Kergourlay

et Justyne Leguy Genest

Communication Romane

Bricard

Presse Bureau Nomade –

Patricia Lopez, Carine

Mangou et Estelle Laurentin

Crédits photos Alban Van Wassenhove

Texte édité chez Actes Sud
Papiers

LES MÉDIAS PARLENT DE LA PIÈCE ...

Molière loin des ors de Versailles, le Molière des origines, des tréteaux et des carioles cahotant sur les routes. Ce spectacle où virevoltent six comédien·nes musicien·nes s'abreuve à cette source originelle du théâtre de troupe. Avec une grande économie de moyens et une grande débauche d'énergie.

CONTACT | Scolaires : actionculturelle@labarcarolle.org | **Tout public :** relationspubliques@labarcarolle.org

QUELQUES CONSEILS POUR BIEN PROFITER DU SPECTACLE

Avant le spectacle

Vous pouvez contextualiser la sortie afin d'aiguiser la curiosité des enfants, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

Je cherche / je demande :

- le titre du spectacle
- le nom de la compagnie ou des artistes
- le genre du spectacle (théâtre, danse, musique, cirque...)
- la date et l'horaire de la représentation
- le lieu de la représentation
- l'affiche du spectacle

Je devine à partir du titre ou de l'affiche ... Ce que pourrait raconter le spectacle

Juste avant le spectacle

Ce que je dois faire :

- J'arrive au moins un quart d'heure à l'avance
- Je passe aux toilettes avant de m'installer
- Je vais à la place qu'on me propose
- Je m'installe confortablement
- Je sais que les lumières peuvent s'éteindre
- Je reste calme en attendant le début du spectacle

Pendant le spectacle

Les artistes jouent pour moi ... et j'en profite au maximum :

- Je regarde
- J'écoute
- Je ne dérange pas les autres spectateurs
- Je ne perturbe pas le spectacle
- Je ne mange et ne bois pas pendant le spectacle
- Je peux rire et applaudir
- Je garde pour après ce que j'ai envie de dire

Juste à la fin du spectacle

Ce que je peux faire :

- J'applaudis pour remercier les artistes
- Je pose des questions aux artistes si j'en ai envie
- Je sors dans le calme

Après le spectacle

Je raconte ce dont je me souviens

et je respecte l'avis des autres :

- Ce que j'ai vu / Ce qui a attiré mon regard
- Ce que j'ai entendu / Ce qui a attiré mon oreille
- Ce que j'ai ressenti : ce qui m'a rendu gai(e), triste, en colère...
- Ce qui m'a surpris(e)
- Ce que j'ai aimé et pourquoi
- Ce qui ne m'a pas plu et pourquoi

Plus tard

Vivement le prochain spectacle !

Extrait du carnet d'expression du jeune spectateur de la Ligue de L'Enseignement

LES VISITES-ATELIERS DU MOULIN À CAFÉ

LA BARCAROLLE / LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE / LA COMÉDIE DE L'AA



Patrimoine

Pour compléter le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves, La Barcarolle en partenariat avec le Pays d'Art et d'Histoire et les bénévoles de la Comédie de l'Aa propose des visites-ateliers du Moulin à café aux classes de collèges et de lycées.

Déroulé :

Elles sont l'occasion d'appréhender avec les élèves les spécificités d'une salle de théâtre dite « à l'italienne » et plus largement, d'une découverte approfondie du lieu théâtral : son architecture, son histoire, son vocabulaire, ses métiers... et de l'envers du décor : la scène, les coulisses, les loges d'artistes ...

La partie « atelier » donne aux élèves la possibilité de « vivre » - de manière concrète et active - le théâtre et la scène, à l'occasion d'un cheminement commenté dans ses différents étages et de jeux de pratique théâtrale sur le plateau.

Modalités :

Les visites-ateliers sont proposées sur un créneau de 2 heures

Elles sont **gratuites sur inscription**.

Vous pouvez accéder directement au **formulaire d'inscription**, en suivant ce lien :

<https://forms.office.com/e/HezcKAgB8H?origin=IprLink>

Attention : Les transports pour les visites-ateliers sont à la charge des établissements

Contact : Fanette Delafosse-Diack / actionculturelle@labarcarolle.org