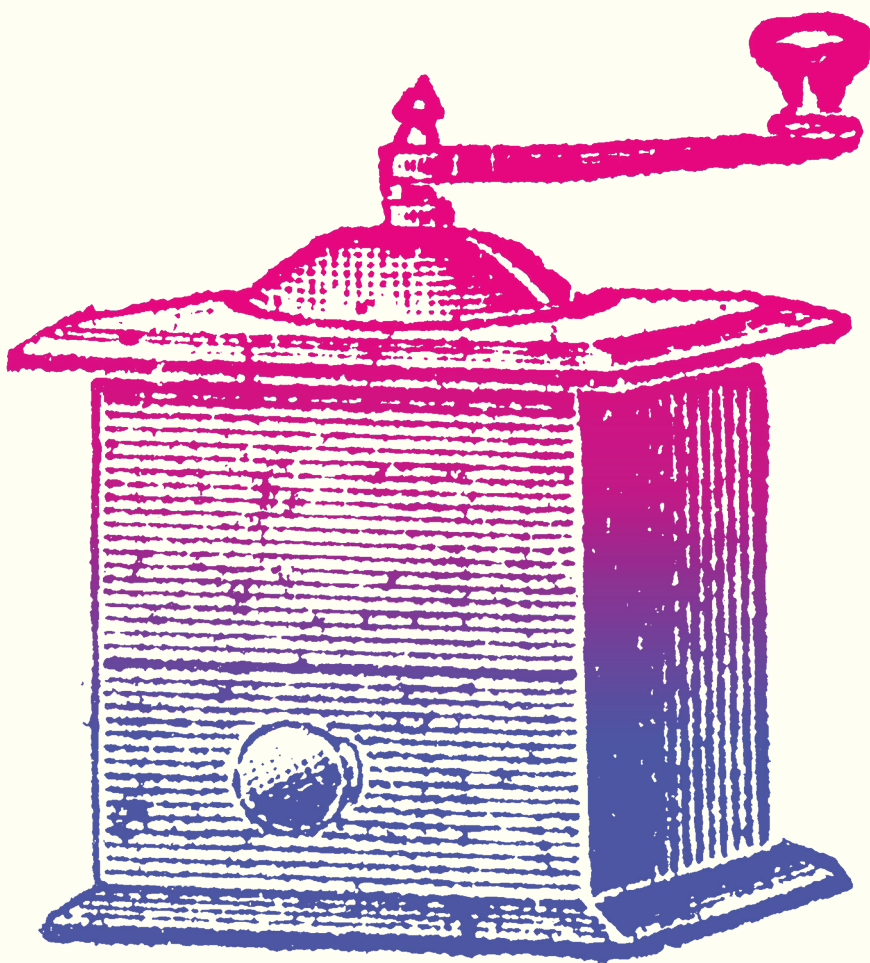




**LA BARCAROLLE**

Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer



# GUIDE DE L'ENSEIGNANT 1<sup>ER</sup> DEGRÉ

**SAISON 2026/2027**

**La Barcarolle**

Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer

[www.labarcarolle.org](http://www.labarcarolle.org)



Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions,  
qu'il est un moment de plaisir et de partage,  
Parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,  
Parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel et développe l'esprit critique,  
Parce qu'il rassemble et suscite l'échange,  
Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,  
Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif ...

... La Barcarolle et l'AREA défendent l'idée que le spectacle vivant est essentiel à tous les âges de la vie, et particulièrement dans la vie de l'enfant et de l'adolescent.

Au total, ce sont **12 spectacles** à destination des élèves du premier degré, de la Petite Section de Maternelle jusqu'au CM2 qui vous sont proposés de novembre 2026 à juin 2027

**Une programmation exigeante, où se croisent de nombreuses disciplines ...**

- Théâtre, Théâtre d'objets, Ombres & Marionnettes, Conte,
- Musiques actuelles... Chanson ... Chant Lyrique ...
- Danse, Cirque

**... et formes de spectacle vivant :**

- Spectacle sous casques,
- Spectacle participatif ...

Cette programmation privilégie des formes artistiques poétiques, sensibles et inventives, faisant la part belle à l'imagination, à l'intelligence et à l'ouverture sur le monde.

**Alors, partageons ensemble cette belle aventure des Arts Vivants !**

**LES DEMANDES D'INSCRIPTIONS AUX SPECTACLES SE FONT EN LIGNE**

<https://forms.office.com/e/UyDjtJ823W>

Ou en scannant ce QR Code :



Le formulaire de préinscription est également accessible dans **l'espace scolaire** de notre site internet :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

FLORILÈGE EN IMAGES









# LA SAISON SCOLAIRE 2026-2027 (1<sup>ER</sup> DEGRÉ) EN UN COUP D'ŒIL ...

| PÉRIODE                           | Spectacles<br>Nom de la Cie / Genre                                                                        | LIEU                                                                                 | PS | MS | GS | CP | CE1 | CE2 | CM1 | CM2 |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|
| Nov. <sup>26</sup>                | <b>HIT HIP POP CLASSIC PARADE</b><br>David Rolland Chorégraphies<br>Danse participative                    | Moulin à café<br>Saint-Omer<br>Foyer                                                 |    |    |    |    |     |     |     |     |
| Déc. <sup>26</sup>                | <b>ET SI TU DANSES</b><br>Cie Didascalie / Marion Lévy<br>Danse & Théâtre                                  | Aréa<br>Aire/Lys                                                                     |    |    |    |    |     |     |     |     |
| Janv. <sup>27</sup>               | <b>L'ARMOIRE D'OLGA</b><br>Cie Nina-La Manivelle Théâtre<br>Théâtre                                        | Moulin à café<br>Saint-Omer<br>Salle des deux colonnes                               |    |    |    |    |     |     |     |     |
| Janv. <sup>27</sup>               | <b>LA BALEINE TATOUÉE</b><br>Cie du Bonjour<br>Marionnettes & ombres                                       | Aréa<br>Aire/Lys                                                                     |    |    |    |    |     |     |     |     |
| Mars <sup>27</sup>                | <b>SIMON LA GADOUILLE</b><br>Théâtre du Prisme<br>Théâtre                                                  | Salle<br>Balavoine<br>Arques                                                         |    |    |    |    |     |     |     |     |
| Mars <sup>27</sup>                | <b>SALTI – VERSIONS 35' &amp; 50'</b><br>Cie Toujours après Minuit<br>Danse                                | Salle<br>Balavoine<br>Arques                                                         |    |    |    |    |     |     |     |     |
| Mars. <sup>27</sup>               | <b>LES ENFANTS C'EST MOI</b><br>Cie Les Oyates<br>Théâtre, marionnettes<br>& objets                        | Salle<br>Balavoine<br>Arques                                                         |    |    |    |    |     |     |     |     |
| Mars <sup>27</sup>                | <b>MALOU</b><br>Trio Kawataro<br>Musiques actuelles                                                        | Aréa<br>Aire/Lys                                                                     |    |    |    |    |     |     |     |     |
| Avril <sup>27</sup>               | <b>CHANSONS POUR ...</b><br>Trio Musica Humana<br>Spectacle musical d'après les<br>fables d'Anne Sylvestre | Moulin à café<br>Saint-Omer<br>Salle des deux colonnes                               |    |    |    |    |     |     |     |     |
| Avril <sup>27</sup>               | <b>FUSÉES</b><br>Jeanne Candel – la vie brève<br>Théâtre                                                   | Salle<br>Balavoine<br>Arques                                                         |    |    |    |    |     |     |     |     |
| Mai <sup>27</sup>                 | <b>LA FABULEUSE HISTOIRE DE BAZARKUS</b> / Cie Lamento<br>Cirque & Danse                                   | Salle<br>Balavoine<br>Arques                                                         |    |    |    |    |     |     |     |     |
| Juin <sup>27</sup><br>à confirmer | <b>RONCES ÉPAISSES. VOIX LOINTAINES</b> / La barque<br>Conte musical                                       | Dans les écoles<br>CAPSO<br>+ Moulin à café<br>Saint-Omer<br>Salle des deux colonnes |    |    |    |    |     |     |     |     |

# INSCRIPTION AUX SPECTACLES SCOLAIRES

## Modalités Pratiques

La demande d'inscription aux spectacles scolaires 2026-2027 se fait en ligne via le lien suivant : [Inscription scolaires – 1<sup>er</sup> degré](#)

Espace scolaire Barcarolle : <https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

### LE PRINCIPE EST SIMPLE : UN FORMULAIRE PAR ENSEIGNANT & PAR CLASSE

Nous vous conseillons vivement de vous positionner sur plusieurs spectacles afin d'augmenter vos chances de participation.

Le formulaire vous propose jusqu'à 4 choix de spectacles différents.

Il est inutile de faire plusieurs demandes pour le même spectacle sur des créneaux horaires différents. Si la séance que vous avez choisie n'est pas disponible, nous vous proposerons une séance de remplacement. Merci toutefois de nous signaler les séances sur lesquelles il vous est impossible de venir.

### LE CHOIX DES CLASSES

Le choix des classes retenues pour assister aux spectacles de La Barcarolle et de l'AREA est fait en concertation avec les différents acteurs culturels de la CAPSO, porteurs de projets d'éducation artistique et culturelle : le Conservatoire d'Agglomération, la BAPSO, l'AREA, le Pays d'Art et d'Histoire, le CLEA, le Musée Sandelin, la Station ... et en lien avec les conseillers pédagogiques de circonscription dans l'optique d'une meilleure répartition des projets sur l'ensemble du territoire.

### LES PROJETS ARTISTIQUES\* DU CONSERVATOIRE EN LIEN AVEC LES SPECTACLES DE LA BARCAROLLE & DE L'ESPACE CULTUREL AREA

Pour accompagner et enrichir la sortie au spectacle, les intervenants du Conservatoire construisent des projets pour les classes autour des spectacles programmés par La Barcarolle et l'AREA d'Aire/Lys. Ces propositions de projets sont détaillées au verso de chaque fiche-spectacle disponible dans ce guide de l'enseignant 1<sup>er</sup> degré.

**Une priorité à l'inscription est donnée aux classes participant à ces projets.**

*\* au choix (arts plastiques et/ou danse et/ou musique)*

**ATTENTION : Si vous êtes intéressé(e)s pour prendre part avec votre classe à l'un de ces projets et au spectacle associé, une double inscription est nécessaire :**

INSCRIPTION AU SPECTACLE VIA LE LIEN SUIVANT :

<https://forms.office.com/e/UyDjtJ823W>

DEMANDE DE PROJET CONSERVATOIRE VIA LE LIEN :

<https://forms.office.com/e/6AKwfh12jY?origin=IprLink>

Contact scolaire : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)



## COMMENT CHOISIR VOTRE SPECTACLE ?

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Aussi, nous vous conseillons de vous référer au tableau des âges (page 4) avant d'inscrire vos élèves sur un spectacle. Pour vous aider au choix de spectacle, diverses informations sont à votre disposition dans la brochure de saison et dans l'espace scolaire de notre site internet.

Nous restons également à votre écoute pour vous aider dans vos choix de spectacle.

## COMMENT SAVOIR SI VOTRE DEMANDE A ÉTÉ RETENUE ?

Une confirmation globale sera adressée par mail à la direction de l'école début octobre 2026. Elle détaillera les séances retenues pour l'ensemble des classes de l'établissement ayant fait une demande de spectacle.

Une quinzaine de jours avant chaque spectacle scolaire, une confirmation spécifique sera envoyée par mail aux enseignants concernés. Celle-ci permettra de préciser, s'il y a lieu, les horaires et lieux de prise en charge pour le transport en bus vers le lieu de la représentation.

## BON DE COMMANDE

La Barcarolle et l'AREA sont des établissements régis par la comptabilité publique, qui exige de tout établissement souhaitant prendre part à un spectacle, un **BON DE COMMANDE**

**A réception de votre confirmation à la mi-octobre, nous vous demandons de nous faire parvenir, dans les meilleurs délais, tous les bons de commande des spectacles sur lesquels votre école a été retenue.**

Un Bon de commande-type sera joint à la confirmation

Vous avez également la possibilité de le télécharger dans l'espace scolaire du site internet de la Barcarolle :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

### **Le bon de commande vaut Engagement.**

Il devra mentionner le nombre exact d'élèves et d'accompagnateurs participant à la représentation.

En fonction des spectacles retenus, le bon de commande et le règlement seront à adresser :

**- Soit à La Barcarolle  
Le Moulin à Café, place Foch  
62500 Saint-Omer**

L'accueil du Moulin à Café est ouvert :  
du mercredi au vendredi  
de 10h à 12h et de 14h à 18h  
Le samedi de 10h à 13h  
Contact Accueil : 03.21.88.94.80  
(aux horaires d'ouverture billetterie)  
[billetterie@labarcarolle.org](mailto:billetterie@labarcarolle.org)

**- Soit à l'AREA  
13, place du Château  
62120 Aire/Lys**

L'accueil de l'AREA est ouvert :  
Les mardis et mercredis  
de 10h à 12h30  
et de 14h à 17h  
Les jeudis et vendredis  
de 14h à 17h  
Contact Accueil : 03.74.18.20.26  
(aux horaires d'ouverture billetterie)  
[contact.area@ca-psy.fr](mailto:contact.area@ca-psy.fr)

## FACTURATION, RÈGLEMENT & RETRAIT DES PLACES

### NOUVEAUTÉ

Le règlement des places se fera désormais uniquement après les représentations, par virement. Une facture sera adressée à l'école directement par le trésor public.

**Nous n'acceptons plus les chèques.**

**AUCUN PAIEMENT N'EST POSSIBLE LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION.**

Le bon de commande valant engagement, les places de spectacle vous sont remises **le jour de la représentation**.

### LE TARIF SCOLAIRE (1<sup>er</sup> DEGRÉ)

**ECOLES CAPSO : 3.50 € / élève**

**HORS CAPSO : 4.50 € / élève**

### ACCOMPAGNATEURS

**1 place exonérée pour 10 élèves accompagnés**

Pour les accompagnateurs supplémentaires, le tarif élève sera appliqué (dans la limite de votre nécessité d'encadrement afin de prioriser les places pour les enfants)

**IMPORTANT : Nous attendons des enseignants et accompagnateurs qu'ils encadrent le groupe et veillent au bon déroulement de la séance.**

### LES TRANSPORTS

Nous rappelons que La Barcarolle se charge de la réservation du transport en bus (lorsqu'il est nécessaire) **pour les établissements du premier degré de la CAPSO uniquement**.

### QUAND ARRIVER AU THÉÂTRE ?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver **20 minutes minimum avant le début de la représentation**.

ATTENTION : l'horaire indiqué sur votre courrier correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au théâtre.

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 03 21 88 94 80 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence.

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

**LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS EST FIXÉE AU**

**07 SEPTEMBRE 2026**

DANSE  
PARTICIPATIVE  
SOUS CASQUE

# HIT HIP POP CLASSIC PARADE

David Rolland Chorégraphies



Ve. 06 novembre <sup>26</sup>

10h &  
14h15

45 min

3.50 €/ élève  
Ecoles CAPSO

Moulin à café  
Foyer

8-12 ans  
CYCLE 3



## L'équipe artistique

**DIRECTION ARTISTIQUE  
ET ÉCRITURE**  
David Rolland

**INTERPRÉTATION  
EN ALTERNANCE**  
Lucie Collardeau  
Kévin Ferré  
Anne Reymann  
David Rolland  
Fani Sarantari  
Rodolphe Toupin

## BOUM, BAL, HIT-PARADE POUR PETITS ET GRANDS ! HOMMAGE A LA MAISON OPERA ET SENSIBILISATION A L'ART LYRIQUE ET LA MUSIQUE CLASSIQUE

C'est une grande fête où le public est invité à suivre les deux danseurs dans des chorégraphies originales sur des tubes de la musique classique, opératique, pop, rap ou disco ! Un pêle-mêle musical de morceaux de Bach, de Bizet, de Mozart ainsi que des « cover » de Claude François, des Village People, du rappeur Nas ou encore de la chanteuse libanaise Fairuz.

Ces artistes ont pour point commun d'avoir repris selon leur style des morceaux de musique classique bien connus. Sur chacun de ces extraits musicaux, le public est invité à danser soit en suivant les mouvements proposés par les deux danseurs, soit en interprétant les indications délivrées par la bande-son dans son casque. En effet, comme pour d'autres pièces du chorégraphe David Rolland, HIT HIP POP CLASSIC PARADE est un spectacle participatif et audio-guidé, où chaque spectateur est immergé dans la proposition grâce à l'outil casque.

Sur un extrait de l'acte II de Cendrillon de Prokofiev, le public est entraîné dans une grande valse des métiers de l'Opéra où il est tour à tour régisseuse, décoratrice, costumière ou ouvreuse (dans la bande-son tous ces métiers sont évoqués au féminin). Il devient ensuite comédien d'une version « accélérée » du célèbre Carmen de Bizet. Le public est également invité à explorer une danse rituelle sur la Danse du Feu de L'amour Sorcier de Manuel de Falla, aussitôt transformée en une transe disco sur Night on a disco mountain, réinterprétation d'Une nuit sur le Mont Chauve de Moussorgski et empruntée à la bande originale du film Saturday Night Fever. Ponctuellement, les participants sont gratifiés de quelques anecdotes utiles pour briller en société : saviez-vous que *La lettre à Élise* a sûrement été composée pour une certaine Thérèse ? Pour conclure, non pas un mais deux finals terminent ce spectacle, une interprétation du Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns suivie d'une chevauchée héroïque sur un extrait de l'opéra Dardanus de Jean-Philippe Rameau !



Site internet David Rolland : <https://www.david-rolland.com/>

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=w8tLGAH6pOs>

**CONTACT | Scolaires : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org) | Tout public : [relationspubliques@labarcarolle.org](mailto:relationspubliques@labarcarolle.org)**





---

## HIT HIP POP CLASSIC PARADE

**Compagnie :** David Rolland Chorégraphies

**Discipline :** Danse participative / spectacle immersif

**Public concerné :** Cycle 3 – CM1 / CM2 / 6ème

**Lieu :** MAC – Salle du Foyer

**Séances scolaires :** 2 séances scolaires

**Dates :** vendredi 06 novembre 2026

**Horaires :** 10h et 14h15

### Présentation

Spectacle participatif et immersif sous casque audio, invitant les élèves à suivre les danseurs sur scène dans une ambiance festive proche du bal ou de la boom. Le spectacle revisite des morceaux du répertoire classique à travers des styles musicaux variés : rap, disco, pop... Les enfants découvrent également les métiers de l'opéra.

### Mots-clés

- Mémoire collective
- Répertoire classique
- Styles musicaux
- Opéra (métiers)
- Périodes historiques

### Pistes pédagogiques

#### Musique

- Étude des styles musicaux et des réappropriations du répertoire classique
- Jeux d'écoute active et de reconnaissance des œuvres
- Travail rythmique autour des morceaux entendus
- Découverte des métiers de l'opéra
- Comparaison entre version originale et version revisitée

#### Danse

- Découverte des danses selon les périodes historiques
- Travail sur les gestes collectifs et la danse participative
- Création de petites chorégraphies inspirées des styles abordés
- Jeux d'imitation et d'improvisation

#### Arts visuels

- Art immersif
- Art sonore : quand le son raconte la rue, le quotidien visuel

DANSE  
ET THEATRE

# ET SI TU DANSES

Cie Didascalie



Jeudi 10 décembre 2026

10 h  
& 14 h 15

45 mn

Tarifs scolaires :  
3.50 €, 4€ ou 4.50 €

Espace culturel  
Area

CYCLES 1 ET  
2



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie: Marion Lévy  
Texte et dramaturgie : Mariette Navarro  
Création lumière : Véronique Marsy  
Régie générale : Margaux Capelier et Géraldine Michel en alternance  
Avec en alternance Stanislas Siwiolek, Eric Martin et Juliette Roudet

Production : Compagnie Didascalie

Coproduction : Théâtre de Sartrouville-CDN, Théâtre du Champ au Roy, Guingamp

## Un spectacle interactif, entre théâtre et danse, sur les traces du petit Poucet.

Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies.

S'adressant pour la première fois aux enfants dès 4 ans, la chorégraphe et danseuse Marion Lévy s'associe à l'auteure Mariette Navarro. Elle imagine un spectacle interactif dans lequel le public participera activement à l'avancée du récit.

Les enfants pourront par exemple donner un mouvement que le danseur intégrera à sa danse. Ensemble, public et interprète transformeront petit à petit l'espace qui les entoure et inventeront le chemin de leur propre danse !

## LA PRESSE EN PARLE ...

*Spectacle rafraîchissant, aussi mélancolique que drôle à souhait qui tisse en une partition commune un texte tout en pirouette et poésie de Mariette Navarro à une gestuelle subtile et déliée qu'interprète avec grâce Stanislas Siwiolek. Et invite la figure du Petit Poucet à semer ses cailloux pour s'alléger. Un vrai bijou.*

**Marie Plantin | Sceneweb**

*D'une poésie simple, le beau texte de Mariette Navarro joue avec une adresse directe au public, tout comme la chorégraphie de Marion Lévy, qui intègre le spectateur dans la création. Un spectacle d'une sensibilité fine et émouvante, servi par un comédien-danseur à la présence toujours juste.*  
**Sortir Télérama**



Extrait 1 : <https://vimeo.com/864318355> | Extrait 2 : <https://vimeo.com/864319682>

CONTACT | Scolaires : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org) | Tout public : [relationspubliques@labarcarolle.org](mailto:relationspubliques@labarcarolle.org)



---

## ET SI TU DANSES

**Compagnie :** Cie Didascalie / Marion Lévy

**Discipline :** Danse-théâtre participative

**Public concerné :** GS / CP / CE1

**Lieu :** Aréa

**Date :** 10 décembre 2026

**Horaires :** 10h et 14h15

### Présentation

Spectacle participatif inspiré du Petit Poucet. Un Petit Poucet devenu adulte revient sur les lieux de son enfance et retrace son histoire. Les enfants sont invités à proposer des mouvements à l'interprète.

### Mots-clés

- Conte
- Petit Poucet
- Souvenir
- Enfance
- Participation
- Corps
- Imaginaire

### Pistes pédagogiques

#### Musique

- Travail autour des contes musicaux
- Création d'ambiances sonores
- Jeux vocaux et bruitages

#### Danse

- Travail autour du geste narratif
- Improvisations à partir du conte
- Jeux de déplacements dans l'espace
- Création collective de mouvements

#### Arts visuels

- Narration par l'image
- Light painting, l'image par le geste
- Question de la mémoire en art



THÉÂTRE  
JEUNE PUBLIC

CRÉATION

# L'ARMOIRE D'OLGA

Cie Nina | La Manivelle Théâtre



Judi 21 Janvier 27  
Ve. 22 Janvier 27



10 h  
& 14 h 15



40 min



3.50 €/ élève  
Ecoles CAPSO



Salle des deux colonnes  
Moulin à Café



Dès 6 ans  
CYCLE 2



## L'équipe artistique

### Conception et interprétation

Natalia Wolkowski

### Regard extérieur

Anais Gheeraert  
Max Bouvard

### Musique et régie

Valentin Caillieret

### Mouvement

Sébastien Peyre

### Conseiller artistique

François Gérard



**RACONTER LES ÉPOPÉES MIGRATOIRES POUR MONTRER LA DIVERSITÉ DES PARCOURS HUMAINS / INVITER LES ENFANTS A ENTREVOIR UN MONDE FAIT DE DIFFÉRENCES**

Olga est sur les routes avec son armoire sur son dos, c'est celle de ses arrières grands-parents. Elle énumère toutes les villes qu'elle a déjà traversées et elles sont nombreuses. Olga aimerait être comme les papillons Monarques et retrouver la route de chez elle. Elle vient d'une famille qui parle avec le vent mais ce jour là, il souffle trop fort, il est très froid et elle a son cœur gelé. Olga s'arrête et ouvre son armoire qui se déplie en plusieurs fois, multitudes de portes et de fenêtres sur l'intérieur de sa vie, celle de ses ancêtres et des rencontres faites sur le chemin. L'armoire lui parle, elle essaye les habits qui réchauffent son cœur et s'amuse à incarner certains personnages, détricote des pulls et au fur et à mesure elle sent qu'elle pourrait bien ici ou là faire son nid...

**# THÉMATIQUES DU SPECTACLE :** l'immigration, la peur de l'enracinement comme une privation de liberté, la séparation, la nostalgie, la recherche d'un avenir inconnu mais meilleur



La Manivelle Théâtre : <https://lamanivelletheatre.com/>

**CONTACT | Scolaires :** [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org) | **Tout public :** [relationspubliques@labarcarolle.org](mailto:relationspubliques@labarcarolle.org)



---

## L'ARMOIRE D'OLGA

**Compagnie :** Cie Nina

**Discipline :** Théâtre

**Public concerné :** Dès 6 ans

**Lieu :** MAC – Salle des 2 Colonnes

**Dates :** Jeudi 21 janvier 2027 et vendredi 22 janvier 2027

**Horaires :** 10h et 14h15

### Présentation

Création théâtrale autour de l'exil, de la mémoire familiale et de l'identité. Olga voyage avec l'armoire de ses grands-parents, symbole des souvenirs et de l'héritage familial.

### Références artistiques

- Christian Boltanski (inventaire d'armoire d'ouvrier, travail de représentation du monde des gens, objet de mémoire contre l'oubli de son identité)
- Libia Posada pour les schémas dessinés sur l'armoire (Colombie, dessiner les trajets réalisés sur les jambes, je viens d'où, c'est dessiné sur mes jambes)
- Le papillon monarque (papillon d'Amérique du Nord, qui migre en automne, rejoignent les forêts mexicains, y pondent leurs œufs et y meurent. Les petits retournent en Amérique du Nord).

### Mots-clés

- Immigration
- Identité
- Mémoire
- Transmission
- Voyage
- Nostalgie
- Héritage familial

### Pistes pédagogiques

#### Musique

- Découverte de musiques du monde
- Travail sur les chants liés au voyage et à l'exil
- Création d'ambiances sonores évoquant les souvenirs

#### Danse

- Travail sur les déplacements et le voyage
- Danses traditionnelles du monde
- Expression corporelle autour des émotions liées à la séparation



## **Arts visuels**

- Travail d'image sur la question de la mémoire familiale, personnelle, du voyage ou de l'exil
- Travail autour de l'œuvre de Christian Boltanski
- Travail sur le photojournalisme autour des questions d'immigration et de frontière

MARIONNETTES  
ET OMBRES

# LA BALEINE TATOUÉE

Cie du Bonjour



Jeudi 21 janvier 2027

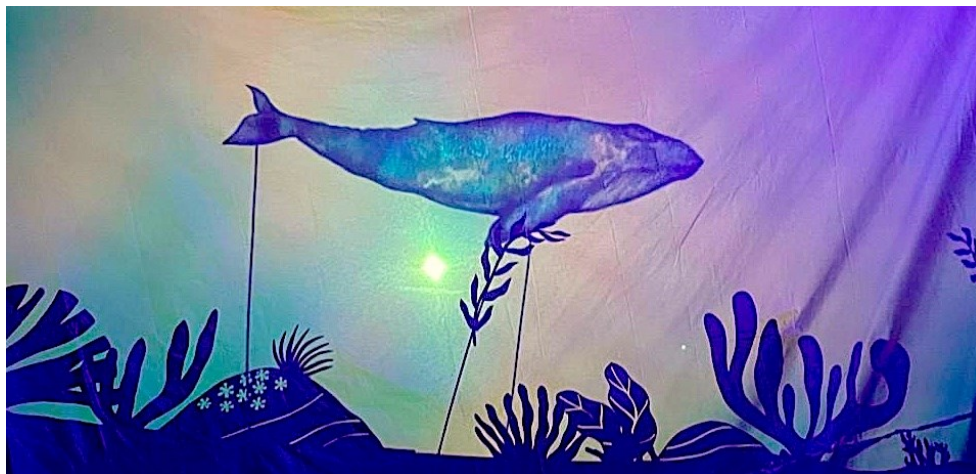
10 h  
& 14 h 15

1h

Tarifs scolaires :  
3.50 €, 4€ ou 4.50 €

Espace culturel  
Area

CYCLE 2 (CE2) et  
CYCLE 3  
Dès 8 ans



**Comment continuer à honorer la tradition face au changement ? Et comment retrouver l'harmonie originelle qui unissait l'homme à son environnement naturel ?**

Kahutia naît dans une famille maorie impatiente d'accueillir le premier héritier masculin de la nouvelle génération. Celui par qui le savoir culturel ancestral pourra être précieusement transmis, afin qu'il le transmette à son tour, un jour, à son propre fils. Comme le veut la tradition maorie... Seulement voilà, Kahutia est une fille.

**« Une fille, cracha notre grand-père, Koro Apirana, dégouté. Je ne veux pas en entendre parler. Elle a rompu la lignée masculine de notre tribu. »**

Malgré le rejet persistant de son grand-père, la culture maorie coule naturellement dans les veines de la petite Kahutia, avec force et détermination. Sa famille descend directement du grand Kahutia Te Rangī qui, chevauchant sa baleine tatouée, découvrit l'île d'Aotearoa (la Nouvelle-Zélande) et la féconda de la semence des dieux en lui offrant le peuple maori.

Dans cette fable féministe et écologique, adaptée du roman néo-zélandais de Witi Ihimaera, les légendes maories ancestrales se mêleront au portrait d'une famille déchirée entre tradition et remise en question. Des scènes de théâtre d'ombres se feront l'écho onirique des scènes de marionnettes empreintes de malice et de tendresse. Ce spectacle sera une invitation à renouer avec l'équilibre dans notre monde. Entre les femmes et les hommes. Entre les êtres humains et le vivant. Avec mère-nature... Telle une quête de réconciliation, gorgée d'humour et de poésie.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Alexandra Basquin** : porteuse de projet, écriture de l'adaptation, création des marionnettes, jeu/manipulation

- **Cédric Vernet** : jeu/manipulation, construction

- **Lucie Jacquemart** : regard marionnettes et ombres

- **Solène Boyron** : regard extérieur dramaturgie

- **Amandine Dhée** : soutien à l'écriture de l'adaptation

- **Sonia Poli** : Illustrations des scènes d'ombres

- **Claire Lorthioir** : création lumière, régie (en alternance)

- **Simon Demouveaux** : création musicale

- **Luc-Vincent Perche** : scénographie, construction

- **Juliette Delfosse** : régie (en alternance)

- **Bruno Depoorter** : photographies

- **Nicolas Tavernier** : teaser

- **Justine Coorevits** : administration/production

*« La baleine est un signe, reprit-il. Elle appartient aux deux mondes. Elle a choisi de s'échouer ici. Si nous parvenons à la remettre en mer, ce sera la preuve que notre unité a perduré. Si nous sommes incapables de le faire, ce sera le signe de notre faiblesse. Si elle vit, nous vivons. Si elle meurt, nous mourrons. Ce n'est pas seulement son salut qui est en jeu sur la plage, c'est notre salut à tous. »*



**Spectacle en création**

**CONTACT | Scolaires : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org) | Tout public : [relationspubliques@labarcarolle.org](mailto:relationspubliques@labarcarolle.org)**





---

## LA BALEINE TATOUÉE

**Compagnie :** Compagnie du bonjour

**Discipline :** Théâtre d'ombres et marionnettes

**Public concerné :** CE2 / CM1 / CM2

**Lieu :** Aréa

**Date :** Jeudi 21 janvier 2027

**Horaires :** 10h et 14h15

### Présentation

Spectacle inspiré de la culture maorie. Une jeune fille souhaite accéder à des savoirs traditionnellement réservés aux garçons.

### Mots-clés

- Culture maorie
- Transmission
- Féminisme
- Nature
- Écologie
- Conte
- Traditions

### Pistes pédagogiques

#### Musique

- Découverte des chants maoris et des musiques traditionnelles
- Travail autour des chants de femmes
- Création de paysages sonores liés à la nature

#### Danse

- Découverte de danses traditionnelles
- Travail sur les gestes symboliques et rituels

#### Arts visuels

- Travail autour de l'artisanat d'art, les cultures du monde ou les arts premiers
- La narration maorie ou l'art du tatouage narratif
- Création d'art environnementale

THÉÂTRE  
JEUNE PUBLIC  
RECRÉATION  
2021

# SIMON LA GADOUILLE

De Robert Alan Evans | Théâtre du Prisme



Mardi 09 mars <sup>27</sup>



10 h  
et 14 h 15



1 h + bord  
plateau



3.50 €/ élève  
Ecoles CAPSO



Salle Balavoine  
Arques



8-12 ans  
CYCLE 3 + 5ème



## L'équipe artistique

**Jeu** Gérald Izing  
**Musique live**  
Benjamin Delvalle

**Scénographie**  
Arnaud Anckaert  
**Direction technique**  
Christophe Durieux  
**Création musique**  
Benjamin Delvalle

**Création lumière**  
Yann Hendrickx  
**Collaboration costumes**  
Alexandra Charles

**SOUVENIR D'UNE AMITIE ROMPUE ENTRE DEUX GAMINS : DE LA COMPLICITÉ A LA TRAHISON, DE LA CURIOSITÉ A L'INDIFFÉRENCE, DE LA MOQUERIE AUX REMORDS...**

**Une pièce poétique et touchante sur l'amitié vue à hauteur d'enfant et sur les remords qui nous poursuivent à l'âge adulte.**

Au retour des vacances de Pâques, l'école compte deux nouveaux élèves : Martin et Simon, qui se lient d'amitié et deviennent vite inséparables. Mais, un jour, Martin se distingue au football et devient le plus populaire de la classe. Simon, lui, ne connaît pas cette popularité. Il n'a pas d'amis et Martin se range bien vite à l'avis des autres, tournant lui aussi le dos à Simon. Il faut dire que depuis que Simon est tombé dans la gadoue, Martin a un peu honte : Simon la Gadouille, un sobriquet tout trouvé qui lui colle à la peau comme la vase de l'étang. Puis les deux garçons grandissent, s'éloignent et s'oublient... jusqu'à ce qu'un soir, la voiture de Martin s'arrête à un feu et qu'il remarque quelque chose. Alors il se souvient...

**# THÉMATIQUES DU SPECTACLE :** la peur de l'autre, la compétition, l'exclusion, la différence, l'amitié, le pardon



Le Théâtre du Prisme : <https://www.theatreduprisme.com/>

Teaser : <https://vimeo.com/1033008288?share=copy>

**CONTACT | Scolaires :** [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org) | **Tout public :** [relationspubliques@labarcarolle.org](mailto:relationspubliques@labarcarolle.org)



---

## SIMON LA GADOUILLE

**Compagnie :** Théâtre du Prisme

**Discipline :** Théâtre musical

**Public concerné :** CM1 / CM2 / 6ème / 5ème

**Lieu :** Salle Balavoine

**Date :** Mardi 9 mars 2027

**Horaires :** 10h et 14h15

### Présentation

Spectacle abordant les questions du harcèlement scolaire, du rejet et de l'amitié. Un musicien représente le personnage de Simon à travers la musique.

### Mots-clés

- Harcèlement
- Amitié
- Rejet
- Empathie
- Émotions
- Pardon

### Pistes pédagogiques

#### Musique

- Travail sur les émotions à travers différents univers musicaux
- Création de thèmes musicaux représentant des personnages
- Création de chansons en lien avec ce thème

#### Danse

- Expression corporelle autour des émotions
- Jeux de rôle et improvisation
- Travail sur la relation à l'autre

#### Arts visuels

- Travail artistique autour de la question des relations sociales en vidéo, photo, illustration, œuvre plastique

DANSE  
MUSIQUE  
& TEXTE

# SALTI

## Cie toujours après Minuit

Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna



Mardi 16 mars <sup>27</sup>

10 h

35'

3.50 €/pers  
EcolesCAPSO  
4 €/pers Secondaire

Salle Balavoine  
Arques

CYCLE 1

Mardi 16 mars <sup>27</sup>

14 h 15

50'

CYCLE 2



**SALTI** est un spectacle jeune public créé à partir de **la tarentelle**, danse populaire danse qui trouve son origine au sud de l'Italie, notamment dans la région des Pouilles.

La tarentelle est une danse qui soigne. En effet, elle soigne bel et bien les personnes dites « tarantolata », ou « tarantata », c'est-à-dire piquées et infectées par le venin de la « taranta », insecte venimeux. Si la musique et la danse sont bien ce que l'on prescrit au malade pour le délivrer des fièvres et de tous les maux, ces remèdes s'avèrent aussi contagieux. Mais il s'agit d'une contagion joyeuse, festive. Ce contexte propice à l'imagination, nous invite à vivre des situations étranges, absurdes, et nourrissent la création d'un conte drôle, cruel, et fantastique...

### LE SAVIEZ-VOUS ?

On retrouve des descriptions et témoignages de cette danse qui soigne déjà durant l'Antiquité et le Moyen Âge !

On peut écouter des airs de tarentelle en musique classique, avec le ballet La Tarentule de Casimir Gide ou la finale de la troisième symphonie de Schubert

### Mots clés :

Araignée, amitié, apathie, comptine, danse, ennui, entraide, peur, remède, rituel, rythme, soigner, tarentelle, tarentule, transe

### L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception, mise scène, chorégraphie : **Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna**

Texte : **Montlló / Seth**

Lumières : **Guillaume Tesson**

Musiques : **Hugues Laniesse**

Musiques

additionnelles : **Musiques traditionnelles italiennes**

Et **Bruno Courtin** (version longue)

Avec 3 interprètes en alternance :

**Jim Couturier, Ariane Derain, Antoine Ferron, Louise Hakim, Alix Kuentz, Lisa Martinez, Maud Meunissier**

Régie 1 technicien en

alternance : **Hugues Laniesse, Stéphane Bottard, Guillaume Tesson**

Assistanat en

alternance : **Véronique Teindas, Christophe Pinon**

Photos : **Christophe Raynaud de Lage**



Site de la Cie : [Compagnie TOUJOURS APRÈS MINUIT](http://Compagnie TOUJOURS APRÈS MINUIT) | Teaser : [Salti, Brigitte Seth et Roser Montlló](http://Salti, Brigitte Seth et Roser Montlló)

CONTACT | Scolaires : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org) | Tout public : [relationspubliques@labarcarolle.org](mailto:relationspubliques@labarcarolle.org)





---

## SALTİ

**Compagnie :** Toujours Après Minuit

**Discipline :** Théâtre, danse et musique

**Public concerné :** Maternelles et dès 6 ans (2 versions : 35' et 50')

**Lieu :** Festival « Qui Danse »

**Date :** Mardi 16 mars 2027

**Horaires :** 10h et 14h15

### Présentation

Spectacle inspiré de la tarentelle italienne et du mythe de la tarentule. Une réflexion poétique et festive sur la danse comme remède.

### Mots-clés

- Tarentelle
- Rituel
- Guérison
- Répétition
- Onomatopées
- Soin

### Pistes pédagogiques

#### Musique

- Découverte de la tarentelle
- Travail sur les rythmes répétitifs
- Jeux vocaux et onomatopées
- Apprentissage et création de comptines rythmiques, énumératives...

#### Danse

- Jeux de répétition et de contraintes
- Battles et improvisations
- Travail sur le rythme et l'énergie collective

#### Arts visuels

- Travail sur l'art magique dans les arts premiers (totem, fétiche...)

TEXTE,  
MARIONNETTE  
ET OBJETS

# LES ENFANTS C'EST MOI

Cie Les Oyates | Marie Levavasseur



Mardi 23 Mars <sup>27</sup>

10 h  
& 14 h 15

1 h 05

Tarifs scolaires :  
3.50 €, 4€ ou 4.50 €

Salle Balavoine  
Arques

CYCLES 3 & 4  
Dès 8 ans



**Un conte initiatique drôle et grinçant qui bouscule les idées reçues et convie parents et enfants à réfléchir à la relation qui les lie.**

C'est l'histoire d'une femme clown qui rêve de s'épanouir dans le rôle de mère. C'est l'histoire d'une jeune femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance et qui devient maman pour la première fois. Remplie de doutes et de contradictions, cette héroïne fantaisiste, vêtue d'une robe de madone, vit encore dans le monde merveilleux de son imaginaire débordant.

Dans un décor de contes de fées, on fera la connaissance de son papi qui fume la pipe, de sa grand-mère qui est au ciel, des enfants sauvages, du loup qu'elle redoute, de la déesse-de-toutes-les-mères, des petites filles modèles... et de l'enfant tant attendu dont elle a rêvé comme on rêve du prince charmant ! Autant de figures qui illuminent cette histoire à travers la voix de la clown-marionnettiste Amélie Roman qui donne vie à tous ces personnages.

À ses côtés, le musicien Tim Fromont Placenti lui donne la réplique entre mix de sons enfantins et vibrations rocks. Ensemble, ils proposent aux plus grands de se reconnecter à leur part d'enfance et invitent les enfants à se hisser sur la pointe des pieds.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture et mise en scène :

**Marie Levavasseur**

Conseils dramaturgiques :

**Mariette Navarro**

Assistanat à la mise en scène :

**Fanny Chevallier**

Collaboration artistique : **Gaëlle Moquay**

Jeu : **Amélie Roman**

Musique et jeu : **Tim Placenti**

Marionnettes : **Julien Aillet**

Création lumière : **Hervé Gary**

Scénographie et construction : **Gaëlle Bouilly**

Construction : **Amaury Roussel**  
et **Sylvain Liagre**

Costumes et accessoires :

**Mélanie Loisy**

Photos : **Fabien Debrabandere**

## LA PRESSE EN PARLE ...

« Cette histoire d'adulte, qui a tout d'un jeu d'enfant, brouille les codes, efface les frontières.

Grâce à la belle performance d'Amélie Roman et se figure clownesque, on perçoit toute la richesse de ce personnage de femme-enfant, tendre et troublant. »

**Télérama**

« Entre un film de Jeunet & Caro et un conte de Grimm, ce spectacle touche en plein cœur., porté par une prose poétique. Cerise sur le gâteau : la présence "live" d'un guitariste qui signe une chanson de toute beauté en clôture. »

**Coup de coeur du Parisien**



Cie Les Oyates [Les Enfants c'est moi - Les Oyates](#) | Teaser : [Les Enfants, c'est moi - Teaser -](#)

**CONTACT | Scolaires : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org) | Tout public : [relationspubliques@labarcarolle.org](mailto:relationspubliques@labarcarolle.org)**



---

## LES ENFANTS C'EST MOI

**Compagnie :** Cie Les Oyates

**Discipline :** Théâtre d'objet et marionnette

**Public concerné :** CM1 / CM2 / 6ème / 5ème

**Lieu :** Salle Balavoine

**Date :** Mardi 23 mars 2027

**Horaires :** 10h et 14h15

### Présentation

Conte initiatique autour de la maternité, de l'enfance et de la relation parent-enfant. La musique occupe une place centrale dans la narration.

### Mots-clés

- Conte
- Maternité, parentalité
- Abandon
- Enfance
- Clown
- Fantaisie
- Émotions
- Dedans / dehors

### Pistes pédagogiques

#### Musique

- Création de chansons
- Travail sur les musiques amplifiées
- Jeux sonores autour des émotions

#### Danse

- Travail sur les émotions
- Figure du clown
- Oppositions et jeux d'espace

#### Arts visuels

- Travail autour de la scénographie et de la marionnette
- Travail autour du lien familial et social en art

MUSIQUES  
ACTUELLES

# MALOU KAWATARO



Jeudi 18 mars 2027

10h et  
14h15

45 mn

Tarifs scolaires :  
3.50 €, 4€ ou 4.50 €

Espace culturel  
Area

CYCLE 2



Au cœur de ce spectacle se trouve Malou, jeune explorateur curieux qui s'éveille dans un quotidien empli de questions et de mystères. À travers un périple initiatique, il découvre l'amour, la sagesse, et apprend à apprivoiser les défis. Les voyages autour du monde et dans ces rêves les plus fous deviennent des chapitres d'une aventure personnelle, parsemée de rencontres enrichissantes. Chaque chanson dévoile un aspect de la croissance de Malou, transformant ses questionnements naïfs en une sagesse mûrie, célébrant ainsi la diversité et la richesse de la vie.

**Malou est bien plus qu'un simple concert pour enfants ; c'est une expérience immersive qui explore les questionnements profonds de l'enfance, la connexion avec la nature, les émotions, et une réelle ode à l'imaginaire.**

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction artistique : Baptiste LEGROS

Interprétation : Lara PITTEN, Mélissa VANAUBERG et Louis AGUILAR

Créateur Lumière : Xavier LEYSENS

Production : DYNAMO  
Production déléguée : La Cave aux Poètes  
Coproducteur : L'Autre Canal de Nancy  
Partenaires : SACEM, DRAC Hauts-de-France

## LA PRESSE EN PARLE ...

« Sur scène, pas de grandiloquence mais une aventure miniature à hauteur d'enfant, magnifiquement interprétée. Malou a avancé entre chansons, récits et émotions, comme on traverse une chambre transformée en monde entier. Il y a eu de la douceur, des élans, des peurs apprivoisées, des questions en pagaille et cette énergie simple qui accroche les plus jeunes sans laisser les adultes au bord du chemin. »

La Voix du Nord



Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=bxM5N2uPPS4> |

**CONTACT | Scolaires : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org) | Tout public : [relationspubliques@labarcarolle.org](mailto:relationspubliques@labarcarolle.org)**





---

## MALOU

**Compagnie : Trio Kawataro**

**Discipline :** Spectacle musical / chansons

**Public concerné :** CP / CE1 / CE2

**Lieu :** Aréa

**Date :** 18 mars 2027

**Horaires :** 10h et 14h15

**Présentation**

Périple initiatique d'un jeune explorateur à travers des chansons évoquant les émotions, l'imaginaire et la découverte du monde.

**Mots-clés**

- Voyage
- Nature
- Imaginaire
- Aventure
- Rencontres
- Émotions

**Pistes pédagogiques**

**Musique**

- Travail autour des chansons
- Création de refrains collectifs
- Jeux vocaux et instrumentaux

**Danse**

- Travail sur les émotions et les rencontres

**Arts visuels**

- Travail sur les émotions
- Travail sur le voyage, le carnet de voyage, le photo reportage
- Travail sur le cabinet de curiosité et la période des grandes découvertes

MUSIQUE  
& CHANT

# CHANSONS POUR...

Trio Musica Humana



Mardi 06 avril 27  
Jeudi 08 Avril 27



10 h  
14 h 15



40 min



3.50 €/ élève  
EcolesCAPSO



Salle des deux colonnes  
Moulin à Café



3-6 ans  
CYCLE 1



## L'équipe artistique

Igor Bouin, **Baryton**  
Yann Rolland, **Contre-ténor**  
Martial Pauliat, **Ténor**  
**Mise en scène**, Amélie Parias  
**Costumes**  
Estelle Boul  
**Scénographie**  
Sébastien Lerigoleur  
**Lumières**  
François-Xavier Guinnepain

## LES FABULETTES d' ANNE SYLVESTRE



Chansons pour...

VOLUME 1

## D'APRÈS LES FABULETTES D'ANNE SYLVESTRE

Igor, Yann et Martial, les trois membres du Trio Musica Humana (TMH) ont eu de la chance. Ils ont tous les trois été élevés musicalement par Les Fabulettes d'Anne Sylvestre. Ces chansons pour les enfants, nullement anodines dans leurs textes, nous apprennent à réfléchir sur le Pourquoi du Comment et à mettre de la poésie dans le drôle de quotidien de l'enfant. Dire : « Bonjour » ! Ranger ses affaires, dessiner un Bonhomme, faire un cadeau, attraper un papillon ou encore être sage en auto, mettre ses chaussures et pourquoi parfois, on n'a pas envie de se laver les mains .

Anne Sylvestre s'est également entourée d'arrangements musicaux extraordinaires pour chacune de ses Fabulettes afin d'offrir à son jeune public la même qualité musicale que son répertoire pour les « Grandes Personnes ». Le TMH proposera au public ses arrangements originaux et sa vision particulièrement polyphonique de ces Fabulettes, fidèle à sa pratique vocale a cappella, tout en y ajoutant des instruments extraordinaires (Trombone en plastique, clavier analogique JUNO, xylophone-jouet, trompette-bouchée, triangles et flûtes .) qui caractérisent maintenant leurs créations musicales. C'est fort de cet esprit que le TMH souhaite ancrer ce nouveau spectacle Chansons pour... pour les petit.e.s et les grand.e.s. en proposant un premier concert acoustique, un premier spectacle musical et de donner envie à toutes et à tous d'aller en voir un autre, puis un autre et encore un autre .

Pour l'occasion, le TMH s'associe à la Metteuse en scène Amélie Parias qui a la grande habitude de créer des spectacles pour le jeune public et qui embarque avec elle une équipe technique aguerrie que ce soit Sébastien Lerigoleur à la scénographie, Estelle Boul aux costumes ou encore François-Xavier Guinnepain aux lumières.

Trio Musica Humana : <https://letmh.com/> Teaser : [TMH - Fabulettes d'Anne Sylvestre - v3-HD](#)

**CONTACT | Scolaires : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org) | Tout public : [relationspubliques@labarcarolle.org](mailto:relationspubliques@labarcarolle.org)**



---

## CHANSON POUR...

**Compagnie :** Trio Musica Humana

**Discipline :** Spectacle musical

**Public concerné :** PS / MS / GS

**Lieu :** Salle des 2 Colonnes

**Date :** Mardi 16 mars 2027

**Horaires :** 10h et 14h15

### Présentation

Spectacle musical autour des Fabulettes d'Anne Sylvestre, revisitées dans des harmonies inspirées de la Renaissance.

### Mots-clés

- Fabulettes
- Cabane
- Renaissance
- Voix

### Pistes pédagogiques

#### Musique

- Travail autour des Fabulettes
- Découverte des musiques de la Renaissance
- Création de fabulettes en lien avec les projets des écoles et de classes

#### Danse

- Gestuelles en lien avec les chansons
- Travail autour de la thématique de la cabane

#### Arts visuels

- Art de la renaissance
- Travail autour des fabliaux du moyen-âge et de l'enluminure



Lundi 12 avril 27

14 h 15

1 h

Tarifs scolaires :  
3.50 €, 4€ ou 4.50 €Salle Balavoine  
ArquesDès 8 ans  
CYCLE 3

## L'équipe artistique

## Jeu

Margot Alexandre, Suzanne Ben Zakoun, Vladislav Galard et Jan Peters

## Mise en scène &amp;

Scénographie Jeanne Candel

Lumière Vincent Perhirin

Costumes Constant Chiassai-  
Polin assisté de Sarah BarzicConstruction petit théâtre Sarah  
Jacquemot-Fiumani

Peinture toiles Marine

Dillard et Blandine Leloup

Peinture petit théâtre Marie  
MarescaCollaboration artistique Marion  
Bois

## ÉVOQUER LA GRANDE CONQUÊTE DE L'ESPACE AVEC L'ARCHAÏSME DU THÉÂTRE

C'est l'histoire de deux hommes abandonnés dans le cosmos. Coincés dans une station spatiale, Boris et Kyril ignorent quand ils pourront rentrer chez eux. L'un, mélancolique, contemple le monde avec gravité, tandis que l'autre, insouciant et joyeux, se moque de tout. Leur dynamique contraste, oscillant entre comédie et tragédie. Ils sont accompagnés de Viviane, une intelligence artificielle qui leur sert d'intermédiaire entre eux et la Terre.

Sur scène, pas de technologie, ni écran ni machine, mais de la poésie et du burlesque. Ce voyage intergalactique se joue ici au moyen d'un théâtre élémentaire et minimaliste qui fait appel à l'imagination : les corps et les âmes des interprètes auxquels s'ajoutent des objets détournés. Ici, c'est l'exploration spatiale qui est abordée à travers les artifices universels du théâtre, de sa machinerie au jeu des comédiens. Au centre de la scène, un castelet est utilisé pour représenter l'espace infini, jouant sur l'échelle et l'imaginaire. La simplicité des moyens accentue la puissance de l'évocation, pour toutes les générations.

La musique occupe une place centrale, avec une variété de répertoires allant de Bach, Schubert et Schumann à Tom Waits. La pianiste Claudine Simon présente sur scène joue un rôle clé, enrichissant la narration sonore.

*Fusées* évoque avec ferveur la folle aventure de l'exploration de l'univers, avec ses espoirs et déboires.

Cie La vie brève : <https://laviebreve.fr/compagnie>Teaser : [https://www.youtube.com/watch?v=evRn8-L\\_LA&t=21s](https://www.youtube.com/watch?v=evRn8-L_LA&t=21s)





---

## FUSÉES

**Compagnie :** Jeanne Candel – Compagnie La Vie Brève

**Discipline :** Théâtre musical

**Public concerné :** Cycles 3 et 4

**Lieu :** Salle Balavoine

**Date :** Lundi 12 avril 2027

**Horaire :** 14h15

### Présentation

Fable burlesque et philosophique mêlant théâtre et musique autour de la conquête spatiale. Les interprètes sont également musiciens.

### Mots-clés

- Espace
- Conquête spatiale
- Identité
- Burlesque
- Minimalisme
- Duo
- IA

### Pistes pédagogiques

#### Musique

- Création d'objets sonores et d'instruments de récupération
- Musiques de l'espace et paysages sonores
- Improvisation musicale
- Jeux vocaux sur le vocabulaire lié à l'espace

#### Danse

- Travail sur les oppositions et les émotions
- Duo et relation à l'autre
- Minimalisme et mouvement ralenti

#### Arts visuels

- Art numérique et IA
- La science et l'art contemporain : comment les artistes utilisent le protocole pour créer

CIRQUE  
& DANSE

# LA FABULEUSE HISTOIRE DE BAZARKUS

Compagnie Lamento & Académie Fratellini



Mardi 05 Mai 27



10 h  
& 14 h 15



35'



3.50 €/ élève  
Ecoles CAPSO



Salle Balavoine  
Arques



CYCLES 1 & 2  
PS/MS/GS/CP  
A partir de 3 ans



## Un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse, sur la notion d'hybridité et la quête d'identité.

BasarKus n'est pas un être comme les autres ! Créature à deux têtes et multiples jambes, il a aussi plein de bras. D'aventures en aventures, il roule sur lui-même à l'infini. Il en a toujours été ainsi. Il est heureux comme ça, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, BasarKus s'interroge. Est-il un ou plusieurs ?

S'ils sont deux, ils semblent unis pour la vie ! Comme collés, inséparables et indivisibles... Plus forts, en sécurité. A deux !

Mais poussés par une furieuse curiosité, ils ne résistent pas à l'envie de se dissocier. C'est la chose la plus effrayante et excitante qu'ils aient jamais faite.

Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation. Au cours de leurs péripéties, ils découvrent qui ils sont et de quoi ils sont vraiment capables chacun, seuls.

La Fabuleuse histoire de BasarKus est un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse, jonglage et acrobatie. Les deux interprètes n'ont cessé de créer des ponts entre leurs Arts, poussant le dialogue jusqu'à la limite.

La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire. Passant de la symbiose à la séparation-individualisation. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

Cie Lamento : [La fabuleuse histoire de BasarKus](#)



Teaser : <https://vimeo.com/834436075>

CONTACTS | Scolaires : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)

Tout public : [relationspubliques@labarcarolle.org](mailto:relationspubliques@labarcarolle.org)

### L'équipe artistique

**Chorégraphie : Sylvère Lamotte**

Créé avec : Basil Le Roux et Markus Vikse

Interprètes en duo : Basil Le Roux, Markus Vikse, Pablo Garretón Cortés, Simón Aravena, Matthis Walczak, Julien Desfonds, Jui-Hung Li, Ignacio Jimenez, Enrique Rosenman et Antonin Lebon en alternance.

Régie : Clément Janvier, Simon Fouché, Sébastien Gourdière, Julien Guenoux, Emmanuel Laborde, Quentin Régner ou Lucas Verière.

Création son : Louise Blancardi

Création costumes : Marion Vasnesch, Alexandra Langlois et Estelle Boul

Création lumières : Jean-Philippe Borgogno

Régie générale : Candy Lemarié

### LA PRESSE EN PARLE ...

Dans un joyeux bazar, les deux siamois circassiens se lancent dans d'acrobatiques expériences pour tester les limites d'une délirante cohabitation. **Le Télégramme**

Une créature à 2 têtes, 4 bras et 4 jambes, a envie de découvrir le monde et prend alors conscience qu'elle n'est pas une, mais deux ! Ici, c'est le langage du corps, la performance physique et la danse contact qui permettent d'aborder le thème de l'identité, à l'heure où les petits font la découverte de soi et de l'autre. Les deux interprètes, respectivement jongleur et acrobate, jouent leur propre partition corporelle pour passer de l'unité à la division, de l'harmonie à la séparation, entre peurs et aspirations. La chorégraphie de Sylvère Lamotte permet à ce duo malicieux de raconter sans mots et d'explorer les possibilités du corps, son agilité, ses acrobaties. Des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent. **Télérama TTT - Françoise Sabatier Morel**



---

## LA FABULEUSE HISTOIRE DE BAZARKUS

**Compagnie :** Cie Lamento

**Discipline :** Danse / cirque

**Public concerné :** MS / GS / CP / CE1

**Lieu :** Salle Balavoine

**Date :** Mardi 4 mai 2027

**Horaires :** 10h et 14h15

### Présentation

Spectacle autour de l'identité et de la séparation. Deux personnages fusionnés découvrent progressivement leur individualité.

### Mots-clés

- Identité
- Hybridité
- Corps
- Séparation
- Duo
- Découverte de soi

### Pistes pédagogiques

#### Musique

- Rythmique corporelle
- Jeux sonores autour du corps
- Apprentissages de chants en lien avec la confiance en soi, et l'acceptation des différences.

#### Danse

- Danse contact
- Travail du duo
- Jeux d'équilibre et de séparation
- Danse contemporaine

#### Arts visuels

- Art et hybridation
- Le corps dans l'art
- La question de l'identité dans l'art

LECTURE  
MUSICALE  
JEUNE  
PUBLIC

# RONCES ÉPAISSES VOIX LOINTAINES

Cie La barque



Date à définir



10 h  
& 14 h 15



45 min



3.50 €/pers  
Ecoles CAPSO



Salle des deux colonnes  
& dans les écoles



Dès 7 ans  
CE2 > CM2



## L'équipe artistique

### Conception

Frédéric Tentelier

**Réalisation et interprétation** Maud  
Kauffmann (voix, violon)  
& Frédéric Tentelier (voix, banjo)

**L'histoire :** Un son étrange et mystérieux se fait entendre toutes les nuits, au loin, au cœur de la forêt de ronces qui encercle le village. Alors que tous les habitants sont terrifiés, une jeune fille est la seule à entendre un son magnifique et envoûtant. Elle s'enfonce alors dans la forêt pour trouver l'origine de ce qu'elle considère être de la musique.

Après quelques rencontres et aventures, elle décidera de devenir trouveresse, et d'arpenter les routes en chantant.

## UN CONTE FAIT DE SONS, DE BRUITS LOINTAINS ET DE MUSIQUES...

*La barque* crée des spectacles de théâtre musical, des installations sonores et plastiques, des performances, des concerts... et développe son cycle Mnemorandum depuis 2014.

*Il s'agit, dans cette proposition de lecture musicale, de poursuivre le travail de la compagnie sur le conte, en le croisant avec les mythes du Labyrinthe, thème du mouvement VI de Mnemorandum. Réalisé dans le cadre d'une résidence longue de territoire, ce projet s'inspirera en partie du territoire de St Omer, de ses paysages sonores et musicaux. Dans Ronces épaisses voix lointaines, la musique, les bruits, la voix chantée, feront avancer les intrigues et les personnages. C'est pourquoi j'ai demandé à Maud Kauffmann, chanteuse lyrique et violoniste, et interprète régulière dans la compagnie, d'assurer en duo, la lecture et la mise en musique de cette histoire, que j'accompagnerai pour ma part, au banjo et à la voix. Il s'agira de composer un environnement sonore, ainsi que de ponctuer les scènes par des moments musicaux et de des chansons. Frédéric Tentelier*



Cie la barque : <https://www.frederictentelier.com/la-barque>

**CONTACT | Scolaires :** [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org) | **Tout public :** [relationspubliques@labarcarolle.org](mailto:relationspubliques@labarcarolle.org)





---

## RONCES ÉPAISSES, VOIX LOINTAINES

**Compagnie :** La Barque Théâtre / Frédéric Tentelier

**Discipline :** Théâtre et musique

**Public concerné :** CE2 / CM1 / CM2

**Lieu :** Salle des 2 Colonnes et interventions dans les écoles

### Présentation

Spectacle de création mêlant théâtre, musique contemporaine et recherche sonore, inspiré du paysage audomarois. Chaque nuit, un son mystérieux résonne dans la forêt des ronces et effraie les habitants du village. Seule une petite fille entend dans ces sons une musique fascinante qui l'attire au cœur de la forêt. Cette quête la conduira à devenir une « trouveresse ».

À travers voix, banjo, sons lointains et expérimentations sonores, le spectacle questionne notre rapport au son, à la musique et aux émotions : qu'est-ce qu'un bruit ? Qu'est-ce que la musique ? Pourquoi certains sons inquiètent-ils tandis que d'autres nous attirent ?

### Mots-clés

- Mémoire
- Patrimoine
- Oubli
- Forêt
- Labyrinthe
- Mythe
- Peur
- Envoûtement
- Paysage sonore
- Musique contemporaine

### Pistes pédagogiques

#### Musique

- Découverte de la musique contemporaine
- Recherche sonore et improvisation
- Création de paysages sonores
- Création de textes parlés sur les différentes émotions et les sons de la forêt

#### Danse

- Déplacements dans l'espace et la forêt imaginaire
- Lien entre le son et le mouvement
- Travail autour des émotions et de la peur du noir



## **Arts visuels**

- Art et environnement
- La question du paysage dans l'art
- Art et patrimoine

# QUELQUES CONSEILS POUR BIEN PROFITER DU SPECTACLE

## Avant le spectacle

**Vous pouvez contextualiser la sortie afin d'aiguiser la curiosité des enfants, provoquer une écoute attentive et des questionnements.**

**Je cherche / je demande :**

- le titre du spectacle
- le nom de la compagnie ou des artistes
- le genre du spectacle (théâtre, danse, musique, cirque...)
- la date et l'horaire de la représentation
- le lieu de la représentation
- l'affiche du spectacle

**Je devine à partir du titre ou de l'affiche ...** Ce que pourrait raconter le spectacle

## Juste avant le spectacle

**Ce que je dois faire :**

- J'arrive au moins un quart d'heure à l'avance
- Je passe aux toilettes avant de m'installer
- Je vais à la place qu'on me propose
- Je m'installe confortablement
- Je sais que les lumières peuvent s'éteindre
- Je reste calme en attendant le début du spectacle

## Pendant le spectacle

**Les artistes jouent pour moi ... et j'en profite au maximum :**

- Je regarde
- J'écoute
- Je ne dérange pas les autres spectateurs
- Je ne perturbe pas le spectacle
- Je ne mange et ne bois pas pendant le spectacle
- Je peux rire et applaudir
- Je garde pour après ce que j'ai envie de dire

## Juste à la fin du spectacle

**Ce que je peux faire :**

- J'applaudis pour remercier les artistes
- Je pose des questions aux artistes si j'en ai envie
- Je sors dans le calme

## Après le spectacle

**Je raconte ce dont je me souviens et je respecte l'avis des autres :**

- Ce que j'ai vu / Ce qui a attiré mon regard
- Ce que j'ai entendu / Ce qui a attiré mon oreille
- Ce que j'ai ressenti : ce qui m'a rendu gai(e), triste, en colère...
- Ce qui m'a surpris(e)
- Ce que j'ai aimé et pourquoi
- Ce qui ne m'a pas plu et pourquoi

## Plus tard

**Vivement le prochain spectacle !**

**Extrait du carnet d'expression du jeune spectateur de la Ligue de L'Enseignement**