

SAINT-OMER

jaaz

FESTIVAL

11^e édition

28 juin > 5 juillet
2026



www.labarcarolle.org



TROIS QUESTIONS À LAURENT CUGNY, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU SAINT-OMER JAAZ FESTIVAL

En un mot, comment qualifieriez-vous cette 11^{ème} édition du Saint-Omer Jaz Festival ?

Un deuxième souffle ! En effet, en ce début de deuxième décennie du festival, nous accumulons les nouveautés : ce n'est pas d'un changement dont il s'agit, parce que nous conservons bien sûr les acquis, et notamment nos deux lieux les plus emblématiques, mais nous ajoutons des briques à l'édifice.

C'est le symptôme d'un soutien sans faille du public, et d'une énergie intacte de la part des équipes de La Barcarolle et des bénévoles, qui constituent un apport extrêmement précieux au festival. En tout cas, notre envie est toujours aussi forte de faire découvrir cette musique !

De quelles nouveautés s'agit-il ?

La première, la plus importante, la Saint-Omer Jaz Académie. Il s'agit d'inviter des musiciens de moins de 30 ans et de leur offrir des concerts pendant la prochaine édition du festival, ainsi que des *master-classes*, mais aussi des concerts, en club et dans d'autres festivals prestigieux. Un réseau est en construction pour pérenniser cette initiative. La portée du festival est clairement sur la pente ascendante, avec une reconnaissance de plus en plus transfrontalière. La Saint-Omer Jaz Académie devrait à son tour contribuer à cet essor, grâce aux autres institutions qui vont, je l'espère, nous rejoindre.

Autre nouveauté : le festival débutera plus tôt avec un dimanche de concerts jazz hors les murs.

Nous réalisons également une chose à laquelle je pensais depuis longtemps : un concert pour les enfants. Le Quartet de Morgane Dessislava propose une introduction au jazz extrêmement festive pour les enfants, dès l'âge de trois ans, mais également pour les plus grands.

Autre moment à ne pas rater : le concert avec l'Harmonie de Saint-Omer. Cette année, Emmanuel Bex a le projet de jouer, vendredi 3 juillet, quelques morceaux en compagnie des musiciens de la ville.

Il y aura aussi deux concerts itinérants de la Giorgio Harmonie, une fanfare pleine d'humour, qui défilera dans les rues de Saint-Omer.

Et signalons enfin un apéro jazz au cœur du marais de Saint-Omer, grâce aux Faiseurs de bateaux !

Pour terminer, que diriez-vous à ceux qui ne sont pas encore venus assister au Saint-Omer Jaz Festival ?

Je leur dirais : faites confiance à ceux qui sont venus, et qui reviennent !

Devenir une terre de jazz ne se fait pas en un jour... Mais personne n'avait de préjugé : chacun est venu une première fois, sans a priori... et il faut croire que cela leur a plu car l'affluence s'est accrue d'année en année ! Aujourd'hui, aux ruines Saint-Bertin, nous rassemblons vraiment beaucoup de monde, non seulement grâce au jazz, mais aussi grâce au caractère très convivial du site, qui accueille les enfants, qui permet de se nourrir et de passer une soirée très agréable en groupe. Mais d'année en année, je vois aussi les premiers rangs du public s'étoffer : ce sont les plus attentifs, ceux qui sont là pour prêter l'oreille la plus exigeante, et cela me fait extrêmement plaisir.

LE PROGRAMME



PRELUDE

DIMANCHE 28 JUIN 2026

14h30 • Prélude à la Campagne • L'Arrêt Création à Fléchin

BLACKSTONE « DJANGO RELOADED »

avec Benjamin Blackstone et Yoann Kempst

Deux guitaristes revisitent l'univers de Django Reinhardt, figure fondatrice du jazz manouche, avec une approche contemporaine. À l'origine de ce projet, les guitaristes Benjamin Blackstone et Yoann Kempst, deux musiciens aux influences multiples. Jazz, rock, pop, world music ou encore metal : leurs parcours reflètent une approche ouverte et sans chapelle.

17h00 • Prélude à la Campagne • À Travers Champs à Clarques

KLM TRIO

avec Philippe Macé (vibraphone), Stéphane Kerecki (contrebasse), Yoann Loustalot (trompette)

La musique du trio propose à l'auditeur un parcours sonore qui fluctue entre des temps longs, résonnants, et des temps courts plus denses rythmiquement, entre des compositions structurées et des improvisations libres. Un bel ovni est né.



EN FAMILLE

MERCREDI 1^{ER} JUILLET 2026

18h00 • Saint-Omer • Théâtre à l'italienne

MORGANE DESSISLAVA QUARTET

Morgane Dessislava (chant, piano), Benjamin Blackstone (guitare),

Olivier Andrès (contrebasse), Nicolas Martinez (batterie)

Le Saint-Omer Jaaz Festival vous donne un rendez-vous, à voir en famille, pour découvrir le *Morgane Dessislava Quartet* avec un programme musical autour des oeuvres de Walt Disney.

Gratuit sur réservation • 03 21 88 94 80 • www.labarcarolle.org



JEUDI 2 JUILLET 2026

20h00 • Saint-Omer • Théâtre à l'italienne

ELLINOA « Mejiro »

Ellinoa (voix, compositions), Christelle Raquillet (flûtes, ocarina), Arthur Henn (mandoline), Héloïse Lefebvre (violin), Mathilde Vrech (alto), Octavio Angarita (violoncelle)

Jazz et musique de chambre aux sonorités japonaises. Parmi les inspirations, citons père-mère Joe Hisaishi (compositeur de Hayao Miyazaki), mais aussi Björk, Bartok, Ravel, le Danish String Quartet, les Punch Brothers, Becca Stevens... Entre jazz, musique chambriste, et folk, une écriture pleine de contrastes et de poésie.

Gratuit sur réservation • 03 21 88 94 80 • www.labarcarolle.org

21h30 • Saint-Omer • Le Moulin à café

L'AFTER, AVEC AZIMUTH QUINTET

Didier Drinkebier (trompette), Timothée Hurpe (piano), François Tourneur (guitare), Jérémy Morel (batterie), Sébastien Dochy (contrebasse)

VENDREDI 3 JUILLET 2026

17h00 • Saint-Omer • Le Moulin à café

LES CLEFS DU JAZZ : MILES DAVIS

par Laurent Cugny

Le 6 mai 2026, Miles Davis aurait eu 100 ans et c'est l'occasion ou jamais de revenir sur le parcours de celui qui reste encore aujourd'hui un des musiciens les plus influents de l'histoire du jazz.

18h00 • Saint-Omer • Théâtre à l'italienne

ANNICK TANGORRA (VOIX) & ALAIN JEAN-MARIE (PIANO)

Entre le time alizéen du vénérable pianiste Alain-Jean Marie et la voix mezzo-soprano d'Annick Tangorra, elle-même rompue aux musiques créoles par ses collaborations avec Mario Canonge notamment, les relectures de standards proposées ici ne peuvent qu'être chavirantes.

Gratuit sur réservation • 03 21 88 94 80 • www.labarcarolle.org

VENDREDI 3 JUILLET 2026

20h00 • Saint-Omer • Jardin des Ruines Saint-Bertin

APÉRO JAM

avec les professeurs et élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'agglomération du Pays de Saint-Omer

21h00 • Saint-Omer • Jardin des Ruines Saint-Bertin

EMMANUEL BEX & L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE SAINT-OMER

Emmanuel Bex (orgue), Tristan Bex (batterie), Antonin Fresson (guitare), Céline Bonacina (saxophone) et l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer, dirigé par Fanny Lavigne

Emmanuel Bex, organiste – une figure importante de la scène du jazz en France – se retrouve aujourd'hui avec près de soixante-dix musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer, pour célébrer le blues sous toutes ses formes.

22h15 • Saint-Omer • Jardin des Ruines Saint-Bertin

LAURENT COULONDRE & RUY ADRIAN LOPEZ NUSSA « Traficando »

Laurent Coulondre (piano, claviers), Ruy Adrian Lopez Nussa (batterie), Christelle Raquillet (flûtes)

Le pianiste français Laurent Coulondre et le pianiste cubain Ruy Adrián López-Nussa proposent une rencontre musicale aussi brillante que généreuse. Tous deux reconnus pour leur virtuosité et leur sens de l'improvisation, ils unissent leurs univers pour créer une conversation musicale libre où se mêlent jazz moderne, influences afro-cubaines et rythmes ensoleillés.

LE VILLAGE DU ZÈBRE



Les bénévoles de La Comédie de l'Aa contribuent à la convivialité du Saint-Omer Jaaz Festival. Ils vous invitent à l'Estaminet et à leur stand de souvenirs aux couleurs du festival.

Retrouvez également nos commerçants partenaires :

Les Délices de Chloé, Les Givrés du Cornet, Restaurant L'Industrie, Blockbuster Diner, ...

Un jardin où vous pouvez vous installer confortablement pour profiter des concerts, pique-niquer entre amis ou en famille et passer un festival dans un cadre exceptionnel aux couleurs du Saint-Omer Jaaz Festival !



SAMEDI 4 JUILLET 2026

11h00 • Saint-Omer • Centre ville

PARADE « NEW ORLEANS »

menée par Malo Mazurié

Parade historique du Saint-Omer Jazz Festival composée d'amateurs et de professionnels autour de Malo Mazurié, trompettiste de jazz français, et de son répertoire «Jazz & Swing». Son rythme distinctif et entraînant a largement influencé la musique populaire de l'époque à La Nouvelle-Orléans.

12h00 • Saint-Omer • Cathédrale Notre-Dame

CONCERT DU MARCHÉ : JAZZ FUGUÉ À L'ORGUE

avec Sophie Rétaux (orgue) et en partenariat avec Tribune d'Artistes

12h30 • Saint-Omer • La Motte Castrale

BRUNCH JAZZ AMÉRICAIN

À l'occasion des 250 ans de l'Indépendance des États-Unis, profitez d'un moment convivial et gourmand dans un cadre chargé d'histoire. Savourez un brunch aux saveurs américaines élaboré par Romain de *L'Entracte* tout en écoutant le set de Malo Mazurié.

Tarif 30 € • sur réservation au 03 21 88 94 80 • www.labarcarolle.org

15h00 & 17h00 • Saint-Omer • Place Victor Hugo

DÉFILÉ GIORGIO HARMONIE

La Roulotte Ruche

Composé sur-mesure, le répertoire de Giorgio Harmonie s'appuie sur une instrumentation et des arrangements évoquant le « son » des orchestres de fanfare. Poétiques ou enjoués, mélancoliques ou ludiques, nombre de rythmes de défilés traditionnels sont représentés.

On y retrouve le pas de charge, la marche funèbre, la marche napoléonienne, le pas de 2 ... qui une fois digérés et réinjectés dans des formes plus actuelles, sont exécutés de manière contemporaine laissant une grande place à l'improvisation musicale et corporelle.

SAINT-OMER JAAZ académie

La Saint-Omer Jaz Académie : un tremplin pour les jeunes talents du jazz

Fidèle à son engagement en faveur de la nouvelle scène jazz, le **Saint-Omer Jaz Festival** franchit une nouvelle étape avec la création de la **Saint-Omer Jaz Académie (SOJA)**.

Depuis 2015, le festival s'est imposé comme un rendez-vous incontournable grâce à une programmation ouverte à la diversité des esthétiques jazz, à la mise en lumière des artistes francophones et à son soutien constant aux jeunes musiciennes et musiciens. Destinée à accompagner les artistes en début de carrière, la SOJA sélectionne trois groupes composés de musicien-ne-s de moins de 30 ans, choisis par un jury de professionnel-le-s.

Pendant le festival, les lauréats bénéficient d'un véritable parcours d'accompagnement : concert sur scène, master-classes avec des figures reconnues du jazz (Pierre de Bethmann, Ellinoà et Laurent Cugny), conseils en développement de carrière, accès à des espaces de répétition et immersion au cœur de l'événement. L'accompagnement se prolonge au-delà du festival grâce au Réseau SOJA, qui offre aux groupes sélectionnés de nouvelles opportunités de diffusion à travers des concerts programmés dans des festivals et des clubs partenaires.

Plus qu'un concours, la Saint-Omer Jaz Académie se veut ainsi un véritable tremplin professionnel au service de la nouvelle génération du jazz.

SAMEDI 4 JUILLET 2026

15h30 • Saint-Omer • Le Moulin à café

SAKAÏ

Mathis Cordier (guitare), Gaël Bourgeault (piano/claviers),
Juliette Weiss (contrebasse), Mario Ramanivosoa (batterie)

16h30 • Saint-Omer • Le Moulin à café

DIEGO PATROIS QUARTET

Diego Patrois (guitare), Paul Vargoz (batterie),
Julien Gransac (contrebasse), Nicolas Caumont (saxophone)

17h30 • Saint-Omer • Le Moulin à café

PAULINE DUPRAT QUINTET

Pauline Duprat (voix, trompette), Gaël Bourgeault (piano)
Juliette Weiss (contrebasse), Malo Althouël (guitare), Pierre Bouchard (batterie)

La Saint-Omer Jaz Académie est portée par La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, avec le soutien de la Ville de Saint-Omer, la Région Hauts-de-France et Meaning's Capital Partners.



SAMEDI 4 JUILLET 2026

20h00 • Saint-Omer • Jardin des Ruines Saint-Bertin

NATHALIE LORIERIS & LE BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA « Envois »

Nathalie Loriers (piano)

Intitulé « Envois », cette création est une invitation au voyage, où la finesse mélodique de la pianiste se marie à la puissance organique du prestigieux big band. Nathalie Loriers, figure incontournable du jazz européen, a confié au BJO ses compositions originales, magnifiées par des arrangements sur mesure. Entre moments d'intimité au piano et vagues orchestrales flamboyantes, le concert dessine des paysages musicaux changeants, portés par un souffle de liberté.

Fidèle à sa réputation d'excellence, le Brussels Jazz Orchestra offre ici un écrin dynamique et raffiné à l'écriture sensible de Loriers. Une soirée placée sous le signe de l'élégance et de l'audace, où le jazz s'élève avec une fluidité rare.

21h15 • Saint-Omer • Jardin des Ruines Saint-Bertin

CHARLOTTE PLANCHOU QUARTET

Charlotte Planchou (chant), Enzo Carniel (piano), Stéphane Kerecki (contrebasse), Fabrice Moreau (batterie)

Charlotte Planchou est une artiste de scène, une interprète habitée qui fait du dépouillement une force. Pas de mise en scène, pas d'arrangement, pas de costume : une chaise, un micro, et l'art du chant. Elle entre en scène comme on entre en vérité, avec dans son regard, un souffle grave qui cherche à dire l'indicible. Son répertoire, libre et mouvant qu'elle tisse entre jazz, chanson et poésie, suit les messages qu'elle porte, les émotions qu'elle veut traverser.

22h30 • Saint-Omer • Jardin des Ruines Saint-Bertin

LAURENT COULONDRE SEPTET « The Getdown Special »

Laurent Coulondre (orgue), Arnaud Dolmen (batterie), Mario Canonge (piano), Mélodie Spartacus (flûte, voix), Adriano Tenorio DD (percussions), Jacques Schwarz-Bart et Lucas Saint-Cricq (saxophones)

À New York, "THE GETDOWN" désigne l'art de jouer ou de danser avec une énergie irrésistible... et de faire la fête comme il se doit. À Paris, c'est aussi le nom d'un collectif mené par l'organiste Laurent Coulondre et le batteur Arnaud Dolmen, véritables moteurs de cette aventure aux formats multiples. Cette formation, totalement originale et résolument spectaculaire, met en scène un mélange vibrant d'orgue, de batterie, de piano, de percussions et de soufflants. Le groupe réunit des musicien-ne-s d'envergure pour célébrer la musique, la complicité et le plaisir du jouer ensemble. Véritable all-stars au service du groove et de la fête, le projet puise dans les sonorités de la Guadeloupe, de Cuba et plus largement des Caraïbes, tout en convoquant swing, funk, mélodies et jazz. Et s'il fallait leur attribuer une influence commune, ce serait sans doute celle, lumineuse et bienveillante, de Michel Petrucciani.



DIMANCHE 5 JUILLET 2026

11h00 • Saint-Omer • Jardin des Faiseurs de bateaux

APÉRO JAZZ AU BORD DE L'EAU

avec les ateliers Jazz du Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'agglomération du Pays de Saint-Omer

15h00 • Saint-Omer • Jardin de la Motte Castrale

DDT Trio

Didier Drinkebier (trompette), Sébastien Dochy (contrebasse), François Tourneur (guitare)

16h00 • Saint-Omer • Jardin de la Motte Castrale

FRANÇOIS TOURNEUR TRIO

François Tourneur (guitare), Manu Berdin (basse), Freddy Holleville (batterie)

SOIRÉE DE CLOTÛRE DU FESTIVAL

17h30 • Saint-Omer • Théâtre à l'italienne

SIMON CHIVALLON TRIO

Simon Chivallon (piano), Damien Varailon (contrebasse), Pierre-Eden Guilbaud (batterie)

Simon Chivallon, prodige du jazz français, enchante en jonglant entre Monk et les Beatles, Fauré et Brassens. Inspiré par Brad Mehldau, ce pianiste doué nous transporte avec son feeling et son lyrisme uniques. Une personnalité jazz indiscutablement captivante.

Gratuit sur réservation • 03 21 88 94 80 • www.labarcarolle.org

19h00 • Saint-Omer • Le Moulin à café

SUNDAY JAZZ CLUB AVEC LA SAINT-OMER JAAZ ACADEMIE



TROIS QUESTIONS
À LAURENT COULONDRE,
PIANISTE, ORGANISTE, CLAVIÉRISTE,
COMPOSITEUR JAZZ



C'est votre quatrième venue au festival. Qu'est-ce que ça signifie pour vous ce retour à Saint-Omer ?

Cela me réjouit parce que c'est lié à l'amitié que j'ai pour Laurent Cugny, depuis le début de ma carrière, un monsieur très cultivé et très exigeant. Ensuite, pour le fait que ce soit un festival populaire et entièrement gratuit. Et au total, pour le mélange unique que cela procure : en fait, on y retrouve des artistes de tous bords, y compris certains peu connus, mais aussi des formats crossovers dans des lieux insolites. Et puis pour finir, il y a ce lieu unique, les ruines de Saint-Bertin, qui constitue un écrin digne des autres grands festivals, comme à Vienne ou Marciac. Il n'y en a pas beaucoup en France de cette envergure !

Pour terminer, toute l'équipe qui nous accueille est portée par la passion et des amateurs de musique. Cela rend les choses simples, faciles. Bref, tout ce qui fait les grands festivals dans une ambiance qui reste familiale !

La première soirée s'appelle Traficando. Parlez-nous un peu de ce projet de collaboration.

C'est un trio avec des musiciens incroyables, et avec lesquels j'ai vraiment eu envie de creuser. J'ai d'abord rencontré le batteur cubain Ruy Adrian Lopez Nussa puis la flûtiste Christelle Raquillet. Avec chacun des deux, j'ai eu un projet de manière séparée, sur deux albums différents. Finalement, le projet *Traficando* est comme un pont qu'on aurait créé entre Cuba et la France. Cette rencontre se fait sur le rythme, mais aussi l'harmonie, ou encore sur la chanson française, puisqu'on reprend même la célèbre *Chanson douce* d'Henri Salvador...

Le nom de cette soirée, nous l'avons choisi pour suggérer le trafic de sons, le laboratoire sonore. Vous le verrez : dans ce concert, je suis amené à trifouiller les boutons des quatre claviers dont je serai entouré... Tout en gardant le groove et un côté voyageur : l'itinéraire nous fait passer par la musique latino, française et même par la valse.

Pour la deuxième soirée, *The Getdown Special*, on change de continent ?

Getdown, en anglais, c'est « se laisser aller et lâcher prise », mais aussi, pour les musiciens, « jouer de la musique de manière efficace et contagieuse ». Cela résume bien notre envie pour cette soirée.

Nous serons à sept pour une soirée qui sera aussi funk que la précédente sera latine : on aura une base rythmique avec mon orgue Hammond, la batterie d'Arnaud Dolmen, le piano de Mario Canonge et les percussions d'Adriano Tenorio, et une section de cuivres à l'avant, avec les saxophonistes Lucas Saint-Cricq et Jacques Schwartzbart, ainsi que la flûtiste franco cubaine Mélodie Spartacus

Dans les deux soirs, je vous promets une musique accessible, ensoleillée et dansante, fun à écouter. Venez découvrir et amenez vos familles !

TROIS QUESTIONS À NICOLAS BACHELET, RÉGISSEUR GÉNÉRAL DE LA BARCAROLLE ET DU FESTIVAL



Vous êtes régisseur général pour le festival. Pour vous, qu'est-ce qu'un festival réussi ?

L'important pour nous, c'est que notre travail demeure invisible : c'est la preuve que tout se passe bien. Premièrement, il s'agit de répondre au mieux aux artistes et à leurs besoins techniques. En dehors de la scène, il nous faut réaliser quelque chose de joli, et, dernière chose, essayer d'anticiper les conditions climatiques, qui peuvent être capricieuses dans la région comme chacun sait. Pour ma part, je m'occupe de l'aspect technique de l'accueil des groupes. Dans les grandes lignes, on peut dire que tout cela repose sur un gros travail de préparation en amont : coordonner les prestataires qui nous fournissent ce que nous n'avons pas en interne, comme la scène, ou encore constituer des équipes qui fonctionneront et travailleront de la meilleure manière possible.

Pour cette édition, je n'ai pas de grosse crainte car nous retrouvons des lieux que nous connaissons bien.

Qui sont les personnes impliquées dans la réussite de ce temps fort ?

Nous sommes une dizaine de personnes aux ruines, entre le son, la lumière et la régie générale.

Il y a aussi des prestataires qui nous fournissent des instruments et qui les accordent régulièrement, car ils restent dehors.

N'oublions pas non plus les bénévoles, qui fournissent un service inestimable pour contribuer à l'hospitalité et à la convivialité. Ce sont eux qui font vivre le village.

Pour orchestrer tout cela, nous sommes deux régisseurs généraux, Guillaume Marin et moi-même.

Quels sont les défis auxquels vous devez répondre ?

Notre première tâche est humaine : il s'agit de nouer des relations avec les lieux qui vont nous accueillir, notamment pour la journée de prélude à la campagne.

Ensuite, on met en place toute une arborescence de tâches : électricité, lieux de confort pour les musiciens et le public, éventuels lieux de repli...

Pour Guillaume et moi, c'est un défi de s'approprier de nouveaux lieux, cela change de la routine. Cette année, les formations sont un peu plus conséquentes, et l'espace scénique dans les ruines doit être pensé en fonction de cela.

Pour les ruines de Saint-Bertin, il y a aussi beaucoup à faire et nous nous répartissons les rôles.

Mon collègue Guillaume travaille sur l'aspect village car, comme ce site est vide à l'origine, il faut l'habiller, le rendre convivial et joli. Il y a notamment un gros travail d'éclairage pour mettre en valeur ce site patrimonial à la tombée de la nuit.

Il y a bien sûr aussi la question du son, qui est déterminante pour le public et pour les musiciens qui ont besoin du son retour. Le jazz est assez spécifique à sonoriser, parce qu'on ne doit pas trop habiller l'image sonore... Les musiciens, qui ont un excellent niveau, aiment gérer une grande partie du son eux-mêmes, et notre travail consiste à légèrement retravailler le son pour l'adapter à un large auditoire.



LA BARCAROLLE

SCÈNE CONVENTIONNÉE DU PAYS DE SAINT-OMER

REMERCIÉ SES PARTENAIRES



Les Frangins

MERCURE
HOTELS
SAINT-OMER

LES PARTENAIRES CULTURELS



conservatoire
à rayonnement départemental
AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER



RETROUVEZ LES MUSICIENS DU SAINT-OMER JAAZ FESTIVAL
DANS LA PLAYLIST DEEZER DU FESTIVAL !





LA BARCAROLLE

Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer

