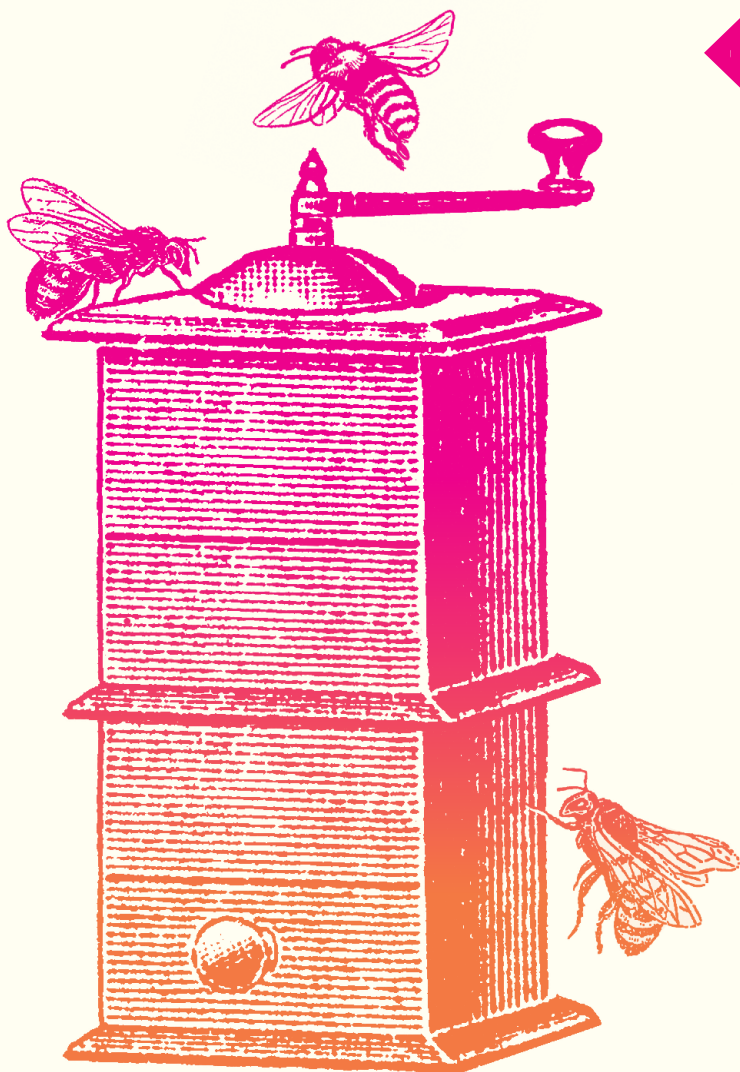


25

26



LA BARGAROLLE

Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer

**TOUS LES
VIVANTS
SONT
DIGNES DE
FABLES**



LA BARCAROLLE SAISON 25/26

Voici donc venu le temps de vous présenter ma première saison en tant que directeur de La Barcarolle. C'est d'abord une joie de partager avec vous ce programme mais c'est aussi une grande impatience de voir ces spectacles et événements exister, de recevoir vos réactions, d'échanger avec vous et avec les artistes tout au long de l'année. Car la programmation d'une saison n'est pas le fruit du seul désir d'un directeur mais elle naît de la nécessité de servir un public et surtout d'une volonté de partage.

Alors, qu'allons-nous découvrir cette saison ? On y entendra beaucoup de musique et on y verra beaucoup de danse, car musique et danse sont les disciplines favorites de La Barcarolle depuis sa création. Mais on y verra aussi du théâtre, du cirque et des spectacles spécialement conçus pour le jeune public, les adolescents et leurs familles.

Côté musique, outre les concerts et spectacles musicaux du soir, nous vous proposons un nouveau rendez-vous mensuel fait de musique de chambre, baroque ou classique, vocale ou instrumentale, d'une tasse de thé et de gâteaux et même d'un prélude à l'orgue à la cathédrale : *C'est dimanche !*

Côté danse, les Fêtes de la danse se métamorphosent et deviennent le festival *Laissez-moi danser !* Un festival joyeux et sensible au cœur duquel nous sommes invités à danser à l'occasion de la *Boum, boom, bum*, une grande fête, sous les voutes du majestueux Moulin à café de Saint-Omer.

Tout au long de cette saison, Shakespeare et Molière côtoient la création théâtrale d'aujourd'hui mais aussi les plumes et paillettes de cabarets fantasques et profonds ou encore de téméraires acrobates sous le chapiteau de l'incroyable cirque Rasposo.

Enfin, aux beaux jours, on partira en balade à pied, à vélo ou en forêt sur la piste de loups et de notre rapport au vivant.

Toute l'équipe de La Barcarolle a hâte de vous accueillir, de vous renseigner et d'échanger avec vous. Nous espérons que cette brochure, à l'identité graphique renouvelée, vous donnera l'envie de cheminer avec nous pour une nouvelle saison de spectacles profondément vivants.

À très vite !

Sébastien Mahieuxe

Directeur de La Barcarolle



Ven. 19 septembre 19 h
Saint-Omer • Moulin à café • Théâtre à l'italienne



DÉVOILEMENT DE LA SAISON

2025
2026

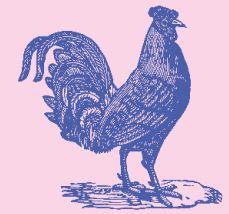


Le nouveau directeur et son équipe dévoilent la nouvelle saison qu'ils vous ont préparée. Plumes, paillettes, tasse de thé, musiques classiques et actuelles, danse jusqu'au bout de la nuit, spectacles jeune public, théâtre, cirque, rencontres, cabarets et balades musicales à pied ou à vélo : cette saison s'annonce fabuleusement vivante !

Durée 1 h
Tout public
Gratuit sur réservation

Bar et petite restauration
à partir de 18 h

Ven. 19 septembre 20 h 30 • Cabaret animalier
Saint-Omer • Moulin à café • Théâtre à l'italienne



BÊTES DE SCÈNE

**Virêvolte et
le Trio Musica Humana**

Entre performance lyrique et cabaret animalier, quatre chanteurs, un accordéoniste et un violoncelliste explorent avec humour et sensualité la métamorphose des interprètes face au regard du public. De Philippe Katerine à Rameau, en passant par Brassens, Poulenc ou encore Rossini, nos artistes célèbrent la part animale en chacun de nous.

Aurore Bucher,
chant et direction artistique
Yann Rolland,
chant et trompette

Martial Pauliat,
chant et clavier à piles

Igor Bouin,
chant et trombone
Jérémy Arcache,
violoncelle

Pierre Cussac, accordéon
Sol Espèche, mise en scène

Sabine Schlemmer,
costumes
Oria Puppo, lumières
et scénographie

Tout public
Durée 1 h 15
Tarif Vagabond

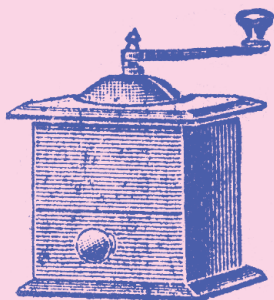
Bar et petite restauration
à partir de 19 h 30
et après le spectacle

Un projet accompagné
par La Barcarolle

Sam. 20 et Dim. 21 septembre
Saint-Omer • Moulin à café

LES VISITES DU MOULIN À CAFÉ

Journées européennes
du patrimoine



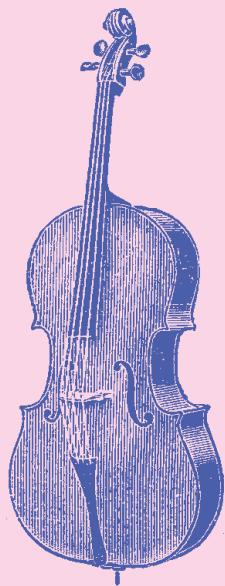
Le théâtre de Saint-Omer — surnommé le Moulin à café pour sa forme caractéristique — ouvre ses portes et vous livre ses histoires et ses secrets. Au détour de la visite vous tomberez peut-être sur des artistes qui seront prêts à vous offrir un délicieux impromptu musical sous le grand lustre du théâtre à l'italienne !

Visite libre
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Jauge limitée
Réservation obligatoire
Durée 30 min

**Visites guidées proposées
par le Pays d'art et
d'histoire**
11 h, 15 h 15, 16 h 15 et 17 h 15

Sam. 20 et Dim. 21 septembre 11 h 45, 16 h et 17 h
Saint-Omer • Moulin à café



IMPROMPTU MUSICAL

Journées européennes
du patrimoine

La soprano Aurore Bucher et le violoncelliste Jérémie Arcache vous attendent au sein du somptueux décor du théâtre à l'italienne pour vous offrir un petit concert composé d'airs d'opéra et d'autres chansons plus inattendues. Vous goûterez alors l'acoustique exceptionnelle de cette salle emblématique.

Avec Aurore Bucher,
soprano
Jérémie Arcache,
violoncelle

Jauge limitée
Réservation obligatoire
Durée 20 min
Gratuit

Sam. 20 septembre 14 h 30
Aire-sur-la-Lys • départ devant l'Hôtel de Ville



LA BALADE MUSICALE À VÉLO

Journées européennes
du patrimoine



En compagnie des chanteurs Yann, Martial et Igor, cette balade à vélo promet d'être joyeuse ! Nos compères musiciens nous livrent alors une chanson de la Renaissance à l'ombre d'un beau jardin ou une polyphonie sacrée sous les voûtes séculaires d'une chapelle. Cette virée à bicyclettes électriques se terminera par un moment convivial et rafraîchissant, dans les majestueux salons de l'Hôtel de Ville.

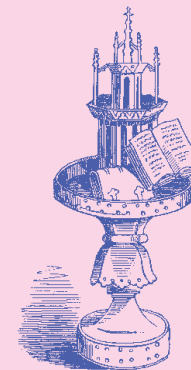
Avec le Trio Musica Humana
Yann Roland, contre-ténor
Martial Pauliat, ténor
Igor Bouin, baryton

Jauge limitée
Durée totale de la balade
3 h 30
Gratuit | Réservation
obligatoire des vélos à
l'office de tourisme d'Aire-
sur-la-Lys : 03 21 11 96 12

Cette balade est organisée en partenariat avec la Ville d'Aire-sur-la-Lys, l'Office de tourisme du Pays de Saint-Omer, l'association Aire Animation Patrimoine, le comité de sauvegarde de la Chapelle Saint-Jacques et le Jardin de Mariké.

Il est possible d'assister
aux impromptus musicaux
sans faire la balade à vélo :
15 h Église de Saint-
Quentin, rue du Fort Mardyk
16 h Jardin de Mariké,
60 rue du Portugal
17 h 15 Chapelle Saint-Jacques
18 h Hôtel de Ville

Dim. 21 septembre
Saint-Omer • Église Saint-Denis



LES IMPROMPTUS DE L'ÉGLISE SAINT-DENIS

Journées européennes
du patrimoine

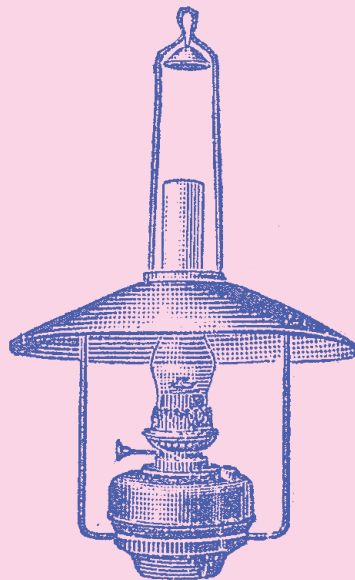
L'église Saint-Denis longtemps fermée au public, ouvre exceptionnellement ses portes. Son riche décor baroque est le cadre idéal pour les chanteurs du Trio Musica Humana qui vous offriront un florilège polyphonique allant de la Renaissance au XVII^e siècle.

**Avec le Trio Musica
Humana**
Yann Roland, contre-ténor
Martial Pauliat, ténor
Igor Bouin, baryton

Visite libre
De 14 h à 18 h

Impromptu musical
à 14 h 30, 15 h 30 et 16 h 30

Jauge limitée
Réservation obligatoire
Durée 20 min
Gratuit



HORS
LES
MURS

JE CHANTE LA NUIT

Agathe Peyrat
Pierre Cussac

Pour lancer la saison aussi hors-les-murs, la Barcarolle s'invite sous le chapiteau d'À travers champs où Agathe Peyrat et Pierre Cussac nous font voyager entre le jour et la nuit.

Un air d'opéra de Bizet devient un blues lumineux, une mélodie de Debussy se transforme en ballade mélancolique, les Beatles dialoguent avec Purcell... Et les chefs-d'œuvre endormis se révèlent plus vivants que jamais !

Agathe Peyrat, chant
Pierre Cussac, accordéon

Tout public
Durée 1 h 15
Tarif Vagabond

En partenariat avec
l'association À travers champs
1 VC Ham. de Saint-Jean
62129 Saint-Augustin





DES FABLES DE LA FONTAINE

Coline Serreau
Freddy Eichelberger

Coline Serreau, récitante
Freddy Eichelberger, orgue

Tout public
Durée 1 h 15
Tarif vagabond

En partenariat
avec l'association Tribune
d'artistes dans le cadre
du festival Orgue et Cie

Venez vivre une expérience artistique fabuleuse dans le cadre majestueux de la cathédrale de Saint-Omer.

La cinéaste, écrivaine et metteuse en scène Coline Serreau prêtera sa voix à une sélection des plus célèbres fables de Jean de La Fontaine, offrant un voyage littéraire empreint d'humour, de sagesse et d'humanité. Pour sublimer ces récits intemporels, l'organiste improvisateur Freddy Eichelberger dialoguera avec la lecture grâce aux sonorités riches et vibrantes de l'exceptionnel orgue Cavaillé-Coll de la cathédrale. À travers ses improvisations, l'organiste fera résonner l'instrument en harmonie avec les mots, ajoutant une dimension musicale inédite à ces chefs-d'œuvre de la littérature française. Un rendez-vous à ne pas manquer, mêlant le verbe, la musique et l'atmosphère envoûtante d'un lieu chargé d'histoire. Une soirée qui promet d'émerveiller l'esprit et les sens.



EXQUIS MOTS

Festival du livre

L'association La Comédie de l'Aa, la Bibliothèque d'Agglomération du Pays de Saint-Omer, le réseau des bibliothèques de la CAPSO et La Barcarolle s'associent aux librairies locales pour vous inviter à la lecture et aux formes de littératures écrites ou orales, tous univers confondus. Rencontres d'auteurs, conférences, spectacles, dédicaces, jeune public... le festival Exquis Mots célèbre les mots et le livre sous toutes ses formes. Cette édition évoque les notions de résistance et de résilience. Le festival s'achève le samedi 11 octobre à Longuenesse par un temps fort dédié à la bande-dessinée et au manga. Autour du festival sont aussi organisées des actions culturelles à destination du public scolaire sur tout le territoire du Pays de Saint-Omer.

Tout public
Gratuit
Plus de détails sur
www.labarcarolle.org

LE CORPS DU PAYS

Compagnie
Les Blouses Bleues



Le corps du pays, c'est pour l'écrivaine Marie-Hélène Lafon, la définition du paysage rural. Cette lecture-spectacle mêle projections, images documentaires et textes qui donnent à entendre les voix du monde paysan façonné par le travail de la terre. Cette forme singulière créée au contact du monde paysan et agricole, nous invite ainsi à (re)découvrir les gestes ancestraux et à nous questionner sur le monde vivant et l'agriculture d'aujourd'hui. Ce spectacle est l'occasion d'initier avec le service culture de la CAPSO un travail de plus long terme avec la Compagnie Les Blouses Bleues sur la question de la ruralité.

Marie-Hélène Lafon
et Lisa Hours,
textes
Clément Goffinet,
images
Frédéric Laforgue
et Lisa Hours,
conception

Tout public
Gratuit 40 places
Contact 03 74 18 20 15
serviceculture@ca-pso.fr

Ce spectacle est organisé
par le service culture de la
CAPSO en partenariat avec
La Barcarolle.



SCHUBERT EN TRIO

David Moreau, Edgar Moreau,
Jérémie Moreau

15H45 • C'EST L'HEURE DU THÉ !

Les hauts plafonds, les boiseries, la vue sur la grand'place : le cadre est exceptionnel pour déguster les succulentes pâtisseries de Romain Vil de L'Entracte, le tout accompagné d'un thé soigneusement sélectionné. Il ne reste plus qu'à regagner ensuite les velours rouges de la salle à l'italienne pour savourer la musique ! C'est dimanche à La Barcarolle !

Moulin à café • Foyer | Formule pâtisseries et thé
ou café 10 € | Réservation obligatoire



17H SCHUBERT EN TRIO

Les trois frères Moreau, Edgar, David et Jérémie comptent parmi les meilleurs musiciens français d'aujourd'hui. Pour ce premier *C'est dimanche* de la saison, ils nous invitent à une saisissante plongée dans la musique de chambre de Schubert. Les deux trios opus 99 et 100 sont ceux composés à l'aube de la mort d'un génie fauché en pleine jeunesse. Un génie qui aura à la fois manqué d'amour, de notoriété et de fortune et qui aura lutté contre l'impitoyable maladie, mais qui nous laisse une musique d'une incroyable puissance, comme pressé de laisser ici le meilleur de lui-même.

David Moreau, violon
Edgar Moreau, violoncelle
Jérémie Moreau, piano

Théâtre à l'italienne
Tout public
Durée 1 h 30 avec entracte
Tarif Cœur de saison

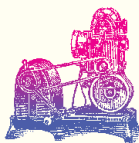
Programme
Franz Schubert (1797 – 1828)
*Trio en si bémol majeur
pour piano et cordes no 1*
D. 898 opus 99
*Trio en mi bémol majeur
pour piano et cordes no 2*
D. 929 opus 100

Bar à partir de 16 h
et après le spectacle



MAGNÉTÉTIQUE FACE A

Amélie Poirier
Les Nouveaux Ballets
du Nord-Pas-de-Calais



Dès 3 ans
Durée environ 30 min
Tarif En famille 5 €

En partenariat
avec l'Aréa dans le cadre
du festival Petites formes
pour petits bouts

Un méli-mélo ludique de bandes magnétiques et de relations humaines.

Au rythme des « lecture », « pause » et autre « stop » un duo danse et chante alors que les bandes magnétiques d'une vieille radio-K7 s'enroulent autour de lui. Dans un imaginaire coloré emprunté aux codes du hip-hop, les corps des interprètes se font face comme dans une battle de danse : à la manière des aimants, ils s'attirent et se repoussent alors qu'ils s'amuse avec les mots. Ce spectacle aborde habilement et pour les tout-petits, les aspects parfois complexes des relations humaines comme la complicité, l'esprit de compétition, la manipulation ou la réconciliation.

Amélie Poirier, conception
et mise en scène
Laure Desplan et
Céline Lefèvre, interprètes
Audrey Robin, collaboration
artistique
et régie générale
Philémon Vanorlé,
scénographie
Henri-Emmanuel Doublier,
lumière

Mariane Berthault,
accompagnement sonore
David Buitel,
compositions finales
Vaïssa Favereau-
Forestier, costumes
et collaboration artistique
Lyly Chartiez-Mignauw
et **Aude Denis**
regards complices



LA FABRIQUE

Compagnie Sans soucis



**Une fable de papier sur le temps qui passe
et le monde qui bouge.**

La Fabrique présente un univers de papier, tout en poésie, qui se construit et s'anime sous nos yeux, à l'aide de mécanismes et de techniques ludiques et ingénieuses. Il y a d'abord l'enfant puis l'homme, il y a la graine puis l'arbre. Ensemble le temps va passer, ils vont grandir et se transformer. Au fil des saisons, la nature prend mille et une couleurs. Mais bientôt le paysage change et l'arbre disparaît derrière la grisaille des murs. L'homme doit alors devenir bricoleur de poésie pour redonner des couleurs au monde.

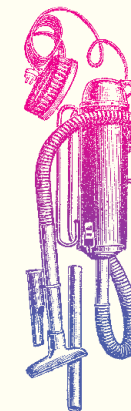
Max Legoubé, mise en scène
Avec **Max Legoubé**
et **Tom A. Reboul** ou **Martin**
Loison

Tom A. Reboul,
composition musicale
Adélie Dallemagne,
illustrations
Rémi David, paroles
des chansons

Pierre Tual,
regard extérieur

En partenariat
avec l'Aréa dans le cadre
du festival Petites formes
pour petits bouts

Dès 3 ans
Durée environ 40 min
Tarif En famille 5 €

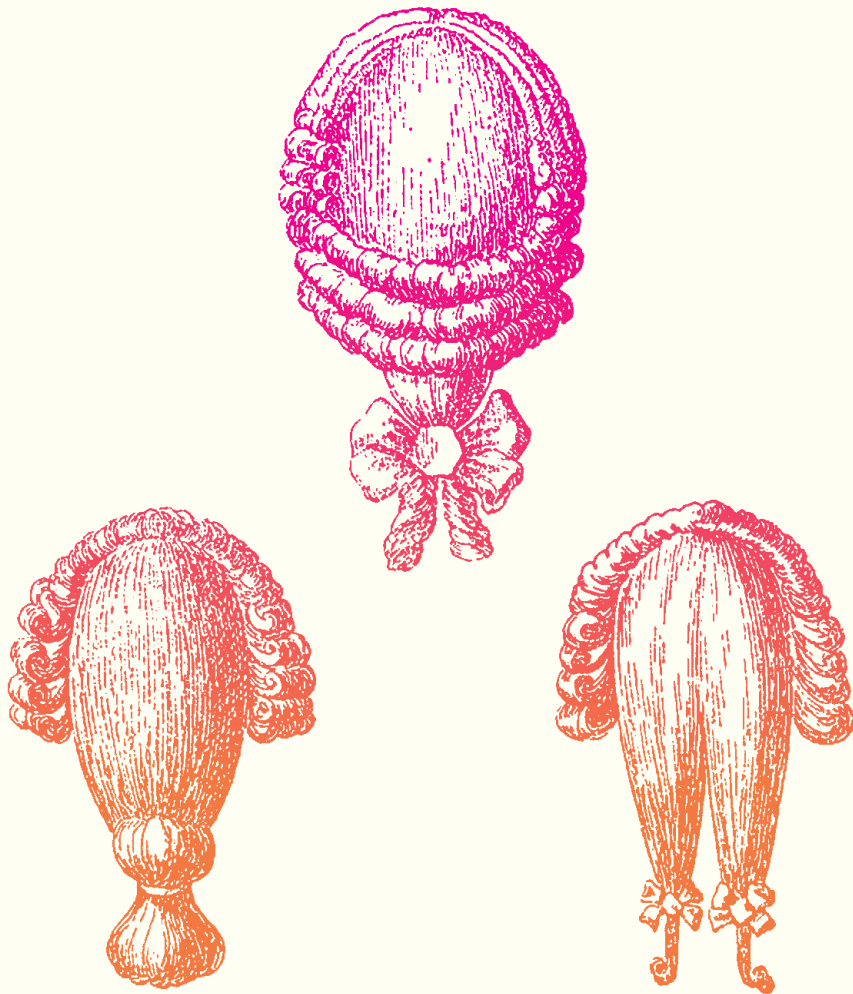


FANTÔME DU MOULIN A CAFÉ

Enquête au théâtre de Saint-Omer.

Halloween... brrr... une période que l'équipe de la Barcarolle appréhende ! Car depuis la réouverture du théâtre, chaque année, c'est la même chose : le fantôme du théâtre en profite pour refaire surface ! Il hante les couloirs, casse les projecteurs, terrifie le public et empêche les artistes de jouer ! Chasseurs et chasseuses de fantôme, venez-nous en aide ! Poussez les portes du théâtre, observez, enquêtez, trouvez son repaire et chassez-le pour de bon !

De 8 à 11 ans
Jauge limitée
Durée 1 h 30
Tarif En famille 5 €



BACH

EN TRIO

Le Stagioni

11H RENCONTRE AUTOUR DE BACH

Caroline Mounier-Vehier et Paolo Zanzu nous parlent de leur passion pour Jean-Sébastien Bach. Un moment privilégié autour du café du dimanche matin !

Caroline Mounier-Vehier,
musicologue
Paolo Zanzu, claveciniste
et directeur artistique
de l'ensemble Le Stagioni

**Moulin à café • salle des
deux colonnes | Tout public**
Durée 45 min
**Gratuit | Réservation
conseillée, jauge limitée**

15H PRÉLUDE À L'ORGUE

Avant de rejoindre le théâtre, le magnifique orgue Cavaillé-Coll de la cathédrale de Saint-Omer nous offre un prélude en résonance avec le concert de 17 h. Bach sera bien sûr à l'honneur mais pas seulement !

Sophie Rétaux,
orgue

Cathédrale de Saint-Omer
Tout public
Durée 30 min
Gratuit

15H45 • C'EST L'HEURE DU THÉ !

Les hauts plafonds, les boiseries, la vue sur la grand'place : le cadre est exceptionnel pour déguster les succulentes pâtisseries de Romain Vil de L'Entracte, le tout accompagné d'un thé soigneusement sélectionné. Il ne reste plus qu'à regagner ensuite les velours rouges de la salle à l'italienne pour savourer la musique ! C'est dimanche à La Barcarolle !

Moulin à café • Foyer | Formule pâtisseries et thé ou café 10 € | Réservation obligatoire



17H BACH EN TRIO

Trois grands musiciens baroques nous invitent à plonger dans l'univers fascinant des Sonates pour violon et clavecin obligé de Jean-Sébastien Bach. Ici, le clavecin s'émancipe du simple rôle d'accompagnement pour entrer en véritable dialogue avec le violon alors que la viole de gambe prend toute sa place. Il faut savoir que l'écriture en trio est au XVIII^e siècle, un idéal absolu de composition, l'un des plus difficiles à maîtriser, où le contrepoint, l'harmonie et la mélodie se fondent en parfaite synthèse.

Le Stagioni
Liv Heym, violon
Paolo Zanzu, clavecin
Christophe Coin,
viole de gambe

**Moulin à café • Théâtre
à l'italienne**
Tout public
Durée 1 h
Tarif Cœur de saison

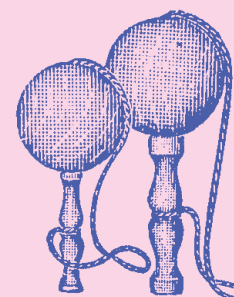
Bar à partir de 16 h
et après le spectacle



LAISSEZ-
MOI
DANSER

ARMOUR

Arno Ferrera
Gilles Polet



Arno Ferrera et Gilles Polet,
conception artistique
Pierre-Jean Pitou Faggiani,
conception technique

Arno Ferrera, Gilles Polet
et **Jean-Daniel Broussé,**
auteurs-performers

Bauke Lievens,
support dramaturgique

Renée Corpaj,
support mise en scène

Gaia Saitta et Matthieu
Goeury, Regards

Frédéric Arsenault,
regard acrobatique

Anthony Merlaud,
création lumière

Raphaëlle Latini,
création son

Kasia Mielczarek,
costumes

Dès 15 ans

Avertissement : *Le travail de ces trois acrobates présente une relation intime des corps. Venir assister à la représentation sous-tend d'accepter cette intimité, qui pourrait troubler ou gêner.*

Jauge limitée

Sur le plateau

Durée 1 h

Tarif Cœur de saison

Bar et petite restauration
à partir de 19 h
et après la représentation

On en parle après ?

À l'issue de la
représentation, venez
rencontrer les artistes

Les trois interprètes entrent sur la scène et s'équipent de protections. Les voici métamorphosés en lutteurs, qui enchaînent les portés sous les yeux des spectateurs : leurs actions prennent l'allure d'un combat violent, éreintant, proches d'une certaine vision de la masculinité. Mais telle n'est pas la vérité des corps et des âmes : le combat est trop épuisant pour durer toujours, et il prend des virages inattendus, entre tendresse, virtuosité, érotisme, humour et détente.

Arno Ferrera et Gilles Pollet sont deux acrobates et auteurs belges.

Ensemble ils évoluent aux confins des disciplines, mais également des émotions extrêmes et contradictoires que charrient les rapports masculins. Leur langage artistique s'appuie sur leur complicité et cherche à sublimer cette violence profondément culturelle. « En créant des espaces de rencontres tactiles dans nos spectacles et nos ateliers, nous proposons une invitation à l'abandon, à la découverte de la confiance et donc à la transformation de la perception de soi. »

« Pour connaître l'amour, il faut que les hommes soient capables de renoncer à la volonté de dominer. Qu'ils soient capables de choisir la vie plutôt que la mort. Qu'ils veuillent changer. »

bell hooks, *La volonté de changer : les hommes, la masculinité et l'Amour*

LAISSEZ-
MOI
DANSER

L'AUTRE

Sylvain Groud

L'AFTER
SLOWS

Rita Cioffi



L'AUTRE

Sylvain Groud, conception
et chorégraphie
**Lauriane Madelaine et
Julien Raso**, interprétation
chorégraphique
Michaël Dez, lumières
**Chrystel Zingiro assistée
d'Élise Dulac**, costumes

Tout public

Durée 1 h 30

Tarif Cœur de saison

On en parle après ?

À l'issue de la
représentation, venez
rencontrer les artistes

Bar et petite restauration
à partir de 19 h et après
le spectacle

Production

Ballet du Nord — Centre
Chorégraphique National de
Roubaix Hauts-de-France

BALLET DU NORD
CIN É VOIES

L'AUTRE

L'Autre raconte le puissant lien entre deux individus : les deux danseurs se répondent, se font confiance. Mais la violence de la séparation sera inévitable.

Cette danse créée à deux se disloque au fur et à mesure que l'absence s'installe, et il faut alors en assumer les conséquences, disséquer le mouvement, laisser s'exprimer ce nouvel état : le manque. Le geste dansé offre une chance d'incarner ce qui reste de l'empreinte de l'autre, ce qui persiste du contact du partenaire quand il n'est plus.

L'AFTER SLOWS

« After slows » est ce qui vient après... en fin de soirée, en fin de quelque chose, peut-être. Les corps ont beaucoup dansé, ils sont marqués par le temps et les expériences, ils ont changé et il faut désormais négocier avec eux. Face au temps qui a défilé si vite, comment s'opposer au fatalisme du renoncement ? Faire vibrer les sens ? Garder la joie subversive de la danse ?

Et pourtant, si l'on veut bien regarder vers l'avant, et continuer à se faire happer par une musique, un geste insoupçonné, une traversée dans l'espace, un regard... tout simplement vivre, il y a quelque chose bien après le premier slow !

« Il s'agit de donner encore et toujours la place à la danse, au rêve, à la beauté de la rencontre avec l'autre. Continuer à se faire happer par une musique, un geste insoupçonné, une traversée dans l'espace, un regard... tout simplement vivre. »

Rita Cioffi





LAISSEZ-
MOI
DANSER

LA BOUM
BOOM
BUM

Compagnie F et Arthur Perole



La compagnie F et le chorégraphe Arthur Perole vous convient à une Boum Boom Bum unique, imaginée et étendue à tous les espaces du Moulin à café. Une fête qui nous invite à rêver, à nous réinventer, à nous rencontrer. Chaque espace du théâtre palpite alors que les spectateurs, munis d'un casque audio, participent à une silent party pensée comme une fête foraine, déambulant d'un stand à l'autre, en participant au Kabaretto, en écoutant La BBBradio, en chantant à tue-tête au KaraoLove, en jouant à La BBBmeet, en dansant sur le dj set Italo-disco / électro de Marcos Vivaldi... libres de créer leur propre fête, d'être tour à tour acteur-rice, danseur-euse, chanteur-euse... Nous vous proposons un moment de partage intense, un moment de convivialité, de lien et de joie à destination de tous, quelle que soit votre aisance !

Arthur Perole, direction
artistique

Bar et petite restauration
à partir de 20 h et après
le spectacle

Tout public

Tarif Vagabond

Jauge limitée

Réservation obligatoire

AU PROGRAMME

BBBradio

Deux performeur-euse-s animent en live une radio. Sous forme de micro-trottoir, les deux animateur-trice-s récoltent les souvenirs de soirées, les sensations à la sortie des stands, proposent aussi une météo de la fête, et des jeux qui viennent pimenter les premières heures de la BBB.

Kabaretto

À l'abri des regards, le plus petit cabaret du monde héberge un-e performeur-euse pour proposer une danse à une personne qui pourra choisir la musique de son choix.

Turfu

Deux performeur-euse-s proposent une lecture de l'avenir avec les cartes du tarot de Marseille et de l'Oracle ou encore des massages cosmiques.

Make up

Ici chacun-e pourra se maquiller, s'augmenter, transformer son apparence. Une performeuse est présente pour conseiller et accompagner les personnes.

Kaorolove

Sur ce stand, nous proposons un karaoké spécial chansons d'amour. Toute la fête connectée sur ce canal peut entendre les chanteur-euse-s.

Crachoir

Cette performance est un hommage aux confessions faites au comptoir d'un bar, ou encore des petites histoires que l'on entend à la table d'à côté, qui racontent ce que nous sommes, ce qui nous émeut, ce qui nous rend heureux. Dans un espace niché dans le théâtre, un-e performeur-euse invite le public à s'asseoir autour d'elle et entendre ses confessions.

BBBDJ

À la suite de l'émission de radio, le DJ Marcos Vivaldi propose un set composé de trois étapes musicales bien distinctes. Ce set traverse trente ans de musique d'origine européenne ; partant de l'Italo Disco, allant vers de la New Beat, pour arriver sur ce que ces deux genres musicaux ont donné comme dérivés.



DRESS CODE

La BOUM BOOM BUM est un événement unique, votre tenue peut l'être aussi ! Animal, paillette, cuir ou couleurs fluo : il est l'heure de sortir vos plus beaux vêtements du placard.

« La fête est pour moi le lieu le plus propice pour s'aimer : elle nous unit autour de la danse, des rencontres, de nos différences. C'est le moment où notre humanité s'exalte, où nos liens sociaux s'agrandissent. Dans une fête je me sens porté par une vague d'amour profonde. Il est primordial de faire de nos théâtres des lieux de rassemblement, de nos soirées des spectacles. Danser et qui sait, même, jusqu'à la transe ! »

Arthur Perole

LAISSEZ-
MOI
DANSER

BOLÉRO

Gilles Verièpe

9.81

Compagnie
Racines Carrées

BOLÉRO

Cie DK59

Gilles Verièpe,
chorégraphie
Valérie Masset,
assistante chorégraphiqueLucas Verièpe, arrangement
et création musicale

Yulia Zhabina et

Gilles Verièpe, danseurs

Paul Zandbert,
création lumière

Arielle Chambon, costumes

Joseph Banderet, photos

Tout public dès 5 ans

Spectacle recommandé
en famille

Durée 1 h 15

Tarif Cœur de saison

Représentation

dédiée aux scolaires

mardi 18 novembre 14 h 15

Bar et petite restauration
à partir de 19 h et après
le spectacle

On en parle après ?

À l'issue de la
représentation, venez
rencontrer les artistes

9.81

Cie Racines Carrées

Nabil Ouelhadj et Valentin

Loval, danseurs

Arthur H, musique
et musique additionnelle

Elise Dulac, costumes

Production et coproduction

Racines Carrées

BOLÉRO

Gilles Verièpe revisite et renverse ici la partition puissante et hypnotique de Ravel pour mieux partager toute la vitalité et l'allégresse que le morceau déclenche instantanément en lui. « Son » Boléro se danse à deux, pour rendre compte, sur un mode léger mais intrinsèquement intelligent, des possibilités infinies du corps en mouvement.

Il explore le geste du jeu de l'enfance, libérateur, joyeux et léger. Il mêle les genres de danse et puise dans les gestes du quotidien. La spontanéité et la pulsion de vie dominent. Et le duo nous prend à revers, se jouant de la mélodie, du tempo et même de la danse, rien que pour le plaisir !

Un spectacle coloré qui parle autant au public adulte qu'aux enfants.

9.81

Ce duo hip-hop réalise une sorte de rêve : dompter la gravité et les codes esthétiques pour accomplir une performance de vol doublée d'une danse urbaine spontanée et poétique. Porté par un texte et une musique d'Arthur H, le duo sur trampoline fait danser nos regards dans une danse instable où l'équilibre se trouve en l'air.

« Mon écriture chorégraphique questionne l'enfant / l'adulte et son rapport au corps. Je cherche à ce qu'il se rende compte que son corps est multiple, qu'il est rempli de possibilités, qu'il réalise que le corps est comme un grand alphabet où chaque partie peut créer des nouveaux mouvements. »

Gilles Verièpe





PER LA NOTTE DI NATALE

Bach, Haendel, Scarlatti
Il Gardellino



Lore Binon, soprano
Tiemo Wang, baryton
Marcel Ponseele,
hautbois baroque
Jan De Winne,
flûte traversière baroque
Joanna Huscsza, violon
Jacek Kurzydlo, violon
Isabel Franenberg, alto
Ira Givol, violoncelle
Hen Goldshobel, violone
Stanislas Gres,
orgue et clavecin

Tout public
Durée 1 h 15
Tarif Cœur de saison

Bar et petite restauration
à partir de 18 h
et après le spectacle

Programme
• Johann David Heinichen,
*Pastorale per la Notte
di Natale*
• Alessandro Scarlatti,
*Cantata pastorale per
la nascita di Nostro Signore*
• Georg Friedrich Haendel,
Flute concerto in a minor
• Johann Sebastian Bach,
Der Friede sei mit dir
BWV 158
• Alessandro Scarlatti,
Il giardino di rose (R.503.19)
• Johann Sebastian Bach,
Liebster Jesu mein
Verlangen BWV 32

L'ensemble belge Il Gardellino nous invite à entrer dans l'esprit de Noël avec un programme de musique baroque consacré à la Nativité. On y retrouve Haendel, Scarlatti ou le compositeur allemand moins connu Heinrich avec sa Pastorale pour la nuit de Noël. Jean-Sébastien Bach conclut ce lumineux concert avec une magnifique cantate de l'Avent.

La sonorité claire et raffinée d'Il Gardellino, alliée à une exigence de qualité sans concession, font de l'ensemble l'un des plus reconnus d'Europe. Cela promet un moment plein de grâce pour cheminer en douceur vers la nuit de Noël !

ET AUSSI :

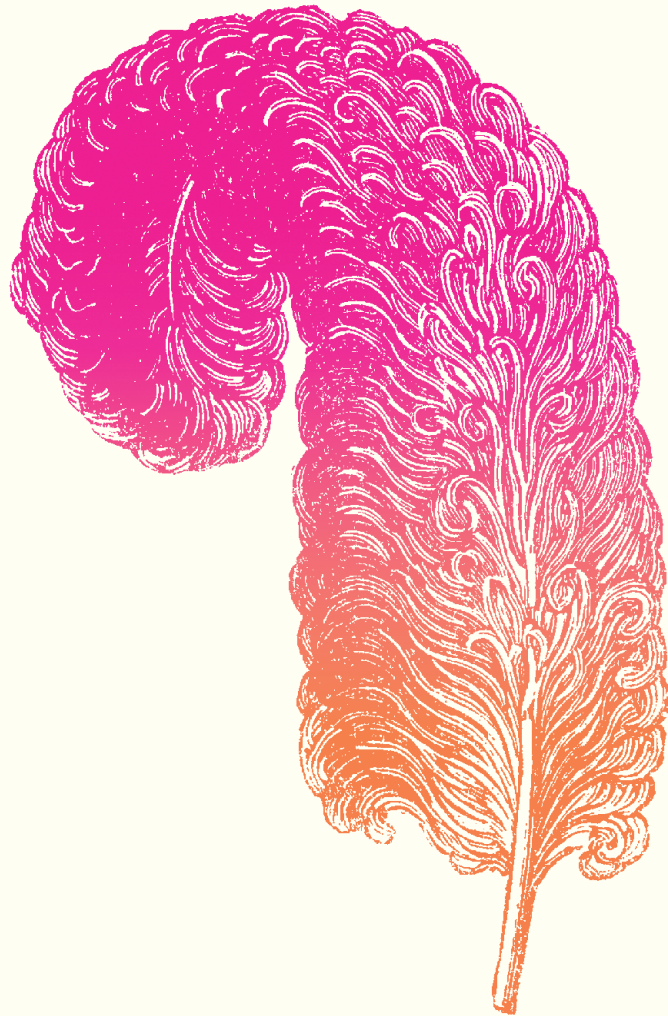
Les Pays-Bas espagnols au temps du Baroque : un laboratoire du monde

Colloque en partenariat avec l'Université d'Artois et l'Université de Picardie Jules Verne et la BAPSO. Découvrez les splendeurs du Baroque dans les Pays-Bas espagnols (1560-1713) à travers une série d'événements alliant savoir et sensibilité. Conférences, concerts, et visite guidée du Saint-Omer baroque vous plongeront dans cet âge d'or où art, spiritualité et politique s'entremêlent au cœur de l'Europe.

Du vendredi 28 au samedi 29 novembre

Plus de détails : www.bibliotheque-agglo-stomer.fr





INCAS & CONQUISTADORS

La Chacana
Pierre Hamon

15H PRÉLUDE À L'ORGUE

Pour le temps de Noël

La cathédrale de Saint-Omer résonne des noëls baroques et romantiques sur le magnifique orgue Cavaillé-Coll.

Sophie Rétaux, orgue Cathédrale de Saint-Omer | Tout public Durée 30 min | Gratuit

15H45 • C'EST L'HEURE DU THÉ !

Les hauts plafonds, les boiseries, la vue sur la grand'place : le cadre est exceptionnel pour déguster les succulentes pâtisseries de Romain Vil de L'Entracte, le tout accompagné d'un thé soigneusement sélectionné. Il ne reste plus qu'à regagner ensuite les velours rouges de la salle à l'italienne pour savourer la musique ! C'est dimanche à La Barcarolle !

Moulin à café • Foyer | Formule pâtisseries et thé ou café 10 € | Réservation obligatoire



17H INCAS & CONQUISTADORS

Rythmes endiablés, mélodies immémorales, la Chacana explore avec jubilation l'univers sonore de l'époque du Nouveau Monde. Car que sait-on vraiment de la musique des cultures et civilisations amérindiennes préhispaniques ? Quelle était la musique pratiquée par les Espagnols à l'époque de la découverte des Amériques ? Quels métissages résultèrent de ces échanges inégaux ? Telles sont les questions qui constituent le propos du concert conçu par Pierre Hamon, spécialiste incontesté des flûtes et objets sonores pré-colombiens et qui a notamment signé la musique du film d'animation *Pachamama*.

La Chacana
Pierre Hamon, flûtes
renaissances, andines et
précolombiennes & direction
Florent Tisseyre,
percussions
Clémence Niclas,
voix et flûtes
Bor Zuljan, vihuela
Louis Capeille, arpa de dos
ordenes & arpa llanera

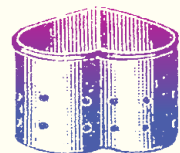
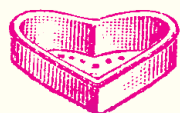
**Moulin à café • Théâtre
à l'italienne**
Tout public
Durée 1 h 15
Tarif Cœur de saison

Bar à partir de 16 h
et après le spectacle



D'AMOUR

Thomas Lebrun



Des plumes et des paillettes, du play-back, de la chansonnette, D'amour explore autant de territoires chorégraphiques que de chansons proposées, glissant de partitions énergiques et enlevées à d'autres plus sensibles et poétiques, tout comme l'amour et ses multiples chemins. Ici la danse évoque la joie d'être amoureux, les souvenirs des premiers amours, la romance, les questionnements de la découverte, le tourbillon des sentiments et de la construction de soi, l'acceptation de soi... mais aussi le partage, l'amour et l'attention que l'on peut porter aux autres dans d'autres contextes, l'importance et la valeur des différences, qu'elles soient sociales ou culturelles....

Thomas Lebrun,
conception et chorégraphie

**En connivence
avec les interprètes**
Sylvain Cassou, Élodie
Cottet, Lucie Gemon,
Paul Grassin

Jean-Philippe Filleul,
création lumières
Clément Hubert,
création son
Kite Volland
et Thomas Lebrun,
création costumes
Anne-Emmanuelle Deroo
et Veronique Teindas,
assistantes à la création
Nicolas Martel, voix

Tout public
Spectacle recommandé
en famille, dès 7 ans
Durée 55 mn
Tarifs En famille 5 €

Représentation
dédiée aux scolaires
mardi 6 janvier 14 h 15

Bar à partir de 19 h
et après le spectacle

Production CCN de Tours

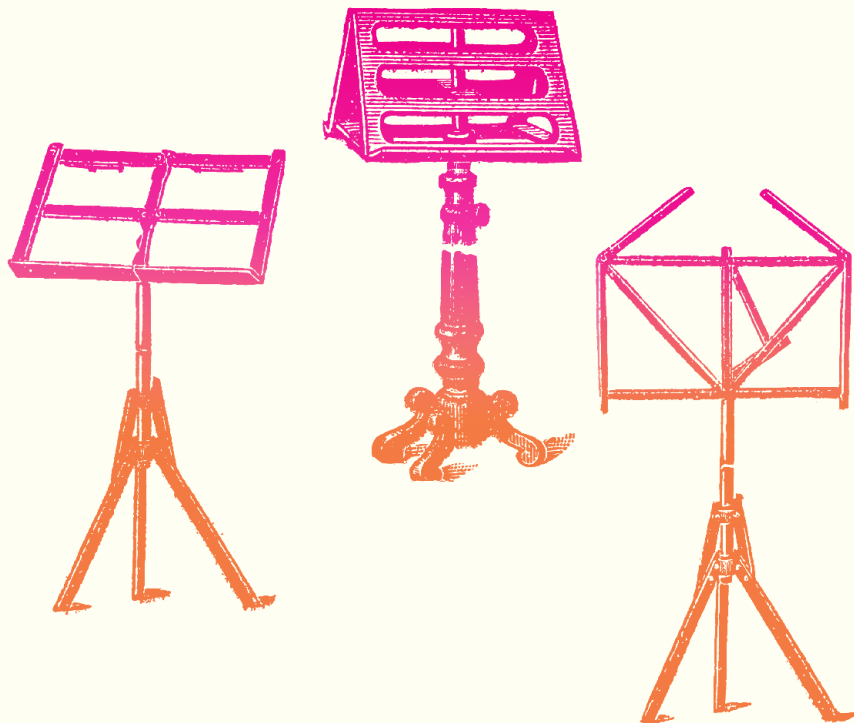
Dans le cadre du festival
FOREVER YOUNG du
Gymnase CDCN de Roubaix



« Aimer la différence
et la diversité plutôt que
de la rejeter, accepter,
comprendre, respecter les
singularités de chacun-e.
Aimer ce, celles et ceux
que nous ne sommes pas,
Aimer ce, celles et ceux
que nous sommes... »

Thomas Lebrun





BRAHMS EN TRIO

Lucile Richardot
Hélène Desaint
Adam Laloum

15H PRÉLUDE A L'ORGUE

En préluce au concert de 17h, Sylvain Heili, rend hommage à Johannes Brahms sur l'orgue romantique de la cathédrale de Saint-Omer.

Sylvain Heili,
orgue

Cathédrale de Saint-Omer
Tout public
Durée 30 min | Gratuit

15H45 • C'EST L'HEURE DU THÉ !

Les hauts plafonds, les boiseries, la vue sur la grand'place : le cadre est exceptionnel pour déguster les succulentes pâtisseries de Romain Vil de L'Entracte, le tout accompagné d'un thé soigneusement sélectionné. Il ne reste plus qu'à regagner ensuite les velours rouges de la salle à l'italienne pour savourer la musique ! C'est dimanche à La Barcarolle !

Moulin à café • Foyer | Formule pâtisseries et thé ou café par L'Entracte 10 € | Réservation obligatoire



17H BRAHMS EN TRIO

L'esprit du romantisme souffle pour ce concert proposé par un trio de musiciens exceptionnels. Adam Laloum au piano et Hélène Desaint au violon alto sont réunis autour de la mezzo-soprano Lucile Richardot à la voix de velours, récemment lauréate de la Victoire de la musique classique. Musique vocale et instrumentale dialoguent dans un programme savamment pensé où Johannes Brahms côtoie Clara et Robert Schumann dans un impossible trio amoureux.

« Elle est la mezzo-soprano que les ensembles s'arrachent. Sa voix flexible, son timbre racé et son tempérament de feu la rendent incontournable. »

Classica

Collectif acte[six]

Lucile Richardot,
mezzo-soprano
Hélène Desaint,
violon alto
Adam Laloum,
piano

Moulin à café • Théâtre

à l'italienne

Tout public

Durée 1h environ

Tarif Cœur de saison

Bar à partir de 16h
et après le spectacle

Programme

Johannes Brahms, *Zwei Gesänge* op. 91 pour voix, alto et piano
Johannes Brahms, *Vier Gesänge* op. 43 pour voix et piano
Robert Schumann, *Märchenbilder* pour alto et piano
Richard Strauss, *Stiller Gang* op.31 n°4 pour voix, alto et piano
Alexandre Dargomyjski, *Sie naht* pour voix et piano
Clara Schumann, *Romance*

LE CABARET INTERDIT

Acte[six]
Éléonore Pancrazi
Lucile Richardot
Samuel Hengebaert
David Lescot

Ce cabaret interdit, c'est celui où l'on entendait les musiques bannies par les nazis sous le III^e Reich car jugées « dégénérées ». En « mesdames Loyal » ironiques et impitoyables, les chanteuses Éléonore Pancrazi et Lucile Richardot animent ce cabaret intemporel où l'on manie le détour, l'humour — car on rit beaucoup —, l'ironie et la ruse comme des instruments de courage.

Samuel Hengebaert,
direction musicale
David Lescot, mise
en scène et dramaturgie

**Avec Éléonore Pancrazi
et Lucile Richardot**,
mezzo-sopranos

**Les musiciens
du collectif acte[six]**
Julien Beautemps,
accordéon
Adam Laloum, piano
Alexis Gournel en
alternance et **Josèphe
Cottet**, violon baroque
Omer Bouchez, violon
Hélène Desaint, alto
Alexis Derouin, violoncelle
Julie Dessaint, viole
de gambe
Eloy Orzaiz, clavecin
et orgue
Mélanie Flahaut, basson
et flûte

« Car le cabaret est un art
à la fois politique et musical,
qui cache, derrière la
légèreté de ses moyens
et la dimension plaisante
de ses numéros, un art
profond et indémodable
de la résistance. »

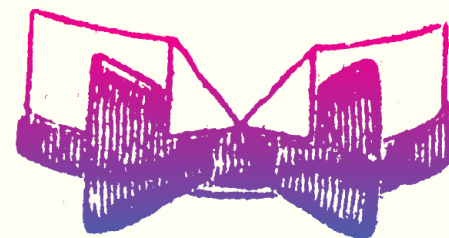
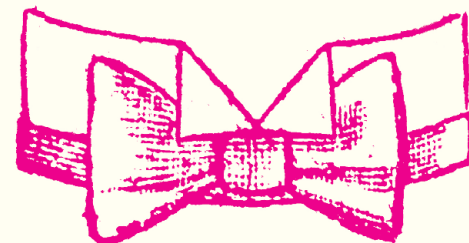
Samuel Hengebaert et David Lescot

Dès 13 ans
Durée 1 h 30
Tarif Cœur de saison

Bar et petite restauration
à partir de 18 h et
après le spectacle

**Représentation
dédiée aux scolaires**
vendredi 16 janvier 14 h 15

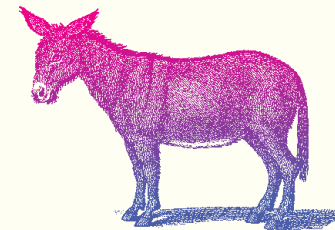
Les clefs du spectacle
18 h, bar du théâtre
Avant la représentation,
on vous propose quelques
clefs pour mieux apprécier
le spectacle.





LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

William Shakespeare
Théâtre du Prisme
Arnaud Anckaert
Capucine Lange



Clément Camar-Mercier
Traduction et adaptation
du texte de William
Shakespeare

**Avec Pauline Jambet,
Maxime Guyon,
Pierre-François Doireau,
Marion Lambert, Clémence
Boissé, Juliette Launay
et Maxime Crescini.**

Arnaud Anckaert,
scénographie
Daniel Lévy, création lumière
Alexandra Charles,
création costumes
Jean Ritz, création masques
Maxence Vandeveld,
création musique

Christophe Durieux,
direction technique
Frédéric Arsenault,
aide au mouvement
Charlotte Villerme,
conseil scénographique
Johanne Huysman,
décoration
Didier Cousin,
collaboration artistique

**Capucine Lange
et Arnaud Anckaert,**
direction
Anne-Lyse Wattier,
administration
Christophe Durieux,
direction technique
Pauline Grevet,
communication

C'est jour de nocce pour le duc d'Athènes, tandis qu'une pièce de théâtre se prépare, un groupe de jeunes gens expérimente durant une nuit les cruels tourments de l'amour, entre fiertés blessées et espoirs trompés.

Cette pièce de William Shakespeare, certainement l'une des plus célèbres parce qu'elle accorde une large place à l'imaginaire, au comique, à la poésie et au théâtre, offre à Arnaud Anckaert l'occasion de dresser un portrait de la jeunesse d'aujourd'hui à travers une adaptation qui montre à quel point les désirs se forment par imitation, et trahissent aussi des rapports de domination.

« Le Songe d'une nuit d'été, c'est d'abord un scénario formidable qui mélange plusieurs mondes : le monde terrestre d'une part et le monde merveilleux d'autre part.

C'est une plongée dans une forêt magique et symbolique peuplée de personnages étranges qui vont se mêler aux humains, et c'est une célébration du théâtre et de l'imaginaire. (...) Notre projet, avec le traducteur et dramaturge Clément Camar-Mercier, est de déjouer l'attendu et de faire un théâtre pour aujourd'hui, en redécouvrant ce classique magistral. »
Arnaud Anckaert

« Et tandis que le monde change, il doit y avoir des songes nouveaux et totalement imprévisibles. »

Peter Brook

Dès 13 ans

Durée 2 h environ

Tarif Cœur de saison

Bar et petite restauration
à partir de 19 h et après
le spectacle

Les clefs du spectacle

19 h, bar de la salle Balavoine
Avant la représentation,
on vous propose quelques
clefs pour mieux apprécier
le spectacle.

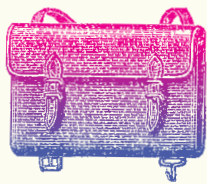
**Représentation
dédiée aux scolaires**
lundi 19 janvier 14 h 15

Un projet accompagné
par La Barcarolle



BOULE DE NEIGE

Baptiste Amann
Compagnie de Louise
Odile Grosset-Grange



Boule de neige embarque les enfants et jeunes adolescents dans une histoire pleine de suspens. Un incident le jour de la rentrée scolaire, un trio de professeurs, un trio de parents d'élèves et un trio d'enfants : l'histoire se recompose au gré des interprétations de chacun. Avec beaucoup d'humour, et dans l'esprit d'une enquête policière, la formidable troupe nous invite à reconstituer le puzzle de cette affaire. Cela donne un spectacle aussi ludique que profond qui explore avec intelligence la mécanique de l'engrenage et nous amène à nous interroger sur la notion de vérité. Un spectacle pour les enfants, mais qui parle à tous.



Avec François Chary, Lucile Dirand, Théodora Marcadé

Tout public dès 10 ans
Durée 1 h
Tarif En famille 5€

Baptiste Amann, texte
Odile Grosset-Grange, mise en scène
Charles Romero-Vidal, assistant à la mise en scène
Farid Laroussi, régie générale
Cerise Guyon, scénographie
Erwan Tassel, lumière
Vincent Hulot, musique / sons
Séverine Thiebault, costumes
Caroline Sazerat-Richard, direction de production

Spectacle en co-réalisation avec l'Aréa en partenariat avec la Comédie de Béthune dans le cadre du dispositif itinérance.

Représentation dédiée aux scolaires 14 h 15



L'ÂME DE L'A

Compagnie Enjeu Majeur

Philippe Martone (Éditions Lansman), texte
Marc Duport, mise en scène
Anaïs Gheeraert, assistante à la mise en scène

Avec Zakariya Houfi, Anne-Sophie Goubet et Pierre Hubert

Aude Denis, dramaturgie
Arnaud Verley, scénographie
François Gérard, conseil artistique
Olivier Lautem, son
Marine David, lumières
Marie Balloué, illustration

Elle trône depuis trente ans au beau milieu de la cité des douze cents. C'est la tour A, aujourd'hui désertée et vouée à la destruction. Malgré les palissades, une bande d'enfants y retourne une dernière fois. Ils explorent ce grand corps vide qui résonne de mille sons et lumières étranges. Dans un univers fantastique, deux musiciens et une comédienne jouent à se faire peur, explorent les craquements et la poésie de cette tour, à la recherche d'un passage qui les fera grandir. *L'âme de l'A* nous parle de rénovation urbaine, mais aussi du passage de l'enfance à l'adolescence. Un propos universel, celui de l'attachement à nos lieux d'enfance voués à la disparition.

Tout public, dès 9 ans
Durée 55 mn
Tarif En famille 5€

Bar et petite restauration à partir de 18 h et après le spectacle

Représentations dédiées aux scolaires
jeudi 5 février 10 h et 14 h 15

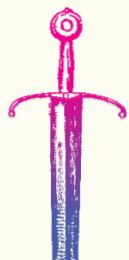
Production déléguée
La Manivelle Théâtre

On en parle après ?
À l'issue de la représentation, venez rencontrer les artistes

Un projet accompagné par La Barcarolle

LE PROCÈS DE JEANNE

Judith Chemla, Yves Beaunesne
Camille Rocailleux



Judith Chemla et Yves Beaunesne, conception
Yves Beaunesne, mise en scène
Camille Rocailleux, musique
Marion Bernède, livret

Jean-Christophe Quenon
Eric Pucheu, et Michel Vanderlinden

Tout public dès 14 ans
Durée 1 h 20
Tarif Cœur de saison

Avec Judith Chemla Jeanne d'Arc dite La Pucelle

Bar et petite restauration
à partir de 19 h et après
le spectacle

Et les musiciens
Mathieu Ben Hassen,
Emma Gergely, Robinson
Julien-Laferrrière, Etienne
Manchon, Marie Salvat
et Hippolyte De Villèle

Les clefs du spectacle
19 h, au bar
Avant la représentation,
on vous propose quelques
clefs pour mieux apprécier
le spectacle.

À l'écran Eliot Berger,
Léonard Berthet-Rivière,
Frère Martin Ladvenu,
Jacques Bonnaffé,
Thierry Bosc, Frédéric Cuif,
Patrick Descamps,
Jean-Claude Drouot,
Zacharie Féron,

On en parle après ?
À l'issue de la représentation,
venez rencontrer les artistes

Production
Théâtre des Bouffes du Nord

Près de six siècles après sa mort, Jeanne d'Arc continue de fasciner, de déchaîner les passions, de susciter les controverses.

Sur scène, accompagnée par un chœur de six musiciens, la comédienne et chanteuse Judith Chemla incarne une Jeanne seule à la barre, déjoue intuitivement et intelligemment les pièges des hommes d'Église et de loi qui l'accusent d'hérésie et d'idolâtrie. Son chant lyrique appelle à se libérer de la toute-puissance cléricale et féodale.

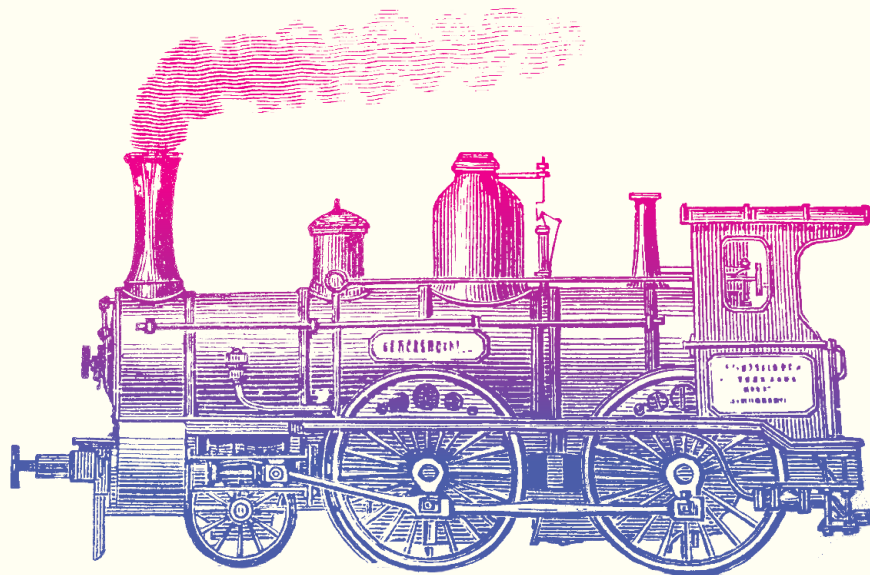
Les textes sont ceux du procès de 1431, comme la musique de Camille Rocailleux, ils résonnent et dissonent avec notre modernité au sein d'une scénographie sobre et d'une grande beauté.

Ce spectacle magnifique où le surnaturel côtoie l'Histoire de France, où le passé rencontre une pensée politique contemporaine, où la solitude d'une femme se transforme en figure universelle prouve que Jeanne d'Arc ne saurait être la propriété d'une seule pensée rétrograde mais qu'elle porte en elle des voix que l'on refuse parfois d'entendre.

« J'étais au jardin de mon père,
en un jour de jeûne ;
la voix vint du côté droit
vers l'église, environ l'heure
de midi, au temps de l'été.
Et elle n'est guère sans clarté ;
au son de la voix vient la clarté.
Il me semblait que c'était
une digne voix, et qu'elle
était envoyée de par Dieu. »

Minutes du procès de condamnation de Jeanne d'Arc – 1431





ACIS, GALATÉE & POLYPHÈME

Georg Frederick
Haendel

Paolo Zanzu
Le Stagioni

Acis, Galatea e Polifemo
HWV 72

Serenata a tre de Georg
Friedrich Haendel sur
un livret de Nicola Giuvo
d'après *Les Métamorphoses*
d'Ovide. Créé à Naples
le 19 juillet 1708

Lila Dufy, Acis
Laura Muller, Galatée
Kevin Arboleda-
Oquendo, Polyphème
Ensemble Le Stagioni
Paolo Zanzu, direction,
arrangements musicaux
et clavier

Caroline Mounier-Vehier,
dramaturgie

Andreas Linos,
scénographie

Aurélia Bonaque-Ferrat
avec les élèves des
métiers de la couture
et de la confection
du lycée professionnel André
Malraux de Béthune,
costumes
Maxence Challet, régie
et création lumière

Tout public
Durée 1 h 15
Tarif Cœur de saison

Représentation
dédiée aux scolaires
vendredi 6 février 14 h 15

Bar et petite restauration
à partir de 18 h et après
le spectacle

Les clefs du spectacle
18 h, bar du théâtre
Avant la représentation,
on vous propose quelques
clefs pour mieux apprécier
le spectacle.

Un projet accompagné
par La Barcarolle

La belle nymphe Galatée et le beau berger Acis vivent une parfaite idylle mais le cyclope Polyphème, fou de désir pour Galatée... Cette histoire antique a inspiré nombre d'artistes, peintres, poètes ou musiciens. Haendel en fait l'un de ses tout premiers opéras, plus précisément une sérénade qui célèbre les noces du duc d'Alvito à Naples en 1708. Dans le spectacle de l'ensemble Le Stagioni, les deux amants se trouvent dans un Orient-Express qui les emmène comme en voyage de noces d'une rive à l'autre de l'Europe. Mais voici que le train s'arrête et que Polyphème surgit : la jalousie s'invite dans le théâtre de l'amour, prélude à une mort tragique que viendra sublimer une métamorphose finale.

« Après avoir pris part à de nombreuses productions d'opéra, je suis convaincu qu'il faut redonner à la musique une place centrale dans la mise en scène des œuvres lyriques. C'est pourquoi j'ai souhaité pour ce spectacle une mise en scène collective, pensée autour de la musique : une rencontre féconde entre la dramaturgie, la scénographie, la création des costumes et la musique, pour rendre compte de l'action théâtrale en restant au plus près des émotions des personnages, pour donner à voir et à entendre une musique ancienne au présent. » Paolo Zanzu

« Je souffrirais moins vivement de tes mépris, si tu fuyais tout le monde, comme tu me fuis : mais pourquoi repousser le Cyclope, et chérir un Acis ? Pourquoi préférer à mes caresses les caresses d'Acis ? »

Ovide, *Métamorphoses*, livre XIII



VOX FEMINAE

Les Kapsber'girls
Musiques italiennes
du XVII^e siècle

15H PRÉLUDE À L'ORGUE

En prélude au concert de 17 h, l'organiste Aurélien Fillion nous propose un programme exclusivement féminin.

Aurélien Fillion, orgue | Cathédrale de Saint-Omer | **Tout public** | **Durée** 30 min | **Gratuit**

15H45 • C'EST L'HEURE DU THÉ !

Les hauts plafonds, les boiseries, la vue sur la grand'place : le cadre est exceptionnel pour déguster les succulentes pâtisseries de Romain Vil de L'Entracte, le tout accompagné d'un thé soigneusement sélectionné. Il ne reste plus qu'à regagner ensuite les velours rouges de la salle à l'italienne pour savourer la musique ! C'est dimanche à La Barcarolle !

Moulin à café • Foyer | Formule pâtisseries et thé ou café 10 € | Réservation obligatoire



17H VOX FEMINAE

Pour la plupart oubliées de l'Histoire, elles ont pourtant laissé à la postérité des œuvres qui auraient pu s'appeler chefs-d'œuvre, témoins de leurs parcours de vie que les Encyclopédies ont oublié de consigner. Elles, ce sont ces femmes italiennes, qui durant le Seicento ont composé avec leur âme et leur talent, avec la musique comme unique source d'expression dans un monde où, souvent, leur génie n'était pas reconnu.

Les Kapsber'girls, un des ensembles baroques français qui compte aujourd'hui, dressent un portrait musical de six femmes compositrices italiennes, qui parmi tant d'autres, ont participé à l'Histoire de la Musique.

« Chaque morceau devient ainsi comme une lucarne qui s'ouvre sur des bribes de vies passées et nous raconte les histoires savoureuses ou tragiques d'un quotidien d'antan. »

Albane Imbs (Vox Feminae)

Les Kapsber'girls
Alice Duport-Percier,
soprano

Axelle Verner,
mezzo-soprano

Garance Boizot,
basse de viole

Vincent Kibildis,
harpe triple

Albane Imbs, théorbe,
tiorbino, guitare baroque
et direction

**Moulin à café • Théâtre
à l'italienne**
Tout public
Durée 1 h 20
Tarif Cœur de saison

Bar à partir de 16h

MATHIEU BOOGAERTS GRAND PIANO



« Elle reviendra sûrement
Cette idée que j'attends
Cette idée je veux croire
Elle reviendra ce soir
Assis à la fenêtre
Dans la nuit je la guette
Elle reviendra peut-être
Peut-être dans ma tête »

Mathieu Boogaerts, *Faut pas que j'oublie*

Avec Grand Piano Mathieu Boogaerts célèbre 30 ans de carrière et c'est pour lui l'occasion de dresser un état des lieux de sa cinquantaine. Mathieu Boogaerts, cheveux décoiffés et tout de jaune vêtu, se pose un tas de questions : il évoque la sensation du temps qui nous échappe, la jeunesse qui est loin maintenant et la peur d'oublier notamment avec sa belle chanson *Faut pas que j'oublie*. Grand Piano c'est aussi l'occasion de rassembler autour de lui tout un groupe de magnifiques musiciens : basse, batterie, claviers, guitare mais aussi un saxo, une flûte ou un accordéon. Un concert magistral et tout en nuances qui nous ouvre les portes de l'intimité d'un grand artiste.

« Les concerts de Boogaerts, avec ses chansons intimistes mâtinées de reggae et de congas, font oublier un instant la fureur du monde. »

Le Monde

« Il y a de la puissance et de l'amplitude sous cette douceur. Et ces fameux rythmes syncopés qui poussent toujours les corps à onduler. »

Les Inrocks

Avec Mathieu Boogaerts,
chant, guitare

Jean Thevenin, batterie

Elise Blanchard,

basse, chœurs

Vincent Mougél, guitare,
claviers, chœurs

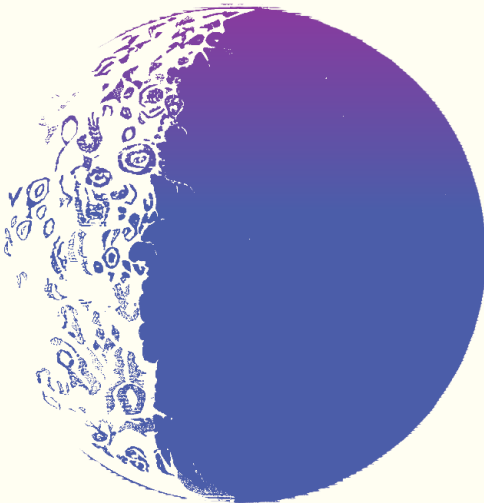
Tout public

Durée 1 h 30

Tarif Hors saison 30 €

Bar et petite restauration
à partir de 19 h et après
le spectacle





CAMPING COSMOS

Compagnie Dérivation

Ce soir, nos deux campeuses dorment sous les étoiles. Mais voilà qu'une tempête se lève, il va falloir se retrouser les manches pour la traverser ! À coups de décollage cosmique, intergalactique, de pêche magique ou de grotte préhistorique, tout est bon pour affronter le vent, la peur, la nuit et surtout vivre à deux le voyage ! Mêlant chant, danse, et théâtre d'objets, elles vivront leur aventure délirante aux sons d'un vaste répertoire classique allant de la Renaissance à nos jours. Jouant l'équilibre et le déséquilibre, les bruits, le souffle, le silence, les harmonies rassurantes ou le chaos rythmique dans des arrangements rendant hommage aux grands thèmes de Lasso, Vivaldi, Purcell, Verdi, Grieg, Offenbach et Bériot.

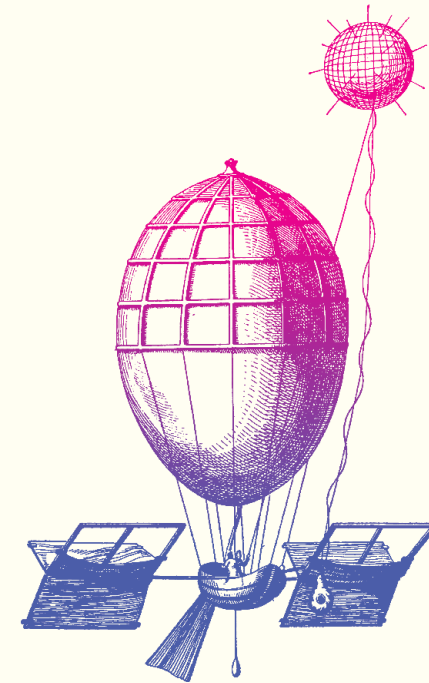
Sofia Betz, mise en scène
Julie Calbête
et **Virginie Benoist**,
arrangements musicaux
Lionel Vancauwenberge,
création sonore
Sarah de Battice,
scénographie
Avec **Virginie Benoist**,

chant et danse
Julie Calbête, soprano

De 2 à 8 ans
Durée 40 min
Tarif En famille 5 €

Production
La Clef des chants





AUTOUR DU SOLEIL ARTHUR H

Arthur H,
chant et piano
Pierre Le Bourgeois,
violoncelle

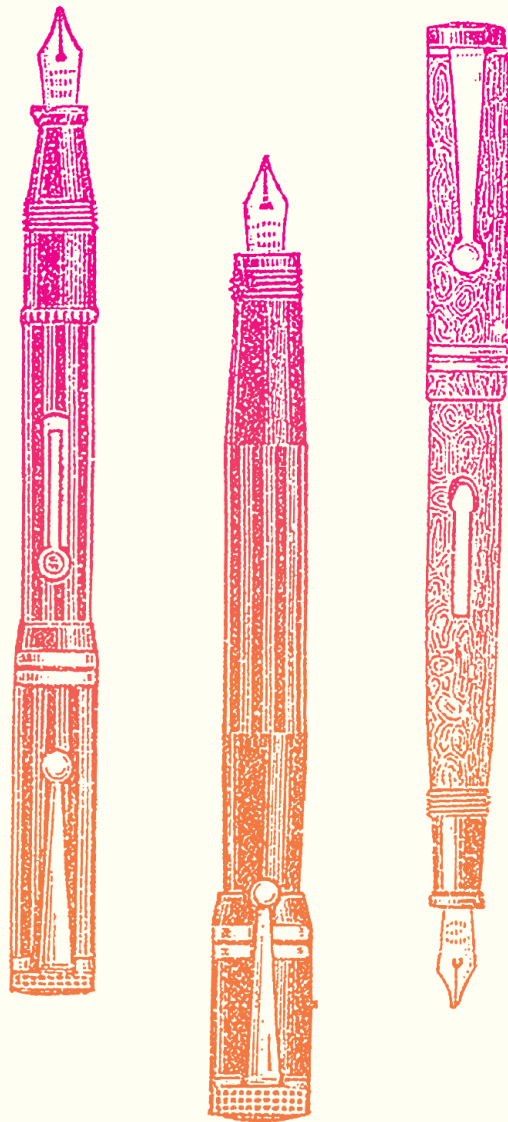
Tout public
Durée 1 h 10
Tarif Hors saison
de 15 à 30 €

Bar et petite restauration
à partir de 19 h et après
le spectacle

C'est dans l'intimité de la salle à l'italienne du théâtre de Saint-Omer qu'Arthur H et Pierre Le Bourgeois ont choisi d'allier leurs talents pour un duo flamboyant et solaire.

Entre acoustique et technologie, les deux musiciens vont tenter d'inventer une musique créative en direct tout en réinventant les classiques. Pierre sample, boucle, triture, transforme. Arthur modifie, ouvre, élargit. Toujours dans un esprit artisanal, tout se voit et tout s'invente sur le moment, le geste est musical, l'analogique est le futur. Ils nous racontent des histoires d'aujourd'hui, pour que la technologie ne nous transforme pas en robot car ici c'est l'humain qui commande la machine, et pas l'inverse.

Dans la spontanéité de cet instant, il y a le libre, la suspension du temps, l'écoute, le plaisir de s'aventurer dans le jeu, et la joie de l'énergie.



LETTRES OUVERTES

Anne Sylvestre
Léo Ferré
Ensemble Aedes
Matthieu Romano

15H PRÉLUDE À L'ORGUE

En prélude au concert de 17 h, l'orgue de la cathédrale évoquera la musique française du XX^e siècle.

Sophie Lechelle, orgue **Cathédrale de Saint-Omer**
Tout public | Durée 30 min | Gratuit

15H45 • C'EST L'HEURE DU THÉ !

Les hauts plafonds, les boiseries, la vue sur la grand'place : le cadre est exceptionnel pour déguster les succulentes pâtisseries de Romain Vil de L'Entracte, le tout accompagné d'un thé soigneusement sélectionné. Il ne reste plus qu'à regagner ensuite les velours rouges de la salle à l'italienne pour savourer la musique ! C'est dimanche à La Barcarolle !

Moulin à café • Foyer | Formule pâtisseries et thé ou café
10 € | Réservation obligatoire



17H LETTRES OUVERTES

Matthieu Romano et les chanteurs d'Aedes associent deux géants de la chanson française à travers une sélection de leurs œuvres arrangées pour chœur a cappella par des compositeurs français d'aujourd'hui.

Poètes engagés et amoureux des mots, Anne Sylvestre et Léo Ferré ont en commun un sens du lyrisme et une inventivité mélodique qui trouvent nombre de correspondances dans l'art choral. Si leur art incarne la révolte et une forme de revendication, c'est toujours avec une portée originale et poétique où dominent l'humanité et l'espérance.

En ce 8 mars, Journée internationale des droits des femmes, la plume incisive, humaniste et féministe d'Anne Sylvestre sonne particulièrement juste.

Ensemble Aedes
Matthieu Romano,
direction musicale

Moulin à café • Théâtre
à l'italienne
Tout public
Durée 1 h 10
Tarif Cœur de saison

Bar à partir de 16h



TOURNE-POUCE

Barcella

Barcella, conte, chant, guitare
Philippe Billoin, claviers
Nicolas Hudela, lumière
Jérémy Hartmann, son
Julien Gaujon,
 vidéo et régie tournée

Ulysse Maison d'Artistes,
 Production

**En co-réalisation
 avec l'Aréa**

Est-il possible de passer sa vie à rêver loin de tout sans se soucier des autres ? Sans se soucier du temps ? Du haut de sa montagne, replié dans la vétuste fabrique à chapeaux qui lui sert de refuge, Tournepouce vit de cette insouciance-là. Seul, il passe ses journées à somnoler et vogue au gré de ses envies de nuages en nuées, nourrissant son imaginaire d'époques fantaisistes pour lutter contre l'ennui. Tantôt chantées, tantôt contées, ces rocambolesques péripéties nous invitent à tendre l'oreille aux murmures enjôleurs du vent, qui par une belle matinée d'été, s'en vint définitivement chambouler l'existence routinière de notre ami Tournepouce.

Auteur, compositeur et interprète, Barcella dessine, avec son premier spectacle musical jeune public, une fresque poétique enchantée. Il nous emmène ici sur les chemins des rêves avec l'émotion comme fil conducteur.

Dès 6 ans
Durée 55 min
Tarifs 8 € et 5 €



A GAUCHE DU OUI A DROITE DU NON

Chroniques du consentement
Compagnie Zaoum
Bernadette Gruson



Bernadette Gruson,
 écriture et mise en scène

**Avec Oscar Bonnet,
 Sarah Lazreg, Zoé Pinelli,
 Vincent Sachot**

Aurore Kröl, regard littéraire
 et politique
Julie Botet, regard
 chorégraphique
Perrine Wanegue, costumes
**Sophie Tremblay-
 Devirieux**, conseillère
 dramaturgique à Montréal
Caroline Carliez, régie

Anahi Amine,
 production et administration
Zelda Gourru, diffusion

Tout public dès 13 ans
Durée 1 h 15
Tarifs En famille 5 €

On en parle après ?
 À l'issue de la
 représentation, venez
 rencontrer les artistes

Bar et petite restauration
 à partir de 18 h et après
 le spectacle

**Représentation dédiée
 aux scolaires** 14 h 15

Contrairement au proverbe : Qui ne dit mot, ne consent pas. Dans ce spectacle, les histoires d'adolescents et d'adultes questionnent le consentement en s'inspirant notamment des codes de la télé-réalité avec des scènes de confessions, d'apartés et d'interactions. Comment consentir, comment savoir ce qu'on veut ou pas, comment dire quand on n'a pas les mots, quand on sent qu'on devrait dire non ! mais qu'on ne peut pas, par peur, par sidération, par culpabilité, par admiration, pour ne pas décevoir. Consentir c'est un chemin intime et complexe qui se questionne, se construit, se déconstruit, se reconstruit à chaque instant, et dessine une cartographie faite d'une variété de choix autant que de non-choix.

« Avec ce nouveau texte, j'aimerais faire l'éloge de cette nécessaire et essentielle cartographie pour apprendre de soi et de l'autre, pour s'entendre et non plus se défendre. »

Bernadette Gruson





IMMOBILE & REBONDI #2

Compagnie Lamento

Sylvère Lamotte,
conception et chorégraphie
**Betty Bone et Sylvère
Lamotte**, scénographie
**Sylvain Musso
et Marylène Vallet**,
interprètes
Estelle Boul, costumes
Jean-Philippe Borgogno,
création lumières
Denis Monjanel,
création musique
Yvan Fougeray,
construction décor

Tout public dès 3 ans
Durée 35 min
Tarif En famille 5 €

**Représentations
dédiées aux scolaires**
jeudi 19 mars 10 h et 14 h 15

Dans le cadre
du festival Kidanse



Ce duo entre cirque et danse nous entraîne dans un voyage débordant d'énergie et de couleurs.

Coincée dans un univers figé en noir et blanc, Immobile, artiste brillante, se retrouve comme arrêtée dans son élan, en panne d'inspiration. À ses pieds roule Rebondi, étrange créature née d'erreurs, de dessins ratés, d'élans abandonnés. Haut en couleurs, joueur, inventif, il va peu à peu l'entraîner dans un monde multicolore foisonnant d'idées inachevées, de formes mouvantes et de possibles à réinventer. Ensemble, ils traversent ce voyage intérieur avec humour, entre maladresses, surprises et trouvailles heureuses.

Sylvère Lamotte poursuit son exploration du lien entre danse et cirque. Les facéties se déploient dans une scénographie graphique, l'imaginaire déborde. Une fabuleuse épopée du mouvement, entre vertige créatif, humour et énergie contagieuse.

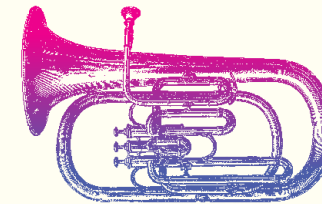


« En questionnant les frontières et les passages entre nos disciplines respectives, nous souhaitons offrir au jeune public un moment de surprise, de rire, de poésie. Le mouvement et la couleur seront les points de départ de nos réflexions. »

Sylvère Lamotte et Betty Bone



QUINTETTE PHENIX



16H PRÉLUDE

Restitution des ateliers du Quintette Phénix avec l'Orchestre A l'école (école Lamartine et Conservatoire de Saint-Omer)

Hall du Moulin à café | Entrée libre

17H

Le Quintette Phénix allie la virtuosité espiègle de la clarinette, le charme racé du hautbois et du cor anglais, le son acidulé du trombone et le profond grave du tuba.

Loin des clivages entre instruments nobles ou populaires, répertoires originaux ou transcrits, musique savante, traditionnelle, contemporaine Le Quintet Phenix métisse les genres et les sons.

Audrey Crouzet,
cor anglais

Émilien Courait, tuba

Joë Christophe, clarinette

Rebecka Neumann,
hautbois

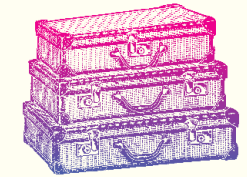
Félix Bacik, trombone

Théâtre à l'italienne

Tout public

Durée 1 h

Tarif Vagabond



MOHAMED NAJEM QUARTET

Jaffa Blossom

19H

Clarinettiste né en Palestine, Mohamed Najem se situe au carrefour de trois cultures musicales : musique orientale, musique classique et jazz. Inspiré par les histoires que lui racontait son grand-père, né à Jaffa, Mohamed puise dans ses voyages et sa mémoire la richesse de ses mélodies, hautes en couleurs. Il crée ainsi, au-delà des styles, un langage musical aux accents orientaux et contemporains.

Dansante, colorée, enjouée, dramatique, profonde et recueillie, expressionniste et sinieuse, entre tourment et douceur, suavité et jubilation, la musique de Mohamed déroule son faste, en longues guirlandes de plaisir.

Mohamed Najem,
composition, clarinette, ney
Clément Prioul, piano
Arthur Henn, contrebasse
Baptiste Castets, batterie

Théâtre à l'italienne

Tout public

Durée 1 h

Tarif Vagabond

En association avec
Soutien Amwaj
amwajchoir.org

Bar et petite restauration
à partir de 16 h et après
les concerts



AYTA

Youness Aboulakoul



Youness Aboulakoul,
conception et chorégraphie
Avec Nefeli Asteriou,
Anna Vanneau, Sophie
Lèbre, Cassandra Munoz,
Marie-laure Caradec,
Léonore Zürfluh

Atbane Zouheir, régie son
Jéronimo Roé et
Jean François Desboeufs,
lumière
Jéronimo Roé,
media design

Pep Garrigues,
assistant artistique
Youness Aboulakoul,
création son

Spectacle co-programmé
avec Le Gymnase
CDCN dans le cadre
du Festival Le Grand Bain,
danse Hauts-de-France

Ayta, en arabe dialectal marocain, signifie « le cri » ou « l'appel ». L'Ayta est le chant né du cri et qui se transforme en appel, appel à la mémoire, à la vie, à sa beauté, à sa souffrance. C'est un chant de la splendeur extérieure et de la douleur intérieure. Ainsi, le spectacle de Youness Aboulakoul devient un rituel d'élévation et de valorisation des chutes, qui allie l'esprit libre et rebelle de la pratique musicale marocaine aux combats de six artistes qui s'expriment à travers la danse, attisant la force et la liberté du corps des femmes opposé à tout système qui cherche à le diriger et à le contrôler. Sur scène, six interprètes dont les corporalités et les origines témoignent d'une réjouissante diversité. Plier, se déplier, chuter, succomber, résister, s'élever : c'est ainsi que les performeuses articulent devant nous, leur guerre rituelle.

Tout public
Durée 1 h
Tarif Cœur de saison

On en parle après ?
À l'issue de la représentation
venez rencontrer les artistes

Bar et petite restauration
à partir de 19 h et après
le spectacle



LUCIENNE EDEN OU L'ÎLE PERDUE

Stéphane Jaubertie
Compagnie Hautblique
Florence Bisiaux



Stéphane Jaubertie, texte
Florence Bisiaux,
mise en scène
Avec Zahia Merabti, Therys
Bibiloni et Olivier Brabant
Cléo Sarrazin,
illustrations et animations 2D
Jean-Bernard Hoste,
création musique
Claire Lorthioir,
création lumière
Pierre-Yves Aplincourt
et **Florence Bisiaux**,
scénographie

Gwenaëlle Roué,
accessoiriste et costumière
Valentin Cailleret,
régie son et vidéo
Texte édité aux éditions
théâtrales jeunesse

Tout public dès 9 ans
Durée 1 h 10
Tarif En famille 5 €

Représentation
dédiée aux scolaires
mardi 24 mars 14 h 15

Lucienne Eden, une enfant, orpheline, à l'énergie insolente vit presque seule sur une île avec pour seul compagnon un vieil homme farfelu nommé Andris, son père adoptif. Elle voue un culte à sa maman qu'elle n'a pas connue et qu'elle imagine starlette à Las Vegas. Un matin, elle découvre pour la première fois sur sa plage des déchets plastiques et sous ces déchets un jeune naufragé, Gaspard, parti à la recherche de son père parti pêcher trop loin en mer. Stéphane Jaubertie s'empare du sujet de la pollution planétaire, du réchauffement climatique, de la disparition des espèces, de la brûlante question écologique mais il ne nous fait pas la morale. Il nous pousse à croire en l'énergie de la jeunesse pour donner des coups de pied dans ce vieux monde.

« À l'intérieur ! C'est pour ça qu'on est plus fort que la mort, les adultes le savent bien. C'est pour ça qu'on les fascine. On a les clés, mon pote, toi et moi, à l'intérieur, bien cachées, et le paradis comme leur vieux monde, on y entre on en sort comme ça nous chante. Toi et Moi, on n'est pas limité, on peut aller partout. »

Lucienne



SAM SAUVAGE



« Un mélange explosif qui démontre une vraie maturité artistique chez ce jeune chanteur qui possède la particularité de faire voyager avec des mélodies qui rappellent la chaleur d'un vinyle de Dylan, auquel s'ajoute la modernité d'un Benjamin Biolay. »

La Voix du Nord

Durée 2 h environ
Tarifs Hors saison
12 € et 8 €

Concert debout

Bar sur place à partir de 19 h

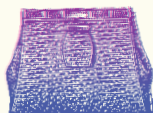
En co-réalisation avec
l'Aréa dans le cadre
du festival Les Enchanteurs,
en partenariat avec Droit
de cité

Une gueule, une dégaine, un charisme au capital sympathie immédiat et une voix grave à la singularité magnétique qui se glisse dans les oreilles. Entre chanson et pop française, le chanteur promène des mélodies entêtantes accompagnant les textes qu'il écrit dans sa cuisine.

Entre liberté, désamour et jeunesse désinvolte, le garçon solitaire aux cheveux décoiffés appartient à cette génération instinctive qui ne réfrène pas ses élans. Si le grand public connaît désormais son morceau *Les gens qui dansent (j'adore)*, la carrière de notre auteur-compositeur autodidacte qui a grandi sur la Côte d'Opale est aujourd'hui en pleine ascension. Un rendez-vous à ne pas manquer dans le cadre exceptionnel et magnifique de la Chapelle des Jésuites de Saint-Omer !

L'AVARE

Molière
Clément Poirée



Tout public dès 10 ans
Durée 2 h 30
Tarif Cœur de saison

Bar à partir de 15 h
et après le spectacle

On en parle après ?

À l'issue de la représentation
venez rencontrer les artistes

**Représentation
dédiée aux scolaires**
le lundi 30 mars 14 h 15

Production
Théâtre de la Tempête

L'une des plus célèbres comédies de Molière pousse la pingrerie à son paroxysme en proposant un *Avare* véritablement « radin ». Ainsi, c'est en slip que nous accueille la joyeuse troupe de huit comédiens, attendant que les spectateurs leur fournissent costumes et accessoires pour commencer à jouer ! Et c'est devant nos yeux que se construit peu à peu cette incroyable pièce et avec ses costumes et décors réalisés en direct et sur scène. Un happening chaque soir différent. Une manière d'éclairer notre rapport intime à l'avarice et de mettre à nu ce qui fait la richesse d'un spectacle : une équipe à l'unisson et un public-artiste qui apporte la pièce manquante. Un *Avare* à l'épreuve de ce qui fonde l'art de la représentation : le partage.

Clément Poirée,
mise en scène
Avec John Arnold, Mathilde Auneveux, Pascal Cesari, Virgil Leclaire, Nelson-Rafaell Madel, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto, Anne-Élodie Sorlin

Pauline Labib-Lamour,
collaboration
à la mise en scène
Erwan Creff assisté de Caroline Aouin,
scénographie, accessoires
Guillaume Tesson assisté de Marine David, lumières

Hanna Sjödin assistée de Camille Lamy et de Malaury Flamand,
costumes
Stéphanie Gibert assistée de Farid Laroussi,
musique, son
Pauline Bry-Martin assistée de Sylvain Dufour,
maquillage, perruques
Yan Dekel, régie générale,
régie plateau
Émilie Lechevalier et Solène Truong, habillage

« Et si, pour mieux parler de l'avarice, nous imaginions un *Avare* radin, ou pour le dire autrement, un spectacle circulaire, où l'on joue avec ce que le public nous donne, avant de le redistribuer après la représentation. Un théâtre pauvre mais riche de son public, riche de ce que nous partageons. Une troupe qui n'a rien, en slip, qui invente chaque soir une pièce unique. Un *Avare* brigand qui fait sauter joyeusement le verrou de nos cassettes. »

Clément Poirée





HOURVARI

Rasposo



Marie Molliens,
écriture, mise en scène,
création lumière
Milan Herich
regard chorégraphique

Avec Robin Auneau,
Eve Bigel, Camille Judic,
Niels Mertens, Marie
Molliens, Achille et Orphée
Molliens, Tiemen Praats,
Joséphine Terme,
Seppe Van Looveren,
Claire Mevel, Benoit Segui
Robin Auneau,

Fanny Molliens, assistante
à la mise en scène
Aline Reviraud,
Sarah Anstett, Jacques
Allaire, intervenants
artistiques
Solenne Capmas,
création costumes
Fabrice Laureau,
Grégory Adoir,
création sonore

Théau Meyer,
assistant création lumière
Camille Judic,
Thaïs Paquet,
création masques
Guy Perilhau, contributeur
en cirque d'audace
Robin Bellanger,
chargé de production
Mélanie Delage,
administratrice
Théau Meyer,
Grégory Adoir, régisseurs
Agatha Rose,
Gaëtan Dubriont,
construction

Pendant trois jours le chapiteau du célèbre Cirque Rasposo s'installe dans le parc du château de Westhove. Le spectacle Hourvari est une invitation à passer de l'autre côté du miroir, dans un monde où se croisent des personnages énigmatiques, des pantins et poupées au teint cireux, un Guignol-acrobate, un clown déchu mais aussi des enfants de la balle qui vont grandir devant nous. Car ce spectacle fabuleux est un conte initiatique où l'on parle de désobéissance, de liberté, de manipulation et de métamorphoses.

Mais c'est aussi et surtout un moment d'émerveillement face à la poésie d'images faites d'acrobaties époustouflantes. Dans son fracas magnifique, Hourvari révèle ainsi toute la beauté du cirque.

« Dans ce nouveau spectacle, je pousse à l'extrême le geste circassien et la sensation qu'il produit sur le public pour affirmer la nécessité d'une remise en cause : la vie, sa vanité et son ivresse. Une interrogation contemporaine sur l'artificiel et l'authentique, l'agitation et la fragmentation des existences. »

Marie Molliens

Sous chapiteau
Tout public dès 7 ans
Durée 1 h 30
Tarif Vagabond

Bar et food-truck ouverts 1 h
avant le spectacle et après
le spectacle

VEILLER SUR LE SOMMEIL DES VILLES

Louis Albertosi



19H VEILLER SUR LE SOMMEIL DES VILLES

À la fin d'un été, Louis part faire un voyage en solitaire d'un mois dans un Pas-de-Calais désert et fantomatique, et se met à écrire des pages et des pages. Cinq ans plus tard, ses feuillets de voyage viennent d'être publiés chez Gallimard et il est reçu à la radio pour un entretien exclusif mené par Mathilde, une étrange intervieweuse. Au cours de cette traversée urbaine, comique et musicale, émerge progressivement un manifeste vibrant, une déclaration d'amour aux œuvres d'art et à leur nécessité. Parce qu'elles nous ouvrent à ce qui est plus grand que nous. Et c'est dans le quotidien le plus ordinaire – la ville, ses murs, ses silences – que peut surgir l'émerveillement.

Louis Albertosi,
texte et mise en scène
Nicolas Girard-Michelotti,
collaboration artistique
Avec Louis Albertosi,
Mathilde Auneveux,
comédiens
Léa Lefevre, piano
Mathieu Ducarre,
créateur son et vidéo
Marine Flores,
création lumières
Léa Tilliet, scénographie
Marianne Delfau, costumes

Théâtre à l'italienne
Tout public
Durée 1 h 30
Tarif Vagabond

Bar et petite restauration
à partir de 18 h et après
le spectacle

Représentation
dédiée aux scolaires
vendredi 10 avril 14 h 15

On en parle après ?
À l'issue de la représentation
venez rencontrer les artistes
au bar du théâtre

Production
Théâtre des Amandiers
CDN de Nanterre

Un projet accompagné
par La Barcarolle

« Il s'agissait de veiller, d'aider les habitants des villes que j'allais parcourir. Le voyage a finalement décidé que je veille sur leur absence, que je veille sur les villes comme endormies. Mon voyage, comme tous les voyages, a pris un chemin imprévu. »

Louis Albertosi



21H15 SAMMY DECOSTER & DIGITALE SAUVAGE

En guise d'after on découvre le duo d'amoureux Sammy Decoster et Digitale Sauvage avec des compositions écrites lors du confinement de 2020 (comme le texte du spectacle de Louis Albertosi). À la croisée du folk des sixties, de l'américana et de la pop psychédélique le programme nous livre des chansons denses et soyeuses aussi puissantes que réconfortantes.

Avec Sammy Decoster,
guitare et chant
Marion Perrichet alias
Digitale Sauvage,
chant

En association avec
La Jolie Scène

Salle des deux colonnes
Tout public
Durée 1 h
Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Bar et petite restauration
à partir de 20 h et après
le spectacle





BACH AU PIANO

Claire-Marie Le Guay

15H45 • C'EST L'HEURE DU THÉ !

Les hauts plafonds, les boiseries, la vue sur la grand'place : le cadre est exceptionnel pour déguster les succulentes pâtisseries de Romain Vil de L'Entracte, le tout accompagné d'un thé soigneusement sélectionné. Il ne reste plus qu'à regagner ensuite les velours rouges de la salle à l'italienne pour savourer la musique ! C'est dimanche à La Barcarolle !

Foyer | Formule pâtisseries et thé ou café par L'Entracte 10 €
Réservation obligatoire



17H BACH AU PIANO

Cheminant avec Bach depuis toujours, Claire-Marie Le Guay vient d'enregistrer au sein du Moulin à café de Saint-Omer, un deuxième disque consacré au compositeur, dont la parution aura lieu en avril 2026 chez Mirare. Elle propose ici un programme construit comme une exploration intime et essentielle de l'écriture de Bach pour le clavier. Devant l'immensité du choix, Claire-Marie Le Guay propose un parcours personnel réunissant les pages qui la touchent le plus et avec lesquelles elle a un lien particulier. Comme autant de merveilles contenant la recherche de beauté qui emplit cette musique. « Jouer et écouter Bach, c'est se laisser emporter par une oeuvre qui nous élève avec elle » comme l'a écrit la pianiste.

« Comme un arbre, la musique de Bach prend racine dans la terre qui s'élève vers le ciel. Jouer Bach, c'est se retirer de soi-même pour lui laisser toute sa place. Ce cheminement profond, essentiel, est porté par l'émerveillement de son génie. »

Claire-Marie Le Guay

Claire-Marie Le Guay,
Piano

Théâtre à l'italienne
Tout public
Durée 1 h 10
Tarif Cœur de saison

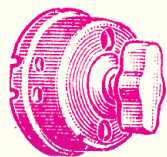
Bar à partir de 16h

Un projet accompagné
par La Barcarolle

Sam. 2 mai 19 h
Arques • Salle Balavoine

CULTURES URBAINES

Scène ouverte

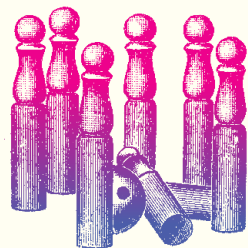


La Barcarolle ouvre ses portes aux associations et amateurs du territoire pour un moment festif fait de rencontres et de découvertes. Slam, hip-hop, beatbox, bmx, rap et autres disciplines : la jeunesse allume non seulement le plateau de la salle Balavoine mais aussi son parvis.

Tout public
Durée
2 h environ

Gratuit sur réservation
Bar et restauration
à partir de 18 h

Mar. 5 mai 19 h • Danse / Performance participative
Saint-Omer • Chapelle des Jésuites



LE 19/21

Le Ballet du Nord
Sylvain Groud

Le « 19/21 » est un moment unique de rencontre et de création proposé par le Ballet du Nord, Centre chorégraphique national de Roubaix et son directeur Sylvain Groud. Une fois par mois de 19h à 21h, public, danseurs et musiciens se donnent rendez-vous à Roubaix ou investissent un lieu de la Région des Hauts-de-France pour cet événement devenu incontournable pour certains !

Après un échauffement collectif, les participants et les musiciens invités partagent ensemble une expérience singulière faite d'improvisation, de liberté et de rencontres. Une soirée où le temps semble s'arrêter, et dont on ressort un petit peu changé.

Tout public
Durée 2 h
Tarif 5 €

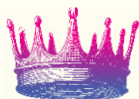
Un moment de convivialité
est proposé à l'issue de la
performance





PRINCESS K

Bob Théâtre



Denis Athimon, mise
en scène et interprétation
Alexandre Musset, création
lumière

Gwendal Malard ou Dorian
D'hém, régie
En co-réalisation avec l'Aréa

Tout public dès 8 ans

Durée 50 mn

Tarif En famille 5 €

**Représentations
dédiées aux scolaires**
jeudi 7 mai 10 h et 14 h 15

C'est l'histoire d'une jolie princesse qui vit dans un joli château entouré d'une jolie forêt dans un joli pays avec des gens sympas. La vie est belle là-bas, elle y est douce, le climat y est clément, la nature généreuse... Mais voilà, au sein même de cette famille royale se cache un traître pas sympa du tout ! Assoiffé de pouvoir, ce dernier anéantira sa propre famille pour s'installer sur le trône. Seule la princesse survivra à ce massacre en se sauvant. Elle n'aura alors de cesse de venger les siens. Promis ! Les gentils seront gentils, les méchants seront très méchants et à la fin tout le monde aura gagné sauf les méchants à moins qu'ils s'excusent.

Inspiré de l'univers des contes tout en multipliant les références à la culture populaire, Princesse K donne vie à une ribambelle de personnages loufoques. Il lui suffit de quelques accessoires, de quelques effets de lumière et extraits musicaux, pour nous emporter dans son imaginaire et nous ouvrir à un univers à la fois irrévérencieux et irrésistible.



PISTONS REVOLUTION

Les Lunaisiens
Quatuor Saxhorns



Tout public
Durée 1 h 10 environ
Tarif Cœur de saison

Bar et petite restauration
à partir de 19 h et après
le spectacle

Les clefs du spectacle
19 h • Bar du théâtre
Arnaud Marzorati, directeur
artistique des Lunaisiens,
nous donne les clefs
pour mieux apprécier
le spectacle.

Un projet accompagné
par La Barcarolle

Au XIX^e siècle, la révolution industrielle crée un nouveau paysage sonore. En miroir de ce monde de bruit et de cadences, la musique se prend elle aussi à rêver de révolution, de performance, de grande aventure collective. C'est ainsi que la révolution des orphéons se propage, festive et joyeuse. Pour les ouvriers, c'est une véritable soupape de liberté mais c'est aussi une acclimatation à la culture populaire la plus foisonnante et la plus instructive.

Industries, chemins de fer, corons, répertoire romantique, chansons de métiers, fanfares et harmonies d'ouvriers : à partir de ces sons, bruits et compositions, les Lunaisiens et l'ensemble de cuivres Saxhorn créent un spectacle ludique et poétique ancré dans la culture du nord de la France.

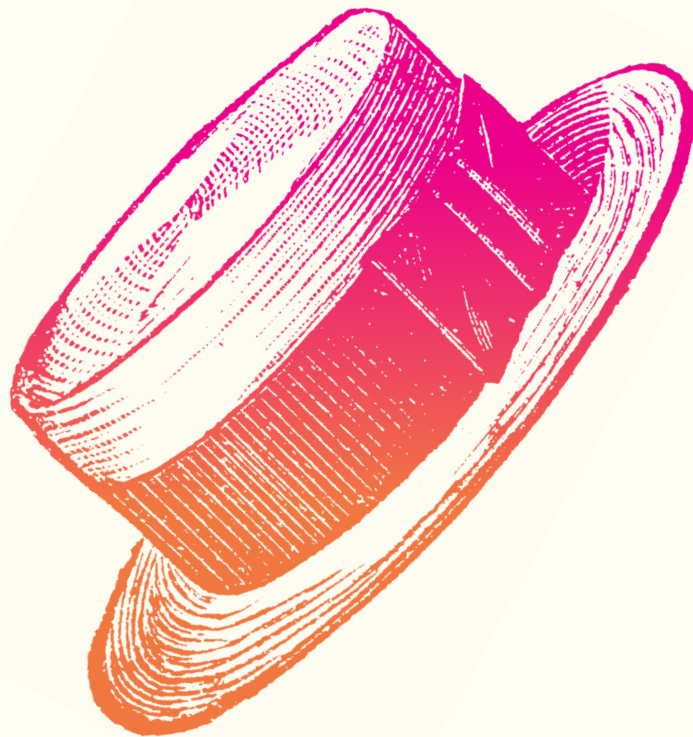
Patrick Wibart, Corentin
Morvan, Jean Daufresne,
Vianney Desplantes,
saxhorns
Arnaud Marzorati,
Jenny Daviet, voix

Gersende Michel,
mise en scène
François-Xavier
Guinnepain, création
lumière



OVER THE CHANNEL

Collectif acte[six]
Anaïs Bertrand
Hélène Desaint, Alexis Gournel



15H45 • C'EST L'HEURE DU THÉ !

Les hauts plafonds, les boiseries, la vue sur la grand'place : le cadre est exceptionnel pour déguster les succulentes pâtisseries de Romain Vil de L'Entracte, le tout accompagné d'un thé soigneusement sélectionné. Il ne reste plus qu'à regagner ensuite les velours rouges de la salle à l'italienne pour savourer la musique ! C'est dimanche à La Barcarolle !

Moulin à café • Foyer | Formule pâtisseries et thé ou café par L'Entracte 10 € | Réservation obligatoire



17H OVER THE CHANNEL

Cup of tea oblige, pour ce dernier concert du dimanche de la saison, nous sommes invités à traverser la Manche pour admirer des paysages musicaux croisés entre la France et l'Angleterre. Du délicieusement suranné *Violon dans le soir* de Saint-Saëns aux populaires *Irish country Songs* de Clarke, des très symbolistes *Poèmes* de Loeffler aux crépusculaires *Songs* de Franck Bridge, ce récital est aussi l'occasion de se replonger dans le monde poétique à la charnière des XIX^e et XX^e siècles, époque d'une incroyable effervescence artistique. Si ces œuvres sont majoritairement restées trop confidentielles, la mezzo-soprano Anaïs Bertrand, l'altiste Hélène Desaint et le pianiste Alexis Gournel nous donnent l'opportunité de redécouvrir ces joyaux oubliés de l'histoire de la musique.

Collectif acte[six]
Anaïs Bertrand,
mezzo-soprano
Hélène Desaint, alto
Alexis Gournel, piano

Théâtre à l'italienne
Tout public
Durée 1 h
Tarif Cœur de saison

Bar à partir de 16h



FÊTE DES MÈRES

Adèle Royné
Cie MidiMinuit



19H FÊTE DES MÈRES

Louise, ancienne étudiante en Maths Sup, s'est reconvertie dans le stand up... Elle y parle de sa famille et en particulier de sa mère. Suite à un sketch au vitriol, mère et fille ne s'adressent plus la parole depuis bientôt trois ans. En manque d'inspiration, Louise décide de réapparaître dans la maison maternelle pour assister au grand événement familial : La fête des mères. Comédie grinçante d'une jeune autrice, Adèle Royné, *Fête des mères* est une tragi-comédie qui rend hommage aux fratries, aux gens qui se parlent sans s'écouter, qui se comprennent sans se parler.

Vincent Gardet et Adèle Royné, texte
Adèle Royné, mise en scène
Guillaume Vincent, collaboration artistique
Avec Aubin Hernandez, Florence Janas, Cyril Metzger, Adrien Rouyard et Adèle Royné
César Godefroy, lumières
James Brandily, décor
Léo Delorme, régisseur
Cie MidiMinuit Laure Duqué, ACME Kelly Gowry, production et diffusion
Grégoire Faugeras, administrateur de tournée

Théâtre à l'italienne
Tout public dès 12 ans
Durée : 1 h 15
Tarif Cœur de saison

Bar et petite restauration à partir de 18 h et après le spectacle

On en parle après ?
À l'issue de la représentation venez rencontrer les artistes



21H15 MA PETITE CHANSON

En guise d'after, on retrouve au bar du théâtre Céline Milliat Baumgartner et son cabaret de chansons. Elle nous raconte des histoires et des anecdotes qu'elle a récoltées auprès de spectateurs, d'amis, d'inconnus, des gens comme vous et moi, à qui elle a demandé : « Raconte-moi un souvenir intime lié à une chanson, j'en ferai une histoire ». C'est ainsi que se crée la playlist de nos vies.

Céline Milliat Baumgartner, Chant et conception du spectacle
Adeline-Fleur Baude, Regard extérieur
Le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque, Production

Hall du théâtre
Tout public
Durée 50 min
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Bar et petite restauration à partir de 20 h et après le spectacle

Spectacle en co-réalisation avec le service culture de la CAPSO et l'Aréa

Avec LES PIEDS

Nicole Genovese
Jeanne Desoubaux
Cie Maurice et les autres



Nous voici invités à la table de la famille Moute. Une famille à l'équilibre bousculé car un énorme acacia a pris racine au beau milieu du salon ! Car depuis peu, des marronniers, des pruniers, des abricotiers, des chênes, toutes sortes d'arbres se sont mis à pousser au sein des foyers. Chez les Moute, une chance, c'est un acacia, « pensez à celles et ceux qui vivent avec des ronces... ».

Père et fils sont aux antipodes, quant à la mère, elle navigue en chanson entre les deux. Entre rejet et acceptation de cet autre, rien ne va plus ! Comment continuer à vivre ensemble demain ? Jeanne Desoubaux imagine une joyeuse fable musicale pour tous les âges, entre effets clownesques et costumes renaissance, acrobaties et sujets d'actualité. Un dîner de famille comme un autre, enfin... presque !

« Avec les pieds est une fable, une de ces histoires qui permettent d'observer l'âme humaine à partir d'éléments allégoriques. [...] Cet arbre au milieu du salon de la famille Moute peut être interprété de différentes manières, il est le Changement, l'Autre, l'Étranger, le Remplaçant. »

Jeanne Desoubaux

Nicole Genovese, texte
Jeanne Desoubaux, mise en scène

Jérémy Arcache,
création musicale
Karim Messaoudi,
collaboration artistique
Cécile Trémolières,
scénographie

Alex Costantino, costumes
Thomas Coux, création
lumières
Warren Dongué, régie son

Redha Medjahed,
régie plateau

Léonie Lenain, direction
de production

Clara Rodrigues, chargée
d'administration
Juliette Lecourt, chargée
de production

Avec Arthur Daniel,
Mariamielle Lamagat,
Claude Lastère
Et la voix d'Elios Noël

Tout public dès 6 ans
Durée 1 h
Tarif Cœur de saison

Pour ce spectacle le public
est installé sur le plateau,
la jauge est donc limitée.

Bar et petite restauration
à partir de 19 h et après
le spectacle

Les clefs du spectacle
19 h • Bar de la salle
Balavoine

Rencontre avec
la metteuse en scène
Jeanne Desoubaux
pour mieux apprécier
encore, le spectacle.

Représentation dédiée
aux scolaires 14 h 15





LE CABARET DE ROMY PÉTALE

Jeanne Desoubieux
Romy Pétale



17H UN ACACIA DANS LE SALON, CHANGER FACE À LA CRISE ÉCOLOGIQUE

Nous avons tous fait le constat que le changement nous met dans tous nos états : c'est une chose d'en parler, mais c'est une autre d'y être confronté ou de s'y adapter... Conflits, dénis, bonnes excuses, tout semble bon pour éviter d'ouvrir les yeux. Pourtant, les changements sont bien là, et les activités humaines doivent être repensées et reconstruites comme l'appartement de la famille Moute. Ce sont tout à la fois nos imaginaires et nos pratiques, nos savoir-faire et nos préjugés qui sont à rebâtir en partant de cet éléphant dans la pièce qu'est la crise écologique. Avec *les pieds*, la fable théâtrale de la Compagnie Maurice et les autres, servira de point de départ à une rencontre vivante et porteuse d'espérance.

Avec Jeanne Desoubieux,
metteuse en scène
Nicolas Picard, chef
d'entreprise et accompa-
gnateur en transitions
Simon et Capucine
Himpens, architectes
François Lesec, modérateur

Moulin à café • Salle des
deux colonnes
Tout public
Gratuit sur réservation
Durée 1 h 30

20H LE CABARET DE ROMY PÉTALE

Moustache sous le nez, fraise élisabéthaine autour du cou, mini short en cuir et perché sur ses hauts talons, Romy Pétale ouvre les portes de son cabaret fait de paillettes, de dentelle raffinée, de pop et de musique baroque. Ce soir-là, on retrouve sur scène avec Romy, la joyeuse troupe de Maurice et les autres, du spectacle de la veille. Il nous offre un spectacle plein d'émotion juste, d'humour pince-sans-rire, de poésie et surtout de joie. Car la joie est aussi un acte de résistance.

Jeanne Desoubieux,
mise en scène
Avec Romy Pétale
alias Martial Pauliat,
Arthur Daniel,
Mariamielle Lamagat,
Claude Lastère

Théâtre à l'italienne
Tout public
Durée 1 h 15 environ
Tarif Cœur de saison

Bar et petite restauration
à partir de 19 h et après
le spectacle



LES GRANDES TOURNÉES MUSICALES DU PRINTEMPS

25 → 30 mai

LA TOURNÉE A PIED & EN TRIO

Trio Musica Humana



Yann, Martial et Igor, trois formidables chanteurs lyriques tout terrain, fous de musiques de la Renaissance, partent sur les chemins du Pays de Saint-Omer. De places en jardins, de ruelles en départementales et de vieilles églises en estaminets, ils font résonner par leur voix tout le territoire. Mais ils suscitent surtout des rencontres inattendues, des découvertes de lieux méconnus et de joyeux moments de convivialité ! Au programme : randonnées musicales, impromptus artistiques et apéro en chansons.

Trio Musica Humana
Yann Rolland, alto

Martial Pauliat, ténor
Igor Boin, baryton

Tout public
Gratuit sur réservation

11 → 14 juin

PASSERELLES LA TOURNÉE A VÉLO

Acte[six]



Pendant quatre jours, les musiciens du collectif ActeSix partent en tournée à vélo dans le Pays de Saint-Omer pour rejoindre la Côte en passant par le territoire des 7 Vallées. Au cœur de cette expérience musicale unique, les quatre musiciens de l'ensemble parcourent le Pays de Saint-Omer en sillonnant des lieux emblématiques ou les places et cafés des villages et offrent des concerts de musique classique dans des lieux souvent insolites. Cette démarche s'inscrit dans le cadre du projet global de transition écologique défendu conjointement par Acte[six] et La Barcarolle.

Le programme détaillé de la tournée avec les lieux et horaires sera en ligne sur le site internet de La Barcarolle

Ce projet est mené en partenariat avec le service culture de la CAPSO



HORS
LES
MURS

MANIÈRES D'ÊTRE VIVANT

Baptiste Morizot
Clara Hédouin
Romain de Becdelièvre



D'après l'essai
de Baptiste Morizot
Clara Hédouin et Romain
de Becdelièvre, co-écriture
Clara Hédouin, mise
en scène

Avec Baptiste Drouillac,
Adrien Guiraud, Manon
Hugny, Maxime Le
Gac-Olanié, Liza Alegria
Ndikita, Jenna Thiam

Éric Didry et Estelle Zhong
Mengual, collaboration
artistique

Jaomin Vasseur,
assistanat à la mise en scène
Arthur Guespin,
scénographie
Elsa Revol, lumière
Manuel Coursin, son
Clara Hubert, costumes
André Neri, régie générale
Les ateliers du
Théâtre National Populaire,
décor et costumes

Le texte *Manières d'être
vivant* de Baptiste Morizot
est publié aux éditions
Actes Sud.

Pour le dernier spectacle de la saison, La Barcarolle et Le Channel de Calais vous donnent rendez-vous à la tombée de la nuit, quelque part en forêt. On suit un groupe de pisteurs et pisteuses : ils s'appellent et se retrouvent. Ils ont perdu la trace de la meute de loups qu'ils suivaient depuis plusieurs heures et cherchent à comprendre... Épuisée, égarée, la bande d'humains cherche encore, analyse, enquête. Leur désir empressé de voir l'animal se mue en une épreuve de patience et d'endurance qui modifie peu à peu leur perception de ce que vivre veut dire. C'est ainsi que le monde se renverse et que cette nuit-là, Clara Hédouin et ses comédiens nous entraînent dans une aventure d'idées et de métamorphoses en cascade, un tourbillon de relations qui réinventent des Manières d'être vivant.

« Je voudrais penser la nuit
comme une actrice de
plus : qui agit sur le jeu,
sur le son, et avec laquelle
la lumière travaille. Celle-ci
aura donc une fonction
toujours double : concrète
et métaphorique. »

Clara Hédouin

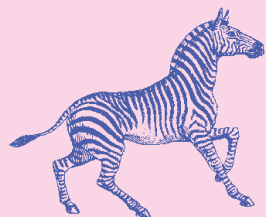
Tout public dès 14 ans
Durée du spectacle
environ 2 h
Tarif Hors saison 9 €

Attention, ce spectacle
jouera en extérieur, prévoyez
des vêtements adaptés
à la météo.

Départ en bus du théâtre
de Saint-Omer à 20 h 15

Spectacle accueilli en
collaboration avec le
Channel – scène nationale
de Calais

SAINT-OMER JAAZ FESTIVAL



Au début de l'été La Barcarolle et le Pays de Saint-Omer se parent de zébrures pour vibrer aux sons du jazz. Le Saint-Omer JaaZ festival est devenu un événement au rayonnement national qui célèbre joyeusement cette musique dans toute sa diversité de styles. Laurent Cugny, directeur artistique du festival a souhaité particulièrement valoriser la scène francophone ainsi que les jeunes pousses du jazz.

Mais le Saint-Omer JaaZ festival est aussi un événement populaire et festif où l'on aime à s'enivrer de musique sous les étoiles des premiers ciels d'été.

La programmation de cette 11^e édition sera dévoilée au printemps 2026.

« Mais pourquoi ce zèbre un peu partout, emblème des affiches, tee-shirts, sacs, gobelets, chapeaux même ? Et pourquoi deux « a » à « jaaZ » ? Renseignements pris, les rayures de noir et de blanc sont un rappel des touches du piano. Et le double A, une marque territoriale. Celle de l'Aa, petit fleuve qui, avant d'atteindre la mer du Nord, passe par Saint-Omer. JaaZ donc, de grande tenue, varié, avec une programmation qui se tient à distance des facilités. »

Le Monde



MENTIONS OBLIGATOIRES

Bêtes de scène

Production déléguée : Ensemble Virévolte. Coproduction : La Clef des Chants, Décentralisation Lyrique - Région Hauts-de-France, Le château d'Hardelot - Centre culturel de l'Entente cordiale (CD62) et L'atelier lyrique de Tourcoing
Soutien : La Barcarolle Établissement Public de Coopération Culturelle spectacle vivant Audomarois, DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Strasbourg et la Spedidam.

Magnééétique / Face A

Production : Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais
Coproduction : CDCN Le Gymnase à Roubaix, Le Volcan : scène nationale du Havre, La Minoterie : scène conventionnée de Dijon, le 9.9Bis scène musiques actuelles de Oignies, la Tribu (Région PACA), Points Communs : scène nationale de Cergy-Pontoise.
Avec le soutien de Culture Commune : scène nationale du bassin minier dans le cadre d'un projet DRAC et ARS, du Vivat : scène conventionnée théâtre et danse d'Armentières, du Bateau Feu : scène nationale de Dunkerque, du Théâtre à la coque : centre national de la marionnette d'Hennebont, de la DRAC (aide à la Cie conventionnée) et de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais et de l'ADAMI.

La Fabrique

Coproduction Espace Périphérique, Paris et Époque le Salon du livre de Caen. Soutien L'étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Théâtre aux Mains Nues, Théâtre Foz, Théâtre à la Coque Centre national de la marionnette en préparation, Cité Théâtre, Jardin Parallèle, AMVD- Pierre Heuzé, C3 le Cube, Douvres-la-Délivrande.
Soutien : Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, Région Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen, ODIA Normandie.

Armour

Production déléguée : Les Halles de Schaerbeek
Producteur associé : L'Amicale /

Coproduction : Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE) ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (FR) ; Culture commune scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais (FR) ; Le Tandem scène nationale Arras-Douai (FR) ; Central, La Louvière(BE) ; Dommelhof, Neerpelt (BE) ; La Maison de la Culture, Tournai (BE) ; Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon (FR) ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg (FR) ; Viernulvier, Gand (BE) ; Le Prato, Pôle NationalCirque, Lille (FR) ; Perspectives, Sarrebrück (DE) ; Fonds TRANSFABRIK, fonds franco-allemand pour le spectacle vivant / En coproduction avec La Coopasbl et Shelter Prod
Soutien : axshelter.be, ING et du taxshelter du gouvernement fédéral belge, la Fédération Wallonie Bruxelles - service général de la création artistique service des arts forains, du cirque et de la rue (BE) ; la Geste (Les ballets C de la B + kabinet k), Gand (BE) ; le Centre culturel suisse - Paris (FR) ; Piano fabriek, Bruxelles (BE).

L'Autre

Production : Ballet du Nord Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France
Soutien : EPHAD La Bonne Eure à Bracieux, dans le cadre du Festival de Chambord 2019 (résidence)

After slow

Production : cie Aurelia/Rita Ciofi
Coproductions : Le Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National Roubaix - Hauts-de-France
Soutien : La Banque, Centre de production et diffusion en art visuel- Béthune, Conservatoire de musique de danse de Béthune-Bruiy

La Boum, boom, bum

Production : Cie F
Coproduction : Théâtres en Dracénie scène conventionnée d'intérêt national Mention Art et Création, La commanderie Saint-Quentin-en-Yvelines, Festival Paris l'été
Accueils en résidence : Carreau du Temple, le CND Pantin, La commanderie Saint-Quentin-en-Yvelines.

Soutien : La production de la BOUM BOOM BUM a également été financée par les sessions des représentations de Ballroom annulées en 2021 au Théâtre Durance scène conventionnée, aux Centres Culturels deLimoges, et dans le cadre de Traverses temps fort professionnel. La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide au conventionnement), la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la ville de Marseille. Arthur Perole est artiste associé au Ballet Preljocaj / CCN d'Aix-en-Provence pour l'année 2022 et 2023 et en compagnonnage artistique avec Klap Maison pour la danse à Marseille.

Boléro

Coproductions et résidences : Le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, Atmosphère de Marcoussis, Le Pavillon Noir d'Aix-en-Provence, CCN de Roubaix
Soutien : La compagnie DK59 est soutenue par le Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement.

D'amour

Production : Centre chorégraphique national de Tours
Coproduction : Chaillot - Théâtre national de la Danse, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Échirolles, la Ferme du Buisson, scène nationale - centre d'art - cinéma

Le Cabaret interdit

Production : ActeSix
Coproduction : Théâtre de Caen, Mémorial de Caen
Soutien : Fondation Orange, Fondation pour la Mémoire de la Shoah, la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise

Le Songe d'une nuit d'été

Production : Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange

Coproduction : Tandem, Scène Nationale Douai-Arras ; Comédie de Picardie, Scène Conventionnée d'Amiens ; Le Phenix, Scène Nationale pôle européen de création à Valenciennes ; Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale ; Théâtre de Chartres, Scène Conventionnée d'intérêt général «Art et Création» ; Mairie de Saint-Valéry-en-Caux pour le Rayon vert, Scène conventionnée d'intérêt national ; la Barcarolle, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et création, musique et danse.
Accueil en résidence : Tandem, Scène Nationale Douai-Arras ; L'Imaginaire, Centre des Arts et de la Culture ; le Rayon vert, Scène conventionnée d'intérêt national
Soutien : Théâtre Dunois, Paris Remerciements : Philippe Cuomo La Compagnie Théâtre du prisme est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France ; le Conseil Régional Hauts-de-France Soutenue par le Département du Pas-de-Calais ; le Département du Nord ; la Ville de Lille ; la Ville de Villeneuve d'Ascq
Compagnie associée à La Comédie de Picardie, Scène Conventionnée, Amiens

Boule de neige

Production : La Compagnie de Louise
Co-productions : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN ; MC2: Grenoble - Scène Nationale ; Tréteaux de France - CDN, direction Olivier Letellier ; Le Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale ; en cours...
Accueil et soutien en résidence : Tréteaux de France - CDN, direction Olivier Letellier ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN ; Le Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale ; MC2: Grenoble - Scène Nationale ; La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle
Soutien : La Compagnie de Louise est soutenue pour son projet par La Ville de La Rochelle, Le Département de la Charente-Maritime, La Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine site de Poitiers.
Le Procès de Jeanne
Production : Centre International

de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction : Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Opéra de Limoges ; Théâtre de Caen ; Théâtre National de Nice ; Opéra de Vichy ; Théâtre Saint-Louis - Pau ; Compagnie de La Chose Incertaine - Yves Beaunesne ; Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne ; Centre d'art et de culture de Meudon ; Espace Michel-Simon de Noisy-le-Grand
Soutien : Avec le soutien du Cercle de L'athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts ; du Centre national du cinéma et de l'image animée ; du Centre national de la musique. Action financée par la Région Île-de-France. Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique. Avec le soutien en résidence du Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national. Décor réalisé par les ateliers de l'Opéra de Limoges.

L'âme de l'A

Production : Compagnie Enjeu Majeur.
Production déléguée : La Manivelle Théâtre
Coproductions : La Barcarolle - SCIN musique, Le Temple - Bruay, L'Eclat - SCIN enfance et jeunesse Normandie, FGO Barbara / Les Trois Baudets - SMAC Paris. Préachats Allende! - Mons-en-Baroeul, La Fileuse - Loos, Ville de Tourcoing, La Luciole - SMAC Alençon (en cours), La Cave aux Poètes - SCIN art et création Roubaix (en cours).
Soutien : RAMDAM, réseau national musique jeune public (lauréat SACEM Salles Mômes), Dispositif Théâtre Exchange (Théâtre Massenet et Centre Culturel Léo Lagrange). Avec le soutien de la DRAC Hauts de France, la Région Hauts de France, le Département du Pas-de-Calais, la Ville de Wasquehal. Création lauréate du « C'est pour bientôt » 2025 catégorie Jeune Pousse / Collectif Jeune Public Hauts de France.

Acis, Galatée et Polyphème

Production : Le Stagioni.
Coproduction et accompagnement à la diffusion : La Clef des chants - Art lyrique dans les Hauts-de-France.
Coproductions : La Clef des chants,

Décentralisation Lyrique - Région Hauts-de-France la Barcarolle, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et création, musique et danse ; Château d'Hardelot, Centre culturel de l'Entente cordiale - Département du Pas-de-Calais.
Soutien : Acı, Galatea e Polifemo bénéficie d'une aide au projet de la DRAC des Hauts-de-France.

Lettres ouvertes

Production : Aedes
Soutien : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de la Somme, Fondation d'entreprise Société générale, CNM, SPEDIDAM.

Camping Cosmos

Production : Compagnie Dérivation.
Coproduction : La Clef des chants, Décentralisation Lyrique - Région Hauts-de-France.

À gauche du oui, à droite du non

Production : Zaoum
Coproduction : Le Channel, scène nationale de Calais.
Soutien : Fédération Régionale des CIDFF des Hauts-de-France, la Maison Folie Moulins de Lille, la Gare Saint Sauveur à Lille, l'Espace Barbara de Petite Forêt, la Direction de la Culture Université de Lille, la Maison Folie Beaulieu à Lomme, le Toit Commun à Lens, Droit de Cité, l'Espace culturel de Bondues.
Avec l'aide à la diffusion de proximité du Département du Pas-de-Calais, l'aide à la création de la Région (en cours) et de la DRAC Hauts-de-France (en cours).
Pour ce texte, Bernadette Gruson a été reçue en résidence d'écriture à Montréal, au Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, dans le cadre de la convention de partenariat entre la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon et le CALQ (Conseil des Arts et des Lettres du Québec).

Immobile et rebondi #2

Production : Cie Lamento
Co-productions : Très Tôt Théâtre Quimper, la Rampe-La Ponatière à Échirolles, la Scène Nationale

MENTIONS OBLIGATOIRES

de Beauvais, le Théâtre de Suresnes, Les Transversales Verdun, La Mouche à St-Genis Laval et l'Heure Bleue à St-Martin d'Hères.
Soutien : Les Tréteaux de France et Houdremont La Courneuve.
La Cie Lamento est soutenue par L'État Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble.
Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné.
Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Échirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.
Sylvère Lamotte est artiste associé à la Scène Nationale de Beauvais et aux Transversales Verdun.

Ayta

Production: Cie Ayoun
Coproductio: K LAP Maison pour la danse - Marseille en co-réalisation avec le Théâtre Joliette scène conventionnée art et création-écritures contemporaines – Marseille, Pôle Sud CDCN – Strasbourg, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Les Hivernales CDCN – Avignon, CCN2 Grenoble, CCN Ballet de Lorraine - Nancy, CCN de Nantes, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie, Espaces Pluriels - Pau, Maison de la Danse – Lyon, Pôle Arts de la scène – Friche La Belle de Mai - Marseille.
Soutien : Caisse des dépôts, Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Hangarcomputer.club.

Lucienne Eden

Soutien : Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France.
Remerciements : à La Manivelle Théâtre à Wasquehal, Les Arcades à Fâches Thumesnil, La Maison Folie de Wazemmes et Le Grand Sud à Lille, L'Escapade Hors les murs, La Gare à Méricourt, La Barcarolle à Saint-Omer, Le Temple à Bruay La Buissière, La Maison Folie Beaulieu à Lomme, La Condition Publique

à Roubaix, Le Grand Bleu à Lille, La Fileuse à Loos, Le Centre Arc en Ciel à Liévin, Le Centre Culturel de Bondues, La Maison de la Culture et des Loisirs de Cauchy, L'Imaginaire à Douchy Les Mines, L'Espace Barbara à Petite Forêt.

L'Avare

Production : Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture et la région Île-de-France, soutenu par la ville de Paris
Coproductio : Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine et CREA – Coopérative de Résidence pour les Écritures et les Auteurs-rices – Mont-Saint-Michel – Normandie
Avec le soutien du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, de l'École de la Comédie de Saint-Étienne/DIÈSE# Auvergne Rhône-Alpes, du dispositif d'insertion de l'École du Nord et de région Île-de-France

Hourvari

La Compagnie Rasposo est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la communication / DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté
Coproductio & soutiens en résidence : Le PALC, PNC Grand-Est / Châlons-en-Champagne, Le Sirque, PNC Nexon Région Nouvelle Aquitaine Theater op de Markt - Dommelhof, Belgique L'Espace des Arts, Scène Nationale Chalon-sur-Saône Mirabilia International Circus -Festival, Mirabilia, Italie
Coproductio : Circa, PNC, Auch, Archaos, PNC-BIAC, Marseille, La Maison, Scène conventionnée, Nevers L'Azimut, PNC en Île-de-France, Anthony/Château-Malabry, Le Plongeur, PNC Pays de Loire, Le Mans, Le Carré Magique, PNC Lannion-Trégor, Lannion, Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Ibos, L'Archipel, Scène Nationale, Perpignan, Espace Jellote, Centre National de la Marionnette, Oloron Sainte-Marie, L'onde Théâtre Centre d'Art, Scène Conventionnée, Velézy-Villacoublay Le Prato, Théâtre International de Quartier, PNC Lille
Avec le soutien : Dans le cadre

des conventionnements pluriannuels, le Ministère de la Culture DGCA / DRAC Bourgogne-Franche-Comté t le Conseil Départemental Saône-et-Loire. Dans le cadre de l'aide à la création : DGCA / DRAC BFC

Veiller sur le sommeil des villes

Production : Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN
Coproductio : Théâtre Ouvert – centre national des dramaturgies contemporaines ; La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer

Princesse K

Production : Bob théâtre
Soutien : Théâtre Lillico - Rennes (35), Municipalité de Saint-Sulpice-des-Landes (35). La version en LSF a bénéficié du soutien du centre culturel de Ramonville.

Pistons Révolution

Production : Les Lunaisiens
Coproductio : La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer
Soutien : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, la Caisse des Dépôts.

Fête des mères

Production : Compagnie MidiMinuit
Coproductio : Théâtre Lepic, ACMÉ, Théâtre du Train Bleu
Soutien : DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées.
Remerciements : Odéon – Théâtre de l'Europe, Théâtre de l'Atelier. Création le 3 juillet 2024 – Théâtre du Train Bleu – Festival OFF d'Avignon.

Avec les pieds

Production : Compagnie Maurice et les autres
Coproductio : Théâtre de la Poudrerie ; Théâtre de Saint Quentin en Yvelines ; Théâtre de Choisy-le-Roi ; La Clef des chants ; La Mégisserie – Scène conventionnée de Saint-Junien, Théâtre des 4 saisons Gradignan, Transversales – scène conventionnée cirque de Verdun, l'OARA – Office artistique de la région Nouvelle Aquitaine
En résidence : avec La vie brève –



Théâtre de l'Aquarium ; La Ferme de Villefavard en Limousin. La compagnie est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et est soutenue pour son projet par la Région Nouvelle-Aquitaine.
Remerciements à Martial Pauliat et au TMH.

Le Cabaret de Romy Pétale

Production : Compagnie Maurice et les autres
Avec le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium

Manières d'être vivant

Spectacle créé au Théâtre National Populaire.
Production : Manger le soleil
Coproductio : Théâtre National Populaire ; Nest, centre dramatique national de Thionville-Grand-Est ; La Criée, Théâtre national de Marseille ; Théâtre + Cinéma, scène nationale Grand Narbonne ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Bonlieu, scène nationale d'Annecy ; Châteaullavon-Liberté, scène

nationale ; L'Usine, centre national des arts de la rue et de l'espace public ; Centre national de la danse
Soutien : Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien du fonds d'insertion PSPBB/ESAD
Résidence d'écriture association Sur le sentier des lauzes ; Ferme de Villefavard en Limousin, centre culturel de rencontre
Accueil en résidence Le Channel, scène nationale de Calais ; MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny ; Le CENTQUATRE-PARIS
Manger le soleil bénéficie du soutien du ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) au titre de l'aide à la création de la DGCA et au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.

Credits photos

P4 - ©Virevolte
P9 - ©Sorin Dumitrascu
P14 - © Frédéric Iovino
P18 - ©Florian Hetz
P21 - © Frédéric Iovino
P22 - ©Quentin Chevrier
P25 - ©Joseph Banderet

P27 - © Wouter Maeckelberghe
P31 - © Frédéric Iovino
P36 - © Frédéric Iovino
P38 - ©KewTJ
P39 – ©Enjeu Majeur
P41 - ©Guy Delahaye
P47 - ©Nicolas Despès
P49 - ©Kharim Saidi
P50 - ©Valentin Folliet
P55 - ©Richard Baron
P56 - ©Lili Romanet
P58 - ©Marc Ribes
P60 - ©François Stemmer
P62 - ©Hugo Lardenet
P65 - ©Fanchon Bilbille
P66 - ©Ryo Ichii
P68 - ©Louis Albertosi
P69 - ©Samuel Lebon
P73 - ©Sébastien Mahieuxe
P74 - ©Daniel Auduc
P75 - ©Lewis Hine Power house mechanic
P78 - ©Thibault Camus
P81 - ©Jean Louis Fernandez
P82 - ©Souffle
P84 - ©Sébastien Mahieuxe
P86 - ©Sébastien Mahieuxe



Chaque saison, l'équipe de l'action culturelle de La Barcarolle imagine de nouvelles formes de médiation à destination d'un public pluriel, avec pour objectifs de surprendre, d'aiguiser la curiosité, et de satisfaire la soif de découvertes et de rencontres.

AVEC LE PUBLIC SCOLAIRE

La saison scolaire 2025-2026, ce sont :

- **18 propositions** exigeantes, dans toutes les disciplines du spectacle vivant : musique, danse, théâtre d'acteur, théâtre d'objets, cirque et magies nouvelles
- **27 représentations** proposées sur le temps scolaire
- et plus de **4700 élèves** attendus, de la maternelle au lycée

Écoles primaires : les sensibilisations par les artistes intervenants du Conservatoire

Dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturelle, (PEAC) La Barcarolle travaille en étroite collaboration avec les artistes intervenants du Conservatoire qui construisent des projets imaginés pour les élèves autour des spectacles programmés par La Barcarolle.

Collèges et lycées : les interventions d'artistes

En amont des représentations scolaires, des interventions artistiques sont proposées au sein des collèges et lycées du territoire. Ces moments précieux sont l'occasion d'aiguiser le regard des jeunes spectateurs. Ils permettent aux élèves d'échanger sur un spectacle, d'écouter la parole d'un artiste qui explique le processus de création, le choix d'un thème ou d'un texte, les partis pris de mise en scène ou encore le travail d'acteur ou d'interprète.

Les visites-ateliers du Moulin à Café et de la salle Balavoine

La Barcarolle, en partenariat avec le Pays d'Art et d'histoire et la Comédie de l'Aa, propose des visites-ateliers du Moulin à café en direction du public scolaire.

Avec le Lycée Ribot de Saint-Omer

La Barcarolle collabore avec le Gymnase (Centre de Développement Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France) sur la programmation d'interventions artistiques au sein des enseignements Art-Danse du lycée Ribot. L'objectif est de faire découvrir aux élèves des approches variées de la danse contemporaine, de développer leur culture

chorégraphique et de nourrir leur propre pratique de la danse. Un accompagnement particulier est aussi proposé à toutes les classes d'option et de spécialité des enseignements artistiques (Musique, Théâtre et Arts).

Avec les établissements d'enseignement

Tout au long de l'année scolaire, La Barcarolle construit des projets particuliers notamment avec les structures suivantes :

Le Lycée St-Denis de Saint-Omer (étudiants de scénographie, d'architecture, de design alternatif)
La CHAM Voix et l'école du spectateur du collège de l'Esplanade de Saint-Omer
L'école du spectateur du Collège de la Morinie de Saint-Omer
L'Université du Littoral Côte d'Opale (ULCO) / Département BUT GACO
L'École Européenne Supérieure en Travail Social (EESTS – St-Omer)

AVEC LES STRUCTURES SOCIALES

La Barcarolle a, ces dernières années, tissé des liens étroits avec ces différents partenaires du territoire : Présentations de saison individualisées, sensibilisations, ateliers, travail sur la mobilité des

publics, projets spécifiques, notamment avec les structures sociales suivantes :

Les Centres sociaux du territoire (St-Omer, Arques, Longuenesse...)
La MIPE (Maison de l'Insertion Professionnelle et de l'Emploi) du Pays de Saint-Omer
France Terre d'Asile – Saint-Omer
La Mahra Le Toit (CADA, Mahra Passerelle, ...)
La Maison des Adolescents – Saint-Omer
La MEA (Maison de l'Enfance & de l'Adolescence) – Longuenesse
La Maison de la Diversité – Arques
La Maison d'enfants « Le Regain » – Dohem
L'association A Contrepoids 62
L'école de la deuxième chance – St-Omer
Les CCAS et CIAS

INFORMATIONS

Retrouvez les fiches spectacles, les guides Enseignant, les Dossiers pédagogiques et le livret Jeune public sur le site internet de La Barcarolle.

Contact Action Culturelle : actionculturelle@labarcarolle.org

Contact Relations avec les publics / groupes : relationspublicques@labarcarolle.org

AVEC NOS PARTENAIRES

LE CONSERVATOIRE DE L'AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER

La Barcarolle et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer ont un lien étroit. Elèves et professeurs se produisent toute l'année au sein des salles du Moulin à café et Balavoine. Les deux structures organisent également des actions pédagogiques réunissant élèves, professeurs et artistes.

Retrouvez le programme des Rendez-vous du Conservatoire sur le site internet de La Barcarolle.

LE SERVICE CULTURE DE LA CAPSO - COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER

Le service culture de la Communauté d'agglomération du Pays de Saint-Omer est un partenaire privilégié de lien au territoire. Outre les projets avec le Conservatoire, l'Aréa et la Bibliothèque d'agglomération du Pays de Saint-Omer, sont menés des projets spécifiques. Pour la saison 2025-2026 nos deux structures sont notamment partenaires des tournées de territoire avec le Trio Musica Humana et le collectif ActeSix ainsi que sur l'accompagnement de la Cie Les Blouses Bleues autour du monde rural.

ASSOCIATION TRIBUNE D'ARTISTES

Du 30 sept. au 5 oct.
Cathédrale de Saint-Omer

FESTIVAL ORGUE ET COMPAGNIES

L'association Tribune d'Artistes a pour projet la mise en valeur du magnifique orgue Aristide Cavaillé-Coll de la Cathédrale de Saint-Omer. Accessibilité des programmes, diversité des configurations instrumentales (voix et orgue, instruments divers et orgue, récital d'orgue), diversité des artistes

engagés tant sur le plan du style que de la provenance géographique sont les atouts qui permettent de toucher un large public.

Tribune d'artistes organise notamment les concerts du marché (les premiers samedis du mois de mai à septembre) et le festival Orgue et compagnies. Cette saison, l'association est aussi partenaire de La Barcarolle pour la programmation des Préludes à l'orgue des *C'est dimanche !*

Le programme

Mar. 30 septembre 19 h 30
DES FABLES DE LA FONTAINE
Coline Serreau et Freddy Eichelberger

Mer. 1^{er} octobre 15 h 30
LE VOYAGE DE BABAR
Guy-Baptiste Jaccottet
et Théo Vasseur

Sam. 4 octobre 19 h 30
TOUS À L'OPÉRA !
Jean-Louis Serre et Sophie Réteau

Dim. 5 octobre 17 h
DÉLICES ET INFLUENCES VIENNOISES
Olivier Houette et Nicolas Dromer

Tout public | Informations et réservations 03 59 79 22 64
Plus de détails sur www.tribune-dartistes.org



L'ARÉA

L'Espace Culturel Area est un équipement culturel de l'agglomération, situé à Aire-sur-la-Lys, qui développe tout au long de l'année une programmation cinéma et spectacle, diversifiée et accessible à tous. La Barcarolle est naturellement partenaire de l'Aréa notamment par la co-réalisation de spectacles, un travail commun dans les domaines de la programmation jeune public et de l'action culturelle.

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-OMER

L'équipe du Pays d'art et d'histoire organise toute l'année des visites guidées du Moulin à café. Des événements qui mêlent découverte du patrimoine, rencontre avec les habitants et spectacle vivant (balades musicales à pied ou à vélos, impromptus...) sont aussi co-organisés avec la Barcarolle et la CAPSO sur tout le territoire.

Plus d'informations sur
www.aud-stomer.fr

ASSOCIATION LA COMÉDIE DE L'AA

L'association de la Comédie de l'Aa regroupe les bénévoles qui s'impliquent dans le projet de La Barcarolle. Ces derniers participent à l'accueil du public s'occupent notamment du bar lors des spectacles ou de la boutique du Saint-Omer Jaaz Festival. Mais l'association participe aussi à des projets d'action culturelle. L'association co-organise également avec la BAPSO et La Barcarolle, le festival du livre Exquis mots.

Contact
comedie2laa@gmail.com

AVEC LES ARTISTES

Les projets artistiques accompagnés par La Barcarolle

La Barcarolle accompagne la création de nouveaux projets artistiques par des apports financiers ainsi que l'accueil en résidence de travail ou d'enregistrement. Pour la saison 2025-2026 La Barcarolle accompagne les suivants :

BÊTES DE SCÈNE

Ensemble Virêvoite

En association avec La Clef des chants

JE CHANTE LA NUIT

Agathe Peyrat et Pierre Cussac

En association avec La Clef des chants

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Théâtre du Prisme

L'ÂME DE L'A

Cie Enjeu Majeur

En association avec La Manivelle théâtre

ACIS, GALATÉE & POLYPHÈME

Le Stagioni

En association avec La Clef des chants

VEILLER SUR LE SOMMEIL DES VILLES

Louis Albertosi

En association avec Les Amandiers, CDN de Nanterre

BACH AU PIANO

Claire-Marie Le Guay

En association avec le label Mirare

PISTONS RÉVOLUTION

Les Lunaisiens

ANONYME ÉTAIT UNE FEMME

Trio Musica Humana

LUCIENNE EDEN OU L'ÎLE PERDUE

Compagnie Hautblique

XXL

Sofiane Chalal

En association avec le Manège, Scène nationale de Maubeuge

NA DJORO

Tatiana Gueria Nade

Dans le cadre du prix du jury *Les Lendemain qui dansent*

Les artistes compagnons de route pour la saison 2025-2026

Collectif ActeSix

Le Stagioni, Paulo Zanzu

Trio Musica Humana

Les Lunaisiens

Les structures culturelles partenaires

La Barcarolle s'associe à des structures artistiques et culturelles pour permettre de mieux accompagner les artistes et leur travail de création et de diffusion. Pour la saison 2025-2026, les principaux partenaires sont les suivants :

Le Ballet du Nord

Centre chorégraphique national de Roubaix

Le Gymnase

Centre du développement chorégraphique national de Roubaix
Dans le cadre du festival *Forever Young* du festival *Le Grand Bain*

L'Echangeur

Centre du développement chorégraphique national de Château-Thierry
Dans le cadre du festival *Kidanse #10*

Les Amandiers

Centre dramatique national de Nanterre

Le Channel

Scène nationale de Calais

Le Bateau Feu

Scène nationale de Dunkerque

Le Manège

Scène nationale de Maubeuge

La Clef des chants

Décentralisation Lyrique – Région Hauts-de-France

Le Château d'Hardelot

Centre culturel de l'Entente cordiale

Festival Les Enchanteurs À travers champs

Le Channel
scène nationale de Calais

BALLET DU NORD
CCN & VOUS !

le gymnase
Centre du développement chorégraphique national de Roubaix

Pas-de-Calais
Région Département

Château d'Hardelot

FESTIVAL KIDANSE

LE BATEAU FEU

la Clef
ASSOCIATION REGIONALE DE DECENTRALISATION LYRIQUE
REGION NORD-PAS DE CALAIS

le

Manège
Maubeuge
SCÈNE NATIONALE TRANSPORTAIRE





LES LIEUX

LE MOULIN À CAFÉ

Situé sur la Grand' place de Saint-Omer sur le site de l'ancien échevinage médiéval, ce bâtiment édifié en 1834 est l'un des emblèmes de la ville. Il a été conçu pour être à la fois Hôtel de Ville et théâtre et il est entièrement dédié au spectacle depuis 2018. Il doit son nom à sa forme caractéristique qui évoque un moulin à café. Il comporte plusieurs espaces dédiés au spectacle.

Adresse
Place Foch
62500 Saint-Omer

LE THÉÂTRE À L'ITALIENNE

Velours rouge, dorures, plafond peint, grand lustre à pampilles : la salle est historique et l'âme du lieu parle aux spectateurs comme aux artistes. L'acoustique est particulièrement soignée grâce à l'utilisation de pots en terre cuite insérés dans la maçonnerie des plafonds. Fermée au public en 1973, cette salle a rouvert ses portes en 2019 après une restauration minutieuse.

Jauge 318 places

LE FOYER

Salle d'apparat et ancienne salle des mariages elle est habillée de tableaux qui rappellent la prise de la ville par les Français en 1677. Aujourd'hui elle est à la fois salle de réception et salle de spectacle pour les spectacles intimistes.

Jauge 80 places

LA SALLE DES DEUX COLONNES

Ancienne galerie des tableaux de l'Hôtel de Ville, elle a été aménagée en salle de spectacle dédiée aux petites formes, notamment les spectacles jeune public.

Jauge 80 places

LE HALL ET LE BAR

À l'origine le hall central du Moulin à café était une galerie traversante, c'est aujourd'hui devenu un point de rencontre où sont installés la billetterie et le bar. C'est aussi le lieu d'événements (petits spectacles, after...), et d'expositions temporaires. Chacun est libre de venir s'installer dans les confortables fauteuils aux horaires d'ouverture du lieu et y prendre un café ou un thé.

LA SALLE BALAVOINE

L'architecture du bâtiment est pensée comme une demi-coque de bateau renversée. Cette salle au vaste plateau et à l'équipement scénique performant, accueille principalement de la danse, du théâtre, de la musique amplifiée et du spectacle jeune public.

Adresse
3 rue Henri Puype
62510 Arques

Jauge 427 places

ESPACE CULTUREL AREA

Adresse
13 Place du Château
62120 Aire-sur-la-Lys

Jauge 274 places

LA CHAPELLE DES JÉSUITES

Adresse
rue du Lycée
62500 Saint-omer

Jauge 500 places

TARIFS & BILLETTERIE

	Plein tarif	Fid��lio	Trio
--	-------------	----------	------

TARIFS CŒUR DE SAISON

Salle Balavoine			
Placement libre	15 à	11 à	13 à
Salle à l'italienne			
1�� cat.	15 ��	11 à	13 à
2�� cat.	12 ��	8 à	10 à
3�� cat.	6 ��	6 à	6 à

TARIFS VAGABOND

	Tarif unique, placement libre : 10 à		
--	---------------------------------------	--	--

TARIFS HORS SAISON

Arthur H (Salle à l'italienne)			
1�� cat.	30 ��		
2�� cat.	25 ��		
3�� cat.	15 ��		
Mathieu Boogaerts (Salle Balavoine)	Tarif unique / Placement libre 30 à		
Sam Sauvage (Chapelle des Jésuites)	12 ��	8 à	
Manières d'être vivant (quelque part en forêt)	9 à		

TARIFS EN FAMILLE

Tarif unique C'est les vacances !	5 à		
Tarif spectacle jeune public	8 à	5 à	

C'EST L'HEURE DU THÉ

	Tarif unique, sur réservation uniquement : 10 à		
--	---	--	--

FID  LIO

Pour les titulaires de la **carte Fid  lio***, les jeunes de moins de 25 ans, les groupes (   partir de 8 personnes), les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA.

TRIO

Engagez-vous pour trois spectacles et payez-les au tarif réduit. Le Pass est nominatif et renouvelable (par groupe de 3 spectacles).

*CARTE FID  LIO

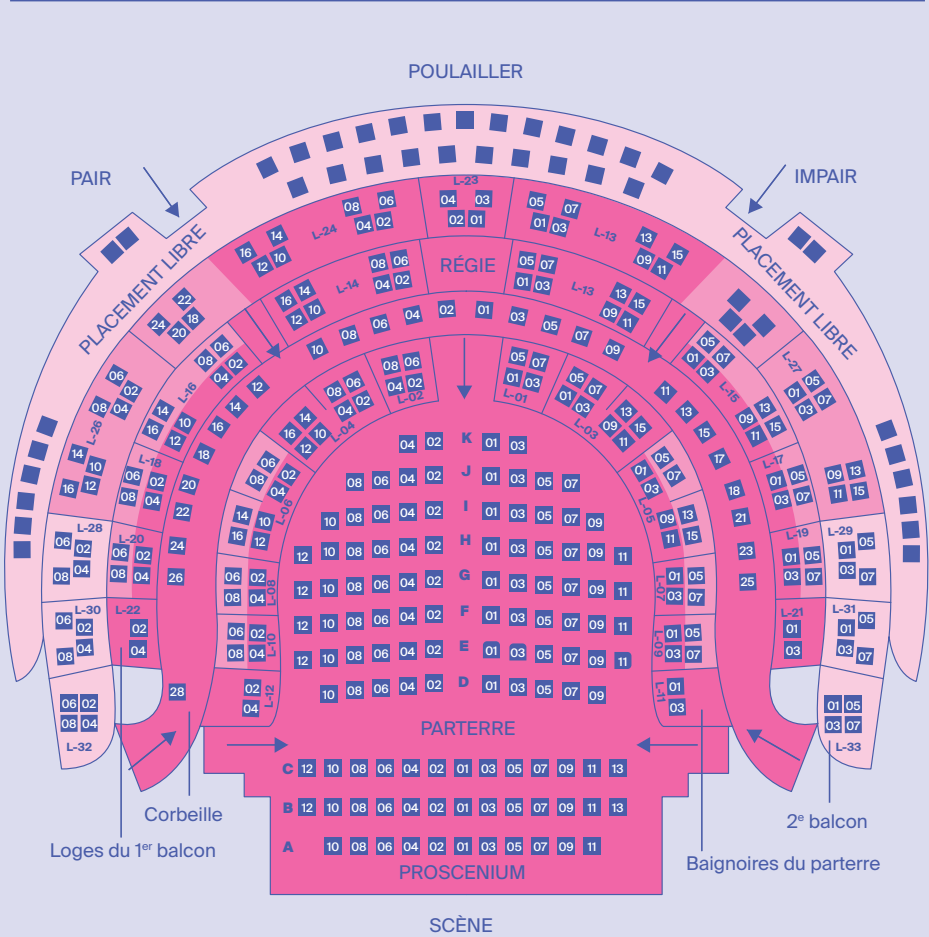
L'achat d'une carte Fid  lio    **25   ** vous permet de bénéficier du tarif Fid  lio pour tous les spectacles Cœur de saison, et nous vous offrons 1 place exonérée pour un spectacle de votre choix au tarif Vagabond, lors de l'achat. Abonnement nominatif.

ABONNEMENT PASSIONATO

30   /mois
Accès illimité    tous les spectacles de la saison hors les spectacles au tarif Hors saison.
Une place gratuite au tarif Vagabond, pour inviter un de vos proches.

Abonnement nominatif. Paiement mensuel par prélèvement d'octobre    juin

PLAN DE SALLE



POUR RÉSERVER

SUR INTERNET

www.labarcarolle.org

PAR TÉLÉPHONE

03 21 88 94 80

SUR PLACE

À l'accueil du Moulin à café,
Place Foch, 62500 Saint-Omer

HORAIRES

Du mardi au vendredi de 13 h à 18 h

Le samedi de 10 h à 13 h

Et sur site 1 h avant le début de chaque spectacle.

PAR CORRESPONDANCE

Envoyez le règlement par chèque à l'ordre de Régie EPCC Spectacle vivant audomarois, ainsi que la photocopie des pièces justificatives vous donnant droit aux tarifs réduits, en précisant le nombre de places, le nom du spectacle et la date.

RÈGLEMENT ET RETRAIT DES PLACES

Le règlement des places peut s'effectuer en espèces, par chèque bancaire, carte bancaire, chèque vacances ou chèque culture ANCV. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Les réservations sont effectives dès réception du règlement. Toute réservation doit être réglée et retirée dans les 72 heures. Passé ce délai, les places seront remises en vente.

ACCÈS POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les places du 1^{er} rang de la salle Balavoine et du théâtre à l'italienne sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Signalez impérativement votre demande au moment de la réservation afin de vérifier la disponibilité des places accessibles PMR.

À NOTER

Les lieux sont ouverts 1 h avant le début du spectacle. Merci de vous présenter au moins 10 minutes avant le début de la représentation. Au-delà, le respect des places numérotées ne sera plus garanti. En fonction des spectacles et des lieux de représentation, le retardataire pourra se voir refuser l'accès à la salle.

Pour ne pas perturber le spectacle, les téléphones portables doivent être complètement éteints. Les prises de vidéos et photographies sont strictement interdites pendant les représentations.

Un vestiaire gratuit (casiers et portants) est à votre disposition au Moulin à Café.

En cas d'indisponibilité pour l'un de nos spectacles, pensez à prévenir la billetterie.

BILLETS SOLIDAIRES

Si vous avez acheté un billet et que vous n'êtes plus disponible, vous pouvez choisir de nous le restituer en billetterie pour qu'il soit offert à une personne aux revenus limités.

PASS CULTURE

La Barcarolle s'inscrit dans le dispositif Pass Culture. Porté par le ministère de la Culture, il s'adresse à tous les jeunes âgés de 15 à 18 ans.

CARTES CADEAUX

Découvrez aussi nos cartes cadeaux disponibles sur notre site internet ou à la billetterie du Moulin à Café. Choisissez une valeur jusqu'à 100 €, valable sur la saison en cours.

L'ÉQUIPE DE LA BARCAROLLE

Directeur

Sébastien Mahieux

Directeur adjoint

Steeve Racine

Chargée de production

Marie Meens

Attachée à l'accueil

Murielle Delrue

Entretien

Ingrid Deiser

Secrétaire générale

Carole Ansel

Responsable communication

Caroline Fauqueur

Responsable

de l'action culturelle

Fanette Delafosse-Diack

Chargée des relations avec les publics

Amandine Bacquet

Responsable de la billetterie et régisseuse de recettes

Catherine Leblanc

Chargée de l'hospitalité et de la billetterie

Mélina Hoorelbeke

Administratrice

Isabelle D'haillecourt

Responsable financier

Frédéric Huyghe

Comptable

en charge du social

Brigitte Fiévé

Directeur technique

Franck Hudelle

Régisseurs généraux

Nicolas Bachelet,

Guillaume Marin,

Denis Verhulst

Secrétaire technique

Kevin Loridan

Logistique

et maintenance

Eric Thelier,

Nicolas Prouvoveur

Responsable

sécurité incendie

Christophe Bayard

Ouvriers-placeurs

Céline Aslah,

Carine Avril,

Hawa Ba,

Antonella Chavanas,

Camille Chevalier,

Denise Delsaux,

Mylène Fleury,

Emmanuel Guise,

Gisèle Jones,

Louise Winter.

COLLABORATEURS

Conception Graphique

Marge Design

Conception Web

Pierre-Marie Vial

Rédaction du

Journal de La Barcarolle

François Lesec

REMERCIEMENTS

Aux membres du Conseil d'Administration représenté par son président, Bruno Humetz ; aux nombreux techniciens. nes.intermittent.es ; à nos bénévoles engagés.es de La Comédie de l'Aa.

CALENDRIER 25-26

SEPTEMBRE				
19 sept.	19 h	DEVOILEMENT DE LA SAISON	Théâtre à l'italienne	p 5
	20 h 30	BÊTES DE SCÈNE	Théâtre à l'italienne	p 5
20 sept.		JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	Moulin à café	p 6
		JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	Aire-sur-la-Lys	p 6
21 sept.		JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	Moulin à café	p 7
		JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	Saint-Omer, église Saint-Denis	p 7
27 sept.	19 h	JE CHANTE LA NUIT	À travers champs	p 8
30 sept.	19 h 30	DES FABLES DE LA FONTAINE	Cathédrale de Saint-Omer	p 10
OCTOBRE				
Du 2 au 11 oct.		FESTIVAL EXQUIS MOTS	Saint-Omer et Longuenesse	p 11
10 oct.	19 h	LE CORPS DU PAYS	Hameau de Berquiny, Bomy	p 11
11 oct.	19 h	LE CORPS DU PAYS	Ferme du Norbert, Mentque Nortbécourt	p 11
12 oct.	15 h 45	C'EST L'HEURE DU THÉ !	Foyer	p 13
22 oct.	17 h	SCHUBERT EN TRIO	Théâtre à l'italienne	p 13
	11 h	MAGNÉÉÉTIQUE FACE A	Salle Balavoine	p 14
	15 h	MAGNÉÉÉTIQUE FACE A	Salle Balavoine	p 14
23 oct.	11 h	LA FABRIQUE	Salle des deux colonnes	p 15
	15 h	LA FABRIQUE	Salle des deux colonnes	p 15
29 oct.	10 h	LE FANTÔME DU MOULIN À CAFÉ	Moulin à café	p 15
	15 h	LE FANTÔME DU MOULIN À CAFÉ	Moulin à café	p 15
30 oct.	10 h	LE FANTÔME DU MOULIN À CAFÉ	Moulin à café	p 15
	15 h	LE FANTÔME DU MOULIN À CAFÉ	Moulin à café	p 15
31 oct.	10 h	LE FANTÔME DU MOULIN À CAFÉ	Moulin à café	p 15
	15 h	LE FANTÔME DU MOULIN À CAFÉ	Moulin à café	p 15
NOVEMBRE				
7 nov.	19 h	ARMOUR	Salle Balavoine	p 19
9 nov.	11 h	RENCONTRE AUTOUR DE JS BACH	Salle des deux colonnes	p 17
	15 h	PRÉLUDE À L'ORGUE	Cathédrale de Saint-Omer	p 17
	15 h 45	C'EST L'HEURE DU THÉ !	Foyer	p 17
	17 h	BACH EN TRIO	Théâtre à l'italienne	p 17
14 nov.	20 h	L'AUTRE ET L'AFTER SLOWS	Salle Balavoine	p 20
15 nov.	21 h	LA BOUM BOOM BUM	Moulin à café	p 22
18 nov.	20 h	BOLÉRO ET 9.81	Salle Balavoine	p 24
29 nov.	19 h	PER LA NOTTE DI NATALE	Théâtre à l'italienne	p 27
DÉCEMBRE				
14 déc.	15 h	PRÉLUDE À L'ORGUE	Cathédrale de Saint-Omer	p 29
	15 h 45	C'EST L'HEURE DU THÉ !	Foyer	p 29
	17 h	INCAS & CONQUISTADORS	Théâtre à l'italienne	p 29
JANVIER				
6 jan.	20 h	D'AMOUR	Salle Balavoine	p 30
11 jan.	15 h	PRÉLUDE À L'ORGUE	Cathédrale de Saint-Omer	p 33
	15 h 45	C'EST L'HEURE DU THÉ !	Foyer	p 33
	17 h	BRAHMS EN TRIO	Théâtre à l'italienne	p 33
17 jan.	18 h	LES CLEFS DU SPECTACLE	Bar du théâtre	p 34
	19 h	LE CABARET INTERDIT	Théâtre à l'italienne	p 34
20 jan.	19 h	LES CLEFS DU SPECTACLE	Bar de la salle Balavoine	p 37
	20 h	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ	Salle Balavoine	p 37
30 jan.	19 h	BOULE DE NEIGE	Aréa	p 38
	19 h	LES CLEFS DU SPECTACLE	Bar de la salle Balavoine	p 40
	20 h	LE PROCÈS DE JEANNE	Salle Balavoine	p 40
31 jan.	19 h	LES CLEFS DU SPECTACLE	Bar de la salle Balavoine	p 40
	20 h	LE PROCÈS DE JEANNE	Salle Balavoine	p 40

FÉVRIER				
4 fév.	19 h	L'ÂME DE L'A	Salle Balavoine	p 39
7 fév.	18 h	LES CLEFS DU SPECTACLE	Bar du théâtre	p 43
	19 h	ACIS, GALATÉE ET POLYPHÈME	Théâtre à l'italienne	p 43
8 fév.	15 h	PRÉLUDE À L'ORGUE	Cathédrale de Saint-Omer	p 45
	15 h 45	C'EST L'HEURE DU THÉ !	Foyer	p 45
	17 h	VOX FEMINAE	Théâtre à l'italienne	p 45
13 fév.	20 h	MATHIEU BOOGAERTS	Salle Balavoine	p 46
17 fév.	11 h	CAMPING COSMOS	Salle des deux colonnes	p 49
	15 h	CAMPING COSMOS	Salle des deux colonnes	p 49
	17 h	CAMPING COSMOS	Salle des deux colonnes	p 49
MARS				
6 mars	20 h	ARTHUR H	Théâtre à l'italienne	p 51
8 mars	15 h	PRÉLUDE À L'ORGUE	Cathédrale de Saint-Omer	p 53
	15 h 45	C'EST L'HEURE DU THÉ !	Foyer	p 53
	17 h	LETTRES OUVERTES	Théâtre à l'italienne	p 53
11 mars	15 h	TOURNE-POUCE	Aréa	p 54
13 mars	19 h	A GAUCHE DU OUI, A DROITE DU NON	Salle Balavoine	p 55
18 mars	15 h	IMMOBILE ET REBONDI #2	Salle Balavoine	p 56
21 mars	16 h	PRÉLUDE AVEC L'ORCHESTRE À L'ÉCOLE	Hall du Moulin à café	p 59
	17 h	QUINTETTE PHENIX	Théâtre à l'italienne	p 59
	19 h	MOHAMED NAJEM QUARTET	Théâtre à l'italienne	p 59
24 mars	20 h	AYTA	Salle Balavoine	p 60
25 mars	15 h	LUCIENNE EDEN OU L'ÎLE PERDUE	Théâtre à l'italienne	p 61
27 mars	20 h	SAM SAUVAGE	Chapelle des Jésuites	p 63
	16 h	L'AVARE	Salle Balavoine	p 64
AVRIL				
3 avril	20 h	HOURVARI	Blendecques	p 67
4 avril	20 h	HOURVARI	Blendecques	p 67
5 avril	17 h	HOURVARI	Blendecques	p 67
10 avril	19 h	VEILLER SUR LE SOMMEIL DES VILLES	Théâtre à l'italienne	p 68
	21 h 15	L'AFTER	Salle des deux colonnes	p 68
12 avril	15 h 45	C'EST L'HEURE DU THÉ !	Foyer	p 71
	17 h	BACH AU PIANO	Théâtre à l'italienne	p 71
MAI				
2 mai	19 h	SCÈNE OUVERTE CULTURES URBAINES	Salle Balavoine	p 72
5 mai	19 h	19/21	Chapelle des Jésuites	p 72
6 mai	15 h	PRINCESSE K	Aréa	p 74
7 mai	20 h	PISTONS RÉVOLUTION	Théâtre à l'italienne	p 75
10 mai	15 h 45	C'EST L'HEURE DU THÉ !	Foyer	p 77
	17 h	OVER THE CHANNEL	Théâtre à l'italienne	p 77
19 mai	19 h	LA FÊTE DES MÈRES	Théâtre à l'italienne	p 79
	21 h 15	L'AFTER	Hall du Moulin à café	p 79
22 mai	20 h	AVEC LES PIEDS	Salle Balavoine	p 80
23 mai	17 h	UN ACACIA DANS LE SALON	Salle des deux colonnes	p 83
	20 h	LE CABARET DE ROMY PÉTALE	Théâtre à l'italienne	p 83
Du 25 au 30 mai		LA TOURNÉE À PIED ET EN TRIO	Sur le territoire	p 85
JUIN				
Du 11 au 14 juin		LA TOURNÉE À VÉLO	Sur le territoire	p 85
19 juin	20 h	MANIÈRES D'ÊTRE VIVANT	Quelque part en forêt	p 87
20 juin	20 h	MANIÈRES D'ÊTRE VIVANT	Quelque part en forêt	p 87
JUILLET				
Du 2 au 5 juil.		SAINT-OMER JAAZ FESTIVAL		p 88

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La Barcarolle

Scène conventionnée
d'intérêt national Art et création,
musique et danse

Contributeurs



Financeurs



CRÉDITS

Directeur de la publication

Sébastien Mahieux

Conception graphique

Marge Design

Impression

Nord'Imprim
5 000 exemplaires sur papier
100% recyclé Nautilus classique

La Barcarolle, spectacle

vivant audomarois

Établissement Public de Coopération

Culturelle à caractère industriel
et commercial

Siège social : Le Moulin à Café,

place du Maréchal Foch

62500 SAINT-OMER

SIRET : 819 319 161 000 33

APE 9001Z

Licences :

PLATESV-R-2020-006345

PLATESV-R-2020-006483

PLATESV-R-2020-006484

PLATESV-R-2020-006485

N°TVA intracommunautaire :

FR 96819319161

La Barcarolle

Le Moulin à café – place Foch

62500 Saint-Omer

03 21 88 94 80

www.labarcarolle.org