



**LA BARCAROLLE**

Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer



Le Moulin à Café

La Salle Balavoine



# Guide de l'enseignant

2nd Degré (Collèges & Lycées) - Saison 2025/26

Scène conventionnée d'intérêt national  
Art et création musicale et danse  
[www.labarcarolle.org](http://www.labarcarolle.org)



Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions,  
qu'il est un moment de plaisir, d'échange et de partage,  
Parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,  
Parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel et développe l'esprit critique,  
Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,  
Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif...

... Nous défendons l'idée que le spectacle vivant est essentiel à tous les âges de la vie,  
et particulièrement dans la vie de l'enfant et de l'adolescent.

C'est pourquoi une place de choix est laissée **au public scolaire et au jeune public**  
dans l'élaboration de notre saison culturelle.

**La Barcarolle et de l'AREA d'Aire/Lys** vous proposent, pour cette saison  
2025-2026, **13 spectacles** à destination des élèves du second degré (de la 6ème à la  
Terminale) & de l'enseignement supérieur.

**Une programmation exigeante, ouverte à tous les territoires du spectacle  
vivant** : Musique, Théâtre, Danse, Cirque ...

**Alors, partageons ensemble cette belle aventure des Arts Vivants !**

## À NOTER

### LES DEMANDES D'INSCRIPTION AUX SPECTACLES SE FONT EN LIGNE

Accédez directement au **formulaire d'inscription** en suivant ce lien :

<https://forms.office.com/e/qUGnTzGAQi?origin=lprLink>

ou en scannant ce **QR code** :



Vous pouvez également consulter **l'ESPACE SCOLAIRE** de notre site internet :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

> Onglet / Inscription 2nd degré

**LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS EST FIXÉE AU**

**10 OCTOBRE 2025**

**EXCEPTÉ POUR LE SPECTACLE « CARMEN »** qui arrive très tôt dans la saison

**LA DATE LIMITE D'INSCRIPTION EST FIXÉE AU 26 SEPTEMBRE 2025**

# La saison scolaire 2025-2026 (2nd Degré) en un coup d'œil

Période	Spectacles / Compagnie / Genre	LIEU	6 <sup>ème</sup>	5 <sup>ème</sup>	4 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>	2 <sup>nde</sup>	1 <sup>ère</sup>	Term. et +
Oct. 25	<b>Carmen - Opéra minute</b> La clef des chants Spectacle musical	Moulin à café Saint-Omer							
Janv. 26	<b>D'amour</b> CCN de Tours / Thomas Lebrun Danse & Chansons d'amour	Salle Balavoine Arques							
Janv. 26	<b>Les musiques interdites ... - Générale</b> ActeSix Musique	Moulin à café Saint-Omer							
Janv. 26	<b>Songe d'une nuit d'été</b> Théâtre du Prisme Théâtre / Masques	Salle Balavoine Arques							
Janv. 26	<b>Boule de neige</b> La Cie de Louise Théâtre	AREA Aire/Lys							
Fev. 26	<b>L'âme de l'A</b> Cie Enjeu Majeur Théâtre sonore électro	Salle Balavoine Arques							
Fev. 26	<b>Acis, Galatée &amp; Polyphème - Générale</b> Ensemble Le Stagioni / Paolo Zanzu Spectacle musical	Moulin à café Saint-Omer							
Mars 26	<b>Ne vois-tu rien venir</b> Grappes d'artistes / m.e.s : Anne Conti Théâtre & Musique	Salle des 2 colonnes Saint-Omer							
Mars 26	<b>A Gauche du oui, à droite du non</b> Cie Zaoum / Bernadette Gruson Théâtre	Salle Balavoine Arques							
Mars 26	<b>Lucienne Eden ou l'île perdue</b> Cie Hautblique Théâtre	Moulin à café Saint-Omer							
Mars 26	<b>L'Avare</b> La Tempête / me.s Clément Poirée Théâtre	Salle Balavoine Arques							
Avril 26	<b>Veiller sur le sommeil des villes</b> Louis Albertosi Théâtre & musique	Moulin à café Saint-Omer							
Mai 26	<b>Avec les pieds</b> Cie Maurice et les autres Théâtre musical	Moulin à café Saint-Omer							

## PROPOSITION HORS TEMPS SCOLAIRE

Période	Spectacles / Compagnie / Genre	LIEU	6 <sup>ème</sup>	5 <sup>ème</sup>	4 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>	2 <sup>nde</sup>	1 <sup>ère</sup>	Term. et +
Avril 26	<b>Hourvari</b> - Cie Rasposo « Cirque-Théâtre » contemporain sous chapiteau	Sous chapiteau LIEU A DEFINIR							

# Inscriptions scolaires 2025/2026

## Modalités pratiques

### COMMENT VOUS INSCRIRE ?

Vous devez inscrire vos classes directement en ligne sur notre site internet :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

Vous pouvez accéder directement au **formulaire d'inscription**, en suivant ce lien :

> [Inscriptions scolaires - 2nd degré](#)

**LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS EST FIXÉE AU**

**10 OCTOBRE 2025**

**EXCEPTÉ POUR LE SPECTACLE « CARMEN » qui arrive très tôt dans la saison**

**LA DATE LIMITE D' INSCRIPTION EST FIXÉE AU 26 SEPTEMBRE 2025**

### LE PRINCIPE EST SIMPLE : **UN FORMULAIRE PAR ENSEIGNANT**

**Nous vous conseillons vivement de vous positionner sur plusieurs spectacles afin d'augmenter vos chances de participation.**

**Le formulaire vous propose jusqu'à 4 choix de spectacles différents.**

NB : Il est inutile de faire plusieurs demandes pour le même spectacle sur des créneaux horaires différents. Si la séance que vous avez choisie n'est pas disponible, nous vous proposerons une séance de remplacement.

Merci toutefois de nous signaler les séances sur lesquelles il vous est impossible de venir.

De même, le nombre de séance et les jauges de certains spectacles étant limités, il est préférable de **ne pas inscrire un niveau de classe complet** sur un même spectacle. En Limitant la sortie à 2 ou 3 classes, vos probabilités d'y participer sont supérieures.

### COMMENT CHOISIR VOS SPECTACLES ?

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer les niveaux de classe et l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Aussi, nous vous conseillons de vous référer au tableau des âges avant d'inscrire vos élèves sur un spectacle.

### Pour vous aider au choix de spectacle, divers outils sont à votre disposition :

- ◇ **La brochure de saison**
- ◇ **La fiche-spectacle** : Premier guide de lecture, elle synthétise les thématiques abordées par le spectacle et suggère des pistes possibles de prolongements, de travail etc.
- ◇ **Le dossier pédagogique** : Pour certains spectacles, un dossier pédagogique sera téléchargeable sur le site internet de la Barcarolle dans l'**Espace scolaire**. Plus complet, ce dossier apporte des informations détaillées sur le spectacle et sur le travail de la compagnie, et propose des pistes de réflexion et d'exploitation à mener en classe et à expérimenter avec les élèves **avant ou après** le spectacle.

### CONTACT SCOLAIRE :

Les demandes d'inscriptions aux spectacles scolaires proposées par La Barcarolle et l'AREA d'Aire/Lys sont centralisées par Fanette Delafosse-Diack, Responsable de l'action culturelle à La Barcarolle.

**Pour toutes questions relatives à la programmation scolaire & actions culturelles associées, contactez Fanette Delafosse Diack : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)**

## COMMENT SAVOIR SI VOTRE DEMANDE A ÉTÉ RETENUE ?

Après examen des demandes de réservation, nous vous adresserons, **avant le 31 octobre 2025**, un courriel pour vous informer des attributions définitives.

Ce mail de confirmation détaillera les séances retenues pour l'ensemble des classes de l'établissement ayant fait une demande de spectacle.

**NB : Un mail séparé viendra confirmer aux établissements concernés leur inscription au spectacle « Carmen » programmé très tôt dans la saison.**

Une quinzaine de jours avant chaque spectacle scolaire retenu, un mail de rappel sera envoyé aux enseignants concernés.

## BON DE COMMANDE & PASS CULTURE

La Barcarolle et l'AREA, sont des établissements régis par la comptabilité publique, qui exige de tout établissement souhaitant prendre part à un spectacle, un **BON DE COMMANDE** (Sauf Règlement Pass Culture).

**A réception de votre confirmation**, nous vous demandons de nous faire parvenir, dans les meilleurs délais, **tous les bons de commande des spectacles sur lesquels votre établissement a été retenu.**

**Le bon de commande vaut Engagement.**

Il devra mentionner le nombre exact d'élèves et d'accompagnateurs participant à la représentation.

En fonction des spectacles retenus, le bon de commande sera à adresser :

**- Soit à LA BARCAROLLE**  
**Le Moulin à Café, place Foch**  
**62500 Saint-Omer**

L'accueil du Moulin à Café est ouvert :  
du mercredi au vendredi  
de 10h à 12h et de 14h à 18h  
Le samedi de 10h à 13h  
Contact Accueil : 03.21.88.94.80  
(aux horaires d'ouverture billetterie)  
[billetterie@labarcarolle.org](mailto:billetterie@labarcarolle.org)

**- Soit à L'AREA**  
**13, place du Château**  
**62120 Aire/Lys**

L'accueil de l'AREA est ouvert :  
Les mardis et mercredis  
de 10h à 12h30  
et de 14h à 17h  
Les jeudis et vendredis  
de 14h à 17h  
Contact Accueil : 03.74.18.20.26  
(aux horaires d'ouverture billetterie)  
[contact.area@ca-pso.fr](mailto:contact.area@ca-pso.fr)

**PASS CULTURE :** Si vous optez pour un **règlement Pass Culture**, le bon de commande n'est pas nécessaire. Toutefois, - dès validation de vos réservations -, merci de nous contacter pour **la création de l' (ou des) offre(s) collective(s) sur la plateforme.**

**Contact Pass culture pour les spectacles à la Barcarolle :** [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)

**Contact Pass culture pour les spectacles à l'AREA :** [contact.area@ca-pso.fr](mailto:contact.area@ca-pso.fr)

## RÈGLEMENT & FACTURATION

### Quand et comment régler les places ?

Vous pouvez régler vos billets **avant la représentation**. Les modes de règlement acceptés sont les suivants :

- ◇ Chèque (à l'ordre de La Barcarolle ou de l'Office culturel D'Aire/Lys en fonction du spectacle choisi)
- ◇ Espèces
- ◇ Carte bancaire
- ◇ Virement
- ◇ Pass Culture (Offre collective)

**Procédure de règlement différé :** Si le règlement est effectué **après la représentation**, les établissements recevront un titre de paiement envoyé par le Trésor Public. Le règlement devra être effectué directement à la Trésorerie par chèque ou virement.

**ATTENTION : AUCUN PAIEMENT N'EST POSSIBLE LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION**

**RETRAIT DES BILLETS :** Les places de spectacle vous seront remises **le jour de la représentation**

**Contact scolaire :** [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)

## TARIF SCOLAIRE SECOND DEGRÉ

### ÉLÈVES

**4 € / élève**

**Pour les établissements CAPSO**

**4, 50 € / élève**

**Pour les établissements HORS CAPSO**

### ACCOMPAGNATEURS

**1 place exonérée pour 10 élèves accompagnés**

Pour les accompagnateurs supplémentaires, le tarif élève est appliqué.

A Noter : 1 accompagnateur minimum pour 10 élèves est demandé pour les classes de collège

**Nous attendons des accompagnateurs qu'ils encadrent le groupe et veillent au bon déroulement de la séance.**

### QUAND ARRIVER AU THÉÂTRE ?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver **20 minutes** avant le début de la représentation.

ATTENTION : l'horaire indiqué sur les billets et sur votre courrier de confirmation correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au théâtre.

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au **03 21 88 94 80** afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence.

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

# AUTOUR DES SPECTACLES SCOLAIRES

## ◇ Les sensibilisations

Assurées par un membre de l'équipe artistique du spectacle, des animations scolaires sont parfois proposées en amont des représentations au sein des établissements scolaires. Ces interventions d'une durée d'une heure par classe ont pour objectif de donner aux élèves des clés de lecture et leur permettre une meilleure compréhension de la pièce. Financées par La Barcarolle et/ou l'AREA d'Aire/Lys, elles sont gratuites pour les établissements scolaires.

## ◇ Les Bords plateau

Les compagnies sont friandes d'avoir les retours du public sur leur travail. Généralement, à l'issue des représentations, les spectateurs sont invités à rester en salle pour un petit temps d'échange avec l'équipe artistique. L'occasion d'écouter les artistes parler de leur travail, de les questionner, et de partager avec eux vos impressions et réflexions suscitées par le spectacle.

## ◇ Les Visites de Théâtre

### ⇒ Les visites-ateliers du Moulin à café

La Barcarolle - en collaboration avec le Pays d'Art et d'Histoire, propose des visites-ateliers du Moulin à Café à destination des classes de Collège et de Lycée. Elles sont l'occasion d'appréhender avec les élèves les spécificités d'une salle de théâtre dite « à l'italienne » et plus largement, d'une découverte approfondie du lieu théâtral : son architecture, son histoire, son vocabulaire, ses métiers, ses codes ...

La partie « atelier » donne aux élèves la possibilité de « vivre » - de manière concrète et active - le théâtre et la scène, à l'occasion d'un cheminement commenté dans ses différents étages et de jeux d'improvisation scéniques (à partir de refrains de chansons par exemple).

### ⇒ Visite de la salle Balavoine

Des visites peuvent être organisées pour vos classes sur rendez-vous. Elles sont l'occasion de découvrir l'envers du décor, de se familiariser avec le vocabulaire spécifique du théâtre, d'aborder les métiers du spectacle et toutes les anecdotes/superstitions qui entourent le lieu théâtral. Elles permettent également une comparaison entre salle de théâtre contemporaine et une salle de théâtre « à l'italienne ».

**Modalités :** Les visites de théâtre sont gratuites.

**À noter :** Les transports pour les visites sont à la charge des établissements scolaires

La présence de l'enseignant et d'un accompagnateur est obligatoire pour chaque visite.

**IMPORTANT :** Compte tenu de l'activité de nos lieux (spectacle, montage/démontage, location, ....), les visites scolaires du théâtre et de la salle Balavoine ne s'organisent pas à la demande. Elles s'échelonnent, tout au long de la saison, selon un planning préétabli. **Merci de nous contacter, dès septembre, pour réserver vos créneaux de visite.**

## INFORMATIONS & RÉSERVATION :

Pour des renseignements complémentaires relatifs à la programmation scolaire ou pour réserver vos créneaux d'animation scolaire et/ou de visite de théâtre, merci de contacter Fanette Delafosse-Diack par téléphone au 03.21.88.94.80 ou par e-mail : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)

# Carmen, opéra minute

d'après l'opéra comique **Georges Bizet**

## La Clef des Chants



Ve. 17 octobre <sup>25</sup>

19 h

1 h

4 € /élève  
CAPSO

Moulin à Café

A partir de 7 ans

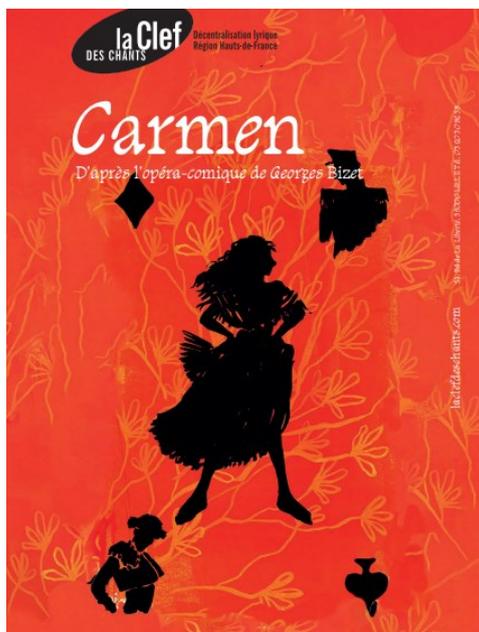
Ve. 17 octobre <sup>25</sup>

14h15

4.5 € /élève  
HORS CAPSO

Saint-Omer

COLLÈGES/LYCÉES



### L'équipe artistique

Sarah Lulan  
mezzo-soprano

Ainhoa Zuazua  
soprano

Denis Mignien  
ténor

Rémy Poulakis  
ténor

Amandine Dewasmes  
comédienne

Pierre Cussac  
accordéon

Edouard Signolet  
Mise en scène et adaptation

Pierre Cussac  
Arrangements musicaux

### CARMEN en 1 heure !

#### pour 4 chanteurs, 1 comédienne et 1 accordéoniste

À Séville en Espagne, Carmen, une jeune bohémienne libre et indépendante, déclenche une bagarre dans la manufacture de tabac où elle travaille. Elle se fait arrêter. Le brigadier Don José, chargé de la mener en prison, tombe sous son charme et la laisse s'échapper. Par amour pour elle, il va désertre et rejoindre les contrebandiers. Mais Carmen très vite va se lasser de lui et se laisser séduire par un célèbre torero. Don José est alors fou de désespoir. Sa jalousie l'amènera à commettre l'irréparable.

Dans cette réécriture d'Edouard Signolet de l'œuvre de Bizet, les rôles parlés sont pris en charge intégralement par une comédienne-récitante qui donne corps et chair à la vie de cette femme ivre de liberté, sorte de crieuse public, c'est elle qui permet aux spectateurs de pénétrer dans l'histoire par son récit. La récitante est aussi la bonimenteuse, celle qui introduit les numéros du cirque lyrique, les personnages et les voix. Les chanteurs interprètent l'ensemble des rôles de cet opéra accompagnés par l'accordéoniste et arrangeur Pierre Cussac. Ici, le musicien a décidé de décaler la partition tout en respectant le texte original de Bizet. L'accordéon est tour à tour un musicien de rue, un orgue de barbarie, un orgue et un orchestre de chambre. L'utilisation de l'instrument permet de faire entendre tantôt un pupitre de cuivre, tantôt un passage de corde.

SITE DE LA CLEF DES CHANTS :

[https://laclefdeschants.com/  
Spectacles/voir/carmen/73](https://laclefdeschants.com/Spectacles/voir/carmen/73)

# D'amour

Thomas Lebrun

Centre chorégraphique National de Tours



SÉANCE TP :  
Ma. 06 Janvier <sup>26</sup>

1 SÉANCE SCOLAIRE :  
Ma. 06 Janvier <sup>26</sup>



À définir

14 h 15



55'



4 € /élève  
CAPSO

4.5 € /élève  
HORS CAPSO



Salle Balavoine  
ARQUES



Dès 7 ans

COLLÈGES  
LYCÉES



## L'équipe

Conception et chorégraphie : **Thomas Lebrun**  
En connivence avec les interprètes : **Sylvain Cassou, Élodie Cottet, Lucie Gemon, Paul Grassin**  
Création lumières : **Jean-Philippe Filleul**  
Création son : **Clément Hubert**  
Création costumes **Kite Volland, Thomas Lebrun**  
Assistants à la création : **Anne-Emmanuelle Deroo, Véronique Teindas**  
Voix : **Nicolas Martel**  
Musiques : Charles Trenet, Lucie Dolene, Edith Piaf, Theo Sarapo, Leonard Bernstein, Ane Brun, Sheilla, Lionel Richie, Elli & Jacno, Lady Blackbird, Richard Sanderson, Safia Nolin, Shy'm, Maëlle reprise par Seb Martel et Cindy Pooch, Zaho de Sagazan

SITE DE LA CIE

TEASER : <https://youtu.be/ygSEtp9cxBw>

En direct sur RadioLove, une heure d'émission propose aux petits comme aux plus grands de traverser **un siècle de chansons d'amour**.

Du music-hall français aux comédies musicales de Broadway, des tubes discos aux sons des années 90, jusqu'aux musiques actuelles... les quatre interprètes de *D'amour* nous entraînent dans un spectacle généreux et ludique, tout en touchant l'intime du bout de chaque geste. La joie d'être amoureux, les souvenirs des premiers amours, la romance, les questionnements de la découverte, le tourbillon des sentiments et de la construction de soi, l'acceptation de soi... mais aussi le partage, l'amour et l'attention que l'on peut porter aux autres dans d'autres contextes, l'importance et la valeur des différences, qu'elles soient sociales et culturelles... et évoquer le fléau du harcèlement scolaire si présent.

Des plumes et des paillettes à de simples présences dansées, du play-back à la chansonnette, *D'amour* explore autant de territoires chorégraphiques que de chansons proposées, glissant de partitions énergiques et enlevées à d'autres plus sensibles et poétiques, tout comme l'amour et ses multiples chemins.

Aimer la différence et la diversité plutôt que de la rejeter, accepter, comprendre, respecter les singularités de chacun-e.

Aimer ce, celles et ceux que nous ne sommes pas,

Aimer ce, celles et ceux que nous sommes...

Thomas Lebrun, décembre 2024

## La Presse en parle ...

[...] *Un voyage limpide entre danse et musique, sensible, drôle et éblouissant d'authenticité qui émerveille et touche l'âme, dont le leitmotiv est l'empreinte sur la liberté de penser et de vivre. Un hymne à la tolérance !*

Danser canal historique - Sophie Lesort - 25 janvier 2025

[...] *Pour paraphraser une spectatrice, D'amour « fait du bien aux yeux, aux oreilles et au coeur »*

La Terrasse - Delphine Baffour - 15 février 2025

[...] *Des scènes de tendresse et des récits qui touchent notre mémoire constituent les points forts de la pièce. Ils sont le résultat de l'imaginaire du chorégraphe qui, encore une fois, nous montre sa capacité à observer et « sentir » le monde et à le recréer avec son langage chorégraphique précis, riche aussi d'humanité.*

Chronique de danse - Antonella Poli - 14 mars 2025

# Les musiques interdites, quand les lumières s'éteignent\*

## ActeSix

\*Titre temporaire



Sa. 17 janvier <sup>26</sup>

Ve. 16 janvier <sup>26</sup>  
GÉNÉRALE



A DEFINIR

14 h 15



1 h 20



GRATUIT



Moulin à Café

Saint-Omer



A partir de 14 ans

3<sup>ème</sup> / LYCÉES



### PROGRAMME

Ernst Toch, Gideon Klein, Erwin Schulhoff, Salomone Rossi, Cristiano Giuseppe Lidarti, Hanns Eisler, Franz Schreker, Arnold Schönberg, Paul Hindemith, Friedrich Hollaender, Ernst Krenek, Kurt Weill, Alban Berg, Ilse Weber, Viktor Ullmann, Paul Dessau, Zikmund Schul.

### L'équipe artistique

Samuel HENGEBART  
direction musicale  
David LESCOT mise en scène  
Éléonore PANCRAZI mezzo-soprano  
Lucile RICHARDOT alto  
Julien BEAUTEMPS accordéon  
Adam LALOUM et Alexis GOURNEL  
(en alternance) piano  
Marie ROUQUIÉ violon baroque  
Josèphe COTTET violon baroque  
Omer BOUCHEZ violon  
Hélène DESAINT alto  
Alexis DEROUIN violoncelle  
Julie DESSAINT viole de gambe  
Eloy ORZAIZ clavecin et orgue  
Mélanie FLAHAUT basse

### SITE DE LA COMPAGNIE :

[acteSix - des projets, des artistes](http://acteSix - des projets, des artistes)

Les musiques interdites, ou « dégénérées », ce sont celles bannies par les nazis durant le III<sup>e</sup> Reich. Ces œuvres de compositeurs juifs persécutés et bientôt assassinés, ces musiques teintées de jazz, ou que l'on qualifiait de « bolchévisées », et dont on dénonçait l'avant-gardisme comme facteur d'affaiblissement et de corruption de l'esprit national, firent l'objet d'une exposition en 1938 à Düsseldorf, moins connue que celle consacrée en à la peinture en 1937 à Munich, mais reposant sur les mêmes principes.

Ces musiques, nous avons voulu les faire entendre de nouveau, à travers la forme d'un cabaret, comme il en existait à l'époque : les Onze Bourreaux de Frank Wedekind, le Pfeffermuhle (Moulin à poivre d'Erika Mann). Car le cabaret est un art à la fois politique et musical, qui cache, derrière la légèreté de ses moyens et la dimension plaisante de ses numéros, un art profond et indémodable de la résistance. Le nôtre sera intemporel, animé par deux « mesdames Loyal » ironiques et impitoyables, sachant retourner le discours du pouvoir contre lui-même, pour lui laisser le soin de se déshonorer tout seul. On y entendra des compositeurs célèbres (Kurt Weill, Alban Berg, Paul Dessau, Paul Hindemith), d'autres honteusement méconnus (Viktor Ullmann, Ilse Weber, morts à Auschwitz ou à Terezin), des maîtres du music-hall comme Friedrich Hollaender, et même des compositeurs baroques comme Salomone Rossi, frappé absurdement par la folie d'une censure rétroactive. Le génie du cabaret, c'est donc celui de lutter à armes inégales contre le bras armé d'un pouvoir fasciste, et c'est à cela, par-delà les œuvres vocales et instrumentales jouées, que nous voudrions rendre hommage. On y manie le détour, l'humour (car on rit, oui, mais de quel rire), l'ironie et la ruse, instruments d'un courage et d'un art pratiqués au risque de la mort. Que ces œuvres d'une éternelle beauté, d'une inouïe nouveauté, tirés de temps pas si anciens, nous fournissent des modèles et nous refasse des forces pour aborder ceux qui viennent.

# Le Songe d'une nuit d'été

d'après William Shakespeare

Compagnie Théâtre du Prisme



TOUT PUBLIC  
Mardi 20 janvier <sup>26</sup>

SCOLAIRE  
Lundi 19 janvier <sup>26</sup>



A DEFINIR

14 h 15



Durée  
estimée  
2 h



4 € / élève  
CAPSO  
4.5 € / élève  
HORS CAPSO



Salle Balavoine  
ARQUES



A partir de 14 ans

3<sup>ème</sup> / LYCÉES

A l'occasion d'une grande fête de mariage, alors que se répète une pièce de théâtre, des couples se font et se défont dans une forêt magique.

Le songe est comme une poupée russe dans laquelle des histoires d'amour et de théâtre sont enchâssées, il est question de désir, d'amour, de magie.

7 interprètes se partagent les rôles pour raconter *The Midsummernight dream*, de façon aussi libre et savante que Shakespeare, avec ses emprunts à la mythologie, à la trivialité et à la poésie.

Notre projet, avec le traducteur et dramaturge Clément Camar-Mercier, est de déjouer l'attendu et de faire un théâtre pour aujourd'hui, en redécouvrant ce classique magistral.



## LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE : ARNAUD ANCKAERT

### Mon intérêt pour Shakespeare

Depuis quelques années je travaille sur le théâtre anglo-saxon. Je suis reconnu comme défricheur d'auteurs et d'autrices britanniques à travers la découverte, la traduction et la mise en scène de ces textes pour leurs premières créations françaises.

En 2019, ma première expérience shakespearienne fut d'adapter et de créer **Mesure pour mesure**. Après une période pendant laquelle j'ai créé des pièces de manière très régulière, une par saison voire deux pour l'année 2022 : **Rules for Living ou les règles du je(u)** de Sam Holcroft et **Together** de Dennis Kelly, j'ai décidé de retrouver Shakespeare. J'ai commandé une nouvelle traduction à Clément Camar-Mercier. Nous souhaitons explorer des contenus anciens pour les ramener à la lumière d'aujourd'hui et comprendre en quoi ils peuvent encore nous toucher. Ainsi, les thèmes explorés par cette œuvre (le théâtre, le pouvoir, le merveilleux et le désir) me semblent tout à fait correspondre à des interrogations contemporaines.

### L'équipe artistique

Compagnie Théâtre du Prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange

Texte William Shakespeare

Mise en scène et scénographie Arnaud Anckaert

Traduction et adaptation Clément Camar-Mercier

Avec : Clémence Boissé, Maxime Crescini, Pierre-François Doireau,

Maxime Guyon, Pauline Jambet, Marion Lambert, Leïla Muse.

Scénographie : Arnaud Anckaert

Création lumières : Daniel Levy

Création costumes : Alexandra Charles

Création musique : Maxence Vandeveld

Création Masques : Jean Ritz

Aide au mouvement : Frédéric Arsenault

Conseil scénographique : Charlotte Villermet

Décoration : Johanne Huysman

Direction Capucine Lange & Arnaud Anckaert

Administration : Anne-Lyse Wattier

Direction technique : Christophe Durieux

Communication Pauline Grevet

SITE DE LA COMPAGNIE : [Compagnie Théâtre du Prisme |](http://CompagnieThéâtreduPrisme.fr)

# Boule de neige

La Compagnie de Louise

- Création 2025 -



## SÉANCE TP :

Vendredi 30 janvier 26

19 h 00

1 h

4.€ /élève  
CAPSO

AREA  
AIRE-SUR-LA-LYS

En Famille

1 SÉANCE SCOLAIRE :  
Vendredi 30 janvier 26

14 h 15

4.5 € /élève  
HORS CAPSO

CYCLE 3  
CM2



La vérité semble parfois devenue une notion relative. Les réseaux-sociaux, le choix de nos moyens d'informations notamment, nous mettent en contact avec des gens qui sont le plus souvent d'accord avec nous, créant le sentiment que celui qui ne pense pas comme nous a forcément tort et participant ainsi de l'augmentation des fractures dans la société.

Aujourd'hui se pose donc la question de « Comment faire société ? », « Comment retrouver du vivre ensemble et de l'unité ? »

Cette pièce s'adresse à tous à partir de 10 ans (du CM2); l'âge auquel les enfants sont souvent confrontés à leur premier smartphone, mais aussi le début d'une grande autonomie en route, vers la sixième.

Il sera question de grandes thématiques qui traversent les âges concernés par ce projet : la pression du groupe, les rumeurs, la défiance aussi, celle envers ses camarades de collège comme celle envers les adultes, les parents ou les représentants de l'autorité scolaire.

Il sera aussi question de la vitesse de l'information, instantanée, qui pousse parfois les enfants et les jeunes dans des retranchements que les adultes ne parviennent plus à atteindre ; des mensonges dans lesquels ils sont parfois poussés puis coincés et qui gonflent comme des boules de neige dévalant les pentes, emportant tout sur leur passage...

## UN THRILLER THÉÂTRAL

3 tableaux de 20 minutes chacun, uniquement dialogués, nous donnent 3 perspectives différentes sur le même événement, dans une dramaturgie rétroactive : 3 jours après l'événement (les professeurs), le lendemain de l'événement (les parents d'élèves) et le jour de l'événement (les enfants).

« Un acte malveillant et extrêmement grave a été commis à l'encontre d'une élève de sixième le jour même de la rentrée. L'enfant suspecté risque le conseil de discipline et l'exclusion définitive du collège

La pièce démarre trois jours après l'incident et remonte le fil du temps jusqu'au moment des faits.

Au cours des trois actes de la pièce, mettant en scène tour-à-tour un trio de professeurs, un trio de parents d'élèves et un trio d'enfants, la vérité se recompose au gré des interprétations de chacun.es... Mais que s'est-il passé réellement ? »



LA COMPAGNIE  
DE LOUISE

## Distribution

« Boule de neige » (Titre provisoire)

Texte : Baptiste Amann

Mise en scène : Odile Grosset-Grange

SITE DE LA COMPAGNIE : [Accueil - La Compagnie de Louise](#)

# L'âme de l'A

LAURÉAT DU PRIX  
« JEUNE POUSSE »  
DU COLLECTIF  
JEUNE PUBLIC  
HAUTS DE FRANCE

## Cie Enjeu Majeur



SÉANCE TOUT PUBLIC  
Mercredi 04 février <sup>26</sup>

SÉANCES SCOLAIRES  
jeudi 05 février <sup>26</sup>



à définir

10 h & 14 h 15



50'



4 € / élève  
CAPSO

4.5 € / élève  
HORS CAPSO



Salle Balavoine

Arques



A partir de 9 ans

CYCLES 3 & 4  
Du CM1 à la 5ème

Elle trône depuis trente ans au beau milieu de la cité des douze cents. C'est la tour A, une tour HLM aujourd'hui désertée et vouée à la destruction. Malgré les palissades, une bande d'enfants curieux y retourne une dernière fois. Ils explorent ce corps vide qui résonne de mille sons et lumières étranges. Ils font la rencontre d'une présence fantomatique (l'âme de l'A) et se mettent à l'écoute des histoires plurielles d'immigré.es qui ont construit et peuplé ce bâtiments.

Dans un univers fantastique, deux musiciens et une comédienne jouent à se faire peur, explorent les craquements et la poésie de cette tour.

L'âme de l'A nous parle de rénovation urbaine, mais aussi du passage de l'enfance à l'adolescence. Un propos universel, celui de l'attachement à nos lieux d'enfance voués à la disparition.

THÉMATIQUES: LA VILLE / LA BANLIEUE / RÉNOVATION URBAINE /  
IMMIGRATION / PASSAGE DE L'ENFANCE A L'ADOLESCENCE ...



### L'équipe

**Texte :** Philippe Martone (Editions Lansman)

**Mise en scène :** Marc Duport

**Assistante à la mise en scène :** Anaïs Gheeraert

**Jeu :**

Zakariya Houfi

Anne-Sophie Goubet

Pierre Hubert

**Dramaturgie :** Aude Denis

**Scénographie :** Arnaud Verley

**Conseil artistique :** François Gérard

**Son :** Olivier Lautem

**Lumières :** Marine David

### Extrait

*L'A c'était une méga-tour. La plus haute des hautes d'ici.*

*On la voyait de l'autoroute.*

*Quand on revenait de la Ville.*

*Et du train aussi.*

*Et de l'école on la voyait aussi.*

*On la voyait de partout l'A. A*

*u Japon elles sont giga plus hautes encore.*

*A Nouillorque, on les voit, elles sont en fer, et hautes hautes. Oui mais l'A, elle était ici, et nous on y a habité. Niouiorque c'est en Amérique. L'A c'était l'A.*



SITE DE LA CIE ENJEU MAJEUR : <https://www.enjeumajeur.org/>

CONTACTS | Scolaire : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org) | Tout public : [relationspubliques@labarcarolle.org](mailto:relationspubliques@labarcarolle.org)

# Acis et Galatée et Polyphème

d'après Haendel

Ensemble Le Stagioni / Paolo Zanzu - La Clef des chants

Création  
2025Sa. 07 Février <sup>26</sup>Ve. 06 février <sup>26</sup>  
GÉNÉRALE

A DEFINIR

14 h 15



1 h 10



GRATUIT

Moulin à Café  
Saint-Omer

A partir de 12 ans

COLLÈGES &amp; LYCÉES



« Acis et Galatée » de Nicolas Poussin

## L'Ensemble LE STAGIONI

Ensemble né en 2017 de la rencontre de musiciens menant une carrière internationale en solistes et au sein des grands ensembles européens sur instruments d'époque.

Attirés par la création d'un projet commun où l'expérience soutient la fraîcheur et l'envie de renouvellement de l'interprétation de la musique sur instruments d'époque, ils constituent autour du claveciniste et pianofortiste Paolo Zanzu un ensemble à géométrie variable, où le chant tient une place d'honneur. Le répertoire des Stagioni se construit autour des grandes œuvres du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup>.

## Le Stagioni

### La clef des chants

## L'équipe artistique

**Direction musicale** Paolo Zanzu

**Mise en scène** Paolo Zanzu,  
Caroline Mounier-Vehier  
(dramaturgie)

### Interprètes

Anne-Laure Hulin, soprano  
Laura Muller, mezzo-soprano  
Kevin Arboleda-Oquendo, basse

### Le Stagioni :

2 violons + Paolo Zanzu  
clavecin + 1 hautbois + 1 alto  
+ basse d'archet (violoncelle  
baroque)

### Assistante chorégraphique

Valérie Masset

### Costumes conçus en

partenariat avec le lycée André  
Malraux de Béthune

**Scénographie** Andreas Linos

## L'HISTOIRE : AMOURS CONTRARIÉES ET JALOUSIE IRRATIONNELLE

Cet opéra raconte l'histoire d'amour et de jalousie qui lie la nymphe Galatée au berger Acis et au cyclope Polyphème. Galatée et Acis s'aiment d'un amour puissant, mais la nymphe est aussi convoitée par Polyphème qui, jaloux d'Acis, le tue en l'écrasant sous un rocher. Galatée, accablée de douleur, transforme en fleuve la dépouille de son amant, avant de se jeter à la mer sous forme d'écume.

## LE CONTEXTE DE L'ŒUVRE

C'est la 1<sup>ère</sup> version d'*Acis, Galatée e Polyphème*, une version intime et immédiate, qui est proposée ici. Composée par Haendel pour les noces du duc d'Alvito, elle est créée à Naples en 1708, sur un livret de Nicola Giuvo, inspiré de la légende d'Acis et Galatée, elle-même tirée des **Métamorphoses d'Ovide**. Destiné à être joué en privé, pour l'amusement, ce petit opéra a connu une très grande popularité.

## L'ŒUVRE : SEMI-OPÉRA EN 2 ACTES

Cette œuvre pastorale témoigne de la maîtrise du rythme dramatique et de toute l'intensité de l'expression musicale de Haendel, qui célèbre la puissance de l'amour par-delà la mort, en créant des atmosphères tour à tour tendres ou pathétiques, enjouées ou effrayantes, tristes et émouvantes... L'œuvre est une brillante synthèse des styles anglais et italien.

## ADAPTATION / MISE EN SCÈNE COLLECTIVE ET PLURIDISCIPLINAIRE

- La Scénographie représente les wagons d'un train qui traverse forêts et bocage, et qui est progressivement envahi par une nature qui reprend ses droits...
- des costumes emprunts de poésie et de merveilleux
- Quelques effets issus de la magie nouvelle

# Ne vois-tu rien venir

D'après le roman d'Amélie Antoine



3 SÉANCES SCOLAIRES

Mardi 03 Mars<sup>26</sup>  
Mercredi 04 Mars<sup>26</sup>

10 h & 14 h 15  
10 h

1 h 10

4 € / élève  
CAPSO  
4.5 € / élève  
HORS CAPSO

Salle des 2 colonnes  
Moulin à Café  
St-Omer

COLLÈGES  
(de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>)



## RÉSUMÉ DU ROMAN

Une rentrée scolaire semblable à tant d'autres. Un collège ordinaire. Deux adolescentes dans la même classe de troisième. D'un côté, Sarah, élève populaire et charismatique. De l'autre, Orlane, la nouvelle. Elles auraient pu devenir amies. Mais Sarah décide de cristalliser les regards et la haine sur Orlane. Et de transformer sa vie en un véritable enfer.

Un roman puissant et engagé contre le harcèlement scolaire.

## NOTE D'INTENTION

À la suite de leur première lecture musicale en duo intitulée La Caresse du Loup autour de la thématique des violences sexuelles, Isabelle Richard et Valentin de Francqueville souhaitent ici s'emparer de la question du harcèlement scolaire afin de sensibiliser et libérer la parole sur le sujet. Nous pensons que nos métiers artistiques doivent se connecter aux problématiques actuelles et aux écritures contemporaines. Forts de notre expérience autour de notre lecture sur les agressions sexuelles, nous avons souhaité poursuivre l'aventure sur la thématique du harcèlement scolaire, avec comme point de départ un roman sorti en février 2024 : Ne vois-tu rien venir ? d'Amélie Antoine, aux éditions SYROS. Nous avons trouvé dans ce texte une matière puissante et pertinente en direction des pré-adolescents, adolescents et adultes. Pourquoi ? Parce que l'originalité du propos se situe dans l'angle que propose l'auteur, à savoir dans la multiplicité des points de vue : la jeune fille harcelée bien sûr, mais aussi la jeune fille harceleuse, ce qui n'est pas si souvent abordé en littérature. L'élargissement va même au-delà, et c'est ainsi que l'on aura le témoignage du père de l'une, de la mère de l'autre, ainsi que ceux de l'ex petit ami, de la CPE, d'un professeur... Matière théâtrale par excellence. À nouveau, nous choisissons la lecture musicale pour porter ce propos. Parce que nous avons éprouvé que le pouvoir de la musique allié à la puissance d'une écriture engagée, apporte une force de frappe supplémentaire.

## CHOIX MUSICAUX

Les choix musicaux s'appuieront sur la suite n°3 de Benjamin Britten pour violoncelle seul, qui propose neuf mouvements aux ambiances extrêmement variées et qui pourront épouser les différentes «voix» des personnages. Le développement de certains thèmes sera prétexte à des séquences plus improvisées qui accompagneront également les différentes prises de parole. Cette pièce de Britten, chef-d'œuvre du répertoire pour le violoncelle, servira le récit de manière quasi cinématographique. Le violoncelle est l'instrument idéal pour soutenir les temps forts du spectacle, que ce soit pour adoucir les émotions ou au contraire les amplifier, et scander la tension créée par le récit et le jeu de la comédienne. Temps de respiration, de ponctuation du récit qui accompagneront nos deux personnages principaux : Sarah et Orlane.

THÉMATIQUE : LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

TEASER DU SPECTACLE :

[Ne vois-tu rien venir ? - spectacle - harcèlement scolaire - teaser](#)

## L'équipe

Texte : Amélie Antoine

Mise en scène : Anne Conti

Adaptation et jeu : Isabelle Richard

Violoncelle : Valentin de Francqueville

# A Gauche du Oui, à droite du non

## Chroniques du consentement

Cie Zaoum / Bernadette Gruson



SÉANCE TP :  
Ve. 13 Mars 26

1 SÉANCE SCOLAIRE :  
Ve. 13 mars 26

À définir

14 h 15

1 h 15

4 € / élève  
CAPSO

4.5 € / élève  
HORS CAPSO

Salle Balavoine

ARQUES

A partir de 13 ans

COLLÈGES/LYCÉES

A partir de la 4<sup>ème</sup>



### L'équipe

Ecriture et mise en scène : **Bernadette Gruson**

Avec : **Oscar Bonnet**  
**Sarah Lazreq**  
**Zoé Pinelli**  
**Vincent Sachot**

Production Zaoum; coproduction Le Channel,  
Scène nationale de Calais

Contrairement au proverbe : Qui ne dit mot, ne consent pas. Mais comment consentir, comment savoir ce qu'on veut ou pas, comment dire quand on n'a pas les mots, quand on sent qu'on devrait dire non ! mais qu'on ne peut pas, par peur, par sidération, par culpabilité, par admiration, pour ne pas décevoir, pour ne pas passer pour un.e coincé.e. Où se trouve le consentement ? Est-ce un point sur la carte avec la mention Vous êtes ici ? Ou un ensemble de points qui témoignent Vous êtes passé.e ici ? Si le principe de consentement, comme l'interdit de l'inceste, est un ancrage essentiel dans nos rapports humains, sur la carte il n'est pas une station balnéaire où l'on peut se payer le luxe de mouiller l'ancre, ou pas. Consentir n'est pas un lieu de villégiature, c'est un chemin intime et complexe qui se questionne, se construit, se déconstruit, se reconstruit à chaque instant, et dessine une cartographie faite d'une variété de choix autant que de non-choix. Avec ce nouveau texte, j'aimerais faire l'éloge de cette nécessaire et essentielle cartographie pour apprendre de soi et de l'autre, pour s'entendre et non plus se défendre.

**Bernadette Gruson**

### [ INSPIRATIONS ]

#### — lectures

*Le consentement*, Valerie Springora, Ed Grasset  
*Les choses humaines*, Karine Tuil, Ed Gallimard  
*Zone grise*, Loulou Robert, Ed Flammarion  
*La familia Grande*, Camille Kouchner, Ed Seuil  
*Je suis une sur deux*, Giulia Foïs, Ed Flammarion  
*Fille*, Camille Laurens, Ed Flammarion  
*Le berceau des dominations*, Dorothée Dussy, Ed La discussion  
*Et si on parlait ?* Andrea Bescond, Ed Harper Collins  
*Can we talk about consent ?* Justin Hancock, Ed Frances Lincoln  
*King kong theory*, Virginie Despentes, Ed. Grasset  
*On ne naît pas soumise, on le devient*, Manon Garcia, Ed Flammarion  
*Pas pour les filles ?* Melissa Plaza, Ed Flammarion  
*Sexe, genre, et sexualités*, Elsa Dorin, Ed PUF  
*Hétéro l'école ?* Gabrielle Richard, Ed Remue-ménage

#### — podcasts

*Et peut-être une nuit*, Charlotte Pudlowski, Louie media  
*Le cœur sur la table*, Victoire Tuiallon, Binge audio  
*Le consentement*, Adèle Van Reth, France Culture

#### — films

*Préliminaires*, Julie Talon, Arte  
*Les chatouilles*, Andrea Bescond

SITE DE LA CIE : [Zaoum](http://Zaoum) | [au delà du regard](http://au.delà.du.regard)

TEASER : <https://youtu.be/FK4K3y-ru7M>

# Lucienne Eden ou l'île perdue

## Cie Hautblique

LAURÉAT DU PRIX  
« C'EST POUR  
BIENTÔT » DU  
COLLECTIF JEUNE  
PUBLIC HAUTS DE  
FRANCE



SÉANCE TP :  
Me 25 Mars <sup>26</sup>

1 SÉANCE SCOLAIRE :  
Ma. 24 Mars <sup>26</sup>

À définir

14 h 15

1 h 05

4 € / élève  
CAPSO

4.5 € / élève  
HORS CAPSO

Moulin à Café

SAINT-OMER

Dès 9 ans

CYCLES 3 & 4  
Du CM1 à la 5<sup>ème</sup>

### UNE RENCONTRE DE NAUFRAGES

Lucienne Eden, une enfant, orpheline, à l'énergie insolente vit presque seule sur une île avec pour seul compagnon, un mystérieux vieil homme, Andris. Elle voue un culte à sa maman qu'elle n'a pas connue. Un matin, elle découvre sur la plage un garçon de son âge, Gaspard, rejeté par la mer au milieu de déchets plastiques. Il est à la recherche de son père. Peu à peu, ils s'approprient. Lucienne lui fait découvrir son île fantastique un peu perturbée par le changement climatique : forêt de brocolis géants, tortues volantes, pandas carnivores ... Cet endroit aux parfums d'enfance qui est amené à disparaître : il va falloir se résoudre à le quitter pour le monde réel, celui des horloges et des responsabilités. Accepter de grandir.

**PROMETS-MOI DE N'OUBLIER JAMAIS L'ENFANT QUE TU NE SERAS PLUS**



### L'équipe

#### Texte

Stéphane Jaubertie

#### Mise en scène

Florence Bisiaux

#### Jeu

Thérys Bibiloni

Zahia Merabti

Olivier Brabant

#### Scénographie

Pierre-Yves Applincourt

#### Costumes et

#### Accessoires

Gwenaëlle Roué

#### Création Musicale

Jean-Baptiste Hoste

#### Création Lumières

Claire Lorthioir

#### Illustration

Cléo Sarrazin

#### MOTS CLEFS :

Réchauffement  
climatique

Problématique

migratoire

Personnage féminin  
fort

Récit initiatique

#### Décor Pop Up

Projection dessin  
animé 2D

Personnages lumineux,  
conscients de leur  
réalité et de leur  
ressource intérieure

### EXTRAIT

Lucienne

*À l'intérieur ! C'est pour ça qu'on est plus fort que la mort, les adultes le savent bien.*

*C'est pour ça qu'on les fascine. On a les clés, mon pote, toi et moi, à l'intérieur, bien cachées, et le paradis comme leur vieux monde, on y entre on en sort comme ça nous chante. Toi et Moi, on n'est pas limité, on peut aller partout.*

SITE DE LA COMPAGNIE :  
<https://www.hautblique.fr/>

# L'avare

De Molière

Cie La Tempête / M.e.s : Clément Poirée

SÉANCE TP :  
Di. 29 mars <sup>26</sup>1 SÉANCE SCOLAIRE :  
Lu.30 mars <sup>26</sup>

À définir

14 h 15

1 h 15

4 € / élève  
CAPSO4.5 € / élève  
HORS CAPSO

Salle Balavoine

ARQUES

A partir de 13 ans

COLLÈGES/LYCÉES

A partir de la 4<sup>ème</sup>

## REVISITER L'AVARE EN MODE « RADIN » POUR INTERROGER LES RESONANCES AU TEMPS DE LA DECROISSANCE...

Amasser, accumuler, conserver: Harpagon est une figure qui aujourd'hui plonge au cœur de nos paradoxes. L'histoire d'une génération qui ne veut rien lâcher au risque de nécroser celle qui vient, Molière l'a génialement racontée dans *L'Avare*. Pièce hilarante sur un grand vice, un désir ogresque qui confine à la folie, à la tyrannie.

>> Sur scène, une troupe en slip devant des étagères vides. Tout le monde est là, les interprètes mais aussi l'équipe artistique qui habituellement œuvre dans le secret des répétitions. Ils n'attendent que le public et ce qu'il voudra bien leur donner. Objets en tout genre, vêtements, draps, livres, papiers peints, boîtes, bijoux, CD, craies, café soluble... tout est bon ! C'est grâce à votre générosité (ou malgré votre pingrerie, c'est aussi drôle) que la représentation s'inventera sous nos yeux, comme sur une place de village. Un happening chaque soir différent. Un théâtre pauvre mais riche de son public, riche de ce que nous partageons. Une manière d'éclairer notre rapport intime à l'avarice et de mettre à nu ce qui fait la richesse d'un spectacle : une équipe à l'unisson et un public-artiste qui apporte la pièce manquante. Un *Avare* à l'épreuve de ce qui fonde l'art de la représentation : le partage. Une expérience d'économie circulaire aussi puisque tous vos dons seront redistribués pour le réemploi solidaire. Alors, prodigue ou avare ?

## LA PRESSE EN PARLE !

La pièce file, cruelle et grotesque, admirablement construite, comme on s'en rend compte mieux encore dans cette mise en scène épurée. [...] Molière se révèle ici impitoyable dans la descente aux enfers burlesque qu'il pose à un héros tout gourmand de vie, d'épouse.[...] Jouée avec presque rien et des costumes en train de se fabriquer en direct, *L'Avare* renaît porté par de vifs jeunes comédiens, une Anne-Elodie Sorlin endiablée (Frosine) et un John Arnold qui se confond avec un Harpagon.

**Fabienne Pascaud - Télérama**

Soulignons qu'au-delà de cette mise en commun qui célèbre joyeusement et sans se prendre au sérieux la valeur du partage et de l'économie, le vrai gagnant de l'histoire, c'est le théâtre. La représentation s'attache à rendre visible sa construction artisanale, collective, accueillant sur le plateau non seulement les comédiens mais aussi divers collaborateurs artistiques affairés devant des étagères métalliques qui ne cachent rien : avec sa capacité ingénieuse à jouer du jeu qu'il fabrique, véritable antithèse de toute radinerie, le théâtre fait entendre la langue de Molière dans son tranchant et sa vitalité.

**Agnès Santi - La Terrasse**

## Ébauche de wish-list :

- ◇ **vêtements et tissus** : draps, rideaux, nappes...
- ◇ **papeterie** : pastel, gouache, post-it, vieux journaux, papier cadeau, protège cahiers...
- ◇ **vaisselles et ustensiles de cuisine** : verres, assiettes, plats en inox, passoires...
- ◇ **alimentation** : riz, pâtes (tagliatelles), betterave, huile de coco, huile de tournesol, chou vert, salade, pomme, courgette, citron, orange...
- ◇ **produits d'hygiène et de beauté** : talc, serviettes, rideaux de douche, éponges, accessoires de cheveux...
- ◇ **épicerie** : rouleaux vides de papier hygiénique ou de sopalin, bouteilles, allumettes, scotch...
- ◇ **accessoires et autres** : sacs poubelles, boîtes, paniers, livres, balais, béquilles
- ◇ **animalerie** (cheval, chat...)

# Veiller sur le sommeil des villes

Louis Albertosi

SÉANCE TP :  
Ve. 10 Avril <sup>26</sup>1 SÉANCE SCOLAIRE :  
Ve. 10 Avril <sup>26</sup>

À définir

14 h 15

1 h 30

4 € / élève  
CAPSO4.5 € / élève  
HORS CAPSO

Moulin à café

SAINT-OMER

A partir de 14 ans

LYCÉES

A partir de la 2nde



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Texte & mise en scène**  
Louis Albertosi

Avec Mathilde Auneveux, Louis Albertosi et un/e pianiste (en cours)

**Collaboration artistique**  
Nicolas Girard-Michelotti**Création son et montage vidéo**  
Mathieu Ducarre  
**Création lumières** Marine Flores**Scénographie** Léa Tilliet**Costumes** Marianne DelfauProduction Théâtre Nanterre-Amandiers  
- CDN

## EN 2020, LOUIS, UN JEUNE ETUDIANT EN THÉÂTRE FAIT UN VOYAGE EN SOLITAIRE D'UN MOIS DANS UN PAS-DE-CAMAIS DESERT ET FANTOMATIQUE

L'expérience a quelque chose du mauvais rêve, et dans sa solitude, le jeune acteur se met à écrire, des pages et des pages. Cinq ans plus tard, ses feuillets de voyage viennent d'être publiés chez Gallimard et il est reçu à la radio pour un entretien exclusif mené par Mathilde, un avatar fantasque d'une célèbre journaliste. Perdu, ou éperdu sous ce coup de projecteur, les temporalités se mêlent, passant de l'interview pas sur la même longueur d'ondes aux souvenirs oniriques d'un voyage décidément surprenant. On y rencontre notamment Catherine, une SDF surnaturelle, de très improbables salons de coiffure, ou encore des détritiques doués de parole... Tiré d'une « histoire vraie », Veiller sur le sommeil des villes raconte la traversée initiatique, mélancolique et drôle de ce Louis, double exagéré de l'auteur, dont le voyage vient former une question existentielle : à quoi sert d'écrire ?

## NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

*L'histoire embrasse toutes les situations de solitudes et de désertion qui se développent dans les villes, comme toutes les cicatrices, mêmes symboliques, de la crise sanitaire. Elle raconte une traversée dans le monde urbain comme une tentative de recréation de liens, de joie, par la poésie – en réalité par toute forme d'écriture. Ce chemin est porté par un jeune auteur et acteur, mon double maladroitement volubile, qui essaie de dire non pas tout ce qu'il a sur le cœur, mais tout ce qu'il a sur la langue.*

Louis Albertosi

Louis Albertosi : <https://www.theatre-ouvert.com/biographie/louis-albertosi/>

# Avec les pieds

Cie Maurice et les autres



SÉANCE TP :  
Sa. 23 mai<sup>26</sup>

1 SÉANCE SCOLAIRE :  
Ve. 22 mai<sup>26</sup>

À définir

14 h 15

1 h

4 € / élève  
CAPSO

4.5 € / élève  
HORS CAPSO

Moulin à Café

SAINT-OMER

Dès 10 ans

CYCLES 3 & 4  
Du CM2 à la 3<sup>ème</sup>



Écrit dans un premier temps pour les appartements de la Seine-Saint-Denis, puis adapté pour la boîte noire des salles de spectacle, *Avec les pieds* convoque trois comédien.ne.s - chant.eur.euse.s pour une performance à mi-chemin entre le numéro de cabaret, le drame lyrique et le clown.

À l'instar des œuvres de Claude Ponti et Hayao Miyazaki, le spectacle porte les mêmes valeurs d'écologie, d'humanisme et d'émerveillement.

**Résumé de la pièce :** Dans un appartement, dans une époque indéterminée, la famille Moute dîne. Ils sont réunis autour d'une table, mais aussi d'un énorme Acacia qui a poussé au milieu de leur salon. Car depuis peu, des marronniers, des pruniers, des abricotiers, des chênes, toutes sortes d'arbres se sont mis à pousser au sein des foyers. Chez les Moute, une chance, c'est un acacia, « *pensez à celles et ceux qui vivent avec des ronces...* ».

*Avec les pieds* est la proposition tendre et décalée d'une **réflexion sur la curiosité et l'attachement**. Nicole Genovese ouvre son texte avec la citation de Donna Haraway, « *il faut encore cultiver cette vertu sauvage qu'est la curiosité* ». Le Père Moute, en patriarche dépassé, est en effet le personnage le plus récalcitrant à cette soudaine irruption d'un autre dans son salon. C'est sans compter sur la possibilité pour un être humain d'être modifié par l'altérité. Cet autre, ce bel acacia réserve bien des surprises à la famille Moute.

## L'équipe

Texte : **Nicole Genovese**

Mise en scène : **Jeanne Desoubeaux**

Création musicale : **Jérémie Arcache**

Collaboration artistique : **Karim Messaoudi**

Scénographie : **Cécile Trémolières**

Costumes : **Alex Costantino**

Création lumières : **Thomas Coux**

Avec :

**Arthur Daniel, Mariamielle Lamagat, Claude Lastère et avec la voix d'Elios Noël**

**SITE DE LA COMPAGNIE**  
[Maurice et les autres](http://Maurice et les autres)

## HOURVARI / Cie Rasposo



## 3 SÉANCES TP. :

Ve. 03 Avril <sup>26</sup>  
Sa. 04 Avril <sup>26</sup>  
Di. 05 Avril <sup>26</sup>

HORAIRES  
A DEFINIR

1 h

10 €

Cirque sous  
chapiteau

LIEU A DEFINIR

Dès 10 ans

COLLÈGE & LYCÉE

**12 artistes en piste** : Voltige acrobatique - sangle aérienne - funambulisme - bascule - danse - musique live ...

Expérience poétique et intranquille autour de marionnettes comme figures de la désobéissance et de la liberté. Dans ce conte initiatique, la voltige acrobatique ou les envols aériens, traduisent un affranchissement de leurs manipulations, entre vérité et illusion, comme une grande confusion.

Ce spectacle met en tension le jeu et le geste, le faux et le vrai, la limite poreuse entre les deux, la confusion possible. Dans ce conte initiatique, à la vibration intranquille, où impertinence, apprentissage, et état de grâce, servent de fondement à une résurrection, se croisent des personnages énigmatiques, des annonceurs, des tentateurs ou des guérisseurs, mais aussi un Guignol-acrobate, un clown déchu et des Pinocchio en métamorphose, pour célébrer la désobéissance, le risque et la liberté. Un manifeste de courage face à la privation de liberté, une résistance à l'oppression, une façon de s'endurcir pour conserver coûte que coûte : - nos possibilités d'abandon, d'affranchissement, d'audace, d'évasion, nos choix, nos droits... - notre désinvolture, notre franchise, la possibilité d'une marginalité... Les corps des acrobates-pantins, jouant de la relation vivant/inerte, de la capacité de la marionnette à collapser, permettent de saisir une possible manipulation intellectuelle et physique, visible ou invisible, aujourd'hui et remettent en cause organiquement le spectateur, sur la réalité et sa place poétique dans le monde.



## Marie Moliens

Marie Moliens fait partie des spectacles de la Cie Rasposo, fondée par ses parents, dès son plus jeune âge puis poursuit sa formation à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini.

En 2009, elle co-écrit avec Fanny Moliens, le spectacle *Le Chant du Dindon* où elle revendique la création de spectacle de troupe et de cirque sous chapiteau. Depuis 2012, elle prend la direction artistique de la compagnie et crée *Morsure* dont elle est autrice et metteuse en scène, un spectacle très personnel qui bouscule les codes circassiens. En 2014, elle reçoit le prix des Arts du cirque de la SACD. En 2016, elle cherche plus profond dans l'intime et crée un spectacle sur la femme de cirque, *La DévORée*. Créé en 2019, le spectacle *Oraison*, clôt la trilogie des Or, avec plus de 300 représentations en Europe. Invitée par le CNAC en 2022, elle crée *Balestra*, le spectacle de fin d'étude de la 34<sup>ème</sup> promotion.

## NOTE D'INTENTION

*“Dans ce nouveau spectacle, je pousse à l’extrême, le geste circassien et la sensation qu’il produit sur le public, pour affirmer la nécessité d’une remise en cause : la vie, sa vanité et son ivresse. Une interrogation contemporaine sur l’artificiel et l’authentique, l’agitation et la fragmentation des existences. Je tente d’aller vers une pensée renouvelée de l’Humanisme, en faisant apparaître des instants de grâce issus de nos ambiguïtés, de nos aspects dérangeants, et de nos résistances : une tentative de redéfinir ce qu’on entend par « humain » dans une sincérité vraie. Regarder de l’autre côté du miroir. Je parle d’utopie et de cauchemars, de paradis perdus et d’horizons hors d’atteinte., non pas d’une inquiétude mais d’une vibration « intranquille, un état tout autant physique que mental, une turbulence qui place la sensation aux aguets, à la fois dans des attentes et des résolutions. Ma condition d’artiste est de prendre un risque, alors comme le gibier, je reviens sur certaines pistes pour tromper les chiens. Un Hourvari”*

**Marie Moliens**, Ecriture, mise en scène et création lumière

**SITE DE LA COMPAGNIE & TEASER** : Hourvari – Création 2024 - Rasposo

# QUELQUES CONSEILS POUR BIEN PROFITER DU SPECTACLE

## Avant le spectacle

Vous pouvez contextualiser la sortie afin d'aiguiser la curiosité des enfants, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

- Je cherche / je demande :**
- le titre du spectacle
  - le nom de la compagnie ou des artistes
  - le genre du spectacle (théâtre, danse, musique, cirque...)
  - la date et l'horaire de la représentation
  - le lieu de la représentation
  - l'affiche du spectacle

**Je devine à partir du titre ou de l'affiche ...** Ce que pourrait raconter le spectacle

## Juste avant le spectacle

- Ce que je dois faire :**
- J'arrive au moins un quart d'heure à l'avance
  - Je passe aux toilettes avant de m'installer
  - Je vais à la place qu'on me propose
  - Je m'installe confortablement
  - Je sais que les lumières peuvent s'éteindre
  - Je reste calme en attendant le début du spectacle

## Pendant le spectacle

- Les artistes jouent pour moi et j'en profite au maximum :**
- Je regarde
  - J'écoute
  - Je ne dérange pas les autres spectateurs
  - Je ne perturbe pas le spectacle
  - Je ne mange et ne bois pas pendant le spectacle
  - Je peux rire et applaudir
  - Je garde pour après ce que j'ai envie de dire

## Juste à la fin du spectacle

- Ce que je peux faire :**
- J'applaudis pour remercier les artistes
  - Je pose des questions aux artistes si j'en ai envie
  - Je sors dans le calme

## Après le spectacle

- Je raconte ce dont je me souviens et je respecte l'avis des autres :**
- Ce que j'ai vu / Ce qui a attiré mon regard
  - Ce que j'ai entendu / Ce qui a attiré mon oreille
  - Ce que j'ai ressenti : ce qui m'a rendu gai(e), triste, en colère...
  - Ce qui m'a surpris(e)
  - Ce que j'ai aimé et pourquoi
  - Ce qui ne m'a pas plu et pourquoi

## Plus tard

**Vivement le prochain spectacle !**

Extrait du carnet d'expression du jeune spectateur [www.laligue.org](http://www.laligue.org)



# CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle



1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances**.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art**.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art**.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical**.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain**.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires**: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.