



Le Moulin à Café



La Barcarolle

Scène conventionnée
du Pays de Saint-Omer

La Salle Balavoine



Guide de l'enseignant

- 1^{er} degré - Saison 2025/26

Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création musique et danse
www.labarcarolle.org



Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions,
qu'il est un moment de plaisir, d'échange et de partage,
Parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,
Parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel et développe l'esprit critique,
Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,
Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif...

Nous défendons l'idée que le spectacle vivant est essentiel à tous les âges de la vie, et particulièrement dans la vie de l'enfant et de l'adolescent ...

C'est pourquoi une place de choix est laissée **au public scolaire et au jeune public** dans l'élaboration de notre saison culturelle.

La Barcarolle et l'espace culturel AREA d'Aire/Lys vous proposent pour cette saison 2025 - 2026 :

- **11 spectacles** à destination des élèves du premier degré (de la Petite Section de Maternelle jusqu'au CM2), répartis de novembre 2025 à mai 2026.

Une programmation exigeante, ouverte à tous les territoires du spectacle vivant : Théâtre d'acteur, Théâtre d'objet, Musique, Danse Cirque et magies nouvelles
Privilégiant des formes artistiques poétiques, sensibles et inventives, faisant la part belle à l'imagination, à l'intelligence et à l'ouverture sur le monde.

Alors, partageons ensemble cette belle aventure des Arts Vivants !

À NOTER

**LES DEMANDES D'INSCRIPTIONS AUX SPECTACLES
SE FONT EN LIGNE VIA CE LIEN :**

<https://forms.office.com/e/r0xmM6H0pp?origin=lprLink>

Ou en scannant ce QR Code :



Le formulaire de préinscription est également accessible dans l'ESPACE SCOLAIRE de notre site internet :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

La saison scolaire 2025-2026 (1^{er} Degré) en un coup d'œil

PÉRIODE	Spectacles Nom de la Cie / Genre	LIEU	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
Nov. ²⁵	<i>Boléro</i> Cie DK59 Danse	Salle Balavoine Arques								
Nov. ²⁵	<i>Eurêka</i> Les Lunaisiens Musique & Sciences	Salle des 2 colonnes MAC St-Omer								
Déc. ²⁵	<i>Il était une fin</i> Cie Balles et pattes Cirque et magies nouvelles	AREA Aire/Lys								
Janv. ²⁶	<i>D'amour</i> CCN de Tours / Thomas Lebrun Danse	Salle Balavoine Arques								
Janv. ²⁶	<i>Boule de Neige</i> La Cie de Louise Théâtre	AREA Aire/Lys								
Fév. ²⁶	<i>L'âme de A</i> Cie Enjeu Majeur Théâtre sonore électro	Salle Balavoine Arques								
Mars ²⁶	<i>Tournepouce</i> Barcella Conte musical	AREA Aire/Lys								
Mars ²⁶	<i>Immobile & rebondi #2</i> Cie Lamento Cirque & Danse	Salle Balavoine Arques								
Mars ²⁶	<i>Lucienne Eden</i> Cie Hautblique Théâtre	Moulin à café St-Omer								
Avril ²⁶	<i>Princesse K</i> Bob Théâtre Théâtre d'objets	AREA Aire/Lys								
Mai ²⁶	<i>Avec les pieds</i> Cie Maurice et les autres Théâtre musical	Moulin à café St-Omer								

Inscriptions scolaires 2025/2026

Modalités pratiques

COMMENT VOUS INSCRIRE ?

LES DEMANDES D'INSCRIPTIONS SONT DÉSORMAIS INFORMATISÉES

Vous devez inscrire votre classe directement en ligne :
> <https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>
> [Inscription scolaires – 1^{er} degré](#)

Ce formulaire d'inscription en ligne sera accessible par un lien figurant dans le document d'APPEL A PROJET « Interventions artistiques et culturelles » adressé à toutes les écoles par le service culturel de la CAPSO à la mi-juin 2025.

LE PRINCIPE EST SIMPLE : **UN FORMULAIRE PAR ENSEIGNANT & PAR CLASSE**

Nous vous conseillons vivement de vous positionner sur plusieurs spectacles afin d'augmenter vos chances de participation.

Le formulaire vous propose jusqu'à 4 choix de spectacles différents.

NB : Il est inutile de faire plusieurs demandes pour le même spectacle sur des créneaux horaires différents. Si la séance que vous avez choisie n'est pas disponible, nous vous proposerons une séance de remplacement. Merci toutefois de nous signaler les séances sur lesquelles il vous est impossible de venir.

LE CHOIX DES CLASSES

Le choix des classes retenues pour assister aux spectacles de La Barcarolle et de l'AREA est fait en concertation avec les différents acteurs culturels de la CAPSO, porteurs de projets d'éducation artistique et culturelle : le Conservatoire d'Agglomération, la BAPSO, l'AREA, le Pays d'Art et d'Histoire, le CLEA, le Musée Sandelin, la Station ... et en lien avec les conseillers pédagogiques de circonscription dans l'optique d'une meilleure répartition des projets sur l'ensemble du territoire.

LES PROJETS ARTISTIQUES* DU CONSERVATOIRE EN LIEN AVEC LES SPECTACLES DE LA BARCAROLLE & DE L'ESPACE CULTUREL AREA

Pour accompagner et enrichir la sortie au spectacle, les intervenants du Conservatoire construisent des projets pour les classes autour des spectacles programmés par La Barcarolle et l'AREA d'Aire/Lys. Ces propositions de projets sont détaillées au verso de chaque fiche-spectacle disponible dans ce guide de l'enseignant 1^{er} degré.

Une priorité à l'inscription est donnée aux classes participant à ces projets.

** au choix (arts plastiques ou danse ou musique)*

ATTENTION : Si vous êtes intéressé(e)s pour prendre part avec votre classe à l'un de ces projets et au spectacle associé, une double inscription est nécessaire :

- INSCRIPTION AU SPECTACLE VIA LE LIEN SUIVANT : <https://forms.office.com/e/r0xmM6H0pp>

- DEMANDE DE PROJET CONSERVATOIRE VIA LE LIEN : <https://forms.office.com/e/HUdT3gTZ9Z>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

COMMENT CHOISIR VOTRE SPECTACLE ?

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Aussi, nous vous conseillons de vous référer au tableau des âges (page 3) avant d'inscrire vos élèves sur un spectacle. Pour vous aider au choix de spectacle, diverses informations sont à votre disposition dans la brochure de saison et dans l'espace scolaire de notre site internet.

Nous restons également à votre écoute pour vous aider dans vos choix de spectacle.

COMMENT SAVOIR SI VOTRE DEMANDE A ÉTÉ RETENUE ?

Une confirmation globale sera adressée par mail à la direction de l'école début octobre 2025. Elle détaillera les séances retenues pour l'ensemble des classes de l'établissement ayant fait une demande de spectacle.

Une quinzaine de jours avant chaque spectacle scolaire, une confirmation spécifique sera envoyée par mail aux enseignants concernés. Celle-ci permettra de préciser, s'il y a lieu, les horaires de prise en charge pour le transport en bus vers le lieu de la représentation.

BON DE COMMANDE & RÈGLEMENT

La Barcarolle et l'AREA sont des établissements régis par la comptabilité publique, qui exige de tout établissement souhaitant prendre part à un spectacle, un **BON DE COMMANDE**

A réception de votre confirmation à la mi-octobre, nous vous demandons de nous faire parvenir, dans les meilleurs délais, tous les bons de commande des spectacles sur lesquels votre école a été retenue.

NB : Un Bon de commande-type sera joint à la confirmation

Vous avez également la possibilité de le télécharger dans l'espace scolaire du site internet de la Barcarolle :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

Le bon de commande vaut Engagement.

Il devra mentionner **le nombre exact d'élèves et d'accompagnateurs** participant à la représentation.

En fonction des spectacles retenus, le bon de commande et le règlement seront à adresser :

**- Soit à La Barcarolle
Le Moulin à Café, place Foch
62500 Saint-Omer**

L'accueil du Moulin à Café est ouvert :
du mercredi au vendredi
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Le samedi de 10h à 13h
Contact Accueil : 03.21.88.94.80
(aux horaires d'ouverture billetterie)
billetterie@labarcarolle.org

**- Soit à l'AREA
13, place du Château
62120 Aire/Lys**

L'accueil de l'AREA est ouvert :
Les mardis et mercredis
de 10h à 12h30
et de 14h à 17h
Les jeudis et vendredis
de 14h à 17h
Contact Accueil : 03.74.18.20.26
(aux horaires d'ouverture billetterie)
contact.area@ca-pso.fr

FACTURATION

En billetterie, **la facturation sera basée sur le nombre de places indiquées sur le bon de commande** et ce, même si le nombre réel d'enfants présents le jour de la représentation est inférieur.

Si le règlement est effectué en amont de la représentation en espèce ou par chèque (à l'ordre de La Barcarolle ou de l'AREA), une facture sera adressée par courrier à l'école.

Procédure de règlement différé : Si le règlement est effectué après la représentation, les écoles recevront un titre de paiement envoyé par le Trésor Public. Le règlement par chèque devra être envoyé directement à la Trésorerie à l'ordre du Trésor Public.

RETRAIT DES BILLETS

Les places de spectacle vous seront remises **le jour de la représentation**

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

LE TARIF SCOLAIRE (1^{er} DEGRÉ)

ECOLE CAPSO : 3.50 € / élève

HORS CAPSO : 4.50 € / élève

ACCOMPAGNATEURS :

1 place exonérée pour 10 élèves accompagnés

Pour les accompagnateurs supplémentaires, le tarif élève sera appliqué (*dans la limite de votre nécessité d'encadrement afin de prioriser les places pour les enfants*)

IMPORTANT : Nous attendons des enseignants et accompagnateurs qu'ils encadrent le groupe et veillent au bon déroulement de la séance.

LES TRANSPORTS

Nous rappelons que La Barcarolle se charge de la réservation du transport en bus (lorsqu'il est nécessaire) **pour les établissements du premier degré de la CAPSO uniquement.**

QUAND ARRIVER AU THÉÂTRE ?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver **20 minutes minimum** avant le début de la **représentation**.

ATTENTION : l'horaire indiqué sur votre courrier correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au théâtre.

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 03 21 88 94 80 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence.

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS EST FIXÉE AU
08 SEPTEMBRE 2025

Boléro

Cie DK 59 / Gilles Verièpe



SÉANCE TP :
Ma. 18 Novembre²⁵

1 SÉANCE SCOLAIRE :
Ma. 18 Novembre²⁵

À définir

14 h 15

40'

suivi d'un échange
avec le public & par
l'apprentissage d'1
courte phrase
chorégraphique

Tarif

**3.50 € /
élève**

**Salle Balavoine
Arques**

Dès 5 ans

CYCLES 1 & 2
De la GS au CE2



L'équipe

Chorégraphie : **Gilles Verièpe**
Assistante chorégraphique : **Valérie Masset**
Musique : **Boléro de Maurice Ravel** -
Philharmonie de Berlin Herbert Von Karajan
- 1966
Arrangement et création musicale : **Lucas Verièpe**
Création lumière : **Paul Zandbelt**
Costumes **Arielle Chambon**
Avec : **Gilles Verièpe et Yulia Zhabina**

SITE DE LA COMPAGNIE : Boléro | CieDK59

TEASER : <https://youtu.be/o5bmP4X2Xhg>

Le chef-d'œuvre de Ravel, Gilles Verièpe le danse sur un mode léger et enfantin. L'ancien danseur du Ballet Preljocaj chamboule les références chorégraphiques pour le grand plaisir des petits comme des grands !

Après *Rouge chaperon*, adaptation déjà très personnelle du conte de Perrault, Gilles Verièpe revient avec une nouvelle création pour le jeune public, inspirée de l'œuvre musicale la plus populaire et la plus jouée au monde : **Le Boléro de Ravel**. Danser cette œuvre aujourd'hui dans un esprit libre et joyeux, pour parler à toutes les générations, est le souhait du chorégraphe. Au-delà de son rythme implacable et hypnotique, c'est son allégresse que l'artiste souhaite partager. Gilles Verièpe compose donc une chorégraphie ludique pleine de surprises, faite de mouvements et de ruptures. Il explore le geste du jeu de l'enfance, libérateur, joyeux et léger. Il mêle les genres de danse et puise dans les gestes du quotidien.

Avec sa complice sur le plateau, Yulia Zhabina, ils reprennent les pas d'un Tik Tok vus des millions de fois, la fameuse danse du film Rabbi Jacob, une valse ou encore un sirtaki... Des danses reconnaissables et inscrites dans l'inconscient collectif qui donnent instinctivement envie de participer. La partition de Ravel apporte ici de nouveaux horizons à notre jeunesse connectée.

Focus sur ...

Le renversement du Boléro

Le *Boléro* de Ravel est constitué d'un seul mouvement, long de 340 mesures et divisé en 18 sections qui construisent un crescendo qui procure un sentiment de tension et de puissance. Ici, Gilles Verièpe choisi de démarrer par la fin. Cette astuce d'inversement, ce début de spectacle au son plein de tous les instruments de l'orchestre révèle immédiatement toute l'ampleur de la mélodie, sa vitalité. En avançant decrescendo, par la disparition subtile de chaque instrument, on arrive doucement au cœur, à l'essence du motif mélodique répétitif. Puis la musique reprend son sens, sa montée graduelle, nouveau départ vers le foisonnement de la vie.

La Compagnie DK59

Après avoir dansé pour de grands chorégraphes comme Angelin Preljocaj, Philippe Saire ou Karine Saporta, Gilles Verièpe fonde en 2000 la Cie DK59 pour y développer son propre travail chorégraphique. Riche d'une vingtaine de spectacles, le répertoire de la Cie prend sa source dans des improvisations qui s'inspirent de danses ordinaires, de gestes quotidiens et de mouvements en apparence banals. Loin d'imposer une lecture unique, chacune de ses créations stimule l'émotion du public et touche au plus intime de chacun. Tissant des liens entre la danse et le théâtre, le cirque, la peinture et la musique live, Gilles Verièpe s'entoure de nombreux collaborateurs pour mieux créer la surprise et laisser libre cours à son inventivité.



EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

Mots outils : les jeux de l'enfance, les geste du quotidien , les paramètres (nuances, accumulation).

Arts Visuels :

La performance intégrée à la vie quotidienne ;
Travailler sur les effets du geste (programme cycle 3 arts visuels) ;
Travailler sur les jeux de lumière.

Danse :

Jeux de l'enfance,
Crescendo, decrescendo,
Travail en duo, interactions, miroirs.
Improvisation, proposition spontanée.

Musique :

Boléro de Ravel, repartir de l'œuvre, côté purement instrumental, répétitif de la musique ;
Travailler différents processus de composition : accumulation, la boucle rythmique.
Musiques traditionnelles de l'enfance.
Le geste musical (travailler avec les objets du quotidien)

DEMANDE DE PROJET CONSERVATOIRE EN LIEN AVEC CE SPECTACLE :
[formulaire d'inscription du Conservatoire](#)

Les Lunaisiens



3 SÉANCES SCOLAIRES :
25 Novembre 2025



09 h 00
10 h 30
14 h 15



40'



3.50 € / élève



Salle des 2
colonnes
Moulin à café



Pour les 5/8 ans

CYCLES 1 & 2
De la GS au CE2



L'équipe

Arnaud Marzorati

Direction artistique & Voix

Armance Merle

Flûtes et Voix

Thomas Vincent

Théorbe et Voix

Damien Schoënnart-Brossault

Création et confection des Pop-up

EURÊKA c'est le cri du savant qui crie en rêvant. De quoi rêve le savant ? De carrés et de triangles et de ronds aussi. Il met également les lettres et les chiffres dans tous les sens. Et avec tous ces gribouillis, le savant rêve d'inventer, de découvrir. Il pourrait dire : Abracadabra ? Mais il préfère : **EURÊKA !**

Pour trouver des inventions, chaque savant a sa façon de faire, son savoir faire... Certains marchent et réfléchissent aux idées. Les idées passent dans la tête et ils les attrapent comme des petits papillons, sans abîmer leurs ailes. D'autres font la sieste sous un pommier et attendent que les idées viennent en ronflant. Mais attention si le ronflement est trop fort une pomme peut tomber et boum ! Voilà plein d'étoiles.

Les étoiles, ça aide aussi à inventer. Pour les voir, un savant a créé une gigantesque lunette. Et pour aller vers les étoiles, on a fait une montgolfière, puis un avion, puis une fusée...

Tiens, regarde ! Regarde toutes ces belles inventions que des inventeurs ont faites en criant : **EURÊKA !**

C'est cette petite histoire de rêves scientifiques que nous proposons de raconter en chansons. Tout partira d'un cri de joie : « Eurêka ». De ce plaisir d'apprendre pour comprendre et d'aller encore plus loin : un rêve scientifique qui se transforme en poésie. Les 2 sont finalement très proches, surtout quand on le chante. Car la musique est une science qui fait rêver. ...

À partir d'une encyclopédie en Pop-Up, imaginée et créée par Damien Schoëvaërt-Brossault, les Lunaisiens rendent accessibles aux plus petits cette joie d'inventer et de découvrir. C'est l'Esprit des Lumières qui nous illumine.

SITE DES LUNAIISIENS :

[accueil](#) | [les lunaisiens](#) - Saint-Omer - chanson

Mots outils : Science - Savants : Newton - Archimède / Baroque / Pop-up

Arts visuels : L'art et la science ; Les images à tiroirs, (comment on joue avec les images) ; Théâtre d'objets à travers le monde. (Wayang Kulit, Théâtre d'ombres chinois (Piyongxi), Kamishibai, bunraku)

Musique : Chansons du spectacle à préparer, quelques extraits musicaux également, travail sur la mélodie à la flûte ; Mélodies de la renaissance.

Danse : introduction à la danse baroque

Il était une fin

Compagnie Balles et Pattes

- Création 2025 -



SÉANCE TP :
Me. 10 décembre²⁵

15 h 00

35 mn

3.5 € /
élève

AREA
AIRE-SUR-LA-LYS

En Famille

2 SEANCES SCOLAIRES :
Je. 11 décembre²⁵

10 h 00
14 h 15

CYCLE 1
PS/MS/GS



Un spectacle plein de douceur sur l'absence et la reconstruction, pour les petits mais pas que...

Où vont les personnages des contes et des histoires une fois les derniers mots prononcés ?

Que deviennent-ils quand le livre se referme et que les conteurs d'histoires restent silencieux ?

Certains prétendent qu'ils vivent heureux, entourés d'enfants, d'autres expliquent que si nous taisons leurs noms trop longtemps, les personnages disparaissent à jamais.

Mais peut-être continuent-ils à vivre des aventures extraordinaires sans nous ? Ou bien des vies très ordinaires, avec des vêtements qui rétrécissent au lavage, des cheveux qui blanchissent, des pouvoirs qui s'effilochent ou des envies d'ailleurs.

Et peut-être que disparaître au fond ce n'est pas si grave...

Il faut bien faire de la place aux nouveaux héros et héroïnes, aux nouvelles histoires !



CONTES

Dans ce spectacle, tout en explorant les archétypes des contes et histoires de nos enfances, de notre mémoire collective, la compagnie Balles et Pattes invite les jeunes spectateurs à découvrir une forêt de plumes, des bottes de sept lieux trouées, un petit chaperon pas tout rouge, un fil d'Ariane emmêlé, des cailloux laissés par le Petit Poucet, un ogre, des enfants, des loups et autres habitants de nos imaginaires...

THÉMATIQUES

Comment l'absence devient si présente qu'on ne voit plus qu'elle ?

L'absence prend toutes ses formes. Celle qu'on redoute, celle qu'on apprivoise, celle qui nous transforme. Elle est un manque, un mystère, un battement suspendu entre ce qui a été et ce qui reste. Mais aussi un espace qui laisse de la place pour le reste à vivre.

Un spectacle sensible comme un voyage au cœur de ce qui nous échappe... et pourtant nous habite.

Mots outils : magie, contes, absence

Arts visuels : Question d'identité qui évolue suivant le parcours, chemin initiatique, les émotions ; Mythologie (arts en lien avec les mythes, les mythes autour de la vie).

Danse : Différentes thématiques : Contorsion, capacités physiques du corps, anatomie, limites physiques, articulaires.

Musique : Thématique de la magie, du cirque ; Jeux musicaux autour des thématiques : émotions (peur), disparition, absence

DANSE

& CHANSONS

D'AMOUR

D'amour

Thomas Lebrun / Centre chorégraphique National de Tours



SÉANCE TP :
Ma. 06 Janvier ²⁶

1 SÉANCE SCOLAIRE :
Ma. 06 Janvier ²⁶



À définir

14 h 15



55'



Tarif

3.50 € / élève



Salle Balavoine
Arques



Dès 7 ans

CYCLES 3 & 4
CM1 / CM2 / COLLEGE



L'équipe

Conception et chorégraphie : **Thomas Lebrun**
En connivence avec les interprètes : **Sylvain Cassou, Élodie Cottet, Lucie Gemon, Paul Grassin**
Création lumières : **Jean-Philippe Filleul**
Création son : **Clément Hubert**
Création costumes **Kite Volland, Thomas Lebrun**
Assistants à la création : **Anne-Emmanuelle Deroo, Véronique Teindas**
Voix : **Nicolas Martel**
Musiques : Charles Trenet, Lucie Dolene, Edith Piaf, Theo Sarapo, Leonard Bernstein, Ane Brun, Sheila, Lionel Richie, Elli & Jacno, Lady Blackbird, Richard Sanderson, Safia Nolin, Shy'm, Maëlle reprise par Seb Martel et Cindy Pooch, Zaho de Sagazan

SITE DE LA CIE

TEASER : <https://youtu.be/ygSEtp9cxBw>

En direct sur RadioLove, une heure d'émission propose aux petits comme aux plus grands de traverser **un siècle de chansons d'amour.**

Du music-hall français aux comédies musicales de Broadway, des tubes discos aux sons des années 90, jusqu'aux musiques actuelles... les quatre interprètes de *D'amour* nous entraînent dans un spectacle généreux et ludique, tout en touchant l'intime du bout de chaque geste. La joie d'être amoureux, les souvenirs des premiers amours, la romance, les questionnements de la découverte, le tourbillon des sentiments et de la construction de soi, l'acceptation de soi... mais aussi le partage, l'amour et l'attention que l'on peut porter aux autres dans d'autres contextes, l'importance et la valeur des différences, qu'elles soient sociales et culturelles... et évoquer le fléau du harcèlement scolaire si présent.

Des plumes et des paillettes à de simples présences dansées, du play-back à la chansonnette, *D'amour* explore autant de territoires chorégraphiques que de chansons proposées, glissant de partitions énergiques et enlevées à d'autres plus sensibles et poétiques, tout comme l'amour et ses multiples chemins.

Aimer la différence et la diversité plutôt que de la rejeter, accepter, comprendre, respecter les singularités de chacun-e.

Aimer ce, celles et ceux que nous ne sommes pas,

Aimer ce, celles et ceux que nous sommes...

Thomas Lebrun, décembre 2024

La Presse en parle ...

[...] *Un voyage limpide entre danse et musique, sensible, drôle et éblouissant d'authenticité qui émerveille et touche l'âme, dont le leitmotiv est l'empreinte sur la liberté de penser et de vivre. Un hymne à la tolérance !*

Danser canal historique - Sophie Lesort - 25 janvier 2025

[...] *Pour paraphraser une spectatrice, D'amour « fait du bien aux yeux, aux oreilles et au cœur »*

La Terrasse - Delphine Baffour - 15 février 2025

[...] *Des scènes de tendresse et des récits qui touchent notre mémoire constituent les points forts de la pièce. Ils sont le résultat de l'imaginaire du chorégraphe qui, encore une fois, nous montre sa capacité à observer et « sentir » le monde et à le récréer avec son langage chorégraphique précis, riche aussi d'humanité.*

Chronique de danse - Antonella Poli - 14 mars 2025

CONTACTS | Scolaires : actionculturelle@labarcarolle.org | Tout public : relationspubliques@labarcarolle.org

Mots outils :

Arts Visuels : Travail sur la différence (thématique de l'année pour l'école d'arts).

Danse : Thématiques émotions, identités, relation à l'autre, langage corporel.

Musique : Travail sur des chansons sur la thématique de l'amour ; Différents styles musicaux.

Boule de neige

La Compagnie de Louise

- Création 2025 -



SÉANCE TP :

Vendredi 30 janvier ²⁶

1 SÉANCE SCOLAIRE :
Vendredi 30 janvier ²⁶



19 h 00

14 h 15



1 h



3.5 € /
élève



AREA
AIRE-SUR-LA-LYS



En Famille

CYCLE 3
CM2



La vérité semble parfois devenue une notion relative. Les réseaux-sociaux, le choix de nos moyens d'informations notamment, nous mettent en contact avec des gens qui sont le plus souvent d'accord avec nous, créant le sentiment que celui qui ne pense pas comme nous a forcément tort et participant ainsi de l'augmentation des fractures dans la société.

Aujourd'hui se pose donc la question de « Comment faire société ? », « Comment retrouver du vivre ensemble et de l'unité ? »

Cette pièce s'adresse à tous à partir de 10 ans (du CM2); l'âge auquel les enfants sont souvent confrontés à leur premier smartphone, mais aussi le début d'une grande autonomie en route, vers la sixième.

Il sera question de grandes thématiques qui traversent les âges concernés par ce projet : la pression du groupe, les rumeurs, la défiance aussi, celle envers ses camarades de collège comme celle envers les adultes, les parents ou les représentants de l'autorité scolaire.

Il sera aussi question de la vitesse de l'information, instantanée, qui pousse parfois les enfants et les jeunes dans des retranchements que les adultes ne parviennent plus à atteindre ; des mensonges dans lesquels ils sont parfois poussés puis coincés et qui gonflent comme des **boules de neige** dévalant les pentes, emportant tout sur leur passage...

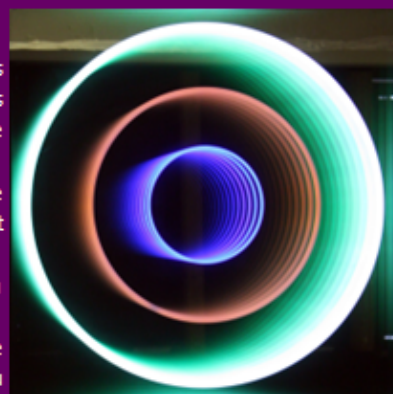
UN THRILLER THÉÂTRAL

3 tableaux de 20 minutes chacun, uniquement dialogués, nous donnent 3 perspectives différentes sur le même événement, dans une dramaturgie rétroactive : 3 jours après l'événement (les professeurs), le lendemain de l'événement (les parents d'élèves) et le jour de l'événement (les enfants).

« Un acte malveillant et extrêmement grave a été commis à l'encontre d'une élève de sixième le jour même de la rentrée. L'enfant suspecté risque le conseil de discipline et l'exclusion définitive du collège »

La pièce démarre trois jours après l'incident et remonte le fil du temps jusqu'au moment des faits.

Au cours des trois actes de la pièce, mettant en scène tour-à-tour un trio de professeurs, un trio de parents d'élèves et un trio d'enfants, la vérité se recompose au gré des interprétations de chacun.es... Mais que s'est-il passé réellement ? »



LA COMPAGNIE
DE LOUISE

Distribution

« Boule de neige » (Titre provisoire)

Texte : Baptiste Amann

Mise en scène : Odile Grosset-Grange

SITE DE LA COMPAGNIE : [Accueil - La Compagnie de Louise](#)

Mots outils : fait divers, enquête, rumeurs

Arts Visuels : Références aux artistes de la perception du réel (artistes de l'art minimaliste / de l'art optique) ;

Question de la réalité et du fake news, comment transformer les images ;

Question du vivre ensemble ;

Travail sur la fenêtre et l'ouverture (vidéo).

Danse :

L'écriture chorégraphique, comment construire en 3 tableaux (flash-back, retours en arrière, jouer avec le temps) ;

Points de vue qui évoluent sur une vérité ;

La déformation des corps ou du mouvement par rapport à une idée de départ.

Musique :

Travail autour de la thématique du polar, thriller (chanson enquête).

Mise en musique d'une histoire inventée par les élèves ;

Question du vivre ensemble.

L'âme de l'A

Cie Enjeu Majeur

LAURÉAT DU PRIX
« JEUNE POUSSE »
DU COLLECTIF
JEUNE PUBLIC
HAUTS DE FRANCE



SÉANCE TOUT PUBLIC
Mercredi 04 février 2026

SÉANCES SCOLAIRES
jeudi 05 février 2026



à définir

10 h & 14 h 15



50'



à définir

3.50 € /
élève



Salle Balavoine

Arques



A partir de 9 ans

CYCLE S 3 & 4
Du CM1 à la 5ème

Elle trône depuis trente ans au beau milieu de la cité des douze cents. C'est la tour A, une tour HLM aujourd'hui désertée et vouée à la destruction. Malgré les palissades, une bande d'enfants curieux y retourne une dernière fois. Ils explorent ce corps vide qui résonne de mille sons et lumières étranges. Ils font la rencontre d'une présence fantomatique (l'âme de l'A) et se mettent à l'écoute des histoires plurielles d'immigré.es qui ont construit et peuplé ce bâtiments.

Dans un univers fantastique, deux musiciens et une comédienne jouent à se faire peur, explorent les craquements et la poésie de cette tour.

L'âme de l'A nous parle de rénovation urbaine, mais aussi du passage de l'enfance à l'adolescence. Un propos universel, celui de l'attachement à nos lieux d'enfance voués à la disparition.

THÉMATIQUES: LA VILLE / LA BANLIEUE / RÉNOVATION URBAINE /
IMMIGRATION / PASSAGE DE L'ENFANCE A L'ADOLESCENCE ...



L'équipe

Texte : Philippe Martone (Editions Lansman)

Mise en scène : Marc Duport

Assistante à la mise en scène : Anaïs Gheeraert

Jeu :

Zakariya Houfi

Anne-Sophie Goubet

Pierre Hubert

Dramaturgie : Aude Denis

Scénographie : Arnaud Verley

Conseil artistique : François Gérard

Son : Olivier Lautem

Lumières : Marine David

Extrait

L'A c'était une méga-tour. La plus haute des hautes d'ici.

On la voyait de l'autoroute.

Quand on revenait de la Ville.

Et du train aussi.

Et de l'école on la voyait aussi.

On la voyait de partout l'A. A

u Japon elles sont giga plus hautes encore.

A Nouillorke, on les voit, elles sont en fer, et hautes hautes. Oui mais l'A, elle était ici, et nous on y a habité. Niouiorque c'est en Amérique. L'A c'était l'A.



SITE DE LA CIE ENJEU MAJEUR : <https://www.enjeumajeur.org/>

CONTACTS | Scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org | Tout public : relationspubliques@labarcarolle.org

Mots outils : histoire collective, habitat collectif , Mémoire

Arts Visuels : Investir la friche ; La question de la mémoire et de l'effacement (Boltanski, Opalka) ; La métamorphose urbaine et l'architecture sociale ; Les cabanes éclatées de Buren (structures éclatées dans l'espace).

Danse : Le lien avec l'environnement extérieur, l'espace qui nous entoure ; Travail sur des registres musicaux en lien avec la pièce.

Musique : Enregistrements de sons dans le quartier et création à partir de ces enregistrements (travailler avec des loupeurs, boucles, rythmes, ...) ; Chants du spectacle.

Tournepouce

Barcella



SÉANCE TP :
Me. 11 Mars ²⁶

1 SÉANCE SCOLAIRE :
Je. 12 Mars ²⁶

15 h

10 h &
14 h 15

55'

3.50 € /
élève

AREA

AIRE/LYS

En Famille

CYCLE 2
Du CP au CE2



Est-il possible de passer sa vie à rêver loin de tout sans se soucier des autres ? Sans se soucier du temps ? Du haut de sa montagne, replié dans la vétuste fabrique à chapeaux qui lui sert de refuge, Tournepouce vit de cette insouciance-là. Seul, il passe ses journées à somnoler et vogue au gré de ses envies de nuages en nuées, nourrissant son imaginaire d'épopées fantaisistes pour lutter contre l'ennui. Tantôt chantées, tantôt contées, ces rocambolesques péripéties nous invitent à tendre l'oreille aux murmures enjôleurs du vent, qui par une belle matinée d'été, s'en vint définitivement chambouler l'existence routinière de notre ami Tournepouce.

Barcella signe ici son premier conte musical jeune public et y dessine une fresque poétique enchanteresse, un arc-en-ciel émotionnel qui ne manquera pas de charmer les éternels rêveurs que nous sommes. Un spectacle exigeant, farfelu et hautement interactif qui ne prend définitivement pas les enfants pour des gamins.

MON IMAGINATION

« Parce que ...

Mon imagination, mon imagination
Me redonne le sourire lorsque je sombre
Comme une inspiration, une bulle de savon
Sa légèreté m'enivre et m'aide à survivre
Seul dans la pénombre, loin des fous de ce monde
Je m'invente un îlot d'où je dessine
Des ondes familières, amis imaginaires
Qui me donnent le courage d'exister
Des ondes singulières Amis imaginaires
Dont les voix me soulagent la nuit tombée »



TEASER



ALBUM JEUNESSE

Un conte écologique à la découverte des quatre éléments créé par Barcella !

Quand son ami l'oiseau de lune se pique avec une épine toxique, Tournepouce, le jeune fabricant de chapeaux du monde magique, n'hésite pas une minute : il doit le sauver. Un seul antidote existe : il faut trouver au plus vite une fleur d'espérance.

Éditeur : GRUND JEUNESSE, 2021

Mots outils : Nature

Arts Visuels : Le surréalisme (travail du rêve, comment les artistes traduisent les rêves, comment les artistes travaillent sur les mots) ; La question de la relation texte-image. Travail sur l'ombre et la lumière.

Musique : Apprentissage des chansons Le rêve, l'imaginaire ; Les oiseaux ; Conte musical ; Paysage sonore.

Immuable & Rebondi #2

Cie Lamento / Sylvère Lamotte



SÉANCE TP : Me. 18 Mars ²⁶	À définir		Tarif	Salle Balavoine Arques	Dès 3 ans
1 SÉANCE SCOLAIRE : Je. 19 Mars ²⁶	10 h & 14 h 15	35'	3.50 € / élève		CYCLES 1 & 2 De la PS au CE1

Les personnages :

Immuable est une artiste géniale habituée à ce que ses idées se plient à sa volonté. Avec brio, elle enchaîne les succès sans jamais questionner la source de son inspiration. Elle est efficace, inflexible, n'hésite jamais. Mais depuis un certain temps, les mécanismes de sa créativité semblent bien rouillés : ça grince, ça grippe, ça coince. Ses amis la trouvent éteinte. Figée dans sa posture de travail, elle essaie, réessaie, rien n'y fait : elle n'arrive plus à créer !

Rebondi est une erreur. Ou plutôt une pile d'erreurs. De mauvaises idées, de projets avortés, abandonnés. Mis au placard, à la benne. Roulés en boule, jetés négligemment par-dessus et oubliés. Il a néanmoins décidé de ne pas s'en formaliser et de rebondir, en s'auto-proclamant « personnage ». (Mais pour vivre il lui fallait un nom. Alors il s'est baptisé lui-même avec des mots jetés ça et là, à côté de lui, et qui s'accumulent en tas. Il a pris le RE de « Le RETour de l'abomi... » (le papier est déchiré), le BON de « Petit BONhomme veut son cadeau neuf » (titre jugé trop pompeux par Génie), le DI de « Un DIManche pas comme les autres »... C'est un personnage haut en couleurs, tout en reliefs. Il roule, boule. Sa vie est une aventure permanente puisqu'Immuable lui invente de nouvelles formes tous les jours. C'est un être kaléidoscopique !

Un duo drôle et décalé qui nous plonge dans la mécanique de la naissance d'une idée.

Immuable est en plein travail dans un univers en noir et blanc. Elle est assise à sa table, là où elle travaille le mieux. Les débuts, elle connaît. Elle a beaucoup créé. Mais depuis un bon moment, les idées ne viennent plus. Elles ne se posent plus sur la table. Elles vont et viennent au gré du vent. Glissant sur la page blanche, qui reste sans titre. Immuable est allée consulter des médecins, des marabouts, des magiciens. Rien n'y fait, le syndrome persiste : C'est la Panne ! La panne d'inspiration ! Inspiration... Expiration... « Tu vas y arriver » se dit Immuable.

Au pied de sa table, **Rebondi** roule et boule dans un paysage mirobolant de couleurs. Il observe Immuable par-dessus son épaule. Il voit bien qu'elle est morose. Mais surtout qu'elle laisse passer toutes les bonnes idées. Alors, même si c'est la dernière personne à qui Immuable demanderait de l'aide, Rebondi prend son courage à deux mains et vole à son secours, l'invitant à le suivre. Il va multiplier les petits gestes pour aider Immuable à son insu. La lampe de bureau va diffuser une lumière chaleureuse et redoubler d'intensité. Les stylos noirs et blancs vont être remplacés par des feutres de couleurs vives. Rebondi va même aller jusqu'à mettre Immuable en mouvement pour lui redonner de l'élan : il va l'attirer dans un monde coloré, un voyage intérieur rempli d'idées fugaces ou abandonnées trop vite, non abouties. Loin, très loin des angoisses de la page blanche. Petit à petit, Immuable se laisse entraîner par Rebondi, et ensemble ils assemblent les pièces du puzzle. Immuable reprend vie ! Elle reprend aussi des couleurs et revient en "n" à sa table pour créer une œuvre... explosive et débordante.

L'équipe

Chorégraphie : Sylvère Lamotte
Interprétation : Charlotte Cétaire et Joan Cellier ou Marylène Vallet et Sylvain Musso ou Fiona Houez et Matthis Walczak
Scénographie : Betty Bone et Sylvère Lamotte
Costumes : Estelle Boul
Création lumières : Jean-Philippe Borgogno et Ludovic Croissant
Création musique : Denis Monjanel
Régie de tournée : Ludovic Croissant



Immuable & Rebondi

Un duo drôle et décalé
qui nous plonge
dans la mécanique
de la naissance d'une idée.



SITE DE LA COMPAGNIE :
Compagnie Lamento - Accueil

Mots outils : la naissance des idées.

Arts Visuels : Travail de l'erreur artistique, la question de la contrainte.

La question du hasard en art ; Processus artistique ;

Univers coloré ; Album jeunesses de Betty Bone.

Danse : Les énergies ; L'espace

Musique : Travail de création, improvisation ; Les couleurs en musiques (résonnants, non résonnant...) ; Le hasard ; Conte musical avec deux personnages à mettre en musique ; Travail musical autour des albums de Betty Bone.

Lucienne Eden ou l'île perdue

Cie Hautblique

LAURÉAT DU PRIX
« C'EST POUR
BIENTÔT » DU
COLLECTIF JEUNE
PUBLIC HAUTS DE
FRANCE



SÉANCE TP :
Me 25 Mars ²⁶

1 SÉANCE SCOLAIRE :
Ma. 24 Mars ²⁶

À définir

14 h 15

1 h 05

Tarif

3.50 € /
élève

Moulin à Café

SAINT-OMER

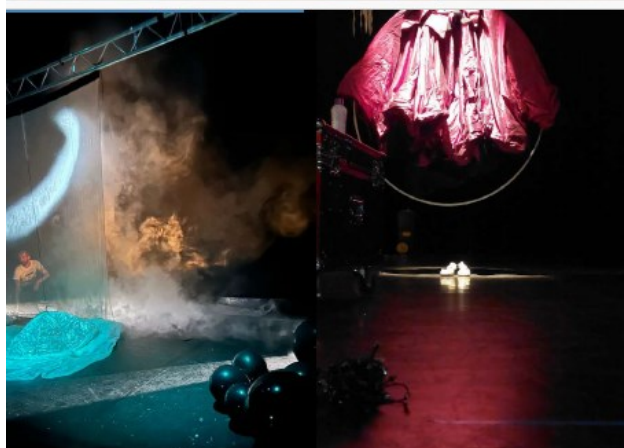
Dès 9 ans

CYCLES 3 & 4
Du CM1 à la 5^{ème}

UNE RENCONTRE DE NAUFRAGES

Lucienne Eden, une enfant, orpheline, à l'énergie insolente vit presque seule sur une île avec pour seul compagnon, un mystérieux vieil homme, Andris. Elle voue un culte à sa maman qu'elle n'a pas connue. Un matin, elle découvre sur la plage un garçon de son âge, Gaspard, rejeté par la mer au milieu de déchets plastiques. Il est à la recherche de son père. Peu à peu, ils s'approprient. Lucienne lui fait découvrir son île fantastique un peu perturbée par le changement climatique : forêt de brocolis géants, tortues volantes, pandas carnivores ... Cet endroit aux parfums d'enfance qui est amené à disparaître : il va falloir se résoudre à le quitter pour le monde réel, celui des horloges et des responsabilités. Accepter de grandir.

PROMETS-MOI DE N'OUBLIER JAMAIS L'ENFANT QUE TU NE SERAS PLUS



L'équipe

Texte

Stéphane Jaubertie

Mise en scène

Florence Bisiaux

Jeu

Thérays Bibiloni

Zahia Merabti

Olivier Brabant

Scénographie

Pierre-Yves Applincourt

Costumes et

Accessoires

Gwenaëlle Roué

Création Musicale

Jean-Baptiste Hoste

Création Lumières

Claire Lorthioir

Illustration

Cléo Sarrazin

MOTS CLEFS :

Réchauffement
climatique

Problématique

migratoire

Personnage féminin
fort

Récit initiatique

Décor Pop Up

Projection dessin
animé 2D

Personnages lumineux,
conscients de leur
réalité et de leur
ressource intérieure

EXTRAIT

Lucienne

À l'intérieur ! C'est pour ça qu'on est plus fort que la mort, les adultes le savent bien.

C'est pour ça qu'on les fascine. On a les clés, mon pote, toi et moi, à l'intérieur, bien cachées, et le paradis comme leur vieux monde, on y entre on en sort comme ça nous chante. Toi et Moi, on n'est pas limité, on peut aller partout.

SITE DE LA COMPAGNIE :
<https://www.hautblique.fr/>

Mots outils : L'île déserte / Robinson crusoë

Arts visuels : Travail des matériaux en arts (programme cycle 3 arts visuels : prise en compte des qualités formelles des matériaux. Arts et environnement. Littérature jeunesse et récits initiatiques

Princesse K

Cie Bob Théâtre



SÉANCE TP :
Me. 06 mai²⁶

2 SÉANCES SCOLAIRES :
Jeudi 07 mai²⁶

15 h

10 h
14 h 15

50'

3.50 € /
élève

AREA
Aire/Lys

En Famille

CYCLES 2 & 3
Du CM1 à la 5^{ème}

Un réduit pourvu d'une table, quelques accessoires et dix doigts magiques suffisent au Bob Théâtre pour faire surgir des mondes. Celui dans lequel ils ont choisi de plonger leur *Princesse K* paraît idyllique : une jolie forêt, un majestueux château, des concitoyens affables et des parents royaux soucieux de leurs administrés. Même ses frères, Lainé et Boitar, semblent cools ! Cependant, Denis Athimon s'ennuierait à compter les oiseaux dans un ciel sans nuage, alors il instille, de son doigt le plus malin, les ferments de la trahison dans ce tableau paradisiaque...

Ce classique de la compagnie rennaise manipule avec insolence les codes des contes de fées pour en faire des confettis joyeusement jetés en l'air !

[SITE DE LA COMPAGNIE](#)

[EXTRAIT VIDEO](#)



NOTE D'INTENTION

L'envie profonde, la première, c'est de raconter une histoire aux enfants, une belle histoire, toute rose bonbon mais à chaque fois que bob se lance, le rose se lézarde, la plume de son stylo dérape et le pire c'est qu'il laisse faire... Contrairement aux autres spectacles du Bob Théâtre, *Princesse K*, dans son intégralité, est sorti tout droit de l'imagination fertile de bob. Le but étant ici de jouer avec des sentiments pas toujours avouables comme la vengeance, la trahison, la cruauté, le vice, l'appât du pouvoir...

La Presse en parle ...

Sur une simple table, en manipulant des objets du quotidien, Denis Athimon nous embarque à un rythme haletant, lumières et bruitages à l'appui, dans un univers parodique qui fait référence aux grands classiques de films d'action. Réjouissant pour tous les âges, grâce aux différents niveaux de lecture !

Bubble Mag



EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

Arts Visuels : Pop culture

Danse : « Les contes défaits »

Musique : Les « contes défaits »

DEMANDE DE PROJET CONSERVATOIRE EN LIEN AVEC CE SPECTACLE :
[formulaire d'inscription du Conservatoire](#)

Avec les pieds

Cie Maurice et les autres



SÉANCE TP :
Sa. 23 mai²⁶

1 SÉANCE SCOLAIRE :
Ve. 22 mai²⁶



À définir

14 h 15



1 h



A DEFINIR

3.50 € / élève



Moulin à Café
St-Omer



Dès 10 ans

CYCLES 3 & 4
Du CM2 à la 3^{ème}



Écrit dans un premier temps pour les appartements de la Seine-Saint-Denis, puis adapté pour la boîte noire des salles de spectacle, *Avec les pieds* convoque trois comédien.ne.s - chant.eur.euse.s pour une performance à mi-chemin entre le numéro de cabaret, le drame lyrique et le clown.

À l'instar des œuvres de Claude Ponti et Hayao Miyazaki, le spectacle porte les mêmes valeurs d'écologie, d'humanisme et d'émerveillement.

Résumé de la pièce : Dans un appartement, dans une époque indéterminée, la famille Moute dîne. Ils sont réunis autour d'une table, mais aussi d'un énorme Acacia qui a poussé au milieu de leur salon. Car depuis peu, des marronniers, des pruniers, des abricotiers, des chênes, toutes sortes d'arbres se sont mis à pousser au sein des foyers. Chez les Moute, une chance, c'est un acacia, « *pensez à celles et ceux qui vivent avec des ronces...* ».

Avec les pieds est la proposition tendre et décalée d'une **réflexion sur la curiosité et l'attachement**. Nicole Genovese ouvre son texte avec la citation de Donna Haraway, « *il faut encore cultiver cette vertu sauvage qu'est la curiosité* ». Le Père Moute, en patriarche dépassé, est en effet le personnage le plus récalcitrant à cette soudaine irruption d'un autre dans son salon. C'est sans compter sur la possibilité pour un être humain d'être modifié par l'altérité. Cet autre, ce bel acacia réserve bien des surprises à la famille Moute.

L'équipe

Texte : **Nicole Genovese**

Mise en scène : **Jeanne Desoubaux**

Création musicale : **Jérémy Arcache**

Collaboration artistique : **Karim Messaoudi**

Scénographie : **Cécile Trémolières**

Costumes : **Alex Costantino**

Création lumières : **Thomas Coux**

Avec :

Arthur Daniel, Mariamielle Lamagat, Claude Lastère et avec la voix d'**Elios Noël**

SITE DE LA COMPAGNIE
Maurice et les autres

Mots outils : renaissance, déguisements, contraintes, évolution, adaptation

Arts Visuels : Robert Filiou et le mouvement Fluxus

Art social.

La renaissance flamande et sa représentation de la société

Danse : Contraintes, entrave, limites, inconfort, adaptation

Musique Travailler à partir de la playlist

QUELQUES CONSEILS POUR BIEN PROFITER DU SPECTACLE

Avant le spectacle

Vous pouvez contextualiser la sortie afin d'aiguiser la curiosité des enfants, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

Je cherche / je demande :

- le titre du spectacle
- le nom de la compagnie ou des artistes
- le genre du spectacle (théâtre, danse, musique, cirque...)
- la date et l'horaire de la représentation
- le lieu de la représentation
- l'affiche du spectacle

Je devine à partir du titre ou de l'affiche ... Ce que pourrait raconter le spectacle

Juste avant le spectacle

Ce que je dois faire :

- J'arrive au moins un quart d'heure à l'avance
- Je passe aux toilettes avant de m'installer
- Je vais à la place qu'on me propose
- Je m'installe confortablement
- Je sais que les lumières peuvent s'éteindre
- Je reste calme en attendant le début du spectacle

Pendant le spectacle

Les artistes jouent pour moi et j'en profite au maximum :

- Je regarde
- J'écoute
- Je ne dérange pas les autres spectateurs
- Je ne perturbe pas le spectacle
- Je ne mange et ne bois pas pendant le spectacle
- Je peux rire et applaudir
- Je garde pour après ce que j'ai envie de dire

Juste à la fin du spectacle

Ce que je peux faire :

- J'applaudis pour remercier les artistes
- Je pose des questions aux artistes si j'en ai envie
- Je sors dans le calme

Après le spectacle

Je raconte ce dont je me souviens et je respecte l'avis des autres :

- Ce que j'ai vu / Ce qui a attiré mon regard
- Ce que j'ai entendu / Ce qui a attiré mon oreille
- Ce que j'ai ressenti : ce qui m'a rendu gai(e), triste, en colère...
- Ce qui m'a surpris(e)
- Ce que j'ai aimé et pourquoi
- Ce qui ne m'a pas plu et pourquoi

Plus tard

Vivement le prochain spectacle !

Extrait du carnet d'expression du jeune spectateur www.laligue.org

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances**.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art**.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art**.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical**.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain**.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires**: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.