



ÉVÉNEMENT, SPECTACLE, SÉMINAIRE, COCKTAIL

**La Barcarolle**  
Scène Conventionnée d'intérêt national  
Art et création musique et danse

La Barcarolle, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création musique et danse, propose une saison pluridisciplinaire au Moulin à Café et son Théâtre à l'italienne pour les petites formes musicales, lyriques et théâtrales, à la salle Balavoine de spectacles de danse ou de musiques amplifiées, et dans d'autres espaces de l'agglomération en délocalisation.

Le projet artistique de la structure est de favoriser au maximum les rencontres avec les œuvres et les artistes grâce à un important travail de partenariat et d'actions culturelles afin que les lieux des spectacles soient des lieux de vie, d'émotion et de partage liant le territoire au monde du spectacle vivant.



+ de 70 spectacles par saison culturelle  
+ de 140 représentations par saison culturelle  
+ de 100 heures d'actions culturelles  
+ de 40 000 spectateurs-visiteurs  
délocalisation dans 53 communes de la CAPSO

## SOMMAIRE

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| <b>Le Moulin à Café, Saint-Omer</b> | p. 2  |
| Théâtre à l'italienne               | p.4   |
| Salle des 2 colonnes                | p.8   |
| Salle du Foyer                      | p.9   |
| Salle des Blasons                   | p.10  |
| Hall du Moulin à Café               | p.13  |
| <b>Salle Balavoine, Arques</b>      | p. 14 |
| Salle Balavoine                     | p.16  |
| <b>Informations pratiques</b>       | p.19  |



## Le Moulin à Café, Saint-Omer

À l'origine, une ancienne halle échevinale qui accueillait les échevins, les dirigeants de la ville et qui étaient en même temps les marchands de la ville : le bâtiment était constitué aussi de différentes halles selon les professions de marchands (la halle au poids, aux grains, aux tisserands...). Cette halle avait été construite au XIV<sup>ème</sup> siècle et d'autres parties ajoutées par la suite ce qui en faisait un bâtiment un peu composite.

En 1786-87, le baillage, bâtiment qui accueillait les services du bailli, c'est-à-dire le principal officier royal et qui représentait le pouvoir royal dans le baillage de Saint-Omer est reconstruit place Foch. La façade était dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle et ostentatoire avec un très beau décor. Les échevins, jaloux de leur pouvoir municipal, ont donc voulu un bâtiment qui puisse rivaliser avec celui du pouvoir royal et se sont lancé dans le projet de réaliser une nouvelle halle. Ils ont sollicité un premier architecte mais est arrivé la Révolution, les guerres révolutionnaires, l'Empire napoléonien, l'occupation anglaise jusqu'en 1819. Ensuite, le nouveau pouvoir municipal peut donc songer à la reconstruction d'un nouvel hôtel de ville. C'est une période où l'on construit des équipements publics comme la salle des concerts. Le programme de l'hôtel de ville est très large : on veut y associer beaucoup des fonctions municipales, commerciales avec des boutiques en rez-de-chaussée et un marché couvert au centre du bâtiment, culturelles avec la galerie des tableaux et le théâtre.

Conçu en 1834 et commencé en 1835 par l'architecte Pierre Bernard Lefranc, le bâtiment appelé Le Moulin à Café par les habitants, de par sa forme carré couronnée d'une imposante toiture sommée d'un clocheton, a pour vocation d'être l'hôtel de ville. Sa particularité, le cœur du bâtiment cache un magnifique théâtre à l'italienne.

À Saint-Omer, la formule adoptée est celle du théâtre « à l'italienne », mise au point au XVII<sup>ème</sup> siècle et qui perdure jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle. La scène est définie par l'italien Nicolas Sabbatini (1574-1654) à qui l'on doit le plancher incliné, la coexistence de deux types de décor, et surtout le développement de la machinerie, dont les mécanismes au-dessus et au-dessous de la scène demeurent invisibles aux spectateurs.

La salle est celle du théâtre public d'opéra qui apparaît dans la Venise du XVII<sup>ème</sup> siècle. Ce genre musical nouveau, ouvert à tous et payant, est une entreprise commerciale : accueil d'un nombre maximal de spectateurs, ils doivent bien voir et bien entendre, s'ajoute la distinction entre les classes sociales illustrée par le placement par balcons ou loges.

Pour des raisons de sécurité, le théâtre à l'italienne ferme ses portes en 1973. Après 46 ans de fermeture et de nombreux travaux, en janvier 2019, le théâtre de Saint-Omer mais aussi ses salles d'apparats réouvrent au public avec la programmation culturelle de La Barcarolle.



## Théâtre à l'italienne

Salle de 250 places

Plateau de 7 mètres en largeur

6 mètres en profondeur

8 mètres en profondeur, si proscénium

Le Théâtre à l'italienne de Saint-Omer c'est un décor majestueux qui épouse les codes du théâtre vénitien du XVII<sup>ème</sup> siècle.

Sur scène : un plancher incliné, une machinerie ancienne, des décors fixes et mobiles...

Côté salle : des balcons, des loges, des fauteuils de velours, des dorures, une coupole, un lustre à pampilles...

Cet écrin a accueilli de nombreux événements et, entre autres célébrités, Luis Mariano et Edith Piaf...



## Salle des 2 colonnes

Superficie de 113 m<sup>2</sup>

Salle de 80 places assises  
ou 100 places debout



Ancienne galerie des tableaux fondée à la demande de Monsieur de Saint-Amour, conseiller municipal, pour y présenter les œuvres des élèves les plus doués de l'école des beaux-arts. Parmi les plus connus Léon Belly, peintre orientaliste ou Alphonse Deneuille, peintre militaire. Aujourd'hui c'est une salle de spectacle, de conférence et de réception.

Salle d'apparat et particulièrement salle des mariages habillée de tableaux offerts par l'Etat qui rappellent la prise de la ville par les Français en 1677. Elle s'est enrichie au fil du temps de bustes d'Audomarois célèbres retirés lors de la restauration. Aujourd'hui elle est le foyer des artistes et une salle de réception.



Superficie de 114 m<sup>2</sup>

Salle de 80 places assises  
ou 100 places debout

## Salle du Foyer



## Salle des Blasons

Appelée salle des Blasons de par ses décors au plafond : on y retrouve les armes de Saint-Omer avec sa croix à double traverse, symbole des reliquaires de la Croix et lien avec les croisades, Geoffroy de Saint-Omer, fondateur des templiers au XII<sup>ème</sup> siècle. Puis une couronne crénelée car Saint-Omer était une ville fortifiée. On y voit les armes de Saint-Bertin « *De gueules à l'escarboucle pommetée d'or et fleurdelisée de même exceptée la branche du milieu qui est terminée en crosse d'or, l'escarboucle chargée en cœur d'une roue dentée d'argent* », les armes des comtes de Flandre « *D'or au lion de sable lampassés de gueules* » et les armes des comtes d'Artois « *D'azur semé de fleurs de lys d'or au lambel de gueules chaque pendant chargé de trois châteaux d'or* ».

Superficie de 73 m<sup>2</sup>  
Salle de réunion  
19 places assises





## Hall du Moulin à Café

Hall traversant recouvert de voûtes d'arêtes, soutenu de quatre colonnes conçu à l'origine pour accueillir le marché municipal reconverti depuis la réouverture du Moulin à Café en espace d'exposition, de réception ou d'accueil des publics.

Espace idéal pour un accueil ou une réception avec son bar intégré et ses tables à disposition. Son emplacement central permet de desservir facilement les autres salles mises à la location.

Superficie 192 m<sup>2</sup>

Capacité de 250 personnes



## Salle Balavoine, Arques

À l'emplacement des bâtiments administratifs de la salle Balavoine s'élevait une ferme. Située à proximité des berges de la Basse Meldyck, au hameau d'Ophove, on retrouve sa trace depuis la seconde moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle, époque à laquelle elle apparaît sur le plan relief de Saint-Omer dressé par les ingénieurs de Louis XV.

Cette ancienne ferme que les Arquois nomment désormais château Porion sort fortement détériorée de la Seconde Guerre mondiale. Après avoir été occupés par l'armée allemande, les bâtiments ont servi de logement à un contingent anglais après la Libération.

L'ancien château Porion est revendu à la mairie d'Arques en 1958 qui y installe un cours complémentaire, puis un Collège d'Enseignement Général. Ces bâtiments perdent leur utilisation scolaire en 1977, suite à l'ouverture d'un autre collège. Ils restent inoccupés jusqu'en 1982, date à laquelle la mairie d'Arques décide de les réhabiliter afin d'en faire une maison des associations. En 1991, c'est l'Office Communal de la Culture et de l'Animation qui s'y installe.

En 1986, la salle polyvalente qui avait été construite sur le site est rebaptisée «Salle Balavoine» en hommage au chanteur mort quelques mois plus tôt dans un accident d'hélicoptère en marge du Paris/Dakar.

En 1991, la régie est confiée à l'Office Communal de la Culture et de l'Animation pour sa programmation artistique et ses activités éducatives. L'oeuvre artistique et militante du chanteur faisait écho à la double mission de l'OCCA, sociale et culturelle, qu'elle fera vivre pendant dix ans. Devant une reconnaissance croissante de son action sur le territoire, l'association se scinde en 1999 en deux structures : l'OCCA / Cité des Jeunes, devenu aujourd'hui Centre Social Jean Ferrat, et le Centre Culturel Daniel Balavoine.

Le projet du nouveau centre culturel est confié à l'architecte scénographe lillois Gérard Frisque. L'architecture du bâtiment est pensée comme une demi-coque de bateau renversée. La référence au milieu marin est renforcée par la couleur bleue du bardage et par de grands hublots en guise de fenêtres à l'entrée des artistes.

Depuis 2016, suite à une fusion avec le centre culturel de Saint-Omer, la salle Balavoine fait partie des salles de spectacle qu'exploite La Barcarolle, EPCC Spectacle vivant Audomarois.



## Salle Balavoine

Salle de 427 places

Plateau de 12 mètres en largeur  
11 mètres en profondeur

Salle de spectacle moderne équipée de fauteuils disposés en gradins, elle offre confort et visibilité quelle que soit la place occupée lors de tous types de manifestations : spectacle, conférence, séminaire.

Hall spacieux et lumineux disponible pour un point d'accueil ou de réception dans le cadre de locations.





## VOUS SOUHAITEZ LOUER NOS ESPACES ?

Nous vous invitons à faire votre demande auprès de notre référent en charge des locations à [secretariatgeneral@labarcarolle.org](mailto:secretariatgeneral@labarcarolle.org).

Les tarifs de base dépendent des salles, de la possibilité de location ou mise à disposition des conditions suivantes : matériels techniques (sonorisation, écran, régie, vidéoprojecteur), matériels logistiques (tables, chaises, estrade), personnel technique, personnel sécurité incendie et assistance aux personnes, personnel ouvreurs-placeurs et nettoyage.

Pour toutes demandes de locations ou d'informations sur les forfaits proposés, veuillez nous contacter.



# La Barcarolle

Le Moulin à Café

place du Maréchal Foch 62500 Saint-Omer

03 21 88 94 80

[secretariatgeneral@labarcarolle.org](mailto:secretariatgeneral@labarcarolle.org)





**La Barcarolle**  
Établissement Public de Coopération Culturelle  
Spectacle vivant Audomarois

SUIVEZ-NOUS SUR  
LES RÉSEAUX SOCIAUX



[www.labarcarolle.org](http://www.labarcarolle.org)