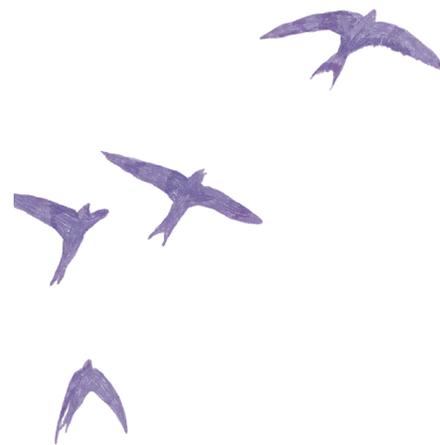




# La Barcarolle

Saison 2024-2025

Scène conventionnée d'intérêt national Art et création musique et danse  
du Pays de Saint-Omer



La trajectoire se révèle à la fin du parcours. Déterminée par les choix, les bifurcations qui ont dessiné petit à petit ce qui prend forme finalement.

Il en est ainsi pour une vie, une carrière mais aussi pour la construction d'une saison culturelle. Dans tous les cas, ce sont les rencontres, les opportunités, les échanges qui influencent et conditionnent les décisions et les orientations. Les morceaux du puzzle s'associent et le sens émerge alors avec évidence.

Composer une saison, c'est recueillir une variété d'expressions et de formes qui traduit à sa manière l'air du temps, les zones sensibles ou échauffées de notre société.

Composer une saison, c'est proposer un tableau vivant de notre monde d'aujourd'hui, un paysage mis en relief par le travail des artistes qui rend visible des axes forts récurrents comme le respect du vivant, la défense d'une part universelle d'humanité. Et la construction d'un futur qu'on doit rêver différent.

Composer une saison, c'est mettre en lien, permettre l'émotion individuelle et le partage d'une communauté de spectateurs, c'est faire de La Barcarolle, un lieu de vie, de débats, de rassemblement et de convivialité.

Être présent au monde et le penser comme une nuée d'oiseaux de toutes les couleurs, ce peuple cosmopolite qui habite tous les milieux, des glaces de l'Antarctique aux forêts équatoriales, aux déserts, êtres à la fois singuliers et communs. Écouter et assembler leurs chants, se régaler de la diversité des plumages, affiner la perception au bruissement d'ailles.

Goûter la poésie qui fait lever les yeux au ciel.

### — L'EstAaminet

L'EstAaminet de La Comédie de l'Aa, association de développement culturel du territoire audomarois, partenaire essentiel du conservatoire et de La Barcarolle.

L'EstAaminet est ouvert 30 minutes avant le début des représentations et à l'issue du spectacle.

Et avec une petite restauration les vendredis au Moulin à Café.

### — Le Moulin à Café est à vous : un Café à l'italienne ?

Venez boire un café ou un thé les mardis et jeudis de 14 h à 17 h dans l'espace convivial du hall pour échanger, jouer, lire, travailler... Des ateliers et des activités sont régulièrement proposés, renseignez-vous à la billetterie !

Le Moulin à Café est un espace ouvert sur la ville, un endroit chaleureux de tranquillité et de partage : une bulle avec le monde en partage !

### — Présentation de saison

Venez découvrir les spectacles et les artistes de la saison grâce à des vidéos, des extraits en live et des échanges autour d'un verre.

— Accueil par Les Lunaisiens dans le hall à 17h15



› **SAMEDI**  
 › **21 SEPTEMBRE**  
 › **18 H**  
 › **THÉÂTRE**



# Journées européennes du patrimoine

› Visites patrimoniales  
avec les guides du Pays  
d'Art et d'Histoire



› **SAMEDI**  
**21 SEPTEMBRE**  
› **DE 10 H À 12 H 30**  
**ET DE 14 H À**  
**15 H 30, DÉPART**  
**TOUTES LES 30 MN**  
› **LE MOULIN À CAFÉ**

› **DURÉE : 30 MIN**  
› **GRATUIT SUR**  
**RÉSERVATION**  
› **JAUGE :**  
**30 PERSONNES**

› *Déambulation labyrinthique  
des distances inaccessibles*

— Cie La Barque

Une invitation à arpenter les espaces du Moulin à Café comme ceux d'un labyrinthe en se laissant porter par 3 performances de théâtre musical reliées par un fil d'Ariane dans le dédale de couloirs ou lieux improbables. Une manière insolite de découvrir ce lieu de patrimoine et de spectacle vivant !

— **En lien**  
avec l'exposition  
de l'Espace 36

› **DIMANCHE**  
**22 SEPTEMBRE**  
› **10 H 30, 11 H 30,**  
**13 H 30, 15 H,**  
**16 H, 17 H**  
› **LE MOULIN À CAFÉ**

› **DURÉE : 1 H**  
› **GRATUIT SUR**  
**RÉSERVATION**

Conception et mise en scène :  
Frédéric Tentelier  
Avec Quentin Conrate (batterie),  
Lionel Palun (vidéo), Maud  
Kauffmann (soprano), Alexandre  
Dubois (baryton)  
Subventionné par la Région  
Hauts-de-France dans le cadre de  
la résidence longue de territoire,  
soutenu par la CAPSO.

# Un air de fête

— Cinq de Cœur



› **MARDI**  
**1<sup>ER</sup> OCTOBRE**

› **19 H**  
› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 15**  
› **TARIF B**

Mise en scène : Virginie Lemoine  
Avec Rachel Pignot, Karine Sérafin,  
Sandrine Mont-Coudiol,  
Vincent Gilliéron, Fabian Ballarin

On connaît bien à Saint-Omer ces cinq chanteurs émérites, trois filles et deux garçons issus de différents univers musicaux, qui utilisent leur grande virtuosité vocale a cappella dans des spectacles où tout est prétexte à la fantaisie et l'humour.

Cette fois, c'est la préparation d'une fête d'anniversaire qui donne lieu à des situations cocasses, des malentendus et une balade dans les airs, de la chanson française à la variété internationale, des œuvres classiques célèbres aux bruitages et beatbox.

Et si cette fête chantante était la meilleure façon de célébrer le début de saison et le plaisir de se retrouver ? Alors on vous promet toute la panoplie d'une soirée réussie : de la musique, un gros gâteau, des cotillons, des bulles et surtout de l'enthousiasme et de la bonne humeur !

# Didâr



› **SAMEDI**  
 › **5 OCTOBRE**  
 › **19 H 30**  
 › **CATHÉDRALE**

› **DURÉE : 1 H 15**  
 › **TARIF B**

Avec Sajad Kiani (setâr),  
 Dominique Vasseur (flûtes,  
 électronique), Olivier Camelin  
 (organetto)

— En partenariat  
 avec Tribune  
 d'artistes dans  
 le cadre du festival  
 Orgues et compagnies

Formé auprès de grands musiciens reconnus mondialement (Hossein Alizadeh, Massoud Shâari), Sajad Kiani est non seulement un virtuose du setar, mais aussi un des très rares connaisseurs des répertoires classiques et folkloriques de l'Iran et des régions de l'environnement culturel persan. Ce qui ne l'empêche pas d'être un musicien résolument moderne, passionné des confrontations entre sa tradition et d'autres langues musicales. Créant des passerelles entre passé et présent, mémoire et imaginaire, Didâr dessine un paysage sonore où se rencontrent les improvisations, la musique persane, la musique médiévale occidentale et les incursions électroacoustiques, défendant, en ces temps de repli sur soi, l'expression vitale d'un dialogue raisonné, respectueux et sensible entre les cultures !

EXQUIS  
 mots

# EXQUIS mots

## — Festival du livre

### — Soirée d'ouverture EXQUIS mots

Rencontre avec Delphine Minoui autrice Franco-Iranienne grand reporter et spécialiste du Moyen-Orient - Prix des Lectrices ELLE - Projection de son documentaire *Daraya, la bibliothèque sous les bombes*. - Grand Prix Figra 2020 -

### — Conférence

France Brel, autrice de *Brel Chanteur, Brel auteur, Jacky, Un troubadour*, évoquera les influences musicales et littéraires de la jeunesse de son père.

### — Journée du conte par Récits vagabonds 62

Journée professionnelle autour du conte et de la littérature orale : réalité et merveilleux, réécriture et interprétation, répertoire et transmission, conter, un art contemporain ?...

### — Scène partagée de conteurs

Avec les conteurs Françoise Barret, Philippe Carpentier, Nadine Demarey, Nathalie Grave, Tony Havart, Stéphane Hocquet, Juliette Leroy, Maïté Pouchain et Claire Terrier.

### — Interventions scolaires

Interventions et ateliers des auteurs dans les écoles élémentaires, collèges et lycées de l'agglomération et animations lecture au Moulin à Café.

— En partenariat avec La Comédie de l'Aa, la BAPSO, Alpha B et Mots et Merveilles.

### › JEUDI 3 OCTOBRE

› 18 H 30

› LA CHAPELLE DES JÉSUITES

› GRATUIT

### › VENDREDI 4 OCTOBRE

› 19 H

› LA BAPSO

› GRATUIT

### › MERCREDI 9 OCTOBRE

› 9 H À 17 H

› SALLE DES 2 COLONNES

### › MERCREDI 9 OCTOBRE

› 18 H

› THÉÂTRE

› DURÉE : 1 H

› TARIF C

### › DU 4 AU 11 OCTOBRE

› POUR LES ÉCOLES DE LA CAPSO

## — Salon du livre

### — Rencontres, dédicaces et débats

Avec Alki Tadjer, Philippe Pollet Villard et Valérie Paturaud.

Avec Cécile Miannay, Samuelle Barbier, Mélusine Huguet.

Avec Céline Ghys, Noémie Adenis, Harold Cobert, Cécile Chabaud, Jacky Durand.

Avec Pascale Chouffot, Alexis Broca, Laurence Halloche, Joseph Mace, Patricia Delahaye.

### — Littérature jeunesse

Rencontres et ateliers avec Marie-Colette, Eric Sanvoisin, Sandro Jiro, Coralie Saudo, Delphine Grenier.

### — Lectures et spectacle musical

Voix d'eau, lecture de Florence Emptaz extrait du livre *Profondeur de champ* écrit à partir des photos de Christine Brioul.

Spectacle musical de clôture par Les Lunaisiens Récital Cocteau avec Arnaud Marzorati (voix et chant) et Anthony Millet (accordéon).

### — Espace Jeunesse

avec Exposition, lectures, jeux...

Espace lecture et découverte par la BAPSO

Lecture d'extraits de *Respire*, texte de Daniela Ginevro par La Manivelle Théâtre.

### — Journée BD et mangas

Rencontres et ateliers avec Gris FX, Pierre Roland St Dizier et Eliot Vandenneede, Rinch

› SAMEDI 5 OCTOBRE

› DE 10 H À 18 H

› AU MOULIN À CAFÉ

› GRATUIT

› À 15 H 30

› SALLE DES 2 COLONNES

› À 17 H 30

› HALL

› FOYER

› DE 10 H À 18 H

› À 15 H, 16 H, 17 H

› SAMEDI 12 OCTOBRE

› DE 10 H À 19 H

› À LA MÉDIA'TOUR

# L'Enfant Océan

— Cie Asa Nisi Masa



Malicieusement inspiré du conte du Petit Poucet, *L'Enfant Océan*, de Jean-Claude Mourlevat, classique de la littérature jeunesse, devient à la fois roman social, polar à suspense, road-movie et récit initiatique, et nous entraîne sur les traces d'une fratrie fuyant une maison qui n'a rien d'un doux foyer. Frédéric Sonntag fait de cette fuite en avant des sept enfants vers l'océan un univers fantastique étayé par une habile création vidéo et musicale où se succèdent une multiplicité de points de vue comme autant de témoignages d'une enquête policière. La poésie, l'humour et le mystère sont partout présents dans cette histoire d'errance, de perte de l'innocence de l'enfance vers l'ailleurs de l'adolescence.

Un grand spectacle magistralement interprété et mis en scène.

› **MARDI**  
**15 OCTOBRE**  
 › 19 H  
 › **SALLE BALAVOINE**

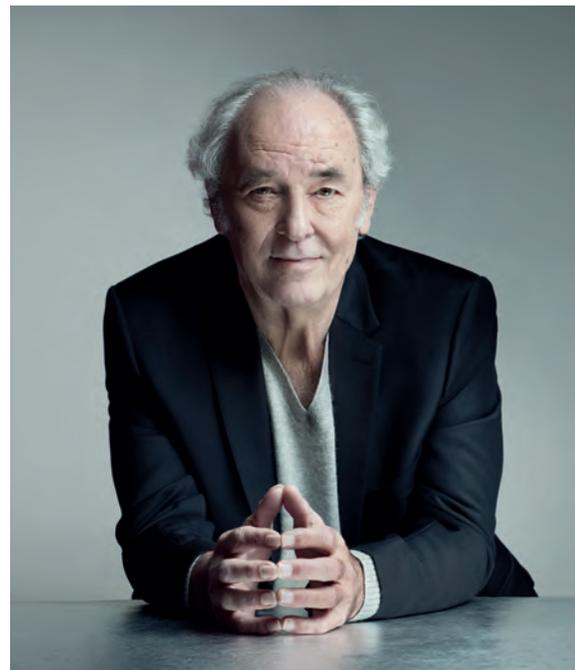
› **DÈS 8 ANS**  
 › **DURÉE : 1 H**  
 › **TARIF C**  
 › **SCOLAIRE :**  
**15 ET 16 OCTOBRE**

— **À VOIR EN FAMILLE**

D'après le roman jeunesse de  
 Jean-Claude Mourlevat  
 Mise en scène et adaptation :  
 Frédéric Sonntag

Avec Laure Berend-Sagols,  
 Régis Lux, Youna Noiret,  
 Morgane Peters et Nino Rocher

# Maxime Le Forestier chante Brassens



› **VENDREDI**  
**18 OCTOBRE**  
 › 20 H  
 › **SALLE BALAVOINE**

› **DURÉE : 1 H 30**  
 › **TARIF 25 €**

Avec Maxime Le Forestier (voix)  
 Arthur Le Forestier (guitare)  
 Manu Galvin (guitare)  
 Etienne Roumanet (contrebasse,  
 basse)

«Brassens est un repère dans la chanson française comme Bach dans la musique classique.» Maxime Le Forestier n'a de cesse d'affirmer, et de prouver, combien le créateur de la *Chanson pour l'Auvergnat* a également été un phare dans sa propre carrière.

Depuis l'album qu'il lui a consacré en 1979, Maxime Le Forestier a fait mieux que rendre un simple hommage à Georges Brassens. Il l'a interprété comme on le fait d'un grand classique, en continuant de faire vivre une œuvre toujours parlante, toujours forte, toujours moderne. 2 monstres de la Chanson française qui célèbrent avec beaucoup de simplicité et d'élégance les mots qui racontent nos vies, nos espoirs, nos colères, sur des musiques à la fois prégnantes et complexes. 2 chanteurs indémodables parce qu'à nos côtés, entre révolte et tendresse.

Soirée Higelin

## Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin

— Zoon Besse



› **VENDREDI**  
**1<sup>ER</sup> NOVEMBRE**

› **20 H**

› **SALLE**  
**BALAVOINE**

› **DURÉE : 1 H**

› **TARIF B**

De Zoon Besse et Guillaume Barbot  
Mise en scène : Guillaume Barbot

Il y a des rencontres qui changent une vie. Pour Zoon, ce fut Jacques Higelin. Il a quinze ans, nous sommes en 1976, sous Giscard. Face à la petitesse de la vie ouvrière, ses chansons ouvrent soudainement l'horizon. La poésie, l'amour, le rêve d'une autre vie se cherchent une nouvelle place. Au-delà de l'hommage à la fantaisie et au talent du grand Jacques, c'est une véritable tranche de vie qui est racontée entre textes et mélodies. Un témoignage personnel qui dresse le portrait de la France des années 1980, pudique et insolent, sincère et émouvant. Sans nostalgie, mais avec le goût de la liberté à défendre et à retrouver !

— En partenariat  
avec La Jolie scène

ZicÔmac  
chanson rock

BBH 75 SHOW PAR LE TRIO BATUS,  
BORT, HESTIN | 21 H | SALLE BALAVOINE  
VOIR PAGE 79



## Zig Bang

— La Clef des Chants



Les Récitations d'Aperghis, œuvre majeure des années 1970, questionnent totalement notre rapport au langage comme matière musicale et comme outil de communication. Place à l'imaginaire et à la poésie, car le mot a un son, un sens et de nombreuses connotations plus ou moins cachées. Ce terrain de jeu est propice au burlesque et à l'invention. Voilà deux clowns qui s'échinent à construire une machine selon une notice de montage. Cet exercice pratique est surtout le prétexte à un spectacle fantasque et ludique qui réjouira petits et grands, tous confrontés à la difficulté et au besoin de se comprendre !

› **MARDI**  
**5 NOVEMBRE**

› **19 H**

› **THÉÂTRE**

› **DÈS 6 ANS**

› **DURÉE : 1 H**

› **TARIF C**

› **SCOLAIRE :**  
**4 ET 5 NOVEMBRE**

— À VOIR EN FAMILLE

Mise en scène : Eva Gruber  
Avec Stéphanie Marco et  
Caroline Chassany

# Somnole

— Boris Charmatz



Il est seul. Presque nu. Sans artifice, sans écran, sans filtre. Juste son corps. Et son histoire. Les mélodies qui viennent comme des réminiscences. Qu'il siffle. Dont il suit les rythmes, les mouvements intérieurs, dont il incarne les atmosphères, les tensions, les joies. La performance est incroyable. Il faut être de l'acabit de ce chorégraphe exceptionnel pour oser l'exercice. Chez Charmatz, toujours, il y a peu et il y a tout. Dans *Somnole*, il y a l'idée du solo et celle de la somnolence, cet état de demi-sommeil qui incite à la rêverie. On entre avec lui dans un monde entre le fini et l'infini. Et on en a le souffle coupé !

› **JEUDI**  
**7 NOVEMBRE**  
 › **20 H**  
 › **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H**  
 › **TARIF A**

Conception et interprétation :  
 Boris Charmatz  
 Assistante chorégraphique :  
 Magali Caillet-Gajan  
 Musiques : J.-S. Bach, A. Vivaldi,  
 B. Eilish, *La Panthère Rose*, J. Kosma,  
 E. Morricone, chants d'oiseaux,  
 G.F. Haendel, *Stormy Weather...*

danse  
 de la  
**Fêtes**

# Prendre l'air

— Beaux-Champs / Bruno Benne



Bruno Benne poursuit ici sa démarche moderne de création à partir de l'héritage baroque, dans la lignée de ses dernières pièces où matières dansées et musicale dialoguent avec jubilation.

*Prendre l'air* met en lumière la corporalité baroque, avec ses spirales, sa musicalité et ses volumes, augmentés cette fois-ci par l'ajout de traînes volantes en tissu parachute qui offrent aux corps d'aujourd'hui une horizontalité voluptueuse.

De traces en ombres, d'envols en entrelacs des mélodies ornées de Jean-Sébastien Bach, les silhouettes virevoltent et dessinent un tableau sonore et visuel d'une complexité et d'une finesse rares. Vaporeux et élégant !

— **Première partie : Performance dansée dans le hall (voir Expositions page 80).**

› **VENDREDI**  
**15 NOVEMBRE**  
› **20 H**  
› **SALLE BALAVOINE**

› **DURÉE : 1 H**  
› **TARIF B**

Conception et chorégraphie :  
Bruno Benne  
Assistante création :  
Estelle Corbière  
Musique : Jean-Sébastien Bach  
et Yuri Bessières

Avec cinq danseurs (Polonie  
Blanchard, Gaspard Charon,  
Alix Coudray, Océane Delbrel  
et Anthony Roques) et deux  
clavecinistes (Loris Barrucand  
et Clément Geoffroy)

# Let's Dance

Bal rock pour enfants

— La Ruse



Forme hybride entre bal et réelle création de danse contemporaine, la singularité de ce projet repose sur un scénario interactif qui embarque le spectateur dans un dispositif dont il est aussi le principal interprète. Quelle que soit sa forme, le bal est bien la réalisation d'une communauté éphémère à l'énergie contaminante qui permet de s'exprimer, de partager et de lâcher prise. Voilà une boum organisée sur les musiques de Bowie, Rita Mitsouko ou les Rolling Stones pour lancer sur le dancefloor nos ados et préados.

› **MERCREDI**  
**20 NOVEMBRE**  
› **17 H**  
› **LE MOULIN À CAFÉ**

› **DÈS 8 ANS**  
› **DURÉE : 1 H 30**  
› **TARIF C**

Conception et interprétation :  
Bérénice Legrand

# Shibuya

— Cabane / Lionel Bègue



› **VENDREDI**  
**22 NOVEMBRE**  
› **20 H**  
› **SALLE BALAVOINE**

› **DURÉE : 1 H**  
› **TARIF B**

Chorégraphie : Lionel Bègue  
Création musicale : Puce Moment

Avec Adriano Coletta,  
Aurore Di Bianco, Bastien  
Charmette, Alice Lada,  
Mío Fuscho, Marion Dechanteloup,  
Denis Terrasse

Shibuya est un arrondissement de Tokyo, un quartier d'affaires où se trouve également l'une des gares les plus fréquentées du Japon. Chaque jour, 2,4 millions de personnes traversent la place. Ainsi, des milliers de personnes se croisent sans se toucher, sans même se voir. Chaque parcours est optimisé et paramétré afin que personne ne se frôle, pour des raisons évidentes de fluidité de la circulation, mais aussi en accord avec les règles de civilité japonaise. Le corps n'est alors qu'un véhicule permettant à chacun de se déplacer de manière efficiente. Attendre le feu vert, reprendre sa respiration et se lancer dans la bonne direction.

Cette course vers l'abîme d'individus agglomérés fascine d'abord par sa force hypnotique, puis laisse place au malaise. Ne suffirait-il pas d'un seul regard pour tout changer ? Faire basculer la situation, sortir de soi, faire exister l'autre ?



## Agapé

— Cie Lamalo

› **MARDI**  
**26 NOVEMBRE**  
› **20 H**  
› **SALLE BALAVOINE**

› **DURÉE : 1 H 30**  
› **TARIF B**

Comme son nom l'indique, cette pièce puise son inspiration dans la mythologie grecque, explorant la notion de communauté, d'écoute et d'empathie. Le mouvement des corps exprime les relations interpersonnelles et la volonté de s'effacer pour mieux laisser l'autre exister. Une réflexion sur une dynamique de groupe inhérente au partage respectueux de l'espace collectif.

Chorégraphie : Jérémy Alberge  
Composition musicale originale :  
Patrick De Oliveira  
Avec Bryan Doisy, Pauline Richard  
Langendorf, Océane Robin,  
Paul Redier et Jérémy Alberge

## Distro

— Cie C'hoari

Chorégraphes et interprètes :  
Nolwenn Ferry, Pauline Sonnic

Exploration d'un autre endroit d'échanges et de rencontres : le bistro. Là où on se colle, on s'éloigne, on s'embrasse, on trinque, où l'on a soif de liens sociaux. Après avoir revisité le fest-noz dans leur précédente pièce, ces deux Bretonnes nous régaleront cette fois en racontant avec leurs corps ce lieu de vie, de débats, d'excès ou de confidences. À partager sans modération !

# Le Carnaval des animaux

— Compagnie (1) Promptu



› **VENDREDI**  
**29 NOVEMBRE**  
 › **20 H**  
 › **SALLE BALAVOINE**  
 › **DÈS 5 ANS**

› **DURÉE : 1 H**  
 › **TARIF B**  
 › **SCOLAIRE :**  
**29 NOVEMBRE**

— À VOIR EN FAMILLE

Chorégraphie et mise en scène :  
 Émilie Lalande  
 Musique : Camille Saint-Saëns,  
 Muse

Avec Perle Cayron, Marius Delcourt,  
 Jean-Charles Jousni, Anaïs Pensé,  
 Clara Serafini et Amaury Réot en  
 alternance avec Leonardo Santini

*Le Carnaval des animaux* permet de questionner la cohabitation des hommes avec les animaux et de rendre hommage aux espèces que notre mode de vie moderne maltraite. C'est à la fois un état des lieux alarmiste et un voyage onirique où le spectateur embarque de continent en continent, niché dans de larges couettes qui deviennent banquise, crinière de lion, nid d'oiseau, cape de toréador...

On y trouve un match de boxe entre kangourous, des ânes « en mode guignol », des pingouins burlesques, des méduses et des lucioles, et même une corrida accompagnée par la *Danse macabre* de Saint-Saëns.

Un spectacle sensible, grave et joyeux grâce à un univers chorégraphique et visuel, inventif et poétique, où se mêlent contemplation, humour et énergie.

# Cabaret baroque

— Cie DK 59 / Le Stagioni



© Alain Baccelli 2020

Un enchaînement de numéros composites, flamboyants et poignants, sensibles et pyrotechniques, tisse cette histoire plurielle, incarnée par sept protagonistes – chanteur, musiciens, danseurs et acrobate.

Le *Cabaret baroque* met en valeur chaque interprète dans la beauté de son art pour faire émerger des instants de grâce. Baroque par sa musique et les pages magnifiques jouées et chantées en direct, mais aussi baroque par son originalité, son caractère excentrique et inattendu, sa fantaisie. S'émerveiller, se divertir, être surpris et s'étonner. Un embarquement dans la magie du merveilleux !

› **DIMANCHE**  
**1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE**  
 › **17 H**  
 › **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 05**  
 › **TARIF B**

Chorégraphe et interprète :  
 Gilles Verièpe  
 Direction musicale et clavecin :  
 Paolo Zanzu  
 Conception : Caroline Mounier-  
 Vehier, Gilles Verièpe et  
 Paolo Zanzu

— Première partie : « Et après ? »  
 de la Compagnie Charbascat.

Atelier  
 Enfant  
 4 à 8 ans

# Floralia

— Kyrie Kristmanson



› **VENDREDI**  
**6 DÉCEMBRE**

› **19 H**

› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H**

› **TARIF B**

Avec Kyrie Kristmanson (voix),  
Anne Berry (alto, voix),  
Mathilde Vrech (violon, voix)

Kyrie Kristmanson est une aventurière musicale qui navigue entre la chanson pop, le folk des plaines canadiennes qui l'ont vue grandir, le jazz, et la musique médiévale.

Avec curiosité et liberté, elle réalise avec ses différents éléments une alchimie inédite et, de sa voix cristalline, évoque des paysages émotionnels, fleuris ou étoilés.

*Floralia* est un cycle de chansons dédié à Flora, déesse romaine de la nature, de la renaissance et de la floraison. Sans artifice, dans l'intimité des bougies, Kyrie nous touche en nous ouvrant son univers spirituel et écologique.

Une petite fête des lumières au cœur de l'hiver !

ZicÔmac  
duo de guitares  
21 H | LE MOULIN À CAFÉ  
VOIR PAGE 79

# Chat / Chat

— Compagnie Zapöi



Suivons le chat. Celui qui court dans le jardin, qui saute sur le fauteuil. À la fois facétieux et familier, mystérieux et ronronnant. Tantôt chat carré tantôt chat rond, chat à pois et chat à rayures. Jonglant avec des formes et des couleurs, *Chat / Chat* est un spectacle ludique qui amène les tout-petits dans un voyage sensible et poétique, stimulant le regard comme l'ouïe.

Les images au graphisme épuré et coloré de Magali Dulain se métamorphosent au gré de leur mise en mouvement et d'une ambiance sonore signée Usmar. Le dispositif scénique se déploie ensuite comme un tapis d'éveil, invitant les jeunes spectateurs à explorer ce petit monde vivant.

› **MERCREDI**  
**11 DÉCEMBRE**

› **11 H ET 15 H 30**

› **SALLE DES**  
**2 COLONNES**

› **DE 1 À 4 ANS**

› **DURÉE : 45 MIN**

› **TARIF C**

› **SCOLAIRE :**  
**9 ET 10**  
**DÉCEMBRE**

— **SPECTACLE D'ÉVEIL**  
**ET DÉCOUVERTES**

Conception et écriture :  
StankaPavlova  
Musique : Usmar  
Univers graphique : Magali Dulain

## The Swing Birds & l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer



Les Swing Birds regroupent depuis quelques années trois chanteuses issues d'univers musicaux différents, du lyrique à la comédie musicale. Très inspirées par The Andrews Sisters, The Chordettes, ou The Puppini Sisters, elles se spécialisent dans la technique de la close harmony (harmonie rapprochée), rendue célèbre dans les années 1940.

À ce répertoire, elles incluent également des musiques modernes populaires réarrangées dans des styles vintage (post-modern jukebox).

Un répertoire joyeux agrémenté par les arrangements cuivrés et dynamiques de l'Orchestre d'harmonie pour un festif concert de fin d'année !

› **VENDREDI**  
**13 DÉCEMBRE**  
 › **20 H**  
 › **SALLE BALAVOINE**

› **DURÉE : 1 H 30**  
 › **TARIF B**

Direction de l'Orchestre  
 d'harmonie de Saint-Omer :  
 Philippe Le Meur

Avec Mathilde de Carné,  
 Alice Pech, Morgane Dessislava

## Beauté barbare

Georg Philipp Telemann et les musiques populaires d'Europe de l'Est

— Les Musiciens de Saint-Julien



Georg Philipp Telemann, nommé maître de chapelle à la cour de Pologne, découvre et explore passionnément la « beauté barbare » de la musique traditionnelle de cette partie de l'Europe de l'Est. François Lazarevitch et Les Musiciens de Saint-Julien mettent en perspective les œuvres de la grande maturité du musicien baroque le plus connu de son époque, avec les joyaux de ce réservoir infini, caractérisés par une vigueur rythmique irrépissable : les danses polonaises et hanaques, les danses populaires gypsies, ainsi que des musiques traditionnelles de Pologne, de Moravie, de Serbie.

Nous sommes entraînés par les plus grands spécialistes de ces instruments traditionnels dans un véritable tourbillon musical, coloré et vivifié par des mélodies sublimes et des rythmes endiablés. Un voyage jubilatoire à l'intersection des musiques savante et populaire !

› **SAMEDI**  
**14 DÉCEMBRE**  
 › **18 H**  
 › **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 20**  
 › **TARIF B**

Direction : François Lazarevitch

Avec Hélène Richaud (chant et violoncelle), François Lazarevitch (flûte traversière, frula, cornemuses), Lurie Morar (cymbalum), Josef Zak et Amaryllis Billet (violons), Diane Chmela (alto), Chloé Lucas (contrebasse), Éric Bellocq (archiluth, cistre), Pierre Rigopoulos (zarb, davoul, percussions)

Atelier  
 Enfant  
 4 à 8 ans

# La Galerie

— Machine de Cirque



Tous diplômés de l'école de cirque de Québec et ayant travaillé pour la plupart avec le Cirque du Soleil et le Cirque Éloize, les sept artistes maîtrisent parfaitement les acrobaties au sol, les portés et lancés, les disciplines aériennes et la jonglerie, la barre russe et la roue Cyr, et construisent des spectacles innovants et originaux où danse, musique, théâtre alimentent un fil conducteur qui donne tout son sens aux performances circassiennes.

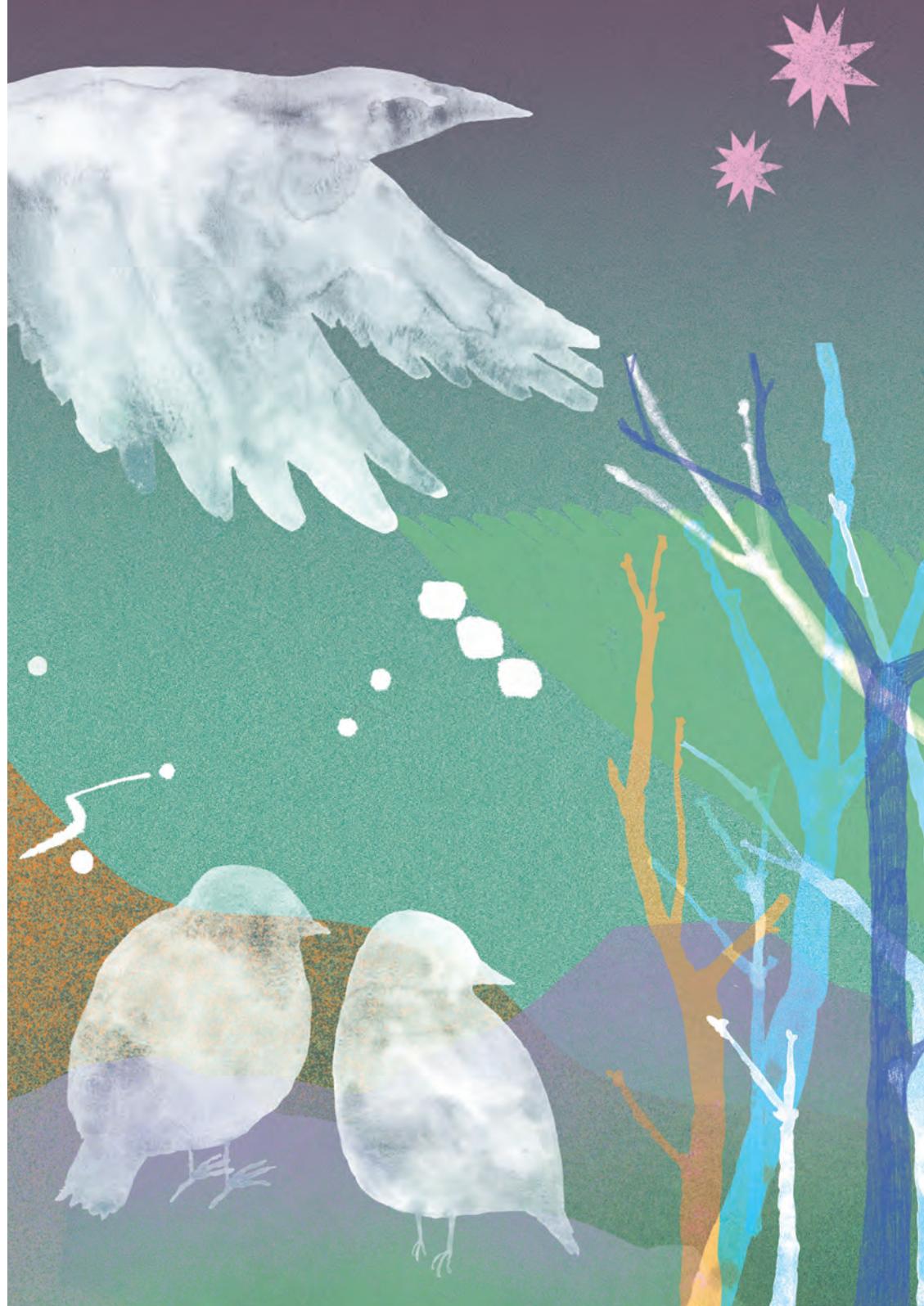
Créée en 2019, *La Galerie* nous invite à parcourir les allées d'un musée et ses différentes activités. On rit, on frémit, on sursaute, on applaudit : c'est délirant, joyeux, exceptionnel, et ça époustoufle tous ceux qui, petits ou grands, ont gardé leur capacité d'émerveillement !

› **LUNDI**  
 › **23 DÉCEMBRE**  
 › **15 H ET 20 H**  
 › **SALLE BALAVOINE**

› **DURÉE : 1 H 15**  
 › **TARIF B**

Mise en scène et auteur :  
 Olivier Lépine  
 Direction artistique et  
 collaboration à l'écriture :  
 Vincent Dubé

Avec Connor Patrick Houlihan,  
 Marie-Michèle Pharand, Michelle  
 Adams, Benjamin Wolgers,  
 Carl Löwenborg, Owen Wilson,  
 Jack McGarr, et Lyne Goulet  
 (musicienne)



# Le Voyage de Charles Darwin

— Les Chanteurs d'Oiseaux



› **VENDREDI  
10 JANVIER**  
› **20 H**  
› **SALLE BALAVOINE**

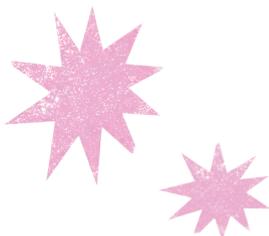
› **DÈS 8 ANS**  
› **DURÉE : 1 H**  
› **TARIF B**  
› **SCOLAIRE :  
10 JANVIER**

— À VOIR EN FAMILLE

Avec Jean Boucault et Johnny Rasse (chanteurs d'oiseaux), Pierre Hamon (flûte), Lidija Bizjak (piano)

Nous retrouvons avec un plaisir évident ces deux exceptionnels chanteurs siffleurs, mi-hommes mi-oiseaux, mi-artistes mi-naturalistes, qui nous emmènent cette fois découvrir le monde et le vivant avec Charles Darwin à bord du *Beagle*, en bordant les côtes d'Amérique, d'Afrique et d'Océanie.

Aux chants des goélands argentés, des toucans ou autres martins-chasseurs se mêlent les flûtes du monde, flûtes incas, des îles, en os ou à plumes. Un dialogue entre nature et culture où chaque langage trouve sa place pour célébrer le vivant. De quoi pépier, caracouler ou gringotter de plaisir !



# Gretel, Hansel et les autres

— En Votre Compagnie



› **MARDI 14 JANVIER**  
› **19 H**  
› **SALLE BALAVOINE**

› **DÈS 7 ANS**  
› **DURÉE : 1 H 15**  
› **TARIF C**  
› **SCOLAIRE :  
14 JANVIER**

— À VOIR EN FAMILLE

Librement inspiré du conte des frères Grimm  
Écriture et mise en scène : Igor Mendjisky

Avec Igor Mendjisky,  
Esther Van Den Driessche,  
Sylvain Debray

Ce soir-là, après l'école, Gretel et Hansel ne sont pas rentrés chez eux. Ils marchent dans la forêt et font face aux plus grandes expériences de leur jeune vie : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel, multipliant les rencontres avec des personnages réels et imaginaires. Cette adaptation du conte parle de la manière dont on abandonne les enfants aujourd'hui, de la peur de se perdre sur le chemin d'une maison épicée comme l'est la vie, et de la nécessité de grandir en continuant à se raconter des histoires avec imagination et poésie.

Petit miracle d'une scénographie remarquable, ce spectacle exceptionnel, entre rires, frissons et tendresse, est un hymne à l'émerveillement qui se savoure à tous les âges !



# Respire

— La Manivelle Théâtre



Lucy habite seule avec sa maman, caissière invisible, surchargée, accablée. À deux, elles rêvent de voir la mer, de quitter leur petit appartement.

Être à l'heure est toujours compliqué, mais quand la voiture refuse de démarrer, cette fois, Lucy se retrouve seule à la sortie de l'école. Le surveillant, la directrice et le policier essayent de l'aider, mais chacun doit faire avec ses préoccupations personnelles.

Avec tendresse et humour, le texte aborde des sujets actuels forts : les familles monoparentales, la précarité, notre vie endiablée... Pour déculpabiliser, savoir se confier et prendre le temps de respirer. Retrouver en chacun la part d'humanité.

› **MERCREDI**  
**15 JANVIER**  
› **17 H**  
› **SALLE DES**  
**2 COLONNES**

› **DÈS 8 ANS**  
› **DURÉE : 50 MIN**  
› **TARIF C**  
› **SCOLAIRE :**  
**16 ET 17 JANVIER**

— **À VOIR EN FAMILLE**

Texte de Daniela Ginevro  
Mise en scène et scénographie :  
François Gérard  
Création musicale : Zakariya Houfi

Avec Calie Doze, Séverine  
Ragaigne, Zakariya Houfi,  
Sébastien Peyre

# Quatuor Van Kuijk & Quatuor Magenta



Programme :

Felix Mendelssohn – Octuor à cordes en ut majeur op. 20  
Piotr Ilitch Tchaïkovski –  
Souvenir de Florence op.70 (sextuor à cordes)

Attention, concert triplement exceptionnel ! Tout d'abord, accueillir à nouveau un des meilleurs quatuors français, crée en 2012, les Van Kuijk, Premier prix et Prix du public au concours international de Trondheim en Norvège, Premier prix du Wigmore Hall String Quartet Competition en 2015, BBC New Generation Artist de 2015 à 2017, lauréat HSBC du festival d'Aix-en-Provence. Ensuite, découvrir un jeune quatuor prometteur, le Quatuor Magenta, quatre jeunes femmes déjà finalistes de nombreux prix et parrainées par les plus grands chambristes du moment. Mais aussi, les entendre ensemble dans deux œuvres magnifiques de fougue et de charme, le pétillant et lumineux *Octuor*, chef d'œuvre absolu de Mendelssohn et *Souvenirs de Florence* où Tchaïkovski enchevêtre six voix chantantes et grandement expressives.

— **En partenariat**  
**avec La Belle Saison**

› **SAMEDI**  
**18 JANVIER**  
› **18 H**  
› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 30**  
› **TARIF B**

Quatuor Van Kuijk : Nicolas Van  
Kuijk (violin), Sylvain Favre-Bulle  
(violin), Emmanuel François (alto),  
Anthony Kondo (violoncelle)  
Quatuor Magenta : Ida Derbesse  
(violin), Elena Watson--Perry  
(violin), Claire Pass-Lanneau  
(alto), Fiona Robson (violoncelle)

Atelier  
Enfant  
4 à 8 ans

# Kessel

## La liberté à tout prix



Joseph Kessel, grand reporter, écrivain, aviateur, académicien, a traversé le XXe siècle, dont il a été l'infatigable observateur.

Du fracas de l'Histoire aux failles d'une vie d'excès, Franck Desmedt, Molière du meilleur comédien en 2018, incarne cette sorte de Tintin adulte avec passion et énergie et nous embarque dans un récit d'aventures où l'on croise de Gaulle, Humphrey Bogart, Francis Huster... Cette performance d'acteur seul en scène rend palpables les différentes facettes de cette existence hors du commun, animée par la quête du monde, l'ivresse de la vie et la perpétuelle curiosité de l'autre. Une tranche de vie, une leçon de théâtre et un spectacle flamboyant et revigorant !

› **VENDREDI**  
**24 JANVIER**

› **19 H**

› **THÉÂTRE**

› **DÈS 12 ANS**

› **DURÉE : 1 H 10**

› **TARIF B**

Texte et mise en scène :  
Mathieu Rannou

Avec Franck Desmedt

# La semaine des conservatoires

› **GRATUIT SUR**  
**RÉSERVATION**

› **MARDI**  
**28 JANVIER**

› **19 H**

› **THÉÂTRE**

Avec Adélaïde Stroesser (mezzo-soprano) et Parsa Sanjari (guitare)

— **Carte blanche aux artistes du CRD**

*Chansons populaires d'Espagne et d'ailleurs*

Construit à partir des *Siete canciones populares españolas* de Manuel de Falla, cycle de mélodies issues du folklore espagnol, ce programme explore un ensemble de pièces où l'inspiration populaire vient nourrir la richesse d'écriture de grands compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle, Joaquín Rodrigo ou Léo Brouwer entre autres.

— **Scène ouverte danse**

L'occasion de découvrir les différentes classes de danse du Conservatoire dans les esthétiques jazz, classique et contemporaine.

— **19h, Concert GOP**

Le cycle d'orientation professionnelle marque l'aboutissement d'un parcours dans un conservatoire à rayonnement départemental avant la poursuite d'études dans des Pôles supérieurs. Ces jeunes ont du talent et l'avenir devant eux, venez les soutenir !

— **20h30, Les TrAaversières**

Cet ensemble dirigé par Christine Tembremande et rattaché au CRD du Pays de Saint Omer depuis 2016, réunit des professeurs et grands élèves de la région des Hauts-de-France avec l'objectif de découvrir et partager un répertoire original. Au cœur du théâtre, les flûtes butinent, volettent, radieuses et légères !

— **Carte blanche aux artistes du CRD**

Quatuor à cordes avec piano autour de l'oeuvre de Brahms, Mahler, Schnittke.

› **MERCREDI**  
**29 JANVIER**

› **19 H**

› **SALLE BALAVOINE**

› **VENDREDI**  
**31 JANVIER**

› **THÉÂTRE**

› **SAMEDI**  
**1<sup>ER</sup> FÉVRIER**

› **18 H**

› **THÉÂTRE**

Lucie Helleboid (violon), Louise Moreau (alto), Céline Bouchereau (violoncelle), Sylvain Noël (piano)

# Les Lendemain qui dansent



› **SAMEDI**  
**1<sup>ER</sup> FÉVRIER**  
› **15 H**  
› **SALLE BALAVOINE**  
› **GRATUIT SUR**  
**RÉSERVATION**

Trois compagnies, préalablement sélectionnées sur dossier et vidéo, sont invitées à présenter une pièce ou un extrait de création à un jury de professionnels de la danse et de programmateurs. Ce concours permet à des compagnies de danse émergentes d'obtenir une aide à la création et à la diffusion. Ouvert à tous les styles de danse, il met en avant la qualité artistique et l'écriture chorégraphique.

— **Prix du jury** : la compagnie lauréate bénéficie d'un temps de résidence, d'une coproduction ou du compagnonnage d'un chorégraphe missionné par La Barcarolle.  
— **Coup de cœur du public** : la compagnie est programmée lors d'une saison de La Barcarolle.

# Bal folk

*Musiques et danses de Flandre et d'ailleurs*  
— Shillelagh



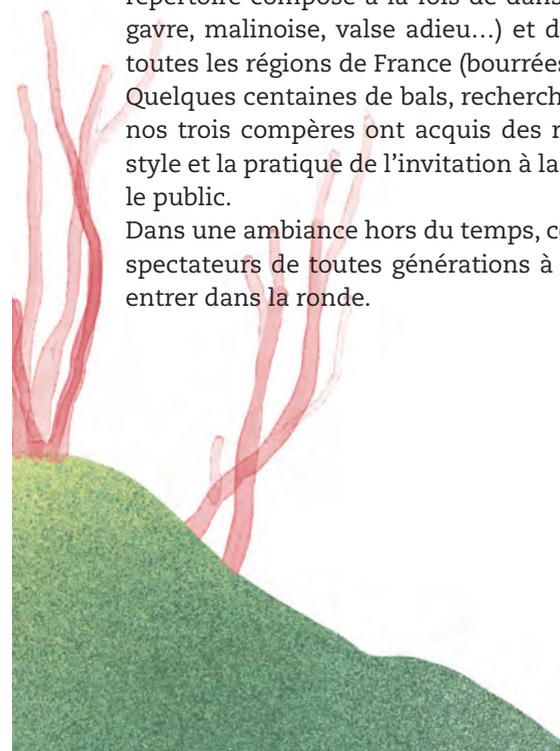
› **SAMEDI**  
**1<sup>ER</sup> FÉVRIER**  
› **20 H**  
› **SALLE VAUBAN**  
› **DURÉE : 2 H**  
› **TARIF C**

Avec Gabriel Lenoir (violon, voix),  
Birgit Bornauw (violon), Benjamin  
Macke (accordéon, voix), Aurélien  
Tanghe (guitare, voix)

De la rencontre de trois musiciens lillois passionnés par la danse et la musique traditionnelle est né Shillelagh il y a une vingtaine d'années, qui propose un répertoire composé à la fois de danses de la Flandre française (pieternelle, gavre, malinoise, valse adieu...) et de danses plus génériques jouées dans toutes les régions de France (bourrées, cercles, vales, scottishes...).

Quelques centaines de bals, recherches et expériences artistiques plus tard, nos trois compères ont acquis des références, enrichi l'inventivité de leur style et la pratique de l'invitation à la danse dans une relation complice avec le public.

Dans une ambiance hors du temps, conviviale et festive, Shillelagh incite les spectateurs de toutes générations à taper du pied, se lever de sa chaise et entrer dans la ronde.



# Entre Paris, Madrid et Buenos Aires...

— Félicien Brut & Thibaut Garcia



› **MARDI 4 FÉVRIER**  
› **19 H**  
› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 15**  
› **TARIF B**

Félicien Brut (accordéon),  
Thibaut Garcia (guitare)

Celui qu'on qualifie de descendant du grand Galliano a commencé l'accordéon en Auvergne avec les bals musette. Quelques années plus tard, Félicien Brut remporte trois des plus grands concours internationaux, ceux de Castelfidardo et Klingenthal ainsi que le trophée mondial de l'accordéon. D'origine franco-espagnole, Thibaut Garcia apprend la guitare à Toulouse avant de poursuivre sa formation au CNSMD de Paris. Il obtient le Premier prix du prestigieux concours de la Guitar Foundation of America (USA) en 2015, BBC New Generation Artist (2017-2019) et est nommé Révélation instrumentale des Victoires de la musique classique en 2019.

Ces deux musiciens, parmi les plus doués de leur génération, devaient se rencontrer et explorer l'histoire parallèle de leurs instruments du voyage et de l'exil, tantôt exaltés, tantôt mélancoliques. Ce programme, composé de pièces sud-américaines, espagnoles et françaises, valorise leurs racines métissées et la nécessité de défendre aujourd'hui une musique sans frontières, ouverte aux autres et au monde.

# Eurêka

*L'aventure scientifique en musique*

— Les Lunaisiens



Eurêka, j'ai trouvé ! L'image du professeur-chercheur et de l'artiste créateur se rejoignent. Tous deux explorent dans l'imagination, l'intuition, les chiffres et les techniques, matière à inventer, concevoir et fabriquer. Les idées passent dans la tête et ils les attrapent comme des petits papillons, sans abîmer leurs ailes.

Ici, la quête scientifique et la poésie se racontent en chansons. Car la musique est une science qui fait rêver.

À partir d'une encyclopédie en pop-up, Les Lunaisiens partagent avec les plus petits l'envie de découvrir de nouveaux horizons, le plaisir d'apprendre pour comprendre et d'aller encore plus loin. Vers les étoiles !

› **MERCREDI**  
› **5 FÉVRIER**  
› **11 H ET 15 H 30**  
› **SALLE DES**  
› **2 COLONNES**

› **DE 3 À 6 ANS**  
› **DURÉE : 40 MIN**  
› **TARIF C**  
› **SCOLAIRE :**  
› **4 FÉVRIER**

— À VOIR EN FAMILLE

Création et confection des pop-up : Damien Schoëvaërt-Brossault

Avec Arnaud Marzorati (direction artistique, voix) et Émilie Rose Bry (voix)

# Vian

D'après les chansons de Boris Vian

— Debout sur le Zinc



› **VENDREDI**  
**7 FÉVRIER**  
› **20 H**  
› **SALLE BALAVOINE**

› **DURÉE : 1 H 15**  
› **TARIF A**

Avec Thomas Benoit (contrebasse), Chadi Chouman (guitares), dric Ermolieff (batterie, percussions, xylophone), Simon Mimoun (chant, violon, trompette, guitare), Romaln Sassigneux (chant, guitares, clarinette), Oliver Sulpice (banjo, mandoline)

C'est un bonheur que d'accueillir ce groupe emblématique à l'univers musical si particulier, mêlant la chanson française, l'élégante simplicité du folk anglo-saxon et l'énergie rock. Double plaisir que de le voir s'emparer de ce monument inclassable du monde artistique d'après-guerre qu'est Boris Vian. Ses chansons, qui datent pourtant des années cinquante, abordent incroyablement toutes les problématiques de notre société d'aujourd'hui.

Le talent de ces six garçons multi-instrumentistes s'épanouit avec ce maître de la liberté et de l'irrévérence et lui offre une vraie modernité grâce à des arrangements subtils, des compositions originales, des intertextes pertinents au service d'une mise en scène foisonnante et remplie d'émotion.

Ces garçons ont du « Vian dans leur crâne » et je vous conseille de « ne pas crever » sans avoir vu leur spectacle même si vous êtes « snob » !

Nicole Bertolt,

Mandataire pour l'œuvre et directrice du patrimoine de Boris Vian.

# Pierre et le Loup

— Orchestre Les Siècles



› **MERCRÉDI**  
**12 FÉVRIER**  
› **14 H 30 ET 18 H**  
› **THÉÂTRE**

› **DÈS 6 ANS**  
› **DURÉE : 1 H**  
› **TARIF B**

— À VOIR EN FAMILLE

Illustration live : Grégoire Pont  
Récitant : Emmanuel Bénèche  
Avec 12 musiciens (quintette à cordes, quintette à vent, piano et percussions) sur instruments du début du XX<sup>e</sup> siècle

Tout y est, dans ce conte, indémodable avec ses codes : l'interdiction d'aller dans la forêt, le méchant loup, l'enfant vaillant qui a des amis animaux. C'est aussi simple et efficace que *Le Petit Chaperon rouge* ou *La Chèvre de Monsieur Seguin*. Ce qui en fait un chef-d'œuvre qui se transmet de génération en génération, c'est que l'histoire s'accompagne de musique. De façon pédagogique pour illustrer et reconnaître les instruments de l'orchestre : l'oiseau et la flûte aérienne, la souplesse féline de la clarinette, le roulement de timbales des chasseurs... Mais ce qui traverse plus que tout le temps, c'est la grandeur de la musique de Prokofiev, ce génie absolu qui délivre ici une partition pleine de trouvailles et de sentiments.

Comment l'offrir encore mieux aux enfants d'aujourd'hui ? En y associant les images de papier et d'encre ou animées, dessinées en live par Grégoire Pont. Un moment magique pour toute la famille à ne pas manquer !



# Froissement d'elles

## PUNK·E·S ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres

— Cie de Théâtre – Soy Création



› **MARDI 25 FÉVRIER**  
› **20 H**  
› **SALLE BALAVOINE**

› **DURÉE : 1 H 30**  
› **TARIF B**  
› **SCOLAIRE :  
25 FÉVRIER**

De Rachel Ardit et Justine Heynemann  
Composition et arrangements musicaux : Julien Carton  
Bande-Son : The Kinks, The Beatles, The Rolling Stones, The Sex Pistols, The Ramones, The Slits, The Clash, etc.

Avec Rachel Ardit (clavier, chant, jeu), Charlotte Avias (chant, jeu), James Borniche (guitare, chant, jeu), Kim Verschuere (basse, guitare, chant, violoncelle, jeu), Salomé Diéni Meulien (batterie, jeu), Camille Timmerman (guitare, clavier, chant, jeu)

Le spectacle est librement inspiré de l'histoire vraie des Slits, premier groupe de punk féminin londonien, réunissant quatre musiciennes âgées de 14 à 20 ans de 1976 à 1979.

Interprétant la bande-son des années soixante-dix, cette comédie musicale parle aussi de la place qu'occupent les filles dans la vie musicale de l'époque. Les orchestres classiques, le rock, le jazz, l'expression musicale appartiennent essentiellement aux hommes. Les filles ne sont que les groupies.

Pourtant, elles sont révoltées, douées, frémisantes de colères et d'audaces, de rage et de défis. Les Slits symbolisent toute une génération en crise où se mélangent le noir le plus noir et le rose fuchsia d'une vie électrique. Les comédiennes chanteuses sont incroyables de talent et de dynamisme.

Un spectacle formidablement vivant, pêchu et tendre, pour les vieux nostalgiques et les jeunes qui pensent cinquante ans après : No Future !

# Cabaret des oublié.e.s

— Cie H3P / Nicolas Ducron



› **VENDREDI**  
**28 FÉVRIER**

› **19 H**

› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 30**

› **TARIF B**

› **SCOLAIRE :**  
**28 FÉVRIER**

Mise en scène : Nicolas Ducron

Avec Justine Cambon, Solo Gomez,  
Marie Lesnik, Nicolas Ducron

Trois femmes, trois âges, trois origines. Et le sentiment commun d'injustice, d'être toujours celles qui supportent davantage la misère, l'esclavage, la discrimination et l'oppression. Pour dire, pour survivre, pour rester dignes, la chanson est au cœur des peuples de tous les pays du monde. Elle nous invite à la révolte, à la communion et à la danse. Mélancolique, vindicative ou festive, elle est une formidable source d'émotion et de rassemblement. Ce cabaret parcourt ces différentes humeurs et réunit les textes et musiques de Souad Massi, Paul Éluard, Stéphane Hessel, Bernard Lavilliers, Pomme, Pierre Bourdieu, Les Goguettes, Billie Holiday, Hubert Mounier, Aragon, Mickey 3D, La Maison Tellier, Leny Escudero, etc. Face aux anciens démons et aux nouveaux défis, il est urgent et essentiel d'entendre les voix, d'écouter la poésie et de remettre l'humain au centre du débat public.

# L'Euphonie des coquecigrues

— Margaux Liénard



› **SAMEDI 1<sup>ER</sup> MARS**

› **18 H**

› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 10**

› **TARIF B**

— **QUATUOR À**  
**CORDES ATYPIQUE ET**  
**CHANTANT**

Écriture dramaturgique et co-mise  
en scène : Julien Biget  
Travail de chœur et  
interprétation : Gildas Pungier

Avec Margaux Liénard (hardanger  
d'amore, voix), Ariane Cohen-  
Adad (quinton, voix), Élise  
Kusmeruck (violin, voix), Clara  
Fellmann (viole de gambe, voix)

Savez-vous d'où viennent les coquecigrues, oiseaux rares et méconnus ? Beaucoup disent les avoir vues quitter la lune dans un vol complexe et incongru. D'autres les ont aperçues, discrètes, sur les faitages de nos villes. Margaux Liénard compose et écrit à partir de leurs chants imaginaires cette combinaison harmonieuse de sons et de chansons entre folk domestiqué et baroque sauvage. Depuis plusieurs années, elle se consacre à la recherche et à la collecte du patrimoine populaire musical de sa région natale, l'Avesnois-Thiérache, ce pays de bocages riche de chants d'amour, de fêtes, de travail, de nourrices et airs de danse, les « guinches » ou « arguèdènes », qui trouvent leurs racines à la fois dans l'émergence des harmonies et fanfares locales au XIX<sup>e</sup> siècle et dans la lignée, plus ancienne, des musiques de contredanses. Quand le vol des coquecigrues ramène d'ailleurs l'imaginaire et la poésie qui s'enracinent dans les contrées d'ici.

Atelier  
Enfant  
4 à 8 ans

# Elles ont marché sous la lune

— Cie la Balbutie



- › **MARDI 4 MARS**
- › **19 H**
- › **SALLE BALAVOINE**
- › **DÈS 11 ANS**
- › **DURÉE : 1 H**
- › **TARIF B**
- › **SCOLAIRE : 4 ET 5 MARS**

— FICTION  
RADIOPHONIQUE  
ET SCÉNIQUE  
SOUS GASQUES

Création collective dirigée par  
Juliette Plihon  
Texte : Juliette Plihon  
Accompagnement dramaturgique  
et mise en scène : Morgane Lory  
De et avec Cécile Maisonhaute  
(claviers, voix), Christine  
Moreau (live électronique, voix),  
Juliette Plihon (jeu, voix).

Qu'elles soient femmes d'astronautes, de marins ou d'explorateurs, elles restent là, arimées au sol, les yeux vers les étoiles ou l'horizon, épouses dévouées qui font tourner la maison, grandir les enfants, qui gèrent le quotidien. Ce ne sont jamais elles les héroïnes. Elles sont nombreuses, pourtant, les femmes calculatrices, ingénieures, informaticiennes, chercheuses, à mettre leur intelligence et leur travail acharné au service de la science. Nancy, 12 ans en 1968 aux États-Unis, est fascinée par la NASA et l'effervescence technologique, politique et artistique des années soixante. Sur scène, trois interprètes tricotent leurs voix et leurs instruments pour raconter cette histoire inspirée de faits réels, naviguant entre la chambre de l'adolescente et la salle des machines. Nancy rêve de franchir le plafond de verre. À quand ce grand pas pour l'humanité-e ???

# Les Mélodies de Ravel

— par les professeurs et étudiants des Conservatoires du Pays de Saint-Omer, du Calaisis et de Boulogne-sur-Mer



- › **SAMEDI 8 MARS**
- › **18 H**
- › **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H**  
› **GRATUIT SUR RÉSERVATION**

- › **VENDREDI 14 MARS**
- › **CONSERVATOIRE DE CALAIS**
- › **SAMEDI 29 MARS**
- › **THÉÂTRE D'HARDELLOT**

Programme :

Les Chansons madécasses

Histoires naturelles

Les mélodies populaires grecques

Shéhérazade

## Concert-lecture : Le Mystère Ravel

Ravel est né le 7 mars 1875. Cent cinquante ans après, il est à la fois soleil et ombre, exposé et dissimulé, connu pour une œuvre célébrisime qui en cache des dizaines d'autres géniales. Avec le recul du temps, la rivalité avec Debussy dépassée, que reste-t-il de ce sommet de l'art français tellement ouvert au monde, au jazz, à son époque ? Le réhabiliter sous toutes ses facettes pour tellement mieux l'apprécier, c'est ce que propose cette exploration de l'homme agrémentée d'extraits musicaux.

- › **16 H**
- › **SALLE DES 2 COLONNES**

› **DURÉE : 1 H**  
› **GRATUIT SUR RÉSERVATION**

Avec Christine Souillard  
et Sylvain Noël (piano)

# Daphnis et Chloé de Ravel



› VENDREDI 7 MARS  
› 19 H  
› THÉÂTRE

› DURÉE : 1 H  
› TARIF A

— CONCERT  
CHORÉGRAPHIÉ

Création chorégraphique de  
Constant Vigier

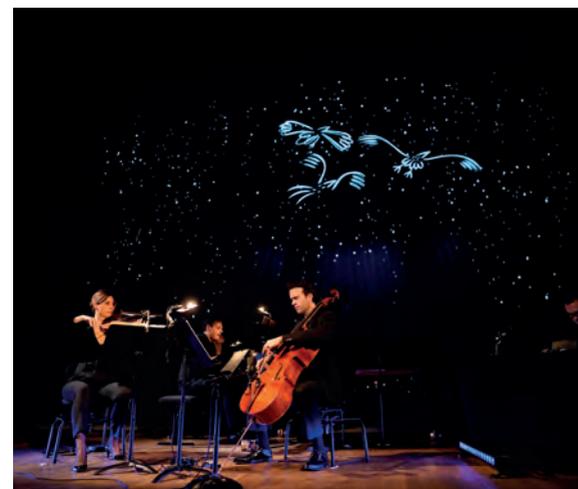
Avec Claire-Marie Le Guay (piano),  
Constant Vigier (chorégraphe et  
danse), Geneviève Heron (danse)

*Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel, célèbre ballet commandé par Diaghilev et les Ballets russes et chorégraphié par Michel Fokine, est créé par Nijinski au Châtelet le 8 juin 1912. Il connut plusieurs versions de la main du compositeur. Celle pour piano solo jouée ici était utilisée pour accompagner le travail des danseurs. La faire ressurgir permet de ramener l'œuvre à son essence musicale et dramatique.

Si l'histoire «antiquisante» de l'amour du berger Daphnis pour une Chloé enlevée par des pirates et sauvée par le dieu Pan semble bien datée, la musique n'en reste pas moins éblouissante de finesse et de sensualité, affirmant le caractère moderniste de celui qu'on qualifiait à l'époque de froid néoclassique. À redécouvrir absolument !

# Les Oiseaux fantastiques

— Trio Arcadis



› DIMANCHE 9 MARS  
› 17 H  
› THÉÂTRE

› DÈS 7 ANS  
› DURÉE : 1 H  
› TARIF B

— CONCERT ILLUSTRÉ  
EN DIRECT

Grégoire Pont (illustrations  
animées en direct)  
Trio Arcadis : David Violi (piano),  
Amandine Ley (violon), Nicolas  
Saint-Yves (violoncelle)

Programme :  
Soir et matin –  
Mel Bonis  
Ma mère l'Oye –  
Maurice Ravel  
Trio avec piano  
en la mineur –  
Maurice Ravel

Maurice Ravel n'a jamais composé de pièces pour faire jouer les enfants ou spécialement destinées au jeune public, mais il sait entrer de plain-pied dans l'univers de l'enfance et ouvrir sa musique aux jeunes oreilles. C'est l'idée de ce concert dessiné. Sur la toile tendue derrière les musiciens, des arabesques de plantes et d'oiseaux, des images animées suivent les lignes musicales ou font surgir des personnages imaginaires. À la musique sublime et élégante de Ravel servie avec grâce par le talentueux Trio Arcadis se superpose la poésie visuelle, pleine de fantaisie et d'humour, de l'illustrateur en direct. Des petits bouquets de plumes de toutes les couleurs qui volent au rythme de la musique.

Un véritable feu d'artifice de sons et d'images qui transporte petits et grands dans un monde imaginaire et un ballet de sensations.

# Rien n'a jamais empêché l'histoire de bifurquer

— Cie In Extremis / Anne Conti



› **MARDI 11 MARS**  
 › **20 H**  
 › **SALLE BALAVOINE**

› **DURÉE : 1 H**  
 › **TARIF B**  
 › **SCOLAIRE : 11 MARS**

Texte de Virginie Despentes  
 Mise en scène : Anne Conti  
 assistée d'Isabelle Richard  
 Avec la complicité scénographique : Phia Ménard

Avec Anne Conti, Rémy Chatton (contrebasse, guitare), Vincent Le Noan (percussions)

Le texte de Virginie Despentes, écrit en 2020, toujours inédit, est fort, puissant. Dans son écriture, dans sa révolte. Il interroge la notion de frontière et de liberté, appelle à se libérer des carcans du capitalisme, du colonialisme, du patriarcat, du racisme et de l'homophobie. Anne Conti a su saisir et transcender ce manifeste d'une de nos plus grandes auteures contemporaines et gagne le pari d'en faire une œuvre théâtrale avec une scénographie très inventive, un lien à la musique naturel et essentiel, et une incarnation de comédienne.

Il y a tension permanente, mais pas violence. Le contexte est sombre, le monde déchiré, mais en retrouvant la douceur et l'écoute de l'autre, il est peut-être encore possible de changer de narration. C'est bouleversant et poignant. La beauté subsiste, incroyable.

Un grand moment musical et théâtral pour faire entendre cet appel à la bifurcation nécessaire du monde.

# Tendre Carcasse

— Arthur Perole



› **JEUDI 13 MARS**  
 › **19 H**  
 › **SALLE BALAVOINE**

› **DÈS 13 ANS**  
 › **DURÉE : 50 MIN**  
 › **TARIF B**

— DANSE CONTEMPORAINE

Conception et mise en scène : Arthur Perole  
 Chorégraphie en collaboration avec les interprètes : Arthur Bateau, Matthis Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel  
 Collaborateur artistique : Alexandre Da Silva

— Coréalisation avec le Gymnase dans le cadre du festival Le Grand Bain



À partir de rencontres avec des adolescents, le chorégraphe Arthur Perole, diplômé du Conservatoire national supérieur de Paris, interroge notre rapport au corps. Quelle place occupe notre corps dans la construction de notre identité ? Comment le regard de l'autre modifie la vision de notre corps ?

Il réunit quatre vingtenaires en un chœur où mots, gestes et mouvements sont intimement liés puis déliés. Les voix et les paroles laissent petit à petit la place à la transe et à la musique en une fête pulsée et dansée qui aide à se défaire de nos fardeaux et assumer nos ambivalences.

# Frankenstein

— Compagnie Karyatides



Après *Les Misérables*, *Madame Bovary* et *Carmen*, notre compagnie belge favorite poursuit son envie de transmettre les grandes œuvres de la littérature dans un format et un langage accessibles à tous. Les objets, les personnages, le décor, le chant lyrique en direct, tout concourt à défendre un théâtre populaire, visuel et poétique, artisanal et narratif. L'univers fantastique de *Frankenstein* incite à s'interroger sur les limites humaines en termes de justesse, de justice, de responsabilité et d'engagement.

Une forme minimaliste pour des thématiques essentielles, une histoire fantastique pour un spectacle qui laisse toute sa place à l'imaginaire !

› **VENDREDI 14 MARS**

› **20 H**

› **AREA**

› **DÈS 10 ANS**

› **DURÉE : 1 H 15**

› **TARIF B**

› **SCOLAIRE :**  
**13 ET 14 MARS**

— **THÉÂTRE D'OBJET  
OPÉRATIQUE**

Mise en scène : Karine Birgé  
Dramaturgie : Félicie Artaud et Robin Birgé  
Avec Cyril Briant, Marie Delhaye et Karine Birgé (jeu en alternance) // Lisa Willems, Julie Mossay, Pauline Claes et Sarah Théry (chant en alternance) // Christia Hudziy, Fabian Fiorini et Johan Dupont (piano en alternance)

— **Coréalisation  
avec l'AREA**

# De tête en cape

— Compagnie Balkis Moutashar



Gardant de ses années de music-hall une attention particulière aux costumes de scène et à leur pouvoir de travestissement, Balkis Moutashar décide de plonger ses recherches chorégraphiques dans cet univers foisonnant, entamant un cycle de deux créations dont *De tête en cape* est la première étape en direction du jeune public.

Ce spectacle propose une danse à la fois joyeuse et un peu étrange, miroir de nos identités multiples et en perpétuel mouvement, un monde de figures hautes en couleur et d'apparitions fantasmagoriques, dans lequel une grenouille aux pattes d'ours croise parfois une princesse aux pouvoirs de superhéros... Une danse étonnante qui parle de métamorphose, entre déguisements d'enfants, culture populaire et tradition carnavalesque.

› **MERCREDI**  
**19 MARS**

› **11 H**

› **SALLE BALAVOINE**

› **DÈS 5 ANS**

› **DURÉE : 50 MIN**

› **TARIF C**

› **SCOLAIRE :**  
**18 MARS**

— **À VOIR EN FAMILLE**

Chorégraphie : Balkis Moutashar  
Scénographie : Claudine Bertomeu  
Avec Sonia Darbois et Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac

# L'Abolition des privilèges

— Cie Le Royal Velours / Hugues Duchêne



› **VENDREDI**  
**21 MARS**  
› **20 H**  
› **SALLE BALAVOINE**

› **DURÉE : 1 H 15**  
› **TARIF B**  
› **SCOLAIRE :**  
**20 ET 21 MARS**

D'après L'Abolition des privilèges  
de Bertrand Guillot – Éditions Les  
Avrils

Adaptation et mise en scène :  
Hugues Duchêne  
Avec Maxime Pambet

Il nous a interpellés avec son théâtre documentaire en cinq actes sur les années Macron. Hugues Duchêne poursuit sa démarche d'un théâtre comme lieu de réflexion et de débat public, mais change radicalement de format.

Cette fois, nous voici la nuit du 4 août 1789. Les députés des trois ordres sont assis dans la salle des états généraux – devenus depuis un mois l'Assemblée nationale –, prêts à voter un décret abolissant les privilèges de la noblesse, du clergé, puis des provinces. La Révolution française commence. La pièce nous explique comment les quinze années précédentes ont préparé cet effondrement du régime. Et combien cette décision reste illusoire dans son application ! C'est une formidable leçon d'histoire. Une leçon de politique, en perspective à notre situation actuelle : celle d'une société bloquée par le besoin impérieux de la refonte du « système » (celle du carbone aujourd'hui). Sans oublier d'être une belle leçon de théâtre vivant et intelligent !

# La Saint-Patrick : Danns !

Musiques et step-dance d'Écosse  
et de Nouvelle-Écosse



› **SAMEDI 22 MARS**  
› **18 H**  
› **LE MOULIN À CAFÉ**

› **DURÉE : 1 H**

Avec Clara Canesse (dances  
percussives traditionnelles), Yann  
Cariou (cornemuse écossaise,  
smallpipes, flûte traversière en  
bois), Yuna Léon (fiddle), Tibo  
Niobé (guitares, cornemuses)

› **19 H 30**  
› **LE MOULIN À CAFÉ**

— **CONCERT**  
**PARTICIPATIF**

Avec les musiciens du concert  
et le département de musiques  
traditionnelles du Conservatoire  
du Pays de Saint-Omer

› **TARIF B**

Le step dance est une danse percussive ancrée dans le répertoire des musiques et danses traditionnelles Nord-Atlantiques. Pratiquée depuis plusieurs siècles en Écosse, particulièrement dans les îles Hébrides, elle est enseignée par des maîtres à danser itinérant de villages en villages. Le danseur produit une rythmique dynamique et subtilement connectée à la mélodie jouée par le piper, le fiddler. La musicalité des pieds, la légèreté des pas, l'interconnexion avec les musiciens en sont les principales caractéristiques. Un voyage festif et dépaysant depuis les terres écossaises jusqu'en Nouvelle-Écosse au Canada et aux montagnes des Appalaches.

# Jubilä

Solo pour vocaliste multi-timbrée

— Cie La Barde / Leïla Martial



› **MARDI 25 MARS**  
› **19 H**  
› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 10**  
› **TARIF A**

Avec Leïla Martial (voix et jeu)

Coup de  
chœurs

De formation classique et jazz, Leïla Martial remporte en 2009 le Premier prix soliste au concours national de jazz à La Défense, puis en 2013, le Premier prix au concours de Crest jazz vocal. Elle poursuit en 2020 avec le prix de l'académie du Jazz pour son album Warm canto et est promue artiste vocale aux Victoires du jazz.

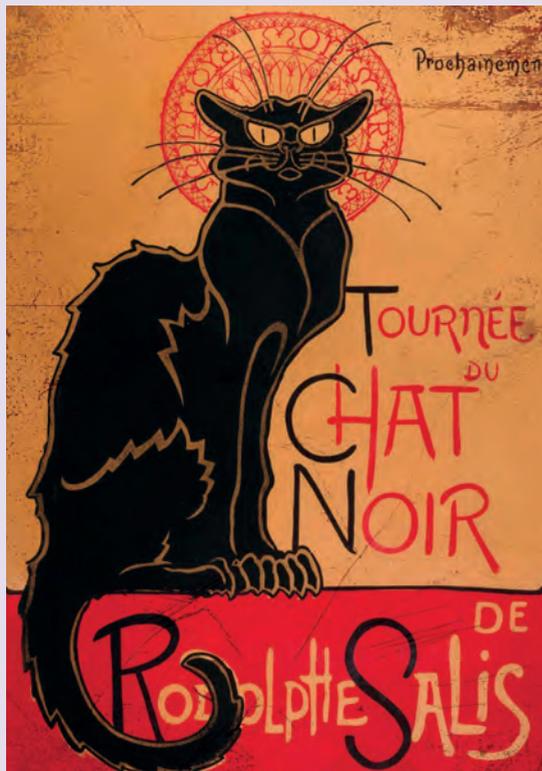
Curieuse du monde, des peuples et des langues, experte en improvisation, formée au clown, Leïla développe une personnalité artistique unique, originale et époustouflante, ouvrant des espaces de liberté qui mêlent engagement émotionnel et virtuosité technique. Ce spectacle est l'aboutissement de cette fantaisie. Sur scène, elle est seule et multiple, elle vibre, scat, jubile.

« Voir et écouter Leïla Martial sur scène est une expérience dont on ne sort pas indemne. Chanteuse excessive, clown, aventurière sonore, la jeune femme tente un peu tout sans économiser son énergie. »

TÉLÉRAMA

# Chat noir

— Les Lunaisiens



Nous sommes là en plein Montmartre. Dans ce petit Chat noir devenu le cœur battant du génie artistique français se croisent Satie, Verlaine, Debussy, Mallarmé, Rimbaud... l'écharpe rouge d'Aristide Bruant, les dessins de Toulouse-Lautrec, symboles du Paris d'avant-garde.

Depuis la création de son ensemble, Arnaud Marzorati rêve de faire revivre l'univers de ce cabaret montmartrois inégalé. Il semblerait que dans cette salle de spectacle de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, on ait atteint le summum de l'art de la chanson qu'on expérimente sous toutes ses formes. Le théâtre est dans la chanson, la tragédie s'invite dans la ponctuation et le rire n'est jamais gratuit. À découvrir avec la participation exceptionnelle de la grande chanteuse Lucie Richardot.

› **VENDREDI**  
**28 MARS**

› **19 H**  
› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H**  
› **TARIF B**

Directeur artistique : Arnaud Marzorati

Avec Lucie Richardot (mezzo-soprano), Arnaud Marzorati (baryton)

# Bouche bée

— Cie Répète un peu pour voir



Depuis 2013, la compagnie explore la mise en mouvement et en espace de la polyphonie a cappella. Nous l'avons accueillie avec le spectacle *Je vous aime* en 2023. L'identité de ce groupe de six chanteurs s'affirme alors et la configuration immersive, qui favorise la proximité et le lien avec le public, devient une nécessité et un axe de recherche essentiel. Dans cette nouvelle création, ils explorent également la communication par le regard et le corps et l'envie de se comprendre même si un sens est déficient, distrait, absent... Peut-on voir la musique ? Le langage des signes peut-il symboliser les sons ?

De cette exploration de nos sens croisés naît un spectacle polyphonique et mouvementé, où tous les styles musicaux se mêlent intensément.

› **SAMEDI 29 MARS**  
› **18 H**  
› **SALLE BALAVOINE**

› **DURÉE : 1 H**  
› **TARIF B**

— **SPECTACLE**  
**A CAPPELLA, IMMERSIF**  
**ET MOUVEMENTÉ**

Avec Jérémie Boudsocq, Jeanne Dambreville, Hélène Gendek, Pierre Lhenri, Laurie Marchand, Aurélie Rousselet

# Terre-Mère

— Ensemble vocal Exosphère



› **DIMANCHE**  
**30 MARS**

› **17 H**  
› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 15**  
› **TARIF B**

— **CONCERT A CAPPELLA**

Direction : Jean-Philippe Billmann  
Avec Laetitia Corcelle, Pauline Ferracci, Lena Laferi, Marie Ronot, Sophie Catherin, Lucile Chionchini, Marie Royer, Ludmila Schwartzwalder, Kaëlig Boché, Jo Holzwarth, Stephan Orly, Cédric Lotterie, Cédric Baillergeau, Xavier Bazoge, Cornelius Leenen, Jan Sauer

L'ensemble Exosphère, venu de Strasbourg, est constitué de 16 jeunes artistes professionnels issus des espaces rhénan, français, allemand et suisse. Fondé et dirigé par Jean-Philippe Billmann, il développe un projet artistique sur la recherche d'une sonorité qui lui est très particulière et sur des répertoires divers allant de la musique contemporaine à la musique pop, des musiques de film aux grandes œuvres du répertoire du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Il a été finaliste du prix Bettencourt en 2018, qui récompense les meilleurs chœurs français.

*Terre-Mère* aborde la question récurrente du lien entre l'homme et la nature. Ce programme est bâti autour des quatre éléments que les œuvres invoquent comme des entités spirituelles, sources de toute vie sur Terre. Un partage de beauté et de pureté pour délivrer un message écologique d'unité et de paix.

Atelier  
Enfant  
4 à 8 ans

# Le Souffle des cordes

— Trio FAH

Au cœur d'une forêt vibrante aux sons multicolores, le trio entremêle souffle et cordes frottées ou pincées pour une balade poétique dans divers styles musicaux. Quand l'écorce du bois résonne en écho au vent dans la frondaison.

› **MERCREDI 2 AVRIL**

› **15 H**  
› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H**  
› **TARIF C**



Avec Flavie Jeandel (flûte), Anne Caloustian (alto), Nathalie Labbé (harpe)

# Retour en enfance

— Carte blanche aux artistes du CRD

Beaucoup de compositeurs ont su porter un regard émerveillé sur le monde de l'enfance : Fauré, Desyatnikov, Françaix, Ravel, Khatchatourian, Tchaïkovsky, Schumann...

Les œuvres pour piano à quatre mains permettent une tendre intimité, mais aussi un espace de jeu et de rêve. Des milliers d'histoires et de personnages qui s'envolent en noir et blanc.

› **MERCREDI 2 AVRIL**

› **18 H 30**  
› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H**  
› **GRATUIT SUR RÉSERVATION**

Avec Thérèse Dourdent et Hanna Ivanova (piano quatre mains)

# L'Oiseau de Prométhée ou le miracle de la tragédie

— Les Anges au Plafond



Après nous avoir époustouflés avec *Antigone de papier* et *Les Mains de Camille*, Les Anges au plafond reviennent avec leur scénographie grandiose et incroyablement imaginative pour évoquer la Grèce épique et mythologique, mais aussi actuelle, victime de la crise économique et financière. Des hommes et des Dieux autour d'une table qui peut être celle d'une fête ou une table de négociations, avec un parallèle entre la fin de l'âge d'or de la Grèce antique et celui d'un pays confronté à la dette, Prométhée contre le FMI. Sur fond de rébetiko, c'est de l'Europe qu'il s'agit, et de ses racines culturelles.

Assister à un spectacle des Anges au plafond, c'est toujours se laisser embarquer dans un imaginaire sans limites, dans un propos poétique et politique hors norme, c'est vivre une expérience théâtrale exceptionnelle et inoubliable !

› **JEUDI 3 AVRIL**  
› **20 H**  
› **SALLE BALAVOINE**  
  
› **DURÉE : 1 H 50**  
› **TARIF A**  
› **SCOLAIRE :**  
› **4 AVRIL**

Mise en scène : Camille Trouvé et Brice Berthoud  
Complicité artistique et poétique : Jonas Coutancier  
Écriture : Christos Chryssópoulos  
Comédiens marionnettistes : distribution en cours

# Océan

— Cie Succursale 101 / Angélique Friant



Nous voilà plongés dans l'immensité de l'océan, lieu d'aventures et de découvertes, source intarissable pour l'imaginaire, où mille histoires sont possibles. Une petite fille solitaire n'hésite pas à plonger dans une crevasse pour sauver des eaux son coquillage.

Théâtre d'ombres colorées, marionnettes, vidéo et paysages sonores nous entraînent dans un voyage onirique à la rencontre des créatures fascinantes et fantastiques qui peuplent les fonds marins de couleurs, formes et mobilités diverses.

Une ode à la faune aquatique, jouant de la pesanteur et de la gravitation, s'amusant de la nage, du flottement, de la sensation des vagues et des tourbillons d'eau, pleine de poésie visuelle et sonore qui stimule le respect de la nature et le désir d'apprendre.

› **MERCREDI 9 AVRIL**  
› **11 H ET 15 H 30**  
› **SALLE BALAVOINE**  
  
› **DE 3 À 7 ANS**  
› **DURÉE : 40 MIN**  
› **TARIF C**

— À VOIR EN FAMILLE

Texte et mise en scène : Angélique Friant  
Création musicale : Uriel Barthélémi  
Illustrations : Élise Boual

Avec Chiara Collet et Sylvain Ménard en alternance avec Léonor Ilitch

# Le Village des sourds



› **MERCREDI**  
**16 AVRIL**  
 › **14 H 30 ET 19 H**  
 › **SALLE BALAVOINE**

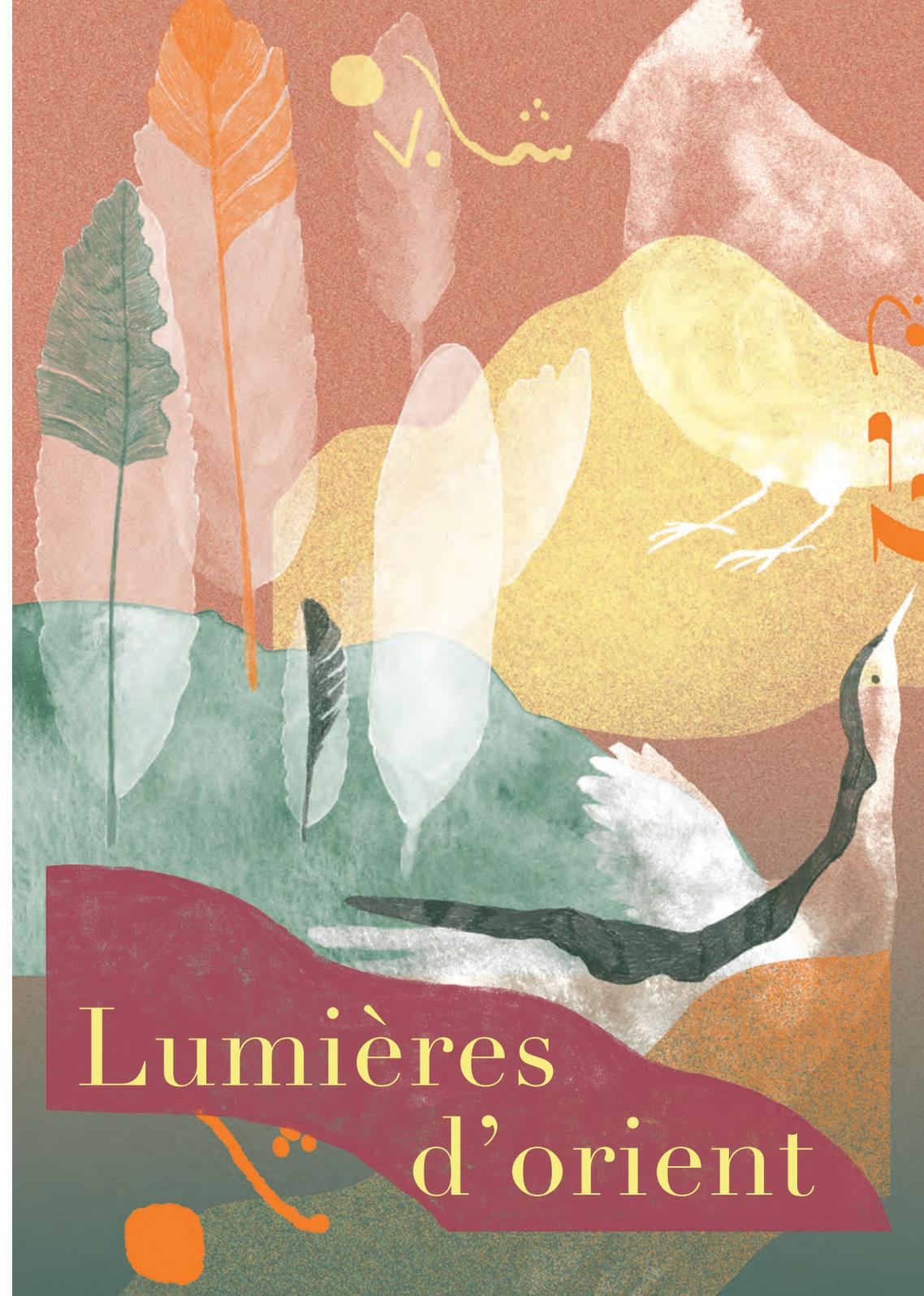
› **DÈS 9 ANS**  
 › **DURÉE : 1 H 20**  
 › **TARIF B**

Texte : Léonore Confino  
 Mise en scène : Catherine Schaub

Avec Jérôme Kircher, Ariana-  
 Suelen Rivoire, Frédéric Baron  
 (interprète LSF)

Youma, 14 ans, sourde, vit à Okionuk, village perdu au nord du globe. Accompagnée de son interprète qui traduit la langue des signes, elle raconte l'histoire de son peuple qui, un jour, a accepté de se servir des mots comme monnaie d'échange pour acquérir des biens de consommation, jusqu'à perdre toute faculté d'expression. Cent vocables pour un grille-pain. Et la langue disparaît, peu à peu. On élimine les termes non essentiels, puis les autres. La pénurie de vocabulaire attise les violences et les rivalités.

Cette fable humaniste plurigénérationnelle, servie par des comédiens exceptionnels, fait dialoguer les signes et les mots. En réfléchissant aux modes de communication, ce conte poétique et cruel, boréal et truculent, aide à résister et à prendre conscience de la richesse de la langue qu'il nous faut chérir et préserver.



Lumières  
 d'orient

# Ensemble Chakâm



› **VENDREDI**  
**25 AVRIL**  
› **19 H**  
› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 15**  
› **TARIF B**

— **MUSIQUE**  
**D'INSPIRATION PERSANE**  
**ET ARABE**

En soutien à l'association Soutien  
Amwaj

Avec Sogol Mirzaei (târ), Marie-  
Suzanne de Loye (viole de gambe),  
Christine Zayed (qanûn)

Chakâm, nom d'une ancienne forme poétique persane, est un ensemble où cordes et voix se mêlent dans un dialogue interculturel bâti sur les codes des répertoires classiques iranien, arabe et baroque. Il rassemble l'éclat du târ joué par l'une des représentantes les plus reconnues de la musique savante d'Iran en Europe, le qanûn soyeux d'une musicienne qui a grandi en Palestine se consacrant à la musique arabe classique, contemporaine et traditionnelle, mêlés à la grande curiosité artistique de la violiste de gambe française.

Chakâm, c'est un univers à la croisée des parcours : nostalgie des terres quittées trop tôt, déracinement et mirage d'un ailleurs qui s'efface au fil du temps, mais aussi vitalité incessante de l'expérience, de la découverte et du renouveau. L'ensemble Chakâm est lauréat du prix des Musiques d'ici 2023 et a remporté le prix du public et des étudiants d'ICART Sessions, édition 2021.

# Odyssées

— Les Palpitants



Les Palpitants, c'est un ensemble d'une vingtaine de chanteurs amateurs passionnés, venus d'un large territoire régional pour une pratique vocale exigeante. Autour du thème de la migration et de l'exil, ils ont conçu un spectacle où entrent en résonance des photographies de visages et de sourires, avec des chants qui racontent la quête d'un ailleurs salvateur. Textes d'auteurs, témoignages, harmonies chorales d'époques diverses tricotent un fil d'humanité entre des histoires singulières et universelles. Le voyage sensible et bouleversant des hommes et des femmes qui, depuis toujours, sont poussés par les remous de la vie à embarquer, traverser la mer, résister, et se confrontent à nos questionnements et difficultés à accueillir et à partager.

› **DIMANCHE**  
**27 AVRIL**  
› **11 H 30**  
› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H 10**  
› **TARIF C**

Direction artistique : Adélaïde  
Stroesser  
Mise en scène : Séverine Ragainie  
Photographe : Laurent Prum

Avec 18 chanteurs

— **En lien avec**  
**l'exposition de**  
**Laurent Prum**  
**(voir page 80)**

# 1300 grammes

— Cie Enjeu Majeur



Zakariya a quitté le Maroc pour vivre et travailler en France. Il fait de son histoire un récit poétique et musical qui parle du poids des souvenirs, du bagage qu'on emporte avec soi, de la transmission, de l'intégration dans un nouveau quartier, une nouvelle école ou un nouveau pays. Comment trouver sa place sur une terre nouvelle et étrangère, se construire quand on est différent ? Comment s'appuyer sur ses racines, mais grandir au croisement de plusieurs cultures ? Le jazz et le gnawa, le français et l'arabe se mêlent et se répondent, nous embarquant dans un voyage au bout de l'enfance.

- › **MERCREDI**  
**30 AVRIL**
- › **18 H**
- › **SALLE BALAVOINE**
- › **DÈS 7 ANS**
- › **DURÉE : 50 MIN**
- › **TARIF C**
- › **SCOLAIRE :**  
**29 AVRIL**

— À VOIR EN FAMILLE

Codirection artistique, texte, composition : Zakariya Houfi  
Mise en scène et codirection artistique : Marc Dupont

Avec Zakariya Houfi (récit, chant, gtr), Arthur Smaghe (saxophone, flûte, machines), Simon Deruyter (contrebasse et basse électrique)



## Autour de l'œuvre de François Chiffart

— Exposition (voir page 80)

François Chiffart (1825-1901), natif de Saint-Omer, est un des grands oubliés de l'histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle. Malgré une reconnaissance en début de carrière, son style éloigné des canons de l'académie le détourne des grandes commandes de l'État. En effet, son art mêlant allégorie, scènes fantastiques et puissance visuelle en fait un artiste à part. Sa collaboration prestigieuse avec Victor Hugo participe au renouveau du romantisme. À l'occasion du bicentenaire de sa naissance, le musée Sandelin propose une rétrospective du 20 avril au 28 août 2025.

## Concert-lecture sur des poèmes et des textes de Victor Hugo

— Carte blanche Victor Hugo

Pour comprendre l'univers de Chiffart, un hommage à Victor Hugo, romancier, dramaturge et poète, peut-être le plus célèbre des écrivains français. Une plongée dans ses textes mis en musique par de nombreux compositeurs mais aussi dans ses écrits et discours engagés encore terriblement actuels

- › **MARDI 6 MAI**
- › **19 H**
- › **THÉÂTRE**
- › **DURÉE : 1 H**
- › **TARIF C**

› **SCOLAIRE :**  
**6 ET 7 MAI**

Avec Mariam Gegechkori (chant), Isabelle Richard (lecture), Sylvain Noël (piano)

## Les Travailleurs de la mer

Cycle de chansons du peuple marin

— Les Lunaisiens

Tout comme le peintre audomarois François Nicolas Chiffart qui illustra *Les Travailleurs de la Mer*, l'œuvre monumentale de Victor Hugo en 1869, Les Lunaisiens retracent par un trio vocal le combat nécessaire des marins contre l'océan.

- › **DIMANCHE**  
**27 AVRIL**
- › **15 H 30**
- › **MUSÉE SANDELIN**

Avec Arnaud Marzorati

# Pierre Lapointe

Seul sur scène avec son piano



- › VENDREDI 9 MAI
- › 20 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE : 1 H 30
- › TARIF A

Avec Pierre Lapointe (chant, piano)

Pierre Lapointe, un des plus prolifiques auteurs-compositeurs-interprètes du Québec, a marqué les vingt dernières années de la scène musicale avec une œuvre qui témoigne d'une diversité artistique exceptionnelle, allant de collaborations avec des figures majeures de l'art contemporain telles que Sophie Calle et David Altmejd à des projets partagés avec des artistes réputés : Albin de la Simone, Hubert Lenoir, Mika, Clara Luciani, et bien d'autres encore. Avec plusieurs albums certifiés or et platine, Pierre Lapointe a été récompensé à maintes reprises, recevant des prix prestigieux tant au Québec qu'en France et au Canada, et totalisant près d'un million d'albums vendus à travers le monde.

Un artiste incontournable de la scène musicale francophone au talent et à l'originalité à découvrir absolument.

# Faust

Retransmission en direct de l'Opéra de Lille



- › JEUDI 15 MAI
- › 20 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE : 3 H 30  
AVEC ENTRACTE
- › GRATUIT SUR  
RÉSERVATION

Direction musicale : Louis Langrée  
Mise en scène : Denis Podalydès  
Scénographie : Éric Ruf

Chœur de l'Opéra de Lille  
Orchestre National de Lille

Avec Julien Dran, Jérôme Boutillier, Vannina Santoni, Lionel Lhote, Anas Séguin, Juliette Mey, Marie Lenormand, Laurent Podalydès et Léo Reynaud.

Opéra en quatre actes précédés d'un prologue de Charles Gounod (1818-1893)  
Livret de Jules Barbier (1825-1901) et Michel Carré (1821-1872)  
D'après la pièce de Goethe  
Version originale avec les dialogues parlés

Le *Faust* de Gounod est une véritable référence dans l'histoire du genre : succès flamboyant dès la création, carrière internationale dans la foulée suivie par des productions régulières sur les scènes du monde entier, ce qui lui vaut, encore aujourd'hui, d'être l'opéra français le plus joué juste après *Carmen*. Derrière les tubes du *Veau d'or* ou de *Marguerite au miroir* se cachent cependant les ambiguïtés d'un fervent chrétien qui pactise avec ses démons. Puritain ou diabolique ?



# Jeanne Cherhal

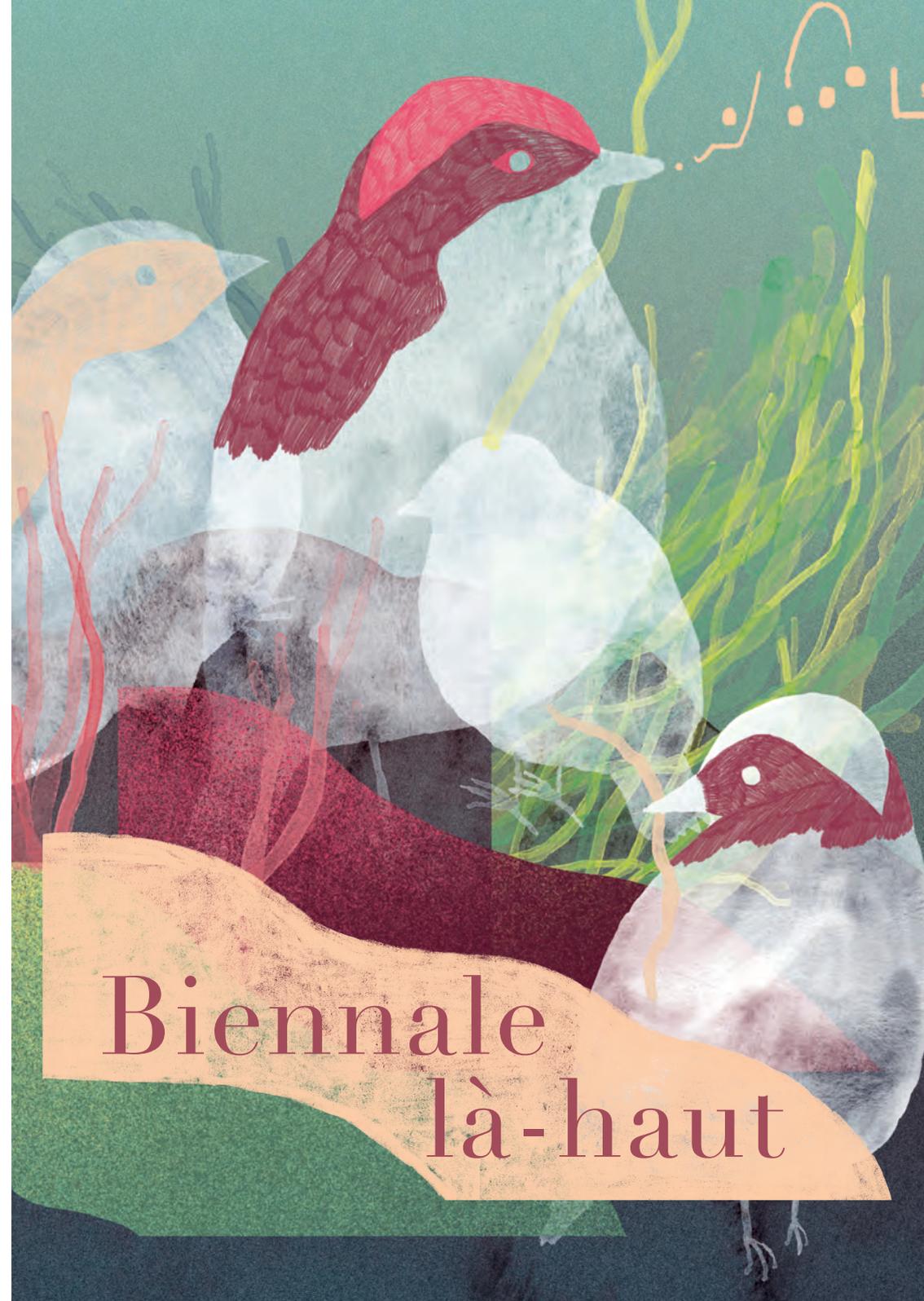


- › **MERCREDI 21 MAI**
- › **20 H**
- › **SALLE BALAVOINE**
- › **DURÉE : 1 H 30**
- › **TARIF A**

Jeanne Cherhal s'est fait connaître au début des années 2000 avec ses chansons pleines d'audace, d'humour et de profondeur. Autrice, compositrice, chanteuse, bassiste et passionnément pianiste, elle est devenue un nom incontournable de la scène musicale française en signant six albums dont *Douze fois par an*, *Histoire de J.* et *L'An 40*.

C'est à Benjamin Biolay qu'elle a confié la réalisation de son nouvel album, prévu pour début 2025. Plus libre que jamais, elle puise dans leur belle connivence une énergie réjouissante, un son enveloppant et un goût de l'aventure artistique.

Artiste de scène, Jeanne retrouve ici la route des concerts et le plaisir d'être accompagnée par un groupe après une internationale tournée seule au piano.



Biennale  
là-haut

# Traviata

## Vous méritez un avenir meilleur

— Théâtre des Bouffes du Nord



Bien évidemment, l'opéra est déjà remarquable : l'histoire de cette Marie Duplessis, très élégante et sensible courtisane, devenue *La Dame aux camélias* dans le roman d'Alexandre Dumas fils, sublimée par la musique de ce grand compositeur des sentiments qu'est Verdi en 1853. Mais l'œuvre est ici transcendée par l'intelligence et l'efficacité de la mise en scène de Benjamin Lazar, et surtout par la présence bouleversante de Judith Chemla. Musiciens et acteurs-chanteurs se mêlent sur le plateau dans un délicieux et savant brassage de musique, de chants et de paroles et s'emparent du plus célèbre des opéras pour le remettre au théâtre d'où il est venu.

Une œuvre magistrale et un pur bonheur de théâtre et de musique !

› **VENDREDI 23 MAI**

› **20 H**

› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 2 H**

› **TARIF A**

D'après *La Traviata*  
de Giuseppe Verdi

Conception : Benjamin Lazar,  
Florent Hubert et Judith Chemla  
Mise en scène : Benjamin Lazar  
Arrangements et direction  
musicale : Florent Hubert et Paul  
Escobar

Avec Florent Baffi, Damien  
Bigourdan ou Safir Behloul, Jérôme  
Billy, Renaud Charles (flûte), Élise  
Chauvin, Judith Chemla, Axelle  
Ciofolo de Peretti (clarinette),  
Myrtille Hetzel (violoncelle), Bruno  
Le Bris (contrebasse), Gabriel  
Levasseur (accordéon), Sébastien  
Llado (trombone), Benjamin  
Locher (cor), Marie Salvat (violon)



# The Fairy Queen

— La Clef des Chants



› **SAMEDI 24 MAI**

› **11 H 30, 14 H 30,  
17 H**

› **JARDIN DE  
L'OFFICE DE  
TOURISME,  
SAINT-OMER**

› **DÈS 10 ANS**

› **DURÉE : 45 MIN**

› **GRATUIT**

D'après le semi-opéra d'Henry Purcell  
Mise en scène et adaptation :  
Édouard Signolet

Avec Augustin Bouchcourt  
(comédien et chanteur), Élise  
Chauvin (soprano), Mélie Fraisee  
(claviers), Rémy Poulakis (ténor)

Nous voilà plongés dans *Le Songe d'une nuit d'été*, de Shakespeare, où quatre jeunes amants sont en quête d'un amour idéal. Ils le trouveront après de nombreuses péripéties, une nuit, au cœur d'une forêt magique où se querellent Titania, la reine des fées, et le jaloux Obéron, le roi des elfes. À l'aide d'un philtre, le lutin Puck, le valet d'Obéron, va semer le trouble entre les couples avant que tout ne rentre dans l'ordre et que triomphe l'amour véritable, fruit du respect et de la liberté de l'autre.

Avec un texte en français, narré par un comédien facétieux, la pièce devient une comédie lyrique mêlant opéra, pop et cabaret avec des mélodies de Purcell, Haendel, The Mamas and the Papas, ABBA, et Queen... La meilleure manière d'aborder les grandes œuvres !

# Hamlet

— La Clef des Chants

› **VENDREDI 23 MAI**

› **19 H**

› **AREA**

› **DÈS 10 ANS**

› **DURÉE : 45 MIN**

D'après les œuvres de William Shakespeare, Purcell, Haendel, The Rolling  
Stones et The Beatles.

Mise en scène : Édouard Signolet

Avec Kate Combault (soprano), Irina Baghy (mezzo-soprano), Nicolas  
Ducron (comédien, chanteur et musicien multi-instrumentiste), Ludovic  
Leleu (guitare électrique)

# La Petite Renarde

— Miroirs Étendus



› SAMEDI 24 MAI  
› 18 H  
› THÉÂTRE

› DURÉE : 1 H  
› TARIF B

— À VOIR EN FAMILLE

D'après *La Petite renarde rusée* de  
Léon Janaček  
Conception : Antoine Thiollier et  
Romain Louveau  
Direction musicale et piano :  
Romain Louveau  
Conteuse : Esmé Planchon



Bouleversant de légèreté, de poésie et de tristesse, *La Petite renarde rusée* fait partie de ces contes à la fois merveilleux et dramatiques qui traduisent la beauté et la fragilité de la vie sans édulcorer la violence du réel, à l'instar de *Bambi* deux décennies plus tard. C'est l'histoire d'une renarde qui jouit de sa liberté, de la nature et de l'amitié pour finir sous les balles d'un chasseur.

Dans les années 1920, Janaček s'empare de cette histoire qui vient alors tout juste de paraître en bande dessinée pour en faire un opéra plein de fraîcheur et de poésie. Miroirs Étendus adapte ce chef-d'œuvre en un conte musical où alternent le récit de cette fable animalière et de magnifiques passages musicaux. À découvrir en famille !

# Graal Théâtre

— Miroirs Étendus



› SAMEDI 24 MAI  
› 20 H  
› CHAPELLE  
DES JÉSUITES

› DURÉE : 1 H 20  
› TARIF B

Conception : Romain Louveau et  
Fiona Monbet  
Direction musicale : Fiona Monbet

Avec Floriane Hasler (mezzo-  
soprano), Paul Serri (violon solo),  
Romain Louveau (piano)  
Ensemble Miroirs Étendus :  
18 instrumentistes

Edvard Grieg (1843-1907)

*Peer Gynt* – suite n° 1, op. 46, 1888 (adaptation Arthur Lavandier)

*Peer Gynt* – suite n° 2, op. 55, 1891 (adaptation Arthur Lavandier)

*Sechs Lieder*, op. 48, 1884-1889

Kaija Saariaho (1952-2023)

*Graal théâtre*, version originale pour ensemble, 1997

Miroirs Étendus rend hommage à la grande compositrice finlandaise Kaija Saariaho avec un programme conçu autour de l'une de ses œuvres phares : *Graal théâtre*, inspirée de la relecture des légendes du roi Arthur et des chevaliers de la Table ronde et la fondation de leurs deux communautés, l'une céleste par le personnage biblique Joseph d'Arimathie, l'autre terrestre par l'enchanteur Merlin. Pour répondre à cette pièce majeure du répertoire contemporain, Miroirs Étendus a proposé au compositeur Arthur Lavandier d'adapter les deux suites symphoniques écrites par Edvard Grieg *Peer Gynt* d'Ibsen. Dans cette pièce inspirée de contes populaires, qui raconte l'histoire d'un jeune homme aventureux et rêveur, de sa chute à sa rédemption, on retrouve la tension entre une aspiration idéaliste et la trivialité de la vie, dure et injuste.

Le Graal dans cette magnifique chapelle des jésuites, symbole de la réalisation de soi au fil de l'existence.

# La nuit du Jazz

## Mozart & Enhco

— Thomas Enhco

Thomas Enhco est un pianiste et compositeur de jazz et de musique classique, formé au Centre des musiques Didier Lockwood et au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Depuis, sa carrière a pris une envergure internationale. Thomas Enhco est lauréat du grand prix SACEM du jazz 2020, des Victoires du jazz 2013 (révélation), du FIPA d'or 2012 (meilleure musique de film), du concours international de piano jazz Martial Solal 2010 (3<sup>e</sup> prix), et du Django d'or 2010 (nouveau talent).

Thomas Enhco continue de bâtir des ponts entre le jazz et la musique classique en plongeant cette fois dans l'immense œuvre de Mozart, au piano solo, en improvisant avec une liberté totale sur les thèmes éternels de ce grand mélodiste.

› **VENDREDI 6 JUIN**

› **19 H**

› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H**

› **TARIF B / POUR  
LES 2 CONCERTS**

Avec Thomas Enhco (piano)

## Tangorom

— Loco Cello

*Tangorom*, c'est une promesse de voyage qui lie le tango nuevo d'Astor Piazzolla, le jazz manouche de Django Reinhardt et la musique classique, le tout agrémenté d'escalas dans les musiques populaires d'Europe centrale et de l'Est.

Ce trio de virtuoses propose une aventure musicale jubilatoire qui tisse des liens étroits entre les différents styles, des jeux de saute-frontières, croisant le fer et le nylon, le lyrisme et le swing, l'écriture et l'improvisation. Pour le plus grand plaisir de nous offrir un monde sans limites, riche de couleurs et de rythmes, de dialogues et d'échanges.

› **21 H**

Avec François Salque (violoncelle),  
Samuel Strouk (guitare(s)),  
Jérémy Arranger (contrebasse)

# Écoute mon œil

— Les Lunaisiens



› **MARDI 17 JUIN**

› **19 H**

› **THÉÂTRE**

› **DURÉE : 1 H**

› **TARIF C**

› **SCOLAIRE: 17 JUIN**

— **TABLEAUX  
MUSICAUX POUR  
CHŒUR D'ENFANTS  
ET ENSEMBLE  
INSTRUMENTAL**

Avec Arnaud Marzorati (direction  
artistique, texte et musique,  
baryton)  
Trio instrumental  
Avec une classe

Avec ce cycle de chansons écrites par Arnaud Marzorati, les œuvres s'échappent de leur cadre et de leur vernis et musardent sur des chemins de traverse jazzy où l'on croise l'horlogerie de Dali, le ronronnement du chat de Suzanne Valadon et la grande vague de Kanagawa dans un collage à la Prévert.

«Je recommandais au visiteur des musées d'avoir l'oreille aussi éveillée que les yeux, car la vue est l'organe de l'approbation active, de la conquête intellectuelle, tandis que l'ouïe est celui de la réceptivité.» En partant de la proposition de Claudel, les Lunaisiens incitent à écouter le merveilleux qui s'échappe des tableaux et à les entendre nous en conter des vertes et des pas mûres, mais aussi des colorées et des impressionnantes, des abstraites et des plutôt cubiques, des rococo et des classiques. Toute une palette visuelle et sonore !

# Délocalisations

## — Le Gars Gabar ... Les Lunaisiens

Tour de chant autour de l'œuvre patoisante de Gabriel Barbier.

Avec Arnaud Marzorati, (voix, direction artistique),  
Xavier Bernier (voix, guitare, harmonica),  
Christophe Tellart (vielle à roue, flûtes, cornemuse)



réseau des bibliothèques  
AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER

## — Respire La Manivelle Théâtre

L'histoire d'une mère et sa fille bringuebalées entre la vie quotidienne et les rêves de bonheur.

À voir en famille, à partir de 8 ans.

Mise en scène et scénographie : François Gérard  
Avec Calie Doze, Séverine Ragainne, Zakariya Houfi,  
Sébastien Peyre

## — De Passage Gabriel Lenoir

Ce concert pour un violon voyageur et danseur évoque les musiciens qui circulent sur les routes, les musiques qui voyagent entre les générations, les airs de Flandres et Wallonie.

Avec Gabriel Lenoir, violon, voix et danse

› **VENDREDI 11 OCTOBRE**  
Rencontre à la BAPSO

› **VENDREDI 11 OCTOBRE, 14H, THÉÂTRE DE SAINT-OMER**

› **SAMEDI 12 OCTOBRE, 15H, BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-MARTIN-LEZ-TATINGHEM**

› **SAMEDI 12 OCTOBRE, 19H, BIBLIOTHÈQUE DE MOULLE**

› **LUNDI 3 MARS, 14H15, L'ARRÊT CRÉATION DE FLÉCHIN**

› **MARDI 22 AVRIL, 14H15 ET 18H30, SALLE DES FÊTES DE COYECQUES**

› **MARDI 20 MAI, 14H15 ET 18H30, SALLE DES FÊTES DE NORDAUSQUES**

› **VENDREDI 17 JANVIER, 17H, SALLE DES FÊTES DE DENNEBRÉUCQ**

› **SAMEDI 18 JANVIER, À DÉFINIR**

› **DIMANCHE 19 JANVIER, À DÉFINIR**

# ZicÔmac

Un vendredi par mois, un moment musical et convivial.



## — ZicÔmac Chanson Rock

**BBH 75**, album mythique de Jacques Higelin avec Martial Bort (guitare), Juan Batus (chant), Olivier Hestin (batterie).

## — ZicÔmac duo de guitares

Avec François Vanhove et François Tourneur.

## — ZicÔmac Pop Rock

Six Trees avec François (chant, guitare), Augustin (guitare), Kevin (basse), Hippolyte (batterie).

## — ZicÔmac Jazz manouche

Manaswing avec Éric Legrand (guitare), Jérôme Lermusieaux (guitare), Hubert Fardel (contrebasse).

## — ZicÔmac Soul Funk

Victim of the Groove avec Émilie (claviers, voix), Zélie et Thibaut (guitares), Paul (basse), Enzo (batterie) avec en guest Maxence et Suzanne.

## — ZicÔmac Jazz

Azimuth Quintet avec François Tourneur (guitares), Samuel Ternoy (piano), Didier Drinkebier (trompette), Sébastien Dochy (basse et contrebasse), Jérémy Morel (batterie).

› **VENDREDI 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE**

› **21 H**

› **HALL SALLE BALAVOINE**

› **VENDREDI 6 DÉCEMBRE**

› **21 H**

› **LE MOULIN À CAFÉ**

› **VENDREDI 14 FÉVRIER**

› **21 H**

› **LE MOULIN À CAFÉ**

› **VENDREDI 7 MARS**

› **21 H**

› **LE MOULIN À CAFÉ**

› **VENDREDI 4 AVRIL**

› **21 H**

› **LE MOULIN À CAFÉ**

› **VENDREDI 2 MAI**

› **21 H**

› **LE MOULIN À CAFÉ**

# Expositions

## — Dans l'univers de Rébecca Dautremer

Exposition d'œuvres originales d'une des plus grandes illustratrices à l'univers poétique et coloré que ce soit dans ses livres pour la jeunesse ou ses romans graphiques pour adultes.

## — Objects to connect de Nefeli Papadimouli

Elle explore la notion d'espace commun et l'interroge dans sa relation aux corps. Le 15 novembre à 19h, activation de l'œuvre « Les Espacentres » par les élèves du Département Danse du Conservatoire du Pays de Saint-Omer.

## — Art Challenge de l'École de la 2<sup>e</sup> chance

Après avoir sélectionné une œuvre qui fait sens pour eux et s'être renseigné sur son auteur, le défi pour chacun des jeunes de l'E2C consiste à s'en emparer et à en proposer une version « originale ».

## — La musique illustrée de Grégoire Pont

Il a créé un nouveau concept de spectacle où il dessine et anime des images en direct sur scène comme pour *Pierre et le Loup* et *Les Oiseaux fantastiques*.

## — L'empreinte du pouvoir de Céline Roye

À l'occasion des 80 ans de la prise de fonctions de Céline Roye, première et unique femme Maire de Saint-Omer, mise en regard d'éléments biographiques avec les travaux des élèves des cours de Techniques du dessin du Conservatoire.

## — Résister, Exilés et militants de Laurent Prum

À Briançon, à Paris, à Grande Synthe, à Calais, Laurent Prum a saisi des visages, des sourires, des souffrances et des mains tendues. Il témoigne ainsi d'une humanité et d'une résistance face à la barbarie.

## — Hors-les-murs du Musée Sandelin / Autour de François Chiffart

Autour de l'œuvre de François Chiffart, natif de Saint-Omer, un des grands oubliés de l'histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle.

› **DU 1<sup>ER</sup>  
AU 12 OCTOBRE**

› **FOYER DU  
MOULIN À CAFÉ**

Par la Bibliothèque  
Départementale Robinson dans le  
cadre du festival EXQUIS mots.

› **DU 15 NOVEMBRE  
AU 13 DÉCEMBRE**

› **HALL DE LA SALLE  
BALAVOINE**

Avec le CRD du Pays de Saint-  
Omer

› **DU 27 NOVEMBRE  
AU 7 DÉCEMBRE**

› **FOYER DU  
MOULIN À CAFÉ**

› **DU 12 FÉVRIER  
AU 9 MARS**

› **HALL DU  
MOULIN À CAFÉ**

› **DU 27 FÉVRIER  
AU 8 MARS**

› **FOYER DU  
MOULIN À CAFÉ**

Avec le Musée Sandelin, le PAH, la  
BAPSO et le CRD

› **DU 18 AU 27 AVRIL**

› **FOYER DU  
MOULIN À CAFÉ**

› **DU 30 AVRIL  
AU 28 MAI**

› **HALL DU  
MOULIN À CAFÉ**

Avec le Musée Sandelin

# Coproductions, Résidences et nos artistes associés

## Accueils en résidence

- DK 59 – Gilles Verièpe. Nouvelle création : *Cabaret baroque*. Du 24 au 28 juin 2024
- *Stimmung* – Dominique Vasseur. Nouvelle création : *Didâr*. Du 7 au 10 juillet 2024
- La Manivelle Théâtre – François Gérard. Nouvelle création : *Respire*. Du 16 au 20 septembre 2024
- Ode et Lyre – La Clef des Chants. Nouvelle création : *ZIG-BANG*. Du 21 au 31 octobre 2024
- Compagnie Beaux-Champs – Bruno Benne. Nouvelle création : *Prendre l'air*. Du 12 au 15 novembre 2024
- Miroirs Étendus. *Così Fan Tutte* du 13 au 16 janvier 2024
- Impulse, quatuor percussion musique contemporaine. Nouvelle création : *Échos du vivant*. Du 10 au 14 février 2025

## Coproductions La Barcarolle

- Compagnie Beaux-Champs – Bruno Benne. Nouvelle création : *Prendre l'air*
- Cabane – Lionel Bègue. Nouvelle création : *Shibuya*
- Les Lunaisiens – Arnaud Marzorati. Nouvelle création : *Chat noir*
- Compagnie Hyperbole à trois poils – Nicolas Ducron. Nouvelle création : *Le Cabaret des oublié.e.s*

## Autres coproductions de La Barcarolle

- Compagnie Théâtre du Prisme – Arnaud Anckaert et Capucine Lange. Nouvelle création : *Le Songe d'une nuit d'été*. 2025-2026
- Les Lendemain qui dansent / prix du jury
- Compagnie Hautblique – Florence Bisiaux. Nouvelle création : *Lucienne Eden*

## Accueil en enregistrement

- Miroirs étendus. Enregistrement de *Graal Théâtre*. Les 24 et 25 mai 2024 à la Chapelle des Jésuites

## Créations à La Barcarolle

- Les Lunaisiens – Arnaud Marzorati. Création : *Trio Gabar*. Septembre 2024
- Frédéric Tentelier. Résidence en territoire. Journées européennes du patrimoine. 21 et 22 septembre 2024
- Constant Vigier. *Ravel, Daphnis et Chloé* en mars 2025

## Les artistes associés à La Barcarolle :

- Les Lunaisiens, Arnaud Marzorati ;
- La Compagnie Beaux-Champs, Bruno Benne ;
- La Manivelle Théâtre, François Gérard.



# Mentions obligatoires

P. 4 – © Carl Peterhoff.

P. 5 – © Paule Thomas. Production Arts & Spectacles Production. Avec le soutien de Centre Culturel Marc Brinon – Saint Thibaud des Vignes, Conservatoire Jean-Baptiste Lully – Puteaux.

P. 6 – © Hervé Escario.

P. 10 – © gaelic69. Production cie ASANISIMASA. Coproductions et résidences Le Théâtre Sénart – Scène nationale, Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Grand Bleu – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, la Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Théâtre Théo Argençe Saint-Priest, La Scène Watteau – Scène conventionnée de Nogent-sur-Marne. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien de l'ERACM. Action financée par la Région Ile-de-France. Avec le soutien de la Mairie de Paris.

P. 11 – © Magda Lates. Production ASTÉRIOS SPECTACLES.

P. 12 – Production Cie Coup de Poker. Coproduction Centre Culturel l'Imprévu de Saint-Ouen l'Aumône, Soutiens Le CentQuatre, Les Studios de Viecourt, le Département de Seine-et-Marne. La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France. La Cie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles, à DSN scène nationale de Dieppe.

P. 13 – Production déléguée ODE ET LYRE. Coproductions Cie Premier Balcon – la Clef des chants, Décentralisation Lyrique – Région Hauts-de-France. Avec le soutien Le Silo (Méréville 91), Les Tréteaux de France (Aubervilliers).

P. 15 – © Marc Domage. Production et diffusion Terrain. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Coproduction Opéra de Lille – Théâtre Lyrique d'Intérêt National, le phénix – scène nationale de Valenciennes – pôle européen de création, Bonlieu – scène nationale d'Anncy, Charleoi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (Belgique), Festival d'Automne à Paris, Festival de Marseille, Teatro Municipal do Porto, Helsinki Festival, Scène nationale d'Orléans, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny), Pavillon ADC (Genève). Avec le soutien de Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, dans le cadre du programme Atelier en résidence. Avec la participation du Jeune théâtre national.

P. 16 – © François Stemmer.

P. 17 – © Angélique Leyre. Production La Buse. Coproduction Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières // La Condition Publique – Roubaix // Festival Tréto – La Ville de Tourcoing // La Maison Folie de Moulins – Lille // Le Gymnase – CDCN Roubaix Hauts de France. LETS DANCE est né d'une commande du Vivat, dans le cadre de sa collaboration aux Belles sorties (Dispositif Métropole Européenne de Lille).

P. 18 – Production Cabane – Lionel Bêgue. Coproduction Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, la MCA – Scène nationale d'Amiens, Le Manège – Scène nationale de Maubeuge, Les Scènes du Jura – Scène nationale, Le Vivat – Scène conventionnée d'Armentières, La Barcarolle – Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer. Accueil résidence Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, la MCA – Scène nationale d'Amiens, Le Manège – Scène nationale de Maubeuge. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts. Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide aux compagnies conventionnées.

P. 19 – © Mikhaël Brun et Marion Mochet. Coproductions : La Commanderie, Elancourt, La Barcarolle, Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, Le Triangle Rennes, Le Fourneau, réseau RADAR, Brest, Théâtre du Champ au Roy, Guingamp, Le Vieux couvent Muzillac, Ville de Port-Louis, Ville de Lorient, Ville de Plœmel, La Loggia de St-péran. Soutiens à la résidence Quai 9 Lanester, CCN Roubaix, Cie Les alentours rêveurs, la transverse. La compagnie est subventionnée par La DRAC Bretagne, la région Bretagne, la ville de Lorient et la Spedidam.

P. 20 – © Jean-Claude Carbone. Production : Compagnie (1)Promptu. Co-productions et résidences : CCN d'Aix-en-Provence, Ballet Prejocaj, Scène 55 / Mougins, Théâtre des Franciscains / Béziers, Espace NoVa / Veloux. Remerciements : Ballet National de Marseille. Avec le soutien du Ministère de la Culture / DRAC PACA, de la Région Sud, de la Caisse des Dépôts et de l'ADAMI. La Compagnie (1)Promptu est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC PACA.

P. 21 – © Alain Baccelli. Coproduction Cie DK59 et le Stagioni. Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, Le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larne, La Barcarolle Scène conventionnée du Pays de Saint Omer. « Boléro » est soutenu par le Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement et la Spedidam.

P. 22 – © Jim Roseberg. Production Alto – solutions artistiques. Avec le soutien de Centre des Arts d'Enghien-les-Bains – résidence de recherche,

La Luciole, SMAC d'Alençon – résidence de création, Centre National de la Musique, SPPF, Abbaye de Noirlac, Adami, Spedidam, IKI Records, Sacem, Trudon.

P. 23 – © Didier Crasnault. Une production de la compagnie Zapô / Valenciennes. Projet accompagné avec une résidence de création au Phénix scène nationale de Valenciennes, soutenu par la Ville de Valenciennes, le Conseil Régional Hauts-de-France et l'Institut Français. Le spectacle bénéficie d'une aide à la diffusion du Département du Nord.

P. 24 – © Benoit Poix.

P. 25 – © Jean-Baptiste Millot. Soutien France Relance et des accueils en résidence aux Résidences créatives Sinfonia, au Conservatoire Arthur Honegger ainsi qu'à la Ferme de Villefavard. Résidence au Volcan, scène nationale du Havre. Ils sont conventionnés par le Ministère de la Culture – DRAC de Normandie. Soutien la Région Normandie et de la Ville du Havre.

P. 26 – © Emmanuel Burriel. La création de La Galerie a été rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, de Temal Productions et de Cirque au Sommet.

P. 28 – Production Compagnie Autour de l'Oiseau. Coproduction Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, Soutiens DRAC Hauts de France / Conseil régional des Hauts de France / Muséum National d'Histoire Naturelle – Paris / La Maline – Communauté de communes Ile de Ré / Musée d'Orsay – Paris / L'Entrepris des Sels – Saint-Valéry sur-Somme/ Abbaye de Saint-Riquier.

P. 29 – © Raynaud de Lage. Production : Moya Krysa. Coproductions Festival d'Avignon, La Colline – théâtre national, Célestins – Théâtre de Lyon, L'Azimut – Antony/Châténey-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Les Gémeaux – Scène Nationale Sceaux, Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre Romain Rolland de Villejuif – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB et de l'Espace Sorano. Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et la Région Ile-de-France. Igor Mendjisky est artiste associé à L'Azimut – Antony / Châténey-Malabry.

P. 30 – Coproduction La Barcarolle EPCC spectacle vivant – Saint-Omer (62). Création soutenue par Ministère de la Culture – DRAC Hauts de France, Région Hauts de France, Département du Nord, Département du Pas-de-Calais, Ville de Wasquehal, Ville de Croix. Soutien de la DRAC Hauts de France (en cours), Région Hauts de France, Département du Pas de Calais, Adami (en cours) et les villes de Wasquehal et Croix.

P. 31 – Dans le cadre de la Belle Saison. Soutien par Le Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique – soutient le programme d'éducation artistique et culturelle de La Belle Saison. La Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de la Belle Saison. La Fondation d'entreprise Safran pour la musique soutient La Belle Saison dans l'accompagnement des jeunes talents. L'Association des Partenaires des Saisons Musicales accompagne la Belle Saison dans la création et la présentation de l'ensemble de ses projets. La Sacem est partenaire des créations de La Belle Saison et encourage sa politique de diffusion du répertoire contemporain. Le Centre National de la Musique, la Spedidam et l'Adami soutiennent l'activité et les projets de La Belle Saison.

P. 32 – © Studio Vanssay. Atelier Théâtre Actuel en coproduction avec ZD Productions, Fiva Production, La Bonne Intention et le Théâtre Rive Gauche.

P. 34 – © Typhen Fribault.

P. 35 – © Shillelagh.

P. 37 – © leslunaisiens. Avec le soutien du centre de musique baroque de Versailles, la caisse des dépôts, la DRAC Hauts-de-France, la région Hauts-de-France, le département du Pas-de-Calais, Conservatoire Baie de Somme – Hallencourt.

P. 38 – © VMJ/Érôme Humbrecht.

P. 39 – © Grégoire Pont. Avec le soutien d'Alaine Foriel-Destezet. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'orchestre. Conventionné par le Ministère de la Culture, la DRAC Hauts-de-France, le Centre National de la Musique, le Conseil Départemental de l'Aisne. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France. Soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations, mécène principal du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, par l'association Echanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM,

l'ADAMI, l'Institut Français et la SPPF. Les Siècles sont membre de PROFEDIM, de l'Association Française des Orchestres et membre associé de la SPPF.

P. 41 – © Arnaud Dufau. Production Soy Création & ZD Productions. Co-production Théâtre de Saint-Maur, Scène Europe – ville de Saint Quentin, Espace des Arts – Scène nationale de Chalons-sur-Saône. Diffusion ZD Productions. Action financée par la région Île-de-France. Avec le soutien du Fonds SADC Théâtre, du Centre national de la musique, de l'Espace Musical d'Achères – Le Sax, du Théâtre Simone Signoret de Conflans-Sainte-Honorine, de la ville de Meudon et du Sel – Sèvres Espace Loisirs.

P. 42 – © Compagnie H3P. Production Compagnie H3P. Co-Productions (...en recherche) Comédie de Picardie (Amiens 80), Espace Ronny Coutteure (Grenay 62). Avec l'aide de la région Hauts-de-France, du département du Pas-de-Calais, de la DRAC Hauts-de-France.

P. 43 – © DR. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, La Chambre d'Eau, la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons et l'Adami.

P. 44 – © DR. Avec le soutien du 9-9bis à Oignies (62), du Sax à Achères (78), de la Direction culturelle de Gonnes (95), du Pavillon à Romainville (93), de la Ville de Champigny-sur-Marne (94), du Forum à Boissy-Saint-Léger (94), de l'Entre-Deux, scène de Lésigny (77), de la Salle Jacques Tati à Orsay (91), du Théâtre Le Hublot à Colombes (92).

P. 45 – © DR.

P. 46 – © Rimbaud Patron. Création à l'auditorium du Musée d'Orsay en mai 2023.

P. 47 – © Christophe Abramowitz. Spectacle créé au studio 104 de la Maison de la Radio et de la Musique le 7 janvier 2023. Production (création 2023) : Radio France / Production (reprise 2024/2025) : Atto Musica.

P. 48 – © Didier Perron. Production In Extremis. Subventionné par Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Ville de Lille, Spedidam, Adami. Coproduction Le Manège, Scène Nationale de Maubeuge, La Barcarolle EPCC Saint-Omer, L'Escapade, Hémin-Beaumont, Espace Culturel Jean Ferrat, Avion, Droit de Cité. Avec le soutien du Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, de la Compagnie Non Nova – Nantes, de La Faïencerie – Creil, du Millénaire – La Madeleine.

P. 49 – © Nina-Flore Hernandez. Production Compagnie F. Coproduction Ballet Prejocaj / CCN d'Aix-en-Provence, Carreau du temple, Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, Le Gymnase – CDCN Roubaix, 3BisF – centre d'art contemporain à Aix-en-Provence, La Commanderie – Saint-Quentin-en-Yvelines. Avec le mécénat du groupe de la Caisse des dépôts. Avec le soutien de Klap Maison pour la danse, la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la ville de Marseille.

P. 50 – © Marie-Françoise Plissart. Production de la Compagnie Karayates. Coproduction avec La Monnaie/De Munt (Bruxelles- BE), Le Théâtre de Liège (Liège-BE), Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR), Le Sablier – Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie (Ile-FR), Le Trident – Scène nationale de Cherbourg (Cherbourg-FR), le Centre culturel de Dinant (Dinant-BE), le Théâtre La montagne magique (Bruxelles-BE), Pierre de Lune (Bruxelles-BE), et La Coop asbl. Avec le soutien de La Roseraie (Bruxelles-BE), Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service du Théâtre et de la Coecof.

P. 51 – © Mirabelwhite. Production Cie Balkis Moutashar – association Kakemono. Coproductions Ballet National de Marseille (dans le cadre de l'accueil studio 2018) / Compagnie Système Castaforo (Grasse) / la fabrique Mimont (Cannes). Soutiens Scènes & Cinés, Scène conventionnée Art en territoire – territoire Istres Ouest Provence / Klap Maison pour la danse à Marseille. Avec l'aide de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Sud, du Département des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille.

P. 52 – © Blokaus808. Production Le Royal Velours. Coproduction La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), La Maison de la Culture d'Amiens (80), Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes (59). Avec le soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts de France pour la création de l'abolition des privilèges et de la Ville de Paris pour sa diffusion au Théâtre 13 – Paris. Accueil en résidence Maison de la culture d'Amiens (80), Théâtre 13 – Paris (75), Théâtre du Nord – Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France (59), La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59). Coproduction pour Avignon Le Royal Velours, Les singulières, Le Théâtre du Train Bleu et Acém. Avec l'aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon.

P. 53 – © DR.

P. 55 – © André Henrot. Coproductions Les Scènes du Jura – Scène nationale, La Maison de la Musique de Nanterre, GRRRANIT Scène nationale – Belfort, L'Hexagone – Scène nationale, Meylan. Avec le soutien financier de Fondation BNP Paribas, DRAC Occitanie, CNM, Spedidam, Adami. Avec le soutien de L'Astrada – Marciaç, Le Comtoir – Fontenay-sous-Bois,

INIZI – Îles du Ponant, Césaré CNCM – Reims, La Fraternelle – Saint-Claude, Chez Lily – Germ, Le Salzmanzar – Epemay, Onda.

P. 56 – © DR. Avec le soutien du centre de musique baroque de Versailles, la caisse des dépôts, la DRAC Hauts-de-France, la région Hauts-de-France, le département du Pas-de-Calais, Conservatoire Baie de Somme – Hallencourt.

P. 57 – © Vincent Arbellet. Production Compagnie Répète un peu pour voir. Coproduction Cité de la Voix, Cité Musicale de Saintes, Ville de Grand-Quevilly, Soutien à la création Draec Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime, Ville de Rouen.

P. 58 – © Klara Beck.

P. 60 – © Vincent Muteau. Production Centre Dramatique National de Normandie-Rouen. Coproductions MCA Maison de la Culture d'Amiens | Maisondelaculture de Bourges – Scène nationale | Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson | Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières | Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création pour la diversité linguistique | Les Passerelles, Scène de Paris – Vallée de la Marne | Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création | Le Théâtre municipal d'Aurillac – Scène conventionnée | Scène55 Mougins – Scène Conventionnée Art et Création, Soutiens de TV Control Centre (Κέντρο Ελέγχου Τηλεοπτικών – KET) à Athènes | Grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon | Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne | Sablier – Centre National des Arts de la Marionnette Île-Dives-sur-mer | EMC de Saint-Michel-sur-Orge | Pivo – Pôle itinérant en Val d'Oise – Scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire | Malakoff scène nationale | Scène Nationale 61 | Maison des Arts du Lézard – Thonon-Evian-Public | Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin.

P. 61 – © poisson allégé. La Compagnie Sucursale 101est conventionnée par la DRAC Grand Est et par la Région Grand Est. Coproduction par La Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne et soutenu par le Jardin Parallèle, laboratoire marionnettique de Reims, le Manège, Scène Nationale de Reims et la MJC Intercommunale d'Ay. Subventionné par le Département de la Marne et la Ville de Reims.

P. 62 – © Emilie Brouchon. Production Agnès Harel Compagnie Productions du Sillon. Accompagnement et soutien : Florence D'Azémar – DAZ Production. Coproducteurs Châteaueuillon-Liberte, scène nationale, La Maison/Nevers scène conventionnée art et territoire, La Grande Scène du Chesnay-Rocquencourt, Le théâtre municipal Berthelot-Jean Guerrin, Ville de Montreuil, Théâtre le Vallon de Landivisau, 42 Production. Soutiens du Ministère de la Culture, Le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, La Mairie de Paris, La Mission Handicap Audiens. Le Village des sourds est lauréat du Fonds théâtre SADC et de l'appel à projet Inspiration, création et handicap de l'Olympiade Culturelle. Le texte est édité chez Actes Sud-Papier.

P. 64 – © Ashkan Noroozkhani.

P. 65 – © DR.

P. 66 – © Mathieu Dréan. Coproductions L'Arrêt Création, La MAC de Sallaumines, Centre Musical Les Arcades, Le Trait d'Union – scène culturelle, La Communauté de Communes du Pays Solaire. Avec le soutien des Maisons Folies Illoises, Allende!, Espace Culturel Les Nymphéas, La Manivelle Théâtre, Le Nautyls, La Makina.

P. 68 – © DR.

P. 69 – © DR.

P. 70 – © Jean-François Robert. Décibels Productions.

P. 72 – © Pascal Gély. Production C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Théâtre de Caen ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – scène nationale de l'Oise en préfiguration ; Le Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées ; le Théâtre – scène nationale Mâcon- Val de Saône ; TANDEM scène nationale ; Théâtre Forum Meyrin/Genève ; Le Moulin du Roc – scène nationale de Niort; Théâtre de l'Incrédule ; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord. Action financée par la Région Île-de-France. Avec le soutien de la SPEDIDAM et l'aide d'Arcadi Ile-de-France. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Construction des décors Ateliers du Moulin du Roc – scène nationale de Niort. Le Théâtre de l'Incrédule est soutenu par la Région Normande.

P. 73 – © DR. Production la Clef des chants, Décentralisation Lyrique – Région Hauts-de-France. Coproduction : le château d'Hardelot – Centre culturel de l'Entente cordiale (Cd62).

P. 74 – © Jacques Perdicat. Production Miroirs Étendus. Soutien La Brèche Festival.

P. 75 – © Frédéric Iovino. Production Miroirs Etendus, Coproduction Atelier Lyrique de Tourcoing. Diffusion Atelier Lyrique de Tournai, Opéra de Rouen Normandie / Chapelle Corneille, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, La Barcarolle à Saint-Omer dans le cadre de la Biennale La-Haut.

P. 77 – © IA de Bing – Les Lunaisiens. Avec le soutien de la Fondation Musique Solidarité, la DRAC Hauts-de-France, la région Hauts-de-France, la Spedidam, le Festival des Abbayes en Lorraine.

# Actions Culturelles

D'une façon générale, si le succès et la notoriété d'un théâtre reposent en premier lieu sur la qualité de sa programmation, une grande partie de l'adhésion du public passe également par la mise en œuvre d'une multitude d'autres actions, visibles pour les unes et invisibles pour les autres, qui visent à mobiliser le public et à accompagner le spectateur pour qu'il devienne un acteur éclairé, critique, curieux et disponible pour de nouvelles aventures et expériences artistiques. De multiples opérations de relations publiques et d'action culturelle sont engagées chaque saison par La Barcarolle à destination d'un public pluriel, par l'imagination de formes de médiation adaptées afin de faciliter l'accès à tous.

## AVEC VOUS...

### Clés d'écoute

Proposées dans la demi-heure précédant la représentation, ces clés offrent un éclairage sur le spectacle : contexte et processus de création, parti pris de mise en scène...

### Bord plateau

Vous venez d'assister à un spectacle qui vous a questionné, ému, surpris. Vous avez envie d'approfondir votre compréhension de l'œuvre.

Vous avez des questions relatives à la scénographie, aux costumes, à la création lumière ou à la direction d'acteur. Nous vous invitons à rester en salle après la représentation pour rencontrer l'équipe artistique du spectacle, qui viendra s'asseoir au bord de la scène et échanger avec vous.

### Sortie de résidence / Répétition publique

L'opportunité d'être une petite souris qui assiste aux arcanes de la création !

En vous accueillant lors d'une répétition publique ou d'une sortie de résidence, les artistes vous font découvrir leur travail en cours. Un moment précieux de rencontre autour d'une étape de travail, l'occasion concrète pour les spectateurs d'apprendre comment un spectacle prend forme, et, pour les artistes, d'avoir vos commentaires !

**Ces rencontres sont gratuites sur réservation.**

### Atelier enfants

Il serait dommage que la garde de vos enfants soit un frein à vos envies de sorties !

L'atelier est calé sur l'horaire et la durée d'un spectacle au Moulin à Café : d'un côté, les parents assistent au spectacle, de l'autre, les enfants participent en salle du foyer à un atelier artistique et ludique (danse, musique, lecture ou arts plastiques). On se retrouve tous à l'issue du spectacle en ayant

mille choses à se raconter !

**Ateliers réservés aux enfants de 4 à 8 ans.**

**Tarif : 4 € par enfant.**

## AVEC LE PUBLIC SCOLAIRE

La saison scolaire 2024-2025 en quelques chiffres :

- 23 spectacles à destination des élèves de la maternelle au lycée, dans tous les champs du spectacle vivant (musique, chanson, danse, théâtre d'acteurs, d'objets ou de marionnettes...);
- 48 représentations sur le temps scolaire ;
- 6 880 élèves spectateurs attendus.

### Écoles primaires : les sensibilisations par les artistes intervenants du conservatoire

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, La Barcarolle travaille en étroite collaboration avec les artistes intervenants du conservatoire.

Pour accompagner et enrichir la sortie des élèves des écoles primaires de la CAPSO aux spectacles programmés, les intervenants en danse, musique et arts plastiques du conservatoire construisent des projets sur les thématiques abordées. En début de saison, des formations avec les artistes leur sont ainsi proposées, ce qui leur permet d'avoir la matière nécessaire à la construction des séquences pédagogiques.

### Collèges et lycées : les interventions d'artistes

En amont des représentations scolaires, des interventions artistiques sont proposées au sein des collèges et lycées du territoire. Ces moments précieux sont l'occasion d'aiguiser le regard des jeunes spectateurs. Ils permettent aux élèves d'échanger sur un spectacle, d'écouter la parole d'un artiste qui explique le processus de création, le choix d'un thème ou d'un texte, les partis pris de mise en scène ou encore le travail d'acteur ou d'interprète.

### Les visites de théâtre –

#### Les visites-ateliers du Moulin à Café

Pour compléter le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves, La Barcarolle, en partenariat avec le Pays d'Art et d'Histoire et La Comédie de l'Aa, propose des visites-ateliers du Moulin à Café en direction des élèves de CM1/CM2 de la CAPSO, mais aussi à destination des collégiens et lycéens du territoire. Elles sont l'occasion d'appréhender avec eux les spécificités d'une salle de théâtre dit « à l'italienne », et plus largement de découvrir les codes du spectacle vivant.

### La salle Balavoine

Une visite de la salle Balavoine à Arques est également possible pour le public scolaire. En complément de la visite-atelier, elle peut être l'occasion d'une comparaison plus poussée entre une salle de théâtre à l'italienne et une salle contemporaine.

## AVEC LES CLASSES D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE Avec le conservatoire à rayonnement départemental du pays de Saint-Omer

La Barcarolle met en œuvre de nombreuses actions dans le cadre d'un partenariat privilégié : master class, ateliers d'écoute, rencontres, conférences, école du spectateur, accès facilité aux spectacles... Des conditions idéales pour accompagner l'apprentissage artistique des élèves.

### Le lycée Ribot de Saint-Omer

La Barcarolle collabore avec Le Gymnase (Centre de développement chorégraphique national Roubaix – Hauts-de-France) sur la programmation d'interventions artistiques au sein des enseignements art-danse du lycée Ribot. L'objectif est de faire découvrir aux élèves des approches variées de la danse contemporaine, de développer leur culture chorégraphique et de nourrir leur propre pratique de la danse.

Par ailleurs, une attention et un accompagnement particuliers sont proposés à toutes les classes d'option et de spécialité des enseignements artistiques (théâtre, musique et arts).

### La Barcarolle s'engage également dans

#### des partenariats plus poussés avec :

- La CHAM voix du collège de L'Esplanade de Saint-Omer ;
- Le lycée Saint-Denis de Saint-Omer (étudiants en scénographie, architecture, design alternatif) ;
- Le collège de La Morinie de Saint-Omer ;
- La classe théâtre du collège Jacques Brel de Fruges ;
- L'ULCO ;
- L'École européenne supérieure en travail social (EESTS).

## AVEC LES STRUCTURES SOCIALES DU TERRITOIRE

Présentations, sensibilisations, rencontres, ateliers, accès aux spectacles... Un partenariat s'est renforcé ces dernières années avec les structures suivantes :

- France Terre d'asile – Saint-Omer ;
- La Mahra Cada et l'association Coallia ;
- La Maison des adolescents – Saint-Omer ;
- La Maison de la diversité – Arques ;
- La maison d'enfants « Le Regain » – Dohem ;
- Les centres sociaux et CCAS du territoire ;
- Le centre pénitentiaire de Longuenesse ;
- L'association A Contrepoids 62 ;
- Les Restos du cœur ;
- L'école de la 2<sup>e</sup> chance.

## LES OUTILS DE MÉDIATION

Dossiers pédagogiques, fiches spectacles, guide enseignant, livret jeune public, visites d'expositions...

Retrouvez certains de ces outils sur

[www.labarcarolle.org](http://www.labarcarolle.org)

Contacts

Action culturelle :

[actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)

Relations avec les publics / groupes :

[relationspubliques@labarcarolle.org](mailto:relationspubliques@labarcarolle.org)

Relations avec les publics / individuels :

[publics@labarcarolle.org](mailto:publics@labarcarolle.org)



## Tarifs et abonnements

Tarifs salle Balavoine, Salle des 2 colonnes et autres, en placement libre

	Tarif plein	Tarif Fidelio*
Tarif A	22 €	15 €
Tarif B	14 €	9 €
Tarif C	6 €	

\* tarif Fidelio pour les détenteurs de la carte Fidelio, les groupes à partir de 8 personnes, les moins de 25 ans et les demandeurs d'emploi.

## Tarifs Théâtre à l'italienne, avec placement

Catégories	Tarif plein			Tarif Fidelio		
	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 1	CAT 2	CAT 3
Tarif A	22€	20€	6€	15€	13€	6€
Tarif B	14€	12€	6€	9€	8€	6€
Tarif C	6€					

### LOCATION DU MOULIN À CAFÉ & DE LA SALLE BALAVOINE

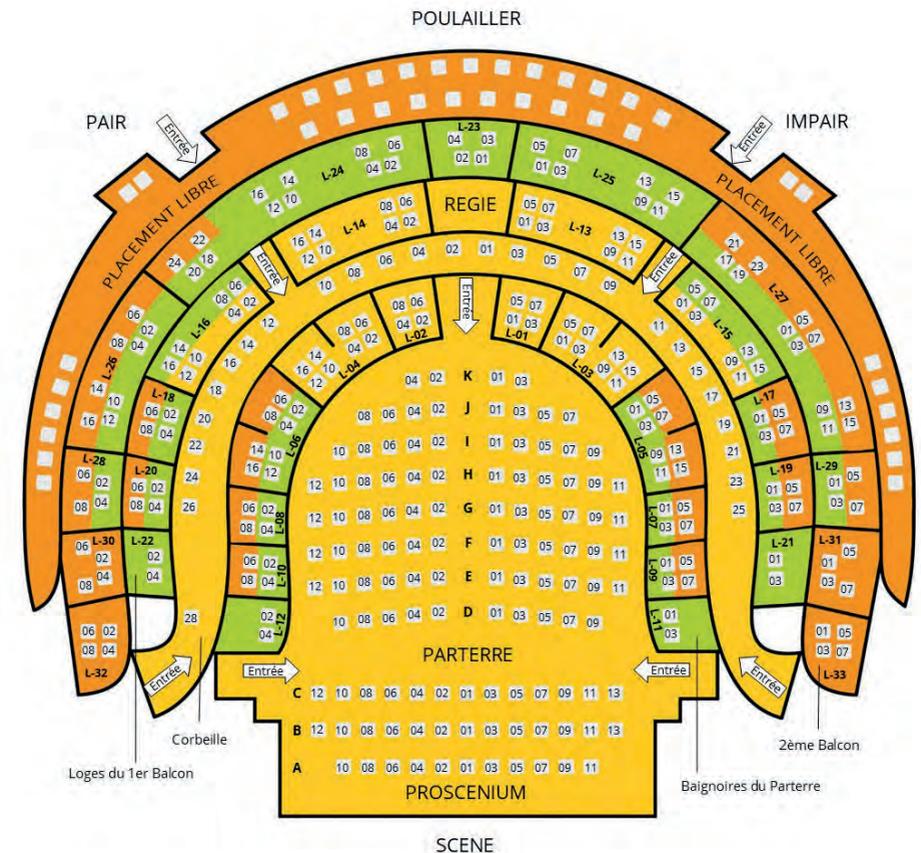
Séminaires, colloques, opérations de relations publiques, cocktails  
L'équipe de La Barcarolle est à votre écoute  
pour toutes demandes de location de nos salles.  
Brochure téléchargeable sur [www.labarcarolle.org](http://www.labarcarolle.org)

Contact : [secretariatgeneral@labarcarolle.org](mailto:secretariatgeneral@labarcarolle.org) ou 03 21 88 94 80

## Plan du théâtre à l'italienne et catégories de places

Catégories du théâtre à l'italienne

- 1<sup>re</sup> catégorie
- 2<sup>e</sup> catégorie
- 3<sup>e</sup> catégorie



Nos salles sont ouvertes 45 minutes avant le début du spectacle. **Merci de vous présenter au moins 10 minutes avant le début de la représentation.** Au-delà, le respect des places numérotées ne sera plus garanti. En fonction des spectacles et des lieux de représentation, le retardataire pourra se voir refuser l'accès à la salle. **Pour ne pas perturber le spectacle, les téléphones portables doivent être complètement éteints. Les prises de vidéos et photographies sont strictement interdites pendant les représentations.** Un vestiaire gratuit (casiers et portants) est à votre disposition au Moulin à Café. **En cas d'indisponibilité pour l'un de nos spectacles, pensez à prévenir la billetterie.**

#### ABONNEMENT : PASS'IONATO 30 €/mois

- Accès illimité à tous les spectacles de la saison !
- Une place gratuite (hors tarif A) pour inviter un de vos proches !
- Abonnement nominatif
- Paiement mensuel par prélèvement d'octobre à juin

#### CARTE FIDELIO

L'achat d'une carte Fidelio à 25 € vous permet de bénéficier du tarif Fidelio pour tous les spectacles de la saison, et nous vous offrons 1 place exonérée pour un spectacle de votre choix au tarif C, lors de l'achat. Abonnement nominatif.

#### PASS 3 SPECTACLES

Engagez-vous sur 3 spectacles et payez-les au tarif réduit. Le Pass est nominatif et renouvelable (par groupe de 3 spectacles). L'avantage est de 2 euros sur le tarif plein A et B.

#### TARIF FIDELIO

Pour les titulaires de la carte Fidelio, les jeunes de moins de 25 ans, les groupes (à partir de 8 personnes), les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA.

#### TARIF DÉCOUVERTE À 4 €

Tarif pour les ateliers artistiques enfants, la tarification sociale et les étudiants de l'ULCO.

#### AVANTAGE FAMILLE

Une place exonérée pour le troisième enfant (- de 12 ans).

#### PASS CONSERVATOIRE

Les élèves et professeurs du conservatoire du Pays de Saint-Omer bénéficient de 3 places gratuites (hors tarif A et places en catégorie 1 au théâtre à l'italienne).

#### PASS OPTION ARTS COLLÈGES/LYCÉES

Lycée Ribot / Lycée Saint Denis : Les élèves des enseignements artistiques bénéficient de 2 places gratuites.

#### TARIFS SCOLAIRES

Tarif écoles élémentaires CAPSO : 3,50 €

Tarif collèges et lycées CAPSO : 4 €

Tarif scolaires hors CAPSO : 4,50 €

#### PASS CULTURE

La Barcarolle s'inscrit dans le dispositif Pass Culture. Porté par le ministère de la Culture, il s'adresse à tous les jeunes âgés de 15 à 18 ans. Ce crédit Culture leur permet d'accéder à des biens et des services culturels : places de cinéma, concert, théâtre, musée, livres, etc. Ce Pass Culture comporte aussi une part collective, exclusivement dédiée au financement d'activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par les professeurs.

#### BILLETS SOLIDAIRES

Si vous avez acheté un billet et que vous n'êtes plus disponible, vous pouvez choisir de nous le restituer en billetterie pour qu'il soit offert à une personne aux revenus limités. Mais vous pouvez également contribuer à une cagnotte solidaire sur le montant de votre choix. Un acte engagé qui favorise l'accès de tous les publics aux arts et à la culture !

#### CARTES CADEAUX

Découvrez nos cartes cadeaux disponibles sur notre site internet ou à la billetterie du Moulin à Café. Choisissez une valeur jusqu'à 100 €, valable sur la saison en cours.

#### RÉSERVATION

Toute réservation, même pour des places gratuites, doit être réglée ou retirée dans les 72 heures. Passé ce délai, les places seront remises en vente.

#### MODES DE RÈGLEMENT

Chèque bancaire, carte bancaire, espèces, chèque vacances ou chèque culture ANCV. Les billets ne sont ni repris ni échangés.

#### BILLETTERIE EN LIGNE

Vous pouvez vous abonner ou acheter des places sur [www.labarcarolle.org](http://www.labarcarolle.org)

#### ACCÈS POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les places du 1er rang de la salle Balavoine et du théâtre à l'italienne sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Signalez impérativement votre demande au moment de la réservation afin de vérifier la disponibilité des places accessibles PMR.

#### NOUVEAU !

#### PENSEZ AU COVOITURAGE !

Partagez votre voiture.

Profitez de celles d'autres spectateurs.

Réservez votre trajet sur notre billetterie en ligne ou auprès de l'accueil.

## Calendrier saison culturelle 2024 / 2025

SPECTACLES	DATES	HORAIRES	LIEUX	TARIFS	PAGE
------------	-------	----------	-------	--------	------

### SEPTEMBRE

✕	Présentation de la saison 24/25	SAM <b>21</b>	18H00	Théâtre à l'italienne	GRATUIT SUR RÉSERVATION	p.2
	JEP / Visites patrimoniales	SAM <b>21</b>	dès 10H	Le Moulin à Café	GRATUIT SUR RÉSERVATION	p.4
	JEP / Déambulation labyrinthique	DIM <b>22</b>	dès 10H30	Le Moulin à Café	GRATUIT SUR RÉSERVATION	p.4

### OCTOBRE

	Un air de fête - Cinq de Cœur	MAR <b>01</b>	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B	p.5
	Exposition de Rebecca Dautremier	DU <b>01</b> AU <b>12 OCT.</b>		Foyer du Moulin à Café	ENTRÉE LIBRE	p.80
	Soirée d'ouverture EXQUIS mots	JEU <b>03</b>	18H30	La Chapelle des Jésuites	ENTRÉE LIBRE	p.8
	Conférence France Brel	VEN <b>04</b>	19H00	BAPSO	GRATUIT	p.8
	Salon du livre EXQUIS mots	SAM <b>05</b>	10H à 18H	Le Moulin à Café	ENTRÉE LIBRE	p.9
	Lectures La Manivelle Théâtre	SAM <b>05</b>	15H, 16H, 17H	Foyer du Moulin à Café	ENTRÉE LIBRE	p.9
	Récital Cocteau des Lunaisiens	SAM <b>05</b>	17H30	Hall du Moulin à Café	ENTRÉE LIBRE	p.9
	Didar	SAM <b>05</b>	19H30	Cathédrale de Saint-Omer	TARIF B	p.6
	Scène partagée de conteurs	MER <b>09</b>	18H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C	p.8
	Le Gars Gabar ... - Les Lunaisiens	VEN <b>11</b>	14H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C	p.78
	Le Gars Gabar ... - Les Lunaisiens	SAM <b>12</b>	15H00	St Martin-lez-Tatinghem	GRATUIT SUR RÉSERVATION	p.78
	Le Gars Gabar ... - Les Lunaisiens	SAM <b>12</b>	19H00	Mouille	GRATUIT SUR RÉSERVATION	p.78
	L'Enfant Océan	MAR <b>15</b>	19H00	Salle Balavoine	TARIF C	p.10
	Maxime Le Forestier chante Brassens	VEN <b>18</b>	20H00	Salle Balavoine	TARIF 25 €	p.11

### NOVEMBRE

	Soirée Higelin, Zoon Besse	VEN <b>01</b>	20H00	Salle Balavoine	TARIF B	p.12
	Soirée Higelin, ZicOmac - BBH 75	VEN <b>01</b>	21H00	Salle Balavoine	ENTRÉE LIBRE	p.79
	La Clef des Chants - Zig Bang	MAR <b>05</b>	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C	p.13
	Somnole - Boris Charmatz	JEU <b>07</b>	20H00	Théâtre à l'italienne	TARIF A	p.15
	Exposition de Nefeli Papadimouli	DU <b>15 NOV.</b> AU <b>13 DÉC.</b>		Hall de la Salle Balavoine	ENTRÉE LIBRE AUX HORAIRES D'OUVERTURE DE LA SALLE	p.80
	Prendre l'air - Bruno Benne	VEN <b>15</b>	20H00	Salle Balavoine	TARIF B	p.16
	Let's Dance, Bal rock pour enfants	MER <b>20</b>	17H00	Le Moulin à Café	TARIF C	p.17
	Shibuya - Lionel Bègue	VEN <b>22</b>	20H00	Salle Balavoine	TARIF B	p.18
	Cie Lamalo & Cie Choari	MAR <b>26</b>	20H00	Salle Balavoine	TARIF B	p.19
	Le Carnaval des animaux	VEN <b>29</b>	20H00	Salle Balavoine	TARIF B	p.20
	Exposition de l'École de la 2 <sup>e</sup> chance de Saint-Omer	DU <b>27 NOV.</b> AU <b>07 DÉC.</b>		Foyer du Moulin à Café	ENTRÉE LIBRE	p.80

## DÉCEMBRE

	Cabaret baroque - Cie DK 59	DIM <b>01</b>	17H00	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF B</b>	<b>p.21</b>
	Floralia - Kyrie Kristmanson	VEN <b>06</b>	19H00	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF B</b>	<b>p.22</b>
	ZicÔmac - duo de guitares	VEN <b>06</b>	21H00	Le Moulin à Café	<b>ENTRÉE LIBRE</b>	<b>p.79</b>
	Chat / Chat - Cie Zapoř	MER <b>11</b>	11H & 15H30	Salle des 2 colonnes	<b>TARIF C</b>	<b>p.23</b>
	The Swing Birds & l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer	VEN <b>13</b>	20H00	Salle Balavoine	<b>TARIF B</b>	<b>p.24</b>
	Les Musiciens de Saint-Julien	SAM <b>14</b>	18H00	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF B</b>	<b>p.25</b>
	( Y'a du monde sur ) la Cordalinge	MER <b>18</b>	15H00	AREA Aire/Lys	<b>TARIF 5 €</b>	
	Noël du Conservatoire	MER <b>18</b>	18H30	Théâtre à l'italienne	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	
	La Galerie - Machine de Cirque	LUN <b>23</b>	15H & 20H	Salle Balavoine	<b>TARIF B</b>	<b>p.26</b>

## JANVIER

	Le Voyage de Charles Darwin	VEN <b>10</b>	20H00	Salle Balavoine	<b>TARIF B</b>	<b>p.28</b>
	Gretel, Hansel et les autres	MAR <b>14</b>	19H00	Salle Balavoine	<b>TARIF C</b>	<b>p.29</b>
	Respire - La Manivelle Théâtre	MER <b>15</b>	17H00	Salle des 2 colonnes	<b>TARIF C</b>	<b>p.30</b>
	De Passage - Gabriel Lenoir	VEN <b>17</b>	17H00	Dennebroeucq	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	<b>p.78</b>
	Quatuor Van Kuijk & Quatuor Magenta	SAM <b>18</b>	18H00	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF B</b>	<b>p.31</b>
	De Passage - Gabriel Lenoir	SAM <b>18</b>		à définir	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	<b>p.78</b>
	De Passage - Gabriel Lenoir	DIM <b>19</b>		à définir	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	<b>p.78</b>
	Hématome(s)	MER <b>22</b>	15H00	AREA Aire/Lys	<b>TARIF 5 €</b>	
	Kessel, La liberté à tout prix	VEN <b>24</b>	19H00	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF B</b>	<b>p.32</b>
	Carte blanche du Conservatoire	MAR <b>28</b>	19H00	Théâtre à l'italienne	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	<b>p.33</b>
	Scène ouverte danse du Conservatoire	MER <b>29</b>	19H00	Salle Balavoine	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	<b>p.33</b>
	Concert COP du Conservatoire	VEN <b>31</b>	19H00	Théâtre à l'italienne	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	<b>p.33</b>
	Les TrAaversières	VEN <b>31</b>	20H30	Théâtre à l'italienne	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	<b>p.33</b>

## FÉVRIER

	Les Lendemain qui dansent	SAM <b>01</b>	15H00	Salle Balavoine	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	<b>p.34</b>
	Carte blanche du Conservatoire	SAM <b>01</b>	18H00	Théâtre à l'italienne	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	<b>p.33</b>
	Bal folk - Shillelagh	SAM <b>01</b>	20H00	Salle Vauban	<b>TARIF C</b>	<b>p.35</b>
	Félicien Brut & Thibaut Garcia	MAR <b>04</b>	19H00	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF B</b>	<b>p.36</b>
	Eurêka - Les Lunaisiens	MER <b>05</b>	11H & 15H30	Salle des 2 colonnes	<b>TARIF C</b>	<b>p.37</b>
	Vian - Debout sur le Zinc	VEN <b>07</b>	20H00	Salle Balavoine	<b>TARIF A</b>	<b>p.38</b>
	Pierre et le Loup - Orchestre Les Siècles	MER <b>12</b>	14H30 & 18H	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF B</b>	<b>p.39</b>
	Exposition de Grégoire Pont	DU <b>12</b> FÉV. AU <b>09</b> MARS		Hall du Moulin à Café	<b>ENTRÉE LIBRE</b>	<b>p.80</b>
	ZicÔmac Pop Rock - Six Trees	VEN <b>14</b>	21H00	Le Moulin à Café	<b>ENTRÉE LIBRE</b>	<b>p.79</b>

	PUNK.E.S - Cie Soy Création	MAR <b>25</b>	20H00	Salle Balavoine	<b>TARIF B</b>	<b>p.41</b>
	Exposition de Céline Roye	DU <b>27</b> FÉV. AU <b>08</b> MARS		Foyer du Moulin à Café	<b>ENTRÉE LIBRE</b>	<b>p.80</b>
	Cabaret des oublié.e.s - Nicolas Ducron	VEN <b>28</b>	19H00	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF B</b>	<b>p.42</b>

## MARS

	L'Euphonie des coquecigrues	SAM <b>01</b>	18H00	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF B</b>	<b>p.43</b>
	Respire - La Manivelle Théâtre	LUN <b>03</b>	14H15	L'Arrêt Création Fléchin	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	<b>p.78</b>
	Elles ont marché sous la lune	MAR <b>04</b>	19H00	Salle Balavoine	<b>TARIF B</b>	<b>p.44</b>
	<i>Daphnis et Chloé</i> de Ravel	VEN <b>07</b>	19H00	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF A</b>	<b>p.46</b>
	ZicÔmac jazz manouche - Mana Swing	VEN <b>07</b>	21H00	Le Moulin à Café	<b>ENTRÉE LIBRE</b>	<b>p.79</b>
	Concert <i>Les Mélodies</i> de Ravel	SAM <b>08</b>	18H00	Théâtre à l'italienne	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	<b>p.45</b>
	Concert - Lecture <i>Le Mystère Ravel</i>	SAM <b>08</b>	16H00	Salle des 2 colonnes	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	<b>p.45</b>
	Les Oiseaux fantastiques - Trio Arcadis	DIM <b>09</b>	17H00	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF B</b>	<b>p.47</b>
	Cie In Extremis / Anne Conti	MAR <b>11</b>	20H00	Salle Balavoine	<b>TARIF B</b>	<b>p.48</b>
	Tendre Carcasse - Arthur Perole	JEU <b>13</b>	19H00	Salle Balavoine	<b>TARIF B</b>	<b>p.49</b>
	Frankenstein - Cie Karyatides	VEN <b>14</b>	20H00	AREA Aire/Lys	<b>TARIF B</b>	<b>p.50</b>
	De tête en cape - Cie Balkis Moutashar	MER <b>19</b>	11H00	Salle Balavoine	<b>TARIF C</b>	<b>p.51</b>
	L'Abolition des privilèges	VEN <b>21</b>	20H00	Salle Balavoine	<b>TARIF B</b>	<b>p.52</b>
	La Saint-Patrick : Dams !	SAM <b>22</b>	18H00	Le Moulin à Café	<b>TARIF B</b>	<b>p.53</b>
	Jubilä - Leïla Martial	MAR <b>25</b>	19H00	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF A</b>	<b>p.55</b>
	Chat noir - Les Lunaisiens	VEN <b>28</b>	19H00	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF B</b>	<b>p.56</b>
	Bouche bée - Cie Répète un peu pour voir	SAM <b>29</b>	18H00	Salle Balavoine	<b>TARIF B</b>	<b>p.57</b>
	Terre-Mère - Ensemble vocal Exosphère	DIM <b>30</b>	17H00	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF B</b>	<b>p.58</b>

## AVRIL

	Trio FAH	MER <b>02</b>	15H00	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF C</b>	<b>p.59</b>
	Carte blanche du Conservatoire	MER <b>02</b>	18H30	Théâtre à l'italienne	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	<b>p.59</b>
	Les Anges au Plafond	JEU <b>03</b>	20H00	Salle Balavoine	<b>TARIF A</b>	<b>p.60</b>
	ZicÔmac Soul Funk - Victim of the Groove	VEN <b>04</b>	21H00	Le Moulin à Café	<b>ENTRÉE LIBRE</b>	<b>p.79</b>
	Océan - Angélique Friant	MER <b>09</b>	11H & 15H30	Salle Balavoine	<b>TARIF C</b>	<b>p.61</b>
	Le Village des sourds	MER <b>16</b>	14H30 & 19H	Salle Balavoine	<b>TARIF B</b>	<b>p.62</b>
	Exposition photographique de Laurent Prum	DU <b>18</b> AU <b>27</b> AVRIL		Foyer du Moulin à Café	<b>ENTRÉE LIBRE</b>	<b>p.80</b>
	Respire - La Manivelle Théâtre	MAR <b>22</b>	14H15 & 18H30	Coyecques	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	<b>p.78</b>
	Ensemble Chakâm	VEN <b>25</b>	19H00	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF B</b>	<b>p.64</b>
	Les Palpitants	DIM <b>27</b>	11H30	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF C</b>	<b>p.65</b>
	Les Travailleurs de la mer - Les Lunaisiens	DIM <b>27</b>	15H30	Musée Sandelin		<b>p.67</b>
	1300 grammes - Cie Enjeu Majeur	MER <b>30</b>	18H00	Salle Balavoine	<b>TARIF C</b>	<b>p.66</b>
	Exposition hors-les-murs du Musée Sandelin	DU <b>30</b> AVRIL AU <b>28</b> MAI		Hall du Moulin à Café	<b>ENTRÉE LIBRE</b>	<b>p.80</b>

## MAI

ZicÔmac Jazz - Azimuth Quintet	VEN <b>02</b>	21H00	Le Moulin à Café	<b>ENTRÉE LIBRE</b>	<b>p.79</b>
Carte blanche Victor Hugo	MAR <b>06</b>	19H00	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF C</b>	<b>p.67</b>
Concert en famille du Conservatoire	MER <b>07</b>	18H30	Théâtre à l'italienne	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	
Pierre Lapointe	VEN <b>09</b>	20H00	Salle Balavoine	<b>TARIF A</b>	<b>p.68</b>
Conte du Conservatoire	MER <b>14</b>	17H00	Théâtre à l'italienne	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	
Faust - retransmission de l'Opéra de Lille	JEU <b>15</b>	20H00	Théâtre à l'italienne	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	<b>p.69</b>
Scène ouverte danse du Conservatoire	VEN <b>16</b>	19H00	Salle Balavoine	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	
Respire - La Manivelle Théâtre	MAR <b>20</b>	14H15 & 18H30	Nordausques	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	<b>p.78</b>
Jeanne Cherhal	MER <b>21</b>	20H00	Salle Balavoine	<b>TARIF A</b>	<b>p.70</b>
Traviata - Théâtre des Bouffes du Nord	VEN <b>23</b>	20H00	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF A</b>	<b>p.72</b>
Hamlet - La Clef des Chants	VEN <b>23</b>	19H00	AREA Aire/Lys	<b>TARIF 5 €</b>	<b>p.73</b>
The Fairy Queen - La Clef des Chants	SAM <b>24</b>	11H30 14H30 17H	Jardin de l'Office de Tourisme de Saint-Omer	<b>ENTRÉE LIBRE</b>	<b>p.73</b>
La Petite Renarde - Miroirs Étendus	SAM <b>24</b>	18H00	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF B</b>	<b>p.74</b>
Graal Théâtre - Miroirs Étendus	SAM <b>24</b>	20H00	La Chapelle des Jésuites	<b>TARIF B</b>	<b>p.75</b>
Théâtre ados du Conservatoire	MER <b>28</b>	18H30	Théâtre à l'italienne	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	

## JUIN

La CHAM & Laurence Saltiel	JEU <b>05</b>	19H00	Salle Balavoine	<b>TARIF C</b>	
La nuit du Jazz	VEN <b>06</b>	19H00	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF B</b>	<b>p.76</b>
Théâtre adultes du Conservatoire	VEN <b>13</b>	19H & 20H30	Théâtre à l'italienne	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	
Scène ouverte aux amateurs de danse	SAM <b>14</b>	18H00	Salle Balavoine	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>	
Écoute mon œil - Les Lunaisiens	MAR <b>17</b>	19H00	Théâtre à l'italienne	<b>TARIF C</b>	<b>p.77</b>

## JUILLET

10 <sup>e</sup> édition du Saint-Omer Jazz Festival	DU <b>03</b> AU <b>06</b> JUILLET			<b>ENTRÉE LIBRE</b>	
---	--------------------------------------	--	--	---------------------	--

## L'Équipe

### Directrice

Christine Souillard

### Directeur adjoint

Steeve Racine

### Chargée de production

Marie Meens

### Attachée à l'accueil

Murielle Delrue

### Secrétaire générale

Carole Ansel

### Responsable communication

Caroline Fauqueur

### Responsable de l'action culturelle

Fanette Delafosse-Diack

### Chargée des relations avec les publics

Amandine Bacquet

### Responsable de la billetterie

et régisseuse de recettes

Catherine Leblanc

### Chargée de la billetterie

et des relations avec le public

Mélina Hoorelbeke

### Administratrice

Isabelle d'Haillecourt

### Responsable financier

Frédéric Huyghe

### Comptable en charge du social

Brigitte Fiévé

### Directeur technique

Franck Hudelle

### Régisseurs généraux

Nicolas Bachelet

Guillaume Marin

Denis Verhulst

### Secrétaire technique

Kevin Loridan

### Logistique / Maintenance

Nicolas Prouvoyeur

Éric Thelier

### Entretien

Ingrid Deiser

### Responsable sécurité – incendie

Christophe Bayard

### Ouvriers-placeurs

Céline Aslah, Carine Avril, Hawa Ba, Antonella Chavanas, Camille Chevalier, Denise Delsaux, Anne-Sophie Derisbourg, Mylène Fleury, Emmanuel Guise, Hugo Ingelaëre, Gisèle Jones, Xavier Jones.

### Conception graphique

Éditions INVENIT / Waii-Waii, illustrations

### Conception web

Pierre-Marie Vial

### REMERCIEMENTS

Aux membres du conseil d'administration représenté par son président, Bruno Humetz.

Aux nombreux techniciens et techniciennes intermittent(e)s.

À nos bénévoles engagé(e)s de la Comédie de l'Aa.

**LE MOULIN À CAFÉ**  
Place Foch – 62500 Saint-Omer

Horaires de la billetterie :

› **DU MARDI AU VENDREDI DE 10 H À 12 H ET DE 14 H À 18 H**

› **LE JEUDI DE 10 H À 18 H**

› **LE SAMEDI DE 10 H À 13 H**

et 45 minutes avant de début de chaque spectacle

**Nos salles de spectacle :**

**LE MOULIN À CAFÉ**

Place Foch – 62500 Saint-Omer

**SALLE BALAVOINE**

3 rue Henri Puype – 62510 Arques

Abonnez-vous ou inscrivez-vous à notre newsletter en ligne :

[www.labarcarolle.org](http://www.labarcarolle.org)

N'hésitez pas à vous rapprocher de notre billetterie  
pour plus d'informations sur les spectacles.

**03 21 88 94 80**

[billetterie@labarcarolle.org](mailto:billetterie@labarcarolle.org)

[www.labarcarolle.org](http://www.labarcarolle.org)

## LES PARTENAIRES DE LA BARCAROLLE EPCC SPECTACLE VIVANT AUDOMAROIS



### LES PARTENAIRES



Scène conventionnée d'intérêt national  
Art et création musique et danse

Impression Nord'Imprim

Siret : 819 319 161 00033 Licences : 006345-006483-006484-006485



SUIVEZ-NOUS SUR  
LES RÉSEAUX SOCIAUX



[www.labarcarolle.org](http://www.labarcarolle.org)