



La Barcarolle

Scène conventionnée
du Pays de Saint-Omer

Le Moulin à Café

La Salle Balavoine



Guide de l'enseignant

- 2nd degré - Collèges & Lycées

Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création musicale et danse
www.labarcarolle.org



Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions,
qu'il est un moment de plaisir, d'échange et de partage,
Parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,
Parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel et développe l'esprit critique,
Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,
Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif...

... Nous défendons l'idée que le spectacle vivant est essentiel à tous les âges de la vie, et particulièrement dans la vie de l'enfant et de l'adolescent.

C'est pourquoi une place de choix est laissée **au public scolaire et au jeune public** dans l'élaboration de notre saison culturelle.

La Barcarolle et de l'AREA d'Aire/Lys vous proposent pour cette **Saison 2024-2025** :

- **14 spectacles** à destination des élèves du second degré (de la 6ème à la Terminale) & de l'enseignement supérieur.

Une programmation exigeante, ouverte à tous les territoires du spectacle vivant : Théâtre d'acteur, d'objet, de marionnette , Théâtre & vidéo, Danse, Musique...

Alors, partageons ensemble cette belle aventure des Arts Vivants !



À NOTER

LES INSCRIPTIONS SONT DÉSORMAIS INFORMATISÉES

Vous pouvez accéder directement au **formulaire d'inscription** via le lien suivant : <https://forms.office.com/e/T0iSW59zE6>

ou en scannant le QR code ci-contre :



Vous pouvez également consulter **l'ESPACE SCOLAIRE** de notre site internet :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

> Onglet / Inscription 2nd degré

**LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS EST FIXÉE AU
14 OCTOBRE 2024**

**EXCEPTÉ POUR LE SPECTACLE « L'ENFANT OCÉAN » qui arrive très tôt dans la saison
LA DATE LIMITE D' INSCRIPTION EST FIXÉE AU 27 SEPTEMBRE 2024**

La saison scolaire 2024-2025 (2nd Degré) en un coup d'œil

Période	Spectacles Compagnie Genre	LIEU	6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}	2 ^{nde}	1 ^{ère}	Term. et +
Oct. ²⁴	L'enfant océan Cie Asanisimasa Théâtre/Marionnette et vidéo	Salle Balavoine Arques							
Janv. ²⁵	Le voyage de Darwin Les chanteurs d'oiseaux Théâtre, Musique, Imitation d'oiseaux	Salle Balavoine Arques							
Janv. ²⁵	Gretel, Hansel et les autres Igor Mendjinsky Théâtre & vidéo	Salle Balavoine Arques							
Janv. ²⁵	Hématome(s) Cie Goutte de clarté Théâtre d'objets et ombres	AREA Aire/Lys							
Fev. ²⁵	Punk.es Cie Soy Théâtre	Salle Balavoine Arques							
Fev. ²⁵	Le cabaret des oublié.e.s Cie H3P / Nicolas Ducron Chanson engagée	Moulin à café Saint-Omer							
Mars ²⁵	Elles ont marché sous la lune Cie La Balbutie Fiction radiophonique et scénique sous casque	Moulin à café Saint-Omer							
Mars ²⁵	Rien n'a jamais empêché l'histoire de bifurquer Virginie Despentès - Anne Conti / Théâtre	Salle Balavoine Arques							
Mars ²⁵	Frankenstein Cie Les Karyatides Théâtre d'objets & Opéra	AREA Aire/Lys							
Mars ²⁵	L'abolition des privilèges Cie Royal velours Théâtre	PLATEAU Salle Balavoine Arques							
Avril ²⁵	L'oiseau de Prométhée Cie Les Anges au plafond Théâtre Marionnettes	Salle Balavoine Arques							
Avril ²⁵	1300g Cie Enjeu Majeur Concert théâtral poétique	Salle Balavoine Arques							
Mai ²⁵	Carte blanche Hugo Conservatoire / En lien avec l'exposition François Chiffart du Musée Sandelin Théâtre & Musique	Moulin à café Saint-Omer							
Mai ²⁵	Hamlet La clef des chants Opéra minute / Théâtre musical	AREA Aire/Lys							

Inscriptions scolaires 2024/2025

Modalités pratiques

COMMENT VOUS INSCRIRE ?

LES INSCRIPTIONS SONT DÉSORMAIS INFORMATISÉES

Vous devez inscrire vos classes directement en ligne sur notre site internet :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

Pour accéder directement **au formulaire d'inscription** :

> [Inscriptions scolaires – 2nd degré](#)

**LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS EST FIXÉE AU
14 OCTOBRE 2024**

EXCEPTÉ POUR LE SPECTACLE « L'ENFANT OCÉAN »

LA DATE LIMITE D' INSCRIPTION EST FIXÉE AU 27 SEPTEMBRE 2024

LE PRINCIPE EST SIMPLE : **UN FORMULAIRE PAR ENSEIGNANT**

Nous vous conseillons vivement de vous positionner sur plusieurs spectacles afin d'augmenter vos chances de participation.

Le formulaire vous propose **jusqu'à 4 choix de spectacles différents**.

NB : Il est inutile de faire plusieurs demandes pour le même spectacle sur des créneaux horaires différents. Si la séance que vous avez choisie n'est pas disponible, nous vous proposerons une séance de remplacement.

Merci toutefois de nous signaler les séances sur lesquelles il vous est impossible de venir.

De même, le nombre de séance et les jauges de certains spectacles étant limités, il est préférable de **ne pas inscrire un niveau de classe complet** sur un même spectacle. En Limitant la sortie à 2 ou 3 classes, vos probabilités d'y participer sont supérieures.

COMMENT CHOISIR VOS SPECTACLES ?

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer les niveaux de classe et l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Aussi, nous vous conseillons de vous référer au tableau des âges avant d'inscrire vos élèves sur un spectacle.

Pour vous aider au choix de spectacle, divers outils sont à votre disposition :

- ◇ **La brochure de saison**
- ◇ **La fiche-spectacle** : Premier guide de lecture, elle synthétise les thématiques abordées par le spectacle et suggère des pistes possibles de prolongements, de travail etc.
- ◇ **Le dossier pédagogique** : Plus complet, il apporte des informations détaillées sur le spectacle et sur le travail de la compagnie, et propose des pistes de réflexion et d'exploitation à mener en classe et à expérimenter avec les élèves **avant ou après** le spectacle. Ils seront téléchargeables, à partir du 15 octobre, sur le site internet de la Barcarolle dans l'**Espace scolaire**.

CONTACT SCOLAIRE :

Les demandes d'inscriptions aux spectacles scolaires proposées par La Barcarolle et l'AREA d'Aire/Lys sont centralisées par Fanette Delafosse-Diack, Responsable de l'action culturelle à La Barcarolle.

Pour toutes questions relatives à la programmation scolaire & actions culturelles associées, contactez Fanette Delafosse Diack : actionculturelle@labarcarolle.org

COMMENT SAVOIR SI VOTRE DEMANDE A ÉTÉ RETENUE ?

Après examen des demandes de réservation, nous vous adresserons, **vers le 30 octobre 2024**, un courriel pour vous informer des attributions définitives. Ce mail de confirmation détaillera les séances retenues pour l'ensemble des classes de l'établissement ayant fait une demande de spectacle.

NB : Un mail séparé viendra confirmer aux établissements concernés leur inscription au spectacle « L'enfant océan » programmé très tôt dans la saison.

Une quinzaine de jours avant chaque spectacle scolaire retenu, un mail de rappel sera envoyé aux enseignants concernés.

BON DE COMMANDE ET RETRAIT DES BILLETS

La Barcarolle et l'AREA, sont des établissements régis par la comptabilité publique, qui exige de tout établissement souhaitant prendre part à un spectacle, un **BON DE COMMANDE** (Sauf Règlement Pass Culture).

A réception de votre confirmation, nous vous demandons de nous faire parvenir, dans les meilleurs délais, **tous les bons de commande des spectacles sur lesquels votre établissement a été retenu.**

En fonction des spectacles retenus, le bon de commande sera à adresser :

- Soit à **LA BARCAROLLE**
Le Moulin à Café, place Foch
62500 Saint-Omer

L'accueil du Moulin à Café est ouvert :
du mercredi au vendredi
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Le samedi de 10h à 13h
Contact Accueil : 03.21.88.94.80
(aux horaires d'ouverture billetterie)
billetterie@labarcarolle.org

- Soit à **L'AREA**
13, place du Château
62120 Aire/Lys

L'accueil de l'AREA est ouvert :
Les mardis et mercredis
de 10h à 12h30
et de 14h à 17h
Les jeudis et vendredis
de 14h à 17h
Contact Accueil : 03.74.18.20.26
(aux horaires d'ouverture billetterie)
contact.area@ca-pso.fr

RÈGLEMENT & FACTURATION

Quand et comment régler les places ?

Vous pouvez régler vos billets **avant la représentation**. Les modes de règlement acceptés sont les suivants :

- ◇ Chèque (à l'ordre de La Barcarolle ou de l'Office culturel D'Aire/Lys en fonction du spectacle choisi)
- ◇ Espèces
- ◇ Carte bancaire
- ◇ Virement
- ◇ Pass Culture (Offre collective)

Procédure de règlement différé : Si le règlement est effectué **après la représentation**, les établissements recevront un titre de paiement envoyé par le Trésor Public. Le règlement devra être effectué directement à la Trésorerie par chèque ou virement.

PASS CULTURE : Si vous optez pour un règlement Pass Culture, le bon de commande n'est pas nécessaire. Toutefois, - dès validation de vos réservations -, merci de nous contacter pour la création de l' (ou des) offre(s) collective(s) sur la plateforme.

Contact : actionculturelle@labarcarolle.org

ATTENTION : AUCUN PAIEMENT N'EST POSSIBLE LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION

RETRAIT DES BILLETS : Les places de spectacle vous seront remises **le jour de la représentation**

TARIF SCOLAIRE SECOND DEGRÉ

ÉLÈVES

4 € / élève

Pour les établissements CAPSO

4, 50 € / élève

Pour les établissements HORS CAPSO

POUR LES SPECTACLES A L'AREA :

Tarif unique : 4 € / élève

ACCOMPAGNATEURS

1 place exonérée pour 10 élèves accompagnés

Pour les accompagnateurs supplémentaires, le tarif élève est appliqué.

A Noter : 1 accompagnateur minimum pour 10 élèves est demandé pour les classes de collège

Nous attendons des accompagnateurs qu'ils encadrent le groupe et veillent au bon déroulement de la séance.

QUAND ARRIVER AU THÉÂTRE ?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver **20 minutes** avant le début de la représentation.

ATTENTION : l'horaire indiqué sur les billets et sur votre courrier de confirmation correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au théâtre.

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 03 21 88 94 80 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence.

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

AUTOUR DES SPECTACLES SCOLAIRES

◇ Les sensibilisations

Assurées par un membre de l'équipe artistique du spectacle, des animations scolaires sont parfois proposées en amont des représentations au sein des établissements scolaires. Ces interventions d'une durée d'une heure par classe ont pour objectif de donner aux élèves des clés de lecture et leur permettre une meilleure compréhension de la pièce. Financées par La Barcarolle et/ou l'AREA d'Aire/Lys, elles sont gratuites pour les établissements scolaires.

◇ Les Bords plateau

Les compagnies sont friandes d'avoir les retours du public sur leur travail. Généralement, à l'issue des représentations, les spectateurs sont invités à rester en salle pour un petit temps d'échange avec l'équipe artistique. L'occasion d'écouter les artistes parler de leur travail, de les questionner, et de partager avec eux vos impressions et réflexions suscitées par le spectacle.

LES VISITES DE THÉÂTRE

⇒ Les visites-ateliers du Moulin à café

La Barcarolle - en collaboration avec le Pays d'Art et d'Histoire, propose des visites-ateliers du Moulin à Café à destination des classes de Collège et de Lycée. Elles sont l'occasion d'appréhender avec les élèves les spécificités d'une salle de théâtre dite « à l'italienne » et plus largement, d'une découverte approfondie du lieu théâtral : son architecture, son histoire, son vocabulaire, ses métiers, ses codes ...

La partie « atelier » donne aux élèves la possibilité de « vivre » - de manière concrète et active - le théâtre et la scène, à l'occasion d'un cheminement commenté dans ses différents étages et de jeux d'improvisation scéniques (à partir de refrains de chansons par exemple).

Ces visites-ateliers seront échelonnées **de novembre 2024 à janvier 2025**, de préférence les lundi et mardi.

⇒ Visite de la salle Balavoine

Des visites peuvent être organisées pour vos classes sur rendez-vous. Elles sont l'occasion de découvrir l'envers du décor, de se familiariser avec le vocabulaire spécifique du théâtre, d'aborder les métiers du spectacle et toutes les anecdotes/superstitions qui entourent le lieu théâtral. Elles permettent également une comparaison entre salle de théâtre contemporaine et une salle de théâtre « à l'italienne ».

Modalités : Les visites de théâtre sont gratuites.

À noter : Les transports pour les visites sont à la charge des établissements scolaires

La présence de l'enseignant et d'un accompagnateur est obligatoire pour chaque visite.

INFORMATIONS / RÉSERVATION :

Pour des renseignements complémentaires relatifs à la programmation scolaire ou pour réserver vos créneaux d'animation scolaire et/ou de visite de théâtre, merci de contacter Fanette Delafosse-Diack par téléphone au 03.21.88.94.80 ou par e-mail : actionculturelle@labarcarolle.org

L'Enfant Océan

REPORT

D'après le texte de Jean-Claude Mourlevat
Cie Asanisimasa / Frédéric Sonntag



SÉANCE TOUT PUBLIC : Me. 16 octobre ²⁴	19 h 00	1 h	Tarif C	SALLE BALAVOINE ARQUES	Dès 8 ans
SÉANCE SCOLAIRE COLLÈGE Me. 16 octobre ²⁴	10 h 00		4 € /élève CAPSO 4.50 € /élève HORS CAPSO		CYCLES 3 & 4 (CM1/CM2/6 ^{ème} /5 ^{ème})



Mots clés : Le petit Poucet / Enquête / Polar / Pluridiscipli-

LA PRESSE EN PARLE

Frédéric Sonntag fait émerger de la réalité crue un univers fantastique (étayé par une habile création vidéo, sonore...) et offre un subtil traitement polyphonique à une succession de récits comme autant de témoignages d'une enquête policière (...). Une multiplicité de points de vue pour une errance, magistralement interprétée et mise en scène.

Françoise Sabatier-Morel
Télérama, TTT

TEASER : <https://youtu.be/4Bc9FICinuw>

L'HISTOIRE : Dans une famille très pauvre du centre de la France, sept enfants (3 paires de jumeaux et Yann, le petit dernier, d'une taille minuscule mais à l'intelligence vive) subissent l'autorité violente et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, Yann surprend une conversation terrifiante : le père a décidé de les tuer tous. Il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux.

Cinq acteurs et une marionnette endossent la vingtaine de rôles. À la façon d'une enquête policière, nous reconstituons ce fait divers malicieusement inspiré du *Petit Poucet*, les indices s'accumulent, les témoignages se recourent, pour tenter de recomposer le fil de la fuite en avant de cette fratrie, bien décidée à s'arracher à son terrible destin.

Quelques éléments scénographiques

- 5 comédiens et une marionnette interprétant une vingtaine de personnages
- Vidéos, photos, musique, voix off

Pistes de travail / Thématiques ...

- Lien avec *Le Petit Poucet*
- L'enquête policière, le témoignage, le road-movie
- La misère, la fuite
- L'imaginaire de l'enfant
- La famille, la fratrie

Pour aller plus loin ...

Littérature : *L'Enfant océan*, Jean-Claude Mourlevat, Pocket Junior, 1999 (Dès 10 ans)

Pistes pédagogiques : http://educalire.fr/L_enfant_ocean.php

Le voyage de Darwin

D'après les carnets de voyage du Beagle
Par Les chanteurs d'oiseaux

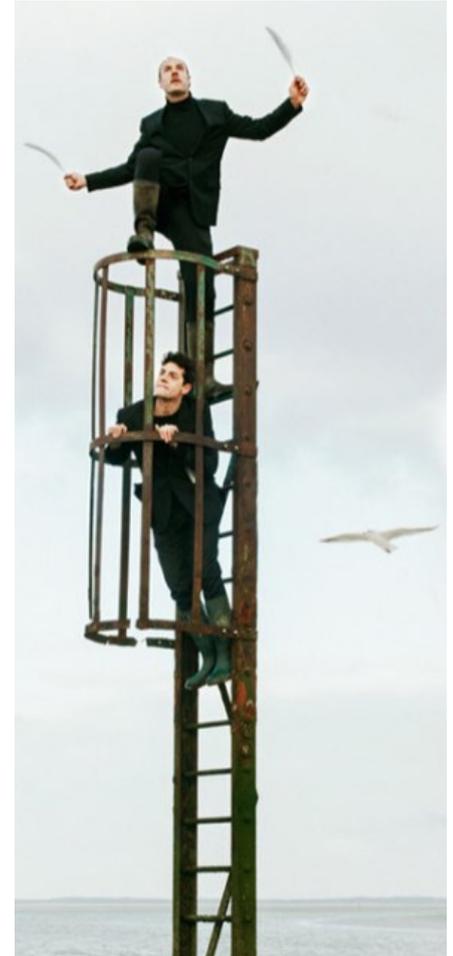
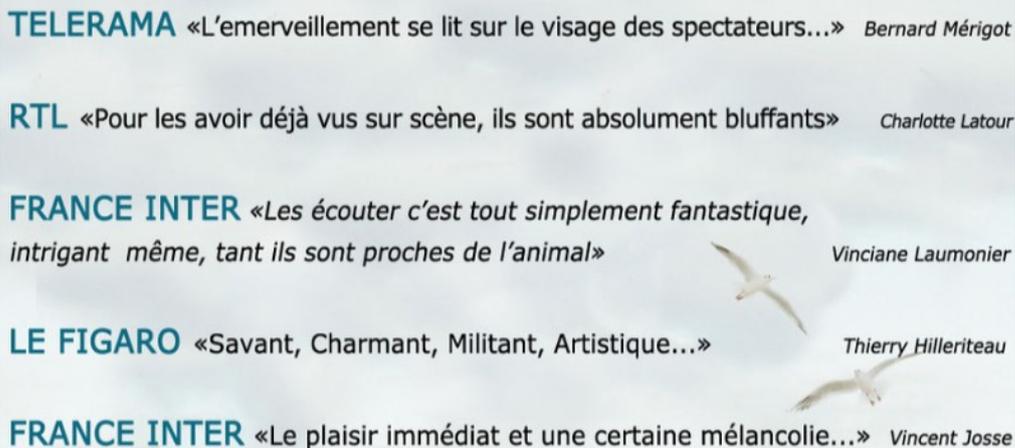


SEANCE TP : Ve.10 JANVIER 25	20 h 00	1 h	Tarif B	SALLE BALAVOINE ARQUES	Dès 9 ans
SÉANCE SCOLAIRE : Ve.10 JANVIER 25	14 h 15		4 € /élève - CAPSO 4.50 € /élève - HORS CAPSO		CYCLES 3 & 4 (Du CM1 à la 5 ^{ème})

Nés dans la plus belle baie du monde, **Johnny Rasse** et **Jean Boucault** ont été bercés dès leur enfance par le chant des oiseaux, les rêves de voyages, la fascination pour une nature remarquable. Après un séjour en Amazonie avec Pierre Hamon et son drôle d'instrumentarium, ils décident de partir sur les traces du célèbre naturaliste et paléontologue anglais qui a bouleversé notre connaissance du monde et de notre histoire, **Charles Darwin**.

L'instrument des chanteurs est leur voix, leur corps. Pierre Hamon joue, lui, avec un os de vautour, une mâchoire d'âne, un lithophone, une conque, une flûte en bambou...

Au piano, Lidija Bizjak interprète Chopin, contrepoint de la musique ethnique, qui nous ramène dans l'Angleterre de Darwin. De la Cordillère des Andes au Brésil, ce spectacle est un merveilleux voyage sensoriel autour du monde, un imaginaire d'enfant, un émerveillement !



LES CHANTEURS D'OISEAUX

Jean Boucault et Johnny Rasse se connaissent depuis qu'ils sont enfants. Lorsque Jean était petit, il partait dans les champs avec le mari de sa nourrice, agriculteur, pour écouter les chants des oiseaux. Un jour, alors qu'il rentre de l'école, il regarde passer un vol de goélands. Il imite leur cri et voit avec stupéfaction le groupe changer de direction. Il peut communiquer avec les oiseaux ! Dans le même village de la Baie de Somme, Johnny passe des heures à observer les oiseaux, à suivre leurs mouvements, à dessiner leurs attitudes. Il essaye de faire comme son père, berger, qui imite le merle noir. Et un jour, il réussit mieux que lui ! Alors ces deux-là se retrouvent dans leur passion commune et l'aventure commence. Tout en poursuivant des études de pharmacie pour Jean et d'ingénierie en agroalimentaire pour Johnny, ils participent à des concours de chants d'oiseaux, font du théâtre, montent des spectacles. Leur rencontre en 2006 avec le grand pianiste Jean-François Zygel marque le début d'une très belle collaboration musicale. Des conteurs, des comédiens et d'autres musiciens aux univers variés croiseront ensuite leur route. Très célèbres par leur don extraordinaire et leur sensibilité artistique, ils présentent désormais leurs créations aux quatre coins du monde.

Pour aller plus loin, une vidéo retraçant leur parcours :

https://www.youtube.com/watch?v=hQ-Tb2TZ_cU

L'équipe

Jean Boucault
Johnny Rasse
Chanteurs d'oiseaux

Pierre Hamon
Flûtiste

Lidija Bizjak
Pianiste

Benoît André
Création lumière et vidéo

Joan Mompert
Collaboration artistique

Guillaume Lecointre - MNHN
Collaboration scientifique

SITE DE LA COMPAGNIE :

[Les Chanteurs d'Oiseaux - Spectacle nature imitations chants d'oiseaux \(chanteurs-oiseaux.com\)](http://LesChanteursd'Oiseaux-SpectacleNature.com)

Hansel, Gretel et les autres

REPORT

Librement inspiré du conte des Frères Grimm
 Ecriture et mise en scène : Igor Mendjisky



SÉANCE TOUT PUBLIC -
 Ma. 14 Janvier ²⁵

19 h 00

1 h 15

Tarif C

Salle
 Balavoine
 ARQUES

Dès 7 ans

SÉANCE SCOLAIRE :
 Ma.14 janvier ²⁵

14 h 15

4 € /élève CAPSO
 4.50 € /élève HORS CAPSO

CYCLES 3 & 4
 CM/6^{ème}/5^{ème}



TTTT Bravo

LA PRESSE EN PARLE ...

Très librement inspiré des frères Grimm, le spectacle d'Igor Mendjisky ne garde du conte que la disparition (volontaire) de Gretel et Hansel dans la forêt, la rencontre avec la sorcière et sa maison de pain d'épice. Maison qui fait d'autant plus rêver que le monde a perdu le goût ; l'humain broie du noir et se nourrit de gélules sans saveur...

À l'inverse, cette forme hybride (théâtre, marionnettes et jouets, séquences filmées et dessins projetés sur grand écran) se savoure joyeusement. Elle permet de raconter l'histoire en alternant enquête policière et aventure des deux héros, le tout dans un superbe décor de chambre d'enfants.

Une version où l'imagination est reine, le propos positif et le jeu des trois comédiens (interprétation des parents bougons qui se prennent au jeu, manipulation des objets, voix des personnages...), d'une belle justesse.

Françoise Sabatier Morel / Télérama



Teaser : <https://youtu.be/p9LhInkTT48>

[Igor Mendjisky présente Gretel, Hansel et les autres](#)

Gretel, Hansel et les autres, de Igor Mendjisky, est publié aux éditions Actes Sud

L'HISTOIRE : Gretel et Hansel, tout comme les saveurs, ont disparu. Le pays entier ne prend plus le temps de se mettre à table et ce soir-là, après l'école, l'étude et la garderie, la sœur et le frère ne sont pas rentrés chez eux, et, depuis, tout le monde les cherche : la famille trop occupée a peur, la police enquête, la nounou pleure, à l'école et à la médiathèque, on s'interroge et s'inquiète. Gretel et Hansel, eux, marchent dans la forêt et font face aux plus grandes expériences de leur jeune vie : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel. Alors que personne ne les avait préparés à de telles rencontres, voilà que surgissent en eux et dans leur petit village, à travers les méandres de la vie, des personnages réels et imaginaires peuplant les coulisses du temps trop court de l'enfance perdue : Pierre le policier, Madame Guillard, l'écureuil, le marchand de larmes, la sorcière et d'autres...

INTENTIONS : L'histoire des frères Grimm met en scène avec étrangeté et profondeur un frère et une sœur perdus dans la forêt par leurs parents qui se retrouvent par la suite aux prises avec une sorcière. Mon adaptation contera à travers cette histoire la fuite, la manière dont on abandonne les enfants aujourd'hui, la peur de certains de trouver le bon chemin, et surtout le besoin de grandir sans perdre de vu qu'il est important de continuer à se raconter des histoires. Elle contera également l'histoire des autres ; d'un policier, d'une enquête, d'un village où les saveurs ont disparu, l'histoire d'une disparition dans le mystère, dans la nuit, sur le chemin d'une maison épicée comme l'est la vie. Toujours sur le fil entre rêve et réalité, la matière qu'offrira celle-ci se prêterà à mes formes ; elle permettra à cette maquette et ces petits personnages mis en images, en son, en bruitage, en musique de faire voyager le spectateur, de l'engouffrer dans son imaginaire et l'imaginaire d'Hansel et Gretel, l'imaginaire de l'enfance, de la nature, du rêve et de la nuit.

Igor Mendjis-

Hématome(s)

Compagnie Goutte de Clarté / Emma Prin

Création 2024



SEANCE TP : Mercredi 22 janvier ²⁵	15 h 00	1 H	4 € /élève	AREA	A partir de 8 ans
2 SEANCES SCOLAIRES : Jeudi 23 janvier ²⁵	10 h 14 h 15	ENVIRON		AIRE-SUR-LA-LYS	CYCLES 2 ET 3 (Du CE2 à la 6ème)



Garçon peureux et livré à lui-même, Tom promène son ennui sur la plage.

Il y rencontre Ema, farouche et solitaire, qui vient d'emménager avec son père sur une île voisine encerclée par les marées. Il y croise aussi Dilo, gamine intrépide et autoritaire.

Tous trois forment une étrange bande : trois solitudes à la connivence brutale. Dilo repère la complicité naissante entre Tom et Ema, chahute leurs sentiments, bouscule Tom, énerve Ema. Mais Tom ne bronche pas. Laisse faire. N'ose pas réagir. Qu'est-ce qui lie ces trois enfants ? Un jour, Ema disparaît.

Le temps passe. Tom devra alors faire preuve de courage et faire entendre sa voix. Car ensemble, il leur faudra faire face au pire des dragons...

Hématome(s) est donc l'histoire de trois enfants errants sur une plage dans un monde étrange à la lisière du conte fantastique, du jeu d'enfant et de la cruauté du monde adulte.

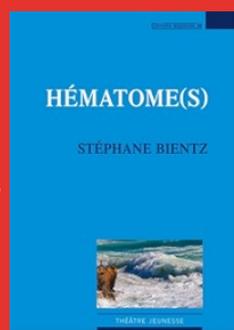
Écrite du point de vue des enfants, la pièce fait appel au pouvoir de la suggestion et à l'univers des contes pour que s'expriment, entre ce que l'on devine et ce que l'on voit, le courage et la parole des enfants.

Un spectacle imaginé par la jeune metteuse en scène, Emma Prin, dans lequel le théâtre d'objet, les ombres et la lumière auront la part belle.

STÉPHANE BIENTZ, L'AUTEUR

Auteur, comédien et marionnettiste, Stéphane Bientz partage son activité entre écriture, scène et interventions artistiques.

Sa première pièce jeunesse *Hématome(s)*, soutenue par le collectif À mots découverts, bénéficie de la bourse Beaumarchais-SACD 2016 et de l'aide à la création texte dramatique Artcena 2018. Elle fait également partie des textes lauréats du Prix Jeunesse des Écrivains Associés du Théâtre et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2018.



THÉÂTRE D'OBJETS ET D'OMBRES

Les ombres seront faites avec des jouets : Une maison de construction en bois, un musclor, un dinosaure en plastique... Les jouets sont un monde, un refuge, ils sont pour les enfants un moyen d'inventer des histoires mais aussi de reproduire celles des adultes. Les jouets sont là pour tenter de comprendre le monde réel, de le digérer.

Punk.e.s

OU COMMENT NOUS ne SOMMES pas DEVENUES CÉLÈBRES

Rachel Arditi et Justine Heynemann / Cie Soy Création



SÉANCE TP :
Ma. 25 Février ²⁵

20 h 00

SÉANCE SCOLAIRE :
Ma. 25 Février ²⁵

14 h 15

1 h 30

Tarif B

4 € /élève CAPSO
4.50 € /élève HORS CAPSO

SALLE
BALA VOINE
ARQUES

A partir de 14 ans

COLLÈGES
(A partir de la 3^{ème})
LYCÉES



L'équipe

Mise en scène : **Justine Heynemann**
Assistantes à la mise en scène : **Stéphanie Froeliger** et **Marine Torre**

Avec :

Rachel Arditi, Charlotte Avias, James Borniche, Salomé Diénis Meulien, Camille Timmermanet Kim Verschueren

Scénographie : **Marie Hervé**

Compositeur : **Julien Carton**

Lumières : **Hélène Castelli**

Chorégraphe : **Alexandra Trovato**

Régie son : **Soizic Tietto**

Costumes : **Camille Aït-Allouache**

Perruques & maquillage : **Julie Poulain**

Régie générale : **Fouad Souaker**

A travers l'épopée musicale des Slits, le premier groupe de punk féminin, le public plonge au cœur d'une époque qui ressemble étrangement à la nôtre... À la fois malicieuses et rebelles, les Slits parviennent à transformer les humiliations qu'elles subissent en victoire !

Elles étaient quatre filles âgées de quatorze à vingt ans et venaient d'univers sociaux extrêmement variés. Deux d'entre elles n'avaient jamais touché un instrument de musique auparavant. Elles ont pourtant réussi l'exploit d'être le premier groupe au monde à obtenir le contrôle total de leur image auprès de leur maison de disque. Le spectacle raconte leur histoire, sous la forme d'une épopée musicale, joyeuse et intergénérationnelle.

Sur un plateau épuré évoquant une salle de concert, cinq comédiennes et un comédien prennent en charge les dix-sept personnages de cette fresque punk. Le répertoire musical du spectacle se constitue aussi bien des morceaux des Slits que de leurs inspirations très variées (le Velvet Underground, les Kinks, les Clash, Bobby Fuller, les Ramones, les Sex Pistols, Patti Smith, Blondie, etc). Les Slits sont des héroïnes qui se rêvent sans compromis ni concession. Elles n'ont que faire de gagner. Elles veulent être elles-mêmes et le dire au monde !

En découvrant cette histoire, les parents, les grands-parents renoueront avec leurs espérances d'enfants et les jeunes s'identifieront à la vitalité des personnages, leur culot, leur volonté de changer les mentalités.

THÈMES ABORDÉS :

- Le Punk Rock britannique
- Le Genre & l'inclusion
- L'émancipation de la femme
- Le droit à l'image

Comment représenter des personnages ayant existé ? Les femmes ont-elles toujours autant de difficultés à prendre leur place aujourd'hui ? Comment la jeunesse manifeste-t-elle sa colère dans notre monde contemporain ? Quel rôle joue la musique dans nos vies ?

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

La critique de Télérama TTT

Mises en scène par Justine Heynemann, cinq formidables comédiennes-musiciennes (et un comédien-musicien!) revivent, jouent et chantent la tumultueuse odyssee de ces petites soeurs des Sex Pistols et autres Clash aux harmonies hurlantes, écorchées et tendres à la fois.

⇒ [SITE DE LA COMPAGNIE](#)

⇒ **TEASER** : <https://youtu.be/pMZSiT6z0Kw>

⇒ [LA PLAYLIST DU SPECTACLE](#)

Le cabaret des oublié.e.s

Cie Hyperbole à Trois Poils (H3P) / Nicolas Ducron



SÉANCE TP : Ve. 28 Février ²⁵	19 h 00	N.C	Tarif B	Moulin à Café SAINT-OMER	A partir de 13 ans
SÉANCE SCOLAIRE : Ve. 28 Février ²⁵	14 h 15		4 € /élève CAPSO 4.50 € /élève HORS CAPSO		COLLÈGES A partir de la 3 ^{ème} LYCÉES



Dans un cabaret coloré et lumineux, nous racontons la révolte, l'injustice, la misère, les luttes des femmes, l'esclavage, le doute, la destruction des ressources... Se battre pour les choses auxquelles on croit, porter au plus haut, au plus loin ses idéaux, c'est donner un sens à sa vie, c'est se donner des raisons de vivre. La chanson engagée est une traduction poétique de la pensée qui combat, qui conteste, qui revendique, qui avance. Elle est le reflet d'une quête humaniste. Tous les peuples de tous les pays du monde ont écrit, composé et chanté pour dénoncer l'oppression, la guerre, le fascisme, l'esclavage...

La chanson nous invite à la révolte, à la communion et à la danse. Mélancolique, vindicative ou festive, elle est une formidable source d'émotions et de rassemblement.

Je veux d'une part évoquer différents types d'engagement, liés à divers pays, mais aussi faire de ce spectacle un manifeste contre l'endormissement des consciences, pour un monde lucide, plus juste, plus humain. Ma position est celle du poète, qui célèbre et chante la révolte, revendique le droit de rêver et se bat pour faire avancer la société.

Nicolas Ducron

Les personnages

Dans le spectacle, chaque personnage féminin raconte un âge de la vie :

Gaëlle Debra est une jeune rebelle révoltée, avec sa crête et ses tatouages. Vénère, voir survoltée, elle pourra également s'apaiser dans un moment de douceur.

Costume PUNK, pantalon écossais, cuir rouge...

Solo Gomez interprète une femme adulte, calme, posée, mais déterminée. De nature réservée, elle peut se montrer explosive et très exubérante. Costume guindé genre smoking noir, fume cigarette...

Marie Lesnik est une vieille dame d'Europe de l'Est, une vieille carne, toujours prête à sortir les griffes. Son mauvais caractère est contrebalancé par un joyeux rire communicatif. Costume bigarré, jupe large gitane et pourpoint...

Enfin **Nicolas Ducron** interprète le personnage du « patron de cabaret », balafré, truand. Calme et souvent acerbe, il peut parfois s'émouvoir, devenir tendre et sourire.

Costume trois pièces vert bouteille.

THÉMATIQUES

PROGRAMME (non définitif : en construction)

TRAVAIL

Les mains d'or – Bernard Lavilliers
La Lega – traditionnel italien
Quand les cigares... – Raoul de Godeswarsvelde
Oh mon patron – les fouteurs de joie

ÉCOLOGIE

Dis papa – Zoufris Maracas
Les séquoias – Pomme
Respire – Mickey 3D
Chic planète – Hubert Mounier

FEMINISME

On parle de parité – Femmouzes T.
Demande aux femmes – Francesca Solleville
Ne vous mariez pas les filles – Michèle Arnaud
SLT – Suzane

RACISME

Strange fruits – Billie Holiday
Petite – L Raphaële Lannadère
Un bon français – La maison Tellier

Les gens qui doutent – Anne Sylvestre
Das Kapital – Les vulves assassines
Luxe Misère – Sage comme des sauvages
El Paso Del Ebro – Leny Escudero
On lâche rien – HK et les saltimbanques
Dessine-moi un pays – Souad Massi
T'as plus ton voile – Les goguettes

TEXTES :

ARAGON La rose et le réséda
Ascanio CELESTINI Discours à la nation
Paul ELUARD Liberté
Stéphane HESSEL Indignez-vous
Pierre BOURDIEU La misère du monde

⇒ **SITE DE LA COMPAGNIE :** H3P : Compagnie Hyperbole à 3 Poils (compagnieh3p.fr)

Elles ont marché sous la lune

Cie La Balbutie / Création 2025



SÉANCE TP : Ma. 04 Mars ²⁵	19 h 00		TARIF B	SALLE BALAVOINE	A partir de 11 ans
2 SÉANCES SCOLAIRES : Ma. 04 Mars ²⁵ Me. 05 mars ²⁵	14 h 15 10 h 00	1 h	4 €/élève - CAPSO 4.50 €/élève - HORS CAPSO	JAUGE LIMITÉE à 100 (casques disponibles)	COLLÈGES (4ème/3ème) LYCÉES



Poppy Northcut

C'est un petit pas pour l'homme, un grand pas pour l'humanité. Et pour la femme ?

Elles sont nombreuses à être restées arrimées au sol quand les fusées décollaient, la tête déversée vers les étoiles, priant pour que les astronautes entrent en orbite, pour que leurs hommes rentrent sains et saufs à la maison.

Sans elles, rien n'aurait été possible, sans cette attente dévouée..., sans quelqu'un qui s'occupe de la maisonnée du héros. Ce sont les femmes, épouses, mères, filles, devenues folles d'angoisse dans l'attente du retour hypothétique des explorateurs, jouets de la conquête spatiale.

Elles sont nombreuses aussi les femmes calculatrices, ingénieures, informaticiennes, à être restées amarrées dans les salles de la NASA, à calculer, mesurer, programmer, concevoir les programmes spatiaux. Sans elles, rien n'aurait été possible, sans leur intelligence, sans leur travail acharné.

De là à les envoyer dans l'espace et la lumière... il faudra un grand pas pour l'humanité !

Dans **Elles ont marché sous la lune**, c'est Nancy qui prend le micro et raconte l'histoire. Nancy a 12 ans, adore les mathématiques et la course à pied. Le père de sa meilleure amie, Ellen, est astronaute, il s'apprête à effectuer son premier vol spatial. Nous sommes en 1968 aux Etats-Unis. Nancy est fascinée par ce père, cette famille incroyable qui vit dans le quartier des astronautes, tout près de la NASA, quand ses parents habitent un petit pavillon de la banlieue de Houston, Texas. Nancy et ses parents n'ont jamais franchi les limites de l'État. Si : une fois, pour tremper leurs pieds sur les plages voisines de Louisiane.

L'équipe

Création collective dirigée par **Juliette Plihon**

De et avec :

Cécile Maisonhaute : Claviers, voix

Christine Moreau : Live électronique, voix

Juliette Plihon : Jeu, voix

Ecriture : **Juliette Plihon**

Accompagnement dramaturgique et mise en scène : **Morgane Lory**

Création sonore : **Christine Moreau**

Composition et arrangements musicaux :

Cécile Maisonhaute et **Christine Moreau**

Lumières, scénographie, costumes : **en cours**

THÈMES ABORDÉS :

- **La conquête spatiale**
- **Les Etats-Unis des années 1960 : leur effervescences technologique, politique, musicale mais aussi leur conservatisme**
- **La place des femmes**
 - Les femmes et la science
 - et plus largement, Les femmes dans l'Histoire
- **L'adolescence : ses rêves, ses frustrations**

Compagnie La Balbutie

Fondée en 2014, La Balbutie crée des spectacles pluridisciplinaires de théâtre vocal et sonore à l'adresse des jeune et très jeune publics, et des adultes qui les accompagnent.

Chaque spectacle est l'occasion d'inventer des dispositifs singuliers, interrogeant la perception des spectateurs.

Elles ont marché sous la lune sera sa 6^{ème} création. Conçue à l'adresse du public adolescent et fidèle à l'esprit de la compagnie, cette fiction radiophonique et scénique donnera à voir le son et à entendre le mouvement...

⇒ **SITE DE LA COMPAGNIE**

Mais Nancy, elle, rêve de baigner sa tête dans l'espace, de s'oublier dans l'immensité, de devenir l'une des 400 milliards d'étoiles...

Son rêve : devenir astronaute et la première femme américaine à aller dans l'espace.

Rien n'a jamais empêché l'histoire de bifurquer

Texte **Virginie Despentès**

Mise en scène **Anne Conti / Cie In Extremis**

Avec la complicité scénographique de **Phia Ménard**



SÉANCE TP : Ma. 11 Mars ²⁵	20 h 00	1 h	Tarif B	SALLE BALAVOINE ARQUES	A partir de 15 ans
2 SÉANCES SCOLAIRES : Ma. 11 Mars ²⁵	14 h 15	environ	4 € / élève - CAPSO 4.50 € - HORS CAPSO		LYCÉES & ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR



Un appel à la révolte et à la douceur

Paris. Centre Pompidou, 16 octobre 2020. Le philosophe Paul B. Preciado organise un séminaire intitulé Cluster révolutionnaire. Pour cet événement, Virginie Despentès écrit et lit un texte, toujours inédit à ce jour, qui interroge la notion de frontière et de liberté. Un appel à ce que l'histoire bifurque, libérée des carcans du capitalisme, du colonialisme, du patriarcat, du racisme et de l'homophobie. Un appel à ce que la révolution des corps et des esprits s'opère.

Un appel urgent au déploiement de la douceur et de l'écoute sincère. Anne Conti, en découvrant ce manifeste magistral et puissant, décide de le porter au plateau : « Se mettre au service de la force de l'écriture. Sans oublier de laisser place à l'imaginaire. Laisser à chacun l'espace de rêver et, peut-être, d'envisager sa propre révolution ». Avec le regard de Phia Ménard à la scénographie et avec ses complices de toujours à la musique, Anne Conti nous promet un grand moment musical et théâtral pour faire entendre cet appel à la transformation du monde.

Anne Conti / Metteuse en scène

Formée au Conservatoire national de région d'Art dramatique de Lille, Anne Conti vit sa première expérience scénique avec Vincent Goethals pour qui elle restera longtemps une fidèle de ses créations : *Un Tramway nommé désir* de Tennessee Williams, *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht, et *Cendres de cailloux* de Daniel Danis (Festival In d'Avignon 2003) ... Elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène. Elle s'est initiée à la marionnette et s'est formée à la danse avec plusieurs chorégraphes.

Elle écrit de nombreuses adaptations scéniques, puis ses propres textes. Son travail autour des écritures contemporaines, poétiques et politiques, les lectures avec Jacques Bonnaffé et les rencontres avec certains auteurs ont marqué sa carrière d'actrice (Laurent Gaudé, Caryl Ferey, Wajdi Mouawad, Jean-Pierre Siméon...).

Elle chante dans un hommage à Jean Ferrat à la Fête de L'Huma en 2021. Elle a fondé sa propre compagnie en 2005, In Extremis, créant plusieurs spectacles mêlant théâtre et musique : *Stabat mater furiosa* (2005), *Infiniment là* (2009), *Vivre dans le feu* (2012), *Tout reste à faire* (2016) et *Zoom avant* (2020).

Elle travaille également en tant que metteur en scène et directrice d'acteurs au théâtre, à la télévision et au cinéma.

- ⇒ [SITE DE LA COMPAGNIE](#)
- ⇒ [TEASER](#)

L'équipe

Texte : **Virginie Despentès**
Mise en scène : **Anne Conti**
Avec la complicité scénographique de **Phia Ménard**
Avec : **Anne Conti**
Rémy Chatton, contrebasse, guitare
Vincent Le Noan, percussions
Assistante mise en scène **Isabelle Richard**
Création musicale et sonore **Rémy Chatton**
Création peinture et vidéo **Cléo Sarrazin**
Chorégraphie **Leïla Ka**
Création lumière **Laurent Fallot**
Diffusion **Margot Daudin Clavaud**, Bureau Les envolées

Entrées thématiques :

- ⇒ **Histoires singulières et grande Histoire**
- ⇒ **Au croisement des Arts** : Théâtre, musique, danse, Arts plastiques, vidéo
- ⇒ **Faire bouger, franchir, abolir les frontières**
- ⇒ **La force du verbe**
- ⇒ **Place et paroles des femmes ...**

Frankenstein

Compagnie Karyatides (BE)



SEANCE TP :
VE 14 MARS ²⁵

2 SEANCES SCOLAIRES :
JE 13 ET VE 14 MARS ²⁵



20 h 00

14 h 15



1 h 15



4 € /par élève



AREA
AIRE-SUR-LA-LYS



Dès 10 ans

CYCLE 4
ET LYCÉE



Après *Les Misérables* et *Madame Bovary*, la Compagnie Karyatides propose une adaptation de l'œuvre originale de Mary Shelley mêlant théâtre d'objets et musique.

Dans cette version artisanale, les Karyatides donne à montrer un Victor Frankenstein hanté par ses souvenirs et l'histoire de sa créature en quête de chaleur humaine. S'ajoute à cela les chants pleins d'émotion d'un fantôme maternel bienveillant dans un spectacle qui vise à renouer avec les aspects fantasmatiques du roman, entre la magie et la science. Le tout est parsemé d'œuvres musicales puisées dans le répertoire classique et contemporain : Verdi, Ives, Rachmaninov et même Céline Dion !

Une introduction idéale à l'univers de l'opéra pour tous, adultes et jeunes dès 10 ans qui nous fait à la fois frissonner et nous interroger sur ce que sont, ou devraient être, les limites humaines, en termes de justesse, de justice, de responsabilité et d'engagement...

LES THÉMATIQUES DU SPECTACLE

La compagnie Karyatides s'empare du mythe de Frankenstein, accolé à celui, plus ancien, de Prométhée. Elle le revisite, en propose une lecture singulière, profonde, complexe, imagée, chantée, en renfort ou contrepoint, qui tire de l'œuvre de Mary Shelley la substantifique moelle.

Théâtre d'objet opératique, « Frankenstein » propose un kaléidoscope alliant texte, chants, musique, création sonore et corps, qui ne peut qu'inviter à s'interroger sur ce que sont – ou devraient être ? – les limites humaines, en termes de justesse, de justice, de responsabilité et d'engagement.

LE PERSONNAGE DE FRANKENSTEIN

Victor Frankenstein est un scientifique, un passionné, un être pugnace, mais aussi un acharné, un illuminé qui fonce tête baissée dans son obsession : découvrir le mystère de la vie, afin de pouvoir ensuite la « donner », ex utero. Quête par essence sulfureuse, en rupture avec les lois naturelles, qui ne peut se suivre, on s'en doute, qu'avec risque et péril. Jouer avec des éprouvettes, pipettes, aiguilles et fils, pour raccommoder l'âme et le corps, n'est pas sans conséquence. Mais la tentation ne tolère aucune résistance. Victor Frankenstein, génie éclairé incompris ou Prométhée mégalomane incandescent ? Bien malin qui pourrait trancher sans doute aucun. Victor, déterminé, empli d'abnégation, ira, jusqu'au bout : il parviendra à raviver un cadavre, forçant l'admiration de certains, éveillant l'horreur des autres. Il en payera ensuite le prix.

D'évidence, Frankenstein est aussi (surtout ?) un petit garçon révolté contre la mort. Un petit garçon devenu adulte, à qui le paradis de l'enfance a été arraché par les douleurs de la vie (la mort de sa mère notamment, advenue prématurément, dont il ne parvient pas à faire le deuil, à oublier le chant si doux, si fort, si aimant). Un petit garçon qui a fait une grosse bêtise. Une énorme bêtise. Une bêtise à s'arracher les cheveux.



Un mélange de théâtres d'objets et d'opéra de toute beauté, d'une extrême précision, entre clair-obscur, chants de consolation, de supplique ou de prière...



La Libre Belgique



[TEASER](#)

THÉÂTRE

L'abolition des privilèges

Solo virtuose, narrant les événements de la nuit du 4 août 1789, à Versailles

Cie Le Royal Velours / Hugues Duchêne



SÉANCE TP : Ve. 21 Mars ²⁵	20 h 00		TARIF B	SALLE BALAVOINE ARQUES SUR LE PLATEAU	A partir de 14 ans
2 SÉANCES SCOLAIRES : Je. 20 mars ²⁵ Ve. 21 Mars ²⁵	14 h 15	1 h 15	4 €/élève - CAPSO 4.5€/élève - HORS CAPSO	JAUGE LIMITÉE à 150 Dispositif quadri-frontal	LYCÉES

Après *Je m'en vais mais l'État demeure*, le metteur en scène Hugues Duchêne adapte le roman historique de Bertrand Guillot : *L'abolition des privilèges*. Un solo virtuose porté par Maxime Pambet, plongeant le/la spectateur-ice en plein cœur des États généraux de 1789. C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat dérégulé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à cette fameuse Nuit du 4 août à Versailles. Passionné de politique, Hugues Duchêne revient sur ces heures où tout a basculé. Au centre d'un espace quadri-frontal, l'acteur-narrateur incarne une dizaine de personnages qui ont changé la face du pays. À l'heure où notre système institutionnel s'épuise, cette leçon d'histoire nous aide à comprendre le passé pour mieux envisager l'avenir.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

La pièce est accessible aux élèves dès l'âge de 14 ans, une fois étudié le **programme d'Histoire 4^{ème}** sur la Révolution Française (*Le XVIII^e siècle : Expansions, Lumières et révolutions : la Révolution française et l'Empire : nouvel ordre politique et société révolutionnée en France et en Europe*)

Pour **les élèves de 3^e**, la pièce sera utile en vue de la préparation au brevet des collèges.

Par ailleurs, dans le cadre du programme de français, l'enjeu politique de la nuit du 4 août, et la présence des discours originaux au sein du spectacle font entrer de plein pied la pièce dans le second objet d'étude du **programme de seconde**, à savoir : La littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle.

LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE DU SPECTACLE :

[Dossier-pedagogique.pdf \(les-singulieres.fr\)](#)



L'équipe

D'après *L'Abolition des Privilèges* de **Bertrand Guillot**
© Groupe Delcourt, Les Avrils – 2022

Adaptation et mise en scène **Hugues Duchêne**

Avec **Maxime Pambet**

Régie son, lumière, générale **Jérémie Dubois**

Création vidéo **Pierre Martin Oriol**

Scénographie **Julie Camus**

Voix off **Lisa Hours**

Administration, production **Les singulières** / Diffusion **Les singulières & Acmé** / Relations presse **Francesca Magni**

Hugues Duchêne / Metteur en scène de la Cie Le royal Velours

Hugues Duchêne est né en 1991, à Lyon. Très tôt il développe un curieux penchant pour la politique française. Réalisant plus tard qu'il est difficile de concilier Sciences Po et le Conservatoire, il se tourne paresseusement vers des études d'art dramatique. Puis une école nationale, mais située en Lille (L'École du Nord). Puis la Comédie-Française, mais à l'Académie. En d'autres termes, il a joué des rôles de page et de servent, mais en utilisant l'argument du "Français" pour draguer les filles.

En toute logique, quelques années plus tard, il s'évertue à vider les salles en proposant d'étranges "fresques de théâtre-documentaire". La dernière, *Je m'en vais mais l'Etat demeure*, qui porte sur les années Macron, dure six heures. Certains prétendent l'avoir vue en entier !

⇒ [SITE DE LA COMPAGNIE](#) / Interview Hugues Duchêne : <https://youtu.be/au8RWdUB2HA>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

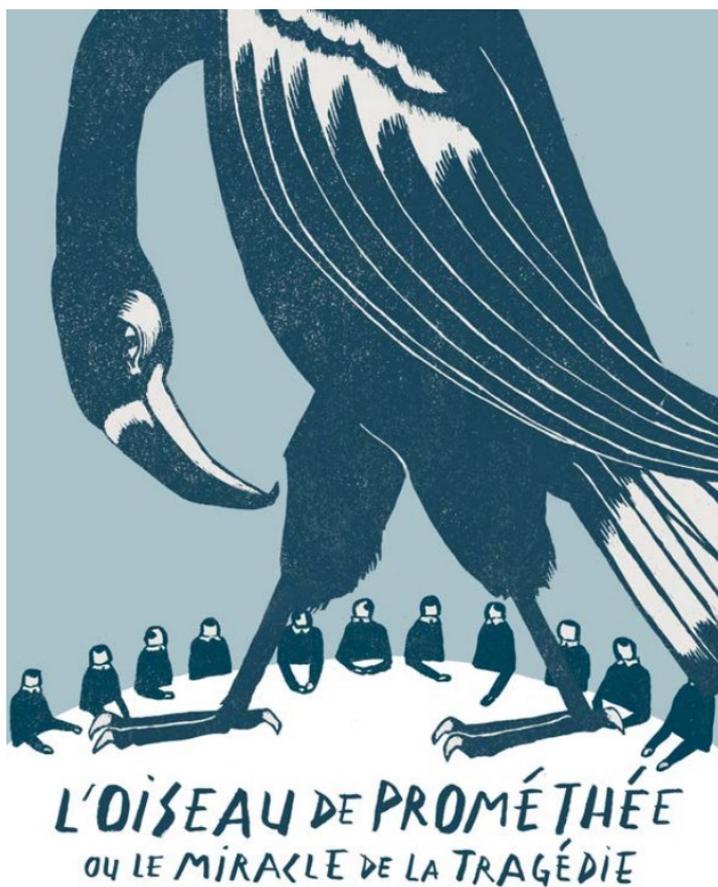
L'oiseau de Prométhée

OU COMMENT NOUS ne SOMMES pas DEVENUES CÉLÈBRES

Un projet Européen de **Camille Trouvé & Brice Berthoud** | Les Anges au Plafond



SÉANCE TP : Je. 03 Avril 25	20 h 00	1 h 45	TARIFA 4 €/élève - CAPSO 4.5 €/élève- HORS CAPSO	SALLE BALAVOINE ARQUES	A partir de 13 ans
SÉANCE SCOLAIRE : Ve 04 Avril 25	10 h 00				COLLÈGES (A partir de la 4ème) LYCÉES



Toujours curieux de questionner l'état du monde, Les Anges au Plafond s'engagent dans la traversée d'une épopée politique et interrogent les rapports de pouvoir. Avec leur sensibilité et leur imagination débordante, ils tissent un lien poétique et inattendu entre la Grèce des dieux antiques et celle des financiers contemporains.

Athènes. C'est ici que quatre ami·es franco-grec·ques se retrouvent un soir, autour d'un banquet, après 15 ans de séparation. Tentant de comprendre les circonstances de leur éloignement, ils et elles parlent de la crise de la dette qui a récemment secoué le pays, mais aussi de l'Europe, des divinités de l'Olympe, du partage du festin et des miettes qu'on laisse au peuple.

Au fil du récit s'invitent à la table des discussions, deux Grèces qui se font face : l'une mythologique et éternelle, l'autre contemporaine et bien réelle. D'un côté les humains, de l'autre les dieux. Mais que pourrait bien dire Zeus à Angela Merkel, Dionysos à Alexis Tsípras ? Fidèles à leur univers poétique mêlant marionnettes, théâtre, musique et désormais cirque, Les Anges au Plafond, accompagnés à l'écriture par le romancier grec Christos Chryssópoulos, nous embarquent dans une joyeuse épopée politique et européenne en quatre langues.

Au son du **rebetiko**, musique contestataire jouée en direct, on s'interroge passionnément sur le partage et la répartition des richesses.

Un hommage à la Grèce, berceau de la philosophie, de la démocratie et... du théâtre !

L'équipe

Un projet de Camille Trouvé et Brice Berthoud
 Mise en scène | Camille Trouvé et Brice Berthoud
 Complicité artistique et poétique | Jonas Coutancier
 Écriture | Christos Chryssópoulos avec Camille Trouvé et Brice Berthoud
 Dramaturgie | Saskia Berthod
 Scénographie | Brice Berthoud avec Adèle Romieu
 Création costumes | Séverine Thiébault
 Création Lumière | Louis de Pasquale
 Autour de la table | Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Souleymane Sylla, Achille Sauloup
 Marionnettiste | Christelle Ferreira
 Sur le fil | Olivier Roustan
 Création marionnettes et univers plastique | Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Amélie Madeline, Séverine Thiébault et Magali Rousseau avec l'aide de Caroline Dubuisson
 Musique live | Stéphane Tsapis
 Économiste de référence | Romain Zola
 Traductrice | Anne-Laure Brisac



Le texte de **Christos Chryssópoulos**, traduit du grec par Anne-Laure Brisac est paru aux éditions Signes et Balises.

SITE DE LA COMPAGNIE + TEASER

REPORTAGE FRANCE 3 / L'oiseau de Prométhée

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org



SÉANCE TP :
Me. 20 Avril ²⁵

18 h 00

40'

2 SÉANCES SCOLAIRES :
Ma. 29 Avril ²⁵

10 h
& 14 h 15

TARIF C

4 €/élève - CAPSO
4.5 €/élève- HORS CAPSO

SALLE
BALAVOINE
ARQUES

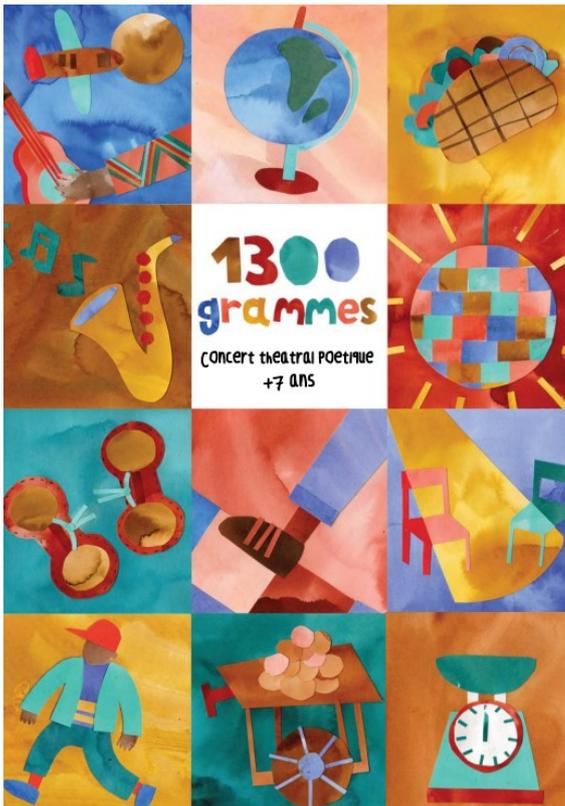
dès 7 ans

CYCLES 2, 3 & 4
(Du CE2 à la 5^{ème})

L'HISTOIRE :

Ma grand-mère dit qu'elle pèse les mots avant de parler. Moi, j'ai l'impression de peser les souvenirs. En même temps, je ne pouvais pas en prendre beaucoup... des souvenirs. On avait le droit à 23 kg de bagages par personne. 23 kilos, c'est bien quand on part une semaine ou deux en vacances, mais qui a pensé à ceux et celles qui partent une fois pour toute ?

L'aventure teintée de jazz et de musiques métissées d'un enfant qui cherche sa place dans un nouvel ailleurs.



L'équipe

Co-direction artistique, texte, composition :

Zakariya HOUFI

Mise en scène et co-direction artistique :

Marc DUPORT

Scénographie, illustrations et accessoires :

Chloé SMAGGHE

Co-composition musicale et regard écriture :

Mohammed ZAHRY

Interprétation :

Zakariya HOUFI (récit, chant, guitare)

Arthur SMAGGHE (saxophone, flûte, machines)

Simon DERUYTER (contrebasse et basse électrique)

Création lumière : **Valentin LEMARQUIER**

Son : **Baptiste CERNEY**

LES THÉMATIQUES DU SPECTACLE

Ce spectacle aborde un questionnement important de l'enfant de 7 ans et + : sa différence. La prise de conscience de sa place dans la société, notamment quand celle-ci lui est nouvelle ou étrangère.

L'intégration

Un thème précis qui fait écho à des changements de vie auxquels tous les enfants sont confrontés un jour, avec plus ou moins de complexité : l'exil, l'immigration, la séparation, le déménagement, le changement d'école...

Le métissage et le "deuil" de la vie antérieure

Le personnage de Zakariya, va passer par plusieurs étapes : nostalgie du pays, appréhension et découverte d'une nouvelle culture, métissage de celle-ci avec la sienne avant de prendre conscience de l'importance de l'oubli dans le processus d'intégration. Il ne s'agit pas de l'oubli qui consiste à renier ses origines mais plutôt de celui qui aide à faire le deuil du passé pour vivre pleinement le présent. Celui qui n'enferme pas dans une culture spécifique, qui n'assimile pas, mais incite à créer une culture nouvelle, hybride et composite.

La transmission grand-mère/petit-fils et l'amnésie forcée

Dans son voyage initiatique, le personnage invoque la figure de la grand-mère (symbole des racines, des origines et du poids de la transmission) qui lui fait découvrir la poésie arabe. En particulier la poésie hétérodoxe d'Abu Nuwas (VIII^{ème} siècle) et son principe de l'amnésie forcée.

En effet, les poètes.ses de cette époque étaient contraint.es par leurs maître.ses d'apprendre 1000 vers de poésie ancienne, d'attendre suffisamment longtemps pour les oublier avant de commencer à écrire. Ce qui a donné naissance à un courant de poésie à la fois nourri de la tradition mais aussi très libre, unique et moderne.

La notion d'altérité et de dépassement

Les deux esthétiques musicales (jazz et gnawa) du récit contiennent en elle l'idée d'altérité et d'intégration. Les musicien.nes de jazz des années 40 ont cherché à exister dans la société américaine à travers un nouveau mode d'expression et les gnawis - musicien.es noirs esclaves - ont réussi à s'intégrer dans les sociétés du Maghreb du 19^{ème} grâce au pouvoir thérapeutique de leur musique. Foncièrement africains, ces deux genres ont comme point commun cette idée de se servir du pouvoir de la musique pour s'affranchir, trouver sa place et provoquer le métissage et la rencontre.

Les plus beaux voyages se font au coin de la rue

Le public effectuera avec le personnage un grand voyage "sur place" à travers ses souvenirs d'enfance, son mélange des langues et sa pointe d'humour. Le tout dans un univers lumineux et poétique, fortement inspiré de ces jeux intemporels qui marquent le quotidien des enfants de tous les pays : le chi fou mi, le memory, les chaises musicales.



TEASER VIDEO : <https://youtu.be/s-KjS315A04>

Contact scolaire | actionculturelle@labarcarolle.org

Carte blanche autour de Victor Hugo

Isabelle Richard, Sylvain Noël et Mariam Gegechkori



SÉANCE TOUT PUBLIC :
Ma. 06 Mai ²⁵

19 h

4 € /élève
CAPSO

Moulin à Café

Dès 12 ans

SÉANCE SCOLAIRE :
Ma. 06 & Me. 07 Mai ²⁵

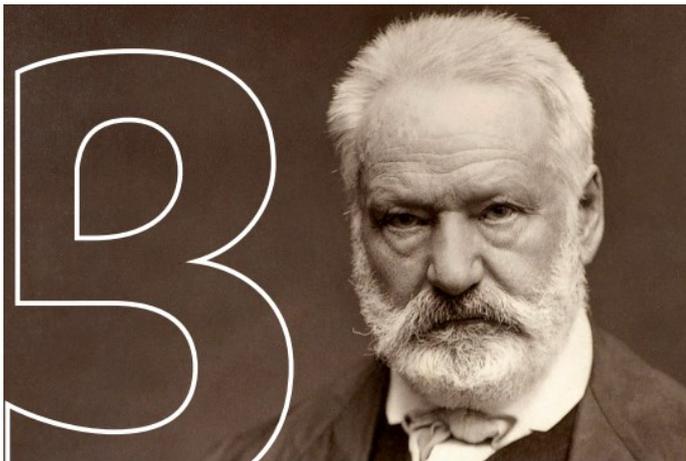
14 h 15
10 h

1 h

4.50 € /élève
HORS CAPSO

ST-OMER

COLLÈGE/LYCÉE



Carte blanche autour de Victor Hugo

Un hommage à ce romancier, dramaturge et poète qui est peut-être le plus célèbre des écrivains français. Un voyage, une plongée dans sa poésie mise en musique par de nombreux compositeurs (Gounod, Liszt, Fauré ...) mais aussi dans ses écrits et discours engagés, encore terriblement actuels.

Distribution

Isabelle Richard (Comédienne)
Sylvain Noël (Piano)
Mariam Gegechkori (Chant)

MÉLODIES SUR DES POÈMES DE VICTOR HUGO

Aubade, Charles Gounod (1818-1893)
S'il est un charmant gazon, Franz Liszt (1811-1886)
Oh! Quand je dors, Patrick Burgan (1960)
Oh! Quand je dors, Franz Liszt (1811-1886)
L'absent, Gabriel Fauré (1845-1924)
Si mes vers avaient des ailes, Reynaldo Hahn (1874-1947)
La source, Karol Beffa (1973)
Suicidio! extrait de La Gioconda, opéra d'Amilcare Ponchielli (1834-1886), livret d'Arrigo Boito d'après Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo
Si vous n'avez rien à me dire, Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Demain dès l'aube, Vincent Minazzoli (1960)

TEXTES

Texte sur la culture - discours à l'assemblée nationale - 11 novembre 1848
Depuis 6000 ans la guerre, Mai 1878
Melancholia, extrait du recueil Les contemplantions - 1856
Texte sur la misère - discours à l'assemblée nationale - 9 juillet 1949
Texte contre la censure - discours à l'assemblée nationale - 11 octobre 1848
Préface du Dernier jour d'un condamné à mort - 1832
Souvenir de la nuit du 4, extrait du recueil Les châtiments (1853)

En lien avec l'Exposition hors-les-murs du Musée Sandelin autour de François Chiffart
Hall du Moulin à café / Du 30 avril au 28 Mai 2025

François Chiffart (1825-1901), natif de Saint-Omer, est un des grands oubliés de l'histoire de l'art du XIX^e siècle. Malgré une reconnaissance en début de carrière, son style éloigné des canons de l'Académie le détourne des grandes commandes de l'Etat. Pourtant, son art mêlant allégorie, scènes fantastiques et puissance visuelle en font un artiste à part. Sa collaboration prestigieuse avec **Victor Hugo** participe au renouveau du Romantisme. A l'occasion du bicentenaire de sa naissance, le musée Sandelin propose une rétrospective du 20 avril au 28 août 2025. Un extrait est visible au MAC du 30 avril au 28 mai, à travers une sélection de gravures et illustrations, permettant de prendre toute la mesure de son talent.

Des visites commentées de l'exposition hors-les-murs sont proposées par le Musée Sandelin à destination des scolaires (Collèges & Lycées) : Gratuites / sur rendez-vous

Hamlet

d'après les œuvres de William Shakespeare, Henry Purcell,
Georg Friedrich Haendel, The Rolling stones et The Beatles ...

La clef des chants



SÉANCE TOUT PUBLIC :
Vendredi 23 mai 25



20 h



45'+ bord
plateau



4 € /élève
CAPSO
4.50 € /élève
HORS CAPSO



AREA

Aire/Lys



Dès 11 ans

COLLÈGE/LYCÉE

Il y a quelque chose de pourri au royaume du Danemark. Le roi, père d'Hamlet, est mort. L'oncle d'Hamlet Claudius a remplacé le roi défunt, et, moins de deux mois après, a épousé Gertrude, sa veuve. Le spectre du souverain défunt apparaît une nuit à Hamlet pour lui révéler qu'il a été empoisonné par Claudius, et le pousse à le venger. Cette vengeance poussera Hamlet au bord de la folie et entraînera tout le royaume du Danemark dans une tragédie sanglante.

L'adaptation d'Edouard Signolet, metteur en scène, met en exergue la folie vengeresse d'Hamlet, une rage meurtrière plane au-dessus des têtes couronnées et cette rage est amplifiée par les choix musicaux aux accents résolument Rock. Cet opéra-cabaret tragico-burlesque d'un genre résolument nouveau, mêle l'opéra baroque, rock et pop, offre, par la même occasion, une plongée inédite dans la tragédie la plus célèbre de William Shakespeare.

Les musicalités de toutes époques et de tous styles vont se croiser, se mêler... Purcell, Haendel, Lady Gaga et The Rolling Stones sont convoqués pour un tour de chant enivrant et pour retracer cette tragédie familiale.



Crédit Image : Cécile Pruvot

L'ADAPTATION

Dans cette réécriture, les rôles parlés sont pris en charge intégralement par un comédien-récitant qui donne corps et chair à l'histoire, sorte de crieur public. C'est lui qui permet aux spectateurs de pénétrer dans l'histoire par son récit, par sa voix, par son corps. Cette histoire, entièrement contée en français, permet aux jeunes spectateurs de découvrir un grand mythe.

Le récitant, c'est aussi le bonimenteur, celui qui introduit les numéros du cirque lyrique, les personnages et les voix. Les chanteurs, au nombre de deux, interprètent l'ensemble des rôles de cet opéra décalé. Procédé ludique, burlesque et virtuose, il donne à voir théâtralement une nouvelle dimension dans l'interprétation de l'opéra, en brisant certains codes du jeu opératique souvent très établis.

LA TRANSCRIPTION POUR GUITARE, CLARINETTE ET CLARINETTE BASSE

Avec ce mélange d'époques, du baroque au rock en passant par la pop, au cœur de ce spectacle, existe une véritable intention de donner un souffle «moderne» à l'opéra et de prouver que l'art lyrique est bel et bien vivant. Si les voix lyriques y sont centrales, la guitare électrique est quant à elle l'élément accompagnateur mais aussi l'élément perturbateur. Le but est non seulement de réinterpréter une oeuvre du XVIIe siècle pour la mettre au goût du jour, mais aussi de réinterpréter des oeuvres modernes avec une technique vocale lyrique, prouvant ainsi, en décloisonnant les styles, que tout est perméable. C'est donc un univers meuble où l'ensemble des possibles est envisageable. Ainsi, les incursions plus «rock'n'roll» et les anachronismes musicaux, sont tout à fait possibles dans cet univers minimaliste où tout est ouvert. L'accompagnement est réduit à son squelette laissant ainsi exploser la voix.

Mise en scène et adaptation :

Edouard Signolet

Arrangements musicaux :

Ludovic Leleu ;

Avec : Irina de Baghy (mezzo-soprano)

Kate Combault (soprano)

Nicolas Ducron (comédien, chanteur et musicien multi-instrumentiste)

Ludovic Leleu (guitare)

Production : la Clef des Chants, Décentralisation Lyrique - Région Hauts-de-France.

Coproduction : Château d'Hardelot - Centre culturel de l'Entente Cordiale (Conseil Départemental du Pas-de-Calais).



SITE DE LA CLEF DES CHANTS :

www.laclefdeschants.com

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

QUELQUES CONSEILS POUR BIEN PROFITER DU SPECTACLE

Avant le spectacle

Vous pouvez contextualiser la sortie, informer vos élèves sur le spectacle qu'ils vont voir afin d'aiguiser leur curiosité, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

Je cherche / je demande :

- le titre du spectacle
- le nom de la compagnie ou des artistes
- le genre du spectacle (théâtre, danse, musique, cirque...)
- la thématique
- l'affiche du spectacle

Je devine à partir du titre et/ou de l'affiche ... Ce que pourrait raconter le spectacle

Juste avant le spectacle

Ce que je dois faire :

- J'arrive au moins un quart d'heure à l'avance
- Je passe aux toilettes avant de m'installer
- Je m'installe confortablement à la place qu'on me propose
- J'éteins complètement mon téléphone (pas de vibreur).
Je ne le sors pas pendant la séance, car sa lumière peut gêner les autres spectateurs, les artistes ou les techniciens.
- Je reste calme en attendant le début du spectacle

Pendant le spectacle

Les artistes jouent pour moi et j'en profite au maximum :

- Je ne bavarde pas avec mes camarades car les bruits s'entendent même sur scène et peuvent gêner les artistes.
- J'écoute et je regarde ce qui se passe sur la scène : les déplacements, les costumes, les décors, la lumière, le son...
- J'ai le droit de réagir, de rire ou d'applaudir, tout en étant discret et en respectant l'écoute des autres spectateurs et le travail des artistes.
- Je ne prends aucune photo durant la représentation.

Juste à la fin du spectacle

Ce que je peux faire :

- J'applaudis pour remercier les artistes
- Je pose des questions aux artistes si j'en ai envie
- Je sors dans le calme

Après le spectacle

- Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris et je peux en discuter avec mes camarades ou avec des adultes.
- J'ai le droit d'avoir mon propre avis sur le spectacle, je peux m'exprimer, confronter mes idées ou mes jugements avec les autres spectateurs.
- Je peux encourager mes amis, ma famille à venir découvrir le spectacle.

Plus tard

Vivement le prochain spectacle !



CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle



1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.