



La Barcarolle

Scène conventionnée
du Pays de Saint-Omer

Le Moulin à Café

La Salle Balavoine



Guide de l'enseignant

- 1^{er} degré -

Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création musicale et danse
www.labarcarolle.org



Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions,
qu'il est un moment de plaisir, d'échange et de partage,
Parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,
Parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel et développe l'esprit critique,
Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,
Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif...

Nous défendons l'idée que le spectacle vivant est essentiel à tous les âges de la vie, et particulièrement dans la vie de l'enfant et de l'adolescent ...

C'est pourquoi une place de choix est laissée **au public scolaire et au jeune public** dans l'élaboration de notre saison culturelle.

La Barcarolle et l'espace culturel AREA d'Aire/Lys vous proposent pour cette saison 2024-2025 :

- **14 spectacles** à destination des élèves du premier degré (de la Petite Section de Maternelle jusqu'au CM2), répartis d'Octobre 2024 à Juin 2025. Deux de ces spectacles seront proposés en délocalisation dans des communes de la CAPSO.

Une programmation exigeante, ouverte à tous les territoires du spectacle vivant : Théâtre d'acteur, d'objet, d'ombre, de marionnette , Théâtre & vidéo, Danse, Musique, Chanson, ciné-concert ...

Privilégiant des formes artistiques poétiques, sensibles et inventives, faisant la part belle à l'imagination, à l'intelligence et à l'ouverture sur le monde.

Alors, partageons ensemble cette belle aventure des Arts Vivants !

À NOTER

LES INSCRIPTIONS SONT DÉSORMAIS INFORMATISÉES

Vous devez inscrire votre classe directement en ligne via ce lien :

<https://forms.office.com/e/ztj0yj3RxH>

Ou en scannant le QR Code :



Le formulaire de préinscription est également accessible dans l'ESPACE SCOLAIRE de notre site internet :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

**LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS
EST FIXÉE AU 09 SEPTEMBRE 2024**

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

Inscriptions scolaires 2024/2025

Modalités pratiques

COMMENT VOUS INSCRIRE ?

LES INSCRIPTIONS SONT DÉSORMAIS INFORMATISÉES

Vous devez inscrire votre classe directement en ligne :
> <https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>
> [Inscription scolaires – 1^{er} degré](#)

Ce formulaire d'inscription en ligne sera accessible par un lien figurant dans le document d'APPEL A PROJET « Interventions artistiques et culturelles » adressé à toutes les écoles par le service culturel de la CAPSO à la mi-juin 2024.

LE PRINCIPE EST SIMPLE : **UN FORMULAIRE PAR ENSEIGNANT & PAR CLASSE**

Nous vous conseillons vivement de vous positionner sur plusieurs spectacles afin d'augmenter vos chances de participation.

Le formulaire vous propose jusqu'à 4 choix de spectacles différents.

NB : Il est inutile de faire plusieurs demandes pour le même spectacle sur des créneaux horaires différents. Si la séance que vous avez choisie n'est pas disponible, nous vous proposerons une séance de remplacement. Merci toutefois de nous signaler les séances sur lesquelles il vous est impossible de venir.

LE CHOIX DES CLASSES

Le choix des classes retenues pour assister aux spectacles de La Barcarolle et de l'AREA est fait en concertation avec les différents acteurs culturels de la CAPSO, porteurs de projets d'éducation artistique et culturelle : le Conservatoire d'Agglomération, la BAPSO, l'AREA, le Pays d'Art et d'Histoire, le CLEA, le Musée Sandelin, la Station ... et en lien avec les conseillers pédagogiques de circonscription dans l'optique d'une meilleure répartition des projets sur l'ensemble du territoire.

LES PROJETS ARTISTIQUES* DU CONSERVATOIRE EN LIEN AVEC LES SPECTACLES DE LA BARCAROLLE & DE L'ESPACE CULTUREL AREA

Pour accompagner et enrichir la sortie au spectacle, les intervenants du Conservatoire construisent des projets pour les classes autour des spectacles programmés par La Barcarolle et l'AREA d'Aire/Lys.

Ces propositions de projets sont détaillées au verso de chaque fiche-spectacle disponible dans ce guide de l'enseignant 1^{er} degré.

Une priorité à l'inscription est donnée aux classes participant à ces projets.

** au choix (arts plastiques ou danse ou musique)*

ATTENTION : Si vous êtes intéressé(e)s pour prendre part avec votre classe à l'un de ces projets et au spectacle associé, une double inscription est nécessaire :

- INSCRIPTION AU SPECTACLE VIA LE LIEN SUIVANT : <https://forms.office.com/e/zjtj0yj3RxH>

- DEMANDE DE PROJET CONSERVATOIRE : via <https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=NALDuyx0cE2uzRM1M84S8HclhgqWPxPlo-fsftOD6ZUQlgxWIk0M0ISQ0hSTzRVNDdRT1o3MIUzSC4u>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

COMMENT CHOISIR VOTRE SPECTACLE ?

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Aussi, nous vous conseillons de vous référer au tableau des âges avant d'inscrire vos élèves sur un spectacle. Pour vous aider au choix de spectacle, diverses informations sont à votre disposition dans la brochure de saison et dans l'espace scolaire de notre site internet.

Nous restons également à votre écoute pour vous aider dans vos choix de spectacle.

COMMENT SAVOIR SI VOTRE DEMANDE A ÉTÉ RETENUE ?

Une confirmation globale sera adressée par mail à la direction de l'école début octobre 2024. Elle détaillera les séances retenues pour l'ensemble des classes de l'établissement ayant fait une demande de spectacle.

Une quinzaine de jours avant chaque spectacle scolaire, une confirmation spécifique sera envoyée par mail aux enseignants concernés. Celle-ci permettra de préciser, s'il y a lieu, les horaires de prise en charge pour le transport en bus vers le lieu de la représentation.

BON DE COMMANDE & RÈGLEMENT

La Barcarolle et l'AREA sont des établissements régis par la comptabilité publique, qui exige de tout établissement souhaitant prendre part à un spectacle, un **BON DE COMMANDE**

A réception de votre confirmation à la mi-octobre, nous vous demandons de nous faire parvenir, dans les meilleurs délais, tous les bons de commande des spectacles sur lesquels votre école a été retenue.

NB : Un Bon de commande-type sera joint à la confirmation

Vous avez également la possibilité de le télécharger dans l'espace scolaire du site internet de la Barcarolle :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

Le bon de commande vaut Engagement.

Il devra mentionner **le nombre exact d'élèves et d'accompagnateurs** participant à la représentation.

En fonction des spectacles retenus, le bon de commande et le règlement seront à adresser :

**- Soit à La Barcarolle
Le Moulin à Café, place Foch
62500 Saint-Omer**

L'accueil du Moulin à Café est ouvert :
du mercredi au vendredi
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Le samedi de 10h à 13h
Contact Accueil : 03.21.88.94.80
(aux horaires d'ouverture billetterie)
billetterie@labarcarolle.org

**- Soit à l'AREA
13, place du Château
62120 Aire/Lys**

L'accueil de l'AREA est ouvert :
Les mardis et mercredis
de 10h à 12h30
et de 14h à 17h
Les jeudis et vendredis
de 14h à 17h
Contact Accueil : 03.74.18.20.26
(aux horaires d'ouverture billetterie)
contact.area@ca-psy.fr

FACTURATION

En billetterie, **la facturation sera basée sur le nombre de places indiquées sur le bon de commande** et ce, même si le nombre réel d'enfants présents le jour de la représentation est inférieur.

Si le règlement est effectué en amont de la représentation en espèce ou par chèque (à l'ordre de La Barcarolle ou de l'AREA), une facture sera adressée par courrier à l'école.

Procédure de règlement différé : Si le règlement est effectué après la représentation, les écoles recevront un titre de paiement envoyé par le Trésor Public. Le règlement par chèque devra être envoyé directement à la Trésorerie à l'ordre du Trésor Public.

RETRAIT DES BILLETS

Les places de spectacle vous seront remises **le jour de la représentation**

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

LE TARIF SCOLAIRE (1^{er} DEGRÉ)

ECOLES CAPSO : 3.50 € / élève

ACCOMPAGNATEURS :

1 place exonérée pour 10 élèves accompagnés

Pour les accompagnateurs supplémentaires, le tarif élève sera appliqué (*dans la limite de votre nécessité d'encadrement afin de prioriser les places pour les enfants*)

IMPORTANT : Nous attendons des enseignants et accompagnateurs qu'ils encadrent le groupe et veillent au bon déroulement de la séance.

LES TRANSPORTS

Nous rappelons que La Barcarolle se charge de la réservation du transport en bus (lorsqu'il est nécessaire) **pour les établissements du premier degré de la CAPSO uniquement.**

QUAND ARRIVER AU THÉÂTRE ?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver **20 minutes minimum avant le début de la représentation.**

ATTENTION : l'horaire indiqué sur votre courrier correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au théâtre.

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 03 21 88 94 80 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence.

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

**LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS EST FIXÉE AU
09 SEPTEMBRE 2024**

L'enfant Océan

D'après le texte de Jean-Claude Mourlevat

Cie Asanisimasa / Frédéric Sonntag



SÉANCE TOUT PUBLIC :
Ma. 15 octobre²⁴

2 SÉANCES SCOLAIRES
Ma. 15 octobre²⁴
Me. 16 octobre²⁴

19 h 00

14 h 15 (Primaire)
10 h 00 (Collège)

1 h

Tarif C

3.50 € /élève

SALLE
BALAVOINE
ARQUES

A partir de 8 ans

CYCLES 3 & 4
(CM1/CM2/6^{ème}/5^{ème})



LA PRESSE EN PARLE

Frédéric Sonntag fait émerger de la réalité crue un univers fantastique (étayé par une habile création vidéo, sonore...) et offre un subtil traitement polyphonique à une succession de récits comme autant de témoignages d'une enquête policière (...). Une multiplicité de points de vue pour une errance, magistralement interprétée et mise en scène.

Françoise Sabatier-Morel

Mots clés : *Le petit Poucet* / conte revisité /
Enquête policière / Pluridisciplinarité

TEASER : <https://youtu.be/4Bc9FICinuw>

L'HISTOIRE : Dans une famille très pauvre du centre de la France, sept enfants (3 paires de jumeaux et Yann, le petit dernier, d'une taille minuscule mais à l'intelligence vive) subissent l'autorité violente et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, Yann surprend une conversation terrifiante : le père a décidé de les tuer tous. Il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux.

Cinq acteurs et une marionnette endossent la vingtaine de rôles. À la façon d'une enquête policière, nous reconstituons ce fait divers malicieusement inspiré du *Petit Poucet*, les indices s'accumulent, les témoignages se recourent, pour tenter de recomposer le fil de la fuite en avant de cette fratrie, bien décidée à s'arracher à son terrible destin.

Quelques éléments scénographiques

- 5 comédiens et une marionnette interprétant une vingtaine de personnages
- Vidéos, photos, musique, voix off

Pistes de travail / Thématiques ...

- Lien avec *Le Petit Poucet*
- L'enquête policière, le témoignage, le road-movie
- La misère, la fuite
- L'imaginaire de l'enfant
- La famille, la fratrie

Pour aller plus loin ...

Littérature : *L'Enfant océan*, Jean-Claude Mourlevat, Pocket Junior, 1999 (Dès 10 ans)

Pistes pédagogiques : http://educalire.fr/L_enfant_ocean.php

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

Mots outils : le conte, l'enquête policière, la rencontre, la différence

Art visuel : Travail autour des contes et de la peur.

Danse : Le solo et sa singularité, Travail autour des duos, petits groupes, ensembles.

Musique : Travail en lien avec le conte musical le petit poucet, autour de la thématique de l'enfance -de l'enfant « petit » à l'enfant "grand" , de la différence dans une fratrie en chants, en musique, avec des instruments...).

Thématique de l'enquête policière (musiques en lien , chants etc...).

Création sonore et/ou vocale création de chanson autour de l'histoire. Illustrer le chemin de la fugue de manière sonore, par la traversée de la forêt, l'arrivée vers l'océan, le bruit des vagues avec des matériaux de récupération

DEMANDE DE PROJET CONSERVATOIRE EN LIEN AVEC CE SPECTACLE :
[formulaire d'inscription du Conservatoire](#)

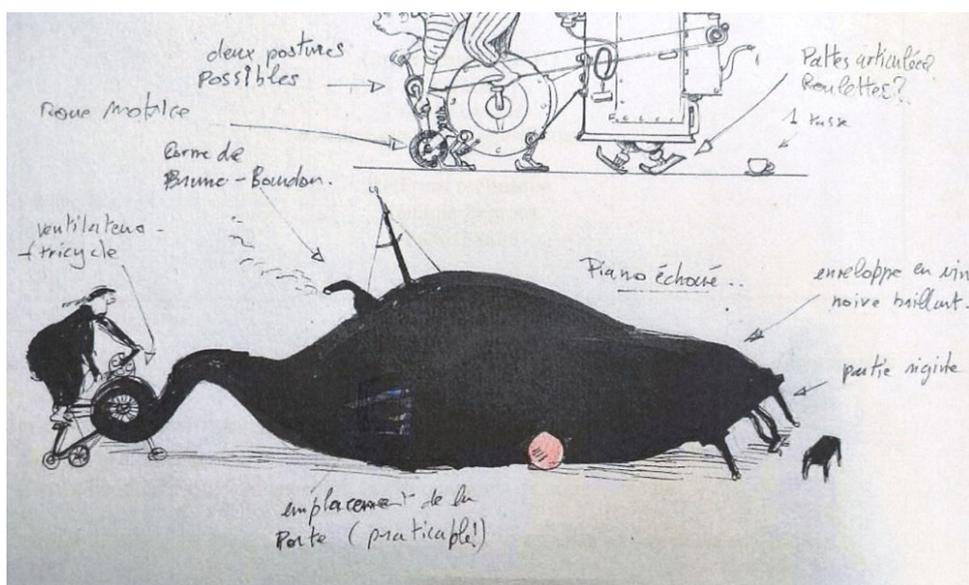
SPECTACLE
MUSICAL

Zig Band

Spectacle musical sur des œuvres de Georges Aperghis
La Clef des Chants



SÉANCE TOUT PUBLIC : Ma 05 Novembre ²⁴	19 h 00	N.C	Tarif C	Moulin à Café	Dès 6 ans
2 SÉANCES SCOLAIRES : Lu. 04 & Ma. 05 Novembre ²⁴	14 h 15		3.50 € / élève	St-Omer	CYCLES 2 et 3 (Du CE1 au CM2)



L'équipe

Mise en scène : Eva Gruber

Avec : Stéphanie Marco (soprano)

Caroline Chassany (soprano)

Conception et réalisation de la machine : Jérémie Legroux

Lumières : Thomas Cany

Costumes : Louise Ronk-Sengès

La diva du troisième attend avec impatience l'arrivée de son piano, quand la déménageuse sonne à sa porte avec une boîte et trois cartons. Suivant les instructions d'une notice abracadabrante, les deux femmes vont s'atteler au montage d'une machine énorme, désopilante et fantasque qui se dérobe sans cesse à elles.

Le spectacle est construit à partir d'œuvres pour voix seule et du livre - partition Zig Band (Edition P.O.L) du compositeur **Georges Aperghis**. Dans ces œuvres, Aperghis compose à partir de la musique produite par le langage et fait naître le sens de la mécanique des sons. Cette approche qui fait la part belle à l'imaginaire de l'interprète comme à celle du spectateur questionne notre rapport au langage, en tant que matière musicale et outil de communication. La pièce met en scène la rencontre d'un auguste lunaire et jovial et d'un clown blanc bourru et pragmatique. Chacune a son langage propre et c'est par l'intermédiaire du troisième personnage incarné par la machine et sa notice qu'elles vont se révéler et en créer un nouveau, burlesque et réjouissant, à l'image de la machine, et de leur rencontre.

Le spectacle est une porte d'entrée ludique et poétique à la musique contemporaine. Il offre également plusieurs degrés de lecture et repose sur un comique de situation qui fait appel à la part d'enfance en chacun de nous et réjouira autant petits et grands.

À PROPOS DE LA CLEF DES CHANTS

Tel un opéra nomade, la Clef des Chants œuvre pour la promotion et la diffusion de l'art lyrique sous toutes ses formes sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-France.

Du baroque au contemporain, en passant par la comédie musicale ou encore l'opéra de rue, l'association propose aux programmateurs et leurs publics des spectacles reflétant la diversité et la vitalité de l'art lyrique d'aujourd'hui à travers l'offre d'œuvres de répertoire et de projets hors normes convoquant la voix sur des territoires esthétiques et des espaces de représentation inédits. Parallèlement à la production d'ouvrages régulièrement présentés sur les scènes lyriques nationales, la Clef des Chants s'attache également à diffuser des spectacles de poche afin d'aller au plus près des publics et d'assurer une meilleure irrigation du territoire.

SITE DE LA CLEF DES CHANTS : [La clef des chants - art lyrique dans les hauts de france](http://La_clef_des_chants_art_lyrique_dans_les_hauts_de_france)

Contact scolaire | actionculturelle@labarcarolle.org

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

**Mots outils : Récitations pour voix seule
d'Asperghis / Musique contemporaine**

Danse : Geste du quotidien / répétitions / Accumulation

Musique : Georges Aperghis « Faire musique de tout »

Travail vocal.

Musique contemporaine

La poésie, les rimes

création/écriture (graphique/textes)

chant lyrique

langue imaginaire

traduction d'émotions

DEMANDE DE PROJET CONSERVATOIRE EN LIEN AVEC CE SPECTACLE :
[formulaire d'inscription du Conservatoire](#)

DANSE

PIÈCE POUR
6 DANSEURS

Le carnaval des animaux

Cie 1Promptu / Émilie Lalande

SÉANCE TP
Ve. 29 Novembre²⁴

20 h 00

Tarif B

SALLE
BALAVOINE

A partir de 6 ans

SÉANCES SCOLAIRES :
Je. 28 & Ve. 29 Novembre²⁴

14 h 15

55'

3.5 € élève

ARQUES

CYCLE 2
(Du CP au CE2)

Une Fable écologique

Ancienne danseuse du Ballet Preljocaj, **Émilie Lalande**, à la tête de la Cie (1)Promptu, s'est fait un nom en tant que chorégraphe, participant par ailleurs au renouveau de la création jeune public. Elle s'empare ici du chef-d'œuvre de **Camille Saint-Saëns** pour aborder de manière ludique et poétique le sort du règne animal face aux problématiques environnementales. Un voyage à travers les continents, joyeux et grave à la fois, en prise avec la sensibilité de l'enfance.

Avec uniquement le mouvement des corps revêtus de magnifiques costumes et la musique espèces animales qui partagent la Terre avec nous et que notre comportement menace de disparition.

Quelques accessoires, une grande planche d'équilibre, des lumières inspirées d'aurores boréales, de couchers de soleil, de reflets dans l'eau et le rêve s'installe en compagnie des ours de la banquise, des lions de la savane ou des oiseaux emplumés. La danse est fluide et tout en rondeur, les mouvements évoquent avec fantaisie et parfois avec humour chaque animal, les interprètes se transformant au fil du récit.

Émilie Lalande a choisi la légèreté pour aborder ce sujet grave et fait de l'émerveillement une arme de sensibilisation.

Chorégraphie et mise en scène :
Émilie Lalande

Interprètes :
Perle Cayron, Anaïs Pensé, Clara Serafini, Marius Delcourt, Jean-Charles Jousni et Amaury Reot

Musique : **Camille Saint-Saëns, Muse**

Musiques additionnelles : **Émilie Lalande**

Conception Lumières : **Jean-Bastien Nehr**

Décors : **Atelier Vierano**

Costumes : **Marie Vernhes et Émilie Lalande**

Quelques spécificités de la Compagnie (1)Promptu :

- Les racines de son travail sont les liens qui entremêlent la musique et la danse.

- L'utilisation et le détournement d'objets tiennent une place centrale dans les processus de création de la compagnie

SITE DE LA CIE : <https://www.1promptu.fr>

Teaser Vidéo : <https://youtu.be/AbyNL0-LNvs>

Mots outils : fable, écologie, danse, continents, recyclage, Camille Saint-Saëns

Art visuel : L'habit, le costume, histoire du vêtement. L'environnement, le changement climatique. Le bestiaire dans l'histoire.

LA DANSE MACABRE : Analyse d'une thématique artistique récurrente au Moyen-âge en arts plastiques.

Danse : Explorer les différentes qualités de mouvement en fonction des espèces animales (paramètres de l'espace, du poids, de la vitesse...)

Musique : À la découverte d'œuvres de Saint Saens avec une démarche d'écoute active, découverte des différents Carnaval des animaux (Jazz, Amérique du Sud...), les animaux sur les différents continents (instrumentale , vocale, chants, rythmes, Etc...). Faire le lien entre les animaux et les instruments représentés, travailler l'écoute par des quizz afin de reconnaître les instruments et leurs familles , aborder les pays des animaux pour découvrir les musiques du monde et éventuellement des comptines en langues étrangères.

Chat / Chat

Cie Zapoï



<p>2 SÉANCES TP Me. 11 Décembre ²⁴</p> <p>4 SÉANCES SCOLAIRES : Lu 09 & Ma 10 Décembre ²⁴</p>	<p>11 h 15 h 30</p> <p>09 h 15 10 h 30 14 h 15</p>	<p>25' spectacle Suivi de 20' de découvertes sensorielles</p>	<p>Tarif C</p> <p>3.5 € élève</p>	<p>Salle des 2 colonnes Moulin à café SAINT-OMER</p>	<p>Dès 6 mois</p> <p>CYCLE 1 (PS/MS/GS)</p>
---	--	---	-----------------------------------	--	---

Mais où se cache le chat ?

Quelques traces de pas sur le sol, un carré tout blanc, une pelote de laine...

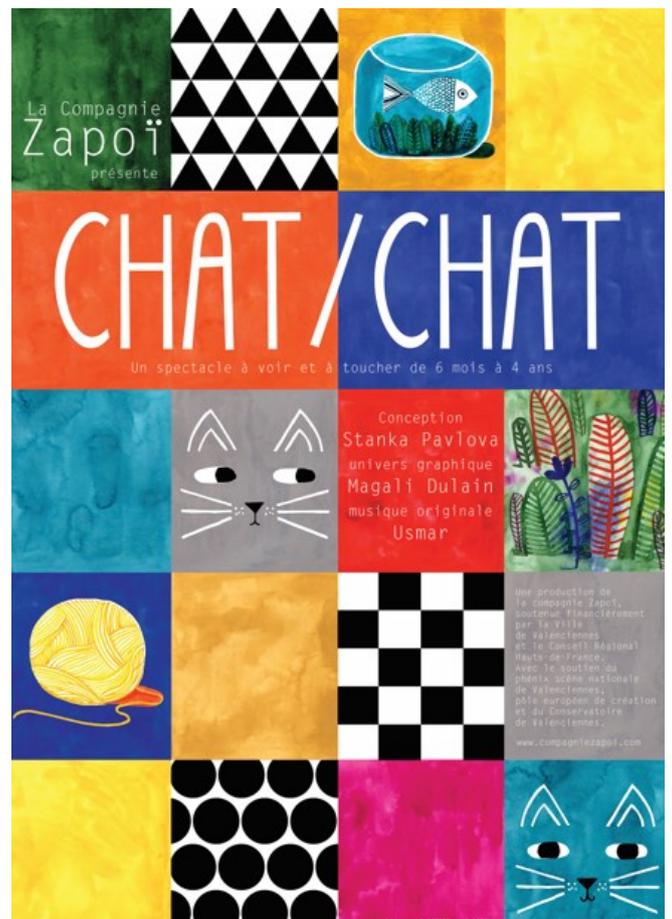
Ah tiens, il est là ! Il dort ...mais à quoi rêvent les chats ? Un poisson rouge, un chat sirène, un chat-smonaute...

Le trouveras-tu sous un Chat-Pot ? ou sur le dos d'un Chat-mot ?

Il s'est peut-être caché derrière les mots...

Le spectacle tisse de manière ludique et poétique les questions de la figuration pour les tout-petits. Les images au graphisme épuré et coloré de Magali Dulain se métamorphosent au gré de leur mise en mouvement et d'un univers musical signé Usmar.

Le spectacle se poursuit avec un deuxième temps où les petits spectateurs sont invités à explorer les tapis d'éveil qui prolongent l'univers graphique et sensible du spectacle.



L'équipe du spectacle

Ecriture et mise en scène **Stanka Pavlova**
Dispositif scénique **Denis Bonnetier**
Univers graphique **Magali Dulain**
Composition musicale **Usmar**

Interprétation :

Stanka Pavlova,
Usmar en alternance avec **Raphaël Bourdin**

Construction des marionnettes et des formes animées

Thaïs Trulio

Construction du dispositif scénique **Les Ateliers ARTOM**

Réalisation des tapis d'éveil, des objets textiles et des costumes

Emmanuelle Geoffroy

Régie **Florent Machefer** ou **Gaspard Ray**

SITE DE LA CIE : [home - Compagnie Zapoï](http://home-CompagnieZapoï.com)
(compagniezapoï.com)

TEASER : [CHAT / CHAT \(à partir de 6 mois\) - Compagnie Zapoï](http://CHAT / CHAT (à partir de 6 mois) - Compagnie Zapoï)
(compagniezapoï.com)

La Presse en parle ...

Chat / Chat - TTT Télérama

Un spectacle comme un jeu de cache-cache de formes et de couleurs (très jolie création graphique de l'illustratrice Magali Dulain), où un matou noir ou blanc, à pois ou à rayures, apparaît, disparaît, se métamorphose dans un dispositif scénique mobile et évolutif. Dans l'espace rassurant de la maison, le chat s'endort et nous emmène dans son rêve, où il devient cosmonaute ou poisson. La recherche du chat continue sous forme d'imagiers (notamment avec la technique du kamishibai, théâtre de papier japonais) et se double d'un jeu verbal autour du mot « chat » et de ses sonorités. Deux comédiens-marionnettistes jonglent avec images, mots et ambiance sonore, et rythment parfaitement cette réjouissante promenade au pays du félin. Une belle proposition pour les tout-petits, qui se termine par une découverte sensorielle et l'exploration de tapis d'éveil, reprenant les cinq univers du spectacle.

Françoise Sabatier-Morel

CINÉ-CONCERT
ET OBJETS

(Y a du monde sur la) Cordalinge

Par JereM Boucris



SEANCE TP :
Mercredi 18 décembre²⁴

2 SEANCES SCOLAIRES :
Jeudi 19 décembre²⁴



15 h

10 h
14 h 15



50'



Tarif C

3.5 €/élève



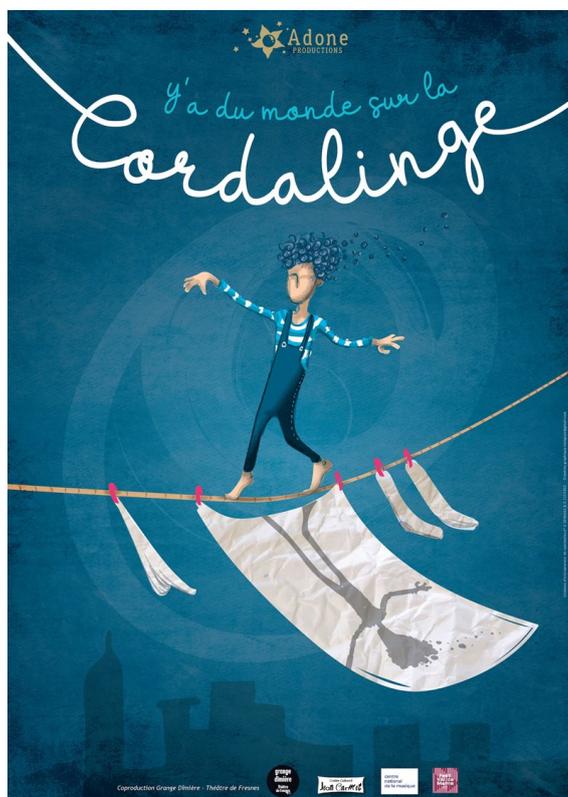
AREA

AIRE-SUR-LA-LYS



A partir de 5 ans

CYCLES 1 et 2
De la GS au CE2



C'est l'histoire d'un gamin au fond du jardin, là-bas, sous la corde à linge, balançant entre la peur diffuse de l'orage et la joie totale de ses moments de rêveries qui envahissent et métamorphosent ce terrain de « jeu ».

JereM remonte ses souvenirs dans son jardin, en quête du petit garçon qu'il était, grandissant dans sa maison à Marseille. Un gamin comme tant d'autres, ballotté entre les joies et les peines de la petite enfance, à l'âge où la puissance de l'imaginaire suscite les plus belles rêveries.

Il retourne dans son jardin, sous la corde à linge, théâtre de toutes ses joies, ses angoisses et ses découvertes.

Dans ce ciné-concert, JereM nous emmène en musique sur le chemin des joies, des rêves, des fantômes, des peurs et des peines de son enfance.

Partez à la découverte d'une aventure pleine de tendresse, de magie et de poésie, au gré des objets, des ombres et de la musique.



JereM Boucris - Musicien

Ayant bien assimilé les contraintes d'une société capitaliste et flexible, JereM est un bouquet de services. Musicien, vidéaste et metteur en scène, il crée en 2011 avec Xavier Bravin H2OMMES, ciné-concert d'objets primé et globe-trotter. En 2013, il fonde avec Oriane Lacaille le duo de musique créole BONBON VODOU
www.bonbonvodou.fr

L'équipe

Direction artistique, musique, bruitages : **JereM Boucris**
Comédien : **Raphaël Dalaine** ou **Gérald Aubert**
Musicien en tournée : **JereM** ou **Antoine Guyomard**
Regard extérieur : **Damien Dutrait & Laurent Fraunié**
(Cie Label Brut)
Animation vidéo : **Antoine Guyomard**
Création lumière : **Philippe Domengie**

En écoute :

-  1 Cordalinge - Record - JMENNUIE
-  2 Cordalinge - Record - VENT

Streamez JereM | Écoutez la playlist CORDALINGE - 2 titres enregistrés en répétitions en ligne gratuitement sur SoundCloud

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

**PROJET DES INTERVENANTS
DU CONSERVATOIRE
DU PAYS DE
SAINT-OMER**

Mots outils : L'enfance, ses joies, ses peines, ses peurs, ses découvertes ...

Art visuel : Composition d'image,
Paréidolie
Travail autour de l'intimité

Danse : Travail autour des tissus, langage corporel
comme contrainte, exploration des matières, poids,
texture, densité

Musique : travail autour de corps sonore
tissus sonore
bruitage, langage imaginaire, boucle

Le voyage de Darwin

D'après les carnets de voyage du Beagle
Par Les chanteurs d'oiseaux



SEANCE TP : Ve.10 JANVIER 25	20 h 00	1 h	Tarif B	SALLE BALAVOINE ARQUES	Dès 9 ans
SÉANCE SCOLAIRE : Ve.10 JANVIER 25	14 h 15		3.50 € par élève		CYCLES 3 & 4 (Du CM1 à la 6 ^{ème})

Nés dans la plus belle baie du monde, **Johnny Rasse** et **Jean Boucault** ont été bercés dès leur enfance par le chant des oiseaux, les rêves de voyages, la fascination pour une nature remarquable. Après un séjour en Amazonie avec Pierre Hamon et son drôle d'instrumentarium, ils décident de partir sur les traces du célèbre naturaliste et paléontologue anglais qui a bouleversé notre connaissance du monde et de notre histoire, **Charles Darwin**.

L'instrument des chanteurs est leur voix, leur corps. Pierre Hamon joue, lui, avec un os de vautour, une mâchoire d'âne, un lithophone, une conque, une flûte en bambou...

Au piano, Lidija Bizjak interprète Chopin, contrepoin de la musique ethnique, qui nous ramène dans l'Angleterre de Darwin. De la Cordillère des Andes au Brésil, ce spectacle est un merveilleux voyage sensoriel autour du monde, un imaginaire d'enfant, un émerveillement !

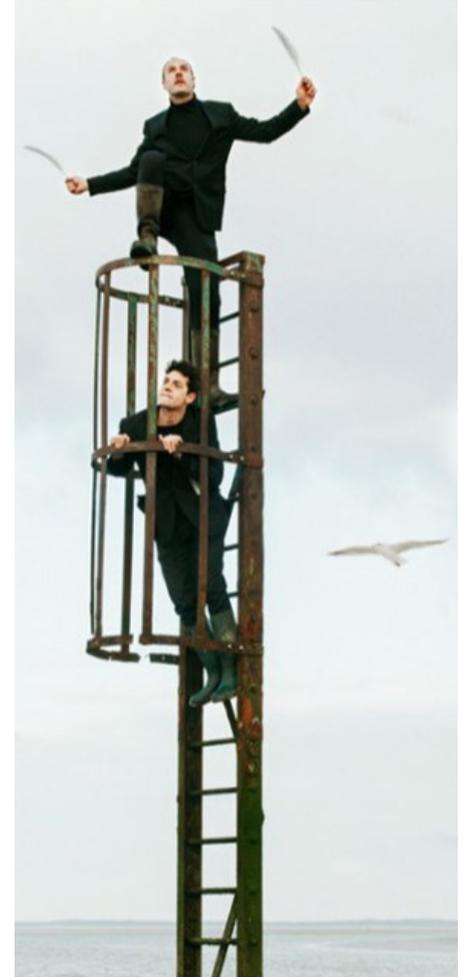
TELERAMA «L'émerveillement se lit sur le visage des spectateurs...» Bernard Mérigot

RTL «Pour les avoir déjà vus sur scène, ils sont absolument bluffants» Charlotte Latour

FRANCE INTER «Les écouter c'est tout simplement fantastique, intrigant même, tant ils sont proches de l'animal» Vinciane Laumonier

LE FIGARO «Savant, Charmant, Militant, Artistique...» Thierry Hilleriteau

FRANCE INTER «Le plaisir immédiat et une certaine mélancolie...» Vincent Josse



LES CHANTEURS D'OISEAUX

Jean Boucault et Johnny Rasse se connaissent depuis qu'ils sont enfants. Lorsque Jean était petit, il partait dans les champs avec le mari de sa nourrice, agriculteur, pour écouter les chants des oiseaux. Un jour, alors qu'il rentre de l'école, il regarde passer un vol de goélands. Il imite leur cri et voit avec stupéfaction le groupe changer de direction. Il peut communiquer avec les oiseaux ! Dans le même village de la Baie de Somme, Johnny passe des heures à observer les oiseaux, à suivre leurs mouvements, à dessiner leurs attitudes. Il essaye de faire comme son père, berger, qui imite le merle noir. Et un jour, il réussit mieux que lui ! Alors ces deux-là se retrouvent dans leur passion commune et l'aventure commence. Tout en poursuivant des études de pharmacie pour Jean et d'ingénierie en agroalimentaire pour Johnny, ils participent à des concours de chants d'oiseaux, font du théâtre, montent des spectacles. Leur rencontre en 2006 avec le grand pianiste Jean-François Zygel marque le début d'une très belle collaboration musicale. Des conteurs, des comédiens et d'autres musiciens aux univers variés croiseront ensuite leur route. Très célèbres par leur don extraordinaire et leur sensibilité artistique, ils présentent désormais leurs créations aux quatre coins du monde.

Pour aller plus loin, une vidéo retraçant leur parcours :

https://www.youtube.com/watch?v=hQ-Tb2TZ_cU

L'équipe

Jean Boucault
Johnny Rasse
Chanteurs d'oiseaux

Pierre Hamon
Flûtiste

Lidija Bizjak
Pianiste

Benoît André
Création lumière et vidéo

Joan Mompert
Collaboration artistique

Guillaume Lecointre - MNHN
Collaboration scientifique

SITE DE LA COMPAGNIE :

[Les Chanteurs d'Oiseaux - Spectacle nature imitations chants d'oiseaux \(chanteurs-oiseaux.com\)](http://LesChanteursd'Oiseaux-SpectacleNatureImitationsChantsd'Oiseaux(chanteurs-oiseaux.com))

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

**Mots outils : Darwin - Le Beagle - Théorie de l'évolution -
Ecologie/Nature - Les espèces d'oiseaux**

**Art visuel : Travail autour des espèces d'oiseaux / Notion
d'hybridité**

Danse : Travail sur le poids, la hauteur et les niveaux

**Musique : Ecoute d'œuvres et d'albums sur les oiseaux :
chants, appeaux ... Création autour de la nature, les sortes
d'oiseaux, l'Amérique du sud**

Hansel, Gretel et les autres

REPORT

Librement inspiré du conte des Frères Grimm

écriture et mise en scène : Igor Mendjisky



SÉANCE TOUT PUBLIC -
Mardi 14 Janvier 25

19 h 00

1 h 15

Tarif C

3.50 € / élève

Salle Balavoine
ARQUES

A partir de 7 ans

SÉANCE SCOLAIRE :
Mardi 14 Janvier 25

14 h 15

CYCLE 3
(CM1/CM2/5^{ème})



TTTT Bravo

LA PRESSE EN PARLE ...

Très librement inspiré des frères Grimm, le spectacle d'Igor Mendjisky ne garde du conte que la disparition (volontaire) de Gretel et Hansel dans la forêt, la rencontre avec la sorcière et sa maison de pain d'épice. Maison qui fait d'autant plus rêver que le monde a perdu le goût ; l'humain broie du noir et se nourrit de gélules sans saveur...

A l'inverse, cette forme hybride (théâtre, marionnettes et jouets, séquences filmées et dessins projetés sur grand écran) se savoure joyeusement. Elle permet de raconter l'histoire en alternant enquête policière et aventure des deux héros, le tout dans un superbe décor de chambre d'enfants.

Une version où l'imagination est reine, le propos, positif et le jeu des trois comédiens (interprétation des parents bougons qui se prennent au jeu, manipulation des objets, voix des personnages...), d'une belle justesse.

Françoise Sabatier Morel / Télérama



Teaser : <https://youtu.be/p9LhInkTT48>

[Igor Mendjisky présente Gretel, Hansel et les autres](#)

Gretel, Hansel et les autres, de Igor Mendjisky, est publié aux éditions Actes Sud

L'HISTOIRE : Gretel et Hansel, tout comme les saveurs, ont disparu. Le pays entier ne prend plus le temps de se mettre à table et ce soir-là, après l'école, l'étude et la garderie, la sœur et le frère ne sont pas rentrés chez eux, et, depuis, tout le monde les cherche : la famille trop occupée a peur, la police enquête, la nounou pleure, à l'école et à la médiathèque, on s'interroge et s'inquiète. Gretel et Hansel, eux, marchent dans la forêt et font face aux plus grandes expériences de leur jeune vie : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel. Alors que personne ne les avait préparés à de telles rencontres, voilà que surgissent en eux et dans leur petit village, à travers les méandres de la vie, des personnages réels et imaginaires peuplant les coulisses du temps trop court de l'enfance perdue : Pierre le policier, Madame Guillard, l'écureuil, le marchand de larmes, la sorcière et d'autres...

L'histoire des frères Grimm met en scène avec étrangeté et profondeur un frère et une sœur perdus dans la forêt par leurs parents qui se retrouvent par la suite aux prises avec une sorcière. Mon adaptation contera à travers cette histoire la fuite, la manière dont on abandonne les enfants aujourd'hui, la peur de certains de trouver le bon chemin, et surtout le besoin de grandir sans perdre de vue qu'il est important de continuer à se raconter des histoires. Elle contera également l'histoire des autres ; d'un policier, d'une enquête, d'un village où les saveurs ont disparu, l'histoire d'une disparition dans le mystère, dans la nuit, sur le chemin d'une maison épicée comme l'est la vie. Toujours sur le fil entre rêve et réalité, la matière qu'offrira celle-ci se prêtera à mes formes ; elle permettra à cette maquette et ces petits personnages mis en images, en son, en bruitage, en musique de faire voyager le spectateur, de l'engouffrer dans son imaginaire et l'imaginaire d'Hansel et Gretel, l'imaginaire de l'enfance, de la nature, du rêve et de la nuit.

Igor Mendjisky

**Mots outils : Conte revisité / le quotidien / la famille,
l'abandon / Enquête policière**

Danse : Partir de gestes du quotidien de l'enfant et les développer en gestuelle dansée

Musique : Lien possible avec le conte musical « Hansel & Gretel »

Travail autour des thématiques abordées dans le spectacle : la famille, l'abandon, le travail, le stress, les repas, l'enquête policière, la forêt ...

Création de chansons ou reprises / poésies mises en musique

Paysages sonores, bruitages : recréer l'environnement sonore avec des objets du quotidien ex : la forêt rassurante le jour et inquiétante la nuit, bruiteur le village ...

RESPIRE

de Daniela Ginevro - Par La Manivelle Théâtre



<p>SÉANCE TP Mercredi 15 janvier ²⁵</p> <p>SÉANCES SCOLAIRES Je. 16 & Ve. 17 janvier ²⁵</p> <p>SÉANCES HORS-LES-MURS Lu. 03 Mars ²⁵ Ma. 22 avril ²⁵ Ma. 20 Mai 25</p>	<p>17 h 00</p> <p>10 h & 14 h 15</p> <p>14 h 15 14 h 15 14 h 15</p>	<p>50'</p>	<p>Tarif C</p> <p>3,50 € par élève</p>	<p>Salle des 2 colonnes Moulin à café SAINT-OMER</p> <p>HORS LES MURS Lieux à Préciser</p>	<p>dès 8 ans</p> <p>CYCLES 2 & 3 (Du CE2 au CM2)</p>
---	---	------------	--	--	--

« Lucy Ferney. C'est mon nom.
J'ai neuf ans et aujourd'hui, c'est
le jour où Maman m'a oubliée. »



Théâtre et musique • Dès 7 ans

RESPIRE
La Manivelle Théâtre

L'équipe

Respire
Création 2024
de La Manivelle Théâtre

Texte de Daniela Ginevro

Mise en scène et scénographie
François Gérard

Interprétation
Calie Doze
Séverine Ragaigne
Zakariya Houfi

Création musicale
Zakariya Houfi

Lucy Ferney habite seule avec sa maman. Celle-ci essaie de gagner sa vie en tant que caissière pour des clients qui parfois ne la voient même pas. Lucy est pour elle un bol d'air, un soleil qui lui fait oublier ses tracas. A deux, elles rêvent de voir la mer, de quitter leur petit appartement. Mais voilà, pour la maman de Lucy, être à l'heure est toujours compliqué, et quand la voiture refuse de démarrer, c'en est trop. Lucy se retrouve seule à la sortie de l'école et ne peut pas rentrer chez elle. Que s'est-il passé ?

Le surveillant, la directrice et le policier de garde rencontrent Lucy et essayent de trouver une solution. L'inquiétude grandit. La situation devient de plus en plus embarrassante car chacun a aussi des préoccupations personnelles.

Une écriture originale pour une pièce touchante, alternant narrations et dialogues de façon rythmée. Le texte de Daniela Ginevro aborde, avec tendresse et humour, des sujets forts : la précarité, l'humanité au-delà de la fonction, l'importance de se confier et de prendre le temps de RESPIRER.

EXTRAIT

La mère : Lucy ? Il est l'heure. S'il te plaît.

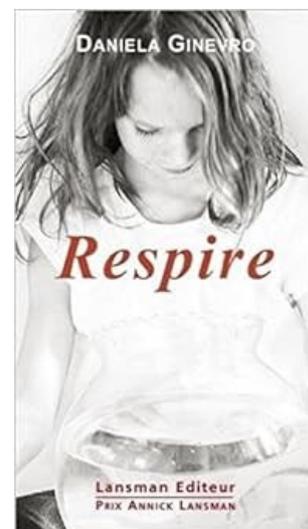
La fille : Aujourd'hui, c'est le jour où, comme tous les jours, maman est en retard. Elle est pressée à cause du travail. Et que le travail, c'est sérieux, elle dit. Sans lui, on n'aurait rien à manger. Et sans manger, il serait difficile de vivre.

La mère : Lucy ? Où est-ce que j'ai encore mis mes clés ? Lucy, on va être en retard. Lucy !

La fille : J'arrive, maman...

La mère : Je suis fatiguée d'attendre, Lucy. On va être en retard.

La fille : Aujourd'hui, donc, c'est le jour où comme tous les jours on est en retard.



SITE DE LA COMPAGNIE

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

**Mots outils : Famille monoparentale - La précarité -
Le besoin d'humanité au-delà de la fonction -
L'importance de se confier - Le rapport au temps**

Art visuel : l'évolution du temps dans l'art, les œuvres qui
« pourissent »

Danse : Notion de temps, de durée, de vitesse. Travail sur les
contre-temps, les accents, la pulsation. Vivre corporellement le
ressenti du temps

Musique : Travail autour des horloges, de la durée, de la
vitesse. Chansons sur le temps.

Hématome(s)

Compagnie Goutte de Clarté / Emma Prin

Création 2024



SEANCE TP : Mercredi 22 janvier ²⁵	15 h 00	1H	3.5 € / élève	AREA	A partir de 8 ans
2 SEANCES SCOLAIRES : Jeudi 23 janvier ²⁵	10 h 14 h 15	ENVIRON		AIRE-SUR-LA-LYS	CYCLES 2 ET 3 (Du CE2 à la 6ème)



Garçon peureux et livré à lui-même, Tom promène son ennui sur la plage.

Il y rencontre Ema, farouche et solitaire, qui vient d'emménager avec son père sur une île voisine encerclée par les marées. Il y croise aussi Dilo, gamin intrépide et autoritaire.

Tous trois forment une étrange bande : trois solitudes à la connivence brutale. Dilo repère la complicité naissante entre Tom et Ema, chahute leurs sentiments, bouscule Tom, énerve Ema. Mais Tom ne bronche pas. Laisse faire. N'ose pas réagir. Qu'est-ce qui lie ces trois enfants ? Un jour, Ema disparaît. Le temps passe. Tom devra alors faire preuve de courage et faire entendre sa voix. Car ensemble, il leur faudra faire face au pire des dragons...

Hématome(s) est donc l'histoire de trois enfants errants sur une plage dans un monde étrange à la lisière du conte fantastique, du jeu d'enfant et de la cruauté du monde adulte.

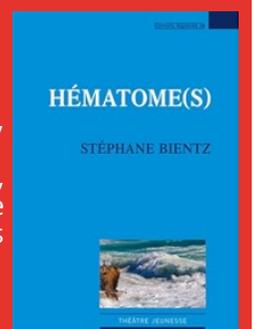
Écrite du point de vue des enfants, la pièce fait appel au pouvoir de la suggestion et à l'univers des contes pour que s'expriment, entre ce que l'on devine et ce que l'on voit, le courage et la parole des enfants.

Un spectacle imaginé par la jeune metteuse en scène, Emma Prin, dans lequel le théâtre d'objet, les ombres et la lumière auront la part belle.

STÉPHANE BIENTZ, L'AUTEUR

Auteur, comédien et marionnettiste, Stéphane Bientz partage son activité entre écriture, scène et interventions artistiques.

Sa première pièce jeunesse *Hématome(s)*, soutenue par le collectif À mots découverts, bénéficie de la bourse Beaumarchais-SACD 2016 et de l'aide à la création texte dramatique Artcena 2018. Elle fait également partie des textes lauréats du Prix Jeunesse des Écrivains Associés du Théâtre et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2018.



THÉÂTRE D'OBJETS ET D'OMBRES

Les ombres seront faites avec des jouets : Une maison de construction en bois, un musclor, un dinosaure en plastique... Les jouets sont un monde, un refuge, ils sont pour les enfants un moyen d'inventer des histoires mais aussi de reproduire celles des adultes. Les jouets sont là pour tenter de comprendre le monde réel, de le digérer.

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS
DU CONSERVATOIRE
DU PAYS DE
SAINT-OMER

Mots-outils : Pièce initiatique - Conte fantastique - Jeu d'enfants - Libération de la parole

Danse : Explorer les notions de Forme et volume / Ombre & Lumière

Art visuels : Dessiner autrement, avec d'autres objets, avec de la lumière ...

Cyanotype, Théâtre d'ombre et d'objet

Eurêka

L'aventure scientifique en musique !

Les Lunaisiens



SÉANCES TOUT PUBLIC
Me. 05 Février 25

11 h & 15 h 30

40'

Tarif C

Salle des 2
colonnes
Moulin à café
St-Omer

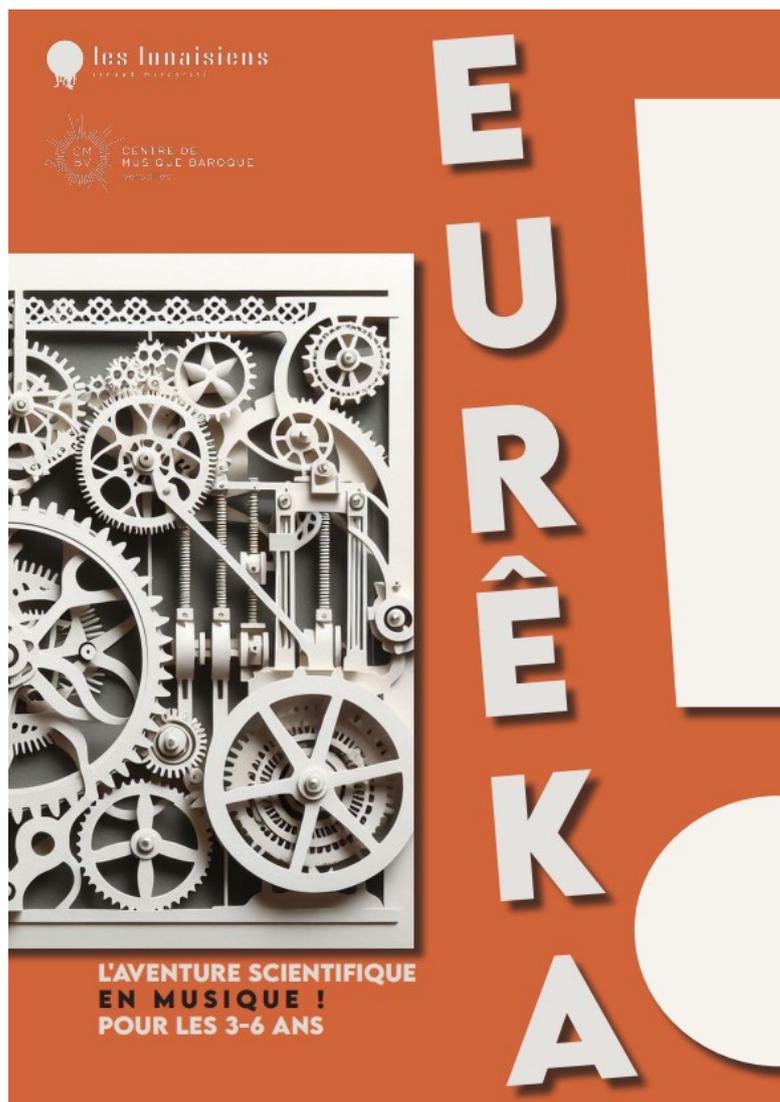
Pour les 3-6 ans

2 SÉANCES SCOLAIRES :
Ma. 04 Février 25

10 h & 14 h 15

3.50 € / élève

CYCLES 1 & 2
(PS/MS/GS/CP)



EURÊKA c'est le cri du savant qui crie en rêvant. De quoi rêve le savant ? De carrés et de triangles et de ronds aussi. Il met également les lettres et les chiffres dans tous les sens. Et avec tous ces gribouillis, le savant rêve d'inventer, de découvrir. Il pourrait dire : Abracadabra ? Mais il préfère : **EURÊKA !**

Pour trouver des inventions, chaque savant a sa façon de faire, son savoir faire... Certains marchent et réfléchissent aux idées. Les idées passent dans la tête et ils les attrapent comme des petits papillons, sans abîmer leurs ailes. D'autres font la sieste sous un pommier et attendent que les idées viennent en ronflant. Mais attention si le ronflement est trop fort une pomme peut tomber et boum ! Voilà plein d'étoiles.

Les étoiles, ça aide aussi à inventer. Pour les voir, un savant a créé une gigantesque lunette. Et pour aller vers les étoiles, on a fait une montgolfière, puis un avion, puis une fusée...

Tiens, regarde ! Regarde toutes ces belles inventions que des inventeurs ont faites en criant : **EURÊKA !**

C'est cette petite histoire de rêves scientifiques que nous proposons de raconter en chansons. Tout partira d'un cri de joie : « Eurêka ». De ce plaisir d'apprendre pour comprendre et d'aller encore plus loin : un rêve scientifique qui se transforme en poésie. Les 2 sont finalement très proches, surtout quand on le chante. Car la musique est une science qui fait rêver. ...

À partir d'une encyclopédie en Pop-Up, imaginée et créée par Damien Schoëvaërt-Brossault, les Lunaisiens rendent accessibles aux plus petits cette joie d'inventer et de découvrir.

L'équipe

Arnaud Marzorati
Direction artistique & Voix

Mélanie Flahaut
Voix

Damien Schoënant-Brossault
Création et confection des Pop-up

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

**Mots outils : Sciences / Savants / inventions /
étoiles / Pop-up**

Art visuel : travail autour du Pop-up en écho à la scénographie du spectacle

Musique : répertoire musical autour de thèmes scientifiques

De tête en cape

Cie Balkis Moutashar

**SÉANCE TP :**
Me. 19 Mars ²⁵

11 h 00

50 min

Tarif C

**SALLE BALAVOINE
ARQUES**

dès 6 ans

2 SÉANCES SCOLAIRES :
Ma. 18 Mars ²⁵10 h 00
& 14 h 15

3.50 €

CYCLES 1, 2 & 3
(De la GS au CM2)

L'équipe

Chorégraphie : **Balkis Moutashar**
 Interprétation : **Sonia Darbois**
 et **Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac**
 Costumes : **Chistian Burle**
 Création lumière : **Samuel Dosière**
 Création sonore : **Géraldine Foucault**
 et **Pierre Damien Crosson**
 Scénographie : **Claudine Bertomeu**



TEASER VIDEO

SITE DE LA COMPAGNIE : [Compagnie Balkis Moutashar | Danse contemporaine](#)

Un monde de figures hautes en couleur et d'apparitions fantasmagoriques, dans lequel une grenouille aux pattes d'ours croise parfois une princesse aux pouvoirs de super-héros... une danse étonnante qui parle de travestissement et de métamorphose, entre déguisements d'enfants, culture populaire et tradition carnavalesque.

Dans un espace blanc, deux danseurs évoluent, parés de costumes d'animaux multicolores. Une grenouille apparaît, sautillante ; puis un ours, lourd et puissant. Des animaux dont on observe les mouvements comme à la loupe, au son d'un rugissement. La grenouille observe aussi l'ours... et commence à l'imiter, à évoluer différemment, à se nourrir de lui pour se déplacer.

Un processus de métamorphose est enclenché, qui sera à peine troublé par l'arrivée intempestive d'un superman à cape rouge, puis d'une princesse et de son grenouille ? L'un après l'autre, chacune des figures en présence se déplace, se transforme, se nourrit des gestes de l'autre pour devenir lui-même autre, superman coassant ou princesse aux super-pouvoirs... Puis les costumes des danseurs se transforment aussi, jouant d'associations presque surréalistes qui font apparaître tantôt un ours à crinoline chaussé de ballerines argentées, tantôt une masse de poils presque indéterminée d'où sort une chimère, créature fantasmagorique dont on ne sait plus où sont les pattes, ni combien de têtes elle a. Les gestes de chacun s'additionnent, se brouillent, se mélangent, et nous emmènent ailleurs, dans une danse étrange qui pourrait avoir lieu dans une forêt comme sur un ring de boxe... Arrivés au bout du processus, et après avoir été traversés par tant de métamorphoses, les danseurs ôtent finalement leurs costumes.

Avec eux, ils construisent une sorte de totem, autour duquel ils entament une danse rituelle, ample, à la fois abstraite et figurative, forgée des gestes de chacune des figures apparues. Une danse de la transformation, qui pourrait continuer indéfiniment...

Balkis Moutashar - Chorégraphe

Chorégraphe et danseuse polymorphe, Balkis Moutashar aime les écarts de genre : formée à la philosophie et à la danse contemporaine, elle a travaillé dans les milieux du music-hall, du théâtre, de la performance, de l'art contemporain... et n'aime rien tant que le mouvement dansé, scruté précisément par l'analyse du mouvement ou pétri d'imaginaire, à rebours de tout académisme mais préoccupé par sa propre forme. Elle travaille des questions de porosité entre les catégories, de pluralité des formes et des possibles, explorant la complexité salutaire des êtres par un travail du corps précis et exigeant. Elle a fondé la compagnie Balkis Moutashar en 2009, et a créé depuis :

- *6 yeux, un visage et deux pieds*, triptyque avec un homme de théâtre, un chorégraphe et un plasticien-performeur
- *Lautrétranger*, rencontre surprise avec un danseur de hip-hop algérien
- *Les portes pareilles*, pièce traçant un chemin entre danse contemporaine et music-hall
- *A quelle distance sommes-nous des autres ?*, duo pour l'espace public
- *Intersection*, quatuor explorant la structure des corps en relation avec la machinerie du théâtre
- et *Shirley*, solo revisitant la figure de la diva.

De tête en cape est son premier opus pour le jeune public.

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS
DU CONSERVATOIRE
DU PAYS DE
SAINT-OMER

Mots outils : Les contes de fée, les personnages et leurs costumes / Déguisements / Carnaval / Métamorphoses / Totem & Danse rituelle

Danse : Le processus d'écriture chorégraphique / Recherche autour de l'utilisation de costumes / Travail autour de la répétition, de l'hybride

Musique : les contes / le merveilleux / le fantastique

Art visuel : Personnages de conte, de la mythologie et du merveilleux / Le fantastique / L'hybride

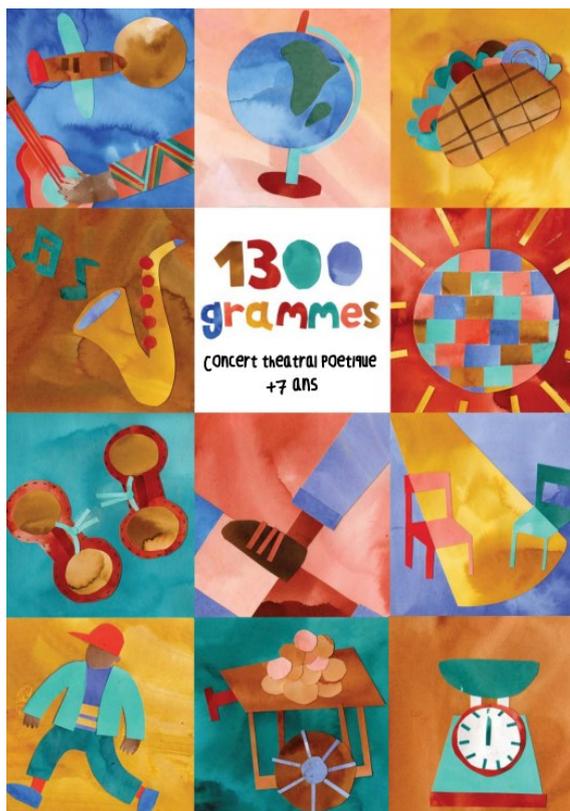


SÉANCE TP : Me. 20 Avril ²⁵	18 h 00	40 min	Tarif C	SALLE BALAVOINE ARQUES	dès 7 ans
2 SÉANCES SCOLAIRES : Ma. 29 Avril ²⁵	10 h & 14 h 15		3.50 €		CYCLES 2, 3 & 4 (Du CE2 à la 5 ^{ème})

L'HISTOIRE :

Ma grand-mère dit qu'elle pèse les mots avant de parler. Moi, j'ai l'impression de peser les souvenirs. En même temps, je ne pouvais pas en prendre beaucoup... des souvenirs. On avait le droit à 23 kg de bagages par personne. 23 kilos, c'est bien quand on part une semaine ou deux en vacances, mais qui a pensé à ceux et celles qui partent une fois pour toute ?

L'aventure teintée de jazz et de musiques métissées d'un enfant qui cherche sa place dans un nouvel ailleurs.



L'équipe

Co-direction artistique, texte, composition :

Zakariya HOUFI

Mise en scène et co-direction artistique :

Marc DUPORT

Scénographie, illustrations et accessoires :

Chloé SMAGGHE

Co-composition musicale et regard écriture :

Mohammed ZAHRY

Interprétation :

Zakariya HOUFI (récit, chant, guitare)

Arthur SMAGGHE (saxophone, flûte, machines)

Simon DERUYTER (contrebasse et basse électrique)

Création lumière : **Valentin LEMARQUIER**

Son : **Baptiste CERNEY**

LES THÉMATIQUES DU SPECTACLE

Ce spectacle aborde un questionnement important de l'enfant de 7 ans : sa différence. La prise de conscience de sa place dans la société, notamment quand celle-ci lui est nouvelle ou étrangère.

L'intégration

Un thème précis qui fait écho à des changements de vie auxquels tous les enfants sont confrontés un jour, avec plus ou moins de complexité : l'exil, l'immigration, la séparation, le déménagement, le changement d'école...

Le métissage et le "deuil" de la vie antérieure

Le personnage de Zakariya, va passer par plusieurs étapes : nostalgie du pays, appréhension et découverte d'une nouvelle culture, métissage de celle-ci avec la sienne avant de prendre conscience de l'importance de l'oubli dans le processus d'intégration. Il ne s'agit pas de l'oubli qui consiste à renier ses origines mais plutôt de celui qui aide à faire le deuil du passé pour vivre pleinement le présent. Celui qui n'enferme pas dans une culture spécifique, qui n'assimile pas, mais incite à créer une culture nouvelle, hybride et composite.

La transmission grand-mère/petit-fils et l'amnésie forcée

Dans son voyage initiatique, le personnage invoque la figure de la grand-mère (symbole des racines, des origines et du poids de la transmission) qui lui fait découvrir la poésie arabe. En particulier la poésie hétérodoxe d'Abu Nuwas (VIII^{ème} siècle) et son principe de l'amnésie forcée.

En effet, les poète.sses de cette époque étaient contraint.es par leurs maître.sses d'apprendre 1000 vers de poésie ancienne, d'attendre suffisamment longtemps pour les oublier avant de commencer à écrire. Ce qui a donné naissance à un courant de poésie à la fois nourri de la tradition mais aussi très libre, unique et moderne.

La notion d'altérité et de dépassement

Les deux esthétiques musicales (jazz et gnawa) du récit contiennent en elle l'idée d'altérité et d'intégration. Les musicien.nes de jazz des années 40 ont cherché à exister dans la société américaine à travers un nouveau mode d'expression et les gnawis - musicien.es noirs esclaves - ont réussi à s'intégrer dans les sociétés du Maghreb du 19^{ème} grâce au pouvoir thérapeutique de leur musique. Fondièrement africains, ces deux genres ont comme point commun cette idée de se servir du pouvoir de la musique pour s'affranchir, trouver sa place et provoquer le métissage et la rencontre.

Les plus beaux voyages se font au coin de la rue

Le public effectuera avec le personnage un grand voyage "sur place" à travers ses souvenirs d'enfance, son mélange des langues et sa pointe d'humour. Le tout dans un univers lumineux et poétique, fortement inspiré de ces jeux intemporels qui marquent le quotidien des enfants de tous les pays : le chi fou mi, le memory, les chaises musicales.



TEASER VIDEO : <https://youtu.be/s-KjS315A04>

Contact scolaire | actionculturelle@labarcarolle.org

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS
DU CONSERVATOIRE
DU PAYS DE
SAINT-OMER

**Mots outils : Identité / Etiquettes / Souvenirs /
Transmission / Intégration / Métissage / Jazz**

Musique : La différence, la famille (relations intergénérationnelles, grands-parents/petits-enfants...), le jazz et son histoire, musique orientale...

Art visuel : la différence / l'altérité en lien notamment avec la thématique 24/25 le corps dans tous ses états. la narration visuelle et le récit, les arts du monde, le hasard dans l'art en lien avec la notion de jeu.

Écoute mon oeil

Tableaux musicaux pour chœur d'enfants et ensemble instrumental

Ensemble Les Lunaisiens



SÉANCE TP :
Ma. 17 Juin 25

SÉANCE SCOLAIRE :
Ma. 17 Juin 25



19 h 00

14 h 15



50'



Tarif C

3,50 €
par élève



Moulin à Café

St-Omer



7-10 ans

CYCLES 2 & 3
Du CE1 au CM2

LES LUNAIISIENS PRÉSENTENT

ÉCOUTE MON ŒIL



ORATORIO POUR CHŒUR D'ENFANTS

ÉCOUTEZ ...

« Écoutez les tableaux ! ...vous entendez ? »
Ça n'est pas moi qui vous le demande, c'est l'écrivain Paul Claudel. Il propose d'écouter les œuvres des grands maîtres. Les grands maîtres sont des peintres géants. Géants ils le sont par leur coup de pinceau. Quel coup de génie.

Écoutez les tableaux et vos yeux vont s'ouvrir et l'œuvre d'art parlera d'elle-même : elle se fera entendre à qui voudra bien la regarder. L'humeur de l'auditeur va se mettre en éveil. Le tableau va lui donner sens et la poésie l'enflammer. Chaque toile s'apprête à raconter ce que d'elle-même elle a à lui dire. Toile ou tableau dévoile quelque chose de drôle, d'ahurissant ou d'émouvant.

En partant de la proposition de Claudel, nous avons interrogé, certains tableaux et ils nous en ont dites, des vertes et des pas mûres, mais aussi des colorées et des impressionnantes, des abstraites et des plutôt cubiques, des rococo et des classiques : des confessions de grande envergure avec des petites histoires !

Avec ce cycle de chansons écrites par Arnaud Marzorati, les œuvres s'échappent de leur cadre et de leur vernis, les jeunes auditeurs se retrouvent dans des chemins de traverse où l'on croise l'horlogerie de Dali, le ronronnement du chat de Suzanne Valadon. Attention à ne pas être emporté par la grande vague de Kanagawa. D'ailleurs sur cette dernière la Vénus de Botticelli fait du surf sur son coquillage, pendant que Van Gogh se bagarre avec des pompiers, des peintres pompiers ; ils voudraient éteindre son feu du ciel... Quant à Chardin, le plus sage, il cache des secrets incroyables derrière tous ses objets inanimés.

PROGRAMME

J'suis cubiste
Qui a mis le feu
Blues, Goliath
Quelle heure est-il monsieur Dali ?
Sur son coquillage
Objets inanimés
Le chat de Suzanne
Si j'avais su

PICASSO
VAN GOGH
ARTEMISIA
DALI
BOTTICELLI
CHARDIN
VALADON
HOKUSAI

Trio instrumental baroque

ARNAUD MARZORATI : DIRECTION ARTISTIQUE & NARRATION

SITE DE L'ENSEMBLE DES LUNAIISIENS :

accueil | les lunaisiens - Saint-Omer - chanson

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
PROJET DES INTERVENANTS
DU CONSERVATOIRE
DU PAYS DE
SAINT-OMER

Art visuel : Travail autour des œuvres et des artistes mentionnés dans le spectacle : Picasso, Van Gogh, Dali, Hokusai, Botticelli, ...

Musique : Mettre en musique et en chansons des tableaux de grands maîtres de la peinture ou autres œuvres (photographie, sculpture ...) de l'Histoire de l'Art

Pop-up Opéra

Ensemble Les Lunaisiens



SÉANCES SCOLAIRES

Lu 24 et Ma 25
FEVRIER 25

09 h 30
10 h 30
14 h 30
15 h 30

40'

3,50 €
par élève

En délocalisation
Dans les classes
Ecoles à définir

CYCLES 1 & 2
(PS/MS/GS/CP)



Création musicale & en pop-up autour de grands ouvrages de l'art lyrique

Hop, hop ! Qui va-là ?

C'est le bouffon du roi... Chez les grands, à l'opéra, il s'appelle Rigoletto et c'est un bouffon pas toujours très rigolo. Mais chez les petits, dans notre opéra, notre bouffon s'appelle Rigolo : il est l'ami de Figaro, Carmen et Papagena.

Dans cet Opéra, Rigoletto voyage sur un cygne, rencontre une princesse qui dort, combat un géant qui n'est pas grand et essaie par tous les moyens de ne pas déplaire au roi qui ne fait que de le gronder. Il y a d'autres histoires, mais on ne va tout de même pas toutes les révéler...

Dans cet opéra en 8 chansons et en 8 pop-up, la voix chantée est mise à l'honneur avec des airs célèbres, remaniés pour l'occasion. Du Verdi, Gounod, Mozart, Offenbach, Rossini, Bizet, Wagner.

Rassurez-vous, on ne va pas chanter comme sur une grande scène. Les voix sont utilisées comme des petits instruments magiques qui ne doivent pas exploser dans les oreilles des plus petits.

D'ailleurs, nos 2 chanteurs-conteurs font tout un orchestre à eux deux : de la flûte au tambour en passant par la trompette et le basson ; et tout cela avec leur bouche magique. Pour ce qui est du décor et de la machinerie, nous laissons le talent de Damien Schoëvaërt-Brossault s'exprimer.

Après le succès des spectacles tout en pop-up *L'oreille à tiroirs* et *La pêche aux chansons*, Les Lunaisiens poursuivent cette belle aventure autour de la musique vocale pour les petites oreilles des enfants de 3 à 6 ans.



DISTRIBUTION :

ARNAUD MARZORATI DIRECTION ARTISTIQUE | VOIX
EMILIE ROSE BRY : VOIX
DAMIEN SCHOËVAËRT-BROSSAULT : CRÉATION DES POP-UP

SITE DE L'ENSEMBLE DES LUNAIISIENS :
[accueil](#) | [les lunaisiens](#) - Saint-Omer - chanson

Quelques pop-up de Damien Schoëvaërt-Brossault

Contact scolaire | actionculturelle@labarcarolle.org

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
PROJET DES INTERVENANTS
DU CONSERVATOIRE
DU PAYS DE
SAINT-OMER

Musique : Aborder, de manière ludique avec les enfants, les grands airs d'opéra entendus au fil du spectacle : Verdi, Gounod, Mozart, Offenbach, Rossini, Bizet, Wagner...

Art visuel, Travail autour du Pop-up en écho à la scénographie imaginée par Damien SCHOËVAËRT-BROSSAULT.

QUELQUES CONSEILS POUR BIEN PROFITER DU SPECTACLE

Avant le spectacle

Vous pouvez contextualiser la sortie afin d'aiguiser la curiosité des enfants, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

- Je cherche / je demande :**
- le titre du spectacle
 - le nom de la compagnie ou des artistes
 - le genre du spectacle (théâtre, danse, musique, cirque...)
 - la date et l'horaire de la représentation
 - le lieu de la représentation
 - l'affiche du spectacle

Je devine à partir du titre ou de l'affiche ... Ce que pourrait raconter le spectacle

Juste avant le spectacle

- Ce que je dois faire :**
- J'arrive au moins un quart d'heure à l'avance
 - Je passe aux toilettes avant de m'installer
 - Je vais à la place qu'on me propose
 - Je m'installe confortablement
 - Je sais que les lumières peuvent s'éteindre
 - Je reste calme en attendant le début du spectacle

Pendant le spectacle

- Les artistes jouent pour moi et j'en profite au maximum :**
- Je regarde
 - J'écoute
 - Je ne dérange pas les autres spectateurs
 - Je ne perturbe pas le spectacle
 - Je ne mange et ne bois pas pendant le spectacle
 - Je peux rire et applaudir
 - Je garde pour après ce que j'ai envie de dire

Juste à la fin du spectacle

- Ce que je peux faire :**
- J'applaudis pour remercier les artistes
 - Je pose des questions aux artistes si j'en ai envie
 - Je sors dans le calme

Après le spectacle

- Je raconte ce dont je me souviens et je respecte l'avis des autres :**
- Ce que j'ai vu / Ce qui a attiré mon regard
 - Ce que j'ai entendu / Ce qui a attiré mon oreille
 - Ce que j'ai ressenti : ce qui m'a rendu gai(e), triste, en colère...
 - Ce qui m'a surpris(e)
 - Ce que j'ai aimé et pourquoi
 - Ce qui ne m'a pas plu et pourquoi

Plus tard

Vivement le prochain spectacle !

Extrait du carnet d'expression du jeune spectateur www.laligue.org



CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle



1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.