



Le Moulin à Café



La Barcarolle

Scène conventionnée
du Pays de Saint-Omer

La Salle Balavoine



Guide de l'enseignant

- 2nd degré - Collèges & Lycées

Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création musicale et danse
www.labarcarolle.org



Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions,
qu'il est un moment de plaisir, d'échange et de partage,
Parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,
Parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel et développe l'esprit critique,
Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,
Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif...

Nous défendons l'idée que le spectacle vivant est essentiel à tous les âges de la vie, et particulièrement dans la vie de l'enfant et de l'adolescent ...

C'est pourquoi une place de choix est laissée **au public scolaire et au jeune public** dans l'élaboration de notre saison culturelle.

La Barcarolle et de l'AREA d'Aire/Lys vous proposent pour cette **Saison 2023-2024** :

- **15 spectacles** à destination des élèves du second degré (de la 6ème à la Terminale) & de l'enseignement supérieur dont 3 spectacles proposés au sein des établissements scolaires.

soit **27 séances scolaires 2nd degré** - dont 10 séances en délocalisation - réparties d'Octobre 2023 à Mai 2024.

Une programmation exigeante, ouverte à tous les territoires du spectacle vivant : Théâtre d'acteur, d'objet, de marionnette , Théâtre & vidéo, Danse et Arts numériques, Musiques d'hier et d'aujourd'hui ...

Alors, partageons ensemble cette belle aventure des Arts Vivants !



À NOTER

LES INSCRIPTIONS SONT DÉSORMAIS INFORMATISÉES

Vous pouvez accéder directement au formulaire d'inscription via le lien suivant : <https://forms.office.com/e/79Y13dBHuB>

ou consulter l'ESPACE SCOLAIRE de site internet :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

> Onglet / Inscription 2nd degré

LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS EST FIXÉE AU
13 OCTOBRE 2023

EXCEPTÉ POUR LES SPECTACLES « LE MÉDECIN MALGRE LUI »
& « LES MISÉRABLES » qui arrivent très tôt dans la saison

LA DATE LIMITE D'INSCRIPTION EST FIXÉE AU **22 SEPTEMBRE 2023**

La saison scolaire 2023-2024 (2nd Degré) en un coup d'œil

Période	Spectacles Compagnie Genre	LIEU	6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}	2 nd e	1 ^{ère}	Term. et +
Oct. 23	<i>Le médecin malgré lui</i> Les Malins Plaisirs Théâtre / Comédie	Moulin à café Saint-Omer							
Oct. 23	<i>Les Misérables</i> Cie Karyatides Théâtre d'objet	Salle Balavoine Arques							
Nov. 23	<i>Wonderland</i> Cie Sylvain Huc Danse contemporaine	Salle Balavoine Arques							
Janv. 24	<i>L'enfant océan</i> Cie Asanisimasa Théâtre/Marionnette et vidéo	Salle Balavoine Arques							
Janv. 24	<i>Alerte Blaireau Dégâté</i> Cie Dans l'arbre Théâtre	En Établissement scolaire							
Fév. 24	<i>Je suis la bête</i> Julie Delille Théâtre	Salle Balavoine Arques							
Fév. 24	<i>La ferme des animaux</i> Ensemble Les Lunaisiens Chanson ancienne	Moulin à café Saint-Omer							
Fév. 24	<i>Gretel, Hangel et les autres</i> Igor Mendjisky Théâtre	Salle Balavoine Arques							
Mars 24	<i>L'atelier de construction</i> Cie Grand Boucan Théâtre	En Établissement scolaire & à l'AREA							
Mars 24	<i>Une forêt</i> Cies Jolimai & Agnello Théâtre & Conte	AREA Aire/Lys							
Avril 24	<i>La coupe et les nuages</i> Ensemble Les Lunaisiens Chanson ancienne /Théâtre musical	Moulin à café Saint-Omer							
Avril 24	<i>(E)ne Winterreise</i> (Générale) Collectif La meute Musique & Chant	Moulin à café Saint-Omer							
Mai 24	<i>Vitriol</i> Francesca Bonato Danse / Musique / Arts numériques	Chapelle des Jésuites Saint-Omer							
Mai 24	<i>Hamlet</i> La clef des chants Opéra minute / Théâtre musical	En délocalisation THEROUANNE							
Mai 24	<i>Le Cid all'improvviso</i> Cie Joker Commedia Dell' Arte	AREA Aire/Lys							

Inscriptions scolaires 2023/2024

Modalités pratiques

COMMENT VOUS INSCRIRE ?

LES INSCRIPTIONS SONT DÉSORMAIS INFORMATISÉES

Vous devez inscrire vos classes directement en ligne sur notre site internet :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

Pour accéder directement au formulaire d'inscription :

> [Inscriptions scolaires – 2nd degré](#)

LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS EST FIXÉE AU **13 OCTOBRE 2023**
EXCEPTÉ POUR LES SPECTACLES « LE MÉDECIN MALGRE LUI » & « LES MISÉRABLES »
LA DATE LIMITE D' INSCRIPTION EST FIXÉE AU **22 SEPTEMBRE 2023**

LE PRINCIPE EST SIMPLE : UN FORMULAIRE PAR ENSEIGNANT

Nous vous conseillons vivement de vous positionner sur plusieurs spectacles afin d'augmenter vos chances de participation.

Le formulaire vous propose jusqu'à 4 choix de spectacles différents.

NB : Il est inutile de faire plusieurs demandes pour le même spectacle sur des créneaux horaires différents. Si la séance que vous avez choisie n'est pas disponible, nous vous proposerons une séance de remplacement.

Merci toutefois de nous signaler les séances sur lesquelles il vous est impossible de venir.

COMMENT CHOISIR VOS SPECTACLES ?

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer les niveaux de classe et l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Aussi, nous vous conseillons de vous référer au tableau des âges avant d'inscrire vos élèves sur un spectacle.

Pour vous aider au choix de spectacle, divers outils sont à votre disposition :

- ◇ La brochure de saison
- ◇ La fiche-spectacle : Premier guide de lecture, elle synthétise les thématiques abordées par le spectacle et suggère des pistes possibles de prolongements, de travail etc.
- ◇ Le dossier pédagogique : Plus complet, il apporte des informations détaillées sur le spectacle et sur le travail de la compagnie, et propose des pistes de réflexion et d'exploitation à mener en classe et à expérimenter avec les élèves **avant ou après** le spectacle. Ils seront téléchargeables, à partir du 15 octobre, sur le site internet de la Barcarolle dans l'**Espace scolaire**.

CONTACT SCOLAIRE :

Les demandes d'inscriptions aux spectacles scolaires proposées par La Barcarolle et l'AREA d'Aire/Lys sont centralisées par Fanette Delafosse-Diack, Responsable de l'action culturelle à La Barcarolle.

Pour toutes questions relatives à la programmation scolaire 2023-24 & actions culturelles associées,
contactez Fanette Delafosse Diack : actionculturelle@labarcarolle.org

COMMENT SAVOIR SI VOTRE DEMANDE A ÉTÉ RETENUE ?

Après examen des demandes de réservation, nous vous adresserons, **vers le 15 octobre 2023**, un courriel pour vous informer des attributions définitives. Ce mail de confirmation détaillera les séances retenues pour l'ensemble des classes de l'établissement ayant fait une demande de spectacle.

Une quinzaine de jours avant chaque spectacle scolaire retenu, un mail de rappel sera envoyé aux enseignants concernés.

BON DE COMMANDE ET RETRAIT DES BILLETS

La Barcarolle et l'AREA, sont des établissements régis par la comptabilité publique, qui exige de tout établissement souhaitant prendre part à un spectacle, un **BON DE COMMANDE** (Sauf Règlement Pass Culture).

A réception de votre confirmation, nous vous demandons de nous faire parvenir, dans les meilleurs délais, **tous les bons de commande des spectacles sur lesquels votre établissement a été retenu.**

Le bon de commande vaut Engagement.

Il devra mentionner le nombre exact d'élèves et d'accompagnateurs participant à la représentation.

En fonction des spectacles retenus, le bon de commande sera à adresser :

- Soit à LA BARCAROLLE
Le Moulin à Café, place Foch
62500 Saint-Omer

L'accueil du Moulin à Café est ouvert :
du mercredi au vendredi
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Le samedi de 10h à 13h
Contact Accueil : 03.21.88.94.80
(aux horaires d'ouverture billetterie)
billetterie@labarcarolle.org

- Soit à L'AREA
13, place du Château
62120 Aire/Lys

L'accueil de l'AREA est ouvert :
Les mardis et mercredis
de 10h à 12h30
et de 14h à 17h
Les jeudis et vendredis
de 14h à 17h
Contact Accueil : 03.74.18.20.26
(aux horaires d'ouverture billetterie)
contact.area@ca-pso.fr

RÈGLEMENT & FACTURATION

Quand et comment régler les places ?

Vous pouvez régler vos billets avant la représentation. Les modes de règlement acceptés sont les suivants :

- ◇ Chèque (à l'ordre de La Barcarolle ou de l'Office culturel D'Aire/Lys en fonction du spectacle choisi)
- ◇ Espèces
- ◇ Carte bancaire
- ◇ Virement
- ◇ Pass Culture (Offre collective)

Procédure de règlement différé : Si le règlement est effectué après la représentation, les établissements recevront un titre de paiement envoyé par le Trésor Public. Le règlement devra être effectué directement à la Trésorerie par chèque ou virement.

PASS CULTURE : Si vous optez pour un règlement Pass Culture, le bon de commande n'est pas nécessaire. Toutefois, - dès validation de vos réservations -, merci de nous contacter pour la création de l'offre collective sur la plateforme.

Contact : actionculturelle@labarcarolle.org

ATTENTION : AUCUN PAIEMENT N'EST POSSIBLE LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION

RETRAIT DES BILLETS

Les places de spectacle vous seront remises **le jour de la représentation**

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

TARIF SCOLAIRE SECOND DEGRÉ

ÉLÈVES

4 € / élève

Pour les établissements CAPSO

4, 50 € / élève

Pour les établissements HORS CAPSO

POUR LES SPECTACLES A L'AREA :

Tarif unique : **4 € / élève**

ACCOMPAGNATEURS

1 place exonérée pour 10 élèves accompagnés

Pour les accompagnateurs supplémentaires, le tarif élève est appliqué.

A Noter : 1 accompagnateur minimum pour 10 élèves est demandé pour les classes de collège

Nous attendons des accompagnateurs qu'ils encadrent le groupe et veillent au bon déroulement de la séance.

QUAND ARRIVER AU THÉÂTRE ?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver **20 minutes** avant le début de la représentation.

ATTENTION : l'horaire indiqué sur les billets et sur votre courrier de confirmation correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au théâtre.

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 03 21 88 94 80 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence.

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

AUTOUR DES SPECTACLES SCOLAIRES

◇ Les sensibilisations

Assurées par un membre de l'équipe artistique du spectacle, des animations scolaires sont parfois proposées en amont des représentations au sein des établissements scolaires. Ces interventions d'une durée d'une heure par classe ont pour objectif de donner aux élèves des clés de lecture et leur permettre une meilleure compréhension de la pièce. Financées par La Barcarolle et/ou l'AREA d'Aire/Lys, elles sont gratuites pour les établissements scolaires.

◇ Les Bords plateau

Les compagnies sont friandes d'avoir les retours du public sur leur travail. Généralement, à l'issue des représentations, les spectateurs sont invités à rester en salle pour un petit temps d'échange avec l'équipe artistique. L'occasion d'écouter les artistes parler de leur travail, de les questionner, et de partager avec eux vos impressions et réflexions suscitées par le spectacle.

LES VISITES DE THÉÂTRE

⇒ Les visites-ateliers du Moulin à café

La Barcarolle - en collaboration avec le Pays d'Art et d'Histoire, propose des visites-ateliers du Moulin à Café à destination des classes de Collège et de Lycée. Elles sont l'occasion d'appréhender avec les élèves les spécificités d'une salle de théâtre dite « à l'italienne » et plus largement, d'une découverte approfondie du lieu théâtral : son architecture, son histoire, son vocabulaire, ses métiers, ses codes ...

Ces visites-ateliers seront échelonnées sur le premier trimestre de l'année scolaire 2023-2024, de novembre 2023 à janvier 2024, de préférence les lundi et mardi.

⇒ Visite de la salle Balavoine

Des visites peuvent être organisées pour vos classes sur rendez-vous. Elles sont l'occasion de découvrir l'envers du décor, de se familiariser avec le vocabulaire spécifique du théâtre, d'aborder les métiers du spectacle et toutes les anecdotes/superstitions qui entourent le lieu théâtral. Elles permettent également une comparaison entre salle de théâtre contemporaine et une salle de théâtre « à l'italienne ».

Modalités : Les visites de théâtre sont gratuites.

À noter : Les transports pour les visites sont à la charge des établissements scolaires

La présence de l'enseignant et d'un accompagnateur est obligatoire pour chaque visite.

INFORMATIONS / RÉSERVATION :

Pour des renseignements complémentaires relatifs à la programmation scolaire ou pour réserver vos créneaux d'animation scolaire et/ou de visite de théâtre, merci de contacter Fanette Delafosse-Diack par téléphone au 03.21.88.94.80

ou par e-mail : actionculturelle@labarcarolle.org

Le Médecin malgré lui - Molière

Les Malins Plaisirs - Vincent Tavernier



SÉANCE TP :
Vendredi 13 octobre²³
SCOLAIRE Ouverte au Tout public
Vendredi 13 octobre²³

19 h
14 h 15

1h 15

Tarif B
4 € /élève CAPSO
4.50 € /élève HORS CAPSO

Théâtre à l'italienne
Moulin à Café
Saint-Omer

Tout Public
6^{ème} /5^{ème}



Mise en scène et
direction artistique
Vincent Tavernier

Jeu

Maxime Costa et
Benoît Dallongeville
en alternance
Jeanne Bonenfant
Olivier Berhault
Quentin-Maya Boyé
Laurent Prévôt
Pierre-Guy Cluzeau
Marie Loisel
Anne-Fanny Kessler

L'INTRIGUE

Sganarelle, un faiseur de fagots de bois, ivrogne et brutal, bat sa femme Martine. Pour se venger celle-ci fait croire aux domestiques de Géronte que son mari est un médecin mais qu'il n'accepte de travailler qu'après avoir reçu des coups de bâton. Lucinde, fille de Géronte, feint d'être muette pour s'opposer au mariage que veut lui imposer son père avec Horace, un homme qu'elle n'aime pas. Pour soigner sa fille, Sganarelle est appelé par Géronte, qui le fait battre par ses domestiques. Sganarelle prend petit à petit son rôle de médecin au sérieux...

PUISSANCE COMIQUE ET CRITIQUE SOCIALE

C'est une éblouissante **satire de la crédulité humaine**, dans la lignée des *Précieuses ridicules*, du *Tartuffe*, de *Dom Juan* et de *L'Amour médecin* ; moins que de railler les médecins, la comédie épingle les divers mécanismes qui, selon leur caractère, leurs objectifs et les circonstances, poussent les personnages à accorder confiance à Sganarelle, pourtant à vrai dire guère convainquant !

Mais c'est également une **comédie sur "l'esprit de joie"**. Grâce à sa verve, sa vitalité, sa fantaisie et son inépuisable capacité d'adaptation, Sganarelle balaie la médiocrité du quotidien (celle de sa femme, de la famille Géronte, des paysans qui le consultent), ouvre grand portes et fenêtres.

Poussé à son comble, cette dynamique aboutit à une puissante **remise en cause de toute forme de bien-pensance**. Sans-gêne, insolent, profiteur, intéressé, gaillard et joyeusement cynique, Sganarelle **bouscule toutes les conventions sociales** et provoque chez le spectateur après un moment de stupeur, un **rire colossal, revigorant et libérateur**. Là est le triomphe de la farce !

Le dispositif scénique : le décor est un cube qui se déploie et tourne sur lui-même.



SITE DE LA COMPAGNIE : <https://lesmalinsplaisirs.com/le-medecin-malgre-lui/>
TEASER LE MEDECIN MALGRÉ LUI : <https://www.youtube.com/watch?v=mtroRsYe1cA>

Les Misérables

Cie Karyatides



Me. 18 octobre ²³

Séances scolaires
Jeudi 19 octobre ²³

18 h

10 h
& 14 h15

1 h 15

Tarif C

4 € /élève CAPSO
4.50 € /élève HORS CAPSO

Salle Balavoine

ARQUES

Dès 9 ans

Collèges 4^{ème}/3^{ème}
& Lycées



Une miniature brillante à voir en famille.



Revisite des grands récits littéraires.

L'HISTOIRE

C'est l'histoire d'un homme qui a tout perdu, paria de la société, poursuivi par son passé de bagnard et qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui a confiée.

C'est l'histoire d'une femme victime, réduite à vendre son corps et à abandonner son enfant ; d'un flic fanatique et infatigable ; d'un gamin des rues impertinent et libre ; d'une justice inique ; du combat en l'homme entre le bien et le mal ; d'une course-poursuite qui dure des années et d'un homme dont la conscience est sans cesse mise à l'épreuve.

C'est l'histoire d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort.

- Prix du Public Festival Off d'Avignon 2015 -
Catégorie Marionnettes - objet

- Prix de la Ministre de la Culture et Coup de foudre de la Presse - Rencontres de Théâtre

Après *Madame Bovary* et *Carmen*, c'est au tour des *Misérables* d'être revisités....

Javert et Jean Valjean s'affrontent, Cosette ne grandit pas auprès de sa mère, Fantine, et Gavroche chante la liberté dans les rues de Paris...

Sur scène, deux comédiennes disposant d'une table et de figurines de récupération, semblables aux santons de Provence, jouent en un peu plus d'une heure les trois mille pages des *Misérables*, de Victor Hugo.

Une adaptation resserrée, précise et puissante, signée par les Karyatides.

Avec son théâtre d'objets, la compagnie belge réussit une nouvelle fois à faire vivre un grand récit littéraire .

On salue des choix intelligents de dramaturgie et de scénographie, une interprétation entre humour et profondeur, toujours juste, et une maîtrise parfaite de la manipulation.



SITE CIE KARYATIDES : [Les Misérables \(karyatides.net\)](http://Les Misérables (karyatides.net))

TEASER : [LES MISERABLES \(trailer\) on Vimeo](#)

DANSE

Wonderland

Compagnie Sylvain Huc



Ve. 24 Novembre ²³

19 h

45'

Tarif C

Salle Balavoine

Dès 7 ans

SÉANCE SCOLAIRE :

14 h 15

4 € /élève CAPSO
4.50 € /élève HORS CAPSO

ARQUES

COLLÈGES
LYCÉES

Ve. 24 Novembre ²³

Format : DUO - DANSE CONTEMPORAINE

Thématiques : Fable philosophique et initiatique sur l'identité / Le temps de l'enfance
L'exploration des formes dans le spectacle vivant (danse, création sonore, création lumière), les arts visuels* dans le spectacle vivant.

*Sylvain Huc s'est notamment inspiré de l'artiste contemporain américain **James Turrell**, considéré comme un maître de la lumière.

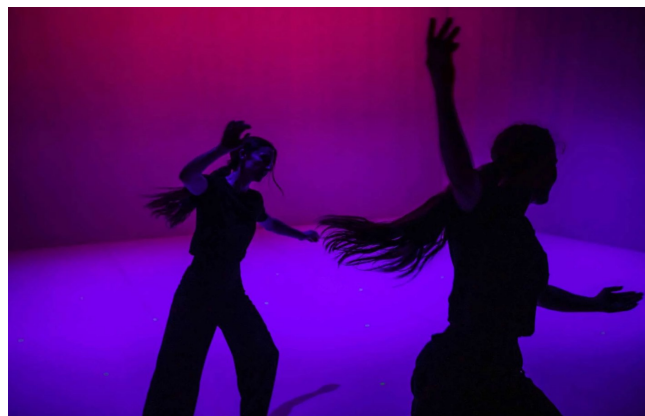
Bienvenue à *Wonderland*, où tout est possible, l'inouï et l'improbable, l'absurde comme le redoutable. Pour y entrer, il vous suffit de pousser la porte de l'enfance.

À PROPOS DU SPECTACLE

Grâce à *Wonderland*, enfants, jeunes et moins jeunes, sont invité·e·s à pénétrer vraiment dans le Pays des Merveilles : en suivant une Alice qui se dédouble, ils-elles ressentent, appréhendent les états physiques, les visions, les émotions réservées par cette drôle de contrée que Sylvain Huc voit comme la métaphore spatiale du temps de l'enfance.

Laissant de côté le fil narratif et les personnages des romans de Lewis Carroll, le chorégraphe retient la radicalité d'un monde brouillant – parce que c'est sa nature – les règnes et les espèces, les genres et les logiques. Dans *Wonderland* où « la vie est sans règles et sans horizon, chaos de puissances physiques toujours nouvelles », les capacités d'invention de corps, de fictions et de possibles semblent infinies.

Fort d'une expérience majeure avec un précédent spectacle jeune public, Sylvain Huc poursuit ses réflexions sur le rituel de la représentation, le corps et les jeunes spectateurs. Il ne cherche pas à raconter, mais à partager une expérience.



Chorégraphie : Sylvain Huc

Assistants : Mathilde Olivares et Fabrice Planquette

Lumières : Julien Appert, Manfred Armand

Musique : Fabrice Planquette

Régie générale et régie lumière : Manfred Armand

Régie son : Bernard Levejac ou Arnaud Clément

Maquillage : Gwendal Raymond

Costumes : Dorota Bakota

Avec Louise Loubière, Mathilde Olivares
en alternance avec Angelica Ardio

POUR APPROFONDIR

> [Le Petit Chaperon par Sylvain Huc](#) crée en 2011 :

Les adaptations du *Petit Chaperon Rouge* se succèdent et ne se ressemblent pas. C'est sous l'angle de la danse que Sylvain Huc s'est emparé de cette histoire cent fois racontée, pour lui conférer une narration et une vision complètement neuves.

> [Pourquoi il faut relire Alice au Pays des Merveilles](#) sur France Culture

> [Les mondes rêvés de Lewis Carroll](#) sur France Culture

> [Grandir avec Alice au Pays des merveilles](#) sur France Inter

> Album illustré : *Alice au Pays des Merveilles*, Lewis Carroll (Texte), Benjamin Lacombe (illustrations).

À PROPOS DE L'ARTISTE : D'abord formé en histoire et histoire de l'art, Sylvain Huc découvre ensuite la danse contemporaine et intègre la formation du CDCN de Toulouse. Après un riche parcours d'interprète (R.Nadal, La zampa, C. Lamaison, L. Scozzi ...), il prend la direction de la Cie Divergences en 2014. Son travail se caractérise par une approche avant tout physique, fouillant le corps dans ses moindres plis, explorant sa surface comme lieu de tous les langages.

SITE DE LA CIE : <https://www.sylvainhuc.com/>

TEASER VIDEO : <https://vimeo.com/622533017>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

L'enfant Océan

D'après le texte de Jean-Claude Mourlevat

Cie Asanisimasa / Frédéric Sonntag



SÉANCE TOUT PUBLIC :
Vendredi 12 janvier 2024

2 SÉANCES SCOLAIRES
Jeudi 11 Janvier²⁴
Vendredi 12 janvier²⁴

19 h

14 h 15
10 h 00

1 h

Tarif C

4 € /élève CAPSO
4,50 € /élève HORS CAPSO

SALLE BALAVOINE
ARQUES

Dès 8 ans

CYCLES 3 & 4
(CM1/CM2/6^{ème}/5^{ème})



Mots clés : *Le petit Poucet* / Enquête / Polar / Pluridisciplinaire

LA PRESSE EN PARLE

Frédéric Sonntag fait émerger de la réalité crue un univers fantastique (étayé par une habile création vidéo, sonore...) et offre un subtil traitement polyphonique à une succession de récits comme autant de témoignages d'une enquête policière (...). Une multiplicité de points de vue pour une errance, magistralement interprétée et mise en scène.

Françoise Sabatier-Morel
Télérama, TTT



TEASER : <https://youtu.be/4Bc9FCinuw>

L'HISTOIRE : Dans une famille très pauvre du centre de la France, sept enfants (3 paires de jumeaux et Yann, le petit dernier, d'une taille minuscule mais à l'intelligence vive) subissent l'autorité violente et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, Yann surprend une conversation terrifiante : le père a décidé de les tuer tous. Il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux.

Cinq acteurs et une marionnette endossent la vingtaine de rôles. À la façon d'une enquête policière, nous reconstituons ce fait divers malicieusement inspiré du *Petit Poucet*, les indices s'accumulent, les témoignages se recoupent, pour tenter de recomposer le fil de la fuite en avant de cette fratrie, bien décidée à s'arracher à son terrible destin.

Quelques éléments scénographiques

- 5 comédiens et une marionnette interprétant une vingtaine de personnages
- Vidéos, photos, musique, voix off

Pistes de travail / Thématiques ...

- Lien avec *Le Petit Poucet*
- L'enquête policière, le témoignage, le road-movie
- La misère, la fuite
- L'imaginaire de l'enfant
- La famille, la fratrie

Pour aller plus loin ...

Littérature : *L'Enfant océan*, Jean-Claude Mourlevat, Pocket Junior, 1999 (Dès 10 ans)

Pistes pédagogiques : http://educalire.fr/L_enfant_ocean.php

Alerte Blaireau Dégâts

Un texte de Gwendoline Soublin

Mise en scène : Pauline Van Lancker / La Cie dans l'arbre



4 SEANCES SCOLAIRES

Lu. 22 Janvier 2024

Ma. 23 Janvier 2024

10 h 00
& 14 h 15

50' + 20'
d'échange

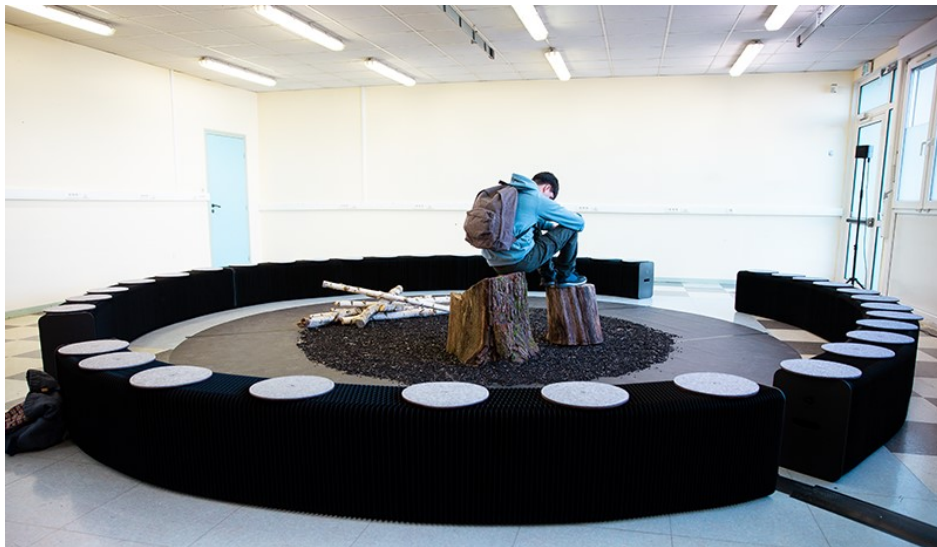
4 € /élève CAPSO

4.50 € /élève
HORS CAPSO

DANS LES
ÉTABLISSEMENTS

A PARTIR DE 14 ANS

COLLÈGES (4^{ème} - 3^{ème})
LYCÉES



RÉSUMÉ :

Sortir de l'adolescence. Se prendre la réalité du monde en pleine face. Défendre ce qui est le plus précieux : la forêt de son enfance. Faire des vidéos sur YouTube pour dire la colère. Pour partager des convictions naissantes. Combattre le monde des adultes.

Se construire une pensée. Se créer une communauté. Informer autrement. Faire de sa sœur une alliée précieuse. Être celui qui n'est pas assujéti au système, qui va réveiller les consciences. Crier la vérité. Sa vérité.

MOTS CLÉS : ADOLESCENCE - URGENCE CLIMATIQUE - ENGAGEMENT - MÉDIAS - SUR.INFORMATION /DESINFORMATION

INTENTIONS : Depuis plus de dix ans, nous créons des spectacles en plaçant l'adolescence au centre de notre réflexion et de nos partis pris esthétiques. Aller vers les ados pour les emmener ailleurs, leur proposer autre chose que ce qu'ils ont l'habitude de voir ou d'entendre. Créer Alerte Blaireau dégâts, c'était faire un pas de plus vers eux en décidant d'aller jouer directement au coeur de leur quotidien.

L'enjeu était de taille : intégrer leur établissement scolaire tout en les emmenant ailleurs, faire théâtre malgré tout, même au milieu d'une salle polyvalente qu'ils connaissent par coeur. Nous nous sommes appuyés sur le texte puissant et imagé de Gwendoline Soublin et sur un dispositif scénographique circulaire impliquant les spectateur-rice-s.

Au centre de l'arène : Gabin Alonso, devenu youtubeur sous le pseudo Blaireau dégâts, nous raconte son histoire, celle de sa sœur Cléo, et de leur combat devenu commun contre la destruction de la forêt de leur enfance. Ce monologue, intense et exigeant, nous plonge directement au coeur des préoccupations adolescentes d'aujourd'hui : l'urgence climatique, l'inaction des puissants en général et des adultes en particulier, les sentiments mêlés de colère et d'impuissance, le besoin d'être entendu.e. Le texte est ancré dans un réel parfois anxiogène et correspond à la réalité des ados des années 2020. Il est néanmoins porteur d'espoir et de combativité. Le personnage de Cléo, central sans pourtant être incarné sur scène, va poursuivre la lutte de son frère, à sa manière. Les adultes du récit vont également être bousculés dans leurs convictions par l'engagement de Gabin.

Comme un post viral sur les réseaux, les réflexions et la colère de Blaireau dégâts se répandent parmi le public. Tout est mis en place pour que chacun.e se sente concerné.e par cette parole : la proximité avec l'acteur et l'intimité qu'elle engendre, le jeu simple à voix nue, la scénographie porteuse de symboles. En 50 minutes, ce spectacle dense balaye des notions très actuelles (l'engagement, le flot constant d'informations et de désinformation, notre besoin de spectaculaire, l'attachement viscéral à l'enfance). Jouer Alerte Blaireau dégâts c'est poser des questions, essayer de comprendre et réfléchir avec les ados sur leur place au sein de la société. d'aujourd'hui.

Pauline Van Lancker / Metteuse en scène

Mise en scène : Pauline Van Lancker / Écriture : Gwendoline Soublin

Interprétation : Marius Ponnelle

Scénographie : Simon Dusart / Assistante scénographie : Isa Hafid

Création musicale : Jean Bernard Hoste / Costumes : Mélanie Lois

Régie : Valentin Caillieret / Olivier Charre (en alternance)

Administration : Laurence Carlier / Production et diffusion : Margot Daudin Clavaud

[SITE DE LA COMPAGNIE](http://labarcarolle.org)

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

Je suis la bête

Mise en scène : Julie Delille / Théâtre des trois Parques

Texte & adaptation Anne Sibran,
d'après son roman publié aux © éditions Gallimard / collection Haute enfance



Me. 07 Février²⁴

SÉANCE SCOLAIRE
Jeudi 08 Février²⁴

19 h

14 h 15

1 h 10

Tarif B

4 € /élève CAPSO
4.50 € /élève HORS CAPSO

SALLE BALAVOINE
ARQUES

Dès 10 ans

COLLÈGES
LYCÉES



Mise en scène & interprétation
Julie Delille

Scénographie, costume, regard extérieur :
Chantal de la Coste

Création lumière : Elsa Revol

Création sonore : Antoine Richard

Collaboration artistique :
Clémence Delille, Baptiste Relat

Régie générale, manipulations plateau :
Sébastien Hérouart

Régie lumière Pablo Roy

Régie son Jérémy Oury

Attention : La présence d'un stroboscope lors d'une scène peut perturber les personnes épileptiques et photosen-

L'HISTOIRE : Une fillette abandonnée est recueillie puis élevée par un animal sauvage. Alors qu'elle est capturée et forcée à s'adapter au monde civilisé, c'est par la violence qu'on lui fait perdre son enfance, son animalité, sa nature. En voulant l'humaniser, on fait d'elle une bête.

Dans une langue d'une grande force poétique, Julie Delille, sur la base du livre écrit par Anne Sibran, nous fait vivre la forêt. À la lisière entre le monde des bêtes et celui des humains, le personnage de Méline est montré, exposé sur la scène du théâtre. Mais en retour elle nous montre ce que nous refusons peut-être de voir : l'abîme que – nous humains – avons créé avec les mondes du vivant.

La presse en parle ...

« Un spectacle hors norme, hors catégorie qui va chercher le théâtre dans son étoilement pour y atteindre et conjuguer des tréfonds d'une rare intensité »

Médiapart

Julie Delille

C'est qui ? Comédienne et metteuse en scène, est issue de l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Artiste associée à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, elle propose avec sa compagnie, un travail résolument singulier, énigmatique, hors des sentiers battus.

Prolongements

On peut mettre le livre, comme le spectacle, en parallèle avec le **mythe de l'enfant sauvage** et mener une **réflexion sur l'inné et l'acquis**, notions récemment remises en question par les scientifiques.

• Jean Itard, *Mémoire et rapport sur Victor de l'Aveyron* (1801, 1806) dont s'inspire François Truffaut pour son film *L'enfant sauvage*, 1970.

• Lucien Malson, *Les enfants sauvages*, 1964

• Lucienne Strivay, *Enfants sauvages. Approches anthropologiques*. Paris, éd. Gallimard, 2006

• *Inné, acquis : où est passé l'instinct ?*, émission La Méthode scientifique, France Culture
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-methode-scientifique/la-methode-scientifique-du-lundi-14-mai-2018>

• *La Promesse de l'aube*, émission Sur les épaules de Darwin, France Inter, J.C. Ameisen
<https://www.franceinter.fr/emissions/sur-les-epaules-de-darwin/sur-les-epaules-de-darwin-07-juillet-2018>



SITE DE LA COMPAGNIE : <https://www.theatredestroisparques.com/> TEASER : [JE SUIS LA BÊTE - Julie Delille - YouTube](#)

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

La Ferme des Animaux

Ensemble Les Lunaisiens (création 2024)



Vendredi 9 février ²⁴

19h

NC

Tarif B

4 € /élève CAPSO
4.50 € /élève HORS CAPSO

Théâtre
à l'italienne
Saint-Omer

Tout public dès 13 ans

COLLÈGES (3^{ème}) / LYCÉES

Séance scolaire :
Ve. 9 février ²⁴

14 h 15



LA FERME DES ANIMAUX

À la Ferme du Manoir, le quotidien des animaux n'a rien de rose.

Travailler et travailler encore, qu'il pleuve ou qu'il vente, sous les injures et les grognements du fermier Jones. Un soir, Serge l'Ancien, doyen des porcs et de la basse-cour, réunit ses adelphees en animalité dans la grange et leur confie son rêve: une ferme plus juste, dominée par les travailleurs à quatre pattes trop longtemps exploités.

Dans un coin de la pièce, Francis P, un goret turbulent et souvent moqué, assiste au discours, des étoiles plein les yeux...

Cette variation autour de l'œuvre de George Orwell, *La Ferme des Animaux*, est écrite par Bruno Coulon et mise en scène par Gaëlle Trimardeau. Dans ce spectacle musical mouvementé par des marionnettes et des ombres révolutionnaires, la machine de la tyrannie actionne son mécanisme de décervelage : le rêve de Démocratie et de Liberté s'achève dans une sanglante Barbarie.

Les animaux deviennent humains, donc monstrueux. Rassurez-vous ! Cette fable musicale où Francis P et Boule de Gras s'affrontent pour obtenir le pouvoir garde un esprit shakespearien. Le tragique côtoie le comique et l'on rit plus qu'on ne pleure. On chante, on danse, on bruite et l'on fait davantage : on réfléchit. Réfléchir par la comédie et la satire est sans doute la plus belle des armes. Nous vous l'offrons.

LES LUNASIENS - ARNAUD MARZORATI

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français.



SITE INTERNET : <https://www.leslunaisiens.fr/>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org | Contact publics : relationspubliques@labarcarolle.org

L'atelier de construction

Manuel de montage pour filles et garçons

Cie Grand Boucan

Mardi 19 Mars ²⁴

A DEFINIR

1 h
+ Bord
Plateau

A DEFINIR

EN ETABLISSEMENT
SCOLAIRE

Dès 13 ans

SÉANCES SCOLAIRES
Lu.18 et Ma. 19 Mars ²⁴
Ve. 22 Mars ²⁴10 h & 14 h 15
14 h 154 € /élève CAPSO
4.50 € HORS CAPSO
AREA : Tarif unique 4 €EN ETABLISSEMENT
SCOLAIRE
+ AREA - Aire/LysCOLLÈGES
LYCEES

L'atelier de construction

manuel de montage pour filles et garçons

Grand Boucan

Un spectacle imaginé par Carine Bouquillon

Équipe artistique :
Carine Bouquillon, Antoine
Chartier, Antony Sauveplane et
Bruno TuchszerJoué par : Carine Bouquillon et
Bruno TuchszerUnivers sonore et musical :
Antony SauveplaneConception et montage vidéo :
Antoine Chartier
Décor de Carine Bouquillon
Construit par Antoine Vandaele

Régie : Jean-Marie Daleux

Alfred Hitchcock raconte l'histoire plaisante d'un scénariste qui chaque matin se réveille avec la certitude d'avoir eu dans son sommeil une idée sensationnelle, la meilleure histoire jamais inventée. Hélas, quand sonne son réveil, il a toujours tout oublié. Résolu à ne pas laisser s'envoler cette idée, le scénariste dépose carnet et crayon à son chevet. La nuit venue, l'inspiration le visite encore. Vite, il note l'intrigue qui lui assurera la postérité et se rendort sereinement. Le lendemain il se hâte de lire cette trame géniale, il ouvre le carnet : « un garçon aime une fille ».

Oui, s'il y a bien une histoire que le cinéma ressasse inlassablement, une histoire qui sert de toile de fond en permanence à toutes les autres, c'est celle des hommes et des femmes, du regard qu'ils et elles portent les uns sur les autres, du rapport qu'ils et elles entretiennent. Au point bien souvent d'avoir réduit ces rapports à une grammaire scénaristique, un ensemble de schémas reproduits de film en film, profondément enracinés, et qu'il convient d'interroger.

De là à dire que la culture de masse que dispense le cinéma populaire influence nos idées et nos constructions intimes il y a un pas que franchit Grand Boucan, preuves à l'appui. Récit après récit, ces centaines d'histoires, qui forgent un imaginaire commun, déposent une petite goutte en nous, presque invisible, presque rien, et peu à peu ces séduisantes fictions finissent par bâtir des certitudes et des conceptions du monde.

A grand renfort d'extraits et de détournements vidéo, Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer décryptent avec fantaisie les clichés de genre qui parsèment le cinéma populaire et qui contribuent sans en avoir l'air à perpétuer les stéréotypes.

SITE DE LA COMPAGNIE : <https://www.grandboucan.org/>TEASER : <https://www.grandboucan.org/teaser>

THÉMATIQUE :

La question de l'égalité Homme/Femme
dans la production cinématographique

Hansel, Gretel et les autres

Librement inspiré du conte des Frères Grimm

Ecriture et mise en scène : Igor Mendjisky



SÉANCE TOUT PUBLIC-
Mardi 20 Février ²⁴

19 h 00

1 h 15

Tarif C

Salle Balavoine
ARQUES

Dès 7 ans

SÉANCE SCOLAIRE :
Mardi 20 Février ²⁴

14 h 15

4 € /élève CAPSO
4.50 € /élève HORS CAPSO

COLLÈGES
6^{ème}/5^{ème}



TTTT Bravo

LA PRESSE EN PARLE ...

Très librement inspiré des frères Grimm, le spectacle d'Igor Mendjisky ne garde du conte que la disparition (volontaire) de Gretel et Hansel dans la forêt, la rencontre avec la sorcière et sa maison de pain d'épice. Maison qui fait d'autant plus rêver que le monde a perdu le goût ; l'humain broie du noir et se nourrit de gélules sans saveur...

À l'inverse, cette forme hybride (théâtre, marionnettes et jouets, séquences filmées et dessins projetés sur grand écran) se savoure joyeusement. Elle permet de raconter l'histoire en alternant enquête policière et aventure des deux héros, le tout dans un superbe décor de chambre d'enfants.

Une version où l'imagination est reine, le propos, positif et le jeu des trois comédiens (interprétation des parents bougons qui se prennent au jeu, manipulation des objets, voix des personnages...), d'une belle justesse.

Françoise Sabatier Morel / Télérama



Teaser : <https://youtu.be/p9LhlnkTT48>

[Igor Mendjisky présente Gretel, Hansel et les autres](#)

Gretel, Hansel et les autres, de Igor Mendjisky, est publié aux éditions Actes Sud

L'HISTOIRE : Gretel et Hansel, tout comme les saveurs, ont disparu. Le pays entier ne prend plus le temps de se mettre à table et ce soir-là, après l'école, l'étude et la garderie, la sœur et le frère ne sont pas rentrés chez eux, et, depuis, tout le monde les cherche : la famille trop occupée a peur, la police enquête, la nounou pleure, à l'école et à la médiathèque, on s'interroge et s'inquiète. Gretel et Hansel, eux, marchent dans la forêt et font face aux plus grandes expériences de leur jeune vie : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel. Alors que personne ne les avait préparés à de telles rencontres, voilà que surgissent en eux et dans leur petit village, à travers les méandres de la vie, des personnages réels et imaginaires peuplant les coulisses du temps trop court de l'enfance perdue : Pierre le policier, Madame Guillard, l'écureuil, le marchand de larmes, la sorcière et d'autres...

INTENTIONS : *L'histoire des frères Grimm met en scène avec étrangeté et profondeur un frère et une sœur perdus dans la forêt par leurs parents qui se retrouvent par la suite aux prises avec une sorcière.*

Mon adaptation contera à travers cette histoire la fuite, la manière dont on abandonne les enfants aujourd'hui, la peur de certains de trouver le bon chemin, et surtout le besoin de grandir sans perdre de vue qu'il est important de continuer à se raconter des histoires. Elle contera également l'histoire des autres ; d'un policier, d'une enquête, d'un village où les saveurs ont disparu, l'histoire d'une disparition dans le mystère, dans la nuit, sur le chemin d'une maison épicée comme l'est la vie. Toujours sur le fil entre rêve et réalité, la matière qu'offrira celle-ci se prêterà à mes formes ; elle permettra à cette maquette et ces petits personnages mis en images, en son, en bruitage, en musique de faire voyager le spectateur, de l'engouffrer dans son imaginaire et l'imaginaire d'Hansel et Gretel, l'imaginaire de l'enfance, de la nature, du rêve et de la nuit.

Igor Mendjisky

Une Forêt

Compagnies Agnello (BE) et Joli Mai (FR)



SÉANCE TP :
Mercredi 27 mars ²⁴

2 SÉANCES SCOLAIRES :
Jeudi 28 mars ²⁴



15 h

10 h
14 h 15



1 h

+ bord plateau



4 € /élève



AREA

AIRE-SUR-LA-LYS



En Famille

CYCLE 3
(CM1/CM2/6ème)



Une forêt s'inspire du *Petit Poucet* et de *Hansel et Gretel* pour créer un récit original. Une plongée au cœur de la forêt et des relations familiales.

Ce spectacle nous interroge sur la puissance du rêve, la force du conte et plus largement notre rapport à la fiction.

Petite n'est pas comme les autres. Fantastique, bourrée de tics, elle a une élocution étrange et essuie les moqueries de ses camarades. Elle vit avec *Grand*, son frère, un garçon populaire à l'école, champion de selfies et geek assumé, et leur mère. Quand ce soir-là, la mère rentre du travail, elle est exténuée. Croyant ses enfants endormis, elle téléphone à une amie et confie, désespérée, ses difficultés à élever sa fille. Mais *Petite* l'entend...

À la faveur de la nuit, toute la famille plonge dans un univers fantasmagorique et se perd en forêt... Avec son frère, *Petite* va traverser la forêt, rencontrer un mystérieux garde-forestier, se mettre en danger, vivre un parcours initiatique qui la transformera à tout jamais...

UN DIPTYQUE

Une forêt s'inscrit dans un diptyque sur les héroïnes différentes dont le premier opus est *Tourette*. Les héroïnes de ces spectacles ont en commun d'être animées d'un farouche désir de vivre et de trouver leur place, avec et malgré leur différence. Si les deux spectacles ont en commun des thématiques, ils sont de facture et de tonalité très différentes. *Tourette* est un spectacle réaliste mais *Une forêt* est un spectacle onirique, proche du conte qui privilégie la métaphore.



[TEASER](#)

DISTRIBUTION

Texte : **Félicie Artaud**
Interprétation : **Jess Avril**,
Tom Geels et **Simon Espalieu** (en
alternance), **Mathilde Lefèvre** et
Eléna Pérez (en alternance)
Mise en scène : **Félicie Artaud**
Scénographie, costumes : **Claire Farah**
Lumières : **Claire Eloy**
Création sonore et régie générale :
Antoine Blanquart
Construction : **Antoine Blanquart**,
Guy Carbonnelle, **Claire Farah**,
Ber Caumel

CE QU'EN DIT LA PRESSE...

Conte émouvant. Une forêt réussit à raconter le handicap à travers une ambiance mystérieuse, onirique et fantastique, inspirée du Petit Poucet et d'Hansel et Gretel (...). La traversée de la forêt et les enseignements de l'ogre transforment la petite fille en héroïne puissante et déterminée à trouver sa place.

TTT Télérama. Françoise Sabatier-Morel. 02/2022

Experte manipulatrice des contes, Félicie Artaud s'inspire du Petit Poucet et de Hansel et Gretel pour composer une fable captivante sur la norme, l'abandon, les défaillances des parents et les relations frère-sœur. Comme on navigue à travers une épaisse forêt, on progresse ici à tâtons, découvrant des tableaux surprenants à mesure que l'on écarte les branches de la narration. Porté par des comédiens formidables, Une forêt jouit de la délicieuse monstruosité des contes pour, comme le Petit Poucet, semer de précieux cailloux.

Le Soir. Catherine Makereel. 16/08/2022

La soupe et les nuages

Épopée romantique

Ensemble Les Lunaisiens (Création 2023)



SÉANCE TP :
Ve.12 avril 24

19 h

NC

Tarif B (5€ à 12€)

Théâtre à l'italienne
Saint-Omer

Dès 12 ans

SÉANCE SCOLAIRE :
Ve.12 avril 2024

14 h 15

4 € /élève CAPSO
4.50 € /élève HORS CAPSO

Collèges (à partir de
la 5ème) & Lycées



DISTRIBUTION

Arnaud MARZORATI
DIRECTION ARTISTIQUE | VOIX

Damien BIGOURDAN
COMEDIEN - CHANTEUR

Pierre CUSSAC
ACCORDÉON

Pernelle Marzorati
HARPE

Elodie Peudepièce
CONTREBASSE

Damien SCHOËVAËRT-
BROSSAULT
DECORS POP-UP

Matthieu Maniez
LUMIÈRES

Un artiste romantique, pour survivre aux aspérités de son époque, a besoin de soupe pour se nourrir et de nuages pour rêver.

Comme dans un roman de Balzac, il y'a de la Splendeur et de la Misère et beaucoup d'illusions perdues dans cette Épopée présentée par Les Lunaisiens.

Tout commence bien mais tout finit mal...pourquoi le cacher...

Puisque le Héros de cette aventure terminera son Tour de Chant guillotiné... Il faut dire qu'il a vendu son âme au Diable et que Méphistophélès ne remplit pas toujours son contrat.

« La Soupe et les Nuages » nous conte la quête d'Idéal des artistes du XIX^e siècle qui croient pouvoir sauver le Monde par l'Art.

Romans, poésies et chansons prennent forme et sens grâce aux livres ouverts et animés que le dessinateur et scénariste, spécialiste du Pop-up, Damien Schoëvaërt-Brossault a créés à la demande d'Arnaud Marzorati pour évoquer les Illustrateurs tels que Grandville ou Daumier, qui mirent en images les plus grands ouvrages de notre Littérature.

Il n'est pas nécessaire d'être bibliophile pour comprendre que c'est avec les livres qu'on peut le mieux rêver. Il suffit de retrouver son âme d'enfant et de se laisser porter par l'objet relié, parce qu'il nous raconte et nous chante...une histoire de misère et de grâce, de soupe et de nuages.

Vous l'avez compris, ce nouveau spectacle des Lunaisiens est un hommage au livre, à Balzac et à sa Comédie Humaine. Nous en sommes un peu les figurants.

LES LUNASIENS - ARNAUD MARZORATI

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XX^e siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français.

[Eine] Winterreise

Un voyage immobile, une prison sans barrière

Collectif La Meute / Ensemble Pompéi

Co-production de l'Opéra de Lille



Séance TP :
Sa.20/04/2024

18 h

Tarif C

Théâtre à l'italienne
Saint-Omer

Tout public

Séance Scolaire :
Ve. 19 Avril 2024

14 h 15

1 h 30

4 € /élève CAPSO
4.50 € /élève HORS CAPSO

Collèges/Lycées



DISTRIBUTION

Flûte, basson : Quentin MANFROY
Basse, synthétiseur : Gil MORTIO
Piano, synthétiseur : Christia HUDZIY
Chant lyrique : Sarah THERY
Chant : Karim GARBHI
Metteur en scène : Claire PASQUIER
Composition : Franz Schubert
Composition électro-acoustique : Ensemble Pompéi

Textes de Wilhelm Müller

Fremd bin ich eingezogen, Fremd zieh ich wieder aus.
En étranger je me suis installé,
En étranger à nouveau je m'en vais.

UN VOYAGE ENTRE ROMANTISME ALLEMAND ET MUSIQUE ELECTRONIQUE

La compagnie La Meute propose une relecture **électro-lyrique** des **24 lieder de Schubert**, en y mêlant nouvelles technologies, improvisation. Réécrit durant deux ans en collaboration avec des centres carcéraux et des hôpitaux psychiatriques de France, Belgique et d'Angleterre, l'ensemble explore **l'enfermement**, en y faisant entendre les voix dont ceux l'espace est réduit.

Winterreise signifie en allemand un voyage d'hiver, le titre peut donc sembler paradoxal, on trouve pourtant des similitudes entre les maux des détenus et l'œuvre de Schubert et Müller comme des pertes de repères et la monotonie.

Un spectacle qui propose aux publics d'être à la fois spectateur et auteur de ce qui se joue sur scène.

COLLECTIF LA MEUTE

Fondé par Claire Pasquier et Sarah Thery, le collectif La Meute développe des œuvres collaboratives, immersives et participatives. La compagnie interroge sur les parcours de créations avec l'envie de développer l'accès aux musiques classiques et actuelles, tout en défendant l'égalité et la représentation pour tous.

- **Un Lied/Des Lieder** = genre voix avec piano/ forme ABA/ se réfère souvent à un poème
- Les Lieder de Schubert inventent une nouvelle figure : le **Wanderer** > Cliché de l'artiste malheureux, qui se construit au gré de ses voyages, mais qui voyage tellement qu'il ne se sent jamais chez lui.
- Schubert = mélange des arts > pas illogique de réécrire des nouveaux textes sur ses Lieder
- D'après La Meute > ce voyage (*Winterreise*) fait du sur place, il tourne en rond = enfermement
- Musique électronique = musique qui sous-entend des sons de synthèse (depuis milieu du XX° donc c'est assez « contemporain »)



SITE DE LA COMPAGNIE : <https://www.collectifmeute.com/>

VIDEO : <https://www.youtube.com/watch?v=U5ZsZGGqxps>

DOSSIER DU SPECTACLE : https://drive.google.com/file/d/1iC0s4_mPenVmAhxM9HdRP2uFedkas-Vv/view

V.i.t.r.i.o.l

La corrosion créatrice

Chorégraphie : Francesca Bonato



Séances TP :
Je. 16 et Ve. 17 Mai 24

2 Séances scolaires :
Je. 16 et Ve. 17 Mai 24



21 h 00

14 h 15



N.C



4 € /élève CAPSO

4.50 € /élève
HORS CAPSO



Chapelle des
Jésuites



Tout public

Collèges/Lycées



Spectacle mêlant danse et technologies numériques de pointe, *V.i.t.r.i.o.l* est une création de l'artiste-chorégraphe Francesca Bonato.

V.i.t.r.i.o.l donne vie aux Arcanes Majeurs du Tarot dans un geste corporel et sonore. Mémoire et futur entrent en collision, dans un dialogue entre homme et machine.

Que se passe-t-il quand un arcane venu d'un passé lointain se réveille dans le monde actuel ?

V.i.t.r.i.o.l décape la surface pour mettre à nu le noyau, le centre de l'homme et de l'Univers. Une corrosion créatrice, qui dévoile ce qui se trouve sous la couche des apparences, un reset au cœur de la machine humaine.

V.i.t.r.i.o.l est une invitation à descendre au plus profond de soi-même et à se questionner.

*Un tirage de 5 cartes en danse et musique
5 chances de disparaître ou d'éclore*

DISTRIBUTION

Chorégraphe : Francesca Bonato
Compositeur : Aurélien Dumont
Réalisateur : Gabriele Alessandrini
Conception numérique : Antoine Rousseau
Régie générale : Quentin Régnier



Francesca Bonato / Parcours : Née à Bologne en Italie, elle suit un cursus d'études littéraires et artistiques à l'Université des Arts, Musique et Spectacle. Après une formation professionnelle en danse classique, jazz et contemporaine à Florence, obtient le diplôme d'enseignement à l'Université de la danse Scapino (Amsterdam).

En France elle poursuit sa formation avec **Peter Goss** et **Larrio Ekson** (partner de Carolyn Carlson) et obtient l'équivalence D.E. Elle suit des études musicales avec pratique du piano et de la guitare classique.

À Paris depuis 1995, elle est **danseuse interprète** auprès de chorégraphes aux univers puissants et variés (**Blanca Li**, **Pedro Pauwels**, **Brigitte Dumez**, **Kitsou Dubois**) et s'ouvre à des nouvelles aventures artistiques touchant au cirque, à l'opéra et à la vidéo, ainsi qu'aux expériences de danse « hors les murs ».

Elle approfondit la **recherche sur le mouvement du danseur en rapport à la vidéo et aux nouvelles technologies multimédia** et travaille sur un nouveau rapport entre interprète et public.

Suite à sa collaboration avec William Christie sur « Les Indes Galantes », elle développe sa recherche sur le mouvement et la chorégraphie dans l'opéra. Elle crée des chorégraphies pour l'opéra, le théâtre et la publicité, et collabore avec les metteurs en scène sur le travail corporel des artistes sur le plateau. Depuis 2004, elle collabore à plusieurs projets lyriques dont elle signe les chorégraphies, allant des productions du répertoire classique aux créations contemporaines. Son travail sur les projets d'opéra s'est progressivement élargi à la collaboration à la mise en scène et à la régie de la scène, touchant à l'organisation du plateau, à la vidéo, à la lumière et à l'organisation générale de la scène lyrique.



SITE DE LA COMPAGNIE : <http://www.francescabonato.com/>

Contact publics | actionculturelle@labarcarolle.org | relationspubliques@labarcarolle.org

Hamlet

d'après les œuvres de William Shakespeare, Henry Purcell,
Georg Friedrich Haendel, The Rolling stones et The Beatles ...

La clef des chants



Samedi 18 Mai 2024

SEANCES SCOLAIRES :
Vendredi 17 mai 2024



19 h

10 h &
14 h 15



30'



GRATUIT

4 € /élève CAPSO
4.50 € /élève



En délocalisation
THEROUANNE



Dès 11ans

COLLÈGE

L' HISTOIRE : Le roi du Danemark, père d'Hamlet, est mort récemment. L'oncle d'Hamlet Claudius a remplacé le roi défunt, et, moins de deux mois après, a épousé Gertrude, sa veuve. Le spectre du roi apparaît alors et révèle à son fils Hamlet qu'il a été assassiné par Claudius. Hamlet doit venger son père. Pour mener son projet à bien, il simule la folie. Mais il semble incapable d'agir, et, devant l'étrangeté de son comportement, l'on en vient à se demander dans quelle mesure il a conservé la raison.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les opéras-minutes créés par Edouard Signolet s'inscrivent dans la tradition des Singspiele qui sont des œuvres théâtrales parlées et chantées, proches de l'opéra-comique français. Dans ces réécritures, les rôles parlés sont pris en charges intégralement par un(e) comédien(ne)-récitant(e) qui donne corps et chair à l'histoire, sorte de crieu(r)se public, c'est elle/lui qui permet aux spectateurs de pénétrer dans la fiction opératique par son récit, par sa voix, par son corps. La(e) récitant(e) c'est aussi la(e) bonimenteur(se), celle/celui qui introduit les numéros du cirque lyrique, les personnages et les voix.

Les chanteurs, au nombre de deux, interprètent l'ensemble des rôles d'une œuvre du grand répertoire. Cette distribution volontairement réduite, représente une véritable virtuosité interprétative de la part des chanteurs qui, à vue, se transforment corporellement pour donner vie à chaque personnage qu'ils incarnent. Un procédé scénographique épuré et un accompagnement musical réduit à un seul instrument sont mis en place dans une volonté d'ouvrir le spectacle à tous types de lieux, intérieur et extérieur et par extension à tous types de spectateurs.



Crédit Image : Cécile Pruvot

Mise en scène et adaptation :

Edouard Signolet

Arrangements musicaux :

Ludovic Leleu ;

Avec : Irina de Baghy (mezzo-soprano)

Kate Combault (soprano)

Nicolas Ducron (comédien, chanteur et musicien multi-instrumentiste)

Ludovic Leleu (guitare)

Production : la Clef des Chants, Décentralisation Lyrique - Région Hauts-de-France.

Coproduction : Château d'Hardelot - Centre culturel de l'Entente Cordiale (Conseil Départemental du Pas-de-Calais).



SITE DE LA CLEF DES CHANTS : <https://www.laclefdeschants.com/>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org / Contact publics : relationspubliques@labarcarolle.org

Le Cid all'improvviso

Librement inspiré de la Tragi-Comédie de **Pierre Corneille**

Compagnie Joker



SEANCE TP :
Ve 24 MAI ²⁴

1 SEANCE SCOLAIRE :
Ve 24 MAI ²⁴



20 h 00

14 h 15



1 h 15

+ bord
plateau



4 €

par élève



AREA
AIRE-SUR-LA-LYS



Collèges (Cycle 4)
et Lycées



L'HISTOIRE : *Nous sommes au 11^{ème} siècle... Les Maures s'apprêtent à envahir la Castille... Pendant ce temps, à Séville, Rodrigue aime Chimène...*

Voici que commence l'histoire du *Cid*, grande histoire d'amour, faite de lutte pour le pouvoir, de batailles épiques et des répliques mythiques de Monsieur Corneille.

Pour la raconter, un Pantalone, un Docteur, une Arlequine et un Zanni, entrent sur scène. Pas de doute possible, nous sommes dans un spectacle de Commedia dell'arte !

Très sérieusement, avec une grande sincérité, ces quatre personnages se partagent la distribution de la pièce. Mais, de la répartition des rôles à la réalisation des scènes, tout est prétexte à la digression et à l'improvisation. Les personnages, tout en racontant *Le Cid*, nous emmènent à la découverte de leur imaginaire, de leur histoire propre, de leurs passions et de leur caractère.

“

Chaque représentation sera unique, avec pour seule certitude que les comédiens entrèrent sur scène pour raconter *Le Cid*... le reste sera entre les mains des personnages et du public... .

”

LE MASQUE : La Compagnie Joker a choisi d'adapter une pièce classique au style de jeu masqué et le choix du *Cid* ne s'est pas fait par hasard... Certains personnages de cette pièce apparaissent comme des archétypes et peuvent aisément se confondre avec les archétypes de la Commedia.

Le masque, loin d'affaiblir la pièce de Corneille en en faisant une farce et une pantomime grotesque, met en valeur chaque sentiment. Il permet aussi de rapprocher un théâtre classique d'un public plus populaire. Les personnages de la commedia sont à son écoute, ils en perçoivent les centres d'intérêt et s'adaptent, insistent ici, passent plus vite là, c'est toute la force d'une grande liberté que donne le masque.



Site de la compagnie : <http://ciejoker.fr/> / TEASER: <https://www.youtube.com/watch?v=N1mUJfw9Sy0>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

QUELQUES CONSEILS POUR BIEN PROFITER DU SPECTACLE

Avant le spectacle

Vous pouvez contextualiser la sortie, informer vos élèves sur le spectacle qu'ils vont voir afin d'aiguiser leur curiosité, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

Je cherche / je demande :

- le titre du spectacle
- le nom de la compagnie ou des artistes
- le genre du spectacle (théâtre, danse, musique, cirque...)
- la thématique
- l'affiche du spectacle

Je devine à partir du titre et/ou de l'affiche ... Ce que pourrait raconter le spectacle

Juste avant le spectacle

Ce que je dois faire :

- J'arrive au moins un quart d'heure à l'avance
- Je passe aux toilettes avant de m'installer
- Je m'installe confortablement à la place qu'on me propose
- J'éteins complètement mon téléphone (pas de vibreur).
Je ne le sors pas pendant la séance, car sa lumière peut gêner les autres spectateurs, les artistes ou les techniciens.
- Je reste calme en attendant le début du spectacle

Pendant le spectacle

Les artistes jouent pour moi et j'en profite au maximum :

- Je ne bavarde pas avec mes camarades car les bruits s'entendent même sur scène et peuvent gêner les artistes.
- J'écoute et je regarde ce qui se passe sur la scène : les déplacements, les costumes, les décors, la lumière, le son...
- J'ai le droit de réagir, de rire ou d'applaudir, tout en étant discret et en respectant l'écoute des autres spectateurs et le travail des artistes.
- Je ne prends aucune photo durant la représentation.

Juste à la fin du spectacle

Ce que je peux faire :

- J'applaudis pour remercier les artistes
- Je pose des questions aux artistes si j'en ai envie
- Je sors dans le calme

Après le spectacle

- Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris et je peux en discuter avec mes camarades ou avec des adultes.
- J'ai le droit d'avoir mon propre avis sur le spectacle, je peux m'exprimer, confronter mes idées ou mes jugements avec les autres spectateurs.
- Je peux encourager mes amis, ma famille à venir découvrir le spectacle.

Plus tard

Vivement le prochain spectacle !

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances**.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art**.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art**.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical**.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain**.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires**: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.