



La Barcarolle

Scène conventionnée
du Pays de Saint-Omer

Le Moulin à Café

La Salle Balavoine



Guide de l'enseignant

- 1^{er} degré -

Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création musicale et danse
www.labarcarolle.org



Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions,
qu'il est un moment de plaisir, d'échange et de partage,
Parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,
Parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel et développe l'esprit critique,
Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,
Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif...

Nous défendons l'idée que le spectacle vivant est essentiel à tous les âges de la vie, et particulièrement dans la vie de l'enfant et de l'adolescent ...

C'est pourquoi une place de choix est laissée **au public scolaire et au jeune public** dans l'élaboration de notre saison culturelle.

La Barcarolle et l'espace culturel AREA d'Aire/Lys vous proposent pour cette saison 2023-2024

- **16 spectacles** à destination des élèves du premier degré (de la Petite Section de Maternelle jusqu'au CM2) dont 4 spectacles proposés en délocalisation dans des communes de la CAPSO

- Soit **35 séances scolaires 1er degré** - dont 13 séances en délocalisation - réparties d'Octobre 2023 à Mai 2024.

Une programmation exigeante, ouverte à tous les territoires du spectacle vivant : Théâtre d'acteur, d'objet, de marionnette , Théâtre & vidéo, Danses contemporaine & hip hop, Musiques d'hier et d'aujourd'hui ... Musiques d'ici et d'ailleurs ... chanson française ... Cirque : clown et magie nouvelle

Privilégiant des formes artistiques poétiques, sensibles et inventives, faisant la part belle à l'imagination, à l'intelligence et à l'ouverture sur le monde.

Alors, partageons ensemble cette belle aventure des Arts Vivants !



À NOTER

LES INSCRIPTIONS SONT DÉSORMAIS INFORMATISÉES

Vous devez inscrire votre classe directement en ligne via ce lien :

<https://forms.office.com/e/ZK8RB3nR8N>

Ou sur notre site internet :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

**LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS
EST FIXÉE AU 11 SEPTEMBRE 2023**

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

Inscriptions scolaires 2023/2024

Modalités pratiques

COMMENT VOUS INSCRIRE ?

LES INSCRIPTIONS SONT DÉSORMAIS INFORMATISÉES

Vous devez inscrire votre classe directement en ligne sur notre site internet :

> <https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

> [Inscription scolaires – 1^{er} degré](#)

Ce formulaire d'inscription en ligne sera accessible par un lien figurant dans le document d'APPEL A PROJET « Interventions artistiques et culturelles » adressé à toutes les écoles par le service culturel de la CAPSO à la mi-juin 2023.

LE PRINCIPE EST SIMPLE : UN FORMULAIRE PAR ENSEIGNANT & PAR CLASSE

Nous vous conseillons vivement de vous positionner sur plusieurs spectacles afin d'augmenter vos chances de participation.

Le formulaire vous propose jusqu'à 4 choix de spectacles différents.

NB : Il est inutile de faire plusieurs demandes pour le même spectacle sur des créneaux horaires différents. Si la séance que vous avez choisie n'est pas disponible, nous vous proposerons une séance de remplacement. Merci toutefois de nous signaler les séances sur lesquelles il vous est impossible de venir.

LE CHOIX DES CLASSES

Le choix des classes retenues pour assister aux spectacles de La Barcarolle et de l'AREA est fait en concertation avec les différents acteurs culturels de la CAPSO, porteurs de projets d'éducation artistique et culturelle : le Conservatoire d'Agglomération, la BAPSO, l'AREA, le Pays d'Art et d'Histoire, le CLEA, le Musée Sandelin, la Station ... et en lien avec les conseillers pédagogiques de circonscription dans l'optique d'une meilleure répartition des projets sur l'ensemble du territoire.

LES PROJETS ARTISTIQUES* DU CONSERVATOIRE EN LIEN

AVEC LES SPECTACLES DE LA BARCAROLLE & DE L'ESPACE CULTUREL AREA

Pour accompagner et enrichir la sortie au spectacle, les intervenants du Conservatoire construisent des projets pour les classes autour des spectacles programmés par La Barcarolle et l'AREA d'Aire/Lys.

Ces propositions de projets sont détaillées au verso de chaque fiche-spectacle disponible dans ce guide de l'enseignant 1^{er} degré.

Une priorité à l'inscription est donnée aux classes participant à ces projets.

** au choix (arts plastiques ou danse ou musique)*

ATTENTION : Si vous êtes intéressé(e)s pour prendre part avec votre classe à l'un de ces projets et au spectacle associé, une double inscription est nécessaire :

- INSCRIPTION AU SPECTACLE VIA LE LIEN SUIVANT : <https://forms.office.com/e/ZK8RB3nR8N>

- DEMANDE DE PROJET CONSERVATOIRE : via <https://forms.office.com/r/gEM7Rsh5ty>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

COMMENT CHOISIR VOTRE SPECTACLE ?

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Aussi, nous vous conseillons de vous référer au tableau des âges avant d'inscrire vos élèves sur un spectacle. Pour vous aider au choix de spectacle, diverses informations sont à votre disposition dans la brochure de saison et dans l'espace scolaire de notre site internet.

Nous restons également à votre écoute pour vous aider dans vos choix de spectacle.

COMMENT SAVOIR SI VOTRE DEMANDE A ÉTÉ RETENUE ?

Une confirmation globale sera adressée par mail au directeur ou à la directrice de l'école vers le 15 octobre 2023. Elle détaillera les séances retenues pour l'ensemble des classes de l'établissement ayant fait une demande de spectacle.

Une quinzaine de jours avant chaque spectacle scolaire, une confirmation spécifique sera envoyée par courrier et/ou mail aux enseignants concernés. Celle-ci permettra de préciser, s'il y a lieu, les horaires de prise en charge pour le transport en bus vers le théâtre.

BON DE COMMANDE & RÈGLEMENT

La Barcarolle et l'AREA sont des établissements régis par la comptabilité publique, qui exige de tout établissement souhaitant prendre part à un spectacle, un **BON DE COMMANDE**

A réception de votre confirmation à la mi-octobre, nous vous demandons de nous faire parvenir, dans les meilleurs délais, tous les bons de commande des spectacles sur lesquels votre école a été retenue.

NB : Un Bon de commande-type sera joint à la confirmation

Vous avez également la possibilité de le télécharger dans l'espace scolaire du site internet de la Barcarolle :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

Le bon de commande vaut Engagement.

Il devra mentionner **le nombre exact d'élèves et d'accompagnateurs** participant à la représentation.

En fonction des spectacles retenus, le bon de commande et le règlement seront à adresser :

- Soit à La Barcarolle
Le Moulin à Café, place Foch
62500 Saint-Omer

L'accueil du Moulin à Café est ouvert :
du mercredi au vendredi
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Le samedi de 10h à 13h
Contact Accueil : 03.21.88.94.80
(aux horaires d'ouverture billetterie)
billetterie@labarcarolle.org

- Soit à l'AREA
13, place du Château
62120 Aire/Lys

L'accueil de l'AREA est ouvert :
Les mardis et mercredis
de 10h à 12h30
et de 14h à 17h
Les jeudis et vendredis
de 14h à 17h
Contact Accueil : 03.74.18.20.26
(aux horaires d'ouverture billetterie)
contact.area@ca-psy.fr

FACTURATION

En billetterie, **la facturation sera basée sur le nombre de places indiquées sur le bon de commande** et ce, même si le nombre réel d'enfants présents le jour de la représentation est inférieur.

Si le règlement est effectué en amont de la représentation en espèce ou par chèque (à l'ordre de La Barcarolle ou de l'AREA), une facture sera adressée par courrier à l'école.

Procédure de règlement différé : Si le règlement est effectué après la représentation, les écoles recevront un titre de paiement envoyé par le Trésor Public. Le règlement par chèque devra être envoyé directement à la Trésorerie à l'ordre du Trésor Public.

RETRAIT DES BILLETS

Les places de spectacle vous seront remises **le jour de la représentation**

LE TARIF SCOLAIRE (1^{er} DEGRÉ)

ECOLES CAPSO : 3.50 € / élève

ACCOMPAGNATEURS :

1 place exonérée pour 10 élèves accompagnés

Pour les accompagnateurs supplémentaires, le tarif élève sera appliqué (*dans la limite de votre nécessité d'encadrement afin de prioriser les places pour les enfants*)

IMPORTANT : Nous attendons des enseignants et accompagnateurs qu'ils encadrent le groupe et veillent au bon déroulement de la séance.

LES TRANSPORTS

Nous rappelons que La Barcarolle se charge de la réservation du transport en bus (lorsqu'il est nécessaire) **pour les établissements du premier degré de la CAPSO uniquement.**

QUAND ARRIVER AU THÉÂTRE ?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver **20 minutes minimum** avant le début de la **représentation.**

ATTENTION : l'horaire indiqué sur votre courrier correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au théâtre.

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 03 21 88 94 80 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence.

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

**LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS EST FIXÉE AU
11 SEPTEMBRE 2023**

L'enclos

de François Chanal - Par La Manivelle Théâtre



SÉANCE TP
Mercredi 11 octobre ²³

SÉANCES SCOLAIRES
Jeudi 12 octobre ²³



15 h 30

10 h & 14 h 15



40' min +
bord plateau



3.50 € /élève



EN
DÉLOCALISATION
HELFAUT



dès 4 ans

CYCLES 1 & 2
(De la MS au CE2)

Un rond de gazon, un petit tabouret et une lampe. L'enclos est là, tout petit, avec un grand bonhomme dedans ! Et dehors, un autre bien curieux...

Le propos

À l'origine il y a cette proposition très simple: l'un se crée un espace « l'enclos » dans lequel il se confine, l'autre est au-dehors et cherche à entrer.

Chacun à sa manière va provoquer l'autre. Pik et Sam vont se confronter naïvement mais concrètement à des situations complexes comme le rapport délicat à l'autre, l'abandon, l'absence, le lien à la mère. Ils vont les affronter avec leur logique bien particulière qui parfois confine à l'absurde mais qui révèle une profonde humanité.

Le thème

Autant de situations ludiques qui permettent de découvrir ou de redécouvrir les rituels, les plaisirs et les peurs qui jalonnent les étapes inévitables sur le chemin de la connaissance de soi et du monde.

Les personnages

L'écriture de François Chanal, économe, précise (le mot est choisi, pesé, il a une chair savoureuse et incisive à la fois) permet de créer des personnages pertinents et désarmants sorte de « clowns » contemporains. Ils ont la grâce de l'innocence, de l'enfance, face aux premières découvertes, l'étonnement aussi. Ils se laissent prendre au jeu avec le plus grand sérieux.

De leurs expérimentations, de leurs questionnements, de leurs mises à l'épreuve, ce sont des solutions surprenantes, parfois loufoques qui en résultent, mais d'une évidence touchante, d'une inventivité fraîche et drôle.

François Chanal

Trois pas dehors

suivi de

L'Enclos



La Fontaine

[SITE DE LA COMPAGNIE](#)



Interprétation : André Bellout-Delettrez (en alternance avec Nicolas Madrecki)

Colin Robardey

Florence Bisiaux (en alternance avec Stéphanie Cliquennois).

Régie François Frémy

Mise en scène François Gérard

LES ESQUISSES / FORMES SCÈNIQUES DE PROXIMITÉ POUR LE JEUNE PUBLIC

Les esquisses scéniques s'adressent prioritairement aux enfants de 4 à 8 ans et leur entourage. Elles nous permettent de prendre le temps de la recherche artistique.

Le projet est de mettre en jeu des textes appréciés par notre équipe, d'expérimenter des interprétations, d'imaginer des formes tout terrain, en croisant des langages scéniques (ex : parole, gestuelle, danse, marionnette, objet animé, image, vidéo, musique, bruitage, sonorisation ...

La présentation des esquisses se fait devant un public limité à 70 spectateurs maximum.

F. Gérard / LA MANIVELLE THÉÂTRE

Mot outils : les différences, les oppositions, l'habitation et le monde qui nous entoure.

Art visuel : à la découverte du mythe de Platon : la caverne, travail autour de la maison, du lieu de vie, de l'ailleurs, de la limite et des frontières.

Prolongement possible avec les **expositions** du Conservatoire « Où vivons-nous demain »

Danse : Expérimenter la danse dans un espace restreint (contrainte spatiale)

Musique : A la découverte du monde qui nous entoure (en utilisant les instruments/chants/création sonore/vocale /écoute d'œuvres etc...). Thématique sur la peur de découvrir ce que nous ne connaissons pas.

DANSE

PIÈCE POUR
6 DANSEURS

Le carnaval des animaux

Cie (1)Promptu / Emilie Lalande



SEANCE TOUT PUBLIC :
Ve. 10 Novembre²³

19 h 00

Tarif B

SALLE BALAVOINE

A partir de 6 ans

SÉANCE SCOLAIRE :
Ve. 10 Novembre²³

14 h 15

55'

3.5 € élève

ARQUES

CYCLE 2
(Du CP au CE2)



Une Fable écologique

Ancienne danseuse du Ballet Preljocaj, **Émilie Lalande**, à la tête de la Cie (1)Promptu, s'est fait un nom en tant que chorégraphe, participant par ailleurs au renouveau de la création jeune public. Elle s'empare ici du chef-d'œuvre de **Camille Saint-Saëns** pour aborder de manière ludique et poétique le sort du règne animal face aux problématiques environnementales. Un voyage à travers les continents, joyeux et grave à la fois, en prise avec la sensibilité de l'enfance.

Avec uniquement le mouvement des corps revêtus de magnifiques costumes et la musique de Camille Saint-Saëns, Émilie Lalande rend hommage aux espèces animales qui partagent la Terre avec nous et que notre comportement menace de disparition.

Quelques accessoires, une grande planche d'équilibre, des lumières inspirées d'aurores boréales, de couchers de soleil, de reflets dans l'eau et le rêve s'installe en compagnie des ours de la banquise, des lions de la savane ou des oiseaux emplumés. La danse est fluide et tout en rondeur, les mouvements évoquent avec fantaisie et parfois avec humour chaque animal, les interprètes se transformant au fil du récit. Émilie Lalande a choisi la légèreté pour aborder ce sujet grave et fait de l'émerveillement une arme de sensibilisation.

Chorégraphie et mise en scène :
Émilie Lalande

Interprètes :

Perle Cayron, Anaïs Pensé, Clara Serafini,
Marius Delcourt, Jean-Charles Jousni
et Amaury Reot

Musique : Camille Saint-Saëns, Muse

Musiques additionnelles : Émilie Lalande

Conception Lumières : Jean-Bastien Nehr

Décors : Atelier Vierano

Costumes : Marie Vernhes et Émilie
Lalande

Quelques spécificités de la Compagnie (1)Promptu :

- Les racines de son travail sont les liens
qui entremêlent la musique et la danse.

- L'utilisation et le détournement d'objets
tiennent une place centrale
dans les processus de création de la

SITE DE LA CIE : <https://www.1promptu.fr>

Teaser Vidéo : <https://youtu.be/AbyNL0-LNvs>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

Mots outils : fable, écologie, danse, continents, recyclage

Art visuel : L'habit, le costume, histoire du vêtement. L'environnement, le changement climatique. Le bestiaire dans l'histoire.

LA DANSE MACABRE : Analyse d'une thématique artistique récurrente au Moyen-âge en arts plastiques.

Danse : Explorer les différentes qualités de mouvement en fonction des espèces animales (paramètres de l'espace, du poids, de la vitesse...)

Musique : À la découverte d'œuvres de Saint Saens avec une démarche d'écoute active, découverte des différents Carnaval des animaux (Jazz, Amérique du Sud...), les animaux sur les différents continents (instrumentale , vocale, chants, rythmes, Etc...). Faire le lien entre les animaux et les instruments représentés, travailler l'écoute par des quizz afin de reconnaître les instruments et leurs familles , aborder les pays des animaux pour découvrir les musiques du monde et éventuellement des comptines en langues étrangères.

Pour aller plus loin ...



Photo : © Edwin Orestano. Un projet de la Fondation GoodPlanet.

En écho au spectacle... découvrez les posters GoodPlanet « Objectifs de Développement Durable » lancés par la Fondation GoodPlanet créée et présidée par Yann Arthus-Bertrand et le Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse grâce au soutien de la MAIF, du réseau CANOPÉ, de GEODIS et des photographes. L'exposition présente les enjeux environnementaux et sociaux du monde d'aujourd'hui et des solutions qui feront le monde de demain. Résolument axées sur le respect de la diversité des êtres humains et des richesses naturelles, ces affiches présentent une sélection de photographies accompagnées de textes pédagogiques.

Tous les établissements primaires et secondaires peuvent obtenir un jeu de posters auprès de l'atelier Canopé de son département : <https://www.reseau-canope.fr/besoin-daide/les-ateliers-canope.html>

Ces posters sont visibles en fin du **DOSSIER PEDAGOGIQUE DE L'EDUCATION NATIONALE** consacré à cette exposition et téléchargeable sur le site : <http://www.ledeveloppementdurable.fr/odd/page/outils.html>

DOSSIER PEDAGOGIQUE : http://www.ledeveloppementdurable.fr/odd/docs/kit_pedaogique_posters_ODD.pdf

Wonderland

Compagnie Sylvain Huc



SÉANCE TOUT PUBLIC : Ve. 24 Novembre ²³	19 h	45'	Tarif C	Salle Balavoine	Dès 7 ans
SÉANCE SCOLAIRE : Ve. 24 Novembre ²³	14 h 15		3.50 € / élève	ARQUES	CYCLES 2 et 3

Format : DUO - DANSE CONTEMPORAINE

Thématiques : Fable philosophique et initiatique sur l'identité / Le temps de l'enfance
L'exploration des formes dans le spectacle vivant (danse, création sonore, création lumière), les arts visuels* dans le spectacle vivant.

*Sylvain Huc s'est notamment inspiré de l'artiste contemporain américain **James Turrell**, considéré comme un maître de la lumière.



Bienvenue à *Wonderland*, où tout est possible, l'inouï et l'improbable, l'absurde comme le redoutable. Pour y entrer, il vous suffit de pousser la porte de l'enfance.

À PROPOS DU SPECTACLE

Grâce à *Wonderland*, enfants, jeunes et moins jeunes, sont invité·e·s à pénétrer vraiment dans le Pays des Merveilles : en suivant une Alice qui se dédouble, ils-elles ressentent, appréhendent les états physiques, les visions, les émotions réservées par cette drôle de contrée que Sylvain Huc voit comme la métaphore spatiale du temps de l'enfance.

Laissant de côté le fil narratif et les personnages des romans de Lewis Carroll, le chorégraphe retient la radicalité d'un monde brouillant – parce que c'est sa nature – les règnes et les espèces, les genres et les logiques. Dans *Wonderland* où « la vie est sans règles et sans horizon, chaos de puissances physiques toujours nouvelles », les capacités d'invention de corps, de fictions et de possibles semblent infinies.

Fort d'une expérience majeure avec un précédent spectacle jeune public, Sylvain Huc poursuit ses réflexions sur le rituel de la représentation, le corps et les jeunes spectateurs. Il ne cherche pas à raconter, mais à partager une expérience.

Chorégraphie : Sylvain Huc
Assistants : Mathilde Olivares et Fabrice Planquette
Lumières : Julien Appert, Manfred Armand
Musique : Fabrice Planquette
Régie générale et régie lumière : Manfred Armand
Régie son : Bernard Levejac ou Arnaud Clément
Maquillage : Gwendal Raymond
Costumes : Dorota Bakota
Avec Louise Loubière, Mathilde Olivares
en alternance avec Angelica Ardio

POUR APPROFONDIR

- > [Le Petit Chaperon par Sylvain Huc](#) crée en 2011 :
Les adaptations du *Petit Chaperon Rouge* se succèdent et ne se ressemblent pas. C'est sous l'angle de la danse que Sylvain Huc s'est emparé de cette histoire cent fois racontée, pour lui conférer une narration et une vision complètement neuves.
- > [Pourquoi il faut relire Alice au Pays des Merveilles sur France Culture](#)
- > [Les mondes rêvés de Lewis Carroll sur France Culture](#)
- > [Grandir avec Alice au Pays des merveilles sur France Inter](#)
- > **Album illustré :** *Alice au Pays des Merveilles*, Lewis Carroll (Texte), Benjamin Lacombe (illustrations). Traduction Henri Parisot Soleil Editions.

À PROPOS DE L'ARTISTE : D'abord formé en histoire et histoire de l'art, Sylvain Huc découvre ensuite la danse contemporaine et intègre la formation du CDCN de Toulouse. Après un riche parcours d'interprète (R.Nadal, La zampa, C. Lamaison, L. Scozzi ...), il prend la direction de la Cie Divergences en 2014. Son travail se caractérise par une approche avant tout physique, fouillant le corps dans ses moindres plis, explorant sa surface comme lieu de tous les langages.

SITE DE LA CIE : <https://www.sylvainhuc.com/>

TEASER VIDEO : <https://vimeo.com/622533017>

Mots outils : corps-objet, géométrie, liberté corporelle, oppositions sensorielles, les émotions

Art visuel : travaille autour de l'hybride, James Turrell et la géométrie, la métamorphose, les oppositions en arts : le plein - le vide, le grand - le petit, la lumière - l'ombre, la couleur - le noir et blanc , les gravures de Gustave Doré, le lapin dans l'histoire de l'art.

Danse : Explorer une danse physique, organique, cibler un public masculin.

Projet musique et danse : création autour du mouvement du corps, des émotions que cela entraîne

Musique : *travail sur les différentes émotions par l'écoute de musiques et jeu avec les percussions, recréer sa propre musique en relation à chaque émotion, les enregistrer, faire le lien avec des tableaux et proposer une exposition sonore*

Più. Le voyage vers l'horizon

Antoine Sahler - Création 2023



2 SÉANCES SCOLAIRES
Ve. 15 décembre 2023

10 h & 14 h 15

50 min

3.50 €
par élève

MOULIN A CAFÉ
SAINT-OMER

CYCLES 2 & 3
(Du CP au CM2)

Un conte musical écrit par Antoine Sahler pour une récitante et deux musiciennes : duo Violon/Violoncelle

C'est l'histoire de Più, une petite fille pas comme les autres qui décide de partir découvrir un pays encore inconnu, qui s'appelle l'HORIZON.

Extrait :

- Mais tu vas où ? demande son père
- Je ne sais pas encore.
- Il faudrait tout de même savoir. Tu pars vers le Sud ou vers le Nord?
- Probablement vers l'Est.
- Mais quel pays? La Russie ?
- Non
- La Chine ?
- Non plus
- Le Kazakhstan ?
- Certainement pas.

- L'Alsace Lorraine ?
- Pas envie...
- La Papouasie Nouvelle Guinée ?
- Manquerait plus que ça !
- Mais alors où ? Quel pays ?
- Je pars vers l'horizon.
- L'horizon... ce n'est pas un pays, ça !
Et le père de Più lui désigne un planisphère
- Ah bon, alors montre nous... il est où l'horizon ?

Più enlève les punaises qui maintenaient le poster sur le mur, enroule ce dernier pour faire comme un tube, et regarde au loin. Venait de sonner, enfin, l'heure de la grande aventure.

Intentions : Le spectacle alternera narration et moments musicaux, extraits d'œuvres de **Maurice Ravel** (Sonate pour violon et violoncelle) et **Zoltan Kodaly** (duo opus 7).

Il sera l'occasion de faire découvrir aux enfants un **répertoire exigeant et peu connu**, à travers un moment drôle et poétique, mélange d'absurde et d'émotion et qui s'attachera à ne pas opposer l'humour et l'écoute attentive, l'hommage sincère et l'irrévérence.



Écriture : Antoine Sahler

Mise en scène : Benjamin Guillard

Interprétation : **Lucrèce Sassella** – chanteuse et comédienne / **Hélène Maréchaux** – violoniste et altiste et **Pauline Buet** – violoncelliste

Qui est Antoine Sahler ?

Né en 1970 à Montbéliard, Antoine Sahler est un insatiable touche à tout, complice de longue date de **François Morel**, à la fois auteur, compositeur, interprète, arrangeur et producteur.

Après avoir appris le piano classique dans son petit village du Doubs, il découvre le jazz commence à se dire qu'il mettrait bien la musique au centre de sa vie. Sa carrière artistique démarre étrangement : il intègre l'École des Hautes Études Commerciales (HEC) où, heureusement, il s'ennuie. Et l'ennui, on le sait, il n'y a rien de tel pour écrire des chansons. Quelques années plus tard, il sort deux albums de chansons sous son nom avec le label Le Chant du Monde / Harmonia Mundi : *Je suis parti* en 2002 puis *Nos futurs* en 2005. Grâce à ce deuxième opus, et par l'entremise de la chanteuse Juliette, il rencontre François Morel en 2005 : Antoine chante en première partie de Juliette à l'Olympia, François chante un duo le même soir. Ils se découvrent camarades de trac et se disent que, peut-être, ce serait chouette de travailler ensemble. S'ensuivra une longue, joyeuse et fructueuse collaboration.

Antoine Sahler est aussi auteur ou compositeur pour d'autres : notamment pour Maurane, Juliette Gréco, Juliette, Sophie Forte et Lucrèce Sassella. Il écrit également deux livres CD pour la jeunesse (*La Tête de l'emploi* et *La Colonie des optimistes* chez Actes Sud Junior). Puis il crée son propre label, Le Furieux, sous lequel il sort son troisième album en 2019 (coup de cœur de l'Académie Charles Cros). En 2020, il a signé la musique de deux pièces de théâtre filmées pour la télévision : *Atelier Cyrano* (avec Jacques Weber et François Morel) et *Atelier Misanthrope* (avec Jacques Weber et Denis Podalydès) ainsi que de la pièce de théâtre *Snow Therapie* (avec Alex Lutz et Julie Delpardieu, mise en scène Salomé Lelouch).

Mots outils : le voyage, les instruments à cordes frottées, le comique et le ludique

Art visuel : le voyage à travers les arts

Danse : Travail autour de la relation musique et danse, reconnaissance des instruments de la famille des cordes et travail sur le lien corde / ficelle / élastique...

Découverte des chorégraphes qui ont travaillé sur l'univers de Ravel

Musique : Travail autour de la thématique du voyage, création autour de corps sonores corde, écoute active d'œuvres de Ravel/ Kodaly etc...

Créer un poème avec des mots qui évoquent le voyage, jouer avec les mots avec différents modes vocaux tels que le chuchoté, les hauteurs de notes, les mélanger pour créer un tapis sonore.

Nananère

Compagnie Attends

En compagnonnage avec la Cie Pascal Rousseau
(Création 2023)



SEANCE TP :
Mercredi 20 décembre²³

2 SEANCES SCOLAIRES :
Jeudi 21 décembre²³



15 h 00

10 h
14 h 15



40'



3.5 €
par élève

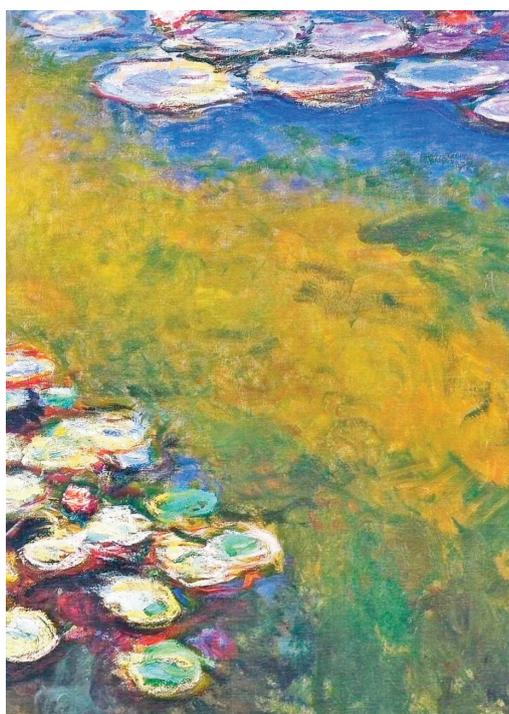


AREA
AIRE-SUR-LA-LYS



En Famille

CYCLE 1
PS / MS / GS



Mais pourquoi, quand on ressent une émotion forte, il nous arrive de perdre tous nos moyens ?

Que faire lorsqu'on se retrouve submergé par une tempête émotionnelle ?

Peut-on apprivoiser ses émotions, sans se couper d'elles pour autant ?

Les émotions sont là, en nous et pourtant, elles semblent invisibles pour les autres. Comment, dès lors, communiquer nos détresses et nos besoins ? Encore davantage quand on est enfant et que les mots manquent ?

J'aimerais que l'on puisse voir la sensibilité comme une force et les émotions comme une richesse incroyable, à condition d'avoir les clés pour les dompter...

Je souhaite entraîner petits et grands, dans un monde magique, où les émotions s'incarnent dans un univers poétique et solaire.

"Je ne veux pas être à la merci de mes émotions. Je veux les utiliser, les apprécier et les dominer."

Oscar Wilde

Artiste, écrivain (1854 - 1900)

"Nananère" raconte l'histoire de Nana, une jeune créature à fleur de peau, en proie à des émotions fortes, qu'elle ne parvient pas à canaliser. On suit son chemin intérieur et sa lutte pour arriver, enfin, à jouer avec ses émotions.

Formée aux arts du cirque à l'Académie Fratellini, à la magie, au clown et à la danse classique, **Lola Heude** crée et interprète des spectacles, à la fois techniques et poétiques, notamment en direction du jeune public. Après de nombreuses collaborations, elle décide de créer sa propre compagnie.

Dans la poursuite de "Titi tombe, Titi tombe pas", spectacle accueilli à l'Area en 2018 porté sur l'équilibre, cette nouvelle création explore la gestion des émotions, en s'appuyant sur les synergies entre la magie nouvelle, le clown, l'acrobatie et le théâtre gestuel.

Conception : Lola Heude
Mise en scène : Ami Hattab
Interprètes : Lola Heude et Santiago Baculima
Marionnettiste : recherche en cours
Écriture de numéro de cirque : Pascal Rousseau
Musique : Tim Le Net
Création sonore : Marc Pujol
Création lumière : Damien Valade

La source d'inspiration de la scénographie est *Les nymphéas* de Monet.

Celles-ci évoquent pour moi son jardin intérieur, teinté aux mille nuances de couleurs, de flous, de points forts résidant dans les éléments aquatiques et végétales d'un étang plus ou moins paisible.

Lola Heude

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS
DU CONSERVATOIRE
DU PAYS DE
SAINT-OMER

Mots outils : les émotions, trouver sa place,
l'impressionnisme

Art visuel : Travail autour des impressionnistes, le jeu de lumière, la couleur, découverte des prémices de l'abstraction

Danse : Les émotions en corps, en rythmes et en voix.

Travail sans verbalisation

Musique : Travail autour des émotions, apprentissage de chansons qui évoquent les émotions, créer des musiques qui les évoquent et les enregistrer.

ZÈBRES

Cie Zapoï



Séance TP : Me. 10 Janvier ²⁴	15 h 30	30 minutes + 15' de découverte des objets & marionnettes	Tarif C 3.50 € / élève	Salle des 2 colonnes Moulin à café SAINT-OMER	Dès 3 ans CYCLE 1 (PS/MS/GS)
3 SÉANCES SCOLAIRES : Jeudi 11 Janvier ²⁴	9 h 15 10 h 30 14 h 15				



L'équipe

Conception, écriture & mise en en scène : **Stanka Pavlova**
Scénographie et accompagnement : **Denis Bonnetier**
Graphisme : **Magali Dulain**
Musique et chansons : **USMAR**
Interprètes : **Camille Dewaele et Cécile Mazéas**
Construction des objets et des marionnettes : **Polina Borisova**
Construction des figures, des objets & des jeux : **Florent Machefer, accompagné par Jérôme Delinte et Yann Hendrickx**
Création lumière et régie : **Gaspard Ray**
Costumes et objets textiles : **Emmanuelle Geoffroy**
Construction du dispositif scénique : **Atelier ARTOM**
Production : **Magali Marcicaud**
Diffusion : **Laurence Deroost**

Zèbres, c'est l'histoire de la venue au monde d'un petit zèbre, de ceux, curieux et espiègles, qui attendent sa naissance, et de ce petit zèbre, qui prend son temps. Vient ensuite le moment de la découverte de la vie, des premiers pas, de la rencontre avec la ville et ses habitants. Le décor en noir et blanc, composé de trois blocs, se déploie peu à peu, comme un pop-up géant, pour accueillir les formes et les personnages qui peuplent cette histoire : pies, flamands roses, éléphant, crocodile, girafe, pingouins...

Les animaux et la végétation apportent alors leurs couleurs et créent un tableau final qui accompagne le petit zèbre dans une découverte jubilatoire de son environnement.

Zèbres est porté par **une danseuse hip hop et une marionnettiste-chanteuse**. Ensemble, elles proposent un duo complice et dynamique, enveloppé par une création sonore délicate et contemporaine, signée Usmar. Le texte se construit comme un dialogue de sons et de mots qui se font écho dans leur musicalité. Entre onomatopées, haïkus et chansons, le texte s'adresse aux petits et aussi aux plus grands, avec quelques références clins d'œil.

Quant à la lumière, elle souligne avec subtilité les déplacements, les temps forts et nous invite à suivre le découpage scénographique des différents tableaux.



Dans **ZÈBRES**, plusieurs arts scéniques s'entrecroisent : la danse, la manipulation de la lumière et des objets, le chant, la musique, la poésie. Les interprètes (danseuse et chanteuse) se présentent comme des médiums entre ces différentes techniques artistiques. Elles s'en emparent, l'une comme l'autre pour ouvrir un espace imaginaire où les tout-petits jouissent d'une liberté associative qui dépasse la simple expérience sensorielle.

Plusieurs artistes contemporains sont une source d'inspiration pour la modélisation de l'espace, pour le mouvement, les couleurs et la rythmicité visuelle et sonore : **Victor Vasarely, Eliasson Olafur, Yayoi Kusama, etc.**



SITE DE LA CIE : <https://compagniezapoï.com/>

TEASER : <https://compagniezapoï.com/>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

Mots outils : découverte et apprentissage,
le noir et blanc / la couleur, les oppositions

Art visuel : l'art cinétique, la géométrie, les effets d'optique, les réalisations en pop-up : du plat au volume. Travail autour du papier découpé et de l'objet.

Danse : Découvrir son schéma corporel, mes systèmes du corps et l'importance de l'économie du système articulaire. Travail autour des oppositions : les couleurs – le noir et blanc, les lumières - l'ombre

Musique : Découverte de la musique vocale contemporaine (projets autour des mots, des sons vocaux) / création sonore en lien avec les couleurs et les arts visuels, travail autour de la musique répétitive ou la musique électronique, dessiner les sons produits à la voix en fonction de différents paramètres musicaux (jouer avec les voyelles, les durées de notes, les nuances, la densité), créer une partition simple de codage, jouer sur les rythmes et les accumulations.

L'enfant Océan

D'après le texte de Jean-Claude Mourlevat

Cie Asanisimasa / Frédéric Sonntag



SÉANCE TOUT PUBLIC :
Vendredi 12 janvier 2024

2 SÉANCES SCOLAIRES
Jeudi 11 Janvier 2024
Vendredi 12 Janvier 2024

19 h 00

14 h 15
14 h 15

1 h

Tarif C

3.50 € /élève

SALLE BALAVOINE
ARQUES

A partir de 8 ans

CYCLES 3 & 4
(CM1/CM2/6^{ème}/5^{ème})



Mots clés : *Le petit Poucet* / Enquête / Polar / Pluridisciplinaire

LA PRESSE EN PARLE

Frédéric Sonntag fait émerger de la réalité crue un univers fantastique (étayé par une habile création vidéo, sonore...) et offre un subtil traitement polyphonique à une succession de récits comme autant de témoignages d'une enquête policière (...). Une multiplicité de points de vue pour une errance, magistralement interprétée et mise en scène.

Françoise Sabatier-Morel
Télérama, TTT

TEASER : <https://youtu.be/4Bc9FICinuw>

L'HISTOIRE : Dans une famille très pauvre du centre de la France, sept enfants (3 paires de jumeaux et Yann, le petit dernier, d'une taille minuscule mais à l'intelligence vive) subissent l'autorité violente et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, Yann surprend une conversation terrifiante : le père a décidé de les tuer tous. Il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux.

Cinq acteurs et une marionnette endossent la vingtaine de rôles. À la façon d'une enquête policière, nous reconstituons ce fait divers malicieusement inspiré du *Petit Poucet*, les indices s'accumulent, les témoignages se recourent, pour tenter de recomposer le fil de la fuite en avant de cette fratrie, bien décidée à s'arracher à son terrible destin.

Quelques éléments scénographiques

- 5 comédiens et une marionnette interprétant une vingtaine de personnages
- Vidéos, photos, musique, voix off

Pistes de travail / Thématiques ...

- Lien avec *Le Petit Poucet*
- L'enquête policière, le témoignage, le road-movie
- La misère, la fuite
- L'imaginaire de l'enfant
- La famille, la fratrie

Pour aller plus loin ...

Littérature : *L'Enfant océan*, Jean-Claude Mourlevat, Pocket Junior, 1999 (Dès 10 ans)

Pistes pédagogiques : http://educalire.fr/L_enfant_ocean.php

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

Mots outils : le conte, les enquêtes policières,
la rencontre, la différence

Art visuel : Travail autour des contes et de la peur.

Danse : Le solo et sa singularité, Travail autour des duos, petits groupes, ensembles.

Musique : Travail en lien avec le conte musical le petit poucet, autour de la thématique de l'enfance -de l'enfant « petit » à l'enfant "grand" , de la différence dans une fratrie en chants, en musique, avec des instruments...). Thématique de l'enquête policière (musiques en lien , chants etc...). Création sonore et/ou vocale création de chanson autour de l'histoire. Illustrer le chemin de la fugue de manière sonore, par la traversée de la forêt, l'arrivée vers l'océan, le bruit des vagues avec des matériaux de récupération

SPECTACLE
MUSICAL

Jamais contents !

Mise en scène d'Olivier Prou
(Création 2023)



SEANCE TP :
Mercredi 17 janvier ²⁴

15 h 00

1 h 15

3.5 € /
élève

AREA

En Famille

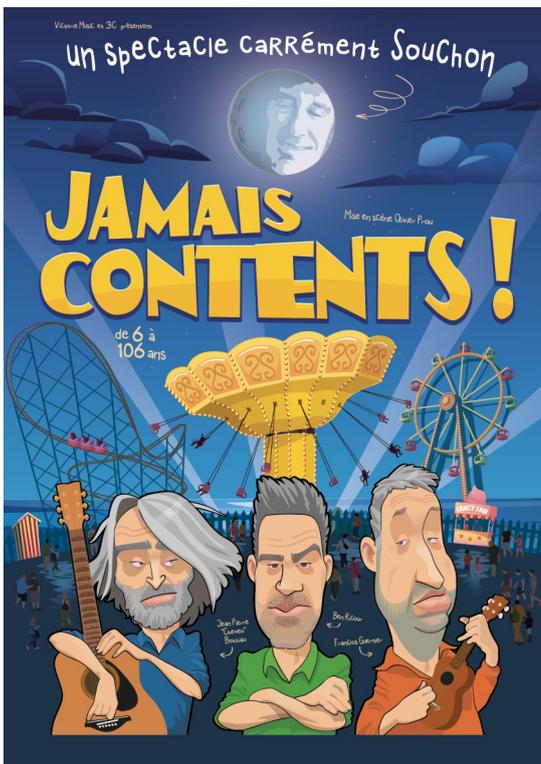
2 SEANCES SCOLAIRES :
Jeudi 18 janvier ²⁴

10 h
14 h 15

1 h

AIRE-SUR-LA-LYS

(CYCLE 2
CP / CE1 / CE2)



J'ai dix ans, Allo maman bobo, Jamais content, Papa Mambo...

Rien que les titres de ses chansons révèlent la part d'enfance d'Alain Souchon, comme s'il n'avait jamais cessé de promener son enveloppe de rêveur candide dans un costume d'adulte trop grand pour lui. Peintre ironique des imperfections humaines, plus mordant que la délicatesse de son phrasé ne le laisse supposer et pourtant toujours délicieusement drôle, aérien, léger, Alain Souchon nous accompagne depuis des années comme un grand frère qui se serait donné pour mission de nous prendre par la main pour échapper aux pesanteurs terrestres.

C'est à son répertoire riche et subtil que la dreamteam de « Gainsbourg for kids » a choisi de s'atteler pour concocter un nouveau spectacle joyeusement inquiet, revisitant avec bonheur les incontournables (*C'est déjà ça, La ballade de Jim, Poulaillers song, Foule sentimentale*) et quelques pépites méconnues (*Les oiseaux, Nouveau, Tout m'fait peur...*) où Alain Souchon aborde avec une ironie tendre et jamais sentencieuse les thèmes de la malbouffe, de la chasse, et des cicatrices que les petits humains s'acharnent souvent à laisser sur notre planète bleue.

Olivier Prou

RÉPERTOIRE

*J'ai dix ans
Jamais content
Poulaillers song
Les oiseaux
Nouveau
Le monde change de peau
La p'tite Bill elle est malade
Papa Mambo
Allo maman bobo
Tout m'fait peur
Putain ça penche
S'asseoir par terre
Saute en l'air
Et si en plus y'a personne
Marchand de sirop
C'est déjà ça
Petit*

Un soir d'été, trois amis d'enfance se retrouvent près d'un manège sur une plage de la mer du Nord. Une plage ? Leur plage ! Celle où ils ont rêvé leur vie grande comme ça, vitesse grand V, cheveux au vent dans les auto-tamponneuses, cosmonautes invincibles vers le ciel étoilé, réinventeurs enthousiastes d'un monde parfait, en dévorant des cornets de glace sous le regard admiratif des filles électriques. Hélas le manège rouge et or a perdu de son éclat, le marchand de glaces ne passe plus et le vaste monde a méchamment rétréci ! Les voilà chiffons, moroses, râleurs, jamais contents. Restent l'océan, le sable, la lune... et quelques cabines de plage aux rayures colorées...

DISTRIBUTION

JP « Cheveu » Bottiau : chant, guitares, claviers, thérémine
François Guernier : chant, guitares, tuba, clarinette
Ben Ricour : chant, guitares, batterie, percussions
Olivier Prou : conception et mise en scène
Philippe Arbert : création lumières



TEASER : <https://youtu.be/sQ4822mjt1k>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS
DU CONSERVATOIRE
DU PAYS DE
SAINT-OMER

Mot outil : Chanson française

Danse : Comment construire de la danse à partir d'un texte de chanson

Musique : Découverte des chansons d'Alain Souchon. Composer une chanson qui évoque ce que les élèves ont ressenti par rapport à l'artiste et aux émotions des chansons.

Chapeau, la mer !

La Manivelle Théâtre

Texte : Sarah Carré / Mise en scène : François Gérard



SEANCE TOUT PUBLIC :
Mercredi 31 Janvier²⁴

15 h 30

45'

Tarif C

Salle Balavoine

Dès 3 ans

2 SÉANCES SCOLAIRES :
Jeudi 1er Février²⁴

10 h
& 14 h 15

+ bord
plateau

3.50 € / élève

ARQUES

CYCLES 1 & 2
(PS/MS/GS/CP/CE1)

Un spectacle à destination du très jeune public

Après des mises en scène de textes pour cet âge de l'autrice québécoise Suzanne Lebeau, et plus récemment de deux petites formes scéniques de deux autres auteurs, le désir de la Manivelle Théâtre est de créer à nouveau un spectacle adressé prioritairement aux enfants 3 à 7 ans et leur entourage.

La compagnie aime sensibiliser les plus jeunes au plaisir des dialogues, rythmant un propos avec des enjeux clairs, et croisant d'autres langages scéniques.

Sarah Carré, bien connue dans notre région et au-delà, en sera l'autrice. Les liens suivis avec elle ces dernières années ont encouragé ce projet, qui s'inspirera d'un de ses textes courts « *Deux pommes et un melon* » et de la thématique triennale de la Manivelle « Courage rêvons ! », qui décline les différents courages (bravoure, résistance, énergie), et rêves (sommeil, songe éveillé, utopie).

Dualité, méfiance, trouble, peur, appropriation, jalousie, abandon, attachement, sont autant de sujets traversés dans le parcours relationnel des personnages, face à la découverte de l'inattendu bousculant leur quotidien.

Une plage, des planches, un horizon mouvant traversé de sons...

Et deux personnages pittoresques, chercheurs courageux et rêveurs de trésors. Malgré leurs trouvailles souvent décevantes, l'espoir continue de les motiver !

Et voilà qu'un chapeau melon échoué vient troubler leur quotidien et leur relation. Pépin ou pépite ? La méfiance et le rejet face à cet étranger font place à la curiosité et à l'inventivité.

Pris au jeu de leur imaginaire, notre duo lui donne vie, se compare, s'attache, se jalouse, négocie.

Un texte sur l'imagination et la tolérance, rythmé pour les petits et leur entourage.

Une scénographie ludique, un clin d'œil à l'univers du peintre **Magritte**, des rêves imagés, des surprises visuelles, et un univers sonore et musical très présent.

Un spectacle poétique et burlesque, conçu aussi pour le plaisir d'apprivoiser le théâtre !



L'équipe

Autrice : **Sarah Carré**

Scénographie et mise en scène : **François Gérard**

Régie générale : **François Frémy**

Assistante mise en scène : **Anne-Sophie Goubet**

Comédienne : **Florence Bisiaux**

Comédien : **Théo Borne**

Compositeur musique : **JB Hoste**

Lumière-régie : **Christophe Durieux**

Costumes : **Gwenaëlle Roué**

Technicien construction : **Thierry Lyon**

SITE DE LA MANIVELLE THÉÂTRE :

<https://lamanivelletheatre.com/>

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

Mots outils : la mer, le surréalisme, la tolérance

Art visuel : le surréalisme en art, l'hyper réalisme en art, le détournement d'objet, la photographie, écrire avec la lumière, le cyanotype et la couleur bleu.

Danse : Aborder la persévérance dans les recherches corporelles, le détournement d'objet, les polarités, le liquide.

Musique : Thématique de la mer (corps sonores/chants/œuvres/ ...) avec possibilité de conte musical à créer à partir d'un conte existant ou créer un conte tout en gardant l'esprit du spectacle. Travail en relation avec le son et la lumière, travailler sur les ambiances sonores de la nuit et du jour, les différences d'ambiance sonore comme la ville, le marché, l'école ... en contraste avec les sons de la nuit, les animaux et insectes nocturnes et les sons de la nature.

Projet PLURIDISCIPLINAIRE possible en musique avec les ARTS VISUELS ou la DANSE

Hansel, Gretel et les autres

Librement inspiré du conte des Frères Grimm

écriture et mise en scène : Igor Mendjisky



SEANCE TOUT PUBLIC- Mardi 20 Février ²⁴	19 h 00	1 h 15	Tarif C	Salle Balavoine ARQUES	A partir de 7 ans
SÉANCE SCOLAIRE : Mardi 20 Février ²⁴	14 h 15		3.50 € / élève		CYCLE 3 (CM1/CM2/5 ^{ème})



TTTT Bravo

LA PRESSE EN PARLE ...

Très librement inspiré des frères Grimm, le spectacle d'Igor Mendjisky ne garde du conte que la disparition (volontaire) de Gretel et Hansel dans la forêt, la rencontre avec la sorcière et sa maison de pain d'épice. Maison qui fait d'autant plus rêver que le monde a perdu le goût ; l'humain broie du noir et se nourrit de gélules sans saveur...

À l'inverse, cette forme hybride (théâtre, marionnettes et jouets, séquences filmées et dessins projetés sur grand écran) se savoure joyeusement. Elle permet de raconter l'histoire en alternant enquête policière et aventure des deux héros, le tout dans un superbe décor de chambre d'enfants.

Une version où l'imagination est reine, le propos, positif et le jeu des trois comédiens (interprétation des parents bougons qui se prennent au jeu, manipulation des objets, voix des personnages...), d'une belle justesse.

Françoise Sabatier Morel / Télérama



Teaser : <https://youtu.be/p9LhInkTT48>

[Igor Mendjisky présente Gretel, Hansel et les autres](#)

Gretel, Hansel et les autres, de Igor Mendjisky, est publié aux éditions Actes Sud

L'HISTOIRE : Gretel et Hansel, tout comme les saveurs, ont disparu. Le pays entier ne prend plus le temps de se mettre à table et ce soir-là, après l'école, l'étude et la garderie, la sœur et le frère ne sont pas rentrés chez eux, et, depuis, tout le monde les cherche : la famille trop occupée a peur, la police enquête, la nounou pleure, à l'école et à la médiathèque, on s'interroge et s'inquiète. Gretel et Hansel, eux, marchent dans la forêt et font face aux plus grandes expériences de leur jeune vie : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel. Alors que personne ne les avait préparés à de telles rencontres, voilà que surgissent en eux et dans leur petit village, à travers les méandres de la vie, des personnages réels et imaginaires peuplant les coulisses du temps trop court de l'enfance perdue : Pierre le policier, Madame Guillard, l'écureuil, le marchand de larmes, la sorcière et d'autres...

L'histoire des frères Grimm met en scène avec étrangeté et profondeur un frère et une sœur perdus dans la forêt par leurs parents qui se retrouvent par la suite aux prises avec une sorcière. Mon adaptation contera à travers cette histoire la fuite, la manière dont on abandonne les enfants aujourd'hui, la peur de certains de trouver le bon chemin, et surtout le besoin de grandir sans perdre de vue qu'il est important de continuer à se raconter des histoires. Elle contera également l'histoire des autres ; d'un policier, d'une enquête, d'un village où les saveurs ont disparu, l'histoire d'une disparition dans le mystère, dans la nuit, sur le chemin d'une maison épicée comme l'est la vie. Toujours sur le fil entre rêve et réalité, la matière qu'offrira celle-ci se prêterà à mes formes ; elle permettra à cette maquette et ces petits personnages mis en images, en son, en bruitage, en musique de faire voyager le spectateur, de l'engouffrer dans son imaginaire et l'imaginaire d'Hansel et Gretel, l'imaginaire de l'enfance, de la nature, du rêve et de la nuit.

Igor Mendjisky

Mots outils : le conte, le quotidien, la famille,
le thriller

Danse : Partir de gestes du quotidien de l'enfant et les développer en gestuelle dansée

Musique : Lien possible avec le conte musical *Hansel et Gretel*, thématique possible en lien avec "la famille" et les autres thématiques que l'on peut retrouver dans le spectacle : le travail, le stress, l'ennui, les repas, la cuisine, le thriller, l'enquête policière, la forêt... Chansons créées ou reprise/poésie à mettre en musique, paysages sonores, bruitage, recréer l'environnement sonore avec des objets du quotidien, la forêt rassurante de jour et la forêt inquiétante de nuit, bruite le village

Pop-up Opéra

Ensemble Les Lunaisiens



7 SÉANCES SCOLAIRES

Lu 11 Mars 2024
Ma. 12 Mars 2024

09 h 30
10 h 30
14 h 30
15 h 30

30' + 10'

3,50 €
par élève

En délocalisation
ENQUIN LEZ GUINEGATTE
ZOUAFQUES
NORDAUSQUES

CYCLE 1
(PS/MS/GS)



Création musicale & en pop-up autour de grands ouvrages de l'art lyrique

Hop, hop ! Qui va-là ?

C'est le bouffon du roi... Chez les grands, à l'opéra, il s'appelle Rigoletto et c'est un bouffon pas toujours très rigolo. Mais chez les petits, dans notre opéra, notre bouffon s'appelle Rigolo : il est l'ami de Figaro, Carmen et Papagena.

Dans cet Opéra, Rigoletto voyage sur un cygne, rencontre une princesse qui dort, combat un géant qui n'est pas grand et essaie par tous les moyens de ne pas déplaire au roi qui ne fait que de le gronder. Il y a d'autres histoires, mais on ne va tout de même pas toutes les révéler...

Dans cet opéra en 8 chansons et en 8 pop-up, la voix chantée est mise à l'honneur avec des airs célèbres, remaniés pour l'occasion. Du Verdi, Gounod, Mozart, Offenbach, Rossini, Bizet, Wagner.

Rassurez-vous, on ne va pas chanter comme sur une grande scène. Les voix sont utilisées comme des petits instruments magiques qui ne doivent pas exploser dans les oreilles des plus petits.

D'ailleurs, nos 2 chanteurs-conteurs font tout un orchestre à eux deux : de la flûte au tambour en passant par la trompette et le basson ; et tout cela avec leur bouche magique. Pour ce qui est du décor et de la machinerie, nous laissons le talent de Damien Schoëvaërt-Brossault s'exprimer.

Après le succès des spectacles tout en pop-up *L'oreille à tiroirs* et *La pêche aux chansons*, Les Lunaisiens poursuivent cette belle aventure autour de la musique vocale pour les petites oreilles des enfants de 3 à 6 ans.



DISTRIBUTION :

ARNAUD MARZORATI DIRECTION ARTISTIQUE | VOIX
MÉLANIE FLAHAUT : VOIX
DAMIEN SCHOËVAËRT-BROSSAULT : CRÉATION DES POP-UP

Quelques pop-up de Damien Schoëvaërt-Brossault

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

En musique, aborder de manière ludique avec les enfants les airs d'opéra du spectacle.

En art visuel, travail autour du Pop-up en écho à la scénographie du spectacle

Nour

Récits de vie (création 2023)

Canticum Novum



SÉANCE TP :
Me. 20 Mars 2024

2 SÉANCES SCOLAIRES :
Je. 21 Mars 2024



18 h 00

10 h & 14 h 15



50 min



5 €

3.50 €



SALLE BALAVOINE
ARQUES



dès 6 ans

CYCLES 2 & 3
(Du CE1 au CM2)



LA MÉMOIRE FAMILIALE AU CŒUR D'UN PROCHE-ORIENT IMAGINAIRE

Avec 4 musiciens, 1 danseuse, 1 voix off et animation graphique

Dans un Proche-Orient imaginaire, le récit se construit autour d'une **histoire familiale retracée dans un carnet**. Un carnet gonflé, usé par les années, qui passe de mains en mains. On y colle des **trésors** glanés dans la rue, on y note des **recettes**, on y griffonne des **bribes d'histoires**. On lui confie quelques **secrets**, lui murmure **ses chagrins et ses espoirs**. On raconte un chemin de vie. On se raconte.

Nour, récits de vie est un récit initiatique où il est question pour la jeune héroïne de **puiser force, courage et réconfort dans les souvenirs heureux**. Dans chaque souvenir, Nour récupère un objet. Alors que l'orage déferle et inonde sa chambre, Nour construit un bateau en assemblant un à un ces objets...

Extrait : *Je suis ici aujourd'hui. Avant, je vivais ailleurs. Entre temps, j'ai habité plein d'endroits différents. [...] Quand l'ombre est trop épaisse et le silence trop dense, j'ouvre mon carnet, celui où chaque membre de ma famille a laissé un mot, un gribouillis, une empreinte de doigt ou un dessin, rien que pour moi. Là, je m'emmitoufle dans mes souvenirs.*

Chant & direction artistique

Emmanuel Bardon

Harpe

Pernelle Marzorati

Nyckelharpa, fidula,

compositions

Aliocha Regnard

Percussions

Henri-Charles Caget

Écriture, mise en scène

Elodie Chan

Illustrations

Judith Chomel

Danse et chorégraphie

Anasma

Anasma est une danseuse franco-américaine, d'origine tuniso-vietnamienne. Son expression chorégraphique est métissée, inspirée du yoga, de la danse contemporaine, des

L'ENSEMBLE CANTICUM NOVUM

En interprétant des répertoires de musique ancienne, Canticum Novum tisse des liens entre la **musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen**, riche de l'union du monde chrétien et d'un orient marqué d'une double hérédité juive et mauresque. Ces redécouvertes des répertoires méditerranéens (mais aussi afghans, turcs, persans, arabes, séfarades, arméniens, chypriotes...) reflètent une autre ambition de Canticum Novum : celle de positionner **l'aventure humaine et l'interculturalité au cœur de ses projets et d'interroger sans cesse l'identité, l'oralité, la transmission et la mémoire.**



TEASER VIDEO : https://www.youtube.com/watch?v=9GsYIKE7_il

SITE DE LA COMPAGNIE : <http://www.canticumnovum.fr/>

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS
DU CONSERVATOIRE
DU PAYS DE
SAINT-OMER

Mots outils : le Moyen-Orient, la mémoire familiale,
le récit

Art visuel : Travail possible autour de Boltansky, la mémoire, le récit en image, l'art africain, l'art brut, le stop motion et l'animation, la photographie, l'écriture avec la lumière, le cianotype et la couleur bleue.

Danse : Passer de l'improvisation dansée à la composition chorégraphique, tenir un carnet de bord en danse, savoir rédiger à l'écrit son expérience au fil des séances

Musique : Ecoute de musique d'Orient, accompagnement rythmique, chants et comptines orientale, pratique instrumentale. Travail autour des thématiques de parcours du monde, de la mémoire familiale, du conte, lien avec la poésie

Gretel et Hansel

De Suzanne Lebeau. Par La Manivelle Théâtre



Me. 20 MARS ²⁴

15 h 30

45'

3.50 € / élève

EN
DELOCALISATION
SERQUES
A CONFIRMER

A PARTIR DE 6 ANS

2 SEANCES SCOLAIRES
Je. 21 MARS ²⁴

10 h 00
& 14 h 15

CYCLES 1 & 2
(De la GS au CM2)



L'HISTOIRE :

Dans cette relecture du célèbre conte des frères Grimm, l'autrice québécoise Suzanne Lebeau inverse l'ordre des prénoms... C'est un indice de son approche du thème des liens sœur-frère, car le texte se concentre sur cette relation mise à l'épreuve. Tout en s'appuyant sur les étapes et sujets de l'histoire connue (pauvreté, abandon, peur d'être mangé), l'écriture, rythmée de narrations ou dialogues, explore des situations fortes en alternant trouble, tendresse et pointes d'humour.

La mise en jeu de cette lecture en mouvement et en espace, avec un musicien au plateau, s'amuse avec des personnages devenus adultes qui se racontent leurs péripéties d'enfants. Répliques, univers sonores, scénographie ludique se complètent pour mieux revivre ce parcours en complicité avec le public.

Texte de Suzanne Lebeau (Québec)
Editions Théâtrales Jeunesse.

Mise en jeu : François Gérard.

Interprétation : Anne-Sophie Goubet,
Eric Desport et Antonin Vanneville
(musicien).

EXTRAIT :

HANSEL :

Pourquoi tu
m'appelles toujours
"le petit frère" ?

GRETEL :

Parce que tu es
le petit frère.

HANSEL :

Je ne suis pas **LE**
petit frère. Je suis
TON petit frère.

LES ESQUISSES / FORMES SCÉNIQUES DE PROXIMITÉ POUR LE JEUNE PUBLIC

Les esquisses scéniques s'adressent prioritairement aux enfants de 4 à 8 ans et leur entourage. Elles nous permettent de prendre le temps de la recherche artistique.

Le projet est de mettre en jeu des textes appréciés par notre équipe, d'expérimenter des interprétations, d'imaginer des formes tout terrain, en croisant des langages scéniques (ex : parole, gestuelle, danse, marionnette, objet animé, image, vidéo, musique, bruitage, sonorisation ...)

La présentation des esquisses se fait devant un public limité à 70 spectateurs maximum.

F. Gérard / LA MANIVELLE THÉÂTRE

[SITE DE LA COMPAGNIE](#)

MOTS CLÉS :

LES RAPPORTS FRÈRES/SŒURS
L'ARRIVÉE D'UN DEUXIEME ENFANT
LA JALOUSIE
LES SOUVENIRS D'ENFANCE

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

Mots outils : le conte, la fratrie, l'ordre

En musique : explorer le conte musical *Hansel et Gretel* de Nicole Berne. Travail autour d'instruments, de chants, de création sonore et vocale, des écoutes d'oeuvres autour d'une thématique, , , la mise en musique de conte, travail sur les différences de sons dans les espaces clos comme une grotte et les grands espaces comme les prairies, jeu avec des corps sonores pour imiter ces environnements ...

En danse, Expérimenter la danse dans un espace restreint (contrainte spatiale)

Il sera également possible de travailler autour du conte revisité. Un travail corporel autour des jeux de taille, de niveaux et de places peut être imaginé.

Une Forêt

Compagnies Agnello (BE) et Joli Mai (FR)



SÉANCE TP : Mercredi 27 mars ²⁴	15 h				En Famille
2 SÉANCES SCOLAIRES : Jeudi 28 mars ²⁴	10 h	1 h	3.5 € / élève	AREA AIRE-SUR-LA-LYS	CYCLE 3 (CM1 / CM2 / 6ème)



Une forêt s'inspire du *Petit Poucet* et de *Hansel et Gretel* pour créer un récit original. Une plongée au cœur de la forêt et des relations familiales.

Ce spectacle nous interroge sur la puissance du rêve, la force du conte et plus largement notre rapport à la fiction.

Petite n'est pas comme les autres. Fantastique, bourrée de tics, elle a une élocution étrange et essuie les moqueries de ses camarades. Elle vit avec *Grand*, son frère, un garçon populaire à l'école, champion de selfies et geek assumé, et leur mère. Quand ce soir-là, la mère rentre du travail, elle est exténuée. Croyant ses enfants endormis, elle téléphone à une amie et confie, désespérée, ses difficultés à élever sa fille. Mais *Petite* l'entend... À la faveur de la nuit, toute la famille plonge dans un univers fantasmagorique et se perd en forêt... Avec son frère, *Petite* va traverser la forêt, rencontrer un mystérieux garde-forestier, se mettre en danger, vivre un parcours initiatique qui la transformera à tout jamais...

UN DIPTYQUE

Une forêt s'inscrit dans un diptyque sur les héroïnes différentes dont le premier opus est *Tourette*. Les héroïnes de ces spectacles ont en commun d'être animées d'un farouche désir de vivre et de trouver leur place, avec et malgré leur différence. Si les deux spectacles ont en commun des thématiques, ils sont de facture et de tonalité très différentes. *Tourette* est un spectacle réaliste mais *Une forêt* est un spectacle onirique, proche du conte qui privilégie la métaphore.



TEASER

DISTRIBUTION

Texte : Félicie Artaud
Interprétation : Jess Avril,
Tom Geels et Simon Espalieu (en
alternance), Mathilde Lefèvre et
Eléna Pérez (en alternance)
Mise en scène : Félicie Artaud
Scénographie, costumes : Claire
Farah
Lumières : Claire Eloy
Création sonore et régie générale :
Antoine Blanquart
Construction : Antoine Blanquart,
Guy Carbonnelle, Claire Farah,
Ber Caumel

CE QU'EN DIT LA PRESSE...

Conte émouvant. Une forêt réussit à raconter le handicap à travers une ambiance mystérieuse, onirique et fantastique, inspirée du Petit Poucet et d'Hansel et Gretel (...). La traversée de la forêt et les enseignements de l'ogre transforment la petite fille en héroïne puissante et déterminée à trouver sa place.

TTT Télérama. Françoise Sabatier-Morel. 02/2022

Experte manipulatrice des contes, Félicie Artaud s'inspire du Petit Poucet et de Hansel et Gretel pour composer une fable captivante sur la norme, l'abandon, les défaillances des parents et les relations frère-sœur. Comme on navigue à travers une épaisse forêt, on progresse ici à tâtons, découvrant des tableaux surprenants à mesure que l'on écarte les branches de la narration. Porté par des comédiens formidables, Une forêt jouit de la délicieuse monstruosité des contes pour, comme le Petit Poucet, semer de précieux cailloux.

Le Soir. Catherine Makereel. 16/08/2022

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS
DU CONSERVATOIRE
DU PAYS DE
SAINT-OMER

Mots outils : le conte fantastique, la différence,
les relations familiales

Art visuel : Création de paysages sensibles

Danse : Travail sur les tics et les tocs, la question de l'affirmation de soi en mouvement

Musique : Thématique de l'imaginaire et du fantastique en musique, de la forêt, travail sur les mots liés à l'univers fantastique, créer un texte qui rime et le mettre en musique pour créer une ambiance mystique et magique

DESSIN EN SABLE

& MUSIQUE

Poucette

Compagnie Caminos



SEANCE TP :
Ve.27 octobre ²³

11 h 00

35'

3.5 € /
élève

AREA
AIRE-SUR-LA-LYS

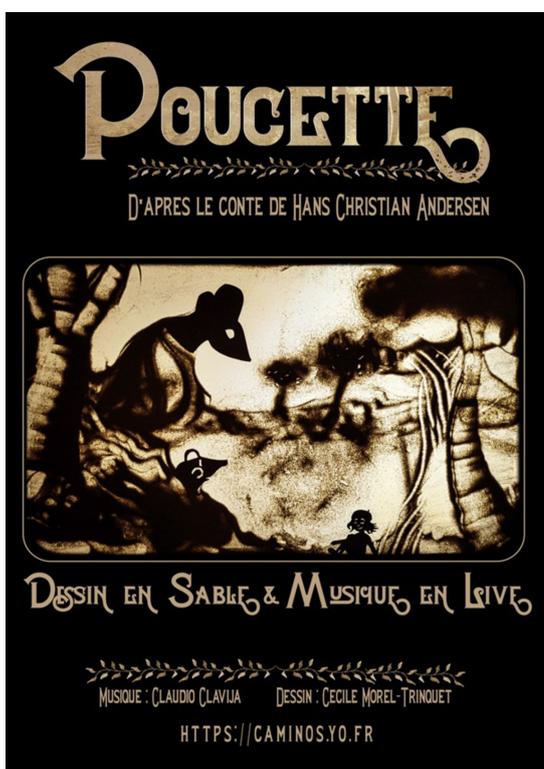
En Famille

2 SEANCES SCOLAIRES :
Mardi 16 avril ²⁴

14 h 0
15 h 30

EN DELOCALISATION
CAMPAGNE LES
WARDRECQUES
A CONFIRMER

CYCLES 1 & 2
PS/MS/GS/CP/CE1/CE2



Dans le sable, des images apparaissent, disparaissent, s'enroulent autour d'une musique... Devant les yeux et les oreilles des spectateurs, une histoire se dessine : celle de *Poucette*, l'enfant immense et minuscule.

Librement adapté du conte d'Andersen, *Poucette* nous invite à la suivre en mettant nos pas dans les siens, dessinés dans le sable. Toute petite fille née d'une graine, *Poucette* va vivre une aventure à sa hauteur où des rencontres heureuses ou sombres vont la pousser toujours plus loin.

Ce conte fait la part belle aux atmosphères créées par Cécile Morel-Trinquet dans le sable et par Claudio Clavija dans les notes. Dans ce spectacle sans parole mais pas sans histoires, la Compagnie Caminos a décidé de laisser au spectateur une grande place... celle de l'imaginaire. On ressent le vent, on navigue avec *Poucette* sur ce nénuphar poussé par les flots, on grelotte sous l'arbre et on halète avec elle sous terre... hymne sincère à la liberté, ce conte initiatique revisité tout en finesse (celle d'un grain de sable) permet d'aborder des thématiques telles que la nature, le fait de grandir, le voyage...

Une expérience unique, un voyage poétique sans parole où le dessin et la musique expriment toute leur puissance narrative.

La Compagnie Caminos cherche à présenter des spectacles qui parlent au sensible et à l'imaginaire des spectateurs quelque soit leur âge, en faisant le choix d'une narration qui ne passe pas par les mots, mais par la musique et le dessin. Parce qu'il leur semble important de proposer, spécialement aux plus jeunes, des moments suspendus qui leur permettent de prendre une distance avec le réel et de nourrir leur imaginaire.



[SITE DE LA COMPAGNIE](#)
[TEASER](#)

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS
DU CONSERVATOIRE
DU PAYS DE
SAINT-OMER

Mots outils : le conte, la musique en live, le dessin

Art visuel : Travail autour de l'empreinte et du trait. Découvrir le dessin autrement.

Danse : Comment laisser une trace, une empreinte, dessiner le mouvement

Musique : Recréer l'ambiance de l'étang, avec le vent, les bruitages de l'eau, des oiseaux, réciter un poème, chanter des mélodies inventées, jeux vocaux autour de ce thème pour créer un paysage sonore

Jérémie Ternoy / Organik Orkeztza

Création avec les Orchestres à l'école (OAE)
et au collège (OAC) du Territoire



SÉANCES TOUT PUBLIC
Lu. 16 & Ma.17 Mai²⁴

2 SÉANCES SCOLAIRES
Ma. 17 Mai²⁴

NC

10 h &
14 h 15

NC

NC

3.50 € / élève

CHAPELLE DES
JESUITES

A PARTIR DE 10 ANS

CYCLE 3 (CM1/ CM2)



Organik Orkeztza est le grand ensemble de la compagnie LagunArte co-dirigé par Kristof Hiriart et Jérémie Ternoy. Jérémie Ternoy est pianiste et compositeur de jazz, Kristof Hiriart est chanteur, percussionniste et compositeur. Ils se rencontrent en 2011 au détour d'un festival... L'un habite dans le Nord de la France, près de la frontière belge, et l'autre au Pays basque. Chacun à sa manière creuse et interroge ce qui se passe aux lisières de la musique, dans le croisement des hommes, des identités, enracinés, en mouvement, à l'écoute du monde... Très vite, ils ont envie de partager leurs univers et de structurer un grand ensemble instrumental qui se situe à la croisée des musiques de tradition orale, de la musique écrite et des langages ouverts qui leur sont communs. Ils s'entourent de 10 musiciens qui partagent ces mêmes préoccupations artistiques.

Trio de cordes, quatuor d'instruments à vent, trio jazz, ensemble vocal, duos multiples et solistes remarquables, tous les sous-ensembles d'Organik Orkeztza constituent un orchestre aux couleurs timbrales variées et aux prises de parole audacieuses.

La musique proposée reste libre, mobile et toujours abordée comme étant le reflet de l'instant présent : unique.

Composition de l'Ensemble

Kristof Hiriart et Jérémie Ternoy : codirection, compositions

Jérémie Ternoy : piano

Kristof Hiriart : voix, percussions

Maryline Pruvost : voix, flûte

Sakina Abdou : sax, flûtes

Christian Pruvost : trompette

Vianney Desplantes : euphonium, alboka

Didier Ithursarry : accordéon

Chris Martineau : alto

Julie Läderach : violoncelle

Christophe Hache : contrebasse

Alexis Thérain : guitare

Yoann Scheidt : percussions

Le 1er répertoire *BERAZ* a été créé en mai 2015, le second *RITUAL* en janvier 2019 et Le troisième *RHAPSÔIDIA* en juin 2022. Organik Orkeztza est membre de Grands Formats, fédération des grands ensembles de jazz et de musiques improvisées.

ECOUTER : <https://youtu.be/CL-De1pbrSc>

« CARTOGRAPHIE » : LE PROJET DE JEREMIE TERNOY AVEC LES OAE & OAC DU TERRITOIRE

Ce projet réunit 5 orchestres à l'école (Ecoles Michelet & Paul Bert de St-Omer, Ecole Camus d'Arques, Ecole Blum de Longuenesse et Ecole des Landes de Racquinghem) et 3 orchestres au collège (Collège de la Morinie St-Omer, Collège F. Mitterrand de Théroutte et Collège J. Jaurès d'Aire/Lys soit près de 250 élèves. L'idée étant de proposer au public une déambulation musicale dans la chapelle des jésuites... Un cheminement, d'orchestre en orchestre, à l'aide d'une carte numérique.

QUELQUES CONSEILS POUR BIEN PROFITER DU SPECTACLE

Avant le spectacle

Vous pouvez contextualiser la sortie afin d'aiguiser la curiosité des enfants, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

- Je cherche / je demande :**
- le titre du spectacle
 - le nom de la compagnie ou des artistes
 - le genre du spectacle (théâtre, danse, musique, cirque...)
 - la date et l'horaire de la représentation
 - le lieu de la représentation
 - l'affiche du spectacle

Je devine à partir du titre ou de l'affiche ... Ce que pourrait raconter le spectacle

Juste avant le spectacle

- Ce que je dois faire :**
- J'arrive au moins un quart d'heure à l'avance
 - Je passe aux toilettes avant de m'installer
 - Je vais à la place qu'on me propose
 - Je m'installe confortablement
 - Je sais que les lumières peuvent s'éteindre
 - Je reste calme en attendant le début du spectacle

Pendant le spectacle

- Les artistes jouent pour moi et j'en profite au maximum :**
- Je regarde
 - J'écoute
 - Je ne dérange pas les autres spectateurs
 - Je ne perturbe pas le spectacle
 - Je ne mange et ne bois pas pendant le spectacle
 - Je peux rire et applaudir
 - Je garde pour après ce que j'ai envie de dire

Juste à la fin du spectacle

- Ce que je peux faire :**
- J'applaudis pour remercier les artistes
 - Je pose des questions aux artistes si j'en ai envie
 - Je sors dans le calme

Après le spectacle

- Je raconte ce dont je me souviens et je respecte l'avis des autres :**
- Ce que j'ai vu / Ce qui a attiré mon regard
 - Ce que j'ai entendu / Ce qui a attiré mon oreille
 - Ce que j'ai ressenti : ce qui m'a rendu gai(e), triste, en colère...
 - Ce qui m'a surpris(e)
 - Ce que j'ai aimé et pourquoi
 - Ce qui ne m'a pas plu et pourquoi

Plus tard

Vivement le prochain spectacle !

Extrait du carnet d'expression du jeune spectateur www.laligue.org



CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle



1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.