

À LA DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE

Livret-jeu pour les p'tits curieux



BIENVENUE À LA BARCAROLLE !

Le travail de La Barcarolle et de son équipe, c'est de montrer des spectacles aux habitants de tout le Pays de St-Omer !

Des spectacles de théâtre, danse, musique, cirque... pour tous ! Les petits comme les grands. Ces spectacles sont créés par des artistes de notre région, de France ou d'ailleurs.

À quoi ça sert un spectacle ?

Dans un spectacle, on raconte une histoire, on exprime des sentiments, on délivre un message. Par les mots, par les notes de musique, par le mouvement du corps, mais aussi par le choix de décor, de lumières et de sons.

Au spectacle, nous vivons beaucoup d'émotions (peur, joie, tristesse...) et elles sont d'autant plus fortes que nous les vivons tous ensemble dans la salle de spectacle !

Au spectacle, on découvre d'autres cultures, d'autres façons de voir le monde d'avant et d'aujourd'hui.

Les spectacles peuvent nous réconforter ou nous apaiser, comme ils peuvent parfois nous révolter, nous mettre en colère. Traverser ces émotions et ces prises de conscience nous aide à grandir, à comprendre notre monde et à agir pour l'améliorer.

La Barcarolle ! Mais d'où vient ce nom surprenant ?



Une barcarolle, c'est le nom donné au chant des gondoliers vénitiens (ceux qui manœuvrent les gondoles dans la ville fluviale de Venise).

Les gondoliers chantent des airs doux qui imitent le mouvement lent des gondoles et les fait ressembler à de jolies berceuses.

(Tu connais certainement le célèbre *O Sole Mio*, par exemple).

En donnant ce nom à notre structure, nous avons voulu faire un clin d'œil à cette culture musicale fluviale, car dans le Pays de St-Omer, nous avons une histoire et une économie indissociables de l'univers des flots et des marais...

Et puis, La Barcarolle, c'est aussi un air d'opéra très connu du compositeur français Jacques Offenbach, dans son œuvre *Les Contes d'Hoffman*.

BONJOUR !



JE SUIS LE SOUFFLEUR DU THÉÂTRE

Je serai ton guide pour découvrir l'univers particulier du théâtre.

Je te propose de découvrir l'envers du décor, les endroits où le spectateur n'est habituellement pas autorisé à se rendre !

Cette petite visite te permettra de découvrir les différents espaces qui composent un théâtre, ses acteurs (pas que des comédiens !) mais aussi son vocabulaire spécifique et toutes les superstitions et croyances qui entourent le lieu théâtral.

Bref ! L'occasion d'approfondir tes connaissances sur le théâtre tout en t'amusant.

ÇA TE TENTE ? ALORS, C'EST PARTI ...

LE SAVIEZ-VOUS ?

Traditionnellement, au théâtre, le souffleur est la personne qui souffle leur texte aux acteurs ayant un trou de mémoire.

Caché sous la scène, il se tenait dans une ouverture pratiquée dans le plancher de scène appelé trou ou boîte du souffleur. Son métier fait partie du folklore qui entoure le théâtre, puisqu'il a quasiment disparu aujourd'hui.

Il est en quelque sorte l'ancêtre du prompteur !

FICHE D'IDENTITÉ :

LE MOULIN À CAFÉ DE SAINT-OMER



LE MOULIN À CAFÉ

Place Foch - SAINT-OMER

Date de construction : de 1834 à 1841

Architecte : Pierre Bernard Lefranc

Salle de Théâtre à l'Italienne

Jauge (confort) : 315 places

Ce grand bâtiment, qui trône au milieu de la Grande Place de Saint-Omer a été construit dans la première moitié du 19ème siècle, de **1834 à 1841** par l'architecte **Pierre Bernard Lefranc**.

Pendant de nombreuses années, ce bâtiment faisait office d'Hôtel de ville, c'est-à-dire de mairie. C'est ici qu'étaient regroupés tous les services municipaux (Etat civil, services techniques, police municipale, salle des mariages ...)

On ne le voit (presque) pas quand on arrive de l'extérieur, mais au cœur de ce bâtiment se niche **UN THÉÂTRE A L'ITALIENNE**. On l'appelle ainsi car c'est un style de théâtre qui est apparu en Italie à la fin du 16ème siècle, avant de s'étendre à toute l'Europe. Ce théâtre a été fermé au public pendant 46 ans, de 1973 à 2019, pour des raisons de sécurité.

En 2019, après plusieurs années de travaux, le bâtiment réouvre ses portes au public. Il change de nom et de fonction : Il devient le **MOULIN À CAFÉ**, un établissement culturel à part entière, géré par **LA BARCAROLLE**.

Pour nommer ce nouvel équipement, un vote a été organisé auprès des habitants. Ces derniers ont choisi « Le Moulin à café », qui était déjà depuis longtemps le tendre surnom donné à l'hôtel de ville.

LE SECRET DU SOUFFLEUR

Le nom de « Moulin à café » vient de sa forme particulière : un cube surmonté d'un dôme (avec son clocheton).

Il ne manque plus que la manivelle pour qu'il ressemble à un vrai moulin à café !



CARACTÉRISTIQUES D'UNE SALLE DE THÉÂTRE À L'ITALIENNE

> D'abord, sa **forme**.

Une forme en lyre, en fer à cheval ou en « U ».

> **Une salle structurée en plusieurs étages ou balcons** pour accueillir les spectateurs :

- **Le parterre** (= correspond au rez-de-chaussée de la salle) entouré de **baignoires**, sorte de loges séparées les unes des autres par des demi-cloisons en **col de cygne**.

- Au-dessus du parterre :

3 niveaux de **balcons***.

***Balcons** : C'est le nom donné aux galeries qui surplombent le parterre et qui font le tour de la salle.



> **L'inclinaison du sol du parterre à laquelle répond celle de la scène.**

(La pente de la scène du Moulin à café est de 4 %) Cette disposition permet d'offrir une meilleure visibilité et de donner un effet de perspective.

> **Un plafond en coupole** avec lustre à pampille. Le plafond du théâtre présente un décor peint.

Le spectacle est aussi dans la salle !

A cette époque, on va au théâtre autant pour assister à la représentation que pour se faire remarquer, se montrer.

La forme en U ou en fer à cheval de théâtres à l'italienne permet aux spectateurs de s'observer d'un balcon à un autre, d'une loge à une autre.

En plus, à l'époque, la lumière restait allumée pendant toute la représentation. On pouvait même s'y faire servir à manger et à boire !

LE SAVIEZ-VOUS ?



Les petits cercles ci-dessous attendent leur numéro ! En t'aidant des explications, attribue à chaque partie de la salle à l'italienne le numéro correspondant.

LES BALCONS:

Ce sont les galeries qui surplombent le parterre et font le tour de la salle.

Il y a 3 niveaux de balcons au Moulin à café. Chaque balcon est bordé d'un parapet (= sorte de balustrade) le plus souvent galbé dont le décor peint et sculpté peut être végétal (guirlandes) ou faire allusion au monde du théâtre.

LA CORBEILLE

Ce sont les premiers rangs du premier balcon et parmi les meilleures places d'un théâtre.

Comme des fleurs dans une corbeille, les dames s'y faisaient admirer !

LE PARTERRE

Espace réservé au public situé devant et plus bas que la scène.
En quelque sorte, le rez-de-chaussée de la salle.

LE POULAILLER OU PARADIS

Le **poulailler** c'est le balcon le plus élevé et le plus inconfortable d'un théâtre à l'italienne. Dans ces théâtres à l'italienne, l'étage délimite la position sociale : au 19^e siècle, plus on monte, moins on est riche ! Le poulailler est l'étage du petit peuple. Le prix des places y est modeste. Le poulailler est également appelé **Paradis** en raison de sa position au sommet de la salle, près du plafond souvent décoré d'anges et de dieux de la mythologie.

LES BAIGNOIRES

Loges situées au rez-de-chaussée de la salle, autour du parterre. Les baignoires du Moulin à Café sont séparées les unes des autres par des demi-cloisons en forme de **cols de cygne**.

À TOUS LES ÉTAGES

LE SECRET DU SOUFFLEUR

Les baignoires de théâtre n'ont rien à voir avec la cuve dans lequel on prend un bain !

Mais, à l'origine, fermées par des cloisons pleines, il y régnait une chaleur telle qu'on se serait cru dans un bain chaud ou une étuve ... d'où leur nom de baignoires !

En bas, sous la galerie, les baignoires s'enfonçaient dans une nuit complète. (Emile Zola, Nana, 1881)



Sais-tu d'où vient ce terme de poulailler, qui désigne le dernier balcon d'un théâtre à l'italienne ?

Autrefois, l'éclairage des théâtres se faisait à la bougie ou à la chandelle. Au-dessus du parterre se tenait un énorme lustre qui en était garni.

Le risque de coulure de cire empêchait d'y installer des sièges. C'est donc debout que l'on y assistait au spectacle pour une somme modique.

Les gens les plus argentés s'offraient des places dans les différents balcons et loges et nommaient les spectateurs du parterre d'un ton méprisant

« La pouaille ». Lorsqu'on équipa les théâtres de combustibles moins salissants, le gaz notamment, on équipa le parterre de fauteuils offrant une excellente visibilité. Ces places furent donc vendues très chères. C'est alors que la pouaille fut reléguée en dernière galerie. Ce qui lui valut le nom de « **Poulailler** ».

En plus, les personnes qui s'amassaient sur les bancs du poulailler faisaient beaucoup de bruit. Elles piaillaient et caquetaient comme des poules dans une basse-cour !

À LA LOUPE !



Le plafond du théâtre à l'italienne de Saint-Omer est **une coupole**.

Elle est le cadre d'un décor en trompe l'oeil, qui nous raconte une histoire : celle du théâtre. Elle superpose le ciel bleu en arrière-plan représentant le théâtre grec en plein air, les velums (tentures pour se protéger du soleil) du théâtre romain et les arches évoquent l'architecture des théâtres bâtis du 16ème siècle bordée d'une balustrade fleurie.

Dans des médaillons sont représentés des **putti**, angelots nus et ailés. Chacun d'eux tient dans ses mains un accessoire représentant un des arts du spectacle vivant.

Relie chaque putti à l'art qu'il représente. Gare aux intrus !



Théâtre



Théâtre de marionnette



Cinéma



Poésie



Cirque



Musique



Danse

LE PLACEMENT

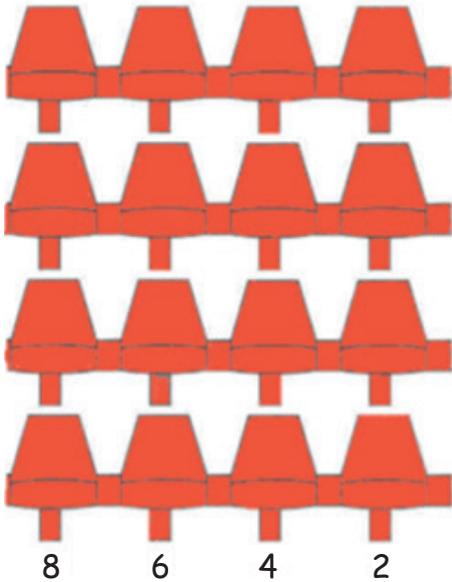
Au Moulin à café, les places sont numérotées. Dans les théâtres à l'italienne, pour faciliter le placement en salle des spectateurs, les places sont réparties en deux parties distinctes : les places côté **PAIR** et les places côté **IMPAIR**. Autrefois, cette répartition permettait ainsi de choisir ses voisins de loge et de fauteuil et de ne pas mélanger les personnes issues de classes sociales différentes !

Si aujourd'hui cette habitude de placement a été conservée, il n'est, fort heureusement, plus question de hiérarchisation sociale !

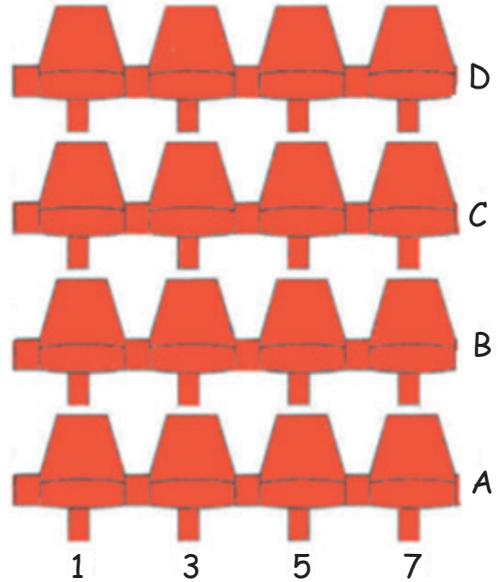


Ton billet indique la place C2 au parterre.

Dessine-toi à la bonne place.



PARTERRE CÔTÉ PAIR



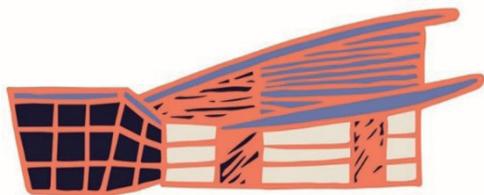
PARTERRE CÔTÉ IMPAIR

FICHE D'IDENTITÉ :

LA SALLE BALAVOINE À ARQUES

Après le Moulin à café, le second lieu de spectacle géré par la Barcarolle est la salle Balavoine située à Arques.

Les deux salles, si elles sont très différentes, sont aussi complémentaires et permettent de proposer au public une programmation riche et variée. Musique, Danse, Théâtre, Cirque sont au programme d'une saison culturelle de la Barcarolle



LA SALLE BALAVOINE
3 Rue Henri Puype - ARQUES
Salle de spectacle contemporaine
Date de construction : 1999-2000
Architecte : Gérard Frisque
Jauge : 427 Places + 9 Places

LA PETITE HISTOIRE DE LA SALLE BALAVOINE

Une petite histoire puisqu'elle nous amène un peu moins de 45 ans en arrière. À l'origine en lieu et place de la salle Balavoine est construite une salle polyvalente, à vocation presque exclusivement sportive. En 1986, cette salle subit de nouveaux aménagements et est rebaptisée « Salle Balavoine », en hommage au chanteur Daniel Balavoine mort quelques mois plus tôt dans un accident d'hélicoptère en marge du Paris/Dakar.

Le projet d'une nouvelle salle Balavoine - modernisée et entièrement dédiée au spectacle vivant et aux expositions - voit le jour en 1999. Il est confié à l'architecte/scénographe **Gérard Frisque**, concepteur de nombreuses salles de spectacles dans la région, comme La Rose des vents à Villeneuve d'Ascq, le Vivat à Armentières, le Centre Arc en ciel à Liévin ou les théâtres de Saint Amand et de Denain.

L'ARCHITECTURE

Le nouveau bâtiment imaginé par Gérard Frisque est une sorte de clin d'œil à l'histoire du théâtre : la forme de la salle Balavoine fait référence à un milieu professionnel, à un corps de métier dans lequel les premiers théâtres recrutèrent leurs machinistes pour qu'ils soient rapidement opérationnels !

MESSAGE CODÉ ...

Remplace les signes par les lettres correspondantes et tu découvriras le métier qu'occupaient souvent les machinistes avant d'être embauchés dans les théâtres.

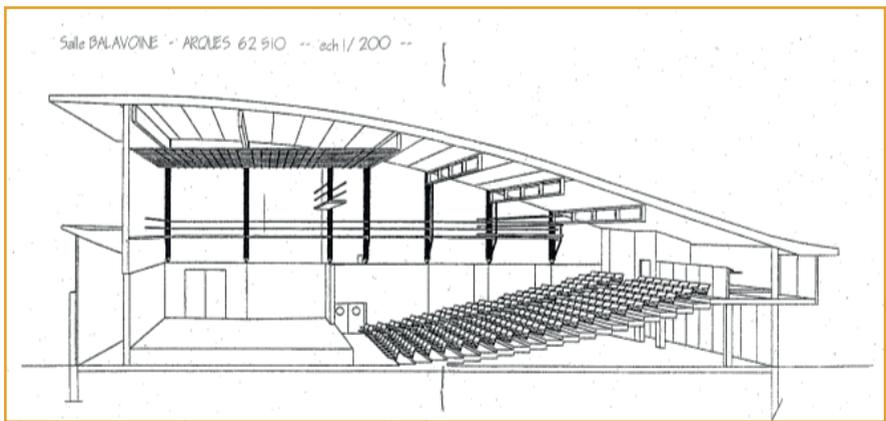
Π A	√ B	∫ C	> D	Δ E	Σ F	Ω G
ε H	θ I	ξ J	¨ K	ψ L	\$ M	• N
■ O	♪ P	⊗ Q	° R	® S	¨ T	¢ U
— V	⌊ W	☪ X	⌋ Y	£ Z		

Ces machinistes de théâtre étaient d'anciens :

\$ Π ° θ • ®

— — — — —

La référence au milieu marin pour un théâtre n'est pas anodine ! En effet, les premiers machinistes de théâtre étaient d'anciens marins qui avaient l'habitude de grimper aux mâts des navires et donc n'avaient pas la peur du vide lorsqu'il s'agissait de monter dans les cintres du théâtre. Leur maîtrise des noeuds était également un atout indéniable à leur embauche !



L'architecture de la salle Balavoine, Gérard Frisque la pense, en effet, comme une **semi-coque de bateau renversée**.

LE SAVIEZ-VOUS ?

À Balavoine, cette référence à la mer et au milieu marin voulue par l'architecte est renforcée par : l'utilisation de la couleur bleue pour le bardage extérieur de la salle l'utilisation de la couleur bleue sur les murs intérieurs de la salle de spectacle (Aujourd'hui repeints en noir !) la présence d'un grand hublot en guise de fenêtre, situé à l'arrière du bâtiment - côté « Entrée des artistes ».

Ces marins reconvertis en machinistes de théâtre ont amené avec eux au théâtre leur vocabulaire, leurs habitudes et leurs croyances.

Nous t'en reparlerons un peu plus tard dans ce livret.

LA SALLE DE SPECTACLE

La salle Balavoine est une **salle de théâtre contemporaine**, équipée de fauteuils disposés en gradins. Dans cette **disposition en amphithéâtre**, tous les spectateurs font face à la scène. Cette disposition offre l'avantage d'offrir confort et visibilité quelle que soit la place occupée.

Ici, **le placement est libre**, c'est-à-dire que les places ne sont pas numérotées. Le décor, quant à lui, est beaucoup plus sobre que dans une salle de théâtre à l'italienne : ici, pas de tapisseries, de sculptures ou de peintures en trompe l'oeil, pas de plafond en coupole et de lustre à pampille !

Le revêtement mural de la salle de spectacle évoque **le charbon** et est un clin d'oeil de l'architecte au passé industriel et minier de la région.



Intérieur de la salle Balavoine

PRÊT ? ALORS, EN ROUTE POUR LE SPECTACLE ...

MÉLI-MÉLO

Déchiffre le message en remplaçant chacune des lettres par celle qui la précède dans l'alphabet. Tu découvriras le nom donné au comptoir de billetterie, installé dans le hall d'un théâtre.



M B

— —

C P J U F

— — — —

B

—

T F M T

— — — —

TON PASSEPORT POUR LE SPECTACLE

Pour assister à un spectacle au théâtre, il te faut un billet. C'est en quelque sorte ton passeport pour le spectacle !

Généralement, les billets sont composés d'une souche que le théâtre conserve. Le spectateur garde l'autre partie du billet. Aujourd'hui, certains théâtres sont équipés de douchettes munies de scanners qui permettent de ne plus avoir à dessoucher les billets.

B

UN VILLAGE EN TROIS DES !
Fred Pellerin
Mardi 26 Janvier 2021 à 20h30
Le Moulin à Café - STOMER-

UN VILLAGE EN TROIS DES !

26/01/2021 à 20h30
Le Moulin à Café - STOMER-
PA-RGD-06
BARCAROLLE

CÔTÉ PAIR		
PARTERRE	RANG	PLACE
-	D	06

BARCAROLLE

Tarif Fidélio : 15,00€ Pass Fidélio - Tarif Fidélio 15,00€ Réf. 24138 - 139454

DUPLICATA

Ref. 24138 - 139454
Licence en cours

La Barcarolle - EPCC Spectacle Vivant Audomarois
Place Foch - 62500 SAINT OMER
03.21.88.94.80 - www.labarcarolle.org

DUPLICATA



852350270

Sur le billet ci-dessus, retrouve les informations suivantes :

Quel est le titre du spectacle ? Le nom de l'artiste ?

.....

.....

**Quel jour le spectacle a-t-il lieu ? À quelle heure débute-t-il ?
Où se déroule-t-il ?**

.....

.....

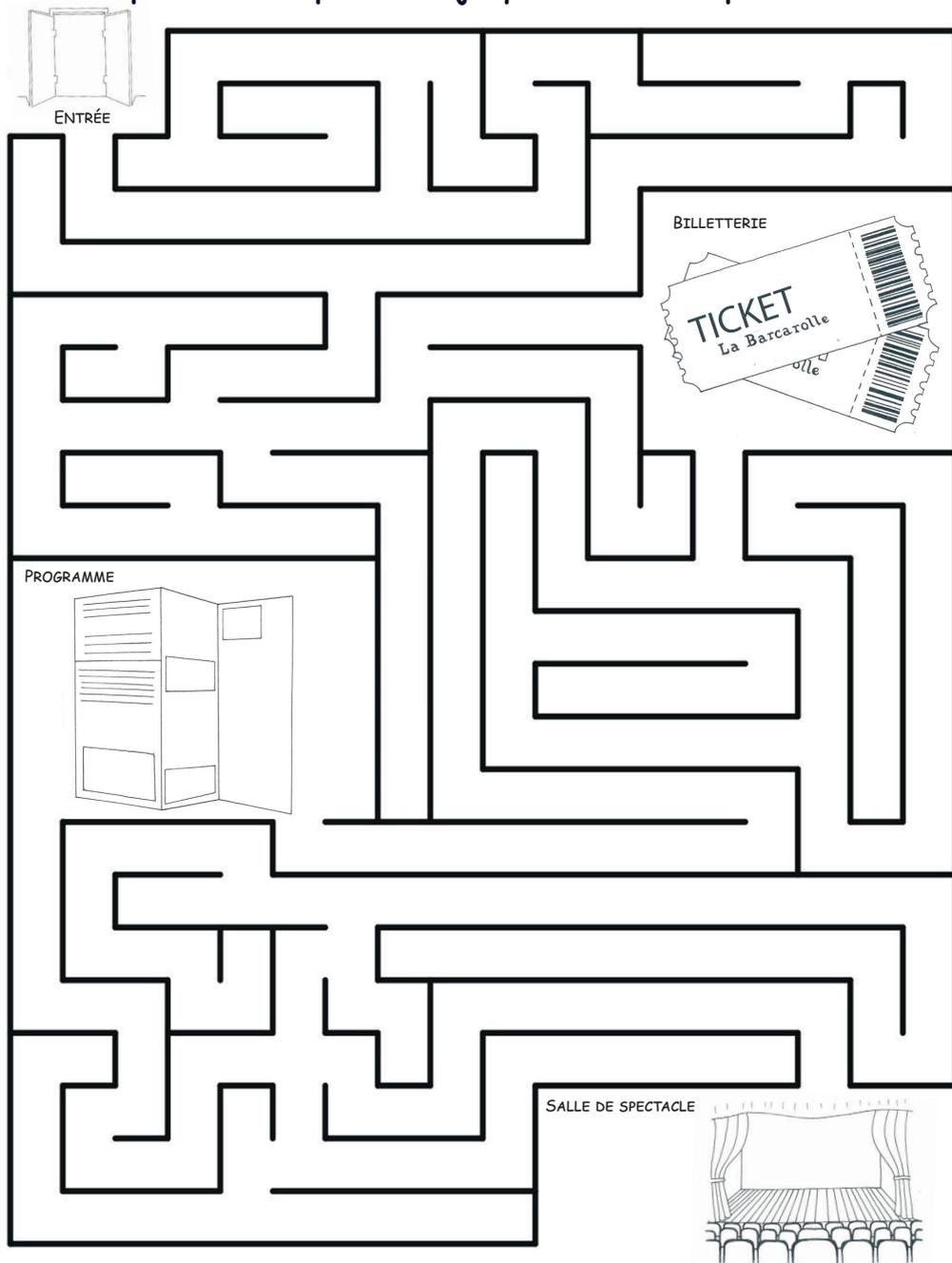
À quelle place la personne munie de ce billet doit-elle s'asseoir ?

.....

.....

DANS LES COURSIVES* DU THÉÂTRE

Trace ton parcours de spectateur jusqu'à la salle de spectacle.



***La coursive.** Encore un terme emprunté aux marins ! Sur un bateau, la coursive désigne le couloir long et étroit qui dessert les différentes cabines.

Demandez le programme !

Un **placeur-ouvreur** t'accueille, vérifie ton billet et peut t'aider à trouver ta place. C'est également lui qui te remet le programme de salle. Sais-tu que le contrôle des billets permet de savoir le nombre exact de personnes en salle ? Une information indispensable aux pompiers en cas d'évacuation !

LE SECRET DU SOUFFLEUR



Le **programme de salle** contient toutes les informations sur le spectacle : il donne le nom des artistes et techniciens qui ont créé le spectacle, explique quand et comment le spectacle est né.

Dans le jargon du théâtre, on l'appelle « **La Bible** », un clin d'œil au texte fondateur chrétien.

Bravo ! Tu as trouvé ta place en salle ! En attendant le début du spectacle, tu peux t'installer confortablement et consulter le programme. C'est aussi le moment d'éteindre les téléphones portables... Le noir se fait en salle ?

CHUUUT, ÇA COMMENCE !

Aujourd'hui on sait que le spectacle va démarrer lorsque le noir se fait en salle. Mais avant que les théâtres ne soient équipés en électricité, la lumière restait allumée pendant toute la durée de la représentation.

Comment faisait-on alors pour avertir les spectateurs du démarrage du spectacle ?

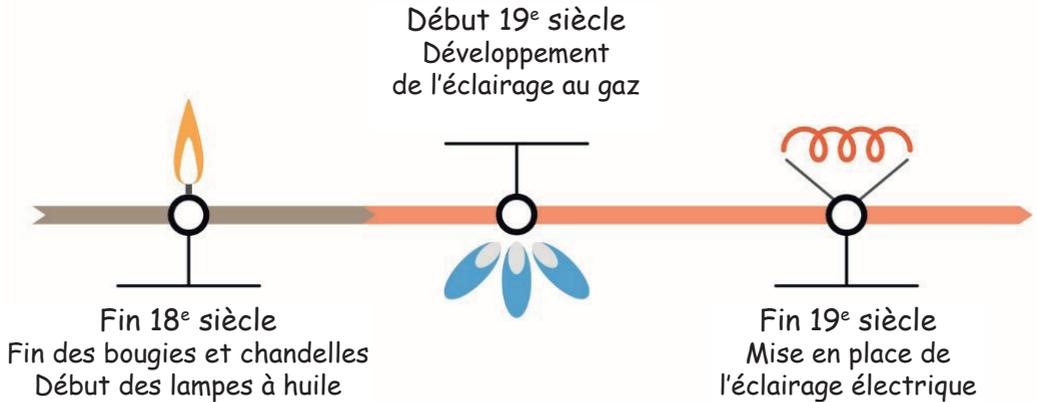
Pour annoncer le début du spectacle, on utilisait le **Brigadier**, bâton (morceau de perche de théâtre), recouvert de velours rouge et garni de clous de tapissier dorés, avec lequel les fameux « **3 coups** » étaient frappés sur le plancher de scène, pour attirer l'attention de la salle. Les 3 coups étaient frappés soit juste avant soit pendant l'ouverture du rideau de scène.



LE BRIGADIER

ET LA LUMIÈRE FUT !

Au fil des siècles, différents systèmes d'éclairage se sont succédés au théâtre :



L'INFLUENCE DU MODE D'ÉCLAIRAGE SUR L'ÉCRITURE ET LE JEU THÉÂTRAL

Jusqu'à la fin du 18^e siècle, les théâtres devaient recourir aux **chandelles** pour éclairer les représentations avec tous les dangers évidents que cela comportait.

L'utilisation de chandelles a eu une influence considérable sur **l'écriture théâtrale** proprement dite.

Les auteurs devaient écrire des **pièces en actes** (trois, quatre, ou cinq subdivisions de la pièce).

Toutes les $\frac{1}{2}$ heures, l'immense lustre qui surplombait la salle devait être descendu pour permettre aux machinistes de l'époque de « **moucher** » les chandelles presqu'éteintes et éviter qu'elles ne se mettent à fumer.

L'entracte (« entre les actes ») était né !

LE SECRET DU SOUFFLEUR



L'expression « **Le jeu n'en vaut pas la chandelle** »

(signifiant que l'enjeu n'en vaut pas la peine) vient de là ! Lorsque les théâtres étaient éclairés aux chandelles, il en fallait des milliers par soirée. Ce qui, à l'époque, représentait des sommes colossales. Si les bénéfices rapportés par la représentation n'étaient pas suffisants, ils ne couvraient même pas le prix des chandelles !

LE SAVIEZ-VOUS ?

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Au théâtre, **La console lumière**, c'est-à-dire l'ordinateur qui permet de commander l'ensemble des projecteurs utilisés sur un spectacle porte pour un curieux nom. On l'appelle **le jeu d'orgue**. Ce nom est lié à l'évolution de l'éclairage dans les théâtres.

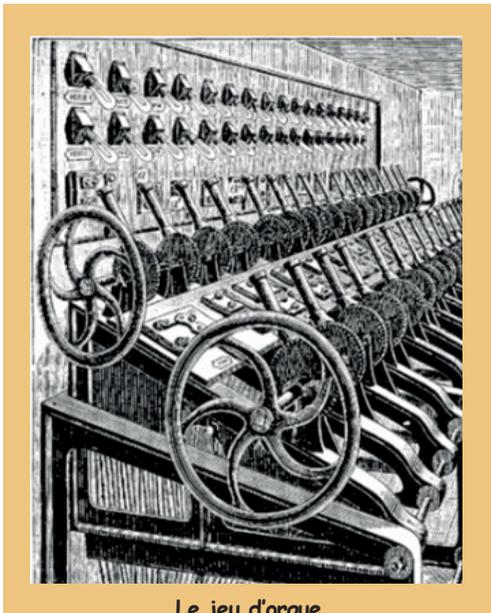
Lorsque le gaz fait son apparition et vient détrôner chandelles et quinquets, le pupitre où étaient rassemblées les commandes de gaz avait l'apparence d'un instrument de musique : l'orgue, avec ses touches et ses tuyaux plus ou moins longs et épais. D'où le nom de jeu d'orgue.

Contrairement à une idée reçue, il ne suffit pas que des comédiens pour que vous puissiez assister à une représentation !

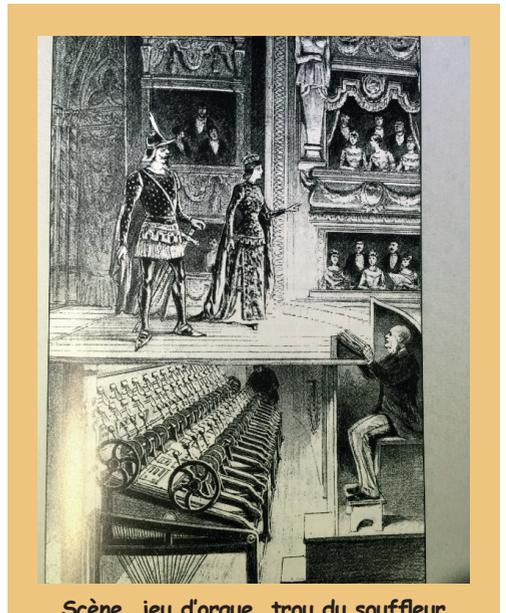
Pour rester dans le domaine des marins qui - on l'a vu - ont marqué de leur empreinte l'univers du théâtre, on pourrait comparer les théâtres à de grands navires constitués d'un équipage qui exerce des métiers très différents mais complémentaires. Pour arriver à bon port, chacun doit être à son poste et coopérer avec les autres.



La console lumière



Le jeu d'orgue



Scène, jeu d'orgue, trou du souffleur

QUI FAIT QUOI ?

Le directeur du théâtre est le capitaine, entouré des équipes **techniques** et **administratives**. Ensemble, ils accueillent les équipes **artistiques** et se mettent à leur service pour permettre aux spectacles d'avoir lieu.

Tu trouveras - pêle-mêle - ci-dessous une liste de quelques-uns des métiers artistiques, techniques et administratifs que l'on peut trouver dans un théâtre. Remplace le métier correspondant à sa définition.

Administrateur / Chargé(e) de communication / Comédien / Régisseur / Chargé(e) des relations publiques et de l'action culturelle / Hôte(sse) d'accueil & de Billetterie / Directeur / Costumier

.....
Cette personne vend les places de spectacles et les abonnements. Elle accueille, informe et conseille le public au guichet et par téléphone sur la programmation.

.....
Il incarne et interprète un personnage dans une pièce de théâtre, en mettant en acte le texte suivant les indications données par le metteur en scène.

.....
C'est la personne qui définit le projet artistique d'un établissement culturel et décide de sa programmation, c'est-à-dire des spectacles qui seront proposés au public. Il travaille en étroite collaboration avec l'administrateur et a aussi souvent un rôle public et médiatique.

Il gère les budgets du théâtre et le financement des productions. De pair avec le directeur, il planifie et supervise les projets artistiques pour en assurer la viabilité et le bon déroulement. Il s'occupe également des demandes de subventions nécessaires pour accueillir une programmation de spectacles.

Il conçoit et réalise les costumes pour le spectacle. Il doit avoir une grande connaissance des matériaux, de leur solidité et de leur rendu sous un éclairage intensif et à une certaine distance. Il doit également faire preuve d'astuce pour résoudre des problèmes techniques tels que des changements rapides de costumes ou des transformations à vue.

Il ou elle fait le lien entre les artistes, leurs créations et les différents publics, de faire en sorte que cette rencontre soit la plus riche possible pour tous. Il ou elle mène des actions inscrites dans le projet artistique de la structure, pour créer les conditions de cette rencontre et développer la fréquentation et/ou fidéliser et élargir le public.

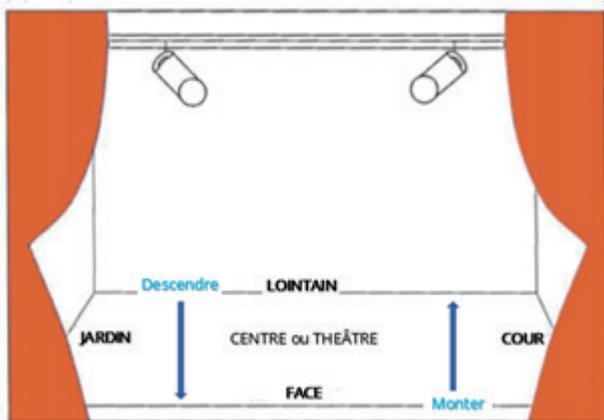
C'est un technicien du spectacle. Lors d'une représentation, il ou elle est responsable - selon sa spécialité - de la lumière, du son ou du décor.
On parle de Lumière, Son et Plateau

Il ou elle définit et met en œuvre la politique de communication fixée par la direction de l'établissement. Il ou elle choisit et conçoit les supports imprimés et numériques pour communiquer sur la structure et sa programmation : brochures, tracts, affiches, goodies, site internet, réseaux sociaux ...

SE REPÉRER SUR UNE SCÈNE DE THÉÂTRE

LA SCÈNE : c'est l'espace de jeu visible du public. On parle aussi de « Plateau ».

À l'image des bâbord et tribord d'usage sur un bateau et pour éviter tout quiproquo entre les artistes et le public situés différemment dans l'espace, le théâtre utilise un vocabulaire spécifique pour se repérer sur une scène.



On ne parle pas de droite ou de gauche, d'avant ou d'arrière. On utilise les termes de : **Cour et Jardin / Face et Lointain**, qui sont les **4 points cardinaux** au théâtre.

LA FACE : C'est le devant du plateau, la partie la plus proche du public, opposé au lointain.

LE LOINTAIN : Matérialisé par le mur du fond, le lointain est l'endroit le plus éloigné de la scène, opposé à la face.

Le mur du fond (ou mur de scène) clôt l'espace scénique.

Descendre et monter : Lorsqu'on se déplace du lointain vers la face ; on utilise le terme de « descendre ». Inversement, on dit « monter » pour aller de la face vers le lointain.

CÔTÉ COUR / CÔTÉ JARDIN :

Pour éviter toute confusion entre la droite et la gauche de la scène, on utilise les mots **COUR** et **JARDIN**.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Où est la cour ? Où est le jardin ?

Il existe des moyens mnémotechniques simples pour s'en souvenir :

> **Pour le spectateur** situé face à la scène, il suffit d'écrire mentalement, en partant de la gauche vers la droite, **JESUS CHRIST** (JULES CESAR ou JEAN CLAUDE ça marche aussi !).

JESUS comme **JARDIN** à Gauche / **CHRIST** comme **COUR** à droite

> **Pour l'acteur** situé sur la scène face au public, la **COUR** est du côté de son **COEUR**

Origines des mots « Cour » et « Jardin »

Les mots « Cour » et « Jardin » n'ont pas toujours été d'usage. En effet, Jusqu'à la Révolution française, on parlait de **côté du roi**, correspondant à la loge du roi, pour le côté jardin et de **côté de la reine** correspondant à la loge de la reine pour le côté cour. Car, à l'époque de Louis XIV et Louis XV, le protocole voulait que le roi et la reine ne soient pas dans la même loge pour assister au spectacle.

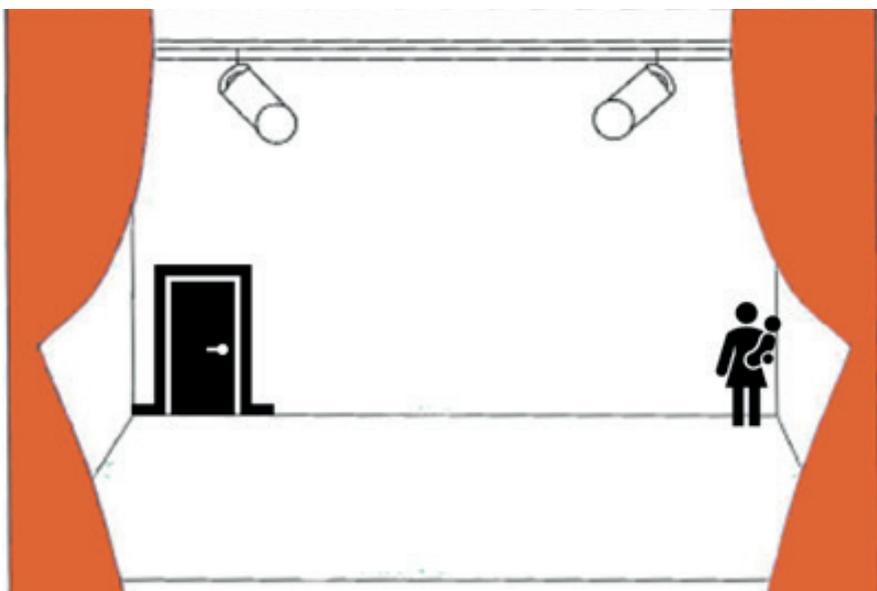
L'origine de ces expressions est la suivante : en 1770, la Comédie-Française (troupe officielle du Roi de France) s'installe aux Tuileries, en attente d'un nouveau bâtiment, dans la salle dite des "Machines" ; cette salle donnait d'un côté sur la cour du Palais (la cour du carrousel), de l'autre sur **le jardin** (le Jardin des tuileries). Après la Révolution, toutes références à la royauté sont évitées, les termes « Cour » et « jardin » viennent remplacer « Côté du roi » et « Côté de la reine ».

MISE EN SCÈNE

En utilisant le vocabulaire propre au théâtre, indique où se situe(nt) :

- > la mère et son bébé
- > Le décor de la porte

*Imaginons à présent que tu sois **accessoiriste** sur ce spectacle et que le **metteur en scène** te demande d'installer une table et deux chaises à la face, côté cour. Dessine ce mobilier au bon endroit sur la scène.*



AU THÉÂTRE, LES SUPERSTITIONS, C'EST DU SÉRIEUX !

Sur cette scène de théâtre, il est des choses interdites ! Le monde du théâtre est truffé de superstitions et de croyances, qui ont traversé les temps ...Des petites histoires auxquelles les gens du métier n'accordent plus grand crédit mais qui continuent d'exister et de nourrir le rituel de la scène depuis des siècles. Nombre de ces superstitions sont héritées des marins reconvertis en machinistes de théâtre, qui ont amené avec eux leurs habitudes et leurs croyances.

Pour découvrir quelques-unes de ces superstitions, complète le texte à trous ci-dessous en t'aidant des icônes de la page suivante.

> Une règle prévaut encore aujourd'hui. Il ne faut jamais prononcer le mot _____ dans un théâtre sous peine de malheur. Sur les bateaux, les marins n'utilisaient ce mot que pour désigner celle qui servait à saluer les morts, à supplicier ou à pendre. Toutes les ficelles utilisées par les marins portaient des noms spécifiques comme la guinde, la drisse, le filin ou encore la ganse selon leur usage sur le bateau.

> Autre superstition héritée des marins : il ne faut jamais _____ sur scène ou en coulisse. On prétend que cela attire les huées du public. Comme il le faisait sur les navires, les anciens marins devenus machinistes ont gardé leur habitude de communiquer entre eux par sifflement codés pour se prévenir des changements de décors. Un comédien sifflant sur la scène risquait alors de semer la confusion dans le bon déroulement technique du spectacle !

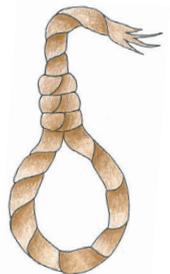
> En France, une couleur est considérée comme « porte malheur » au théâtre. Il s'agit du _____. Plusieurs raisons sont avancées. D'abord, cela serait lié aux dispositifs d'éclairage de l'époque qui ne permettaient pas de mettre en valeur cette couleur. La seconde raison viendrait des pigments utilisés pour la fabrication de cette teinture. Certains composants utilisés à l'époque pour la fabriquer seraient toxiques et auraient coûté la vie à quelques comédiens portant des costumes de cette couleur à même la peau. On raconte d'ailleurs que Molière lui-même serait mort habillé de _____ à l'issue d'une représentation du Malade imaginaire.

> Encore aujourd'hui personne n'ose souhaiter « Bonne chance » au comédien qui s'apprête à entrer en scène. À la place, on lui dit _____ ! L'origine de cette superstition remonterait au temps où l'on se rendait au théâtre en calèche, lorsque les chevaux se délestaient sur les parvis de théâtre. Le nombre de spectateurs dans la salle était donc proportionnel à la masse de crottin jonchant à l'entrée du public. Plus le crottin s'entassait plus cela signifiait que les spectateurs étaient nombreux dans la salle et le succès assuré !

> Pour féliciter un(e) artiste et lui témoigner votre admiration, mieux vaut préférer la rose à l'_____ de mauvais augure au théâtre ! La raison de cette malédiction associée à cette fleur remonterait au 19^{ème} siècle, époque où les comédiens étaient engagés à l'année dans les théâtres. En fin de contrat, lorsque le directeur du théâtre envoyait des roses à un(e) artiste, cela signifiait qu'il renouvelait son contrat. En revanche, pour éviter toute dépense inutile, les artistes qui étaient renvoyé(e)s recevaient des _____ moins coûteux que les roses.

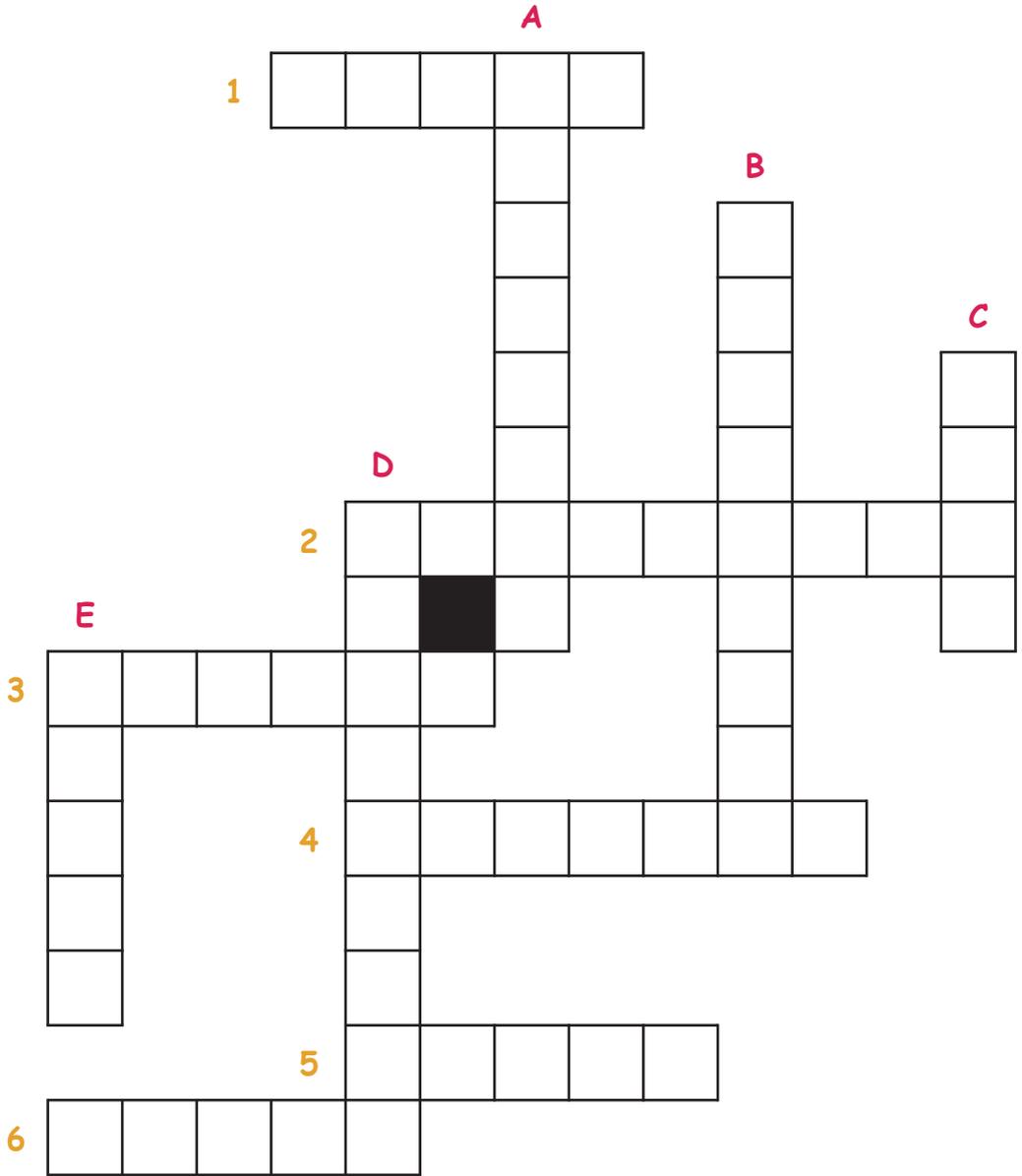
> Un soir par semaine, le théâtre doit être fermé pour permettre aux _____ du théâtre de jouer leurs propres pièces.

Cela se fait traditionnellement le lundi, permettant aux acteurs de faire relâche (c'est-à-dire de se reposer) après une fin de semaine de représentations. Un accessoire de théâtre est lié à cette anecdote : **LA SERVANTE**. C'est une lampe posée sur un haut pied, placée sur la scène et qui reste allumée lorsque le théâtre est plongé dans le noir, déserté entre deux représentations ou répétitions. En anglais, cette lampe est appelée **GHOST LAMP**, en référence aux _____ qui hantent le théâtre quand il se vide et notamment le lundi soir, jour de relâche des artistes, appelé **GHOST NIGHT**.



LE THÉÂTRE :

UNE QUESTION DE VOCABULAIRE



HORIZONTALEMENT

- 1 - Dans le jargon du théâtre, nom donné au programme de salle distribué au public par les ouvreurs-placeurs.
- 2 - Bâton servant à frapper les fameux « trois coups » sur le plancher de scène pour attirer l'attention du public sur le démarrage imminent du spectacle.
- 3 - Partie gauche de la scène, vue de la salle (opposé à cour).
- 4 - Intervalle, qui dans la représentation d'une pièce de théâtre, sépare un acte d'un autre.
- 5 - Endroit d'où les techniciens son et lumière pilotent le spectacle.
- 6 - Mot interdit au théâtre. Cette superstition est héritée des marins embauchés comme machinistes.

VERTICALEMENT

- A - Matérialisé par le mur du fond, il est, pour le public, l'endroit le plus éloigné de la scène (opposé à la face).
- B - Ce joli mot désigne le dernier étage d'une salle de théâtre à l'italienne, à proximité de la coupole souvent décorée d'anges ou de dieux de la mythologie (également appelé poulailler).
- C - Couleur maudite au théâtre.
- D - Nom donné aux loges du parterre. Il y régnait une telle chaleur qu'on s'y serait cru dans une étuve ! C'est de là que viendrait son nom.
- E - Nombre limite de places pour le public dans la salle lors d'un spectacle. Elle peut varier en fonction des caractéristiques du spectacle présenté. Pour les spectacles à destination du jeune public par exemple, elle est souvent réduite. Mentionnée dans les contrats signés avec les compagnies, cette dernière doit être impérativement respectée.

UN PEU DE POÉSIE ...

Un **acrostiche** est un poème ou une strophe où les initiales de chaque vers, lues dans le sens vertical, composent un nom ou un mot-clé en rapport avec le sujet du poème.

*Sors ta plus jolie plume et invente l'acrostiche du mot « Spectacle ».
Tu peux soit associer à chaque lettre du mot « Spectacle » un mot (nom, adjectif ou verbe) qu'il t'évoque soit composer des vers, de courtes phrases pour raconter ce qu'il représente pour toi ...*

S

P

E

C

T

A

C

L

E

Surprise

Partage

Emotions

Comédiens

Texte

Applaudissements

Chair

Larmes

Émerveillement

Suscite la curiosité

Pimente le quotidien

Eveille les sens

Cloue sur le siège

Titille des idées toutes faites

Apaise

Colore

Lie

Émerveille

LE MOT DE LA FIN ...

Maintenant que tu en sais un peu plus sur l'univers du théâtre, nous espérons que cela aura suscité chez toi l'envie de faire l'expérience du spectacle vivant, en venant découvrir du théâtre, de la danse, de la musique ou du cirque sur la scène du Moulin à café ou de la Salle Balavoine. Le programme Jeune Public de la Barcarolle est à ta disposition et t'aidera à faire tes choix dans la programmation de la saison.

Trouve le message caché en coloriant toutes les lettres majuscules.

oeBdiuOciNxcvkp
SvPwiErCipTulA
qiwinacfibLbuE !

Retrouve les mots cachés (entoure ou surligne les).

C	M	Y	S	F	D	T	P	A	B	M	U	F	C
O	K	F	O	N	P	H	A	R	A	A	P	P	T
R	S	J	U	Y	U	E	R	T	I	C	R	U	X
B	U	B	F	D	T	A	T	I	G	H	O	B	B
E	P	A	F	K	T	T	E	S	N	I	G	L	C
I	E	L	L	O	I	R	R	T	O	N	R	I	O
L	R	C	E	Q	I	E	R	E	I	I	A	C	S
L	S	O	U	C	S	S	E	O	R	S	M	Y	T
E	T	N	R	Y	A	X	D	H	E	T	M	C	U
L	I	S	M	P	A	I	R	U	S	E	A	V	M
O	T	S	P	E	C	T	A	C	L	E	T	B	I
G	I	M	F	T	V	O	M	S	M	M	I	B	E
E	O	I	Y	Q	W	F	N	A	Q	R	O	S	R
S	N	K	G	W	O	J	G	Z	Q	V	N	S	F

ARTISTE
BALCONS
COSTUMIER
MACHINISTE
PARTERRE
PUBLIC
SOUFFLEUR
SUPERSTITION
BAIGNOIRE
CORBEILLE
LOGES
PAIR
PROGRAMMATION
PUTTI
SPECTACLE
THEATRE

SOLUTIONS DES JEUX

À TOUS LES ÉTAGES ! :

4 LES BALCONS

2 LES BAIGNOIRES

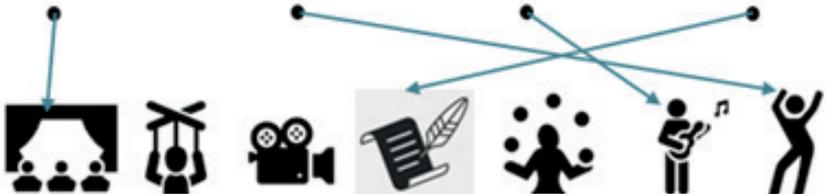
5 LE POULAILLER ou PARADIS

3 LA CORBEILLE

1 LE PARTERRE

À LA LOUPE !

Le masque évoque le théâtre, le tambourin donne le rythme pour la danse, la lyre représente la musique et le parchemin, la poésie.



MESSAGE CODÉ ...

Les machinistes de théâtre étaient d'anciens : **MARINS**

MÉLI-MÉLO :

Le comptoir de billetterie dans un théâtre est surnommé :
LA BOÎTE À SELS

TON PASSEPORT POUR LE SPECTACLE

Titre du spectacle ? **Un village en trois dés**

Le nom de l'artiste ? **Fred Pellerin**

Quel jour ? **Le mardi 26 Janvier 2021**

À quelle heure ? **20 h 30**

Où ? **au Moulin à Café de Saint-Omer**

À quelle place ? **Au parterre - Rang D - Place 06**

DANS LES COURSIVES DU THÉÂTRE !



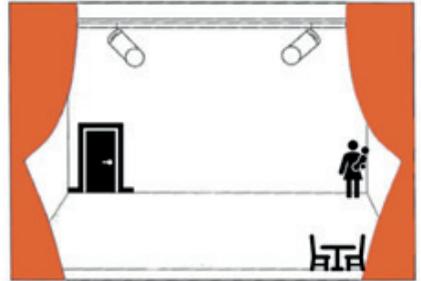
MISE EN SCÈNE :

La mère et son bébé sont situés :

Au lointain / Côté Cour

Le décor de la porte est situé :

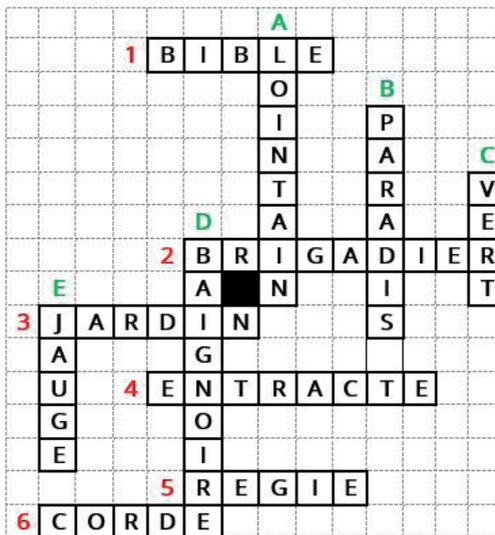
Au lointain / Côté Jardin



AU THÉÂTRE, LES SUPERSTITIONS, C'EST DU SÉRIEUX !

Texte à trous : **CORDE / SIFFLET / VERT (2 Fois) / MERDE / ŒILLET & OUILLETS / FANTÔMES (2 fois)**

LE THÉÂTRE : UNE QUESTION DE VOCABULAIRE



MOT DE LA FIN ... : BON SPECTACLE !



NOTES :

A series of 26 horizontal dotted lines for writing notes.

COLORIAGE ET CRÉATION D'UN MASQUE

Colorie la page de gauche et décore ton masque toi-même.





La Barcarolle
Scène conventionnée
du Pays de Saint-Omer

SUIVEZ-NOUS SUR
LES RÉSEAUX SOCIAUX



www.labarcarolle.org