La Barcarolle

Fiche technique

-

Salle Balavoine

Mise à jour au 16/03/2022

Sommaire

Préambule

I. Équipe

II. Accès
- Généralités
- Quai de déchargement

III. Plateau
- Dimensions scéniques
- Distribution électrique
- Machinerie
- Éléments scéniques
- Draperies et écran

IV. Éclairage
- Généralités
- Matériel

V. Sonorisation
- Sonorisation Façade
- Sonorisation Retour
- Régie, Console, Périphériques, Micro et Back line

VI. Vidéo
- Système projection
- Périphériques

VII. Fonctionnements
- Spécificité importante
- Dommage(s)
- Planning
- Personnel intermittent
- Budget
- Résidence

VIII. Annexes

Préambule

Nous sommes heureux de vous accueillir dans la salle Balavoine. Salle d'agglomération équipé de la communauté d'agglomération du pays de st Omer, en gestion de fonctionnement par La Barcarolle (Epcc Spectacle vivant Audomarois).

La salle Balavoine dispose des éléments suivants :

- Une scène de 230 m².
- Un gradinage fixe de 427 places assises + 9 Places fauteuil PMR.
- Un espace régie centré en fond de gradin.
- Un quai de déchargement à hauteur de scène
- Un espace artiste comprenant : 5 loges + 1 loge « habilleuse » avec machine à laver et sèche-linge. Toutes équipés de miroir, lavabo et douche. Un espace WC.
- Une cuisine équipée (four, plaque induction et micro-ondes)
- Un hall d'accueil et d'exposition
- Un atelier équipé
- Un Bureau technique
- Des locaux techniques

Attention, certains espaces peuvent être restreints ou non autorisé d'accès en fonction du type de manifestation accueillis.

I. Équipe

Cette fiche technique a pour but de préparer au mieux votre arrivée en nos murs,
Pour cela, La Barcarolle s'appuie sur ses équipes de direction, administratives, logistiques et techniques pour répondre à l'ensemble de vos questions.
23 personnes composent l'équipe complète de la Barcarolle dont les principaux référents pour la salle Balavoine sont :

- Direction : Christine Souillard
- Direction technique : Franck Hudelle
- Régie générale et lumière : Guillaume Marin / 06 84 67 17 36 / regiebalavoine@labarcarolle.org
- Régie son : Nicolas Bachelet / 07 72 06 50 14 /
- Production : Steeve Racine / 06 71 23 15 69 / adm.artistique@labarcarolle.org
- Coordination artistique : Marie Meens / 06 25 19 72 62 / coord.artistique@labarcarolle.org
- Accueil Artistes / Habilleuse : Murielle Delrue / log.artistique@labarcarolle.org

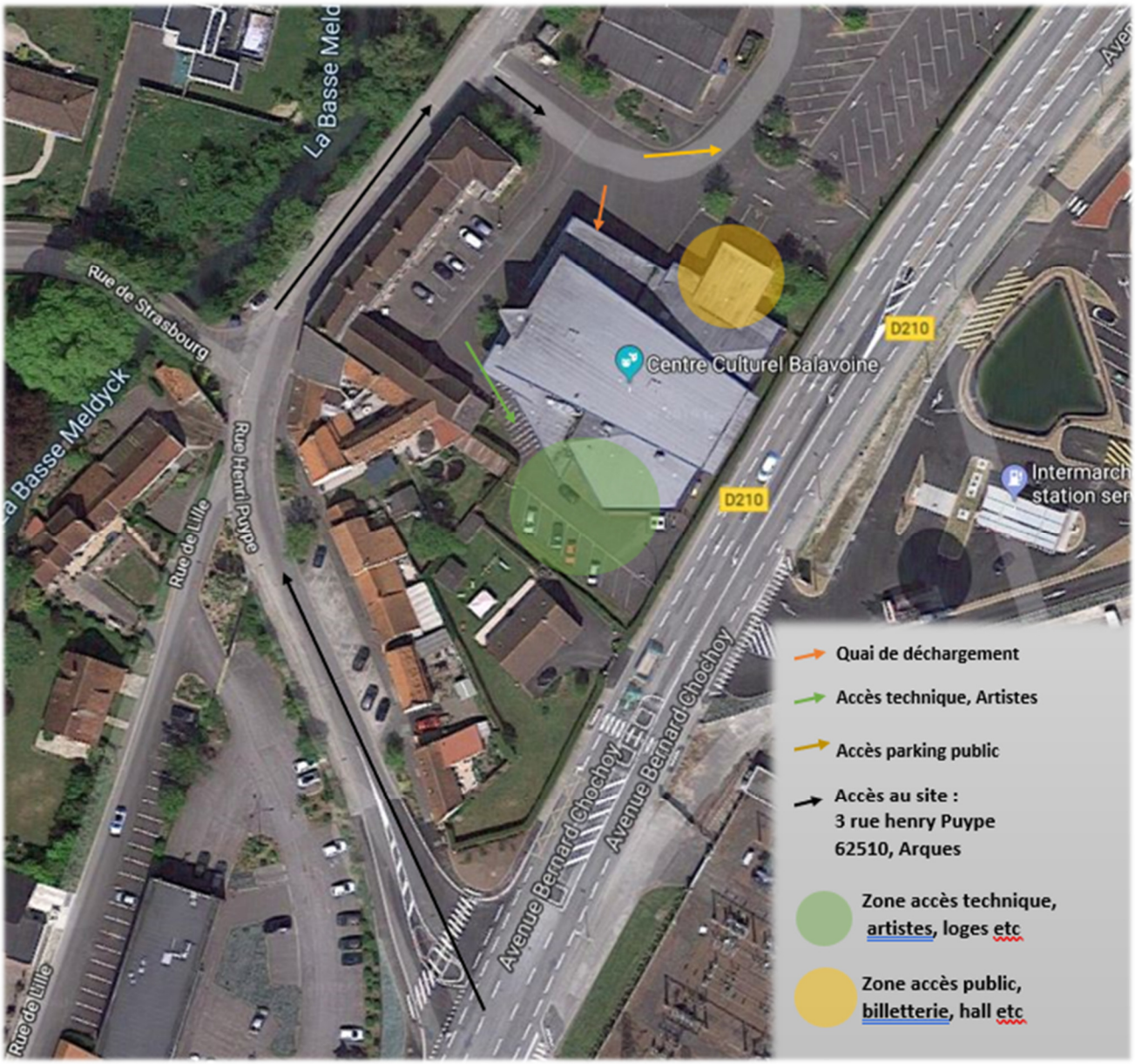
II. Accès

Généralités

L'adresse exacte de la salle est :

Salle Balavoine
3 rue henri puype
62510, Arques

Les différents accès sont répertoriés sur la vue satellite ci-dessous :



Quai de déchargement

- Hauteur (par rapport au sol extérieur) : 1m
- Largeur porte du quai : 2,65 m
- Hauteur porte du quai : 3,3 m
- Porte accès scène : 2,3 m (largeur) x 3,4m (hauteur)

III. Plateau.

Dimensions scéniques

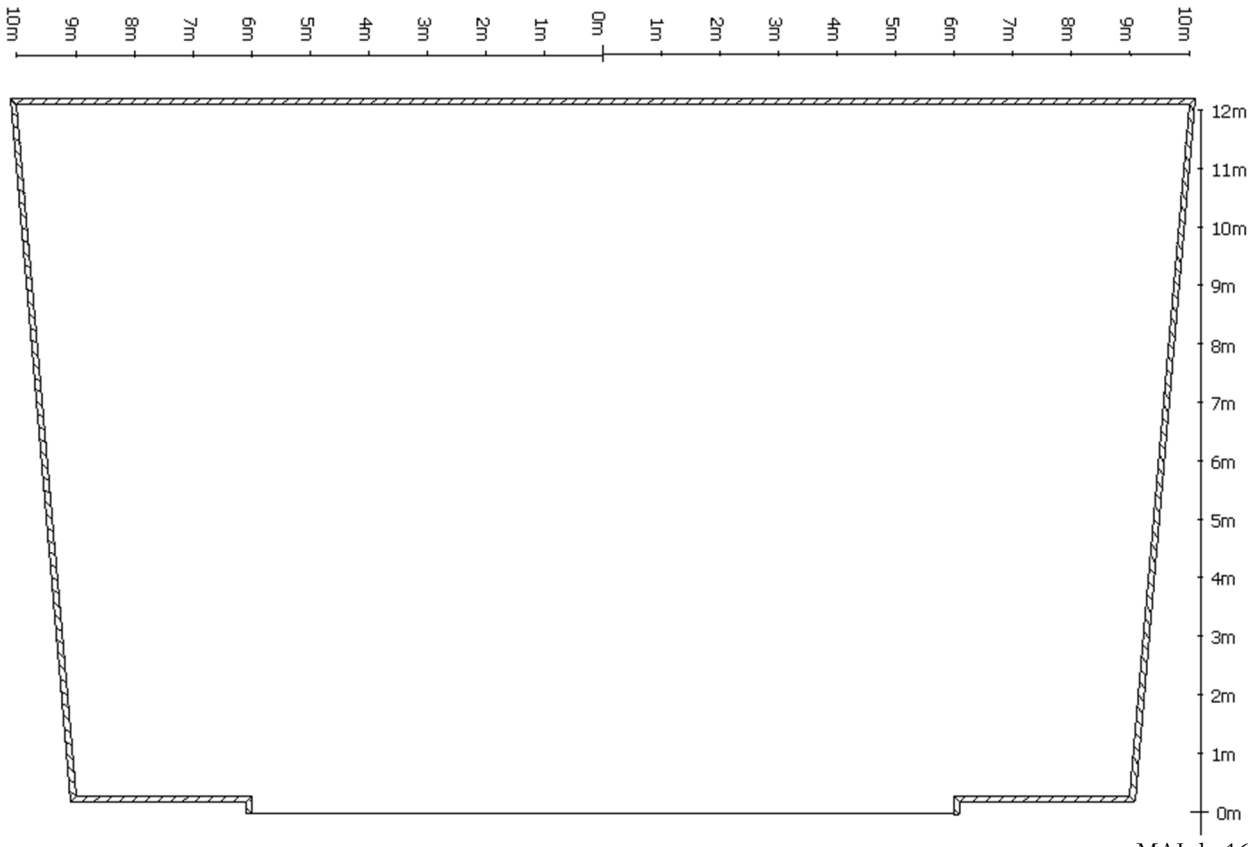
Surface totale : 230 m²
Ouverture au cadre : 12 m
Largeur de mur à mur : 18 m à la face, 20 m au lointain (forme en trapèze)
Profondeur : 12 m (du nez de scène au mur lointain)
Proscenium : 0.5 m (distance entre rideau d'avant-scène et bord plateau)
Hauteur scène : 0.9 m
Hauteur scène – faux grill : 10.6 m
Distance régie – bord scène : 21 m

Distribution électrique

La distribution scénique se fait comme suit :

- 1 TETRA 320A Fixe pour gradateurs
- 1 TETRA 160A lumière sur bornier en attente à cour
- 1 TETRA 63A sur quai de déchargement
- 4 TETRA 63A en passerelle (2 à cour, 2 à jardin)
- 6 TETRA 32A (2 à cour, 2 à jardin, 1 en passerelle cour, 1 en passerelle jardin)
- 2 P17 TETRA 32A (1 à cour, 1 à jardin)
- 1 32A MONO à Jardin.
- Multiples boitiers de scène fixe 10 circuits gradué + 2 direct (10 en passerelles, 3 sur scène)
- Multipaires électriques 8 circuits de 20 mètres

Les alimentations son et lumières sont séparés par un transformateur d'isolement
La salle est équipée entre autres de nombreux prolongateurs 16A et 32A Mono de tailles variées.



MAJ du 16/03/22

Machinerie

Nous disposons d'équipes motorisés à Chaînes et à vitesse fixe ainsi que de quelques points moteurs disposés comme suit :

Nbre	**Longueur / position**	**CMU**	**Vitesse**	**Nom**
1	Équipe transversale de .. Mètres en nez de scène	270KG	20 sec/mètres	P0
20	Équipes américaine transversales de 16 m uniformément réparties de l'avant-scène au lointain	500KG	10 sec/mètres	P1 à P20
2	Équipes américaines latérale 9,7 m à cour et jardin	500KG	10 sec/mètres	P21 à P22
1	Équipe transversale de .. mètres sous la passerelle de face	300 KG	10 sec/mètres	P23
2	Moteurs Verlinde VL1 dans le hall	250KG	..	
2	Moteurs … sous la passerelle de face			

En plus de ces points d'accroches mobiles, nous disposons de :

- 2 lys latérales fixe de 9,6 mètres à cour et à jardin à 3,50 mètres de hauteur par rapport à la scène
- 1 lys transversale fixe à la face (10.5 m du bord scène) et à 8m de hauteur
- 12 échelles de 3 mètres avec lys d'accroche ajustable en hauteur
- Platines de sol et pieds

Les lys fixe ayant étaient livrés sans CMU, nous avons convenu d'en limiter la charge à 150 Kg répartie.

Le plateau et la salle sont desservies par un réseau de passerelle sur caillebotis dont il est possible de profiter des lys pour l'accroche : La hauteur du bas des passerelles en rapport à la scène est de :
7,6 m en cage de scène, 5,3 m en gradin, 6,3 m en salle

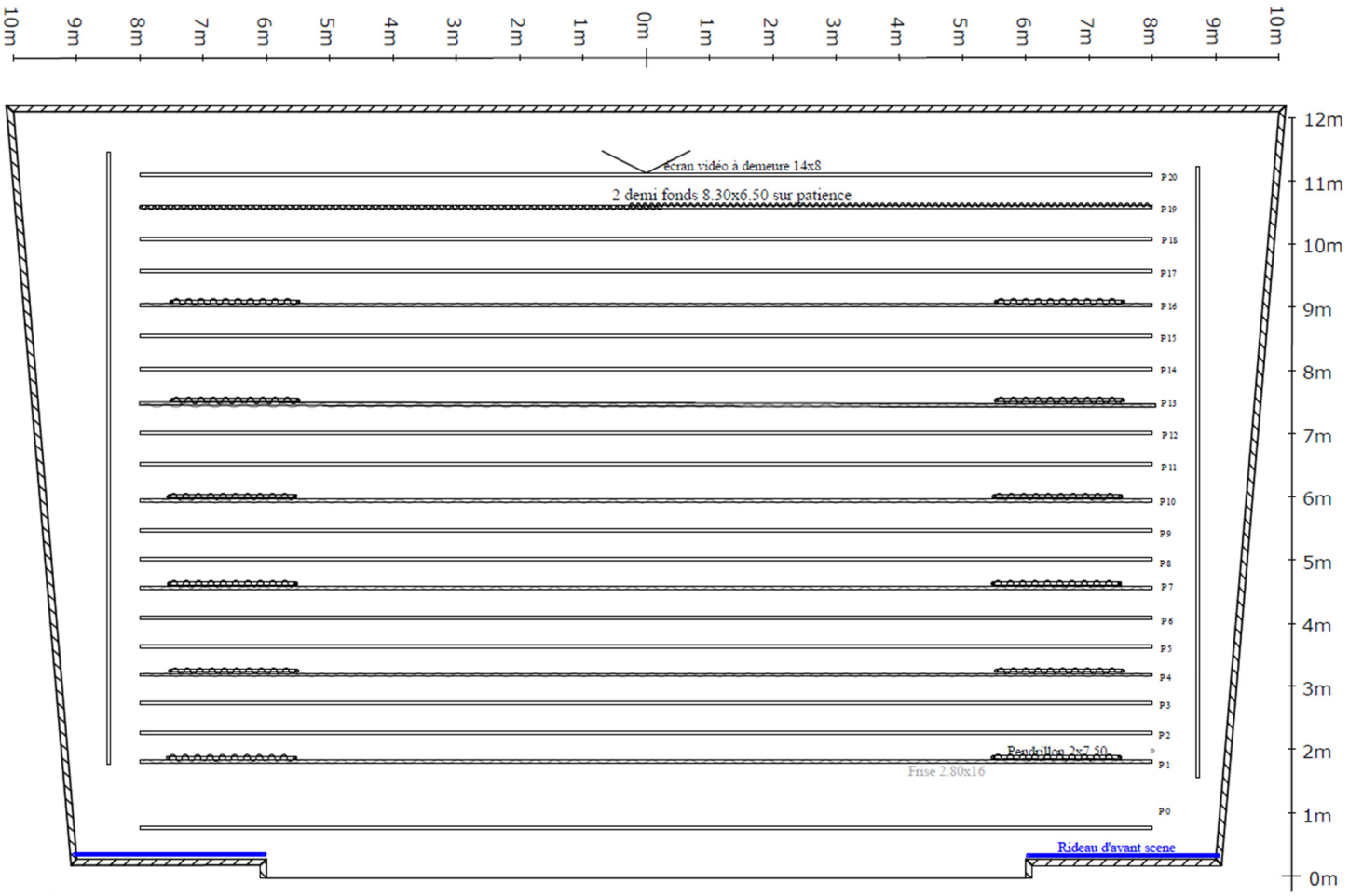
Éléments scéniques

- 16 Praticables « diprofa » à ciseaux de 2m x 1m – Hauteur variable de 20cm à 100cm par palier de 20cm.

Draperies et écran

- 1 Toile cyclorama ORAY gris perle 15 x 8 m
- 1 Toile PVC de projection rétro ou face translucide off-white (showtex) 14 x 8 m à demeure sur P20
- 1 Tulle gobelin noir 14 x 7.8 m
- 1 Rideau d'avant-scène (bleu) sur patience motorisée en 2 parties de 6,3 m par 7,5 m. Ce rideau est à vitesse variable. Commande possible plateau et régie. Attention ! Merci de prévenir en amont en cas d'utilisation du rideau d'avant-scène. En raison de sa proximité immédiate avec P0, il faudra brider légèrement cette dernière si le rideau est utilisé.
- 1 Rideau de fond de scène noir sur patience manuel en 2 parties de 6,5 m par 8,5 m. Ce rideau est à vitesse variable selon la force de l'individu qui le manœuvre.
- 1 manteau de 2 x 16 m sur porteuse manuelle
- 7 frises velours noir de 2,90 x 16 m
- 14 pendrillons noir de 2,75 x 7,5 m

Les frises et les pendrillons sur les porteuses 1, 4, 7, 10, 13 et 16 et sur une ouverture de 11 mètres est la boite noire à l'italienne habituel qui fonctionne le mieux.
Les pendrillons sont sous perchés sur tube via un système de coulisstop qui permet d'en régler la hauteur indépendamment des frises.
Voir plan ci-après :



Désignation	Distance du bord scène	
P 0	0.8	
P 1	1.83	+1.03
P 2	2.28	+0.45
P 3	2.75	+0.47
P 4	3.2	+0.45
P 5	3.66	+0.42
P 6	4.11	+0.45
P 7	4.58	+0.47
P 8	5.03	+0.45
P 9	5.49	+0.46
P 10	5.95	+0.46
P 11	6.53	+0.58
P 12	7.04	+0.51
P 13	7.55	+0.51
P 14	8.06	+0.51
P 15	8.57	+0.51
P 16	9.08	+0.51
P 17	9.6	+0.52
P 18	10.1	+0.50
P 19	10.63	+0.53
P 20	11.13	+0.50

IV. Éclairage

Généralités

A réception de votre plan de feu idéal et/ou demandes scénographiques, nous vous proposerons une adaptation Une fois celle-ci réalisé, elle pourra être rediscuté.

Au cas où vous souhaiteriez effectuer l'adaptation par vos soins, tout plan de feu devra être validé par le régisseur de la salle. Les plans aux formats .dwg et .pdf sont disponibles sur demande

Matériel

Qté	Marque/référence	Puissance	Masse	Spécifications	Remarques	Type
1	Grand ma 3 Light (v)					Commande et Pupitre
2	Baie de gradateurs ADB Eurodim Twintech	130 x 3KW 16 x 5 KW		Gradateurs à thyristor		
20	ADB C103	1 KW		Lentille dépolie		Plan convexe et fresnel
6	ADB C203	2 KW		Lentille dépolie		
20	Robert julia 310 HPC	1 KW		Lentille Claire		
12	Robert julia 329 HPC	2 KW		Lentille Claire		
4	ADB SH50	5 KW		Fresnel		
12	ADB DW105 (type 613)	1KW		15°/38°		Découpe Et Poursuite
14	ADB DVW105 (type 614)	1KW		38°/57°		
6	ADB DN 105	1KW		9°/20°		
6	ADB DS205 (type 714)	2KW		13°/36°	En fixe sur lys de face	
2	Robert julia 713sx	2KW		29°/50°		
10	Robert julia 714sx	2KW		14°/40°		
1	Robert julia KORIGAN	1200W		Lampe HMI	Poursuite	
30	PAR 64	1KW		CP60/61/62/95		PAR
??	PAR 56	500W			Bleu en coulisse	
??	PAR 36 (F1)	??				
8	Basse tension FL 2425	250W				BT
2	Basse tension FL 2450	500W				
20	Lampe pupitres					
10	Robe DL4S	480W		P/T / Zoom ?°- ?° / Iris / Gobo / Couteaux / Fx / trichromie + blanc	Asservis à couteaux silencieux typé théâtre	Projecteurs Asservis
8	Robe DL4F	480W		P/T / Zoom ?°- ?° / Couteaux / trichromie + blanc	Asservis à lentille fresnel et couteaux silencieux typé théâtre	
20	Martin Rush Par 2	??		Zoom ?°- ?° / trichromie + blanc		
8	Martin Mac Aura	??		P/T / Zoom ?°- ?° / trichromie + blanc		
20	Showtec Cameleon bar 18/4	??		Projecteur IP ?? / Trichromie + blanc	Attention mauvaise gradation des premiers points	

V. Sonorisation

Sonorisation façade

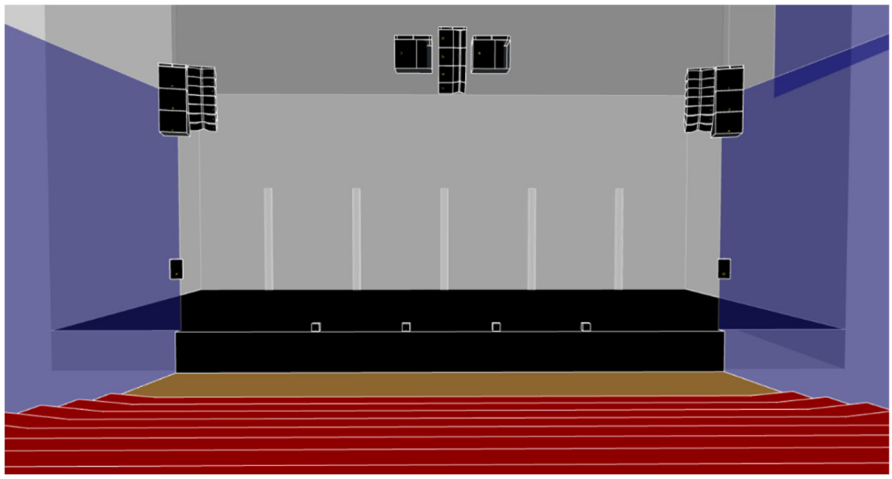
Le système son façade est de marque L.Acoustics et se décompose comme suit :

- 1 line source L/R composé d'un cluster de 7 KIVA II et 3 SB15m par côté
- 1 cluster central composé de 2 A10i Focus + 2 A10i Wide
- 1 LFE composé de 2 Subwoofer KS21i de part et d'autre du cluster central
- 1 In fill composé de 2 enceintes X8 au cadre de scène
- 1 front fill composé de 4 enceintes 5XT en avant de la scène (ne débordant pas sur le plateau)
- 1 Amplification par 6 LA4X version CE

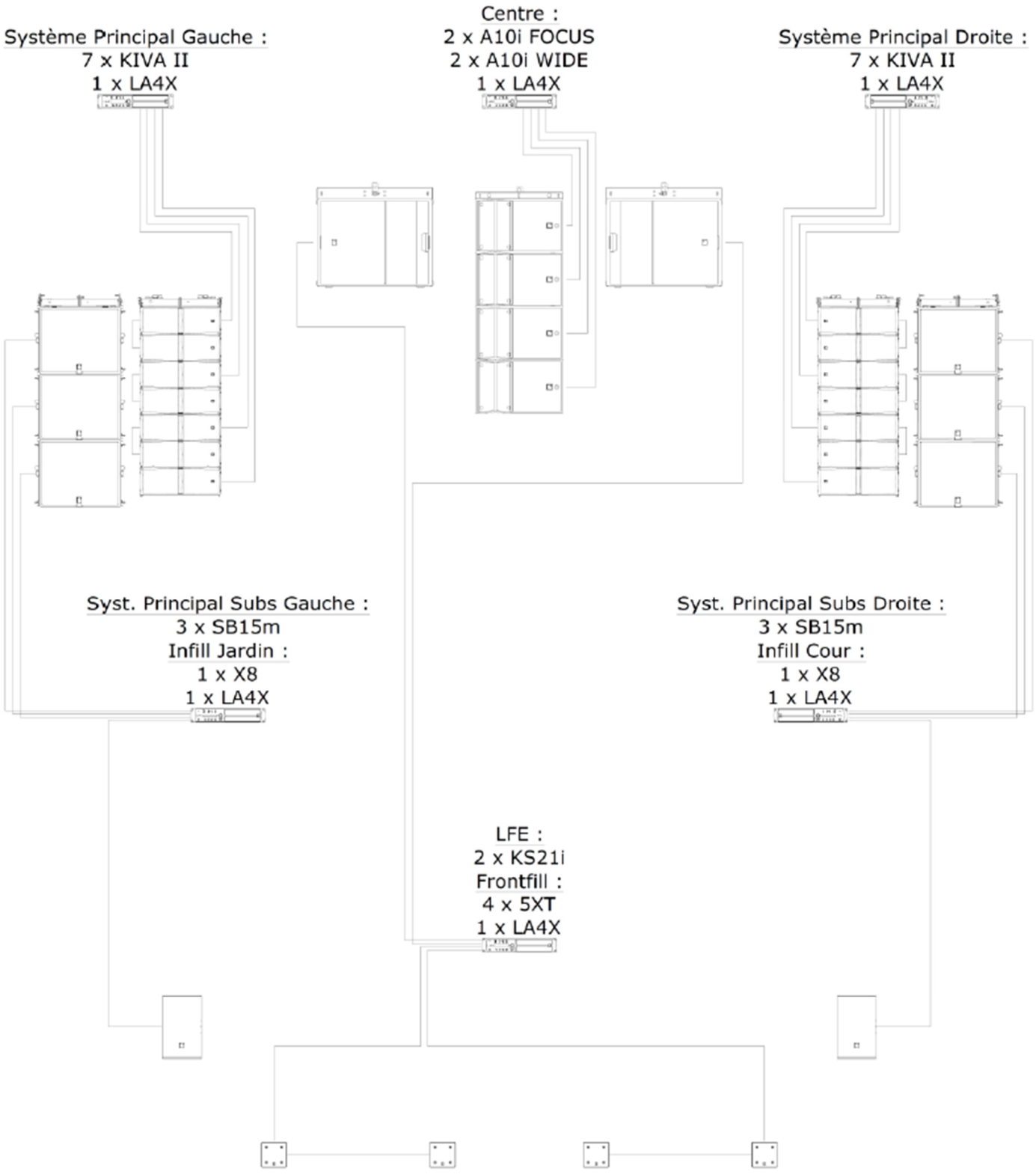
Le système délivre les performances acoustiques suivantes :

Bande Passante	70 Hz - 20 kHz (-10dB) sans subwoofers 40 Hz - 20 kHz (-10dB) avec SB15m	
SPL Direct Max.	112 dB	RMS Pondéré A (facteur de crête 12dB)
Distribution	6 dB	Sur 100% de l'Audience
Contour	10 dB à 100 Hz 12 dB à 50 Hz	

Vue de face :



Synoptique système :



Sonorisation retour

- 8 enceintes X12 L.acoustics
- 2 amplificateurs LA4X
- 4 pieds pour enceintes ASD AL200
- 8 lyres d'accroche vertical pour X12
- 1 Kit de cablâge speakon
- 4 Monitoring yamaha HS 8

Régie, Consoles, Périphériques, Micros et Back line

La régie est ouverte et se situe au fond centre du gradin.

Console et patch :

- 1 Yamaha CL5 (v) + carte AES MY8-AE
- 1 Ipad (cl stagemix) + routeur
- 1 réseau dante redondant avec switch Cisco (scène – régie) permettant la synchronisation de :
- 1 RIO 3224D (sur scène)
- 1 RIO 1608D2 (sur scène)
- 1 RI8 (en régie, portant à 16 le nombre d'entrées possible en régie)
- 1 Yamaha 01V96

Périphériques :

- 1 Processeur audionumérique AVB P1 permet le contrôle global du système
- 1 multi effet TC electronics M4000
- 1 délai numérique TC electronics D-TWO
- 1 multi effet Yamaha SPX 2000
- 1 Lecteur/enregistreur numérique Tascam SS-R200
- 1 Lecteur CD Tascam CD-01U pro
- 1 Lecteur CD Tascam CD-500B
- 1 Cartes son Focusrite 2i2
- 1 interphonie HME BS850 (4 postes HF + 1 Filaire en régie)
- 1 Casque Beyer dynamic DT 770 pro 250Ohm

Back line :

- 2 Stand Guitare
- 2 Banquette piano
- 20 Lampes pupitres

Parc Microphonique :

- 4 SM58 (Shure) + 1 de chez Ali express
- 4 SM57 (Shure)
- 3 Beta 91 (Shure)
- 3 Beta 98 (Shure)
- 1 Beta 52 (Shure)
- 1 Beta 57 (Shure)
- 1 Beta 58 (Shure)
- 1 e 609 (Sennheiser)
- 1 e 906 (Sennheiser)
- 4 e904 (Sennheiser)
- 1 e 845 (Sennheiser)
- 2 MD 421 (Sennheiser)
- 1 MD 441U (Sennheiser)
- 2 SE 300B (AKG - capsule CK91)
- 4 C414 (AKG)
- 4 KM184 (Neuman)
- 1 KSM105 (Neuman)
- 1 D6 (Audix)
- 1 M88 (Beyer dynamic)
- 4 4099 (DPA)
- 1 Kit pinces DPA avec 4 pinces violon, 2 pinces violoncelle, 1 pince CB, 2 pinces piano, 4 pinces drum, 2 pinces flûte
- 1 RE27 (electro voice)
- 3 Origin (Aston)
- 4 AT857 (col de cygne conférence Audio technica)
- 8 DI AR133 (BSS)
- 8 DI J48 (Radial)
- 1 Kit de petit et grand pied de micro
- 1 kit de cablâge XLR 3
- 8 Multipaires CA-COM + 8 Boitiers de scène

VI. Vidéo

Système Projection

Nous possédons un Vidéoprojecteur Laser 20.600 **Lumens Christie D20WU-HS** dont voici les spécifications principales :

Lumens ISO : 20 600
Lumens ANSI : 18 500
Color Wheel : 4 Segment (RGBY) – 2X or 3X speed
Contrast ratio : 2 000 000 : 1
Contrast dynamic : 6000 :1
Display type : 1x0.96 DMD
Résolution : FULL HD 1920x1200
Lampe : Laser phosphor
Inputs : 2XHDMI / 3GSDI / DVI-D / USB-A / HDBaseT / HDTV formats VGA – WUXGA
3D Inputs : HDMI 1.4, HDBaseT top/bottom ou side/side – 3D Sync in et out (via BNC)
Outputs : 3GSDI / HDMI
Poids : 41.6 KG
Bruit : entre 36 db (eco) et 44 db (standard)
Dimensions : 67,7 x 59,6 x 20,3 cm

4 Objectifs motorisés :

0.84 – 1.02 :1
1.2 – 1.5 :1
2.0 – 4.0 :1
4.0 – 7.0 :1

Nous possédons également 1 berceau pour accroche.

Périphériques

- 2 Shutter DMX 512
- 1 convertisseur Black magic HDMI to SDI
- 1 Convertisseur Black magic SDI to HDMI
- 1 touret SDI 50 mètres

Nous ne possédons pas de périphérique de lecture pour la vidéo (ordinateur dédié, media serveur…)

VII. Fonctionnement

Spécificités importantes

Tout le matériel listé dans cette fiche technique est stocké à la Salle Balavoine,
Cependant l'appartenance et la gestion de ce parc étant plus largement utilisé par la Barcarolle et ses partenaires d'agglomération. Rien n'exclue qu'une partie du parc puisse être indisponible le jour de votre exploitation.

C'est pourquoi tout matériel non demandé au préalable ou non réservé via le régisseur de la salle n'a pas garanti à se trouver sur place.

Dommages

Tout dommages accidentel réalisés sur nos équipements devra faire l'objet d'une déclaration de sinistre auprès des assurances.

Planning

Le planning de travail est spécifique à chaque évènement et se décide d'un commun accord entre les régisseurs et producteurs. Il sera établi en amont de la manifestation et devra être respecté

Les services de travail type sont :

Matin : 9h-13h
Après-midi : 14h-18h
Un service continu après-midi/soir jusque 21h est possible lorsqu'il est justifié (exemple : une représentation scolaire le lendemain matin et un temp de répétition obligatoire après le montage de la journée)

1 Heure de pause technique est obligatoire le midi et le soir lors des spectacles. Ces horaires de pause ne permettent pas l'utilisation des équipements électriques du bâtiment et du plateau.

Il n'y a pas d'inter-service technique possible (toute utilisation des équipements techniques requiert forcément la présence d'un technicien de la Barcarolle.

Le lieu est clos sur l'heure du midi lors des journées de montage mais il est possible de rester sur place les jours de représentations, de résidence et de profiter de la cuisine équipé (four, four micro-ondes, lave-vaisselle, plaques induction)

L'entrée public se fait 30 minutes avant le début du spectacle.
Toutes spécificités technique ou scénographique qui modifie cela doit être convenu entre les parties.
Toute entracte nécessaire devra également être connu en amont et faire l'objet d'un accord commun.
Les retardataires sont en général acceptés jusqu'à ?? minutes après le début du spectacle.

Personnel intermittent

Le personnel technique intermittent embauché par la Barcarolle à une bonne connaissance de la salle et de ses particularités.
Ce dernier est polyvalent et peut accomplir des tâches variées non forcément focalisé sur des aspects son, lumière, plateau ou vidéo.
C'est pourquoi, le personnel demandé pourra être revu à la baisse d'un commun accord entre les régisseurs.

Budget

La budgétisation des spectacles pour la saison se finalise chaque année en septembre. Toutes demandes techniques qui intervient au-delà du 1er octobre dans la saison n'a pas garantie à se concrétiser.

Dans le cas des spectacles « en création », une pré-fiche technique est apprécié et des adaptations pour limiter les coûts techniques devront être mis en place.

Résidence

Les résidences de création s'entendent sur 2 services/jour. Le montage et le démontage est compris dans la période de résidence. Les résidences ne peuvent faire l'objet de prémontage en amont.

VIII. Annexes.