La Barcarolle
Scène conventionnée
du Pays de Saint-Omer

Fiche technique

Le Moulin à Café / Théâtre de Saint Omer

Mise à jour au 15/12/2022

Sommaire

Préambule

I. Équipe

II. Accès
- Généralités

III. Plateau
- Dimensions scéniques
- Distribution électrique
- Machinerie
- Éléments scéniques
- Draperies et écran

IV. Éclairage
- Généralités
- Matériel

V. Sonorisation
- Sonorisation Façade
- Sonorisation Retour
- Régie, Console, Périphériques, Micro et Back line

VI. Vidéo
- Système projection
- Périphériques

VII. Fonctionnement
- Spécificité importante
- Dommage(s)
- Planning
- Personnel intermittent
- Budget
- Résidence

Préambule

Nous sommes heureux de vous accueillir au Moulin à Café – Théâtre de Saint-Omer. Bâtiment de la ville Saint-Omer qui a rouvert à l'automne 2018, en gestion de fonctionnement par La Barcarolle (EPCC Spectacle vivant Audomarois).

Le Théâtre du Moulin à Café dispose des éléments suivants :

- Une scène de 100 m². 4% de pente sur le plateau. Attention le cadre de scène est à 4m du bord plateau proscenium.
- Une jauge de 300 places assises sur 4 niveaux (parterre, balcon 1, balcon 2, poulailler).
- Un espace régie centré au premier balcon à 11m du bord plateau proscenium.
- Un bras extractible avec moteur 1 tonne qui sort sur le parvis du bâtiment + une panière en aluminium de 2.90m de long / 1.10m de large / 1.90 de haut pour acheminer les décors ou autres matériels. A noter : celui-ci arrive sur une aire de stockage technique qui communique avec le plateau du Théâtre. Il y a une différence de niveau de 1.40m et un monte-charge de 2m / 0.70m.
- Un ascenseur de 1.95 de long / 1.95m de haut / 0.85m de large, accès direct au plateau depuis le hall du bâtiment.

Loges :

- 3 loges individuelles toutes équipées de miroir, lavabo et douche (dont une loge PMR)
- Loge collective (12 miroirs pour maquillage)
- Espace WC homme, Espace WC Femme
- Machine à laver et sèche-linge.
- Fer à repasser + table à repasser.
- Cuisine équipée (plaque induction et micro-ondes) et espace catering.

Attention, l'accès à certains espaces peut être restreint ou non autorisé en fonction de l'occupation des différentes salles du bâtiment.

I. Équipe

Cette fiche technique a pour but de préparer au mieux votre arrivée en nos murs.
Pour cela, La Barcarolle s'appuie sur ses équipes de direction, administratives, logistiques et techniques pour répondre à l'ensemble de vos questions.
23 personnes composent l'équipe complète de la Barcarolle, les référents pour le Théâtre du Moulin à Café sont :

- Direction : Christine Souillard
- Direction technique : Franck Hudelle
- Régie générale : Denis Verhulst / 06 79 17 80 71 / regietheatre@labarcarolle.org
- Régie générale : Nicolas Bachelet / 06 98 82 75 73 / regiegenerale@labarcarolle.org
- Régie lumière : Jérémy Beun / 06 40 96 00 30 /regielumiere@labarcarolle.org
- Administration du projet artistique : Steeve Racine / 06 71 23 15 69 / adm.artistique@labarcarolle.org
- Coordination du projet artistique : Marie Meens / 06 25 19 72 62 / coord.artistique@labarcarolle.org
- Accueil Artistes / Habilleuse : Murielle Delrue / log.artistique@labarcarolle.org

II. Accès

Généralités

L’adresse exacte de la salle est :

Le Moulin à Café
Place Foch
62500 Saint-Omer

III. Plateau.

Dimensions scéniques

Surface totale : 100 m²
Ouverture au proscénium : 8.40 m
Ouverture au cadre : 7.20 m
Largeur de mur à mur au plateau : 9.30 m
Profondeur : 11 m (du nez de scène avec le proscénium au mur du lointain)
Proscenium devant le cadre de scène : 8.40 m de large par 4 m de profondeur
Hauteur scène : 1.10 m
Hauteur scène – grill : 6 m
Distance régie – bord scène : 11 m

Distribution électrique

La distribution scénique se fait comme suit :

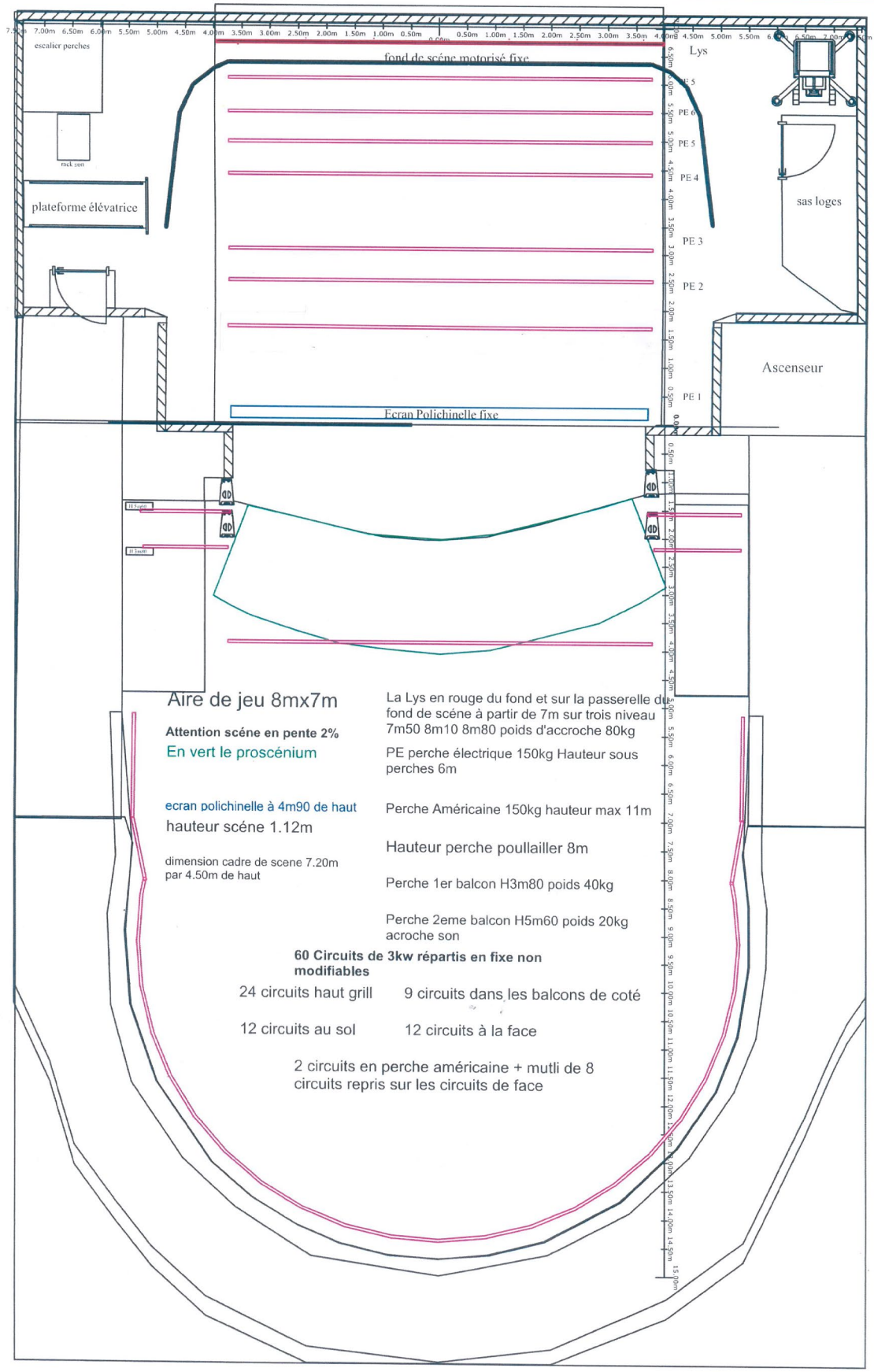
- 1 TETRA 32A au lointain à jardin.
- 1 TETRA 32A au lointain à cour.
- 1 TETRA 63A à 10 m du plateau du théâtre dans une salle adjacente Salle des Deux Colonnes.
- 8 Multipaires électriques 8 circuits de 20 mètres

Les alimentations son et lumières sont séparées par un transformateur d'isolement
La salle est équipée entre autres de nombreux prolongateurs 16A et 32A de tailles variées.

Plan et Machinerie

Moulin à Café St Omer 2018 Plan Bas

Contact régie générale Denis Verhulst
regietheatre@labarcarolle.org



Plan steve patard stevelightandsound@gmail.com

MAJ du 16/03/22

Nous disposons d'équipes motorisées à chaînes et à vitesse fixe.

Il y a 7 perches électriques du cadre de scène au lointain :

- PE 1 à 5.20 m du bord plateau, portance 150kg, longueur de perche 7.15m, hauteur maximum 6 m
- PE 2 à 6.15 m du bord plateau, portance 150kg, longueur de perche 7.15m, hauteur maximum 6 m
- PE 3 à 6.65 m du bord plateau, portance 150kg, longueur de perche 7.15m, hauteur maximum 6 m
- PE 4 à 8.05 m du bord plateau, portance 150kg, longueur de perche 7.15m, hauteur maximum 6 m
- PE 5 à 8.55 m du bord plateau, portance 150kg, longueur de perche 7.15m, hauteur maximum 6 m
- PE 6 à 9.15 m du bord plateau, portance 150kg, longueur de perche 7.15m, hauteur maximum 6 m
- PE 7 à 9.60 m du bord plateau, portance 150kg, longueur de perche 7.15m, hauteur maximum 6 m

- 2 Allemandes à jardin et à cour sur tube aluminium et palan manuel avec pendrillonage pour les découvertes.

- Perche américaine en salle placée au nez du proscenium à 0.20 m du bord plateau portance 150kg hauteur maximum 8 m.
- Perche lys fixe au poulailler à 8 mètres de hauteur (éclairage face) portance 150kg maximum sur l'ensemble de celle-ci. 12 circuits de gradateur fixe.
- Perche bras de perroquet au premier balcon à jardin et à cour hauteur 3.80 m portance 40kg
- Perche bras de perroquet au deuxième balcon à jardin et à cour hauteur 5.60 m portance 20kg. Une partie du système son (Syva L.Acoustics) est accrochée sur celui-ci

En plus de ces points d'accroche, nous disposons de :
- Platines de sols
- Pieds de levages ALT 300 avec Barre de couple + coupelle.
- Pieds à crémaillère hauteur maximum 3m

Le théâtre est équipé d'un rideau de fer qui est situé à 4m du bord plateau.

Éléments scéniques

- 6 Praticables de 2m x 1m – hauteur variable de 20cm à 100cm.

Draperies et écran

- 1 Toile PVC de projection rétro ou face translucide off-white 7 x 5 m généralement stockée sur PE7.
- 1 Polichinelle écran fixe à 4.50 du bord de scène 6.80 / 4.10
- 1 Rideau noir fixe sur patience motorisée en 2 parties à 4.10 m du bord plateau.
- 1 Rideau de fond de scène noir fixe sur patience motorisée en 2 parties à 10 m du bord plateau.
- 1 manteau rouge au cadre de scène de 7.20 / 4.30 m. Attention il est fixe.
- 4 frises velours noir de 7.20 m / 1.50 m
- 12 pendrillons noirs de 6.50 m / 0.50 m

Les frises et les pendrillons sur les porteuses manuelles d'époque (perche en bois). Les porteuses manuelles ne sont utilisables que pour de la draperie.

IV. Éclairage

Généralités

A réception de votre plan de feu idéal et/ou demandes scénographiques, nous pouvons vous proposer une adaptation. Une fois celle-ci réalisée, elle pourra être rediscutée.

Au cas où vous souhaiteriez effectuer l'adaptation par vos soins, tout plan de feu devra être validé par le régisseur de la salle. Les plans aux formats .dwg et .pdf sont disponibles sur demande.

Matériel

Qté	Marque/référence	Puissance	Masse	Spécifications	Remarques	Type
1 1 1 1	Grand ma 3 Compact XT Congo Junior Avab Chamsys Quickq 30 Chamsys Quickq 20					Commande et Pupitre
1	Baie de gradateurs ADB Sensor 3 power control système 60 circuits de 3KW	24 x 3KW Grill 12 x 3KW Sol 12x 3KW Face 8 x 3KW Balcon				

		2 x 3KW Perche Américaine				
15	ADB C103	1 KW		Lentille ?		
3	ADB C203	2 KW		Lentille fresnel		
14	Robert Juliat 310 HPC	1 KW		Lentille ?		
8	ADB PC 500	500W		Lentille martelée		
8	Robert Juliat 614SX	1KW				
4	Robert Juliat 714SX	2KW				
25	Par 64	1KW			CP 60, CP 61, CP 62	
10	Horiziodes Robert Juliat	1KW				
6	Scenilux Rhéa 2000	2KW		Lentille claire		
6	Admiral Vintage 53 cm					
6	Admiral Vintage 38 cm					
4	Chauvet P38					
12	Martin Mac Aura					
10	Martin MH6					
12	Martin Rush par 2 Zoom					
6	ETC Par led					
8	OXO Funstrip					

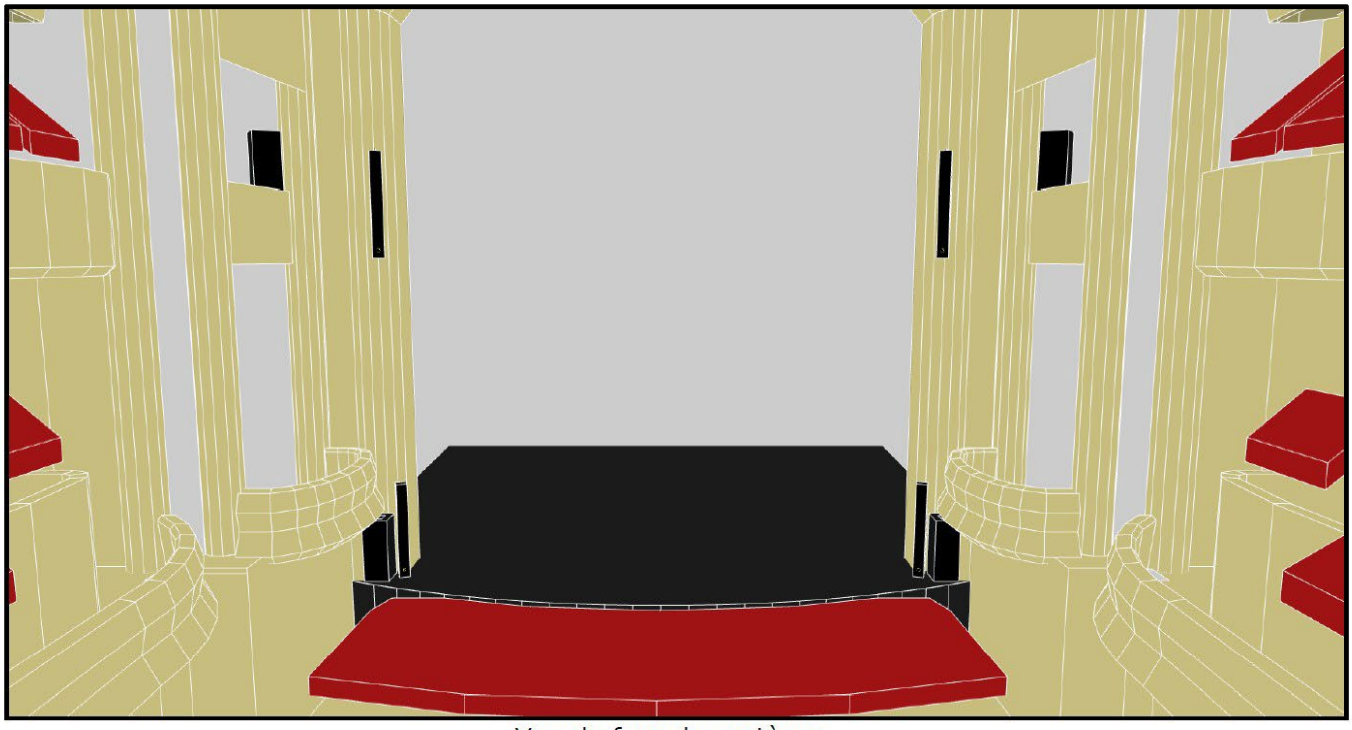
V. Sonorisation

Sonorisation façade

Le système son façade est de marque L.Acoustics et se décompose comme suit :

Le système se compose de 2 niveaux du système colinéaire Syva / Syva Low pour la couverture stéréo de l'ensemble de l'audience.
Une paire d'enceintes colinéaires Syva vient assurer la couverture du parterre, une deuxième placée sur bras de perroquet permet la couverture des 1er et 2ème balcon.
Des enceintes Syva Low placées au plus près des Syva permettent d'assurer l'extension de bande passante et le contour basses fréquences.

3 VUE GLOBALE DU SYSTEME DE SONORISATION



Vue de face du système.

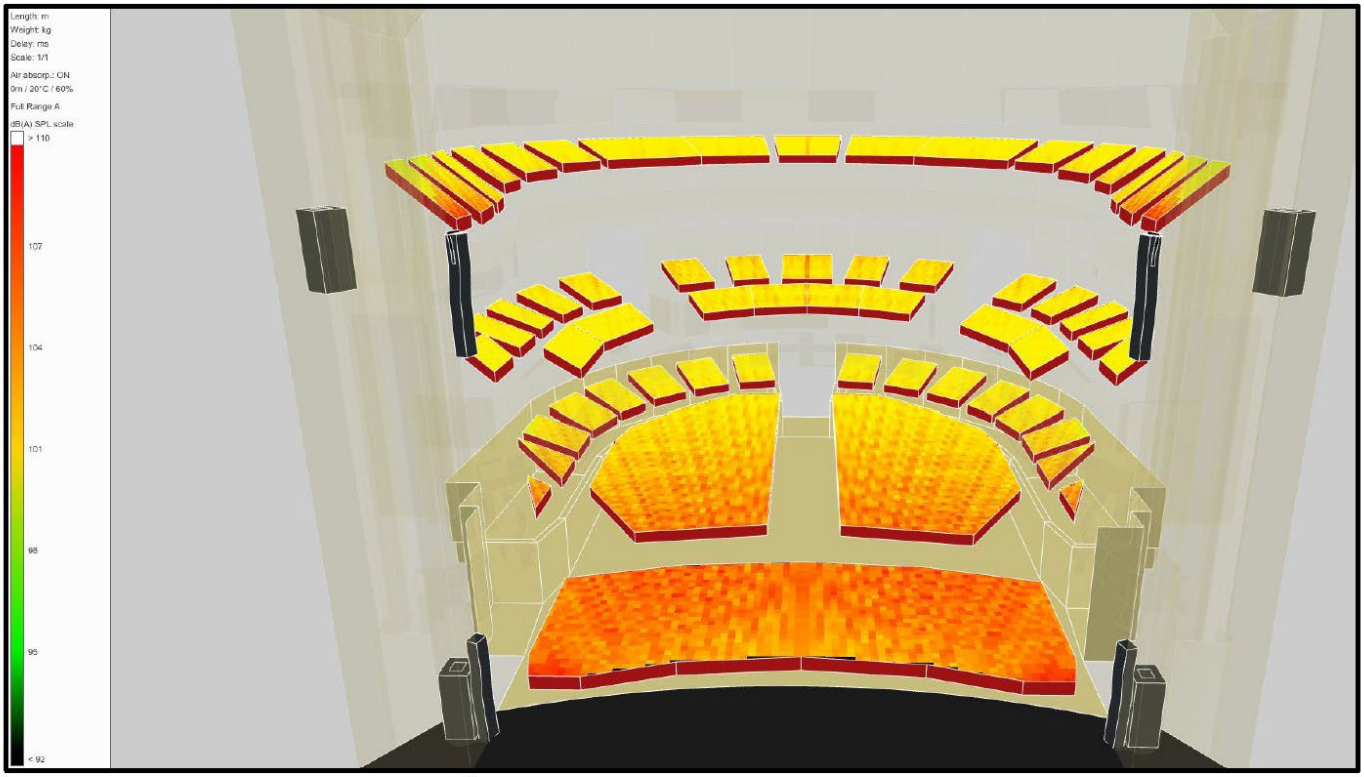
Présentation du système

Modules	Description
Système stéréo parterre	De part et d'autre du cadre de scène : ▪ 1 x Syva ▪ 1 x Syva Low
Système stéréo parterre	Accrochés depuis la loge du 2ème balcon : ▪ 1 x Syva ▪ 1 x Syva Low
Retours de scène	A disposition en kit mobile : ▪ 4 x X8

Critères de Performance

Critères requis	Performances
Largeur de bande fréquentielle opérationnelle:	87 Hz – 20 kHz (-10 dB) Syva seul 40 Hz – 20 kHz (-10 dB) avec Syva Low
SPL Direct Max	106 dB (A)
Distribution	6 dB pour 100% de l'audience

Le système délivre les performances acoustiques suivantes :



Cartographie SPL(A) du système complet. Surface en transparence mais toujours actives.

Sonorisation retour

- 4 enceintes X12 L.Acoustics
- 4 enceintes X8 L.Acoustics
- 2 amplificateurs LA4X
- 4 enceintes QSC K12
- 4 pieds pour enceinte
- 1 Kit de câblage XLR
- 1 Kit de câblage speakon
- 1 sous patch 16/4 de 20m
- 2 sous patch 6in de 10m

Régie, Consoles, Périphériques, Micros et Backline

La régie est ouverte et se situe au milieu du 1er balcon

Console et patch :

- 1 Yamaha QL1
- 1 Rio 32/24 D2
- 1 Midas M32
- 1 Midas DL32
- 1 Ipad (cl stagemix) + routeur

Périphériques :

- 1 Cartes son Focusrite 2i2
- 1 Casque Beyer dynamic DT 770 pro 250Ohm
- Lecteur CD / MD Tascam

Backline :

- Yamaha C7
- Piano numérique
- Stand de piano
- 10 Pupitres
- 2 Banquettes piano
- 20 Lampes pupitre
- 10 Chaises d'Orchestre

Parc Microphonique :

- 1 Shure béta 52
- 1 Shure béta 91
- 2 MD 421
- 4 Audix i5
- 4 E 904
- 2 M88
- 2 SM 58
- 2 SM 57
- 3 Béta 58
- 6 KM 184
- 2 AKG 414
- 2 Shure KSM 137
- 4 4099 (DPA)
- 1 Kit pinces DPA avec 4 pinces violon, 2 pinces violoncelle, 1 pince CB, 2 pinces piano.
- 2 Shure 58 HF SLX + récepteur
- 2 Double récepteur Shure AD 470-636 Mhz
- 4 AD1 Emetteur ceinture série AD
- 4 AD2 Emetteur main série AD SM 58
- 1 micro serre tête DPA Core 4466
- 1 Kit de petit et grand pied de micro
- 1 kit de câblage XLR 3

VI. Vidéo

Système Projection

Nous possédons un vidéoprojecteur Sony VPL – FHZ 700L – projecteur 3LCD de 7000 lumens 16 :10.
Dimension 53 cm x 54.5 cm x 21.3 cm, poids 22 kg. Diode laser.
Il est posé sur un berceau fixe, qui se situe au-dessus de la régie son.
Cable HDMI 10m
Cable VGA 20m

Périphériques

Nous ne possédons pas de périphérique de lecture pour la vidéo (ordinateur dédié, media serveur…).

VII. Fonctionnement

Spécificités importantes

Tout le matériel listé dans cette fiche technique est stocké au Moulin à Café,
Cependant l'appartenance et la gestion de ce parc étant plus largement utilisé par la Barcarolle et ses partenaires d'agglomération, rien n'exclue qu'une partie du parc puisse être indisponible le jour de votre exploitation.

C'est pourquoi tout matériel non demandé au préalable ou non réservé via le régisseur de la salle n'est pas garanti d'être sur place.

Dommages

Tout dommages accidentels réalisés sur nos équipements devra faire l'objet d'une déclaration de sinistre auprès des assurances.

Planning

Le planning de travail est spécifique à chaque évènement et se décide d'un commun accord entre les régisseurs et producteurs. Il sera établi en amont de la manifestation et devra être respecté.

Les services de travail type sont :

Matin : 9h-13h
Après-midi : 14h-18h
Un service continu après-midi/soir jusque 21h est possible lorsqu'il est justifié (exemple : une représentation scolaire le lendemain matin et un temps de répétition obligatoire après le montage de la journée)

1 Heure de pause technique est obligatoire le midi et le soir lors des spectacles. Ces horaires de pause ne permettent pas l'utilisation des équipements électriques du bâtiment et du plateau.

Il n'y a pas d'inter-service technique possible (toute utilisation des équipements techniques requiert forcément la présence d'un technicien de la Barcarolle).

Le lieu est clos sur l'heure du midi lors des journées de montage mais il est possible de rester sur place les jours de représentations, de résidence et de profiter de la cuisine équipée (four micro-ondes, lave-vaisselle, plaques induction).

L'entrée public se fait 30 minutes avant le début du spectacle.
Toutes spécificités techniques ou scénographiques qui modifient cela doit être convenu entre les parties.
Tout entracte nécessaire devra également être signalé en amont et faire l'objet d'un accord commun.
Les retardataires sont en général acceptés jusqu'à 5 minutes après le début du spectacle.

Personnel intermittent

Le personnel technique intermittent embauché par la Barcarolle à une bonne connaissance du théâtre et de ses particularités.
Ce dernier est polyvalent et peut accomplir des tâches variées non forcément focalisées sur des aspects son, lumière, plateau ou vidéo.
C'est pourquoi, le personnel demandé pourra être revu à la baisse d'un commun accord entre les régisseurs.

Budget

La budgétisation des spectacles pour la saison se finalise chaque année en septembre. Toute demande technique qui intervient au-delà du 1er octobre n'est pas garantie.

Dans le cas des spectacles « en création », une pré-fiche technique est appréciée et des adaptations pour limiter les coûts techniques devront être mis en place.

Résidence

Les résidences de création s'entendent sur 2 services/jour et 5 jours/semaine maximum. Le montage et le démontage est compris dans la période de résidence. Les résidences ne peuvent faire l'objet de prémontage en amont.