



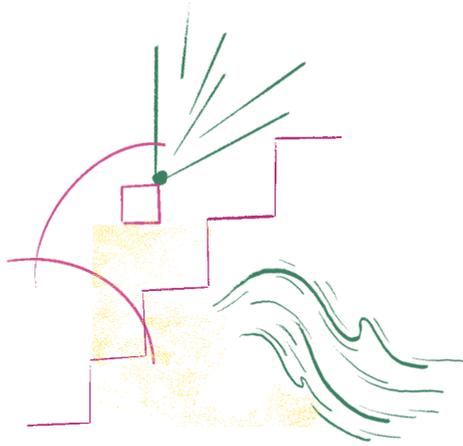
Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création musique et danse

SAISON 2022-2023

La Barcarolle

Courants d'Airs

Pays de Saint-Omer



Courants d'Airs.

Face au monde qui expire, cherchons l'inspiration !

A nos sociétés asphyxiées, accablées, calfeutrées, offrons l'exaltation !

**Remplaçons la peur de l'autre, de l'avenir, par la fraîcheur de l'émerveillement,
le frisson de la rencontre avec l'inconnu.**

Les artistes s'emparent de ces problématiques existentielles. Ils portent un regard lucide, sensible et acéré sur nos douleurs et nos failles mais, parce qu'ils puisent avant tout dans la part d'humanité solaire qui réside en chacun de nous, livrent aussi un message d'espoir et une perspective de renaissance.

La nature les a inspirés de tous temps. Ils ont cherché à l'imiter, la transcrire, la figer. Leurs techniques s'en sont trouvées développées, transformées et l'imagination a pris toute sa place dans ce décalage avec la réalité. Mais nous avons ainsi fait de la nature une abstraction, une vision romantique inventée par les occidentaux pour la mettre à distance et nous autoriser à en piller les ressources. Nous avons oublié que nos destins étaient scellés. Nous sommes devenus les victimes de nos victoires scientifiques, techniques et artistiques.

Courants d'Airs, c'est entrer en résonance comme réponse aux dissonances de notre temps. C'est le chanteur devenu oiseau, le musicien, élément du paysage, le danseur qui tend vers le ciel, c'est renouer avec la beauté et la poésie du vivant.

Courants d'Airs, c'est la circulation des énergies, le souffle vital qui à nouveau nous ragaillardit. C'est le corps en mouvement, une bouffée de chaleur humaine, le tourbillon qui nous décentre.

Alors respirons, soufflons, chantons, valsons !

Avec l'EstAaminet de La Comédie de l'Aa
Association de développement culturel du territoire audomarois,
partenaire essentiel du Conservatoire et de La Barcarolle.
Estaminet ouvert 30 min. avant le début des
représentations et à l'issue du spectacle



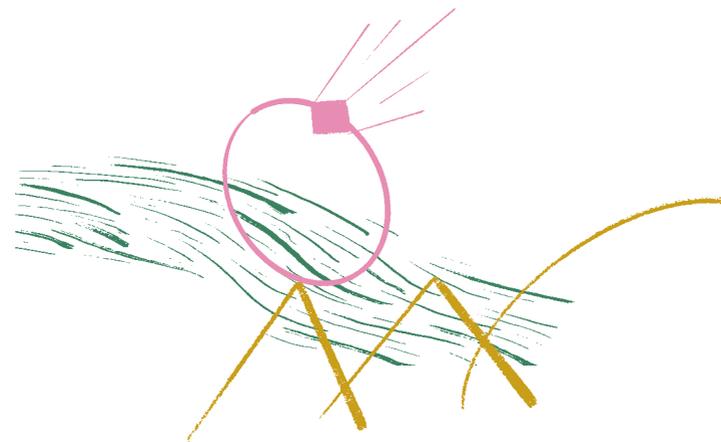
Et la petite restauration de l'Épique
les vendredis au Moulin à Café
(réservation conseillée)



Ouverture de saison	p. 5
EXQUIS mots.....	p. 13
Fêtes de la danse	p. 19
Semaine nationale des Conservatoires	p. 37
Lumières d'Orient	p. 49
Froissement d'Elles	p. 53
Coup de Chœurs	p. 59
À tire-d'aile	p. 65
les ZicÔmac	p. 81
Actions culturelles	p. 84
Séances scolaires	p. 86

INFORMATIONS PRATIQUES

› Tarifs et Abonnements	p. 88
› Calendrier	p. 91
› Contacts et Billetterie.....	p. 96



VENDREDI 16 SEPTEMBRE
THÉÂTRE À L'ITALIENNE
DE 19H À 20H30
GRATUIT SUR RÉSERVATION

La Barcarolle soutient plus particulièrement

Les Artistes Associés

LES LUNASIENS, Arnaud Marzorati
LA COMPAGNIE BEAUX-CHAMPS, Bruno Benne
LA MANIVELLE THÉÂTRE, François Gérard

En résidence et coproduction

LETTRES EUROPÉENNES, Guy Fontaine du 24 juillet au 31 août 2022
HERVÉ KOUBI du 12 au 14 septembre 2022, sortie de résidence le mercredi 14 septembre à 17h
GABRIEL LENOIR, *Le Son des corps* du 12 au 16 septembre et du 7 au 10 novembre 2022
SÉBASTIAN CUIZAN, *Nosstras* lauréat des *Lendemain qui dansent 2022* du 3 au 7 octobre 2022, sortie de résidence le vendredi 7 octobre à 15h
FLORENCE BERNAD, *Baal* du 10 au 14 octobre 2022
BRUNO BENNE, *Rapides* du 2 au 4 novembre
MAUD MARQUET, *À Volonté* du 27 février au 3 mars 2023
LES LUNASIENS, *La Comédie humaine* du 27 au 31 mars 2023
SAMUELA D.
AZAWAN

Présentation de la saison 2022/2023

Venez découvrir les spectacles de la saison, en images ou en extraits, puis rencontrer les artistes dans un échange privilégié autour d'un verre.

LE MOULIN À CAFÉ
DE 20H30 À 22H

Échanges avec les artistes

Estaminet par La Comédie de l'Aa et petite restauration par l'Épique



SAMEDI 17 SEPTEMBRE

MOULIN À CAFÉ

DE 10 H À 12 H 30 ET DE 14 H 30 À 17 H

Ouverture de la billetterie

Conseils et explications par le pôle Public de La Barcarolle

Visites dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

par les guides conférenciers du Pays d'Art et d'Histoire

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

11H, 11H30, 12H

ET 14H, 14H30, 15H, 15H30, 16H, 16H30, 17H, 17H30

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

10H, 10H30, 11H, 11H30, 12H

ET 15H, 15H30, 16H, 16H30, 17H

Edition des "Petites chroniques du Théâtre de Saint-Omer" en partenariat avec l'association des Amis du Théâtre de Saint-Omer



Une vie de pianiste

Paul Staïcu

Ce spectacle a tout d'un seul en scène : drôle, enlevé, interactif avec le public. Or ils sont deux ! Le pianiste, formé à la rude école roumaine du Bucarest de Ceaușescu, élevé au jazz dans la clandestinité, son exil rocambolesque, l'asile politique, le conservatoire de Paris... et le piano ! Véritable point d'ancrage, de libération mais aussi objet de tellement d'efforts, de travail, accumulant les grandes joies et les grosses déprimés.

Un voyage initiatique au pays du piano qui parcourt toutes les terres musicales. Pour tous ceux qui ont rêvé un jour d'être Chopin, ou d'en jouer... ou qui ont juste plaisir à en écouter !

› SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE

› 18 H

› THÉÂTRE

› DURÉE 1 H 15

› TARIF B

De et avec Paul Staïcu

Mise en scène Agnès Boury



Faites vos jeux !

Ensemble vocal Sequenza 9.3

La Barcarolle s'associe à Tribune d'artistes pour valoriser et faire entendre l'orgue Cavaillé-Coll de la cathédrale de Saint-Omer. Différents concerts illustrent les facettes de ce magnifique instrument et prouvent que son répertoire peut être large, accessible et moderne.

Sous la direction de Catherine Simonpietri, l'ensemble vocal Sequenza 9.3, habitué de la scène audomaroise, correspond bien à cette démarche de lier la création, élan vital d'aujourd'hui, et la tradition, héritage d'un patrimoine fondateur.

Les pièces pour chœur et orgue qui balayent le répertoire seront agrémentées d'improvisations à l'orgue sur propositions du public par Thomas Ospital. Ce tout jeune organiste, originaire du Pays basque, est depuis 2015 organiste titulaire du grand-orgue de l'église Saint-Eustache à Paris. De 2016 à 2019, il est le premier organiste en résidence à la Maison de la Radio. Depuis septembre 2021, il est professeur d'orgue au CNSM de Paris aux côtés d'Olivier Latry. L'improvisation tient une place importante dans sa pratique musicale ; soucieux de faire perdurer cet art sous toutes ses formes, il pratique notamment l'accompagnement de films muets.

- › DIMANCHE 2 OCTOBRE
- › 16 H
- › CATHÉDRALE
- › DURÉE 1 H 30
- › TARIF B

Direction musicale Catherine Simonpietri
Armelle Humbert, Émilie Husson,
Roxane Chalard (sopranos), Julia Beaumier,
Alice Fagard, Laura Muller (altos), Malo Evrard,
Antonin Alloncle, Marco Van Baaren (ténors),
Jean-Sébastien Nicolas, Laurent Bourdeaux,
Xavier Margueritat (basses), Thomas Ospital
(orgue)

Avec la participation des choristes du
Conservatoire du Pays de Saint-Omer.
Préparation des chœurs Adélaïde Stroesser

1^{ère} partie
Lauréat du concours d'Orgue
Pierre de Manchicourt



Dorothy

Zabou Breitman

Ce spectacle n'est pas un biopic. Ce n'est pas non plus la leçon de vie d'une femme moderne. C'est un témoignage, un miroir en trompe-l'œil où les visages se superposent. On y découvre cette figure centrale du New York du temps de la prohibition, à la fois caustique et fragile, audacieuse et désabusée. On savoure les bons mots de cette chroniqueuse et scénariste, la fantaisie de cinq de ses nouvelles. Et puis surtout, on se laisse embarquer dans la performance de Zabou Breitman qui envahit l'espace comme autant d'aires de jeu, incarne successivement tous les personnages, gère la régie, le son, les costumes.

Un tourbillon de vitalité et d'esprit pour une belle leçon de théâtre ! Tiens en fait, si c'était ça le charme de cette rencontre ?

- › SAMEDI 8 OCTOBRE
- › 18 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 15
- › TARIF A

Mise en scène Zabou Breitman

Un spectacle écrit et interprété
par Zabou Breitman
à partir des œuvres de Dorothy Parker

Bord plateau
à l'issue du spectacle



Le Bel Indifférent

Ensemble Virévolte

Le *Bel Indifférent* de Jean Cocteau, pièce écrite en 1940 pour Edith Piaf, comédienne, et Paul Meurisse, n'a jamais été mise en musique. Pour la première fois, le comité Cocteau a autorisé cette lecture, originale et innovante, à l'intersection du café-concert et de la revue théâtrale, spectacle complet avec une succession de numéros allant de la chanson à l'air d'opéra, de la comédie à la romance, de la danse au burlesque. Car il s'agit bien d'une chanteuse dans l'histoire de Cocteau, une chanteuse qui rentre seule d'une soirée à succès et qui attend désespérément la seule personne qui ne l'écoute pas : son homme, ce bel indifférent. Noyée dans ses émotions, face au silence, elle déroule un monologue composé comme un tour de chant inspiré d'Yves Montand ou d'Ute Lemper, qui dérive de plus en plus vers un voyage onirique.

- › VENDREDI 14 OCTOBRE
- › 14 H 30 ET 19 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 15
- › TARIF B

Texte de Jean Cocteau
Musique Jean-Marie Machado
Mise en scène Emmanuel Olivier
Direction musicale Aurore Bucher
Chorégraphie Victor Duclos
Aurore Bucher (chant) ; Pierre Cussac (accordéon), Carjez Gerretsen (clarinettes), Anthony Leroy (violoncelle), Ludovic Montet (percussions)

Lauréat 2022 de la résidence-tremplin
Jean-Claude Malgoire



Harmonie des images

Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer

Cela fait 190 ans que l'harmonie de Saint-Omer est directement liée à la vie de la cité pour les commémorations et événements festifs, bien sûr, mais aussi comme pilier de la vie culturelle audomaroise, à la fois lieu de formation et de lien social. Pour fêter cet anniversaire, cette phalange prestigieuse, lauréate de nombreux prix dont le World Music Contest de Kerkrade en Hollande et divers concours de la Confédération musicale de France, ambassadrice du territoire aux USA, à Taïwan ou en Belgique, n'a pas souhaité se contenter de nostalgie.

Pour poursuivre sa participation remarquable au renouveau du répertoire de la musique populaire, l'Orchestre d'harmonie de Saint-Omer a passé commande au compositeur Alain Huteau afin qu'il accompagne de sonorités cuivrées et boisées, colorées et jazzy, les photos de Carl Peterolff. Une vieille dame qui ne manque pas d'air et qui n'a pas l'âge de ses artères !

- › SAMEDI 15 OCTOBRE
- › 19 H
- › CHAPELLE DES JÉSUITES
- › DURÉE 1 H 30
- › TARIF C

Direction Philippe Le Meur





To Tube or not To Tube

Compagnie Zaoum

Avec l'essor d'internet et la démocratisation des smartphones, les jeunes sont confrontés, de manière beaucoup plus importante et précoce, à la pornographie. Les tubes accessibles en un clic, *snaps*, *dick pics* et *nudes*, envahissent les cours de récré et le *revenge porn* ou chantage à la photo deviennent des éléments de harcèlement scolaire. Lors d'une sortie de classe au Louvre-Lens, les collégiens visitent la galerie du Temps. L'Antiquité vient percuter leurs histoires et questionner leurs représentations et leurs normes. Loin d'être une fable moraliste, ce spectacle explore la question de l'impact du porno sur le rapport au corps et à l'autre. Comment se construire, se faire sa propre idée sur la sexualité, sur l'amour, sur l'autre ? Comment garder la fraîcheur et l'émotion de la découverte quand la débauche d'images les fait passer sans transition du mythe de "la petite graine" au youporn ?

- › MERCREDI 19 OCTOBRE
- › 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- › À PARTIR DE 13 ANS
- › DURÉE 1 H 15
- › SÉANCES SCOLAIRES 19 OCTOBRE À 9 H 30 ET 20 OCTOBRE À 9 H 30

Écriture et mise en scène Bernadette Gruson
Avec Jacques-Joël Delgado, Dana Fiaque,
Zoé Pinelli et Victor Robert

Gratuit dans le cadre de la saison
culturelle départementale



EXPOSITION

(Im)permanences

Cie Zaoum

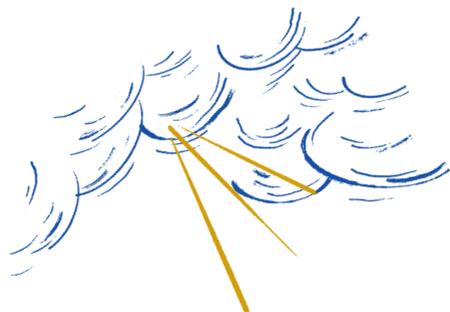
- › DU SAMEDI 15 OCTOBRE
- › AU SAMEDI 5 NOVEMBRE
- › FOYER DU MAC



DU SAMEDI 15 OCTOBRE AU DIMANCHE 22 OCTOBRE

Exquis mots

En partenariat avec la BAPSO, les libraires Alpha B, Mots et Merveilles et l'Indépendant, l'association Saint-Omer en toutes lettres et le réseau des bibliothèques de l'agglomération



› SAMEDI 15 OCTOBRE DE 10H À 18H
MÉDIATOUR - LONGUENESSE

Mangas et Comics

Avec Medzi-O, Gijé, Ancestral Z, Arthur de Pins...

› SAMEDI 15 OCTOBRE DE 17H30
ÉPERLECQUES

Brunch littéraire

› DIMANCHE 16 OCTOBRE DE 10H À 18H
BAPSO ET MOULIN À CAFÉ

Rencontres, tables rondes, ateliers

avec plus de 60 auteurs dont Annie Degroote, Franck Thilliez, Jérôme Leroy, Karine Lebert, Laurent Petitmangin, Elena Piacentini, Jean-Louis Fournier, Akli Tadjer, Cyril Massarotto...

› SAMEDI 22 OCTOBRE DE 10H À 18H
BAPSO ET MOULIN À CAFÉ

Salon Jeunesse

Rencontres, ateliers, lectures, jeux et 15 auteurs et illustrateurs en dédicace dans le hall du Moulin à Café

16H BAPSO

Lecture théâtralisée par Brigitte Smadja directrice Collection Théâtre à l'école.

17H BAPSO

Félines, lecture musicale par la compagnie Avec Vue sur la mer.



Exquis mots



La Grande Classe Ouvrière

Cie Faisan – Jacques Bonnaffé

Avec des jeux de mots semblables à des jeux d'adresse, Virus, le rappeur, développe avec passion et moult virelangues les rapports aussi complexes que ludiques entre sens et sonorités et bouscule la langue française standard.

Souffrant de la solitude et de l'enfermement qui pèse sur l'appartenance sociale, il se pense exclu de la poésie qu'il considère comme une posture langagière d'excellence interdite, jusqu'à ce qu'il découvre Jehan-Rictus, poète de la fin du XIX^e siècle, qui « ne tortille pas du cul pour dire Merde ! ». Depuis, Virus part à la rencontre de tous ces poètes maudits ou injustement délaissés, des poètes populaires à la langue verte ou charbonneuse, des poètes ayant choisi de faire exister à travers un choix linguistique spécifique un trésor humain (Georges Arnaud, Paul Paillette, Jules Mousseron...).

La rencontre avec le comédien Jacques Bonnaffé, qui tout au long de sa carrière a défendu la parole digne, respectable et riche de la mémoire ouvrière, ne pouvait être qu'évidente et essentielle ! Une association détonante pour revendiquer le côté mineur d'un art majeur !

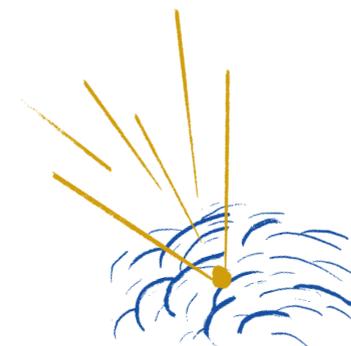
› VENDREDI 21 OCTOBRE

› 20 H

› THÉÂTRE

› TARIF B

Conception et interprétation Virus et Jacques Bonnaffé



La Nuit électrique

de Mike Kenny
La Manivelle Théâtre

Lorsque leur mère part le soir travailler au café, Marie raconte des histoires à son petit frère pour l'aider à s'endormir. C'est un moment propice à l'explosion des peurs et des fantasmes. Une visite à la fête foraine ne fera qu'exacerber l'imagination des deux enfants.

- › MERCREDI 19 OCTOBRE
- › 15 H 30
- › MÉDIATHÈQUE D'ARQUES
- › À PARTIR DE 4 ANS
- › DURÉE 50'
- › COPRODUCTION
LA BARCAROLLE
- › TARIF C

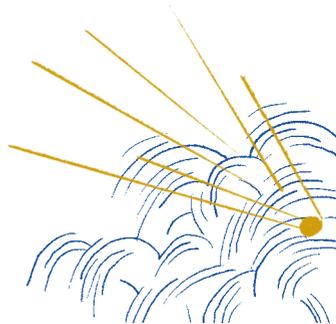


Texte de Mike Kenny
Avec Stéphanie Cliquennois, Calie Doze,
Nicolas Madrecki
Direction artistique François Gérard

Écrire le Récit de l'Europe

Les quatre auteurs de *Lettres Européennes : histoire de la littérature européenne* (CNRS édition) présentent leur ouvrage en octobre au Parlement Européen et au MAC/Moulin à Café de Saint-Omer. Annick Benoit, Guy Fontaine, Robert Horville, et François Gibault sont à l'origine de la seule histoire de la littérature européenne publiée à travers le monde. Au-delà de l'Europe des traités politiques et des règlements administratifs, comment donner chair à l'Europe ? Pour répondre à cette question, ils seront entourés des écrivains français (Veronika Boutinova, Jean-Paul Dekiss), turc (Kenam Gorgun), anglais (John Retallack), bulgare (Velina Minkoff) à l'issue de leur résidence d'été à la maison de la Motte Castrale.

- › SAMEDI 22 OCTOBRE
- › 10 H À 13 H
- › FOYER



Rencontre avec Jacques Bonaffé et Guy Fontaine

Mettre en voix la mémoire ouvrière : la première étape d'un travail théâtral autour de « Mémoire de Jean Olender, mineur de fond » des bords du lac Baïkal en 1919 au cimetière d'Houdain en 1993.

- › 18 H
- › SALLE DES 2 COLONNES

Carte blanche à Victor Hugo

À l'occasion du 220^e anniversaire de sa mort, un hommage à ce romancier, dramaturge et poète, qui est peut-être le plus célèbre des écrivains français. Un voyage, une plongée dans ses textes mis en musique par de nombreux compositeurs (Gounod, Liszt, Fauré...) mais aussi dans ses écrits et discours engagés encore terriblement actuels.

- › 19 H
- › THÉÂTRE
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION

Isabelle Richard (comédienne), Mariam Gegechkori (chant), Sylvain Noël (piano)



Poems

Trio Arcadis

Enregistré pendant le confinement au théâtre de Saint-Omer par le label Evidence Classics, ce troisième album du Trio Arcadis se concentre sur la fin du XIX^e siècle austro-allemand, avec une version en trio très réussie de la célèbre *Nuit transfigurée* d'Arnold Schönberg, deux lieder de Johannes Brahms et le premier trio d'Alexander von Zemlinsky, composé en hommage à Johannes Brahms. En filigrane entre les pièces, des poèmes associés à ces œuvres emblématiques d'une époque au romantisme exacerbé révèlent les liens humains, intenses et intimes entre leurs compositeurs et participent à cette interprétation profonde, crépusculaire et charnelle.

Le raffinement dans le choix des œuvres et la finesse du jeu instrumental témoignent de la maturité atteinte par le Trio, créé il y a dix ans et lauréat de plusieurs prix de musique de chambre.

- › DIMANCHE 23 OCTOBRE
- › 11 H 30
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 15
- › TARIF B

Amandine Ley (violin), Nicolas Saint-Yves (violoncelle), David Violi (piano).
Récitante Isabelle Richard

Atelier
enfants



Concert Schubert

Quatuor Confluence et Anne Gastinel

Un jeune quatuor plein de charme, au talent extrêmement prometteur, à découvrir et à entendre dans ce répertoire emblématique du genre ! En septembre 2021, ils remportaient le premier prix du concours international de Trondheim ainsi que le prix d'interprétation de l'œuvre contemporaine, le prix du public, et le prix IDAGIO.

Pour célébrer Schubert, ils sont associés pour la première fois à Anne Gastinel dans le Quintette à deux violoncelles. Cette grande icône du violoncelle français a fait ses études au Conservatoire national supérieur de Lyon, où elle est maintenant professeur, puis au Conservatoire de Paris dans la classe de Philippe Muller, avant de se faire remarquer dans de nombreux concours internationaux : le concours de Scheveningen, de Prague, le concours Rostropovitch à Paris et le concours Eurovision des jeunes musiciens à Vienne.

- › VENDREDI 4 NOVEMBRE
- › 19 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H
- › TARIF A

Charlotte Saluste-Bridoux et Lorraine Campet (violons), Pierre-Antoine Codron (alto), Tom Almerge-Zerillo (violoncelle)
Franz Schubert, Quatuor à cordes n° 15 en sol majeur, Quintette à cordes en do majeur

18h30 Clés d'écoute
10 min de préparation au concert



Fêtes
de la
danse



Rapides Water Music(s)

Compagnie Beaux-Champs / Bruno Benne

Bruno Benne confirme, dans cette première pièce de groupe, sa démarche qui consiste à puiser dans les arts du XVIII^e siècle pour ancrer une dynamique de création au présent. Deux tableaux sont mis en miroir pour faire éclater la modernité, l'évolution et le renouvellement de la danse baroque. D'une part, les symétries parfaites et obligées, à la façon des fontaines baroques d'où l'eau jaillit à profusion sur la célèbre *Water Music* de G.F. Haendel. De l'autre, les flux d'élan continus aux accélérations jouissives d'une création musicale de Youri Bessières.

Autour des mouvements contraints et organisés comme des jeux de fontaines, ou libres et puissants comme les rapides d'un torrent, la danse s'inscrit, fluide, fulgurante. Une immersion en eaux vives !

- › SAMEDI 5 NOVEMBRE
- › 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1 H
- › COPRODUCTION
LA BARCAROLLE
- › TARIF B



Conception et chorégraphie Bruno Benne

Compagnie Beaux-Champs
Avec Polonie Blanchard, Gaspard Charon,
Alix Coudray, Odéric Daluz, Océane Delbrel,
Catarina Pernão, Galaad Quenouillère,
Anthony Roques, Carlo Schiavo, Anaïs
Vignon. En alternance Mathilde Maire et
Louis Macqueron

*Bord plateau
à l'issue du spectacle*

EXPOSITION

Le Geste peint
de Carolyn Carlson

DU 5 NOVEMBRE AU 1^{ER} DÉCEMBRE
HALL SALLE BALAVOINE



Le Son des corps

Compagnie Les Beaux Jours

Les musiques traditionnelles sont souvent dites « à danser ». Parce qu'elles sont jouées en bal, mais aussi parce qu'elles sont constituées par la danse. Une danse sociale, reflet d'une culture rurale disparue ou expression d'une société actuelle. Les accents proposés par l'instrument sont des appuis dans le sol, les reprises des changements de direction, les impulsions et respirations des tours et des suspensions. Le mouvement est indissociable de la musique. Pourtant, dans une situation de concert habituelle, le corps du musicien se fait oublier, il disparaît, il est au service de l'instrument. Et si le musicien devenait enfin mobile ? S'il prenait la mesure de l'espace scénique qu'il occupe ? Gabriel Lenoir nous entraîne dans ce tourbillon de notes et de rythme où le corps et la musique ne font plus qu'un. Une rencontre entre chant et danse, contemporain et traditionnel, entre héritage et création.

- › VENDREDI 11 NOVEMBRE
- › 19 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H
- › COPRODUCTION
LA BARCAROLLE
- › SÉANCE SCOLAIRE
- JEUDI 10 NOVEMBRE 14 H 15
- › TARIF B



Conception Gabriel Lenoir (musicien, danseur)
Youmi Bazoge (violoniste, chanteuse,
danseuse), Noé Bazoge (violoncelliste, chanteur,
danseur), Laura Simonet (danseuse, chanteuse,
percussionniste)



Sophie Stephenson

Le rendez-vous celtique de la saison sera écossais avec l'accueil d'une des grandes spécialistes de la step dance. Accompagnée de ses musiciens traditionnels, elle nous emmène dans les Highlands et nous entraîne dans un univers où l'extrême complexité rythmique n'est pas incompatible avec une étonnante légèreté.

Un voyage en apesanteur qui parcourt les terres frontalières du savant et du populaire, jubilatoire, généreux et festif !

- › SAMEDI 12 NOVEMBRE
- › 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1 H 30
- › TARIF C

Sophie Stephenson (step dance et danses traditionnelles écossaises), Patsy Reid (fiddle et alto), Hamish Napier (flûte, whistle, piano), Ewan Macpherson (guitare, mandoline, banjo)
Avec la participation des élèves du Conservatoire du Pays de Saint-Omer



Boléro 2 / Étrangler le temps

Boris Charmatz

- › MERCREDI 16 NOVEMBRE
- › 20 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 30
- › TARIF B

Chorégraphies Odile Duboc, Boris Charmatz
Interprétation Boris Charmatz,
Emmanuelle Huynh

En hommage à Odile Duboc, les deux interprètes proposent une première partie, librement inspirée de la chorégraphie du duo *Boléro 2* pour livrer une autre partition issue de leurs mémoires, qui prend appui sur la musique répétitive de Maurice Ravel. En deuxième partie, ils interpréteront la version originale de la chorégraphie.

Après des études à l'école de danse de l'Opéra national de Paris et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, Boris Charmatz crée et interprète avec Dimitri Chamblas *À bras-le-corps* (1993), pièce charnière encore présentée aujourd'hui et entrée au répertoire du ballet de l'Opéra national de Paris en 2017. De 2009 à 2018, Boris Charmatz dirige le centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne et y déploie le musée de la Danse. Artiste associé en 2011 du Festival d'Avignon, il est invité au MoMA (New York), à la Tate Modern (Londres). En septembre 2022, Boris Charmatz prendra la direction du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch pour y développer, avec [terrain], un nouveau projet entre la France et l'Allemagne.

19h30 Clés de lecture
10 min de préparation



The Tree

Carolyn Carlson Company

Dernière grande création de la chorégraphe pour sa compagnie, *The Tree* est une réflexion poétique sur l'humanité et la nature, au bord du naufrage. Clôturant le cycle de pièces inspirées par Gaston Bachelard, Carolyn Carlson a choisi d'incarner ici la force poétique et symbolique des flammes, en combinant à la virtuosité des danseurs une vision onirique, grâce à des paysages imaginaires invitant au voyage et à la contemplation, sublimes par les toiles abstraites à l'encre de chine de l'artiste peintre Gao Xingjian, projetées en fond de scène. *The Tree* est une manifestation d'amour à une nature au bord de l'effondrement qui inclut néanmoins l'espoir d'une renaissance. « Nous ne sommes pas extérieurs à l'Univers ; nous sommes des graines évoluant en cycles et en rythme, comme les changements de saisons qui régissent chaque création. » Un spectacle riche de symboles, de puissance intérieure et d'élan vital !

- › SAMEDI 19 NOVEMBRE
- › 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1 H
- › TARIF A

Chorégraphie et scénographie, Carolyn Carlson assistée de Colette Malye
Interprètes Alexis Ochin, Chinatsu Kosakatani, Juha Marsalo, Céline Maufroid, Riccardo Meneghini, Isida Micani, Yutaka Nakata, Sara Orselli, Sara Simeoni

*Bord plateau à l'issue
du spectacle en présence
de Carolyn Carlson*



Les Menus Plaisirs d'automne

Les Lunaisiens

Il y a dans ces *Menus Plaisirs* de la découverte et du plaisir ! Un art du spectacle baroque que Les Lunaisiens voudraient partager avec le public en l'emmenant dans les coulisses découvrir leur petite cuisine, les secrets des répétitions. On y chante, on y danse, on y déclame.

La chanteuse vous confie des secrets de vocalité, comme votre grande tante sa recette préférée. Les danseuses révèlent quelques ornements et ronds de jambes, comme votre tonton vous conseilla sur le jeu de jambes au football. Quant aux instrumentistes, historiquement informés, ils se laissent parfois aller à jouer la musique de Louis XIV dans un mode de « Folie ». Le tout accompagné par le panache burlesque des mousquetaires de la garde du roi avec leurs épées. Petits et grands, venez goûter aux mets simples et savoureux de ce menu délicat qui affine le palais aux douceurs du Grand Siècle français ! Baroque dans tous les sens du terme !

- › MERCREDI 23 NOVEMBRE
- › THÉÂTRE
- › 18 H
- › À PARTIR DE 8 ANS
- › DURÉE 1 H 15
- › SÉANCES SCOLAIRES
- JEUDI 24 NOVEMBRE 10 H
ET 14 H 15
- › COPRODUCTION
LA BARCAROLLE
- › TARIF C

Jenny Daviet (soprano), David Ghilardi (ténor),
Arnaud Marzorati (baryton et direction
artistique)
Ensemble Les Lunaisiens, deux danseuses,
deux escrimeurs

*Stage découverte baroque,
musique et théâtre
Jeudi 3 et Vendredi 4 novembre
pour les 8 à 12 ans*



Si'i

Gilles Verièpe / Cie DK59,
Casus Circus (Australie)

Si'i est un mot emprunté au langage samoan qui signifie tout à la fois élever, monter, aider, porter. Un mot parfait pour des acrobates et des danseurs, qui induit à la fois l'action, le mouvement et l'altérité.

«On partage la même nécessité de l'entraide, l'importance des autres pour se surpasser, s'enrichir. Pour unir la danse et l'acrobatie, on a besoin de la terre, des racines ancestrales et du socle indéfectible constitué par les rapports humains. On cherche l'équilibre, la nécessité de l'entente entre le groupe et soi. On rêve d'élévation du corps comme de l'âme. On fera mieux qu'Icare pour dépasser les hauteurs des cimes.»

Une belle démonstration de l'énergie vitale qui émane de la terre et s'envole vers le ciel.

- › SAMEDI 26 NOVEMBRE
- › 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1 H 15
- › TARIF A

Chorégraphie et mise en scène Gilles Verièpe
et Natano Fa'anana
Scénographie Gilles Verièpe et Lachlan McAulay
Jesse Scott, Lachlan McAulay, Silvana Sanchirico
(acrobates)
Jimmy Vairon, Alexandre Nadra,
Emilia Saavedra (danseurs)



Cabane

Lionel Bègue

Ce spectacle est une ode à l'enfance, au jeu, à la fraternité. Autour d'une cabane de branchage, quatre garçons chahutent, se confrontent, se mêlent et se différencient. Apprentissage de la vie en quelque sorte, et rapport aux autres exacerbé dans ce lieu, dedans et dehors, refuge et territoire à conquérir, reproduction de la maison et espace ouvert à tous les imaginaires. Il faut y trouver sa place, en rêver une autre. Cette cabane se construit et se déconstruit à l'envi. On l'abandonne, on la redécouvre tel un trésor, vestige de notre enfance. En plein cœur de la famille qui nous porte, qui parfois nous écrase, qui nous enracine et qui nous donne des envies d'ailleurs : de puiser dans la cabane pour en sortir !

- › MERCREDI 30 NOVEMBRE
- › 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- › À PARTIR DE 6 ANS
- › DURÉE 1 H
- › SÉANCES SCOLAIRES
- 1^{ER} DÉCEMBRE 10 H ET 14 H 15
- › TARIF C

Chorégraphie Lionel Bègue
Thomas Demay, Steven Hervouet,
Baptiste Ménard, Joan Vercoutere (interprètes)



Le Chat du Rabbin

Les Frivolités Parisiennes /
La Clef des chants

Les onze albums de Joann Sfar donnent la parole au chat du rabbin d'Alger qui raconte sa vie et les dialogues avec son maître. À la fois naïf et perspicace, il remet tout en question, les apprentissages du rabbin et les fondements mêmes du judaïsme. Cela en fait une fable initiatique et une critique sociale drôle et sans complaisance.

Il ne s'agit pas ici d'une retranscription stricte de l'œuvre originale de Joann Sfar. Le travail d'adaptation a recentré l'action autour de la quête amoureuse du chat pour sa maîtresse. Et pour accompagner les aventures de ces juifs séfarades, la musique se métisse de chants arabo-andalous, de mélodies jazzy des colons français, des appels du muezzin.

Le Chat du Rabbin pense le monde, il nous rassemble, il nous raconte, c'est un spectacle sur le vivre ensemble, sur ce qu'on est, sur ce qu'on devient, sur le pouvoir absolu de la parole, clef de notre réflexion et de notre pensée.

- › VENDREDI 2 DÉCEMBRE
- › 14 H 15 ET 19 H
- › THÉÂTRE
- › DÈS 11 ANS
- › DURÉE 1 H 30
- › SÉANCE SCOLAIRE
- › VENDREDI 2 DÉCEMBRE 14 H 15
- › TARIF B

Mise en scène et adaptation Pascal Neyron
d'après l'œuvre Joann Sfar
Musique Matthieu Michard,
Lyrics Oldelaf
Avec Neïma Naouri, Sinan Bertrand,
Jean-Michel Fournereau, Richard Delestre
Thibaut Maudry (violon 1), Florian Perret
(violon 2), Issey Nadaud (alto), Alexis Derouin
(violoncelle), Sylvain Courteix (contrebasse),
Marie Laforge, Mélisande Daudet (flûte),
Coline Prouvost (hautbois), Mathieu Franot
(clarinette), Benjamin El Arbi (basson),
Yacir Rami (oud), Rabah Hamrene (percussions
traditionnelles), Sébastien Gisbert (batterie,
percussions)

Aparthé
par Benjamin El Arbi, co-fondateur
des Frivolités Parisiennes
mardi 22 novembre à 18h30



La Puce et l'Oreille

L'Embellie Cie

Une autrice et un musicien questionnent et éprouvent la curiosité d'enfants rencontrés. Ensemble ils ont mis leurs sens en éveil pour redécouvrir leur environnement proche, y dénicher de l'inconnu et en ont fait un récit. Les voix des enfants, enregistrées, et les voix de l'autrice et du musicien, au plateau, racontent, interrogent, rêvent et conversent pour écrire de concert cette ode à la curiosité. Ce spectacle musical, poétique et sonore est tendre et sincère, vivant et réjouissant, fantaisiste et sérieux, comme sont les enfants !

- › MERCREDI 7 DÉCEMBRE
- › 18 H, SALLE BALAVOINE
- › À PARTIR DE 9 ANS
- › DURÉE 1 H
- › COPRODUCTION
- LA BARCAROLLE
- › SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 8
- DÉCEMBRE 10 H ET 14 H 15
- › TARIF C

Texte et voix Sarah Carré
Musique et voix Jean-Bernard Hoste
Mise en scène et scénographie
Stéphane Boucherie
La Puce et l'Oreille est un spectacle musical,
poétique et sonore.





Azadi

Taraf Dékalé

Un concert comme on aime à les retrouver : dynamique, festif, chaleureux, coloré ! Un concert qu'on écoute tant les musiciens sont virtuoses, mais qui donne envie aux corps de remuer, aux pieds de valser. Un concert qui nous offre ce dont on a le plus besoin : le voyage, le partage, la joie de vivre. Alors on se laisse embarquer par cet orchestre de onze musiciens, groupe phare de la Compagnie du Tire-Laine. On suit cette formation qui combine l'accordéon tzigane et le banjo, les cuivres déchaînés et les guitares rock. Pas question de faire la fine bouche, de dresser des barrières stylistiques. On en profite, on vit !

Une traversée à ne pas manquer !

- › VENDREDI 9 DÉCEMBRE
- › 20 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 30
- › TARIF B

Yann Denèque (saxophones et direction artistique), Malik Berki (scratch et machines), Jonathan Bois (accordéon et chant), Fred Tetaert (guitare, banjo et chant), Greg Leroy (guitare électrique), Antoine Marhem (violon), Benoît Sauvage (contrebasse), Mehdi Bennadji (batterie), Maké Knockaert (trompette), Cédric Gilmant (soubassophone, trombone), Jesty Blondeel (soubassophone, trombone)



Piccolo Tempo

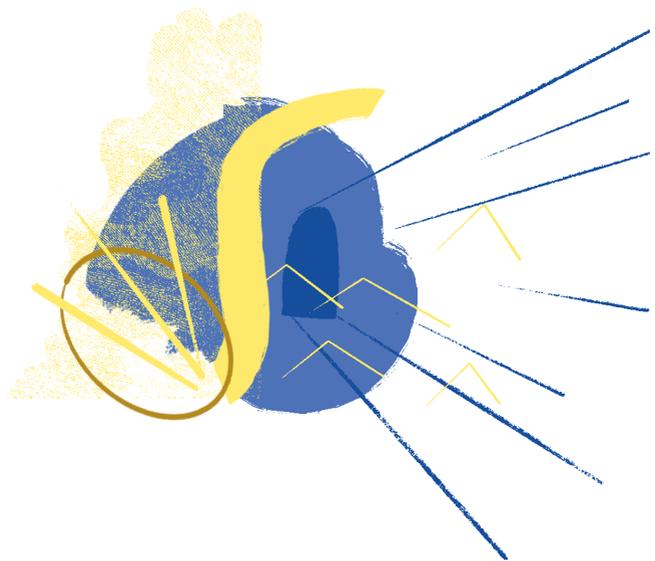
Cie Zapoï

Qu'il est doux et précieux de partager un moment de spectacle vivant avec ses tout-petits ! Les images, les objets et les marionnettes composent ensemble un univers poétique et ludique qui aborde les questions du temps à travers différents tableaux visuels et sonores. Chacun d'entre eux explore une temporalité différente : le jour et la nuit, les saisons qui passent, l'avant/l'après... On se laisse bercer par le temps suspendu dans le murmure d'une chanson, ou on profite de cette parenthèse pour laisser aux rêves le temps de grandir...

- › MERCREDI 14 DÉCEMBRE
- › 16 H
- › SALLE DES 2 COLONNES
- › À PARTIR DE 3 ANS
- › DURÉE 45 MIN
- › COPRODUCTION
- LA BARCAROLLE
- › SÉANCES SCOLAIRES
- MARDI 13 DÉCEMBRE 9 H 15
- 10 H 30 14 H 30
- › TARIF C

Écriture et mise en scène Stanka Pavlova
Scénographie Denis Bonnetier
Univers graphique Magali Dulain
Création musicale USMAR
Interprètes Cécile Mazéas et Stanka Pavlova
Construction des figures, des objets et des marionnettes Polina Borisova





Pierre et le Loup *ou* Petra Wolk dans le Lointain

Orchestre du Lointain

Cuvre pédagogique de référence, la pièce de Prokofiev utilise l'histoire du petit Pierre pour incarner les personnages par un instrument dédié. Cette apparente simplicité n'en est pas moins élaborée, raffinée et suggestive. Dans cette version, le conte initial est gardé sans modification mais le contexte est modernisé. Voici Petra Wolk, célèbre directrice de casting, sorte de louve des Steppes directement issue des contes populaires, qui, armée de son sac à main et de son calepin, débarque sur scène afin d'auditionner les futurs interprètes. Plus qu'une récitante, c'est une véritable cheffe d'orchestre théâtrale qui donne vie à l'histoire musicale. Une bien belle façon de se familiariser avec l'écriture orchestrale et un orchestre de jeunes professionnels régionaux à découvrir !

- › MERCREDI 14 DÉCEMBRE
- › ARÉA AIRE-SUR-LA-LYS
- › 15 H 30
- › À PARTIR DE 7 ANS
- › DURÉE 1 H
- › SÉANCES SCOLAIRES
- › JEUDI 15 DÉCEMBRE 10 H 14 H 15
- › COPRODUCTION
- › LA BARCAROLLE
- › CORÉALISATION
- › AVEC L'OCA
- › TARIF C



Direction musicale Sophie Lechelle
Mise en scène Victor Duclos
Comédienne Stéphanie Petit





Dans ce monde

Thomas Lebrun / Centre Chorégraphique National de Tours

Il ne s'agit pas ici d'un cours de géographie. Il n'est pas question non plus de faire l'inventaire des danses folkloriques ou traditionnelles ou de relater les images conventionnelles des pays traversés. Ce voyage musical dansé nous offre juste, face aux images chaotiques d'un monde-catastrophe de guerres, de misères et d'horreurs, une trêve poétique pour oser s'émerveiller de la beauté et de la diversité des cultures de la planète. La délicatesse du corps, les émotions que dégage cette symphonie de sons et de couleurs sont comme autant de trésors d'ailleurs qu'il faut accueillir avec disponibilité et sensibilité.

Quand l'imaginaire et la poésie se révèlent les meilleurs atouts pour sauver le monde !

- › SAMEDI 7 JANVIER
- › 11 H
- › SALLE BALAVOINE
- LE PETIT VOYAGE (France, Mali, Bulgarie, Russie, Vietnam et Brésil)
- › À PARTIR DE 3 ANS
- › DURÉE 35 MIN
- › TARIF C

- › SAMEDI 7 JANVIER
- › 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- LE TOUR DU MONDE (France, Algérie, Mali, Bulgarie, Russie, Syrie, Pakistan, Vietnam, Brésil, Mongolie, Indonésie, Japon, Argentine)
- › DURÉE 1 H
- › TARIF B

- › SÉANCES SCOLAIRES
- VENDREDI 6 JANVIER 10 H
- LE PETIT VOYAGE 14 H 15 LE PLUS LONG VOYAGE

Chorégraphie Thomas Lebrun
Maxime Aubert, Anthony Cazaux,
Lucie Gemon, Léa Scher



Requiem(S)

Quatuor Debussy

Le Quatuor Debussy nous surprend en s'accaparant deux œuvres majeures de l'histoire de la musique. Pourtant, il ne s'agit pas de sacrilège, pas davantage de réduction. La pièce pour quatuor de 1787 devient oratorio avec chœur en 1795 de la main du maître lui-même, et le *Requiem* pour chœur, solistes et orchestre trouve dans cette version de 1802, réalisée par un admirateur plein de génie, une dimension intime qui révèle encore davantage les ombres et les lumières. De ce dépouillement ressort encore plus intensément le questionnement de l'homme face à sa condition qui lie les deux chefs-d'œuvre. Dans ce dialogue entre le ciel et la terre, la vie et la mort, tout intermédiaire est superflu. Sans partition, hors des codes habituels du concert classique, la musique s'impose comme « le point de ralliement entre le fini et l'infini ». Le texte n'est plus nécessaire. Restent quatre êtres, de chair, de corps et de sons pour un concert d'une grande intensité émotionnelle !

- › DIMANCHE 15 JANVIER
- › 17 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 30
- › TARIF B

Haydn, *Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix* (transcription 1787)
Mozart, *Requiem* (transcription de P. Lichtenthal 1802)
Christophe Collette (responsable artistique et violon), Emmanuel Bernard (violon), Vincent Deprecq (alto), Cédric Conchon (violoncelle)

Atelier
enfants

16h30 Clés d'écoute
10 min de découverte



Camus-Casarès, une géographie amoureuse

Compagnie Châteaux en Espagne

Ce texte est une adaptation, destinée à la scène, de la correspondance échangée entre Albert Camus et Maria Casarès entre 1944 et 1959, parue en 2017 aux Éditions Gallimard avec un choix de 172 lettres sur les quelques 865 écrites, auxquelles s'ajoutent des extraits d'interviews, des souvenirs de Maria Casarès et des fragments des *Carnets II* et *III* d'Albert Camus écrits ces années-là.

De la rencontre en 1944 jusqu'à la disparition d'Albert Camus le 4 janvier 1960, ils auront vécu quinze années d'une passion solidaire, éloignés souvent l'un de l'autre, mais ensemble toujours, partageant les mêmes enthousiasmes, les mêmes tourments, le même regard sur une époque particulièrement agitée pendant laquelle ces deux artistes et intellectuels se construisaient et s'engageaient. Un témoignage politique, social et culturel, mais aussi lyrique et sensible !

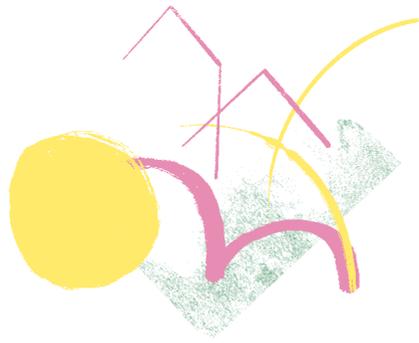
Également lucides, également avertis, capables de tout comprendre donc de tout surmonter, assez forts pour vivre sans illusion, et liés l'un à l'autre, par les liens de la terre, ceux de l'intelligence, du cœur et de la chair, rien ne peut, je le sais, nous surprendre, ni nous séparer. Albert Camus – 23 février 1950

- › VENDREDI 20 JANVIER
- › 14 H 15 ET 20 H
- › THÉÂTRE
- › À PARTIR DE 13 ANS
- › DURÉE : 1 H 20
- › SÉANCE SCOLAIRE
- › VENDREDI 20 JANVIER 14 H 15
- › TARIF B

Mise en scène Elisabeth Chailloux
Jean-Marie Galey et Teresa Ovidio (interprètes)

Aparthé
par Teresa Ovidio
et Jean-Marie Galey
mardi 10 janvier à 18h30





Semaine nationale des conservatoires du 20 au 27 janvier

Exposition

AU CENTRE DE DOCUMENTATION
DU 20 AU 28 JANVIER, RUE HENDRICQ

VENDREDI 20 JANVIER, 19 H,
AUDITORIUM AIRE-SUR-LA-LYS

Carte blanche *Trio'péra & co*
avec Didier Drinkebier (trompette), Harry Boop (piano), Luc
Delforge (trombone)

VENDREDI 20 JANVIER, 19 H, BAILLIAGE,
AIRE-SUR-LA-LYS

Vernissage de l'exposition
Le Jeu des perles de verre

SAMEDI 21 JANVIER, 18 H SALLE BALAVOINE

Improvisation picturale

DIMANCHE 22 JANVIER, 11 H 30, THÉÂTRE

Les TrAaversières

DIMANCHE 22 JANVIER, 17 H, THÉÂTRE

**Chœurs enfants, chœur
de jeunes et atelier choral**

MARDI 24 JANVIER 19 H THÉÂTRE

Bastien Bastienne
atelier chœur lyrique Françoise Meens

MERCREDI 25 JANVIER, APRÈS-MIDI

**Visite musicale et interactive
de l'école d'art, Saint-Omer**

VENDREDI 27 JANVIER 19 H, SALLE
BALAVOINE

Scène ouverte danse

SAMEDI 28 JANVIER

**Visite musicale et interactive
de l'école d'art, Aire-sur-la-lys**



La Musique sans marteau Quatuor Béla

Un concert qui donne enfin les clés de la musique du
xxe siècle ! Extraits et explications alternent avec péda-
gogie et fantaisie afin de permettre aux petits et aux grands de
comprendre ce langage d'aujourd'hui : l'explosion des formes,
la déconstruction de la tonalité et de la mélodie, l'informa-
tique, la musique commerciale, les musiques du monde, les
machines, le hasard, le mélange des genres, l'improvisation...
Pour tous ceux qui pensent que l'art contemporain, c'est du
n'importe quoi !

- › MERCREDI 25 JANVIER
- › 15 H ET 18 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H
- › À PARTIR DE 9 ANS
- › TARIF C

Frédéric Aurier, Julien Dieudegard (violin),
Julian Boutin (alto), Luc Dedreuil (violoncelle)



Les Choses de la vie

Albin de La Simone
et l'Ensemble Contraste

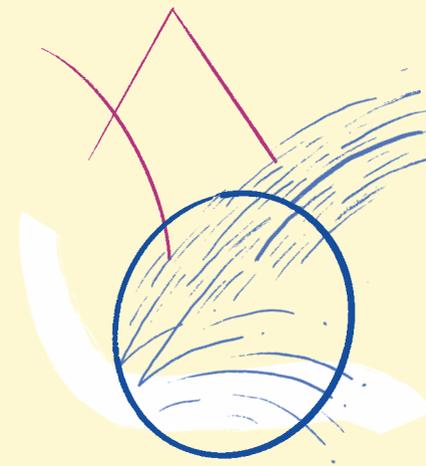
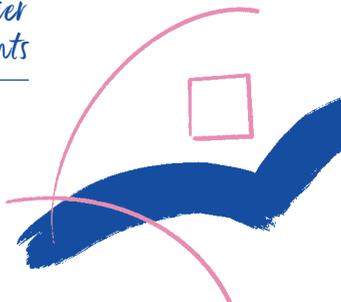
Un moment simple et évident au creux de l'hiver, dans la proximité chaleureuse du théâtre. Le besoin de se retrouver entre amis pour partager une soirée musicale où se mêlent les répertoires, les styles. L'envie de se replonger ensemble dans les classiques de la chanson et de fredonner les mélodies de Nougaro, Bourvil, Bashung...

Albin de la Simone, chanteur, auteur et compositeur, nommé aux Victoires de la musique 2018 dans la catégorie meilleur album et en 2014 dans la catégorie révélation scène, a la voix et la présence de ce copain de lycée avec qui on a plaisir à remonter le temps. S'y mêlent ses plus belles chansons. Sur un fil. Celui d'une intimité partagée et d'une délicate communion.

- > SAMEDI 28 JANVIER
- > 18 H
- > THÉÂTRE
- > DURÉE 1 H 15
- > TARIF A

Arnaud Thorette (alto, violon, basse),
Rozenn Le Trionnaire (clarinette),
Johan Farjot (piano, claviers), Albin de la Simone
(chant, basse)

Atelier
enfants



Une étoile au fond du puits

La Manivelle Théâtre

Tim et Tom s'appliquent à satisfaire le moindre besoin de leur grand-mère qui ne va plus très bien. Mais un jour, ce qu'elle demande, c'est une étoile ! Comment ramener une étoile à leur grand-mère ? Il faut pourtant qu'ils y arrivent. Sinon, elle risque de mourir. Une nuit, Tim et Tom voient une étoile dans le puits. Et si cette étoile, ce reflet dans le puits, était, en fait, leur grand-mère elle-même ?

- > MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER
- > 15 H 30
- > SALLE DES FÊTES - ÉPERLECQUES
- > À PARTIR DE 4 ANS
- > DURÉE 45 MIN
- > SÉANCES SCOLAIRES
- JEUDI 2 FÉVRIER 10 H E14H15

Direction artistique François Gérard
Émilie Debard, Lucie Boissonneau,
Bastien Charlery (accordéon)



Raphaël Feuillâtre, guitare

Guitariste classique, nommé révélation classique 2021 de l'ADAMI, admiré du public international pour sa virtuosité, Raphaël Feuillâtre propose des interprétations originales et inspirées. Avant sa sortie du Conservatoire national de musique et de danse de Paris en 2019 avec les plus hautes récompenses, il s'était déjà distingué dans les concours internationaux : en 2017, premier prix José Tomás - Villa Petrer (Espagne) et enregistrement d'un premier disque ; premier prix du très prestigieux concours Guitar Foundation of America en 2018, suivi d'une tournée en Europe, Amérique du Sud et six mois en Amérique du Nord. Depuis 2020, il rejoint l'équipe des professeurs du conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Rueil-Malmaison. Dans le cadre du festival de guitare Adrian Leroy, guitariste, luthiste et imprimeur du XVI^e siècle, natif de Montreuil-sur-Mer, auteur de l'une des premières méthodes de guitare.

- › JEUDI 2 FÉVRIER
- › 19 H
- › THÉÂTRE
- › TARIF C



1^{ère} partie
des étudiants en CPES
du CRR Rueil-Malmaison



J'ai des doutes

François Morel

Fasciné par Raymond Devos, ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien », François Morel s'est plongé corps et âme dans la prose de cet artiste singulier du music-hall français, pour interroger l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité, avec son talent inégalé. Au-delà d'un florilège de sketches plus ou moins connus, c'est à une véritable immersion dans un univers poétique et décalé que l'homme de scène et son acolyte musicien nous convoquent. Hors du temps ou plutôt en suspension du réel, la confrontation des mots et des situations nous entraîne au bord du vertige dans un monde clairement sens dessus dessous. Intelligent et drôle, ludique et sensible !

Ce qui me rend heureux sur scène, c'est jouer avec un public, m'amuser, inventer, me sentir libre. Ce qui me plaît chez Devos, c'est sa capacité à nous entraîner vers l'imaginaire, à ouvrir des portes, des fenêtres, à nous permettre de nous échapper de la réalité, du quotidien, de la tristesse, à nous rendre plus sensible, plus léger. Oserais-je dire plus heureux ? François Morel

- › VENDREDI 3 FÉVRIER
- › 20 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1 H 30
- › À PARTIR DE 12 ANS
- › TARIF A

Spectacle de et avec François Morel
Textes Raymond Devos
Avec Antoine Sahler ou Romain Lemire
Musique : Antoine Sahler

Dédicace
par François Morel
à l'issue du spectacle



Le Baroc'Bal

Compagnie Beaux-Champs Bruno Benne

Autour des danses et des codes du bal à la cour de Louis XIV revus et augmentés de pratiques de danses plus actuelles comme le madison, ce bal baroque est l'occasion de partager le plaisir de danser tous ensemble sans complexe ! Le public est invité dans des cortèges ornements, des quadrilles à figures, tout en découvrant le cérémonial des révérences obligées et l'art de parader à la cour !

Guidés par un maître à danser et sa partenaire, accompagnés par un Baroc-Band, chaque spectateur peut laisser son imaginaire baroque s'inventer au fil de cet événement participatif et festif !

- › DIMANCHE 5 FÉVRIER
- › 17 H
- › SALLE VAUBAN
- › TARIF C

Adeline Lerme et Bruno Benne (danseurs),
Olivier Briand (violoniste)
Avec la participation des classes de danse
et de la classe de musique ancienne
du Conservatoire du Pays de Saint-Omer



Triptyque de contes du Nord

Compagnie H3P

Trois spectacles qui se jouent sur, autour, et dans une valise, d'où surgissent les personnages et les décors. Trois histoires qui mettent en scène les anciens métiers industriels du Nord : la pêche du littoral, les mines de charbon du bassin minier et le textile avec la dentelle de Calais. Trois univers qui valorisent ce patrimoine ouvrier, traversé de luttes sociales, d'exploitation, de solidarité, de rêves, de dignité, et d'espoir.

- › DURÉE 1 H CHACUN
- › À PARTIR DE 8 ANS
- › TARIF C / SPECTACLE
- 10 € LES 3 SPECTACLES

Textes, musiques
et mise en scène Nicolas Ducron
Valises, décors, marionnettes Martha Romero

La Naissance du carnaval

Et si le carnaval avait été inventé par une vieille marchande de crevettes de Boulogne-sur-Mer ? C'est en voulant échapper à la Grande Faucheuse que Philippine imagine et organise, avec ses amies et les femmes des marins, une grande fête costumée réunissant dans une même assemblée les riches et les pauvres. Une invitation au voyage qui évoque les bords de mer, l'iode, les embruns, le défilé chamarré, mais aussi l'effroi de Philippine face à la mort.

- › MARDI 7 FÉVRIER
- › 18 H 30
- › SALLE DES 2 COLONNES

Avec Isabelle Hazaël

L'Enfant de la montagne noire

Akosh, 8 ans, devient galibot dans les profondeurs d'une mine de charbon. Les « gueules noires » évoluent, du souterrain au coron, du champ de betteraves au terril. Avec justesse et sensibilité, cette très belle histoire, enrichie par une scénographie inventive et soutenue par l'accordéon, possède la magie du conte, la beauté d'un livre d'images et la précision d'un documentaire.

- › MERCREDI 8 FÉVRIER
- › 16 H 30
- › FOYER

avec Damien Olivier
et Caroline Varlet (accordéon)

L'Esquisseuse

Constance est fille de marin-pêcheur à Calais. Mais elle rêve de devenir « esquisseuse » : dessiner et créer de la dentelle. À douze ans, la jeune fille se heurte aux traditions. D'abord celles de son milieu, qui ne laisse pas partir les filles de la marine, et puis celles du monde de la dentelle, qui réserve ses métiers les plus prestigieux aux hommes. Cependant, Constance est prête à tout pour intégrer la fameuse école d'art de Calais. Elle décide alors de se travestir en homme...

- › MERCREDI 8 FÉVRIER
- › 18 H
- › SALLE DES 2 COLONNES
- › SÉANCES SCOLAIRES
MARDI 7 ET JEUDI 9 10 H 14 H 15
- › COPRODUCTION
LA BARCAROLLE

avec Amélie Roman



Sortie organisée par la Comédie de l'Ar
à la Cité de la Dentelle et de la Mode de Calais



Amanecer

Cuarteto Tafi

Tout commence par la rencontre improbable entre une voix argentine, un bouzouki grec, une guitare flamenco et des percussions afro-latines. Né en France à la croisée de vents contraires, le Cuarteto Tafi a trouvé son point de fuite en Argentine, sur cette terre de la Pachamama riche en styles traditionnels méconnus qui s'épanouissent à l'ombre de l'auguste tango de Buenos Aires.

Après avoir longuement parcouru ce territoire musical, nos quatre explorateurs ont fini par y planter leurs propres graines et créer une entité de ces histoires aux origines diverses. Leur musique est maintenant affranchie, fusion de multiples références pourvu qu'elles soient dynamiques, colorées et parlent de voyages, de rencontres, du monde avec ses aigreurs et ses failles, mais aussi ses beautés et ses bourgeons d'espoir.

- › VENDREDI 10 FÉVRIER
- › 20 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 30
- › TARIF B

Avec Leonor Harispe (chant), Ludovic Deny (bouzouki grec), Matthieu Guenez (guitare et oud), Frédéric Theiler (percussions)



Je brûle (d'être toi)

Cie Tourneboulé

Il y a d'abord un pays glacé, enneigé, lointain. Une petite Lova, qui a tant à dire malgré le désordre des mots qui se bousculent dans sa bouche. Elle veut comprendre le secret de sa grand-mère, cette force de vie devenue muette. Ce conte initiatique est un voyage dans le Grand Nord peuplé de personnages qui sortent d'une scénographie très inventive. On y croise des animaux qui parlent, des chouettes qui dansent, un cerf franglais. C'est aussi une réflexion sur la mémoire, la transmission, la liberté, les langues qui nous racontent et s'entrechoquent.

Tout y est, tout est féérique et tout est tourneboulé. Pour le plus grand plaisir des petits et l'œil amusé des plus grands !

- › MERCREDI 15 FÉVRIER
- › 14 H 30 ET 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- › FAMILIAL À PARTIR DE 5 ANS
- › DURÉE 1 H
- › TARIF C

Conception Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay
Écriture et mise en scène Marie Levavasseur assistée de Fanny Chevallier
Jeu et manipulation Vera Rozanova, Gaëlle Moquay, et Marie Bourin (en alternance), Stéphane Miquel et Dominique Langlais (en alternance)



Nicolas Stavy, piano

Il y a des artistes qu'on aime à retrouver tant leur talent et leur simplicité s'accordent au lieu. C'est le cas de Nicolas Stavy, découvert avec Robin Renucci, dont le talent en récital n'est plus à démontrer. Lauréat des concours internationaux Chopin de Varsovie, Genève et Bachauer aux USA, habitué des festivals et des salles les plus prestigieuses, il nous offre cette fois les plus belles pièces de la musique romantique de Schubert et Brahms.

- › VENDREDI 24 FÉVRIER
- › 19 H
- › THÉÂTRE
- › TARIF B

Vincent Martinet, piano

Élève au conservatoire de Toulouse puis au CNSM de Paris en 2017, Vincent est lauréat de plusieurs concours internationaux, dont les concours d'Île-de-France en 2017 dans la catégorie excellence, le concours international de Lagny-sur-Marne en 2019 et plus récemment le concours international des Hauts-de-France où il obtient également le prix de L'ESMD remis par Jean-Claude Casadesus et de la revue *Pianiste*. Il nous propose un programme autour des œuvres de Debussy.

- › SAMEDI 25 FÉVRIER
- › 17 H 30
- › THÉÂTRE
- › TARIF B

trio pour violon, violoncelle et piano

Quatuor Diotima et Tanguy de Williencourt, piano

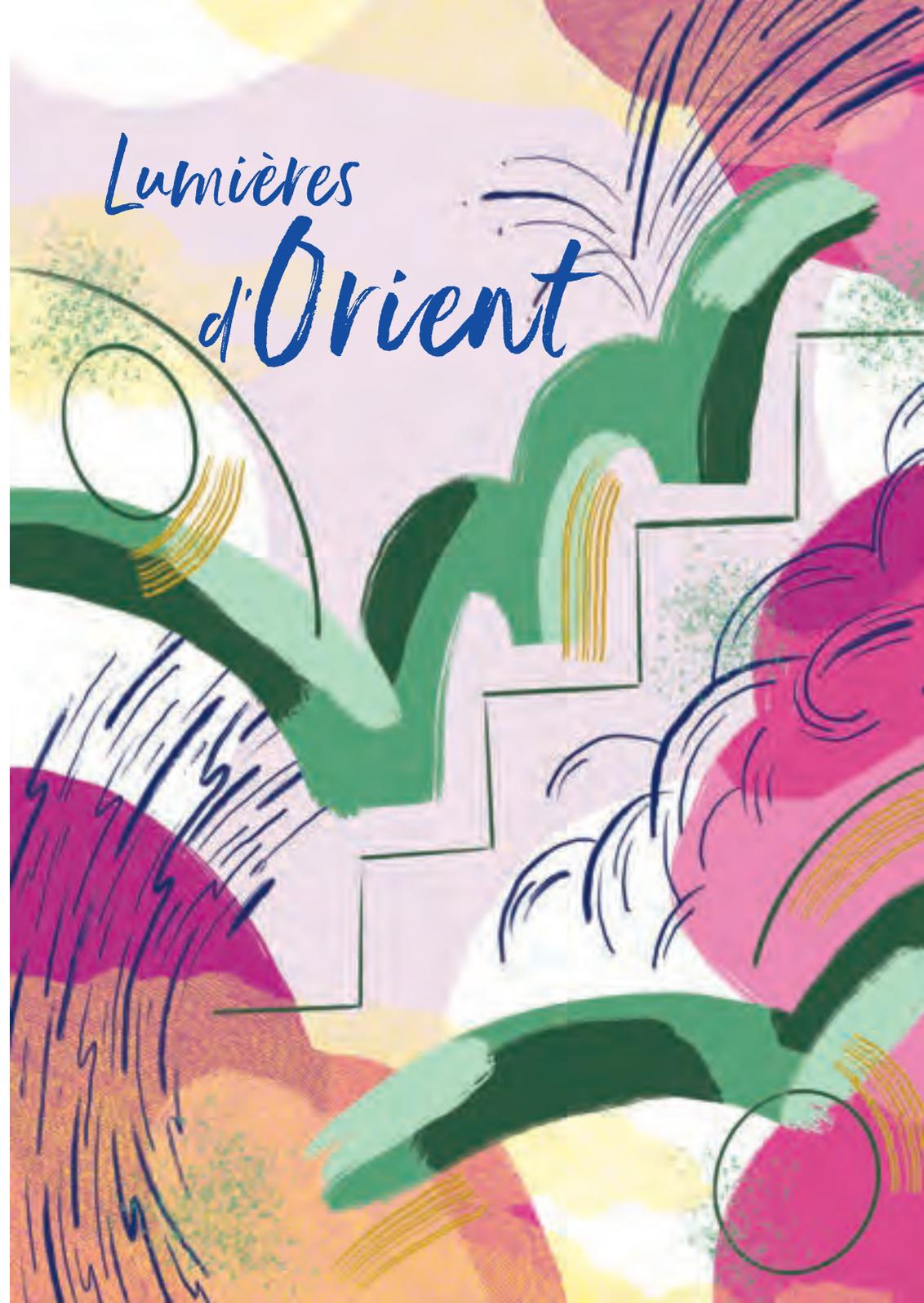
Une rencontre inédite entre le Quatuor Diotima, fervent défenseur du répertoire contemporain sur les scènes internationales, et Tanguy de Williencourt, jeune pianiste de trente ans à la carrière et la réputation déjà très installées depuis sa sortie du conservatoire de Paris en 2013 où il a travaillé avec les plus grands. Ce programme met en lumière l'œuvre du grand compositeur Thomas Adès.

- › SAMEDI 25 FÉVRIER
- › 19 H
- › THÉÂTRE
- TARIF B

Thomas Adès, *Quatuor à cordes*, op.12
« Arcadiana » (1994) ; Thomas Adès,
Quintette pour piano et cordes (2000) ;
César Franck, *Quintette avec piano*

Atelier
enfants

Rencontre avec
le compositeur
Thomas Adès





Mawâl de la terre

Production Opéra de Lille

Inspiré des traditions musicales et poétiques du pourtour méditerranéen, ce spectacle est composé de chants en arabe et de musiques évoluant entre écriture et improvisation. Aïda, la mère, symbolisant la terre natale, voit partir ses quatre fils Jadil, Louay, Hakim et Wadie, fratrie incarnée par les instruments en dialogue ou en conflit, et en quête chacun d'une direction, d'un autre territoire, d'un ailleurs fantasmé. En nous parlant de voyage, de fraternité, de la terre que l'on quitte et de celle que l'on foule, ces artistes, voisins et cousins enrichissent le dialogue entre les cultures, et prouvent que, dans le respect et l'écoute, un chant d'amour commun est possible.

Délices d'Orient

Sabîl

Lectures, musiques et gourmandises orientales avec Sabil (Youssef Hbeisch percussions, Ahmad Alkhatib oud), Ramzy Aburedwan (bouzouk) et Sylvain Machac (comédien)

- › MERCREDI 1^{ER} MARS
- › 10 H ET 18 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H
- › À PARTIR DE 7 ANS
- › SÉANCE SCOLAIRE
- › MERCREDI 1^{ER} MARS 10 H
- › TARIF C

Conception, composition, écriture Zied Zouari et Aïda Niati

Mise en scène Thierry Thiéu Niang
Avec Zied Zouari (violons), Aïda Niati (chant et oud), Dali Chebil (chant et oud), Fabien Mornet (guitare, mandole, luth géorgien), Wadie Naim (percussions)

- › SAMEDI 4 MARS
- › 18 H
- › LE MOULIN À CAFÉ
- › TARIF B



Azawan

Azawan (« musique » en kabyle) est le fruit d'une rencontre entre Khiredine Kati, musicien de chaâbi algérien, et Martin Guerpin, musicien de jazz et musicologue formé en France, aux États-Unis et au Canada. En revisitant, au travers d'arrangements et de compositions originales, la musique des maîtres du chaâbi, Azawan cherche à faire connaître (et reconnaître) cette riche et passionnante tradition musicale en dehors de la communauté algérienne qui continue à la pratiquer.

Nous avons découvert ces cinq musiciens, tous fortement impliqués dans le jazz et dans les musiques du monde, lors du Jaaz Festival 2021 et avons décidé de les accompagner dans ce projet musical original qui, loin du folklorisme ou de la *world music*, crée un dialogue et des échanges interculturels, renouvelant le genre dans le respect de la tradition. Plutôt que de les opposer, le métissage de ces deux univers de rythmes et de mélodies tellement fortement typés ouvre de nouveaux horizons à partir de ce qui les rapproche ! Ça swingue, ça danse et ça réchauffe !

- › VENDREDI 3 MARS
- › 19 H
- › THÉÂTRE
- › TARIF C

Khiredine Kati (mandole et banjo),
Martin Guerpin (saxophone soprano),
Martin Berauer (contrebasse), Karim Ziad
(batterie), Jullien Lallier (piano)

Aparthé
L'histoire du Chaâbi



ACIDULÉ AVOLONTÉ

Cie En Lacets

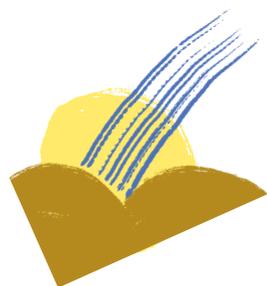
ACIDULÉ AVOLONTÉ est un projet chorégraphique et plastique qui souhaite sensibiliser, avec humour, à la question de la surconsommation et de la *junkfood*, composé de deux parties.

Dans ACIDULÉ, quatre danseurs tentent de déambuler et de se libérer d'un espace complexe et cubique, qui se remplit toujours plus et qui se transforme. C'est une réflexion sur le trop-plein, les dérives de l'abondance.

Ce spectacle sera suivi d'une exposition performatrice dans le hall, un itinéraire sensoriel guidé par trois personnages danseurs, acteurs, musiciens, pour une expérience participative et immersive qui bouscule les sens et qui interpelle notre rapport à l'alimentation.

À travers toutes les propositions dansées, plastiques et musicales, il s'agira pour le spectateur d'observer, d'écouter, de sentir, de toucher, voire de goûter.

Une soirée spectacle à la fois sucrée et salée, piquante et douce, appétissante et écœurante, drôle et perturbante.



- › MERCREDI 8 MARS
- › 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 2 H
- › À PARTIR DE 10 ANS
- › SCOLAIRES SCOLAIRES
- › MARDI 7 MARS 10 H 14 H 15
- › TARIF C

Chorégraphie Maud Marquet
avec ACIDULÉ : Éléonore Cabrera, Lysandre Korelis, Antonin Chediny, Laura Muller //
AVOLONTÉ : Pierre Lhenri, Marie Sinnaeve



Froissement d'Elles



Soul of Yiddish

Noëmi Waysfeld

Ange ou démon ? La voix des femmes raconte, en langue ancienne, le poids de la tradition invitée à être réinterprétée afin de faire sortir du silence l'histoire qu'on a voulu taire. Mais c'est aussi, à l'instar des sirènes de la mythologie grecque, une menace pour ceux qu'elle détourne fatalement du droit chemin. Le chant féminin transmet les souffrances et les joies, l'ombre et la lumière, la douceur et la force, le collectif et la liberté.

Noëmi Waysfeld, au timbre chaud, rauque, baignée dans la musique classique, le jazz et les musiques du monde dès son enfance, milite pour l'abolition des frontières entre le savant et le populaire. Loin des clichés du genre, la chanteuse nous donne une approche ouverte, libre et solaire de la tradition yiddish qu'elle renouvelle avec fidélité et modernité comme autant de trésors de poésie, de fantaisie et de métissage.

- › VENDREDI 10 MARS
- › 20 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 30
- › TARIF B

Noëmi Waysfeld (chant), Sarah Nemtanu ou Alexandra Soumm (violon), Jérôme Brajtman ou Gaëlle Solal (guitare), Antoine Rozenbaum (contrebasse)



Ma P'tite Chanson

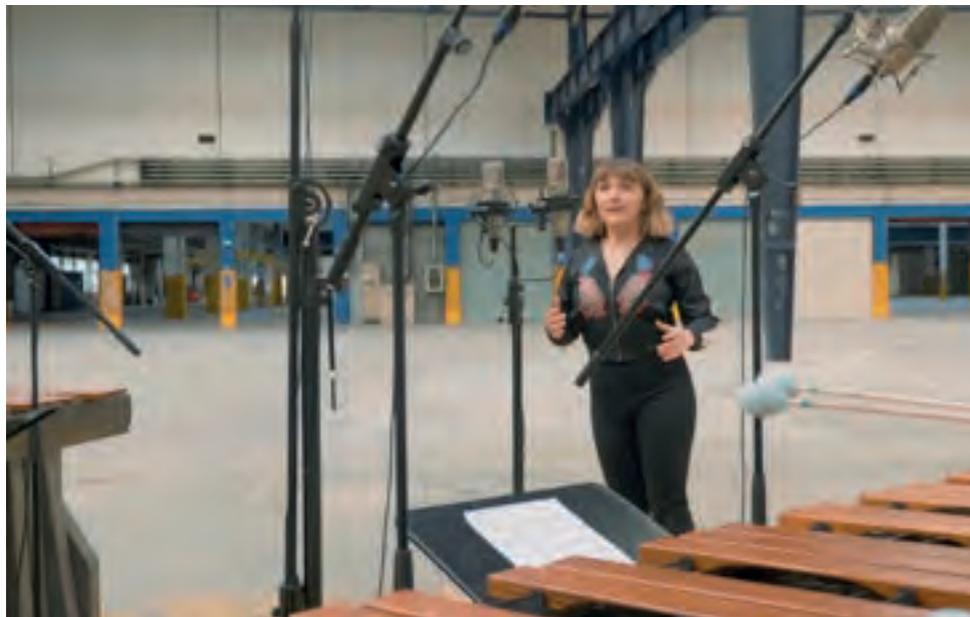
Agathe Peyrat et Pierre Cussac

La chanteuse lyrique Agathe Peyrat et l'accordéoniste Pierre Cussac aiment à voyager entre divers horizons musicaux. Formés à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, ces deux musiciens aux parcours atypiques, aussi bien habitués des scènes d'opéra que des festivals de jazz, se retrouvent autour de ce projet dédié à la chanson. D'Anne Sylvestre à Liza Minelli en passant par Maurice Yvain, Brigitte Fontaine, Radiohead, les Beatles ou Tom Waits, ils revisitent notre mémoire collective dans un concert intimiste et généreux.

- › SAMEDI 11 MARS
- › 17 H ET 20 H
- › SALLE DES 2 COLONNES
- › DURÉE 1 H
- › TARIF C

Agathe Peyrat (chant), Pierre Cussac (accordéon)





Venus Rising

Kyrie Kristmanson et Trio SR9

Le Trio SR9, formé à la sortie du conservatoire de Lyon il y a dix ans, premier prix du Concours international en trio du Luxembourg en 2012 (avec le prix du public et le prix d'interprétation Lalux), lauréat du concours européen Musique d'ensemble de la FNAPEC 2012 et de la Fondation Banque populaire en 2016, s'est imposé dans le paysage musical avec une reconnaissance incontestable pour sa virtuosité et son ouverture esthétique large.

Kyrie Kristmanson développe un univers kaléidoscopique empreint de sonorités pop, électro, médiévales... avec un goût très prononcé pour les mélodies des troubadours qu'elle questionne dans une ambiance folk-cosmique.

Ensemble, ils mettent en avant ce répertoire constitué essentiellement d'œuvres de femmes, sillonnant les époques à travers des arrangements originaux. Une ode aux compositrices, souvent restées dans l'ombre de leurs collègues contemporains.

- › SAMEDI 11 MARS
- › 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE : 1 H 10
- › SÉANCE SCOLAIRE
- › VENDREDI 10 MARS 14 H 15
- › TARIF B

Avec Kyrie Kristmanson, Paul Changarnier,
Nicolas Cousin, Alexandre Esperet

Carte blanche aux professeurs de percussion du CRD

VENDREDI 10 MARS, 19 H,
SALLE BALAVOINE

Jean-Louis Maton, Jérémy Morel,
Ludovic Montet, François Moreau



Rules for living / Les règles du je(u)

Théâtre du Prisme

C'est Noël. Toute la famille est réunie dans la cuisine pour préparer le déjeuner, en attendant le retour du patriarche, Francis, qui sort de l'hôpital pour l'occasion. Édith, son épouse, conduit les opérations tant bien que mal avec une précision militaire. Tout doit être parfait ! Et comme toujours, rien ne se passe comme attendu. Les problèmes de couple, les addictions, les fragilités, les conflits larvés, les rivalités, tout ressort dès que la situation part en vrille. Le repas de famille tourne au drame. Et notre plaisir croît au fur à mesure qu'évolue ce vaudeville moderne.

Une comédie sombre et cynique, délirante et hilarante qui confirme bien que le théâtre est l'endroit des relations humaines !

- › MERCREDI 15 MARS
- › 20 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 2 H 30
- › SÉANCE SCOLAIRE
- › MARDI 14 MARS 13 H 30
- › TARIF B

Arnaud Anckaert et Capucine Lange
Texte Sam Holcroft
Mise en scène Arnaud Anckaert avec la
collaboration artistique de Didier Cousin

Avec Fanny Chevallier, Nicolas Cornille,
Roland Depauw, Céline Dupuis,
François Godart, Victoria Quesnel





Gretel et Hansel de Suzanne Lebeau La Manivelle Théâtre

Dans une relecture d'Hansel et Gretel, le célèbre conte des frères Grimm, Suzanne Lebeau dialogue avec sa propre enfance et avec les enfants qu'elle voit grandir autour d'elle. Elle évoque le désir puissant et rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour des parents. Le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un deuxième fait naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante... Par la voix d'un théâtre audacieux, le conte, qui permet tous les excès et tous les possibles, place les personnages dans des situations extrêmes. Pauvreté, abandon dans la forêt, risque d'être dévoré : le lien fraternel est durement mis à l'épreuve, jusqu'au paradoxe. En sortira-t-il transformé ?

- › MERCREDI 29 MARS
- › 15 H 30
- › MÉDIATHÈQUE - HEURINGHEM
- › DURÉE 45 MIN
- › À PARTIR DE 6 ANS
- › COPRODUCTION
LA BARCAROLLE



avec Anne-Sophie Goubet, Antonin Vanneville,
Eric Desport
Mise en scène François Gérard



Coup de Choeurs



Merd' v'là l'hiver, complainte des gens de rue

Les Lunaisiens

Une balade dans les répertoires des chanteurs de rue, miséreux, oubliés voire méprisés, les grandes chanteuses réalistes comme Fréhel, Damia puis Piaf auxquelles se mêlent quelques tubes de Bourvil : toute une vie des petites gens à qui Les Lunaisiens redonnent public et gloire.

Un opéra des gueux qui parle des difficultés mais n'oublie jamais la poésie et l'amour avec humour et truculence !

- › VENDREDI 17 MARS
- › BELLINGHEM
- › SAMEDI 18 MARS
- › THIEMBRONNE
- › DURÉE : 1 H 15
- › COPRODUCTION
LA BARCAROLLE



Ensemble instrumental Les Lunaisiens
Direction artistique Arnaud Marzorati
Arnaud Marzorati (baryton, orgue de barbarie),
Anaïs Bertrand (mezzo-soprano), Elsa Moatti
(violin), Mélanie Flahaut (basson, flûtes à bec),
Christophe Tellart (cornemuse, vielle à roue),
Pernelle Marzorati (harpe), Pierre Cussac
(accordéon)

ESTAMINETS DE BILQUES, WITTES,
ET SERQUES

- › 4 FÉVRIER, 8 AVRIL, 20 MAI

Arnaud Marzorati (orgue de barbarie et chant)



Les Palpitants & AudomAria

Adélaïde Stroesser

- › DIMANCHE 19 MARS
- › 11 H 30
- › THÉÂTRE
- › TARIF C

Direction artistique Adélaïde Stroesser
Avec la participation d'AudomAria, ensemble
vocal féminin du Conservatoire du Pays
de Saint-Omer

Né à l'automne 2021, en pleine pandémie, alors que les pratiques vocales sont plus que contrariées, cet ensemble vocal regroupe une vingtaine de chanteuses à la formation musicale et vocale solide, venues d'un large territoire régional (Calais, Boulogne-sur-Mer, Saint-Omer, Arras, Douai, Valenciennes, Lille, Amiens...), réunies pour une pratique exigeante et enthousiasmante de l'art choral.

Ancré à Saint-Omer, il nous embarque pour un voyage au long cours, enjambant les mers à la découverte de très belles pages des répertoires chorals *a cappella* de France, d'Angleterre et des Amériques. Au-delà de l'intérêt de mettre en écho des airs populaires des pays visités avec des textes plus poétiques, ce sera aussi l'occasion d'aborder, de manière sensible, l'exil, la nostalgie et l'espoir que portent toutes ces traversées périlleuses, celles que les hommes continuent d'entreprendre en dépit des obstacles, celles aussi qui ont depuis la nuit des temps permis à la musique de circuler et d'être partagée.

Atelier
enfants





Beatles Go baroque

Quatuor Debussy

Orchestre du Conservatoire du Pays de Saint-Omer, CHAM du collège de l'Esplanade

Cinquante ans après la séparation du groupe, voici un autre quatuor qui décide de sortir des sentiers battus afin de vous faire redécouvrir les morceaux les plus connus de ces indétrônables londoniens, arrangés cette fois-ci pour orchestre, quatuor et/ou chœur.

Grands-parents, parents, vous avez suivi le destin de ces quatre garçons de Liverpool « The Fab Four » John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr qui, en formant en 1960 les Beatles, deviendront le groupe le plus populaire au monde.

Ces tubes cultes et indémodables, qui ont réussi à bouleverser l'univers de la musique de ce dernier siècle, sont autant de pièces d'un patrimoine à partager avec les jeunes générations. Le prétexte à une musique ouverte, délicate, mêlant la sonorité des cordes aux voix pop et l'occasion de célébrer l'esprit de ces quatre garçons dans le vent.

- › MERCREDI 22 MARS
- › 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1 H 30
- › SCOLAIRE
- MARDI 21 MARS 14 H 15
- OU MERCREDI 22 MARS 10 H
- › TARIF C

Direction Adélaïde Stroesser
 Christophe Collette (violin), Emmanuel Bernard (violin), Vincent Deprecq (alto), Cédric Conchon (violoncelle)



Je vous aime

Cie Répète un peu pour voir

Les six chanteurs se mêlent aux spectateurs, déambulent parmi eux, chantent au creux de leurs oreilles, les regardent droit dans les yeux, dansent dans leurs espaces.

Je vous aime, c'est une déclaration d'amour au public ! C'est aussi une invitation à participer à la fête, laisser émerger un son, une mélodie, un geste, une danse sur les airs de Nat King Cole, Steve Reich, Paris Combo, Jean-Sébastien Bach, André Minvielle, Jacques Rebotier ou encore les Jackson Five.

Après ces années de repli et d'isolement, il s'agit avant tout de retrouver le plaisir de partager un temps de joie, de communion et d'échange. Car chanter ensemble, c'est amortir les coups durs autant que célébrer les bonheurs.

Un véritable hymne au spectacle vivant, consolant, bienveillant, un lien aux autres et à l'humanité.

- › VENDREDI 24 MARS
- › 20 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1 H
- › TARIF C

Avec Jérémie Boudsocq, Jeanne Dambreville, Hélène Gendek, Pierre Lhenri, Laurie Marchand, Aurélie Rousselet
 Avec la participation de l'ensemble vocal féminin AudomAria et du chœur de jeunes du Conservatoire du Pays de Saint-Omer



King Arthur

Cie Dérivation / La Clef des chants

Oyez oyez jeunes gens qui adorez l'atmosphère et l'humour de *Kaamelott*, cette relecture de la légende du roi Arthur est faite pour vous !

Suivant le fil de l'œuvre originale de Purcell, la Compagnie Dérivation propose un *King Arthur* intime et résolument moderne, mêlant lyrique et sons d'aujourd'hui, entrecoupant les chants de narration afin de questionner le mythe du chevalier romantique, en redonnant toute sa place à Emmeline, sa fiancée aveugle, victime de Merlin.

Nuit embrumée, combats sanglants, querelle de couple, tout est propice à une dramaturgie exaltée et à une mise en abyme qui lie l'opéra aux problématiques actuelles.

Plus que tout, l'imaginaire ici est roi !

- › SAMEDI 25 MARS
- › 18 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1H
- › TARIF B

D'après l'opéra de Purcell
Mise en scène et adaptation du livret Sofia Betz
Arrangements musicaux Catherine de Biasio
Avec Julie Calbete (soprano), Pauline Claes,
Joëlle Charlier (messo soprano), Romain Dayez
(baryton), Fabien Magry (comédien)

Atelier
enfants



EXPOSITION L'ART EN PLUMES

avec les oeuvres du Musée Sandelin et d'Eric Billion

Que ce soit pour leur capacité à voler, leur chant mélodieux ou leur plumage chatoyant, les oiseaux nous fascinent. C'est pour cela qu'ils occupent une place de choix dans l'art et se retrouvent dans de nombreuses collections des musées de Saint-Omer. De l'Antiquité égyptienne au sceau de Saint-Bertin en passant par des porcelaines asiatiques, voyagez dans le temps et l'espace en découvrant des œuvres ayant mis l'oiseau à l'honneur. Vous aurez également l'occasion d'observer des spécimens naturalisés, inédits pour la plupart. En écho à l'exposition du musée Sandelin autour de la reproduction des oiseaux (8 avril-27 août 2023). Eric Billion, sculpteur animalier audomarois, présentera des œuvres autour du thème des oiseaux.



- › VERNISSAGE 31 MARS 18H30
- › LE MOULIN À CAFÉ



Balade nature en musique

Pour comprendre un territoire, il suffit de contempler le paysage, de l'écouter. L'observation permet à la nature de se dévoiler et la musique permet de renforcer son imaginaire et de se sentir à son aise dans un espace naturel. Plusieurs points d'arrêt musicaux compléteront la découverte naturaliste lors de la balade nature.

- › 1^{ER} AVRIL
- › 14 H 30
- › TARIF C
- › RENDEZ-VOUS RUE DE L'ÉPINETTE À HEURINGHEM
- › JAUGE LIMITÉE À 40 PERSONNES
- › CO-ORGANISÉ AVEC EDEN 62



Visite jumelée des expositions Musée Sandelin & Le Moulin à Café

- › 16 AVRIL
- › 15H30 À 17H
- › SUR RÉSERVATION

Marais Musique

Un chant d'oiseau pour nous mettre de bonne humeur le matin ? Dans le marais, les oiseaux sont de sortie ; leur syrinx, leur organe vocal, nous offre un beau répertoire pour nous titiller les oreilles. La balade en bacôve nous permettra de vivre, au travers du marais, un beau moment musical. À notre retour, nous partagerons encore un bel instant d'émotion grâce à un apéro musical.

- › 18 JUIN
- › 10 H
- › TARIF C
- › RENDEZ-VOUS À LA MAISON DU MARAIS JAUGE LIMITÉE À 24 PERSONNES
- › CO-ORGANISÉ AVEC EDEN 62 ET MAISON DU MARAIS



Les Fables ou le jeu de l'illusion

Agence de voyages imaginaires

Véritable livre de sagesse, le bestiaire des *Fables* est d'une richesse infinie, où les héros, bourreaux ou victimes reconstituent, en vertu d'un symbolisme animalier, une société en miniature. Un monde de fauves et de proies qui illustre, de façon intemporelle, le petit théâtre de la condition humaine. Une matière ludique et poétique de notre patrimoine littéraire à laquelle s'attelle avec malice l'Agence de voyages imaginaires après Shakespeare, les mythes grecs, Molière ou El Cid.

Dans une ambiance proche de la comédie musicale, une vingtaine de fables sont jouées, chantées, racontées et traitées avec une grande variété de techniques (ombres, marionnettes, mime, masques...) et de musiques (cumbia, rock, blues, ragtime, oriental...).

Qu'il est agréable de retrouver nos amis marseillais, militants d'un théâtre populaire de grande qualité afin d'en affirmer la nécessité sociale, en mettant au centre le jeu, la fantaisie et surtout l'échange avec le public ! Jubilatrice et essentiel !

- › SAMEDI 1^{ER} AVRIL
- › 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- › À PARTIR DE 10 ANS
- › SÉANCE SCOLAIRE
- › VENDREDI 31 MARS 14 H 15
- › TARIF B

Mise en scène Philippe Car
Avec Lucie Botiveau, Valérie Bournet,
Nicolas Delorme et Vincent Trouble.
Composition musicale Vincent Trouble
et Nicolas Delorme

*Tables nomades :
repas concoctés par
la compagnie et servis
à l'issue de la représentation,
accompagnés
d'un cabaret Fables.*



Le Rossignol et l'empereur de Chine

Ensemble La Rêveuse

Un fabuleux rossignol, merveilleux musicien qui chante dans les bois pour réchauffer les cœurs de ceux qui savent l'écouter, est vénéré par tous, sauf par l'Empereur, enfermé dans son palais de porcelaine, qui le découvre enfin grâce à un livre étranger qui décrit les merveilles de son royaume. Or, un beau jour, l'oiseau est détrôné par un nouvel arrivant, un rossignol mécanique envoyé par l'empereur du Japon... Ce conte d'Andersen est propice à une réflexion sur la nature et sa représentation, mécanique ou artistique. D'où vient ce besoin d'imitation ? Y a-t-il une hiérarchie de la beauté ? Le besoin d'une maîtrise ? La valeur ajoutée d'une sensibilité humaine ?

Un théâtre d'ombres asiatiques dresse le décor aux rossignols, coucous et autres gallinacés, présents dans de nombreuses pièces descriptives du siècle de Buffon, Rousseau et l'*Encyclopédie*. En miroir, de drôles d'oiseaux, croqués dans des œuvres écrites pour l'occasion par Vincent Bouchot, apportent un regard contemporain sur le rapport aux animaux, dans une époque où la biodiversité est mise à mal et où les oiseaux disparaissent dangereusement de notre paysage sonore.

- › MERCREDI 5 AVRIL
- › 18 H
- › THÉÂTRE
- › À PARTIR DE 6 ANS
- › DURÉE 1 H
- › SÉANCES SCOLAIRES
- › MARDI 4 AVRIL 10 H 14 H 15
- › TARIF C

D'après le conte d'Andersen
Théâtre d'ombre & instruments baroques
Cécile Hurbault, marionnettiste
Ensemble La Rêveuse
Direction Florence Bolton et Benjamin Perrot
Florence Bolton (basse et pardessus de viole),
Benjamin Perrot (théorbe et guitare baroque),
Koske Nozaki (flûtes et flageolets d'oiseaux)
Mise en scène Cécile Hurbault
Composition et regard extérieur
Vincent Bouchot
Scénographie Ludovic Meunier



Serinettes et flageolets

Ensemble La Rêveuse

Petit cabinet de curiosités musicales autour des oiseaux

Cette conférence musicale pour tous les publics est l'occasion de faire entendre des instruments disparus chers aux oiseleurs et aux amateurs d'oiseaux du XVIII^e siècle, les flageolets d'oiseaux et serinettes. Le chant des oiseaux, bien qu'éloigné de la musique des humains, n'a jamais cessé d'inspirer les compositeurs, de l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui. Pourquoi préfère-t-on le rossignol au corbeau ? Est-ce que l'on peut réellement transcrire en musique le chant des oiseaux ? Comment fonctionnent les instruments qui imitent leurs chants ?

- › MARDI 4 AVRIL
- › 18 H 30
- › THÉÂTRE
- › À PARTIR DE 8 ANS
- › DURÉE 1 H
- › GRATUIT

Avec Florence Bolton, Benjamin Perrot et Koske Nozaki

Des oiseaux et des livres

Ensemble La Rêveuse

Des Métamorphoses d'Ovide à l'Histoire Naturelle de Buffon

Conférence musicale autour de l'histoire de l'ornithologie et de tous les livres scientifiques autour des oiseaux. En image et en musique.

- › JEUDI 6 AVRIL
- › 18 H
- › MUSÉE SANDELIN

Par Florence Bolton et Benjamin Perrot



Migration

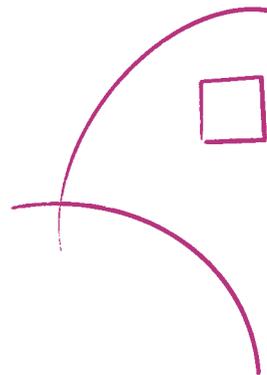
Cet insolite quatuor nous convie à un incroyable voyage musical, irisé des mille voix des oiseaux des cinq continents. Les deux artistes d'exception, Vincent Peirani, Victoires du jazz en 2014 et en 2015, élu artiste de l'année par la revue *Jazzman*, et François Salque, plusieurs fois couronné par les Victoires de la musique, récompensé par les plus hautes distinctions des critiques, ont une vision musicale cosmopolite et décomplexée, puisant dans le classique le panache et la rigueur, se nourrissant des musiques du monde et du jazz. À leurs côtés, les chanteurs d'oiseaux, comme s'ils guettaient près d'un étang baigné de brume ou nichés dans la forêt, quittent leurs branches et accrochent à leurs propositions les airs des pays traversés. Sans appeaux, s'inspirant des techniques traditionnelles de souffle-voix, de diphonie, de voix aspirée, de chant trillé, de sifflement haute fréquence, de sifflement en bourdon et de chant percussif, ils réinventent le chant primitif d'une nature magnifiée.

Sensibilité, virtuosité époustouflante, maîtrise des différents langages musicaux nous plongent au cœur d'un univers sonore où cohabitent le mystère et le merveilleux.

Un spectacle unique en son genre à ne pas manquer !

- › VENDREDI 7 AVRIL
- › 19 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 15
- › TARIF A

Jean Boucault, Johnny Rasse (chanteurs d'oiseaux), Vincent Peirani (accordéon), François Salque (violoncelle)



Ma part d'ombre

Cie Chaabane

Être gros et danser. Le corps hors normes de Sofiane Chalal défie les codes de la danse et les lois de la physique. « On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne. » Cette dualité presque schizophrène entre sa vie sur scène et sa vie à la ville est le sujet de ce premier spectacle en tant que chorégraphe et son premier solo, mêlant danse, cinéma et *stand up*, alternant la puissance du hip hop et la fragilité du mime. Il est question ici de sujets très personnels, donc universels : le corps comme allié et ennemi, et le paradoxe, parfois stimulant, parfois douloureux, entre ce que nous percevons de nous-mêmes et ce que voient les autres.

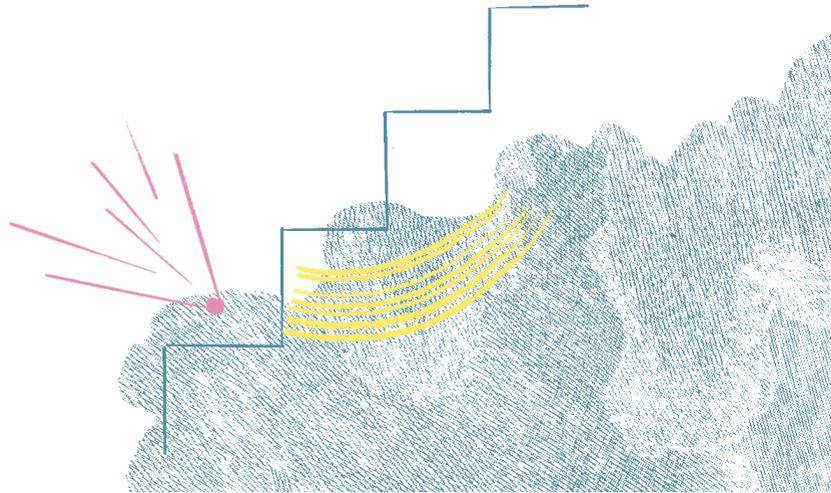
Sofiane Chalal est un magnifique danseur, aussi à l'aise dans les *battles* que dans les théâtres, à la fois lauréat de nombreux concours et interprète de Farid Berki, Brahim Bouchelaghme et Christophe Piret, auteur de courts métrages chorégraphiques.

En se mettant à nu, il nous offre une belle leçon de danse, mais surtout, une belle leçon de vie, de celui qui bouscule toutes les idées reçues et ne rentre dans aucune case !

- › MERCREDI 12 AVRIL
- › 20 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1 H
- › À PARTIR DE 9 ANS
- › SÉANCE SCOLAIRE JEUDI 13 AVRIL 14 H 15
- › TARIF B

Conception, texte, chorégraphie et jeu Sofiane Chalal

Bord plateau
à l'issue du spectacle



50/50 Janis Joplin/ Jimi Hendrix

Sequenza 9.3

Août 1969 : le festival de Woodstock réunit un demi-million de personnes venues entendre et célébrer trente-deux groupes et artistes de la scène folk, rock, soul, blues. Joplin et Hendrix s'y produisent les 16 et 18 août, ils ont vingt-six ans, il leur reste à peine plus d'un an à vivre, mais ils deviendront les icônes de toute cette période et de la jeunesse. Plus de cinquante ans après, le festival de Woodstock est toujours le symbole et l'emblème d'une génération, socialement et artistiquement ferment de notre modernité. La voix électrique de Janis et la guitare saturée de Jimi continuent de nous bouleverser et de nous interpeller.

Ce programme ambitieux donne à entendre quelques grands titres de Jimi Hendrix à Janis Joplin, de Joe Cocker à Jefferson Airplanes... dans une instrumentation atypique aux antipodes des décibels du rock et propose également à quatre créateur-riche-s d'aujourd'hui de composer une pièce en perspective de cette grande fête de la musique populaire. Une manière originale de convoquer, interroger, transposer et transfigurer le mythe de Woodstock pour en extraire l'essentiel et l'universel : l'éternelle jeunesse ?

- › VENDREDI 14 AVRIL
- › 20 H
- › THÉÂTRE
- › COPRODUCTION
LA BARCAROLLE
- › TARIF B



Ensemble vocal Sequenza 9.3
8 voix mixtes a cappella
Direction Catherine Simonpietri
Trio Polycordes Florentino Calvo
(mandoline), Sandrine Chatron (harpe),
Jean-Marc Zvellenreuther (guitare)

*1^{ère} partie classes de guitare
du Conservatoire
du Pays de Saint-Omer*



MaTerraBella

Absorbées par mille sollicitations quotidiennes, nos facultés d'émerveillement peu à peu s'émeussent et nous côtoyons, indifférents, les splendeurs que la Terre nous offre pourtant à profusion.

Afin de savourer à nouveau le monde qui nous entoure avec nos petits, laissons-nous emporter au fil de l'eau par ce voyage poétique et musical à la redécouverte de notre « Terra Bella ».

Au cours de ces retrouvailles, c'est l'oreille qui contemple... c'est le corps qui vibre... c'est le cœur qui s'émerveille...

Un chant d'amour qui est aussi forcément un cri d'urgence.

- › MARDI 18 AVRIL
- › 11 H ET 15 H
- › À PARTIR DE 6 ANS
- › DURÉE 50 MIN
- › TARIF C

- › DÉLOCALISATION
SÉANCES SCOLAIRES
À L'ARÉA LE 13 AVRIL,
10H ET 14H15
À DELETTES LE 14 AVRIL
10H ET 14H15
- › PRODUCTION BARCAROLLE

Conception, chant, instruments
Anne-Catherine Guise, Isabelle Pellissier
Avec le regard extérieur de Didier Cousin

eSMD.
Établissement de Saint-Omer



Pop-Up-Opéra

Les Lunaisiens

C'est le bouffon du roi. Chez les grands, à l'opéra, il s'appelle Rigoletto. Mais chez les petits, il devient Rigolo, l'ami de Figaro, Carmen et Papagena.

Dans cette création musicale autour de grands ouvrages de l'art lyrique, en huit chansons et en huit pop-up, la voix chantée est mise à l'honneur avec des airs célèbres de Verdi, Gounod, Mozart, Offenbach, Rossini, Bizet, Wagner, remaniés pour l'occasion.

Pas question de voix grandiloquentes et tonitruantes. Les deux chanteurs-conteurs remplacent tout un orchestre à eux deux, de la flûte au tambour en passant par la trompette et le basson. Et l'inventivité et la magie du pop-up habillent la musique comme pourrait le faire décors et machineries. Une belle découverte de la musique vocale pour les petites oreilles !

- › MERCREDI 3 MAI
- › 15 H 30
- › SALLE DES 2 COLONNES
- › À PARTIR DE 4 ANS
- › SCOLAIRES
- › DANS LES ÉCOLES
- › JEUDI 4 ET VENDREDI 5 MAI
- › TARIF C

Direction artistique, voix Arnaud Marzorati
Voix Mélanie Flahaut



Antigone ma sœur

Cie Théâtre des Deux Saisons

Ils nous ont bluffés la saison dernière par l'intelligence et le dynamisme de leur relecture d'Andromaque. Ils vont encore plus loin avec cette proposition de Théâtre Concert. Reprenant la structuration et le rôle du chœur dans les tragédies grecques, cette version donne une large place à la musique et présente la famille d'Antigone sous forme de groupe rock : Ismène, la sœur, seule survivante, témoigne au public ; Œdipe chante, Jocaste est à la batterie. Nous traversons avec eux les épisodes de la vie d'Antigone, de l'insouciance de ses dix ans jusqu'à son choix final et suivons le fil rougi d'une malédiction transmise en héritage.

Antigone est un personnage qui nous interroge fortement encore aujourd'hui sur notre capacité à subir, accepter ou nous révolter face au pouvoir et à l'injustice. D'où lui vient cette force et que cache cette dureté ?

Une manière exaltante de réfléchir à la problématique fondamentale de notre rapport à l'autorité sous forme d'un concert épique ou d'un oratorio débridé.

- › MERCREDI 3 MAI
- › 20 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 30
- › À PARTIR DE 14 ANS
- › SCOLAIRES MARDI 2 MAI 14H15
- › MERCREDI 3 MAI 10 H
- › TARIF B

Écriture collective librement inspirée
de *Sophocle*
Conception et mise en scène
Nelson-Rafaell Madel
Avec Karine Pédurand, Pierre Tanguy, Néry
Catherine, Paul Nguyen, Nelson-Rafaell Madel



Printemps du théâtre amateur

VENDREDI 5 MAI ET SAMEDI 6 MAI

GRATUIT SUR RÉSERVATION

VENDREDI 5 MAI 18 H 30,
SALLE DES 2 COLONNES

On a tous quelque chose en nous de Cro magnon

Monsieur Audomare

DURÉE 1 H 20

VENDREDI 5 MAI 20 H, THÉÂTRE

Du rififi chez Lulu

Les Cent Talents

DURÉE 1 H 25

SAMEDI 6 MAI, SUR LE MARCHÉ

Marionnettes Muppotes

La Note bleue

SAMEDI 6 MAI 10 H 30,
SALLE DES 2 COLONNES

Des nous et la lecture

La Note bleue

DURÉE 1 H

SAMEDI 6 MAI 11 H 30, THÉÂTRE,

Du vent dans les branches

Triple Ah

DURÉE 1 H 30

SAMEDI 6 MAI 14 H 30,
SALLE DES 2 COLONNES

Divagations clownesques

La Note bleue

DURÉE 40 MIN

SAMEDI 6 MAI 16 H, THÉÂTRE

Mais où est qui ?

L'autre du 3^e

DURÉE 1 H 20

SAMEDI 6 MAI 18H, THÉÂTRE

La Jalousie du barbouillé

Face et Cie

DURÉE 1 H

SAMEDI 6 MAI, 20 H, SALLE BALAVOINE

Cinq, le musical

Cie Ni fées ni affaires

DURÉE 1 H 40



Bobo Playground

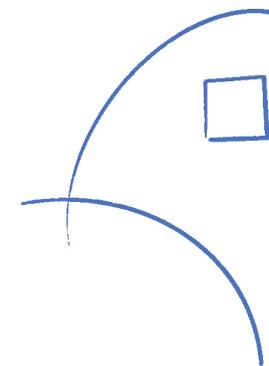
Alexis HK

Alexis HK est un poète funambule. En équilibre, il chante avec humour mais sans cynisme, avec tendresse mais sans fadeur. Nourri de Brassens et Renaud, il se situe dans la lignée d'Arthur H, Thomas Fersen et des voix chaudes de Benjamin Biolay et Bertrand Belin.

Avec *Bobo Playground*, son huitième album à paraître en septembre 2022, l'auteur a la plume joueuse et toujours aiguisée, s'amuse d'une production frôlant le hip-hop et garde ce qui le caractérise depuis toujours : un goût exquis de la langue et une mise en bouche gourmande, précise et inspirée pour fustiger les étiquettes et les préjugés. Avec un plaisir évident de retrouver la scène et de partager avec le public les mots, les notes, les rires et les amertumes.

- > VENDREDI 12 MAI
- > 20 H
- > THÉÂTRE
- > DURÉE 1 H 30
- > TARIF A

Alexis HK (chant, guitares, ukulélé),
Sébastien Collinet (basse, guitare, chœurs)





Retransmission de l'Opéra de Lille *Falstaff*

En 1893, Verdi a 80 ans, il a écrit 27 opéras avec un certain succès et quitte à en composer un dernier, il voudrait que ce soit une comédie. Continuant, après *Othello* et *Macbeth*, son compagnonnage avec Shakespeare, il s'attache à la figure grotesque de *Falstaff*. Ivrogne et malfrat, coureur de jupons et fauteur de troubles, gros, goinfre, mais capable des affections les plus sincères et des chagrins les plus amers. Ce personnage, excessif et attachant, figure burlesque, mélancolique autant que bouffonne, est d'une popularité sans démenti.

Un opéra joyeux en double crépuscule : celui du truculent chevalier et celui du compositeur, qui se joue de l'âge et de la maladie pour connaître un dernier triomphe. Et l'occasion exceptionnelle de voir ce chef d'œuvre et cette magnifique interprétation, près de chez soi, avec la magie de la caméra qui se glisse au plus près des visages et des voix !

- › MARDI 16 MAI
- › 20 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 2H40 AVEC ENTRACTE
- › GRATUIT

Comédie lyrique en trois actes de Giuseppe Verdi (1813-1901)
 Livret d'Arrigo Boito
 Chœur de l'Opéra de Lille
 Orchestre national de Lille
 Direction musicale Antonello Allemandi
 Mise en scène Denis Podalydès
 Décors Éric Ruf
 Costumes Christian Lacroix

Retrouvez un spectacle de cirque contemporain à voir en famille

MERCREDI 17 MAI
 20 H
 SALLE BALAVOINE



Quarteto Gardel

Musicien libre, prodigue, voyageur, Lionel Suarez est de toutes les aventures du jazz et a accompagné les plus grands de la chanson, Nougaro, Lavilliers, Yael Naim, Renaud... Il emballe la valse et alanguit les mélancolies avec une science que l'on croyait perdue depuis la mort des vieux chamanes du musette.

Il réussit ici le pari de réunir une formation exceptionnelle autour de l'univers de celui qui restera comme le plus grand des chanteurs de tango, le Toulousain Carlos Gardel : Airelle Besson, Victoires du jazz 2015, Vincent Segal, chercheur inlassable des sonorités du monde et Minino Garay, qui n'éloigne jamais ses percussions très loin de son Argentine natale.

Une instrumentation originale et la rencontre de quatre personnalités marquantes de la scène musicale française actuelle, qui rafraîchissent un répertoire mythique à travers le prisme de leurs parcours singuliers.

- › VENDREDI 9 JUIN
- › 20 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 30
- › TARIF A

Lionel Suarez (accordéon), Vincent Segal (violoncelle), Minino Garay (percussions), Airelle Besson (trompette)

21h30 ZicÔmac
Azimuth Sextet
et Laurent Cugny

ZicÔmac

Le premier vendredi de chaque mois, Salle des 2 colonnes au Moulin à café
Un moment musical et convivial. Entrée libre sans réservation.

VENDREDI 7 OCTOBRE, 21 H

Swingin'Partout Trio de jazz manouche

Aurélien Robert et Nicolas Lestoquoy (guitares),
Hubert Fardel (contrebasse)

VENDREDI 4 NOVEMBRE*, 21 H

Bluesouls 5 musiciens audomarois

Alain Dewerd (batterie), Tristan "G.I.45" (guitare)
Martial.K (basse), Dom Floch (harmonica et chant),
Marie Berrier (chant)

VENDREDI 2 DÉCEMBRE*, 21 H

Nicolas Paugam Chant et guitare

En collaboration avec Jolie Scène



VENDREDI 6 JANVIER, 21 H

Mémo Chansons rock

Textes Freddy Holleville, avec la collaboration du compositeur
Olivier Delgutte. Rémy Charlet (claviers), Eric Legrand
(guitare), Erich Pralat (contrebasse), Olivier Delgutte (piano)

VENDREDI 3 FÉVRIER, 21 H

Voodoo Wild, Pierre Velghe Reprises pop rock

VENDREDI 3 MARS*, 21 H

Lunar

Emma Prat (voix), Alonso Neyra Salaverri et Reynold
Martinez (guitares, chœurs)

VENDREDI 7 AVRIL*, 21 H

Trio Jazz

François Tourneur (guitare), David Fackeure (orgue),
Sébastien Dewaele (batterie)
Guest avec les professeurs du Conservatoire Jazz blues

VENDREDI 5 MAI*, 21 H

Duo de guitares Standards, chansons françaises

François Tourneur et François Vanhove

VENDREDI 9 JUIN*, 21 H 30

Azimuth Sextet

Samuel Ternoy (piano), François Tourneur
(guitare), Antoine Bultel (batterie), Sébastien
Dochy (basse/contrebasse), Denis Kowandy
(saxophone), Didier Drinkebier (trompette)

et Laurent Cugny Jazz

Avec l'Estaminet de La Comédie de l'Aa et
restauration par l'Épique*

Mentions obligatoires

P6 - @Carl Peterolf
P7 - @Auto Total et Cristal Production.
P9 - @Pascal Victor / Opale. Production : Cabotine – Compagnie Zabou Breitman - Théâtre de la Porte Saint-Martin – Paris, Coproductions : Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Anthéa - Théâtre d'Antibes. Avec le soutien de la DRac Ile de France. En coréalisation avec Le Théâtre du Chêne Noir.
P10 - @DR. Coproductions : Atelier Lyrique de Tourcoing, Centre des Bords de Marne, Cité de la Voix-Vézelay. Soutiens : Ville de Strasbourg, DRAC Grand Est, Région Grand Est, Collectivité Européenne d'Alsace, Centre National de la Musique, Spedidam
P11 - @Carl Peterolf
P12 - @ Antoine Chartier. Coproduction La Scène, Louvre-Lens ; La Gare, Méricourt ; La Ferme Dupuich, Mazingarbe ; Le Vivat, Armentières ; Tandem, Scène Nationale Arras-Douai ; Aide à la création DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Pictanovo. Bernadette Gruson reçoit pour cette création une bourse d'écriture du Centre National du Livre et le soutien de La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. Soutien Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité (DRDFE), Communauté d'agglomération Lens Liévin (CALL).
P15 - @Huma Rosentalski.
P16 - La Manivelle Théâtre. Coproduction La Barcarolle, Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer.
P17 - @Florent Brammens. Il bénéficie du soutien de la SACEM, de la Spedidam et du Palazzetto Bru-Zane.
P18 - @Astrid di Collalanza. Ce concert est programmé dans le cadre de La Belle Saison soutenue par : Le Ministère de la Culture et de la Communication, le Centre National de la Musique, La Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir, la Fondation d'entreprise Safran pour la musique, la Sacem, la Spedidam et l'Adami.
P20 - @François Stemmer. Production : Beaux-Champs. Co-production : EPCC La Barcarolle spectacle vivant Audomarois / St Omer, Centre National de la Danse / Pantin, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Danse, K LAP Maison pour la danse / Marseille, Le Ballet National de Marseille / CCN de Marseille, Le Gymnase - CDCN de Roubaix, Chorège – CDCN de Falaise en Normandie. Avec le soutien du Théâtre National de Chaillot dans le cadre de la Fabrique Chaillot, La Caisse des Dépôts et Consignations (Mécénat), Le Conseil Général de Seine-Saint-Denis et Montpellier Danse. Bruno Benne est artiste associé à La Barcarolle EPCC spectacle vivant Audomarois de 2021 à 2024. La compagnie Beaux-Champs est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, d'Ile-de-France – ministère de la Culture dans le cadre d'un conventionnement de 2 ans, 2022 – 2023.
P23 - @Ursula Kaufmann. Boléro 2 : coproduction Contre Jour Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort, La Filature Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de la Ville-Paris, Centre Jean-Renoir Scène nationale de Dieppe, La Coursive Scène nationale de La Rochelle. Étrangler le temps : production et diffusion terrain Une production du Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (2009).
P24 - @Carolyn Carlson Company. Production | Carolyn Carlson Company. Coproductions | Théâtre National de Chaillot, Théâtre Toursky Marseille, Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, Equilibre Nuthionne Fribourg. Accueil en résidence au CDCN-Atelier de Paris, à la salle Allende (Mons-en-Baroeul) et au Kiosk (Marquette-lez-Lille). Avec le soutien du Crédit du Nord. Remerciements au programme Rolex de mentorat artistique, au Studio 28 Roubaix-Compagnie Zahrbat, au Domaine de Chaumont-sur-Loire, à Michelle Kokosowski et Martine Dionisio.
P25 - @Emile Rivet. Coproduction La Barcarolle, Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer.
P26 - @DR. Coproduction et résidences Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, le Théâtre de Montansier Versailles, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, le Théâtre de Thalie de Montaigu, la Scène Culturel Le Mail de Soissons, La Lanterne de Rambouillet et le Prisme d'Élancourt, les Drôles de Dames, l'Autre Prod. « Si'i » est soutenu par le Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis dans le cadre du soutien aux résidences, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement, de l'Adami, la Spedidam.

P27 - @Angelica Ardiot. Production déléguée Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque. Coproduction Le Dôme Théâtre - Rochelle, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux • La Albertville La Plateforme / Cie Samuel Mathieu Toulouse. Accueil résidence Ring - Scène périphérique et la Plateforme / Cie Samuel Mathieu, La Coloc' de la culture / Ville de Couron-d'Avvergne Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse / Centre National de la Danse de Lyon En coréalisation avec Le Gymnase CDCN Roubaix / Hauts-de-France, dans le cadre du festival Les Petits Pas. Avec le soutien de la SPEDIDAM. Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France.
P28 - @Les Frivolités Parisiennes. Production Les Frivolités Parisiennes. Co-production La Clef des Chants, Décentralisation Lyrique - Hauts-de-France. Avec le soutien du Fond de création lyrique et des villes de Loos et Abbeville.
P29 - @Andrew Rich. Soutiens Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Département du Nord, DRAC Hauts-de-France. Coproduction Le Grand Bleu - scène conventionnée d'intérêt national: art, enfance, jeunesse / Lille (59), Le Parvis - scène nationale / Tarbes (65), Théâtre du champ exécutif - scène conventionnée d'intérêt national: art, enfance, jeunesse / Blainville-sur-Orne (14), Centre André Malraux - scène(s) de territoire / Hazebrouck (59), Le 9-9 bis / Oignies (62), La Barcarolle - scène conventionnée musique et danse / Saint-Omer (62), La Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France / Pont-Sainte-Maxence (60). Remerciements Cie Théâtre du Prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange.
P30 - @H. Leteneur. Soutien de la région Hauts-de-France, la Ville de Lille, Départements du Nord et du Pas-de-Calais, l'Aéronef, l'Adami et le CNM.
P31 - @DR. Soutien par la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais (62) et la ville de Valenciennes. Coproduction Centre Culturel G. Brassens à Saint-Martin-Boulogne (62), La Barcarolle EPCC Spectacle Vivant Audomarois (62) et l'Espace culturel Ronny Coutteure de la Ville de Grenay (62), en partenariat pour les résidences de création avec le phénix, scène nationale de Valenciennes pôle européen de création et MJC Athéna à Saint Saulve. Associée à l'Espace culturel Ronny Coutteure de la Ville de Grenay.
P32 - Coproduction La Barcarolle, Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer.
P34 - @Frédéric Iovino. Production Centre chorégraphique national de Tours ; Coproduction La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée Échirolles, Les 3-T - Scène conventionnée de Châtellerault.
P35 - @JootProd. Production Quatuor Debussy, Cie Les Mirages, Les Agents Réunis. Coproduction Philharmonie de Paris (commande 2018 pour la Biennale de Quatuors à cordes), Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau (accueil en résidence et avant-première) et La Rampe - La Ponatière à Échirolles. Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association Musique Nouvelle en Liberté et la Banque Rhône-Alpes.
P36 - @DR. Châteaux en Espagne – Beaubourg Productions – Théâtre de la Balance. Avec le soutien d'Adami-déclencheur et de la SPEDIDAM.
P39 - @Jean-Louis Fernandez. Soutien de la DRAC Rhône-Alpes.
P40 - @Contraste Productions.
P43 - @M Toussaint. Commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin. Les Productions de l'Explorateur, Châteaувallon, Scène nationale, La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France. Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais. Texte édité à l'Avant-Scène Théâtre.
P44 - @DR. Production : Beaux-Champs.
P45 - Production Compagnie H3P. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, du département du Pas-de-Calais et de la DRAC Hauts-de-France. La naissance du carnaval : Co-production : Centre Culturel G. Brassens de Saint-Martin-Boulogne, Centre Culturel André Malraux d'Hazebrouck, Ville de Lens. L'esquisseuse : Coproduction La Barcarolle, Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer.
P46 - @Clip-Claro-De-Rio-Cuarteto-Tafi-24-Juin-2018-Toulouse.
P47 - @Christophe Loiseau. Coproduction Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62) Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque (59) La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production (80) Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai (13) La TRIBU – Théâtre Durance – Scène

Conventionnée d'intérêt national « Art et Création » Château-Arnoux Saint-Auban (04), Théâtre de Grasse (06), Le Pôle (83), Scènes&Cinés (13), Le Carré Ste Maxime (83), Théâtre du Jeu de Paume (13), Théâtres en Dracénie (83) Le Volcan Scène nationale du Havre (76) L'Espace culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne (62) Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Théâtre de Choisy-le-Roi (94) - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et Création pour la diversité linguistique, le Granit scène nationale de Belfort (90), Théâtre du Vellein - Communauté d'agglomération Porte d'Isère (38), Le Théâtre de Rungis (94), La Maison Folie Wazemmes – Ville de Lille (59) DSN - Dieppe Scène Nationale (76) Soutien de Le Quai CDN Angers Pays de la Loire (49), Théâtre 71 scène nationale de Malakoff (92), Théâtre, Jean Arp de Clamart (92), Le Phénix Scène Nationale Valenciennes (59), Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse (74), La compagnie Tourneboulé bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication. DRAC Hauts de France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ; de la Région Hauts-de-France, et du Département du Pas-de-Calais. Avec le soutien de la Ville de Lille (aide à la création) et de l'ADAMI - La Culture avec la copie privée. P48 - Quatuor Diotima & Tanguy de Willencourt est programmé dans le cadre de La Belle Saison soutenue par : Le Ministère de la Culture et de la Communication, le Centre National de la Musique, La Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir, la Fondation d'entreprise Safran pour la musique, la Sacem, la Spedidam et l'Adami.
P50 - @Frédéric Iovino. Commande et production Opéra de Lille avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union Européenne.
P52 - @DR. Aides DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Reims, Département de la Marne et du Pas de Calais, ADAMI, SPEDIDAM. Coproductions et soutiens Laboratoire Chorégraphique de Reims, Accueil studio du Manège de Reims, Pôle Danse des Ardennes, Théâtre de Charleville Mézières, Le Cellier de Reims, Théâtre Louis Juvet de Rethel, salle Europe de Colmar, L'Escapade Hénin Beaumont, EPCC La Barcarolle - Spectacle vivant audomarois, CCN Ballet du Nord, La MAC de Sallaumines, CMD Soissons, La Minoterie de Dijon, Le Colombier des Arts.
P54 - @DR. Production AWZ
P55 - @Sorin Dumitrascu.
P56 - @DR. Avec le soutien de DRAC Auvergne – Rhône-Alpes / Ministère de la Culture, le Centre National de la Musique, Ville de Lyon, Institut Français, Spedidam, ADAMS Instruments et Resta-Jay Percussions.
P57 - @Frédéric Iovino. Production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange Coproduction La Comédie de Picardie – Scène Conventionnée d'Amiens, La rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, Le NEST – CDN transfrontalier Thionville-Grand Est, Le Phénix – Scène Nationale de Valenciennes, La Comédie de Béthune, CDN Nord Pas de Calais, Maison Folie Wazemmes – Lille Avec le soutien de La Faiencerie – Scène Conventionnée Art en Territoire de Creil Réalisé avec l'aide du ministère de la Culture La Compagnie Théâtre du prisme est Conventionnée par Le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France ; Le Conseil Régional Hauts-de-France. Soutenu par Le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation ; Le Département du Nord ; La Ville de Villeneuve d'Ascq. Compagnie associée à la Comédie de Picardie, Scène conventionnée d'Amiens
P58 - Soutien de la Drac Hauts de France, la Région Hauts de France, la Ville de Wasquehal, le Département du Nord, le Département du Pas de Calais, la Métropole Européenne de Lille, La Barcarolle, Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, la Ville de Croix, la MJC de Croix.
P60 - Coproduction La Barcarolle, Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer.
P62 - Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, la Maison de la Musique Contemporaine et la Banque Rhône-Alpes.
P63 - @Gaelle Astier-Perret. Coproduction ville de Grand-Quevilly. Il est accueilli en résidence par l'Opéra de Rouen, le Centre Chorégraphique National des Hauts-de-France, l'Arsenal à Val-de-Reuil (27), la Manekine à Pont-Sainte-Maxence (60), l'Espace Marx Dormoy à Grand-Quevilly (76), l'Espace Inox à Langeais (37), le Théâtre Robert Auzelle à Neufchatel-en-Bray (76). Aide à la création de la Région Normandie et du Département de la Seine-Maritime, et l'aide aux actions culturelles de la DRAC Normandie et de la Ville de Rouen, dans le cadre du dispositif de jumelage-résidence.

P64 - @Frédéric Iovino. Production : Compagnie Dérivation ; Coproduction : la Clef des Chants, Décentralisation Lyrique, La Coop asbl et Shelter Prod avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge. Avec le soutien du CCBA et du Théâtre la montagne magique.
P67 - @Elian Bachini. Coproductions Le théâtre du Gymnase et Bernardines/Marseille, Scène nationale G1, Scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, Pôle Art de la Scène/ Friche de la Belle de mai, Bonlieu/Scène nationale d'Annecy, le Cratère/ Scène nationale d'Alès, Le Grand Angle/Scène régionale Pays Voironnais, Espace Lino Ventura/Mairie de Garges-lès-Gonesse, Théâtre de Chevilly-la-rue, La Machinerie – Théâtre de Vénissieux, Service culturel de Durance Luberon Verdon Agglomération/Théâtre Jean le Bleu, Théâtre de La Renaissance – Mondveille.
Avec le soutien de l'Institut Français - Ville de Marseille pour le voyage d'étude à Barranquilla/Colombie ; la SPEDIDAM, Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence. Aide à la composition musicale : Le Sémaphore/Théâtre de Cézabat. L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA, la Ville de Marseille et subventionnée par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.
P68 - @Remy Saysana - Cie Jeux de vilains. Production La Révuse. Coproduction Jeux de Vilains, Culture70, Ville d'Avoine / La Générale des Mômes, Ville de Beaugency. Ce projet s'inscrit dans le dispositif Parcours de Production Solidaire de la Région Centre Val de Loire et est soutenu par la Ville d'Orléans. Mécénat Musical Société Générale est mécène du projet La Musique des oiseaux.
La DRAC Bourgogne-Franche Comté a permis le financement de la commande à l'écriture musicale auprès de Vincent Bouchot dans le cadre du Plan de relève 2021.
P69 - La Révuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de La Révuse. L'activité vocale de l'ensemble est par ailleurs soutenue par la Fondation Orange. L'ensemble est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du syndicat Profedim (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique).
P70 - @Marc Roger.
P71 - @Marie Damien. Producteur Compagnie CHAABANE. Producteur délégué Manège Maubeuge Scène nationale. Coproducteurs L'échangeur, CDCN - Château-Thierry, La Rampe Scène conventionnée danse et musique – Échirolles, Les Halles de Schaerbeek Bruxelles (be), Le Phénix Scène nationale – Valenciennes, Mars Mons arts de la scène (be).
Secteur 7 CCDC Urbaines – Maubeuge, Le Bateau Feu Scène nationale – Dunkerque.
Avec l'aide de DRAC Hauts-de-France, Ville de Maubeuge. Avec le soutien de Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud dans le cadre des résidences d'artistes, Gare numérique – Jeumont, 232U - Aulnoye-Aymeries, FLOW - Centre Eurorégional des cultures urbaines Lille.
P72 - Coproduction La Barcarolle, Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer.
P74 - @Les Lumaisiens
P75 - @DR. Production Compagnie Théâtre des Deux Saisons et Collectif La Palmera
Coproduction Tropiques Atrium - scène nationale Martinique, Théâtre de Corbeil-Essonnes
Le Zef - scène nationale Marseille, Avec le soutien de la DRAC Martinique, scène conventionnée Le Chevalot - Noyon, Le Monfort (Paris). Remerciements Karen Muller Serreau, Manu Pertus, Agnès Catineau, Théâtre de La Tempête. La compagnie Théâtre des Deux Saisons est conventionnée par la DRAC Martinique, et en résidence à Tropiques Atrium - scène nationale de Martinique et au Théâtre de Corbeil Essonnes. Le Collectif La Palmera est associé au Zef - scène nationale de Marseille.
P77 - @Souffle. Une production La Familia. Avec le soutien du Centre des Écritures de la Chanson VOIX DU SUD / Fondation La Poste, du Bijou à Toulouse et de la Ville de Bagny.
P80 - @Jacky Cellier. Production Blue Line

ACTIONS CULTURELLES

D'une façon générale, si le succès et la notoriété d'un théâtre reposent en premier lieu sur la qualité de sa programmation, une grande partie de l'adhésion du public passe également par la mise en œuvre d'une multitude d'autres actions, visibles pour les unes et invisibles pour les autres, qui constituent l'**action culturelle**. Elle vise à mobiliser et à accompagner le spectateur pour qu'il devienne un acteur éclairé, critique, curieux et disponible pour de nouvelles aventures et expériences artistiques.

De multiples opérations de relations publiques et d'actions culturelles sont engagées chaque saison par La Barcarolle à destination d'un public pluriel.

Sans relâche, nous continuons à imaginer de nouvelles formes de médiation dans le but de surprendre le spectateur, d'aiguiser sa curiosité, de satisfaire sa soif de découverte et de rencontre, avec l'envie de maintenir nos publics en état de veille permanente vis-à-vis de ce qui se passe derrière les portes du théâtre.

AVEC VOUS...

Apar'thé

Proposé quelques jours ou quelques semaines avant la représentation, l'apar'thé permet de rencontrer l'équipe artistique d'un spectacle. Une occasion conviviale de se familiariser avec une écriture, une mise en scène ou une chorégraphie, et de découvrir les coulisses d'une création.

Bord plateau

Vous venez d'assister à un spectacle qui vous a questionné, ému, surpris. Vous avez envie d'approfondir votre compréhension de l'œuvre. Vous avez des questions relatives à la scénographie, aux costumes, à la création lumières ou à la direction d'acteur. Nous vous invitons à rester en salle après la représentation pour rencontrer l'équipe artistique du spectacle, qui viendra s'asseoir au bord de la scène et poursuivre avec vous la réflexion.

Sortie de résidence / répétition publique

L'opportunité d'être une petite souris qui assiste aux arcanes de la création !

En vous accueillant lors d'une répétition publique ou d'une sortie de résidence, les artistes vous font découvrir leur travail en cours. Un moment précieux de rencontre autour d'une étape de travail, l'occasion concrète pour les spectateurs d'apprendre comment un spectacle prend forme, et pour les artistes, d'avoir vos retours !

Ces rencontres sont gratuites sur réservation.

Atelier enfants

Il serait dommage que la garde de vos enfants soit un frein à vos envies de sortie ! Nous mettons donc en

place des ateliers enfants pour favoriser l'éveil artistique et les sorties en famille.

L'atelier est calé sur l'horaire et la durée d'un spectacle au Moulin à Café : d'un côté, les parents assistent au spectacle, de l'autre, les enfants participent en salle du Foyer à un atelier artistique (danse, musique, lecture ou arts plastiques), mené par un enseignant artistique. On se retrouve tous à l'issue du spectacle en ayant mille choses à se raconter !

Ateliers réservés aux enfants de 6 à 10 ans.

Tarif : 4 € par enfant.

AVEC LE PUBLIC SCOLAIRE

La saison scolaire 2022-2023 en quelques chiffres :

- › 30 spectacles à destination des élèves de la maternelle au lycée, dans tous les champs du spectacle vivant (musique, danse, théâtre d'acteur, d'objets ou de marionnettes, conte...)
- › 61 représentations sur le temps scolaire
- › Plus de 8000 élèves attendus

Écoles primaires : les sensibilisations par les artistes intervenants du conservatoire

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, La Barcarolle travaille en étroite collaboration avec les artistes intervenants du conservatoire. Pour accompagner et enrichir la sortie des élèves des écoles primaires de la CAPSO au spectacle, les intervenants en danse, musique et arts plastiques du conservatoire construisent des projets pour les classes autour des spectacles programmés par La Barcarolle. En début de saison, des formations avec les artistes programmés sur la saison scolaire de La Barcarolle leur sont ainsi proposées.

Ces temps de travail avec les compagnies doivent leur permettre de faire le relais auprès des classes

inscrites aux spectacles, c'est-à-dire de réunir la matière nécessaire à la construction de séquences pédagogiques autour des thématiques abordées.

Collèges et lycées : les interventions d'artistes

En amont des représentations scolaires, des interventions artistiques sont proposées au sein des collèges et lycées du territoire. Ces moments précieux sont l'occasion d'aiguiser le regard des jeunes spectateurs. Ils permettent aux élèves d'échanger sur un spectacle, d'écouter la parole d'un artiste qui explique le processus de création, le choix d'un thème ou d'un texte, les partis pris de mise en scène ou encore le travail d'acteur ou d'interprète.

Les visites-ateliers du Moulin à Café

Pour compléter le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves, La Barcarolle, en partenariat avec le Pays d'art et d'histoire, propose des visites-ateliers du Moulin à café en direction des élèves de CM1/CM2 de la CAPSO, mais aussi à destination des collégiens et lycéens du territoire. Elles sont l'occasion d'appréhender avec eux les spécificités d'une salle de théâtre dite « à l'italienne » et plus largement, d'une découverte approfondie du lieu théâtral : son architecture, son histoire, son vocabulaire, ses métiers, ses codes...

Les visites de la salle Balavoine

Une visite de la salle Balavoine à Arques est également possible pour le public scolaire. En complément de la visite-atelier, elle peut être l'occasion d'une comparaison plus poussée entre salle de théâtre à l'italienne et salle contemporaine.

AVEC LES CLASSES D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Avec le Conservatoire à rayonnement départemental du Pays de Saint-Omer

La Barcarolle met en œuvre de nombreuses actions avec le conservatoire de Saint-Omer dans le cadre d'un partenariat privilégié : Master class, ateliers d'écoute, rencontres, conférences, école du spectateur, accès facilité aux spectacles... Des conditions idéales pour accompagner l'apprentissage artistique des élèves.

Le lycée Ribot de Saint-Omer

La Barcarolle collabore avec le Gymnase (Centre de développement chorégraphique national Roubaix Hauts-de-France) sur la programmation d'interventions artistiques au sein des enseignements art-danse du lycée Ribot. L'objectif est de faire découvrir aux élèves des approches variées de la danse contemporaine, de développer leur culture chorégraphique et de nourrir leur propre pratique de la danse.

Par ailleurs, une attention et un accompagnement particuliers sont proposés à toutes les classes d'option et de spécialité des enseignements artistiques (musique, théâtre et arts).

La Barcarolle s'engage également dans des partenariats plus poussés avec :

- › le lycée Saint-Denis de Saint-Omer (étudiants de scénographie, d'architecture, de design alternatif)
- › la CHAM voix du collège de l'Esplanade de Saint-Omer
- › le collège de la Morinie de Saint-Omer (CHAP, école du spectateur...)
- › la classe théâtre du collège Jacques Brel de Fruges
- › Le lycée Vauban d'Aire-sur-la-Lys – Élèves en restauration
- › L'ULCO

AVEC LES STRUCTURES SOCIALES DU TERRITOIRE

En direction de structures du champ social, des interventions artistiques et actions de médiation seront imaginées autour de spectacles ou projets spécifiques de la saison 2022-2023

- › L'École européenne supérieure en travail social
- › France Terre d'Asile – Saint-Omer
- › La maison des adolescents – Saint-Omer
- › La maison de la diversité – Arques
- › La maison d'enfants « Le Regain » – Dohem
- › Les centres sociaux
- › Le centre pénitentiaire de Longuenesse

LES OUTILS DE MÉDIATION

Dossiers pédagogiques, fiches spectacles, guide enseignant, livret jeune public, visites d'exposition... Retrouvez des outils sur www.labarcarolle.org

Contact action culturelle
actionculturelle@labarcarolle.org

Contact relations avec les publics
relationspubliques@labarcarolle.org

Tarifs et abonnements

Tarifs hors Théâtre à l'italienne, placement libre

	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif Fidelio
Tarif A	18 €	16 €	12 €
Tarif B	12 €	10 €	7 €
Tarif C	5 €		

Tarifs Théâtre à l'italienne, avec placement

Catégories	Tarif plein			Tarif réduit			Tarif Fidelio		
	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 1	CAT 2	CAT 3
Tarif A	18 €	16 €	5 €	16 €	14 €	5 €	12 €	9 €	5 €
Tarif B	12 €	10 €	5 €	10 €	8 €	5 €	7 €	5 €	5 €
Tarif C	5 €								

Location d'espaces

Séminaires, colloques, opérations de relations publiques, cocktails
L'équipe de La Barcarolle est à votre écoute
pour toutes demandes de location.

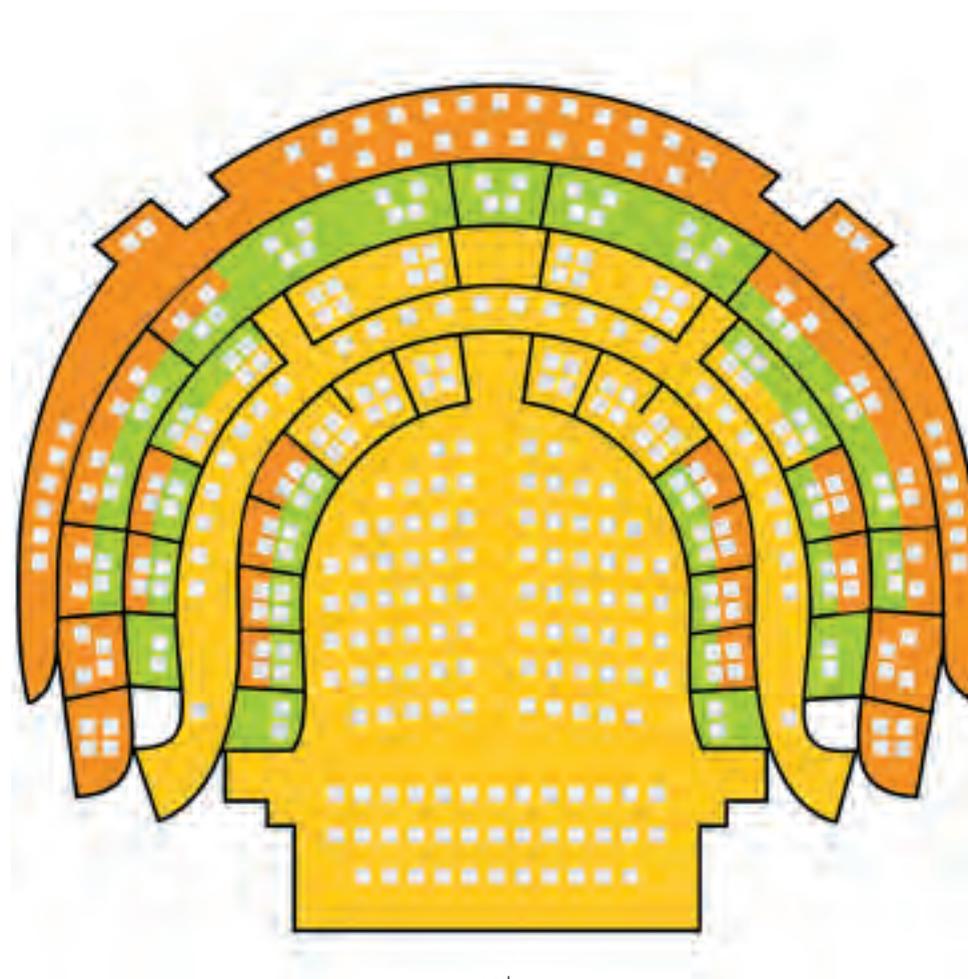
Brochure téléchargeable sur www.labarcarolle.org

Contact : secretariatgeneral@labarcarolle.org ou 03 21 88 94 80

Plan du Théâtre à l'italienne et catégories de places

CATÉGORIES DU THÉÂTRE À L'ITALIENNE

- 1^{re} catégorie
- 2^e catégorie
- 3^e catégorie



CARTE FIDELIO :

L'achat d'une carte Fidelio à 20 € vous permet de bénéficier du tarif Fidelio (le tarif le plus bas) pour tous les spectacles de la saison.

Pour l'achat de la carte Fidelio, nous vous offrons 1 place exonérée pour 1 accompagnant sur 2 spectacles de votre choix.

La carte Fidelio est nominative.

PASS TARIF RÉDUIT – 3 SPECTACLES

Engagez-vous sur 3 spectacles et payez-les au tarif réduit.

Le pass est nominatif et renouvelable (par groupe de 3 spectacles).

PASS FÊTES DE LA DANSE – 8 SPECTACLES

Tarif plein 45 €.

Tarif réduit (pour les moins de 25 ans) 30 €.

TARIF RÉDUIT

Sur présentation d'un justificatif :

Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou de l'ASPA, détenteurs carte SRIAS-CEZAM, Pass Éducation, partenaires culturels, pass culturel OCA, élèves du conservatoire de Saint-Omer.

LES JEUNES DE MOINS DE 25 ANS

Les moins de 25 ans bénéficient d'emblée du tarif Fidelio sans obligation d'achat de carte.

PASS CULTURE

La Barcarolle s'inscrit dans le dispositif « Pass Culture ». Porté par le ministère de la Culture, il s'adresse à tous les jeunes âgés de 15 à 18 ans. Ce crédit culture leur permet d'accéder à des biens et des services culturels : places de cinéma, de concert, de théâtre, billets d'entrée de musée, livres, etc.

Ce Pass Culture comporte aussi une part collective, exclusivement dédiée au financement d'activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par les professeurs.

TARIF DÉCOUVERTE À 4 €

Tarif pour les ateliers artistiques enfants et tarification sociale.

AVANTAGE FAMILLE

1 place exonérée pour le troisième enfant (- de 12 ans)

TARIF SCOLAIRE

Tarif écoles maternelles et primaires : 2,50 € (sans bus) ou 3 € 50 (avec bus) pour les établissements de la CAPSO et 4 € pour les établissements hors CAPSO.

Tarif collèges et lycées : 4 €.

TARIF CONSERVATOIRE

Les élèves et professeurs du Conservatoire de l'agglomération du Pays de Saint-Omer bénéficient de 3 places gratuites (en dehors des spectacles au tarif A et des

places de catégorie A au théâtre à l'italienne), et au-delà, du tarif réduit.

TARIF ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Les élèves des enseignements artistiques du lycée Alexandre Ribot (théâtre, danse, musique, arts plastiques) et de l'ESCAP Saint-Denis (scénographie, architecture et design) bénéficient de tarifs privilégiés.

RÈGLEMENT

Chèque bancaire, carte bancaire, espèces, chèque vacances ou chèque culture ANCV.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

BILLETTERIE EN LIGNE

Vous pouvez vous abonner ou acheter des places sur

www.labarcarolle.org

Les représentations gratuites sont à réserver à la billetterie de La Barcarolle.

RÉSERVATION

Toute réservation doit être réglée dans les 72 heures soit à la billetterie de La Barcarolle, soit par courrier. Passé ce délai, les places seront remises en vente.

RÉSERVATION PAR CORRESPONDANCE

Envoyez le règlement par chèque à l'ordre de Régie EPCC Spectacle vivant audomarois ainsi que la photocopie des pièces justificatives vous donnant droit aux tarifs réduits, en précisant le nombre de places, le nom du spectacle et la date.

ACCÈS POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les places du 1^{er} rang de la salle Balavoine et du théâtre à l'italienne sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Signalez impérativement votre demande au moment de la réservation afin de vérifier la disponibilité des places accessibles PMR.

INFORMATIONS PRATIQUES

Nos salles sont ouvertes 45 minutes avant le début du spectacle.

Merci de vous présenter au moins 10 minutes avant le début de la représentation. Au-delà, l'accès en salle et le respect des places numérotées ne seront plus garantis.

En fonction des spectacles et des lieux de représentation, le retardataire pourra se voir refuser l'accès à la salle.

Sauf indication contraire, les places sont numérotées au théâtre à l'italienne.

Pour ne pas perturber le spectacle, les téléphones portables doivent être complètement éteints.

Les prises de vidéos et photographies sont strictement interdites pendant les représentations.

Un vestiaire gratuit (casiers et portants) est à votre disposition au Moulin à Café.

Calendrier saison culturelle 2022 / 2023

LA BARCAROLLE 22/23	DATES	HORAIRES	LIEUX	TARIFS
---------------------	-------	----------	-------	--------

SEPTEMBRE

Présentation de la saison 22/23	VEN 16	19H00	Le Moulin à Café	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Classes Théâtre du Conservatoire	VEN 23	20H00	Théâtre à l'italienne	GRATUIT SUR RÉSERVATION

OCTOBRE

Paul Staïcu	SAM 01	18h00	Théâtre à l'italienne	TARIF B
Ensemble Sequenza 9.3	DIM 02	16h00	Cathédrale Saint-Omer	TARIF B
ZicÔmac / Jazz Manouche	VEN 07	21h00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE
Zabou Breitman	SAM 08	18H00	Théâtre à l'italienne	TARIF A
Ensemble Virévolte	VEN 14	14H30 19h00	Théâtre à l'italienne	TARIF C TARIF B
Exposition Cie Zaoum (Im)permanences	DU 15 OCT AU 5 NOV		Foyer du Moulin à Café	ENTRÉE LIBRE
L'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer	SAM 15	19H00	Chapelle des Jésuites	TARIF C
Compagnie Zaoum	MER 19	18H00	Salle Balavoine	GRATUIT SUR RÉSERVATION
EXQUIS mots	SAM 15 au DIM 23			PROGRAMME COMPLET PAGE 14

NOVEMBRE

Quatuor Confluence et Anne Gastinel	VEN 04	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF A
ZicÔmac / Bluesouls	VEN 04	21H00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE
Cie Beaux-Champs - Rapides	SAM 05	18H00	Salle Balavoine	TARIF B
Exposition de Carolyn Carlson Le Geste peint	DU 05 NOV AU 1 ^{ER} DÉC		Hall de la salle Balavoine	ENTRÉE LIBRE
Cie Les Beaux Jours / Gabriel Lenoir	VEN 11	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B
Sophie Stephenson	SAM 12	18H00	Salle Balavoine	TARIF C
Boris Charمتاز	MER 16	20H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B
Carolyn Carlson Company	SAM 19	18H00	Salle Balavoine	TARIF A
Les Lunaisiens - Les Menus Plaisirs	MER 23	18H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C
Cie DK59 - Gilles Verière / Casus Circus	SAM 26	18H00	Salle Balavoine	TARIF A
Lionel Bègue - Cabane	MER 30	18H00	Salle Balavoine	TARIF C

DÉCEMBRE

Le Chat du Rabbïn	VEN 02	14H15 19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C TARIF B
ZicÔmac	VEN 02	21H00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE
L'Embellie Cie	MER 07	18H00	Salle Balavoine	TARIF C
Taraf Dékalé	VEN 09	20H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B
Cie Zapoï	MER 14	16H00	Salle des 2 colonnes	TARIF C
Pierre et le Loup	MER 14	15H30	AREA	TARIF C

JANVIER

ZicÔmac / Rock	VEN 06	21H00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE
Thomas Lebrun / CCN de Tours	SAM 07	11H00 18H00	Salle Balavoine	TARIF C TARIF B
Quatuor Debussy	DIM 15	17H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B
Camus - Casarès	VEN 20	14H15 20H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C TARIF B
Semaine nationale des Conservatoires	DU 20 AU 27 JAN			PROGRAMME COMPLET PAGE 38
Quatuor Béla	MER 25	15H00 18H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C
Albin de La Simone & Ens. Contraste	SAM 28	18H00	Théâtre à l'italienne	TARIF A

FÉVRIER

La Manivelle Théâtre - Un étoile ...	MER 01	15H30	Éperlecques	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Raphaël Feuillâtre, guitare	JEU 02	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C
François Morel	VEN 03	20H00	Salle Balavoine	TARIF A
ZicÔmac / Pop Rock	VEN 03	21H00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE
Cie Beaux-Champs - Baroc'Bal	DIM 05	17H00	Salle Vauban	TARIF C
Cie H3P - La Naissance du carnaval	MAR 07	18H30	Salle des 2 colonnes	TARIF C
Cie H3P - L'Enfant de la montagne noire	MER 08	16H30	Foyer	TARIF C
Cie H3P - L'Esquisseuse	MER 08	18H00	Salle des 2 colonnes	TARIF C
Cuarteto Tafí	VEN 10	20H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B
Cie Tourneboulé	MER 15	14H30 18H00	Salle Balavoine	TARIF C
Nicolas Stavy, piano	VEN 24	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B
Vincent Martinet, piano	SAM 25	17H30	Théâtre à l'italienne	TARIF B
Quatuor Diotima & Tanguy de Willencourt, piano	SAM 25	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B

MARS

Mawâl de la terre	MER 01	10H00 18H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C
Azawan	VEN 03	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C
ZicÔmac / Musique du monde	VEN 03	21H00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE
Délices d'Orient	SAM 04	18H00	Le Moulin à Café	TARIF B
Cie En Lacets	MER 08	18H00	Salle Balavoine	TARIF C
Carte blanche Percussions Conservatoire	VEN 10	19H00	Salle Balavoine	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Noëmi Waysfeld	VEN 10	20H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B
Ma P'tite Chanson	SAM 11	17H00 20H00	Salle des 2 colonnes	TARIF C
Kyrie Kristmanson et Trio SR9	SAM 11	18H00	Salle Balavoine	TARIF B
Théâtre du Prisme	MER 15	20H00	Salle Balavoine	TARIF B
Les Lunaisiens - Merd'v'la l'hiver	VEN 17 SAM 18		Bellinghem Thiembronne	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Les Palpitants & AudomAria	DIM 19	11H30	Théâtre à l'italienne	TARIF C
Quatuor Debussy / CHAM	MER 22	18H00	Salle Balavoine	TARIF C
Cie Répète un peu pour voir	VEN 24	20H00	Salle Balavoine	TARIF C
King Arthur	SAM 25	18H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B
La Manivelle Théâtre - Gretel et Hansel	MER 29	15H30	Heuringhem	GRATUIT SUR RÉSERVATION

AVRIL

Balade nature en musique	SAM 01	14H30	Heuringhem	TARIF C
Agence de voyages imaginaires	SAM 01	18H00	Salle Balavoine	TARIF B
Ens. La Rêveuse - Serinettes et flageolets	MAR 04	18H30	Théâtre à l'italienne	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Ens. La Rêveuse - Le Rossignol et l'empereur de Chine	MER 05	18H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C
Ens. La Rêveuse - Des oiseaux et des livres	JEU 06	18H00	Musée Sandelin	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Scène ouverte danse Conservatoire	JEU 06	19H00	Salle Balavoine	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Migration	VEN 07	19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF A
ZicÔmac	VEN 07	21H00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE
Cie Chaabane	MER 12	20H00	Salle Balavoine	TARIF B
Sequenza 9.3 - 50/50	VEN 14	20H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B
Visite jumelée Musée & Moulin à Café	DIM 16	15H30	Le Moulin à Café	GRATUIT SUR RÉSERVATION
MaTerraBella	MAR 18	11H00 15H00	Salle des 2 colonnes	TARIF C

MAI

Les Lunaisiens - Pop-Up-Opéra	MER 03	15H30	Salle des 2 colonnes	TARIF C
Antigone ma soeur	MER 03	20H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B
ZicÔmac / Standards, Chansons	VEN 05	21H00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE
Printemps du théâtre amateur	VEN 5 ou SAM 6			PROGRAMME COMPLET PAGE 76
Alexis HK	VEN 12	20H00	Théâtre à l'italienne	TARIF A
Retransmission Opéra de Lille	MAR 16	20H00	Théâtre à l'italienne	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Spectacle de Cirque	MER 17	20H00	Salle Balavoine	
Restitution Théâtre Conservatoire	JEU 25	18H30 20H00	Théâtre à l'italienne	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Scène Danse Conservatoire	VEN 26	19H00	Salle Balavoine	GRATUIT SUR RÉSERVATION

JUIN

Quarteto Gardel	VEN 09	20H00	Théâtre à l'italienne	TARIF A
ZicÔmac / Jazz	VEN 09	21H30	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE
Marais Musique	DIM 18	10H00	Maison du Marais	TARIF C
Restitution Théâtre Conservatoire	JEU 22 VEN 23	20H00	Théâtre à l'italienne	GRATUIT SUR RÉSERVATION

JUILLET

Saint-Omer Jaaz Festival	DU 07 AU 09 JUILLET			ENTRÉE LIBRE
--------------------------	---------------------------	--	--	--------------

L'ÉQUIPE

Directrice

Christine Souillard

Secrétaire générale

Carole Ansel

Administrateur du projet artistique

Steeve Racine

Coordonnatrice du projet artistique

Marie Meens

Chargée de la logistique du projet artistique

Murielle Delrue

Responsable communication

Caroline Fauqueur

Responsable de l'action culturelle

Fanette Delafosse-Diack

Chargée des relations avec les publics

Amandine Bacquet

Responsable accueil et billetterie

Catherine Leblanc

Administratrice

Isabelle D'Haillecourt

Responsable financier

Frédéric Huyghe

Comptable en charge du social

Brigitte Fiévé

Directeur technique

Franck Hudelle

Secrétaire technique

Kevin Loridan

Régisseurs généraux

Nicolas Bachelet

Guillaume Marin

Denis Verhulst

Régisseur lumières

Jérémy Beun

Maintenance / Sécurité

Eric Thelier / Nicolas Prouvoyeur

Responsable Sécurité - Incendie

Christophe Bayard

Entretien

Ingrid Deiser

Ouvreurs - Placeurs

Carine Avril – Hawa Ba – Marius

Bathiard – Mathias Bernard – Antonella

Chavanas – Denise Delsaux – Anne Sophie

Derisbourg – Chloé Devroux Mylène

Fleury – Emmanuel Guise – Robinson

Guise –

Lisa Hadid – Melina Horrelbeke –

Gisèle Jones – Xavier Jones

Conception éditoriale et graphique

Éditions invenit / Marceau Truffaut

Illustration

Élise Kasztelan

LE MOULIN À CAFÉ

Place Foch – 62500 Saint-Omer

HORAIRES DE LA BILLETTERIE :

- > du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
- > le samedi de 10h à 13h

SALLE BALAVOINE

3 rue Henri Puype – 62510 Arques

Abonnez-vous ou inscrivez-vous à notre newsletter en ligne :

www.labarcarolle.org

N'hésitez pas à vous rapprocher de notre billetterie
pour plus d'informations sur les spectacles.

03 21 88 94 80

billetterie@labarcarolle.org

www.labarcarolle.org

LES PARTENAIRES DE LA BARCAROLLE, EPCC SPECTACLE VIVANT AUDOMAROIS



LES PARTENAIRES



Impression Nord'Imprim



Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création musique et danse





SUIVEZ-NOUS SUR
LES RÉSEAUX SOCIAUX



www.labarcarolle.org