



Le Moulin à Café



La Barcarolle

Scène conventionnée
du Pays de Saint-Omer

La Salle Balavoine



Guide de l'enseignant

- 2nd degré - Collèges & Lycées

Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création musicale et danse
www.labarcarolle.org



Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions,
qu'il est un moment de plaisir, d'échange et de partage,
Parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,
Parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel et développe l'esprit critique,
Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,
Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif...

Nous défendons l'idée que le spectacle vivant est essentiel à tous les âges de la vie, et particulièrement dans la vie de l'enfant et de l'adolescent ...

C'est pourquoi une place de choix est laissée **au public scolaire et au jeune public** dans l'élaboration de notre saison culturelle.

La Barcarolle et de l'Office culturel d'Aire/Lys vous proposent pour cette saison 2022-2023, **17 spectacles** à destination des élèves du second degré

- ◇ Une programmation qui se veut **exigeante et ouverte à tous les territoires du spectacle vivant** (musique, danse, théâtre, théâtre d'objets et marionnettes, conte ...)
- ◇ **Privilégiant des formes artistiques poétiques, sensibles et inventives**, faisant la part belle à l'imagination, à l'émerveillement, à l'intelligence et l'ouverture sur le monde.

Alors, partageons ensemble cette belle aventure des Arts Vivants !



À NOTER

LES INSCRIPTIONS SONT DÉSORMAIS INFORMATISÉES

Vous devez inscrire vos classes directement en
ligne sur notre site internet :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

> [Inscription 2nd degré](#)

**LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS
EST FIXÉE AU 14 OCTOBRE 2022**

EXCEPTÉ POUR : « TO TUBE OR NOT TO TUBE »

LA DATE LIMITE D'INSCRIPTION EST FIXÉE AU 30 SEPTEMBRE 2022

La saison scolaire 2022/2023, (2nd degré), en un coup d'œil

Spectacles Genre	LIEU	6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}	2 ^{nde}	1 ^{ère}	Term.
To tube or not to tube - Cie Zaoum Théâtre & Vidéo INSCRIPTIONS AVANT LE 30/09/2022	Salle Balavoine Arques							
Le son des corps - Cie Les beaux jours Musique / danse	Moulin à Café Saint-Omer							
Gainsbourg for kids Spectacle musical	AREA Aire/Lys							
Le Chat du rabbin Les frivolités parisiennes Théâtre musical	Moulin à Café Saint-Omer							
La puce et l'oreille - L'Embellie Compagnie Road-Movie Théâtral & radiophonique	Salle Balavoine Arques							
Camus/Casarès De Jean-Marie Galey et Teresa Ovidio Théâtre	Moulin à Café Saint-Omer							
L'esquisseuse - Cie Hyperbole à trois poils Conte du Nord pour valise & Marionnettes	Salle des 2 colonnes MAC Saint-Omer							
Mâwal de la terre - Opéra de Lille Conte en arabe / Musique du monde / Jazz & musiques improvisées	Moulin à Café Saint-Omer							
Acidulé - Compagnie En Lacets Danse	Salle Balavoine Arques							
Trio SR9 Musique / Percussion & Chant	Salle Balavoine Arques							
Les règles du Jeu - Théâtre du Prisme Théâtre	Salle Balavoine Arques							
Hills of Artois - Sputnik Theater Road-Movie théâtral	AREA Aire/Lys							
Beatles go baroque - Quatuor Debussy Chanson	Salle Balavoine Arques							
Fables - Agence de voyages imaginaires Réflexion philosophique en forme de théâtre musical	Salle Balavoine Arques							
Madame Bovary - Cie Karyatides Théâtre d'objets	AREA Aire/Lys							
Ma part d'ombre - Compagnie Chaabane Danse hip hop / Stand-up et vidéo	Salle Balavoine Arques							
Antigone ma sœur - Nelson-Rafaell Madel Théâtre Concert	Moulin à Café Saint-Omer							

Inscriptions scolaires 2022/2023

Modalités pratiques

COMMENT VOUS INSCRIRE ?

LES INSCRIPTIONS SONT DÉSORMAIS INFORMATISÉES

Vous devez inscrire vos classes directement en ligne sur notre site internet :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

> [Inscription scolaires – 2nd degré](#)

**LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS EST FIXÉE AU
14 OCTOBRE 2022**

EXCEPTÉ POUR LE SPECTACLE « TO TUBE OR NOT TO TUBE »

LA DATE LIMITE D'INSCRIPTION EST FIXÉE AU 30 SEPTEMBRE 2022

LE PRINCIPE EST SIMPLE : **UN FORMULAIRE PAR ENSEIGNANT**

Nous vous conseillons vivement de vous positionner sur plusieurs spectacles afin d'augmenter vos chances de participation.

Le formulaire vous propose jusqu'à 4 choix de spectacles différents.

NB : Il est inutile de faire plusieurs demande pour le même spectacle sur des créneaux horaires différents. Si la séance que vous avez choisie n'est pas disponible, nous vous proposerons une

Merci toutefois de nous signaler les séances sur lesquelles il vous est impossible de venir.

COMMENT CHOISIR VOS SPECTACLES ?

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer les niveaux de classe et l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Aussi, nous vous conseillons de vous référer au tableau des âges avant d'inscrire vos élèves sur un spectacle.

Pour vous aider au choix de spectacle, divers outils sont à votre disposition :

- ◇ **La brochure de saison**
- ◇ **La fiche-spectacle** : Premier guide de lecture, elle synthétise les thématiques abordées par le spectacle et suggère des pistes possibles de prolongements, de travail etc.
- ◇ **Le dossier pédagogique** : Plus complet, il apporte des informations détaillées sur le spectacle et sur le travail de la compagnie, et propose des pistes de réflexion et d'exploitation à mener en classe et à expérimenter avec les élèves **avant ou après** le spectacle. Ils seront téléchargeables, à partir du 15 octobre, sur le site internet de la Barcarolle dans l'**Espace scolaire**

CONTACT SCOLAIRE :

Les demandes d'inscriptions aux spectacles scolaires proposées par La Barcarolle et l'Office Culturel d'Aire/Lys sont centralisées par Fanette Delafosse-Diack, Responsable de l'action culturelle à La Barcarolle.

Pour toutes questions relatives à la programmation scolaire 2022-23 & actions culturelles associées, contactez Fanette Delafosse Diack : actionculturelle@labarcarolle.org

COMMENT SAVOIR SI VOTRE DEMANDE A ÉTÉ RETENUE ?

Après examen des demandes de réservation, nous vous adresserons, **vers le 15 octobre 2022**, un courriel pour vous informer des attributions définitives. Ce courrier de confirmation détaillera les séances retenues pour l'ensemble des classes de l'établissement ayant fait une demande de spectacle.

Une quinzaine de jours avant chaque spectacle scolaire retenu, un courrier ou mail de rappel sera envoyé aux enseignants concernés.

BON DE COMMANDE ET RETRAIT DES BILLETS

La Barcarolle et l'OCA, sont des établissements régis par la comptabilité publique, qui exige de tout établissement souhaitant prendre part à un spectacle, un **BON DE COMMANDE** (Sauf Règlement Pass Culture). A réception de votre confirmation d'inscription, vous devrez nous faire parvenir, dans les meilleurs délais, **un bon de commande** émis par l'intendance de votre établissement, mentionnant le nombre exact d'élèves et d'accompagnateurs participant à la représentation.

En fonction des spectacles retenus, le bon de commande sera à adresser :

- Soit à LA BARCAROLLE
Le Moulin à Café
Place Foch
62500 Saint-Omer

L'accueil du Moulin à Café est ouvert :
du mercredi au vendredi
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Le samedi de 10h à 13h

- Soit à l'AREA
13,place du Château
62120 Aire/Lys

L'accueil de l'AREA est ouvert :
Les mardis et mercredis
de 10h à 12h30
et de 14h à 17h30
Les jeudis et vendredis
de 14h à 17h30.

RÈGLEMENT & FACTURATION

Quand et comment régler les places ?

Vous pouvez régler vos billets **avant la représentation**. Les modes de règlement acceptés sont les suivants :

- ◇ Chèque (à l'ordre de La Barcarolle ou de l'Office culturel D'Aire/Lys en fonction du spectacle choisi)
- ◇ Espèces
- ◇ Carte bancaire
- ◇ Virement
- ◇ Pass Culture (Offre collective)

Procédure de règlement différé : Si le règlement est effectué **après la représentation**, les établissements recevront un titre de paiement envoyé par le Trésor Public. Le règlement devra être effectué directement à la Trésorerie par chèque ou virement.

ATTENTION : AUCUN PAIEMENT N'EST POSSIBLE LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION

RETRAIT DES BILLETS

Les places de spectacle vous seront remises **le jour de la représentation**

TARIF SCOLAIRE SECOND DEGRÉ

ÉLÈVES

4 € / élève

ACCOMPAGNATEURS

1 place exonérée pour 10 élèves accompagnés

Pour les accompagnateurs supplémentaires, le tarif élève est appliqué.

A Noter : 1 accompagnateur minimum pour 10 élèves est demandé pour les classes de collège

Nous attendons des accompagnateurs qu'ils encadrent le groupe et veillent au bon déroulement de la séance.

QUAND ARRIVER AU THÉÂTRE ?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver **entre 15 et 20 minutes** avant le début de la représentation.

ATTENTION : l'horaire indiqué sur les billets et sur votre courrier de confirmation correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au théâtre.

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 03 21 88 94 80 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence.

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

AUTOUR DES SPECTACLES SCOLAIRES

♦ Les sensibilisations

Assurées par un membre de l'équipe artistique du spectacle, les animations scolaires sont proposées en amont des représentations au sein des établissements scolaires. Ces interventions d'une durée d'une heure par classe ont pour objectif de donner aux élèves des clés de lecture et leur permettre une meilleure compréhension de la pièce. Financées par La Barcarolle et/ou l'Office culturel d'Aire/Lys, elles sont gratuites pour les établissements scolaires.

♦ Les Bords plateau

Les compagnies sont friandes d'avoir les retours du public sur leur travail. Généralement, à l'issue des représentations, les spectateurs sont invités à rester en salle pour un petit temps d'échange avec l'équipe artistique. L'occasion d'écouter les artistes parler de leur travail, de les questionner, et de partager avec eux vos impressions et réflexions suscitées par le spectacle.

LES VISITES DE THÉÂTRE

⇒ Les visites-ateliers du Moulin à café

La Barcarolle - en collaboration avec le Pays d'Art et d'Histoire, propose des visites-ateliers du Moulin à Café à destination des classes de Collège et de Lycée.

ces visites-ateliers seront échelonnées sur le premier trimestre de l'année scolaire 2022-2023, **d'octobre 2022 à janvier 2023**, de préférence les lundi et mardi.

Déroulé : *par ½ groupe puis on alterne*

Un ½ groupe part en visite guidée avec le guide conférencier du Pays d'Art et d'Histoire - durée **50 mn**
>> contenu axé sur ce qui se passe **côté coulisses / côté scène**

Un ½ groupe part en visite/atelier avec le médiateur de la Barcarolle (ou le bénévole) - durée **50 mn**
>> contenu axé sur **l'expérience du spectateur, côté salle**

⇒ Visite de la salle Balavoine

Des visites peuvent être organisées pour vos classes sur rendez-vous. Elles sont l'occasion de découvrir l'envers du décor, de se familiariser avec le vocabulaire spécifique du théâtre, d'aborder les métiers du spectacle et toutes les anecdotes/superstitions qui entourent le lieu théâtral. Elles permettent également une comparaison entre salle de théâtre contemporaine et une salle de théâtre « à l'italienne ».

Modalités : Les visites de théâtre sont gratuites.

À noter : Les transports pour les visites sont à la charge des établissements scolaires
La présence de l'enseignant et d'un accompagnateur est obligatoire pour chaque visite.

INFORMATIONS / RÉSERVATION :

Pour des renseignements complémentaires relatifs à la programmation scolaire ou pour réserver vos créneaux d'animation scolaire et/ou de visite de théâtre, merci de contacter Fanette Delafosse-Diack par téléphone au 03.21.88.94.80 ou par e-mail : actionculturelle@labarcarolle.org

To Tube or not to Tube

Cie Zaoum / Bernadette Gruson



SÉANCE TP
Me. 19 octobre ²²

2 SÉANCES SCOLAIRES
Me. 9 octobre ²²
Je. 20 octobre ²²

18 h 00

09 h 30
09 h 30

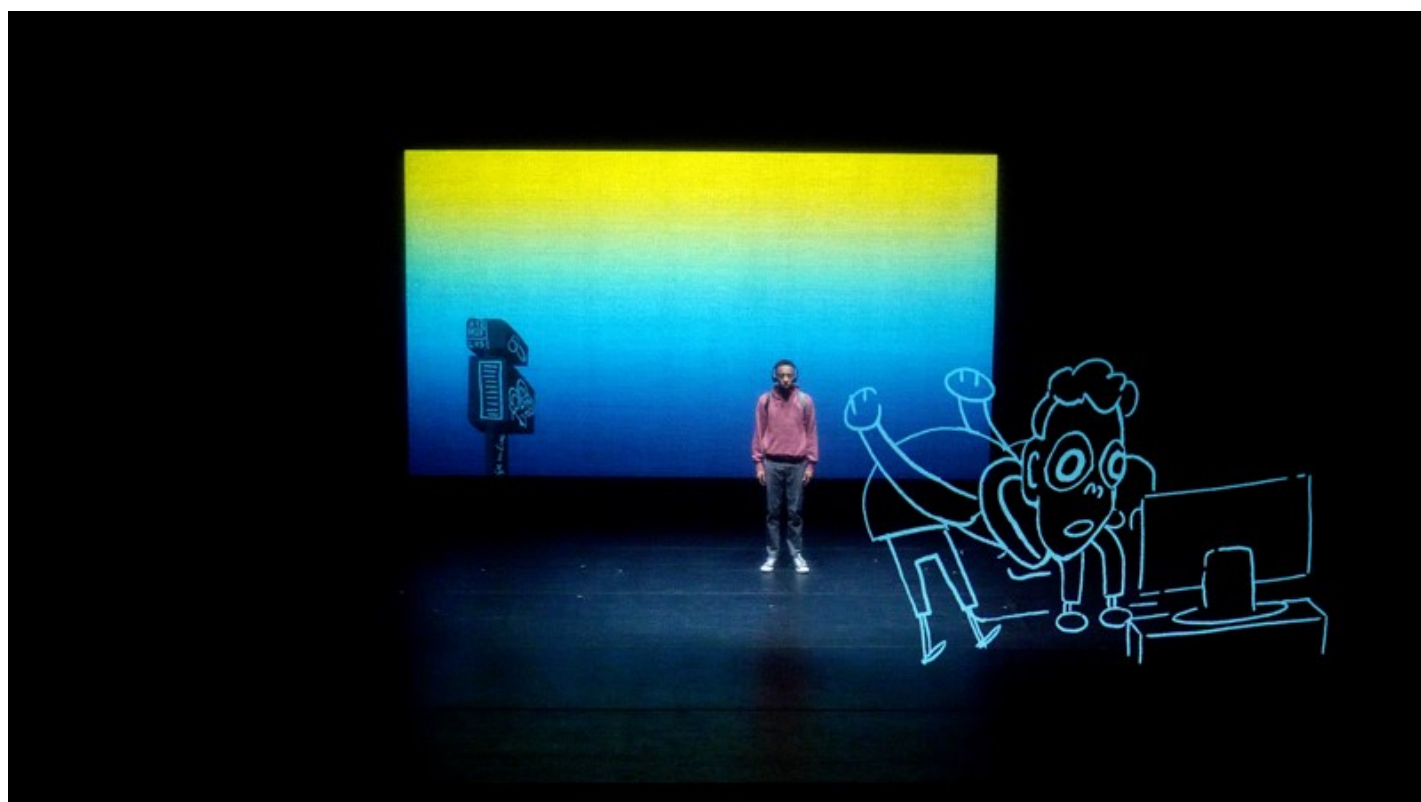
1 h 15

GRATUIT

SALLE BALAVOINE
ARQUES

ADOS (à partir de 13 ans)
ADULTES

CYCLE 4 (4^{ème} / 3^{ème})
et 2^{nde}



Quatre collégien.ne.s font leurs expériences et se frottent au net bien avant de se frotter à la vie.

Un(e) adolescent(e) sur deux aurait déjà vu des images pornographiques avant 14 ans, et l'âge moyen de la découverte de ces contenus serait de... 9 ans. Que faire ? En parler, simplement.

C'est tout l'objet de la nouvelle pièce de Bernadette Gruson. Celle-ci met en scène un groupe de collégiens. Lors d'une sortie au Louvre-Lens, la nudité des statues antiques offre l'occasion de (joyeusement) causer sexe, histoire de déconstruire les mythes et clichés véhiculés sur Internet. Après *Fesses*, *Miroir(s)* ou *Quelque chose*, la directrice de la compagnie Zaoum continue de dézinguer les tabous, portant un regard intelligent sur le corps et le désir.

To tube or not to tube explore, sans panique morale ni désir de censure mais avec naturel et simplicité, la question de l'impact de la culture pornographique sur le rapport au corps et à l'autre.

Comment se construire, se faire sa propre idée sur le sexe, sur la sexualité, sur l'amour, sur l'autre, quand la gratuité combinée à l'immédiateté du streaming met les mineurs face à des images qui les font passer sans transition du mythe de "la petite graine" au youporn ?

SITE DE LA COMPAGNIE : <https://www.ciezaoum.fr/>

TEASER : <https://vimeo.com/527366070>

Le son des corps

Compagnie Les Beaux jours / Gabriel Lenoir



SÉANCE TP
Ve. 11 Novembre ²²

1 SÉANCE SCOLAIRE

Je 10 Novembre ²²

19 h 00

14 h 15

1 h

+ 15'

Bord Plateau

4 €

par élève

MOULIN A CAFÉ

SAINT-OMER

A partir de 10 ans

CYCLES 3 & 4
CM1/CM2 - COLLEGE



Violons : Gabriel Lenoir & Youmi Bazoge / Violoncelle : Noé Bazoge / Percussions : Laura Simonet / Danse : Toutes & tous
Chorégraphie : Alexis Ochin

Rencontre entre musique, chant et danse, contemporain et traditionnel, entre héritage et création.

On dit que parfois, lors d'un concert, le corps des musiciens disparaît pour ne laisser voir – et entendre – que celui des instruments.

Et si... et si le balancement de l'archet des violons, les impulsions des doigts sur la peau des percussions, les gestes du poignet voyageant sur la touche du violoncelle, étaient des danses ? Et si ces danses se diffusaient à l'ensemble des corps, s'en emparaient, les faisaient virevolter ? Si les instrumentistes devenaient danseuses et danseurs ? Si les instruments eux-mêmes s'animaient ? Et si les mouvements devenaient musiques ?

A partir d'un matériau de musiques traditionnelles actuelles, *Gabriel Lenoir*, *Youmi Bazoge*, *Noé Bazoge* et *Laura Simonet* nous emportent dans un tourbillon qui emprunte à la fois aux danses issues des traditions orales et aux créations de danse contemporaine. Pour une libération des corps, une libération des rôles, un échange entre les genres.

On dit que parfois, lors d'un concert, les corps des musiciens et musiciennes s'animent et donnent la musique à voir et la danse à entendre. Un dialogue. Un échange. *Le son des corps*.

[Extrait musical *De Passage* : Concert solo pour un violon voyageur, de et par Gabriel Lenoir](#)

Pistes à approfondir avant et/ou après le spectacle

Histoire de l'art / EPS : De façon théorique ou pratique, les différentes approches du corps et de l'expression dans différents types de danse : danse contemporaine, danse classique, hip-hop, danse traditionnelle... L'expression, l'émotion, la création, l'intention.

Education musicale : La famille des instruments à cordes frottées. Différentes percussions du monde : tambours sur cadre, tar, tambour d'eau, bodhrán irlandais, cloches... Les percussions corporelles. Les musiques traditionnelles du monde (européennes, africaines...), les musiques contemporaines (musique spectrales, musiques répétitives...).

Histoire-géographie / Littérature : Quelle place pour le corps dans la société ? Et sur scène, en théâtre ou en danse ? Les évolutions des normes et attentes sociales pour hommes et femmes dans la littérature et l'histoire.

Gainsbourg for kids



2 SEANCES SCOLAIRES
Jeudi 24 Novembre ²²



10 h & 14 h 15



1h



4 €
par élève



AREA
AIRE/LYS



CYCLE 3
CM1, CM2 & 6^{èmes}



Serge Gainsbourg avait aussi sa part d'enfance. Il avait le goût des mots qui sonnent et des « Shebam ! Pow ! Blop ! Wizz ! » qui explosent dans les bulles des Comic-strips.

De quoi donner envie aux musiciens Ben Ricour, François Guernier et Cheveu, déjà réunis en 2014 pour un hommage à Joe Dassin, de fouiller dans son répertoire monumental.

Dans un décor où l'on retrouve la grille du 5 bis rue de Verneuil, résidence parisienne de l'artiste, ce trio de musiciens-chanteurs nous livrent une sélection de pépites connues et inconnues.

Entre « Le Poinçonneur des Lilas », « L'ami Caouette » ou encore « Ces petits riens », le spectacle décline 18 titres où se dessine le portrait de ce génie de la chanson, plus touchant que jamais.

On y découvre une autre facette du Gainsbarre bien connu des adultes : celle d'un génie à l'âme d'enfant qui s'amuse autant avec les mots qu'avec les mélodies.

A la découverte du plaisir des mots et des sons :

Faire découvrir les chansons de Serge Gainsbourg aux enfants, c'est leur ouvrir les portes vers la richesse de la langue française et le plaisir de la faire sonner en musique car les connaissances et le génie de Gainsbourg lui ont permis de trouver l'alchimie rare qui fait concorder avec élégance accents toniques des mots et rythmique des phrases musicales sans renoncer au sens du texte.

Le petit + : Les enfants vivront avec ce spectacle un de leur premier concert entre copains !

MOTS CLÉS :
SERGE GAINSBOURG /
CHANSON / MUSIQUE / CONCERT /
POÉSIE



SITE DE LA PRODUCTION :
<https://3ctour.com/artiste/gainsbourg-for-kids/>

Le Chat du Rabbín

Librement inspiré de la bande dessinée de **Johann Sfar**
La Clef des chants | Les Frivolités Parisiennes
(création 2022)



Ve 02 Décembre ²²

19 h 00

1 h 15

4 €

MOULIN A CAFÉ

CYCLE 3

SÉANCE SCOLAIRE
Ve. 02 Décembre ²²

14 h 15

par élève

SAINT-OMER

CM1/CM2/6^{ème}



Illustration de Joann Sfar

© Joann Sfar - Dargaud 2020



Qui est Joann Sfar ?

Joann Sfar est né en 1971 à Nice. Dessinateur et scénariste de bandes dessinées, romancier, réalisateur, chroniqueur : son curriculum vitae tient de l'inventaire à la Prévert.

Chef de file de la génération qui a renouvelé la bande dessinée dans les années 1990, il compte plus d'une centaine d'albums à son actif, de "Donjon" à "Pascin" et de "Klezmer" à "Chagall en Russie", sans oublier "Petit Vampire" ou "Aspirine". Son chef-d'oeuvre reste **Le Chat du rabbin**, publié chez Dargaud (plus d'un million d'exemplaires vendus).

Une série culte qu'il a adaptée en 2011, en collaboration avec Antoine Delesvaux, sous la forme d'un film d'animation qui a reçu un César.

POUR ALLER + LOIN :



Bande annonce du film :

<https://youtu.be/cB-8OebQ-yo>

Le chat pense le monde ... *Le Chat du Rabbín* est un récit initiatique et mystérieux d'un chat qui, par l'usage nouveau de la parole, a perdu le contact avec sa maîtresse Zlabya et qui pour la retrouver, va questionner son identité, religieuse et sociale, et sa place dans le monde. Le chat, avec la parole, devient un miroir pour les hommes, qui leur est insoutenable. Au-delà de la réflexion religieuse autour du judaïsme, qui ponctue et qui guide la quête du chat, c'est surtout une histoire du **pouvoir de la parole**, du **vivre ensemble** et du **lien social**. On s'aime, on se déchire, on se dénigre, on se blesse, sous l'œil sans complaisance d'un chat sorti - tout droit d'une fable - qui met les protagonistes face à leurs contradictions et à leurs illusions.

Le chat nous ressemble ... Le chat est le fil rouge de l'histoire. Il se pose des questions existentielles que nous pouvons tous nous poser. C'est la main tendue au spectateur et c'est le seul qui lui adresse la parole. Il est en complicité avec le public.

Le chat a tous les âges. Il rassemble les plus jeunes jusqu'aux plus vieux. Et pourtant ce n'est ni une marionnette, ni une image animée. Il est pris en charge par un acteur, par un corps et une pensée qui vont l'incarner. Car dès l'instant où il acquiert la parole, il n'est plus chat aux yeux des autres, mais créature hybride, maléfique.

Le chat nous raconte Joann Sfar ... Construire la mise en scène du *Chat du Rabbín*, c'est entrer dans un univers littéraire et graphique dont il est difficile de s'échapper. Pascal Neyron, metteur en scène, a souhaité qu'on puisse plonger dans la bande dessinée, y courir de case en case. Les décors et costumes rappellent l'ambiance et l'univers de Joann Sfar mais ce n'est pas pour autant une retranscription stricte de l'œuvre. Le travail d'adaptation a consisté à recentrer l'action autour de la quête amoureuse du chat pour sa maîtresse. Autour de lui gravitent des personnages qui l'aident ou l'empêchent.

A NOTER : La participation à la création musicale d'**Oldelaf**, chanteur-compositeur-interprète-auteur, en autres, de **La Tristitude**. Les textes d'Oldelaf s'accordent tout naturellement avec l'univers de la BD de Joann Sfar. Comme le chat, il a la naïveté burlesque des choses et des situations simples de la vie.

Comme le chat, ses chansons nous racontent notre rapport au monde, avec cette causticité dont est gorgée l'œuvre de Joann Sfar.

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

La puce et l'oreille

L'Embellie Compagnie



SÉANCE TP :
Me. 07 Décembre²²

18 h 00

1 h

4 €

par élève

**SALLE BALAVOINE
ARQUES**

A PARTIR DE 9 ans

2 SÉANCES SCOLAIRES
Je. 08 Décembre²²

10 h 00 - 14 h 15

CYCLE 3

(CM1/CM2/6^{ème})



Un road movie théâtral et radiophonique

La Puce et l'oreille est un récit de voyage. L'autrice, Sarah Carré, et le musicien, Jean-Bernard Hoste, sont allés rencontrer des enfants dans leur classe, en haut et en bas de la France, côté mer côté montagne, en ville et à la campagne. Et leur ont demandé: "de quoi êtes-vous curieux?"

Puis les ont écoutés se raconter...

Les deux artistes reviennent avec, dans leurs valises, des voix d'enfants, des témoignages d'adultes, des questions et des exclamations, des rires, des paysages sonores, des portraits... qui brossent un tableau de cet âge charnière où l'on sait déjà tant de choses mais où l'envie de découvrir est aussi infinie.

Un voyage réel et imaginaire, un carnet de routes à écouter qui interroge **notre curiosité**, notre rapport au connu et à l'inconnu.

Texte / Voix : **SARAH CARRÉ**

Musique / Voix : **JEAN-BERNARD HOSTE**

Mise en scène et scénographie : **STÉPHANE BOUCHERIE**

Lumières et régie générale : **CHRISTOPHE DURIEUX**

Administration : **LAURENCE CARLIER & NINA CAUVIN**

SITE DE LA COMPAGNIE : <http://www.lembelliecie.fr/>

Une ode à la curiosité

Observer l'endroit de notre curiosité intéresse la curieuse que je suis. C'est elle qui me met en mouvement. Toujours. Vers la connaissance, vers l'ailleurs, vers l'autre. C'est elle aussi qui est, chez moi, le moteur de l'écriture. Et si j'aime écrire avec et pour l'enfance, c'est sans doute aussi qu'il y a là le moyen de ne pas se départir totalement de la figure du naïf toujours prompt à questionner le monde. Curieuse des enfants que j'ai l'habitude de rencontrer avant, pendant, après l'écriture des textes que je leur adresse, je décide aujourd'hui de sonder également leur propre curiosité. Celle-là même qui, sans doute, prévient du repli sur soi, individuel et collectif...

*La curiosité c'est aussi la bizarrerie, la chose étrange qui interpelle, déboussole, mais séduit tout autant qu'elle dérange. Voilà mon ambition avec *La Puce et l'oreille*, faire une curieuse proposition qui témoigne de notre curiosité. Ou plutôt de nos curiosités. Car elles sont multiples ces curiosités, parfois dignes des plus grands explorateurs, parfois réduites à un vilain défaut... Déployées chez certains, inhibées chez d'autres, monolithiques pour l'un, éclectiques pour l'autre... (Remarquez pourtant comme le pluriel sonne ici bizarrement, comme si, au pluriel, nos curiosités devenaient des objets grotesques à exposer dans un cabinet !). Avec *La puce et l'oreille*, j'entends piquer la curiosité du spectateur et l'inviter ainsi à interroger la sienne. D'une manière étrange, ludique, festive et sensible, je souhaite faire de nous les chantres de cette curiosité toujours si bien placée !*

Sarah Carré

Camus / Casarès, une géographie amoureuse

D'après la correspondance amoureuse d'Albert Camus et Maria Casarès
1944 - 1959 (Editions Gallimard)



SEANCE TP :

Ve. 20 Janvier ²³

1 SEANCE SCOLAIRE :

Jeudi 19 JANVIER ²³

20 h 00

14 h 15

1 h 20

4 €

MOULIN À CAFÉ
SAINT-OMER

LYCÉES



Albert Camus et Maria Casarès ont marqué ce siècle. Ils se rencontrent le 6 juin 1944 à Paris, jour du débarquement de Normandie. Elle a 21 ans, lui 30. Ils vivent une passion éphémère jusqu'en octobre, moment où la femme de Camus, Francine, revient d'Algérie. Casarès met alors fin à leur relation. Le 6 juin 1948, ils se croisent par hasard boulevard Saint Germain, se retrouvent et ne se quitteront plus, jusqu'à la disparition d'Albert Camus dans un accident de voiture, le 4 janvier 1960.

Ils auront vécu quinze années dans une passion solidaire, éloignés souvent l'un de l'autre, mais ensemble toujours, partageant les mêmes enthousiasmes, les mêmes tourments, le même regard sur une époque particulièrement agitée où l'un et l'autre se construisaient.

Ces échanges amoureux magnifiques, d'une très grande richesse lyrique et émotionnelle ont aussi la particularité de révéler un Camus surprenant : tourmenté, instable, fragile, capricieux, au comportement parfois machiste, éloigné de l'écrivain profond et grave que nous connaissons. Les lettres de Casarès sont une révélation. Elles témoignent d'un humour ravageur qui brocarde ses contemporains, auteurs, metteurs en scènes, comédiens, politiques, avec allégresse et sans retenue aucune ! Fille sauvage de la Galice, d'une vitalité ahurissante, elle vit le bonheur et le malheur avec la même intensité.

UN SPECTACLE DE

Jean-Marie GALEY et Teresa OVIDIO
MISE EN SCENE : Elisabeth CHAILLOUX

L' Avis de la presse

« Elisabeth Chailloux a suscité entre les deux acteurs des liens infimes, des regards, des gestes. Ils ne cherchent jamais à imiter leurs modèles, auxquels d'ailleurs ils ne ressemblent pas. Et pourtant – magie du théâtre – ils les font descendre parmi nous. »

Fabienne Pascaud – Télérama



TEASER : <https://youtu.be/faZv7D44h54>

L'Esquisseuse

Cie Hyperbole à 3 poils | Nicolas Ducron



4 SEANCES SCOLAIRES :

Je. 09 Février ²³

Ve. 10 Février ²³

10 h & 14 h15

10 h & 14 h15

1 h

4 €

SALLE DES 2
COLONNES

A partir de 7 ans

CYCLE 3
CM1/CM2/6^{ème}



« L'esquisseuse » est le troisième volet d'un triptyque de « spectacles valises » sur les métiers historiques de la région du Nord.

Après *La naissance du carnaval* (sur les marins-pêcheurs de Boulogne sur mer) et *L'enfant de la montagne noire* (sur la mine à Pont-de-la-Deûle), il traite du monde de la dentelle de Calais.

L'HISTOIRE :

Constance, la plus jeune fille d'une famille de marins-pêcheurs à Calais, rêve de devenir « esquisseuse » et de créer de la dentelle. Mais elle se heurte aux traditions de cette profession, qui réserve ses métiers les plus prestigieux aux hommes. Cependant, Constance est prête à tout pour intégrer la fameuse école de Monsieur Henri Baal, le célèbre esquisseur. Elle décide alors de se travestir en homme... Ainsi déguisée, la jeune fille deviendra une élève talentueuse et bientôt une artiste de la dentelle, aimée et reconnue. Elle fréquentera le milieu des peintres de Wissant, chez l'extravagant Henri Baal, au Typhonium, avant de tomber amoureuse d'un jeune peintre, et de devoir montrer son vrai visage...

Texte, mise en scène et musiques : **Nicolas Ducron**

Avec : **Amélie Roman** et **Léo Rathier** (Guitare)

Marionnettes, Valise, Décors : **Martha Roméro**

Création lumières et régie : **Brice Nougues**

**MOTS CLÉS : LES MÉTIERS HISTORIQUES DE LA RÉGION
LES SAVOIR-FAIRE RÉGIONAUX (la dentelle de Calais)
LES TRADITIONS - LE MONDE INDUSTRIEL (fin 19^{ème})**

<https://www.hyperboleatroispoils.com/>

INTENTIONS :

Ce spectacle se joue, comme les autres de ce triptyque, sur, autour, et dans une valise. La narratrice raconte l'histoire, tout en manipulant les personnages, représentés par des marionnettes et fait apparaître et disparaître les décors. Le musicien accompagne l'histoire, et aide parfois à la manipulation. La guitare électrique ainsi que des séquences bruitées (boucles et sons de machines) illustrent le monde « industriel » de la dentelle. Alternent séquences répétitives, mécaniques et mélodies fines et sophistiquées, à l'image de cette dentelle, si délicate, mais confectionnée dans de bruyants ateliers.

L'idée, sans être didactique, est de raconter comment une jeune fille défie les usages « patriarcaux » de ce métier traditionnel, où les professions les plus « nobles » et les mieux payées sont réservées aux hommes. C'est aussi raconter comment la détermination et la persévérance peuvent permettre de réaliser ses rêves. C'est enfin mettre en scène tout un monde ouvrier, fait de peine, de labeur, mais aussi d'humour, de combat, de fierté, d'engagement...

Comme les autres spectacles, il ne s'agit pas de donner à voir une vision romantique de la fin du 19^{ème} siècle, mais au contraire, de montrer cette période industrielle dans tous ses aspects sociaux (grèves, travail des enfants, conditions de travail...) et dans toute sa complexité (pénibilité des tâches, mais solidarité des travailleurs...), afin de tisser un lien avec aujourd'hui : comprendre d'où nous venons, quel est notre patrimoine ouvrier, et pourquoi pas nous donner des pistes pour réinventer un avenir qui soit en lien avec notre patrimoine historique.

Mawâl de la terre

Opéra de Lille

Le *Mawwâl* est une improvisation vocale solo sur un poème en arabe populaire. Il s'agit donc d'un chant traditionnel improvisé dont la poésie est de haute inspiration.



SEANCE TP
Me. 1er Mars ²³

1 SEANCE SCOLAIRE
Me. 1er Mars ²³



18 h 00

10 h 00



50'

chanté en
arabe (sans
surtitrage)



4 €

par élève



Moulin à café

Saint-Omer



COLLÈGES



L'HISTOIRE ...

Mawâl de la terre, c'est l'histoire d'une famille : la mère, Aïda et ses quatre fils Jadîl, Louay, Hakim et Wadie. La mère est aussi la terre natale ; les enfants comme les quatre continents ou encore les quatre éléments.

Suite à un jeu de cartes, les enfants sont ensorcelés. Ils quittent soudainement la mère, leur terre pour aller plus loin, chacun dans une direction, un autre territoire, vers un exil intérieur. Jadîl, le violoniste capricieux et agité, Louay, le guitariste fougueux et égoïste sont constamment en conflit. Wadie, le percussionniste, farfelu et plus solitaire, est partagé entre ses frères, comme entre différents chemins à choisir. Hakim, le plus sage, reste auprès de la mère, de la maison familiale, celle des origines... A partir de ces cinq personnages et de ce qu'il en perçoit, chaque auditeur / spectateur peut tirer ses propres cartes, en se contant finalement sa propre version de l'histoire.

Conception, composition, écriture : **Zied Zouari et Aida Niati**

Mise en scène : **Thierry Thieû Niang**

Scénographie : **Alwyne de Dardel**

Lumières : **Jimmy Boury**

Avec : **Zied Zaouri** – Direction artistique, violon & violon trompette / **Aida Niati** – Chant / **Dali Chebil** – Chant et oud / **Fabien Mornet** – Mandole, luth géorgien, guitare / **Wadie Naim** – Percussions

Production : Opéra de Lille. Avec le soutien du programme Europe créative de l'Union européenne

BON A SAVOIR :

L'histoire n'est pas « racontée » en tant que telle, avec l'oralisation d'une narration ou d'un écrit. Les textes chantés en arabe ne sont volontairement pas surtitrés, et c'est l'un des intérêts majeurs de ce spectacle, qui laisse ainsi une place très grande au spectateur et à son imaginaire !

Mawâl de la terre est fait de chants en arabe et de musique vivante entre écriture et improvisation, abstraite et concrète à la fois où les différences et les couleurs portées par les deux voix et les quatre instruments s'exposent, s'affrontent et dialoguent en un poème dramatique, une énigme musicale, une tension en mouvement : celle de notre actualité au présent où l'humanité se raconte par ses exils, ses voyages, l'éternel élan vers les terres d'origine... Une invitation à penser ensemble les trajectoires familiales.

Extraits vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=LkT8ThzwkHw>

Acidulé

Cie En Lacets / Maud Marquet



SEANCE TP :

Me.08 Mars²³

1 SEANCE SCOLAIRE :

Ma. 07 Mars²³

18 h

10 h 00 & 14 h 15

1 h

Tarif C

4 €

SALLE BALAVOINE

ARQUES

A partir de 10 ans

COLLÈGES/LYCÉES



Une chorégraphie pop qui questionne le corps-objet

Au cœur d'une scénographie remplie de cubes, quatre danseurs tentent de déambuler et de se libérer d'un espace complexe qui se remplit toujours plus et qui se transforme.

D'aplats labyrinthiques en empilement colorés, les cubes, en constante évolution, contraignent, transforment, détournent, avec amusement et absurdité, le comportement des interprètes.

ACIDULÉ témoigne, dans un paysage graphique et plastique, de la difficulté pour nos êtres d'évoluer dans une société qui nous pousse à acheter et consommer toujours plus au dépend de nos personnalités.

THEMATIQUE : SOCIETE DE CONSOMMATION

ACIDULÉ questionne l'évolution du corps et de l'humain dans l'espace de consommation massive, le supermarché.



[TEASER / LE POP TEASER](#)

SITE DE LA CIE : <https://www.compagnienlacets.fr/>

Quelques pistes à explorer ... Avant le spectacle ...

⇒ **ENGAGER LA DISCUSSION A PARTIR DES PHOTOS & DU TEASER DU SPECTACLE** (Disponibles sur le site de la Cie)

- Émettre des hypothèses sur le spectacle à partir des informations réunies
- Où se joue la pièce ? définir les espaces de Jeu.
- Préciser ce qu'est la chorégraphie, la danse, la scénographie
- Questionner sur la société de consommation, la publicité, les réseaux sociaux...

⇒ **ÉCRIRE LE TITRE DU SPECTACLE AU TABLEAU ET EN DISCUTER**

- Émettre des hypothèses sur celui-ci

... Après le spectacle ...

⇒ **RECUEILLIR LES IMPRESSIONS DES ÉLÈVES**

- Quels sont les moments du spectacle qu'ils ont le plus aimés ? • Ont-ils ri ? pourquoi ?
- Quels sentiments le spectacle, la trame sonore ont-ils fait naître en eux ? Et la scénographie, les lumières?
- De quoi parlait le spectacle ?

⇒ **DÉCRIRE COLLECTIVEMENT L'UTILISATION DU LANGAGE CHOREGRAPHIQUE**

- **Les mouvements** : sauts, tours, mouvements souples, saccadés, les parties du corps sollicitées / **Les déplacements** : en ligne droite ou arrondie, en cercle, en diagonale, en avant, en arrière...
- **L'espace** : Quelle utilisation de cet espace ? Les entrées et les sorties des danseurs.
- **La structure de la chorégraphie** : les différentes parties identifiées.
- **Les costumes, les accessoires, l'éclairage, le support sonore** / **Le lien avec d'autres arts** : design, arts plastiques, marionnettes, musique...

Venus Rising

Trio SR9 & Kyrie Kristmanson



SEANCE TP
Sa. 11 Mars ²³

18 h

1 h 10

4 €
par élève

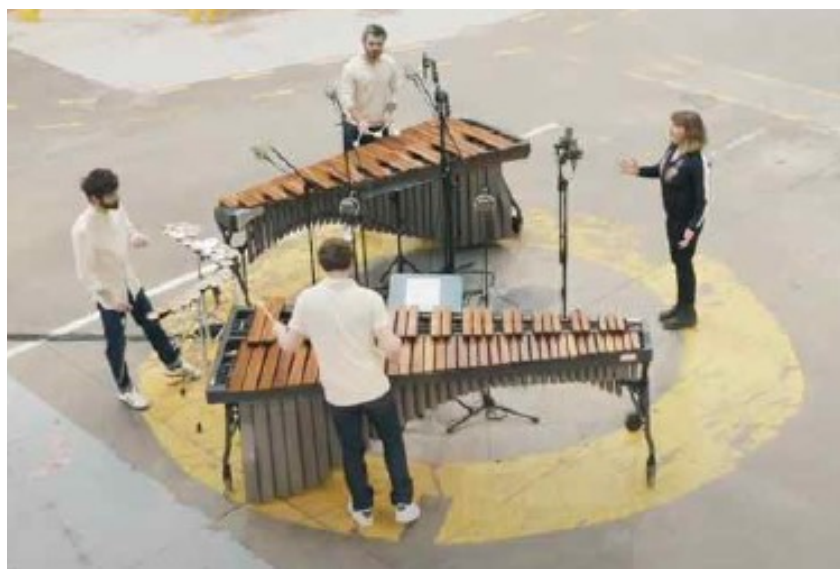
Salle Balavoine
Arques

CYCLES 3 & 4
CM1/CM2/COLLEGE

1 SEANCE SCOLAIRE

Ve. 10 Mars ²³

14 h 15



L'instrumentarium

L'arrangement instrumental sera porté sur plusieurs claviers de percussion, le marimba dont le trio SR9 s'est fait une spécialité mais également un vibraphone. Des lames de marimba contrebasses, une manufacture unique à ce jour, viendront également apporter une couleur singulière aux arrangements.

Le Trio utilisera un piano préparé, qu'il travaillera autant pour ses timbres particuliers que pour son aspect percussif. L'instrumentarium pourra s'élargir à différents instruments de percussions, des peaux, des métaux comme des crotales, pour venir colorer ce riche paysage sonore.

Le marimba :

« Originaire d'Afrique du Sud-Est, le marimba, dont le nom vient des langues bantoues, fut observé par les voyageurs portugais dès le XVI^e siècle. Après avoir été importé par les esclaves africains en Amérique du Sud, il se développa en Amérique centrale avant d'apparaître vers 1910, sous une forme moderne, dans les orchestres américains. En 1935, le virtuose Clair Omar Musser donna un concert mémorable au Carnegie Hall de New York, mais c'est principalement après la 2^{ème} Guerre mondiale que le marimba fut utilisé par les compositeurs occidentaux : Milhaud écrivit un Concerto pour marimba et vibraphone (1947) et Messiaen l'utilisa dans Chronochromie (1960).

Aujourd'hui, généralement fabriqué en bois de palissandre et joué avec quatre baguettes de laine à la densité graduée, il tient, avec ses ressources exceptionnelles d'harmonie, de timbres et de polyphonie, une place privilégiée dans la famille des claviers. La variété de ses modes de jeu (staccato, legato, attaques) permet de timbrer subtilement et de s'adapter facilement aux œuvres qui n'ont pas été écrites spécifiquement pour lui. Instrument coloré et chantant, puissant et intime, à l'ambitus large, le marimba se prête à de nombreux climats, recueillis comme festifs. »

Nicolas Dufetel

Après une première collaboration autour de Gabriel Fauré, le Trio SR9 et Kyrie Kristmanson prolongent leur belle rencontre dans une aventure commune. Ils imaginent conjointement un programme qui croise et entremêle leurs univers musicaux singuliers. Ensemble, ils souhaitent mettre en avant un répertoire constitué essentiellement d'œuvres de femmes, un répertoire sillonnant les époques à travers des arrangements originaux. Un programme de mélodies baroques, classiques, romantiques mais aussi de musiques d'aujourd'hui portées par la voix de Kyrie Kristmanson et les diverses percussions du Trio SR9, marimba, vibraphone, crotales et un piano préparé. Ce concert est une ode aux compositrices, parfois restées dans l'ombre de leurs contemporains.

Extraits du répertoire (en cours)

Germaine Tailleferre (1892 - 1983) - L'autre jour en m'y promenant

Pauline Viardot (1821 - 1910) - Hai Luli

Lili Boulanger (1893 - 1918) - Pie Jesu

Augusta Holmes (1847 - 1903) - La princesse sans cœur

Elizabeth Maconchy (1907 - 1994) - Ophelia's song

Harriet Abrams (1758 - 1821) - Crazy Jane

Rebecca Clarke (1886 - 1979) - June twilight

Barbara Strozzi (1619 - 1677) - Che si puo fare, arie, Op 8

Hildegard von Bingen (1098-1179) - O virtus sapientiae

Kate Bush (1958) - In the warm room

Kyrie Kristmanson (1989) - Song X



SITE DU TRIO SR9 :

<https://www.sr9trio.com/>

Rules for living ou Les Règles du je(u)

Texte de Sam Holcroft

Cie Théâtre du Prisme / Arnaud Anckaert & Capucine Lange



SEANCE TP :

Me.15 MARS ²³

1 SEANCE SCOLAIRE :
Mardi 14 MARS ²³

20 h 00

13 h 30

2 h 30

4 €

SALLE BALAVOINE

ARQUES

A partir de 14 ans

LYCÉES



LES RÈGLES DU JE(U) - Rules for Living

Une comédie sombre et cynique, délirante et hilarante.

Le jour de Noël, dans la cuisine d'une maison de famille. Tout le monde est réuni pour préparer le déjeuner en attendant le retour du patriarche, Francis, qui sort de l'hôpital pour l'occasion. Edith, son épouse, prépare la fête et impose une discipline militaire à ses fils Matthew et Adam, ainsi qu'à leurs compagnes Carrie et Nicole. À l'étage, Emma, la fille d'Adam et Nicole se repose ; elle souffre du syndrome de fatigue chronique. Tout doit être parfait. La tension est palpable..

Le déjeuner tourne au règlement de comptes et au pugilat : disputes, cris, larmes et bataille de nourriture sont au menu. Le repas de Noël en famille tourne au drame, pour notre plus grand plaisir.

Sam Holcroft se sert ici de la thérapie cognitive pour explorer comment les constructions personnelles d'un individu peuvent influencer leur comportement. Ainsi, à chaque personnage correspond une série de règles que l'acteur devra scrupuleusement respecter et qui seront énoncées au spectateur.

Site de la Cie : <http://www.theatreduprisme.com/>

La presse britannique ...

A propos du texte de Sam Holcroft

The Guardian

"Etoile montante de 2015 : la dramaturge Sam Holcroft"

La dramaturge apporte son expérience de scientifique pour disséquer les relations humaines.

28 décembre 2014

Blog d' Aleks Sierz

« Holcroft livre une lecture brillante de la façon dont nous formons des alliances dans les familles et comment de petits gages de complicité peuvent parfois se transformer en attachements plus profonds. Les règles sont brisées, des mensonges sont racontés, de petits secrets dévoilés. »

24 Mars 2015

Hills of Artois

De Thomas Piasecki

Production déléguée : Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France



SEANCE TP :

Ve. 17 MARS²³

20 h 00

1 h 15

4 €

par élève

**AREA
AIRE-SUR-LA-LYS**

LYCEE

1 SEANCE SCOLAIRE :

Vendredi 17 MARS²³

14 h 00



Un road-trip inattendu sur les routes du Pas-de-Calais, où l'on plonge vers des lieux, des rencontres, des histoires...

Ce n'est sans doute pas le trajet que l'on s'imagine d'emblée en parlant de « road-trip ». C'est pourtant entre Lens et Saint-Pol-sur-Ternoise que deux personnes, proches depuis l'enfance, partent à vélo, pour tisser au fil du chemin une nouvelle rencontre avec ces lieux où ils ont passé leur enfance. Que deviennent les copains d'école ? À quoi ressemble, aujourd'hui, la maison abandonnée où ils allaient jouer ? Est-ce qu'ils trouvent le paysage aussi moche qu'à quinze ans ? Peu à peu, le spectateur se glisse dans cet entremêlement intime de leur passé et de leur présent au fil d'explorations insolites. Seuls, deux acteurs occupent la scène.

Pour mettre en évidence le mouvement, les routes et l'extérieur, la scénographie sera en lien direct avec la vidéo et le son, la musique. La scénographie et les images du spectacle auront pour but de plonger le spectateur en immersion dans les paysages. Une structure verticale (élément principal du décor) sera un écran en trois parties en référence aux peintures flamandes et en particulier les triptyques de Bosch. Pour être le plus possible dans l'histoire et dans les lieux où seront les deux personnages, le son viendra ajouter une part de réalisme ou de fantastique au décor en mouvement permanent. Les personnes rencontrées par les deux protagonistes seront présentes de manière sonore. La composition musicale nous embarquera dans une ambiance dream-pop.

Création 2022

“

**Hills of Artois
a pour ambition de
faire plonger le
spectateur dans une
histoire
chaleureuse et sen-
sible.**

**Un spectacle comme
un voyage dans les
souvenirs et vers des
paysages.**

”

Beatles go Baroque

Quatuor Debussy / CHAM Collège Esplanade



SEANCE TP :

Me. 22 Mars ²³

1 SEANCE SCOLAIRE :

Mardi 21 Mars ²³

18 h 00

14 h 15

1 h 30

4 €

**SALLE BALAVOINE
ARQUES**

COLLÈGES / LYCÉES



Qui ne se souvient pas de ces quatre garçons de Liverpool « The Fab Four » John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr qui en formant en 1960 les Beatles, deviendront le groupe le plus populaire au monde.

Pour cette invitation à redécouvrir leurs standards, **le Quatuor Debussy sera accompagné d'un orchestre, quatuor et/ou d'un chœur.**

Tous ensemble, ils vous feront redécouvrir les morceaux les plus connus de ce groupe indétrônable. Sortir des chemins classiques en touchant du bout de l'archet des sonorités pop rock, voilà le défi fou que le Quatuor Debussy vous propose afin de célébrer comme il se doit ces quatre garçons dans le vent qui ont réussi à bouleverser à eux seuls l'univers de la musique de ce dernier siècle.

Le Quatuor Debussy

Christophe Collette & Emmanuel Bernard : violons

Vincent Deprecq : alto

Cédric Conchon : violoncelle



TEASER : <https://www.youtube.com/watch?v=9eWy7doJlA>

LE QUATUOR DEBUSSY

En trente ans d'activité, le Quatuor Debussy a été applaudi aux quatre coins du monde, partageant toujours avec la même passion ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie, Europe... Ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents. Trente années d'évolution qui en font aujourd'hui l'une des figures incontournables de la scène musicale internationale : Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 (« meilleure formation de musique de chambre »), le Quatuor Debussy a été nommé et récompensé à maintes reprises, jouissant à ce jour d'une reconnaissance incontestable.

Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, le Quatuor Debussy a toujours eu le souhait de surprendre et d'attiser la curiosité, que ce soit aux oreilles des publics ou aux yeux des professionnels. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Cocoon, Franck Tortiller, Keren Ann...) et le cirque (Cie Circa), le Quatuor Debussy défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative. Reconnu par ses pairs pour la grande variété de son répertoire et son goût appuyé pour les rencontres artistiques, il continue ses collaborations inattendues avec, plus récemment, les arts numériques (David Gauchard) ou encore le slam (Mehdi Krüger).

Les Fables ou le jeu de l'illusion

Agence de Voyages imaginaires



Samedi 1er AVRIL ²³

SÉANCE SCOLAIRE

Vendredi 31 Mars ²³

18 h

14 h 15

1 h 30

4 €

par élève

**SALLE BALAVOINE
ARQUES**

A partir de 10 ans

COLLÈGES / LYCÉES



Comédiens-musiciens aux talents multiples, les artistes de l'Agence de Voyages Imaginaires ont l'art de revisiter les classiques comme nul autres. Le bestiaire des Fables de Jean de La Fontaine leur offre un formidable terrain de jeu.

Véritable livre de sagesse, les Fables nous présentent les vices et les travers de l'être humain, tout en permettant à son auteur d'échapper à la censure grâce au symbolisme animalier.

Chacune d'elle est construite comme un mini-drame, dans lequel La Fontaine nous tend un miroir trompeur, un piège à illusions, questionnant notre rapport au monde, à la nature et à l'autre...

LE HALL, L'EXPO ET LES 246 FABLES

La Compagnie a sollicité plus de 200 personnes (amis, rencontres, artistes ou pas...) qui leur ont offert une illustration fugace des fables qui ne seront pas au plateau. Aujourd'hui, textes, peintures, sculptures, vidéos, audios constituent un vrai trésor... Toutes ces œuvres sont regroupées dans une expo qui suit les artistes en tournée, destinée aux halls des théâtres.

Les loges dans le hall.

Le spectacle commence sitôt les portes du théâtre franchies. Au milieu de ce joyeux bazar évoquant Jean de La Fontaine, - Petit palais des Mille et Une nuit, construction nomade et protéiforme -, les loges des artistes installées à vue dans le hall sont aussi le support principal de l'expo : Les comédiens s'y maquillent, répètent leur texte, font des vocalises ou des gammes sur leurs instruments de musique ... avant de nous entraîner à leur suite dans la salle.

L'Agence de Voyages Imaginaires s'est plongée dans cette immense matière théâtrale pour sélectionner **20 fables** qui seront jouées, chantées, mimées, réinventées... comme autant de réponses aux questions que se pose la Terre, Gaïa, dans un dialogue âpre et désabusé avec l'homme.

Ombre, marionnette, mime, masque... Toutes les techniques sont mises au service de la narration et du rêve, sans oublier la musique, composante centrale de ce projet de « féerie musicale ».

De *El Cid* au *Conte d'hiver*, en passant par *La petite histoire de Roméo & Juliette*, chaque venue de la compagnie nous donne l'impression de retrouver des amis, qui nous invitent à la fête dans des spectacles hauts en couleur investissant tout l'espace du théâtre...

Quelques unes des fables du spectacle

Les animaux malades de la peste, Livre VII, Fable 1

La Cigale et la Fourmi, Livre I, Fable 1

Le Corbeau et le Renard, Livre I, Fable 2

La Grenouille qui veut se faire aussi grosse qu'un Bœuf, Livre I, Fable 3

Le Loup et le Chien, Livre I, Fable 5

La Poule aux œufs d'or, Livre V, Fable 13

POUR ALLER PLUS LOIN ...

[Des ressources sur les Fables de La Fontaine](#)



TEASER : <https://www.youtube.com/watch?v=V5wYFrEuSCs>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

Madame Bovary

D'après l'œuvre de Gustave Flaubert

Compagnie Karyatides (BE)



SEANCE TP :

Ve. 07 AVRIL ²³

3 SEANCES SCOLAIRES :
Jeudi 06 AVRIL ²³

Vendredi 07 AVRIL ²³

20 h 00

10 h 00 / 14 h 00

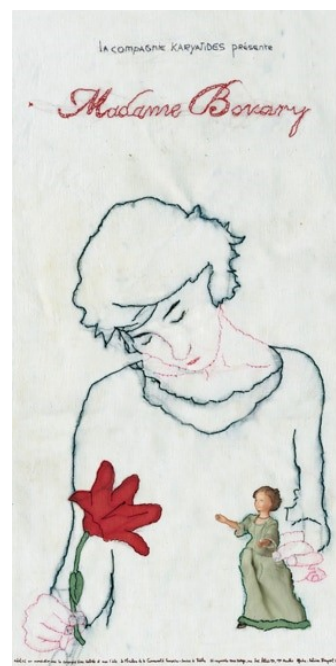
14 h 00

1 h 00

4 €
par élève

AREA
AIRE-SUR-LA-LYS

CYCLE 4 et LYCEE



La Compagnie Karyatides est une compagnie de théâtre d'objets connue pour ses classiques revisités comme *Les Misérables*, *Frankenstein*, *La petite fille aux allumettes*... Proposant une esthétique du brut, du dépouillé, du petit et de l'intime, c'est par le bien d'objets chinés que la compagnie élabore un théâtre de « figures » mêlant la marionnette, le théâtre d'objet, l'ombre, le théâtre de papier, les arts plastiques et la musique. De quoi faire revivre les héros d'œuvres littéraires incontournables !

(...) Et si l'héroïne du spectacle, c'était, non pas Emma Bovary, mais plutôt l'histoire elle-même ? Pour le spectateur, il n'y a pas tant de suspense que de contemplation fataliste d'un désastre programmé.

Méthodiquement, Marie Delhay sort les uns après les autres les personnages et accessoires de derrière son castelet pour les positionner sur le plateau à des endroits précis. C'est une mécanique d'autant plus implacable qu'elle est tranquille, tout en gestes feutrés, renforcée par la précision des éclairages sur les différents éléments (superbe travail de Karl Descarreaux).

Et, plutôt que de s'employer à bruite tous les personnages, Marie Delhay s'appuie sur une bande-son excellente, imaginée par Guillaume Istace. Non seulement cette « création sonore » (nom pour une fois tout à fait justifié) donne vie aux personnages et aux situations, mais elle s'offre des détours créatifs qui font voir bien plus que ce qui se trouve sur le plateau, en suggérant par exemple avec brio les tourments qui accablent une Emma endettée, seule, perdue.

Enfin, que dire de cette mise en abyme ultime : des personnages manipulés, ne pouvant exister par eux-mêmes, littéralement jouets du destin ?

Extraits de la critique de Céline Doukhan, Les Trois Coups, juillet 2011

**Bon
à savoir !**

Ce spectacle a obtenu le
prix de la Ministre de
l'Enseignement Secondaire
en Belgique et un
« coup de coeur » de la
presse aux Rencontres
de Huy 2010 !



TEASER

Ma part d'ombre

Cie Chaabane / Sofiane Chalal



SEANCE TP :
Me. 12 AVRIL ²³

20 h 00

50'

4 €

SALLE BALAVOINE
ARQUES

A partir de **10 ans**

1 SEANCE SCOLAIRE :
Jeudi 13 AVRIL ²³

14 h 15

COLLÈGES/LYCÉES



“

*Être gros et danser.
Mon corps est l'outil de
mon art.
C'est la première chose
que l'on voit.
On me rencontre deux
fois, comme si mon
corps prenait toute la
place, même la mienne.*

”

Corps et identité sont au cœur de ce spectacle, première mise en scène et chorégraphie portée au plateau par ce grand voyageur des cultures urbaines, originaire du hip hop et du break danse: Sofiane Chalal

« Mon physique est la pièce maîtresse de mon parcours »

Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. Danseur et chorégraphe, Sofiane Chalal l'assume sans ambages : « *On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne.* » Cette dualité presque schizophrène entre sa vie sur scène et sa vie à la ville est le sujet de *Ma part d'ombre*, son premier spectacle en tant que chorégraphe et son premier solo.

Presqu'un rite initiatique, où il est question de sujets très personnels, donc universels : le corps comme allié et ennemi, et le paradoxe, parfois stimulant, parfois douloureux, entre ce que nous percevons de nous-mêmes et ce que voient les autres. Sofiane Chalal les aborde avec beaucoup de sensibilité, et une gestuelle caractéristique qui charrie à la fois la puissance du hip hop et la fragilité du mime. Aussi à l'aise dans les *battles* que dans les théâtres, à la fois lauréat de nombreux concours et interprète pour Farid Berki, Brahim Bouchelaghem et Christophe Piret, auteur de vidéos diffusées sur les réseaux sociaux qui sont autant de courts métrages chorégraphiques, il bouscule toutes les idées reçues et ne rentre dans aucune case. Il se met ici à nu dans une proposition qui mêle danse, vidéo et stand-up, et explore à sa manière singulière et intuitive la position de l'artiste et la façon dont la scène le transforme.



Sofiane Chalal a été lauréat 2017 du Concours Les lendemain qui dansent organisé par La Barcarolle avec la pièce **SOFAZ**, duo danse/cirque imaginé avec Aziz El Youssoufi.

Sofiane est également repéré par Michèle Laroque qui lui demande d'être directeur de chorégraphie et comédien sur son film « *Alors on danse* » sorti le 16 mars 2022.



[TEASER](#)

Antigone Ma sœur

Librement inspirée de Sophocle

Conception et mise en scène **Nelson-Rafaell Madel**



Me. 03 mai ²³

20 h

1 h 30

4 €

par élève

Moulin à Café
Saint-Omer

A partir de 15 ans

2 SÉANCES SCOLAIRES
Je. 04 Mai ²³

10 h & 14 h 15

3ème / LYCÉES



Écriture collective

Cie Théâtre des Deux Saisons & Collectif La Palmera

Conception et mise en scène : **Nelson-Rafaell Madel**

Collaboration à la dramaturgie : **Paul Nguyen**

Avec : **Karine Pédurand, Pierre Tanguy, Néry Catineau, Paul Nguyen, Nelson-Rafaell Madel**

Musique : **Yiannis Plastiras**

Scénographie et lumières : **Lucie Joliot**

Costumière, assistante à la mise en scène : **Emmanuelle Ramu**

Création sonore, collaboration à la musique : **Pierre Tanguy**

Collaboration artistique : **Néry Catineau, Karine Pédurand**

Collaboration à l'écriture : **Damien Dutrait**

Régie générale : **Samuel Bourdeix, Jonathan Prigent**



TEASER : <https://youtu.be/HlYhBqxPaPM>

Le temps d'un spectacle-concert détonnant - mis en scène par Nelson-Rafaell Madel – nous traversons l'histoire d'Antigone, de son enfance insouciante à son geste fatal... Le groupe qui se produit sur scène est mythique : Œdipe en leader, Jocaste à la batterie, Ismène, leur fille, en guise de messagère, pour dérouler le fil du destin de cette héroïne...

Tout commence par deux frères qui s'entretuent. Le cadavre du perdant, considéré comme traître, est abandonné aux corbeaux à l'entrée de la ville. Telle est la loi de la cité. Leur plus jeune sœur, Antigone, refuse de s'y plier, elle va risquer sa vie pour l'honneur d'un mort.

Sur scène, en égérie du groupe, elle revit entre théâtre et chansons ces événements tragiques. De péripétie en péripétie, les raisons de son choix deviennent claires, et, tandis que le mythe prend chair, son actualité saute aux yeux. Antigone est l'incarnation d'un « non ! », un « non ! » qui ouvre la voie sur le chemin des luttes, un « non ! » immense et renversant que rien ne peut altérer. Un long chant épique et déjanté, une ode vigoureuse à l'insurrection qui touche en profondeur par son énergie radicale.

Les Thématiques du spectacle

- **La structure très organisée de la pièce** pour expliquer de manière pédagogique ce qui pousse Antigone à agir : en quoi le retour en arrière permet-il de présenter le destin des Labdacides, l'union incestueuse d'Oedipe et de Jocaste, l'amour d'Antigone pour Hémon, la mort de Polynice et d'Étéocle et enfin le choix d'Antigone ?
- **Le rôle du chœur** depuis la tragédie antique jusqu'à la tragédie moderne : quel est l'intérêt d'un chœur incarné par les personnages ?
- **L'engagement d'Antigone** : cette création s'inscrit dans un dispositif dont la thématique est « dire non ». Le théâtre devient une tribune, un lieu où l'on s'oppose à certains dysfonctionnements, où l'on se lève contre les injustices de notre société. Antigone est une résistante chez Anouilh. Quelles sont ses revendications dans cette création ?
- **La détermination d'Antigone** : comment son choix passe-t-il aussi par le corps ? Quand les mots ne suffisent plus, à quoi peut-on avoir recours ?
- **Le théâtre et la musique** : comment ces deux arts se répondent-ils pour créer cette tension tragique ?
- **La revendication du métissage culturel** : la compagnie est composée de personnes aux origines diverses et variées (français, créole de Guadeloupe et de Martinique, grec, chinois, anglais), l'intérêt est de mettre en valeur cette mixité en mêlant les langues dans la pièce.

QUELQUES CONSEILS POUR BIEN PROFITER DU SPECTACLE

Avant le spectacle

Vous pouvez contextualiser la sortie, informer vos élèves sur le spectacle qu'ils vont voir afin d'aiguiser leur curiosité, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

Je cherche / je demande :

- le titre du spectacle
- le nom de la compagnie ou des artistes
- le genre du spectacle (théâtre, danse, musique, cirque...)
- la thématique
- l'affiche du spectacle

Je devine à partir du titre et/ou de l'affiche ... Ce que pourrait raconter le spectacle

Juste avant le spectacle

Ce que je dois faire :

- J'arrive au moins un quart d'heure à l'avance
- Je passe aux toilettes avant de m'installer
- Je m'installe confortablement à la place qu'on me propose
- J'éteins complètement mon téléphone (pas de vibreur).
Je ne le sors pas pendant la séance, car sa lumière peut gêner les autres spectateurs, les artistes ou les techniciens.
- Je reste calme en attendant le début du spectacle

Pendant le spectacle

Les artistes jouent pour moi et j'en profite au maximum :

- Je ne bavarde pas avec mes camarades car les bruits s'entendent même sur scène et peuvent gêner les artistes.
- J'écoute et je regarde ce qui se passe sur la scène : les déplacements, les costumes, les décors, la lumière, le son...
- J'ai le droit de réagir, de rire ou d'applaudir, tout en étant discret et en respectant l'écoute des autres spectateurs et le travail des artistes.
- Je ne prends aucune photo durant la représentation.

Juste à la fin du spectacle

Ce que je peux faire :

- J'applaudis pour remercier les artistes
- Je pose des questions aux artistes si j'en ai envie
- Je sors dans le calme

Après le spectacle

- Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris et je peux en discuter avec mes camarades ou avec des adultes.
- J'ai le droit d'avoir mon propre avis sur le spectacle, je peux m'exprimer, confronter mes idées ou mes jugements avec les autres spectateurs.
- Je peux encourager mes amis, ma famille à venir découvrir le spectacle.

Plus tard

Vivement le prochain spectacle !

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances**.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art**.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art**.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical**.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain**.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires**: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.