



La Barcarolle

Scène conventionnée
du Pays de Saint-Omer

Le Moulin à Café

La Salle Balavoine



Guide de l'enseignant

- 1^{er} degré -

Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création musique et danse
www.labarcarolle.org



Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions,
qu'il est un moment de plaisir, d'échange et de partage,
Parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,
Parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel et développe l'esprit critique,
Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,
Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif...

Nous défendons l'idée que le spectacle vivant est essentiel à tous les âges de la vie, et particulièrement dans la vie de l'enfant et de l'adolescent ...

C'est pourquoi une place de choix est laissée **au public scolaire et au jeune public** dans l'élaboration de notre saison culturelle.

La Barcarolle et de l'Office culturel d'Aire/Lys vous proposent pour cette saison 2022-2023, **18 spectacles** à destination des élèves du premier degré.

- ◇ Une programmation qui se veut **exigeante et ouverte à tous les territoires du spectacle vivant** (musique, danse, théâtre, théâtre d'objets et de marionnettes, conte)
- ◇ **Privilégiant des formes artistiques poétiques, sensibles et inventives**, faisant la part belle à l'imagination, à l'émerveillement, à l'intelligence et l'ouverture sur le monde.

Alors, partageons ensemble cette belle aventure des Arts Vivants !



À NOTER

LES INSCRIPTIONS SONT DÉSORMAIS INFORMATISÉES

Vous devez inscrire votre classe directement en ligne via ce lien :

<https://forms.office.com/r/cUAUQWq3Jp>

Ou sur notre site internet :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

**LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS
EST FIXÉE AU 07 SEPTEMBRE 2022**

Inscriptions scolaires 2022/2023

Modalités pratiques

COMMENT VOUS INSCRIRE ?

LES INSCRIPTIONS SONT DÉSORMAIS INFORMATISÉES

Vous devez inscrire votre classe directement en ligne sur notre site internet :
<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

> [Inscription scolaires – 1^{er} degré](#)

Ce formulaire d'inscription en ligne sera accessible par un lien figurant dans le document d'APPEL A PROJET « Interventions artistiques et culturelles » adressé à toutes les écoles par le service culturel de la CAPSO à la mi-juin 2022.

LE PRINCIPE EST SIMPLE : **UN FORMULAIRE PAR ENSEIGNANT & PAR CLASSE**

Nous vous conseillons vivement de vous positionner sur plusieurs spectacles afin d'augmenter vos chances de participation.

Le formulaire vous propose jusqu'à 4 choix de spectacle différents.

NB : Il est inutile de faire plusieurs demande pour le même spectacle sur des créneaux horaires différents. Si la séance que vous avez choisie n'est pas disponible, nous vous proposerons une
Merci toutefois de nous signaler les séances sur lesquelles il vous est impossible de venir.

LE CHOIX DES CLASSES

Le choix des classes retenues pour assister aux spectacles de La Barcarolle et de l'Office Culturel d'Aire/Lys est fait en concertation avec les différents acteurs culturels de la CAPSO, porteurs de projets d'éducation artistique et culturelle : le Conservatoire d'Agglomération, la BAPSO, l'AREA, le Pays d'Art et d'Histoire, le CLEA, le Musée Sandelin, la Station ... et en lien avec les conseillers pédagogiques de circonscription dans l'optique d'une meilleure répartition des projets sur l'ensemble du territoire.

LES PROJETS ARTISTIQUES* DU CONSERVATOIRE EN LIEN

AVEC LES SPECTACLES DE LA BARCAROLLE & DE L'OFFICE CULTUREL D'AIRE/LYS

Pour accompagner et enrichir la sortie au spectacle, les intervenants du Conservatoire construisent des projets pour les classes autour des spectacles programmés par La Barcarolle et l'OCA d'Aire/Lys.

Ces propositions de projets sont détaillées au verso de chaque fiche-spectacle disponible dans ce guide de l'enseignant 1^{er} degré.

Une priorité à l'inscription est donnée aux classes participant à ces projets.

** au choix (arts plastiques ou danse ou musique)*

ATTENTION : Si vous êtes intéressé(e)s pour prendre part avec votre classe à l'un de ces projets et au spectacle associé, une double inscription est nécessaire :

- INSCRIPTION AU SPECTACLE : Via [le formulaire d'inscription aux spectacles](#)

- DEMANDE DE PROJET CONSERVATOIRE : via le [formulaire d'inscription du Conservatoire](#)

COMMENT CHOISIR VOTRE SPECTACLE ?

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Aussi, nous vous conseillons de vous référer au tableau des âges avant d'inscrire vos élèves sur un spectacle. Pour vous aider au choix de spectacle, diverses informations sont à votre disposition dans la brochure de saison et dans l'espace scolaire de notre site internet.

Nous restons également à votre écoute pour vous aider dans vos choix de spectacle.

COMMENT SAVOIR SI VOTRE DEMANDE A ÉTÉ RETENUE ?

Une confirmation globale sera adressée par mail au directeur ou à la directrice de l'école vers le 15 octobre 2022. Elle détaillera les séances retenues pour l'ensemble des classes de l'établissement ayant fait une demande de spectacle.

Une quinzaine de jours avant chaque spectacle scolaire, une confirmation spécifique sera envoyée par courrier et/ou mail aux enseignants concernés. Celle-ci permettra de préciser, s'il y a lieu, les horaires de prise en charge pour le transport en bus vers le théâtre.

BON DE COMMANDE & RÈGLEMENT

La Barcarolle et l'OCA, sont des établissements régis par la comptabilité publique, qui exige de tout établissement souhaitant prendre part à un spectacle, un **BON DE COMMANDE** (en téléchargement sur le site internet de la Barcarolle : <https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>)

A réception de votre confirmation, nous vous demandons de nous faire parvenir, dans les meilleurs délais, le bon de commande accompagné du règlement correspondant. Ce document devra mentionner le nombre exact d'élèves et d'accompagnateurs participant à la représentation.

En fonction des spectacles retenus, le bon de commande et le règlement seront à adresser :

**- Soit à La Barcarolle
Le Moulin à Café, place Foch
62500 Saint-Omer
Tel : 03.21.88.94.80**

L'accueil du Moulin à Café est ouvert :
du mercredi au vendredi
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Le samedi de 10h à 13h

**- Soit à l'AREA
13, place du Château
62120 Aire/Lys
Tel : 03.2139.63.99**

L'accueil de l'AREA est ouvert :
Les mardis et mercredis
de 10h à 12h30
et de 14h à 17h30
Les jeudis et vendredis
de 14h à 17h30.

FACTURATION

Si le règlement est effectué en amont de la représentation en espèce ou par chèque (à l'ordre de La Barcarolle ou de l'Office culturel D'Aire/Lys), une facture sera adressée par courrier à l'école.

Procédure de règlement différé : Si le règlement est effectué après la représentation, les écoles recevront un titre de paiement envoyé par le Trésor Public. Le règlement par chèque devra être envoyé directement à la Trésorerie à l'ordre du Trésor Public.

ATTENTION : AUCUN PAIEMENT N'EST POSSIBLE LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION

RETRAIT DES BILLETS

Les places de spectacle vous seront remises **le jour de la représentation**

LES TARIFS SCOLAIRES ET LES TRANSPORTS

ECOLES CAPSO

3.50 € / élève avec transport en bus

ECOLES HORS CAPSO

4 € / élève pour les écoles situées hors de la CAPSO

TRANSPORT :

Nous rappelons que La Barcarolle se charge de la réservation des Bus lorsque le transport est nécessaire.

2.50 € / élève lorsque le transport en bus n'est pas nécessaire

ACCOMPAGNATEURS :

1 place exonérée pour 10 élèves accompagnés

Pour les accompagnateurs supplémentaires, le tarif élève sera appliqué (*dans la limite de votre nécessité d'encadrement afin de prioriser les places pour les enfants*)

IMPORTANT : Nous attendons des enseignants et accompagnateurs qu'ils encadrent le groupe et veillent au bon déroulement de la séance.

QUAND ARRIVER AU THÉÂTRE ?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver **20 minutes minimum** avant le début de la représentation.

ATTENTION : l'horaire indiqué sur votre courrier correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au théâtre.

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 03 21 88 94 80 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence.

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

**LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS EST FIXÉE AU
07 SEPTEMBRE 2022**

La nuit électrique

De Mike Kenny - Par La Manivelle Théâtre



SEANCE TP :
Me. 19 octobre ²²

15 h 30

40'

2.50 €
par élève

MEDIATHÈQUE
D'ARQUES

A partir de 4 ans

2 SEANCES SCOLAIRES
Je. 20 Octobre ²²

10 h 00
& 14 h 15

CYCLES 1 & 2
MS / GS / CP / CE1 / CE2



LES ESQUISSES / FORMES SCÈNIQUES DE PROXIMITÉ POUR LE JEUNE PUBLIC

Les esquisses scéniques s'adressent prioritairement aux enfants de 4 à 8 ans et leur entourage. Elles nous permettent de prendre le temps de la recherche artistiques. Le projet est de mettre en jeu des textes appréciés par notre équipe, d'expérimenter des interprétations, d'imaginer des formes tout terrain, en croisant des langages scéniques (ex : parole, gestuelle, danse, marionnette, objet animé, image, vidéo, musique, bruitage, sonorisation ...)

La présentation des esquisses se fait devant un public limité à 70 spectateurs maximum.

L'HISTOIRE : Lorsque leur mère part le soir travailler au café, Marie raconte des histoires à son petit frère pour l'aider à s'endormir. C'est un moment propice aux peurs et aux fantômes. Une visite à la fête foraine ne fera qu'exacerber l'imagination des deux enfants...

INTENTION : *La nuit électrique* convoque à la fois Hansel et Gretel et le Petit Poucet, mais aussi des contes plus contemporains. On y trouve la peur de l'abandon et les relations parfois compliquées entre frères et sœurs. C'est aussi une histoire d'émancipation. Pour mettre en jeu la structure si particulière du texte, précis et rythmé comme une partition musicale, nous allons plonger les spectateurs dans une ambiance de clair-obscur percée de quelques sources lumineuses tamisées, fixes et mobiles...

Pour jouer l'atmosphère mystérieuse et ludique qui se dégage du texte, le son aura une place prépondérante. La chanson de la maman jouée à l'accordéon et toy piano pourra rythmer le texte, comme une petite mélodie entêtante, à la fois rassurante et inquiétante.

Les actrices et l'acteur seront ceux qui racontent les étapes d'une histoire, avec cette prescience qui leur donne un recul teinté d'ironie. Avec détachement, ils raconteront les événements, se prenant à leur propre jeu mais en gardant leurs personnages à distance.

La nuit électrique drôle et troublante s'aventure pas à pas dans l'obscurité, pour mettre en lumière nos peurs, tout en tenant un fil dramaturgique captivant pour les enfants.

MOTS CLÉS : LA PEUR. La pièce traite des rapports de l'enfant avec ses peurs. Peur du noir, des ténèbres, de l'obscurité, de l'absence, de la disparition, la peur de la différence et de l'inconnu.

RELATIONS FRÈRES / SŒURS - LA FÊTE FORAINE - LA FIGURE DE L'OGRE

Création collective :
Stéphanie Cliquenois, Calie
Doze et Nicolas Madrecki

Création Lumière et régie :
François Frémy
Direction artistique : François
Gérard

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

Cette pièce, inspirée des contes traditionnels de l'enfance et de contes plus contemporains, traite des rapports de l'enfant avec ses peurs : peur du noir, de l'abandon, de la différence, de l'inconnu. Cette thématique de la peur pourra faire l'objet d'un projet **en Musique**.

Réécriture d'un conte musical, chants autour des personnages de contes...

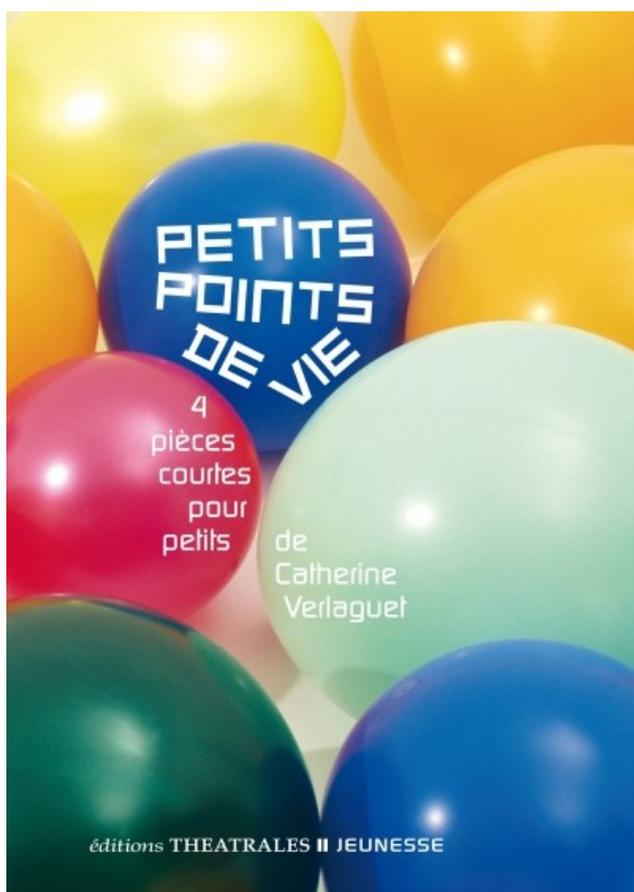
Pluridisciplinaire (Musique & Danse) : un travail artistique pourrait être accés autour de la mise en musique d'un conte traditionnel, avec la possibilité d'y inclure une chorégraphie basée sur la danse contemporaine.

Une étoile au fond du puits

de Catherine Verlaguet - Par La Manivelle Théâtre



SEANCES TP Me 1er Février ²³	A DEFINIR		2.50 € par élève	HORS LES MURS	A partir de 4 ans
2 SEANCES SCOLAIRES Je 02 Février ²³	10 h 00 -14 h 15	40'			CYCLES 1 & 2 (MS/GS/CP/CE1/CE2)



Une étoile au fond du puits est l'une des quatre courtes pièces pour petits, écrite par **Sophie Verlaguet** et extraite de *Petits point de vie* publié aux Editions Théâtrales Jeunesse.

L'HISTOIRE :

Tim et Tom s'appliquent à satisfaire le moindre besoin de leur grand-mère qui ne va plus très bien. Mais un jour, ce qu'elle demande, c'est une étoile ! Comment ramener une étoile à leur grand-mère ? Il faut pourtant qu'ils y arrivent. Sinon, elle risque de mourir. Une nuit, Tim et Tom voient une étoile dans le puits. Et si cette étoile, ce reflet dans le puits, était, en fait, leur grand-mère elle-même ?

Le texte évoque avec sensibilité et humour le regard des enfants sur la vieillesse.

Deux personnages sont prêts à tout pour décrocher une étoile demandée par leur mamie souffrante, afin que sa mémoire ne s'efface pas.

L'écriture explore de façon poétique la naïveté puis l'ingéniosité de Tim et Tom, contournant les obstacles de cette quête. La mise en jeu valorise la narration, le rythme et la tendresse du texte.

Les trois voix entremêlées, la musique, les sons au plateau, la scénographie inventive s'amuse à créer les mystères, bruits, ombres, ou reflets. Pour partager avec le public l'émoustillement de la peur face à l'inconnu, et le plaisir de moments burlesques.

Conception et interprétation :

Lucie Boissonneau, Emilie Debard et Bastien Charlery (musique).

Création Lumière et régie : François Frémy

Direction artistique : François Gérard

MOTS CLÉS : LA VIEILLESSE - LA MORT - LES LIENS INTERGÉNÉRATIONNELS

SITE DE LA COMPAGNIE :

<http://www.lamanivelletheatre.com/>

LES ESQUISSES / FORMES SCÉNIQUES DE PROXIMITÉ POUR LE JEUNE PUBLIC

Les esquisses scéniques s'adressent prioritairement aux enfants de 4 à 8 ans et leur entourage. Elles nous permettent de prendre le temps de la recherche artistiques. Le projet est de mettre en jeu des textes appréciés par notre équipe, d'expérimenter des interprétations, d'imaginer des formes tout terrain, en croisant des langages scéniques (ex : parole, gestuelle, danse, marionnette, objet animé, image, vidéo, musique, bruitage, sonorisation ...

La présentation des esquisses se fait devant un public limité à 70 spectateurs maximum.

LA MANIVELLE THÉÂTRE

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

Ce texte aborde avec sensibilité et humour le regard des enfants sur la vieillesse

En musique, ton travail pourra être mené autour du lien intergénérationnel, de la vieillesse, du temps qui passe et des expériences qui font grandir par le biais de la chanson française (*Le tourbillon de la vie* de Jeanne Moreau, *Avec le temps* de Léo Ferré ...)

Gretel et Hansel

De Suzanne Lebeau. Par La Manivelle Théâtre



Me. 29 MARS ²³

A DEFINIR

40'

2.50 €
par élève

HORS LES MURS

A PARTIR DE 6 ANS

2 SEANCES SCOLAIRES
Je. 30 MARS ²³

10 h 00 & 14 h 15

FIN CYCLE 1 & CYCLE 2
GS / CP / CE1 / CE2



L'HISTOIRE :

Dans cette relecture du célèbre conte des frères Grimm, l'autrice québécoise Suzanne Lebeau inverse l'ordre des prénoms... C'est un indice de son approche du thème des liens soeur-frère, car le texte se concentre sur cette relation mise à l'épreuve. Tout en s'appuyant sur les étapes et sujets de l'histoire connue (pauvreté, abandon, peur d'être mangé), l'écriture, rythmée de narrations ou dialogues, explore des situations fortes en alternant trouble, tendresse et pointes d'humour.

La mise en jeu de cette lecture en mouvement et en espace, avec un musicien au plateau, s'amuse avec des personnages devenus adultes qui se racontent leurs péripéties d'enfants. Répliques, univers sonores, scénographie ludique se complètent pour mieux revivre ce parcours en complicité avec le public.

Texte de **Suzanne Lebeau** (Québec)

Editions Théâtrales Jeunesse.

Mise en jeu : **François Gérard**.

Interprétation : **Anne-Sophie Goubet**,
Eric Desport et **Antonin Vanneville**
(musicien).

[SITE DE LA COMPAGNIE](#)

MOTS CLÉS :

LES RAPPORTS FRERES/SŒURS

L'ARRIVÉE D'UN DEUXIEME ENFANT

LA JALOUSIE

LES SOUVENIRS D'ENFANCE

EXTRAIT :

HANSEL :

Pourquoi tu
m'appelles toujours
"le petit frère" ?

GRETTEL :

Parce que tu es
le petit frère.

HANSEL :

Je ne suis pas **LE**
petit frère. Je suis
TON petit frère.

LES ESQUISSES / FORMES SCÈNIQUES DE PROXIMITÉ POUR LE JEUNE PUBLIC

Les esquisses scéniques s'adressent prioritairement aux enfants de 4 à 8 ans et leur entourage. Elles nous permettent de prendre le temps de la recherche artistiques. Le projet est de mettre en jeu des textes appréciés par notre équipe, d'expérimenter des interprétations, d'imaginer des formes tout terrain, en croisant des langages scéniques (ex : parole, gestuelle, danse, marionnette, objet animé, image, vidéo, musique, bruitage, sonorisation ...)

La présentation des esquisses se fait devant un public limité à 70 spectateurs maximum.

LA MANIVELLE THÉÂTRE

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

En musique : explorer le conte musical *Hansel et Gretel*.

Aborder la thématique de la fratrie en chanson.

En danse, il sera possible de travailler autour du conte revisité.

Un travail corporel autour des jeux de taille, de niveaux et de places dans des organisations groupales et spatiales peut être imaginé.

Le son des corps

Compagnie Les Beaux jours / Gabriel Lenoir



SÉANCE TP
Ve. 11 Novembre ²²

1 SÉANCE SCOLAIRE
Je 10 Novembre ²²

19 h 00

14 h 15

1 h
+ 15'
Bord Plateau

2.50 €
par élève

MOULIN A CAFÉ
SAINT-OMER

A partir de

CYCLES 3 & 4
CM1/CM2 - COLLEGE



Violons : Gabriel Lenoir & Youmi Bazoge / Violoncelle : Noé Bazoge / Percussions : Laura Simonet / Danse : Toutes & tous
Chorégraphie : Alexis Ochin

Rencontre entre musique, chant et danse, contemporain et traditionnel, entre héritage et création.

On dit que parfois, lors d'un concert, le corps des musiciens disparaît pour ne laisser voir – et entendre – que celui des instruments.

Et si... et si le balancement de l'archet des violons, les impulsions des doigts sur la peau des percussions, les gestes du poignet voyageant sur la touche du violoncelle, étaient des danses ? Et si ces danses se diffusaient à l'ensemble des corps, s'en emparaient, les faisaient virevolter ? Si les instrumentistes devenaient danseuses et danseurs ? Si les instruments eux-mêmes s'animaient ? Et si les mouvements devenaient musiques ?

A partir d'un matériau de musiques traditionnelles actuelles, *Gabriel Lenoir*, *Youmi Bazoge*, *Noé Bazoge* et *Laura Simonet* nous emportent dans un tourbillon qui emprunte à la fois aux danses issues des traditions orales et aux créations de danse contemporaine. Pour une libération des corps, une libération des rôles, un échange entre les genres.

On dit que parfois, lors d'un concert, les corps des musiciens et musiciennes s'animent et donnent la musique à voir et la danse à entendre. Un dialogue. Un échange. *Le son des corps*.

[Extrait musical *De Passage* : Concert solo pour un violon voyageur, de et par Gabriel Lenoir](#)

Pistes à approfondir avant et/ou après le spectacle

Histoire de l'art / EPS : De façon théorique ou pratique, les différentes approches du corps et de l'expression dans différents types de danse : danse contemporaine, danse classique, hip-hop, danse traditionnelle... L'expression, l'émotion, la création, l'intention.

Education musicale : La famille des instruments à cordes frottées. Différentes percussions du monde : tambours sur cadre, tar, tambour d'eau, bodhrán irlandais, cloches... Les percussions corporelles. Les musiques traditionnelles du monde (européennes, africaines...), les musiques contemporaines (musique spectrales, musiques répétitives...).

Histoire-géographie / Littérature : Quelle place pour le corps dans la société ? Et sur scène, en théâtre ou en danse ? Les évolutions des normes et attentes sociales pour hommes et femmes dans la littérature et l'histoire.

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

En Art visuel : Travail avec l'empreinte que laisse l'objet sur le corps.
Cf : Les « one minute Sculpture » d'Erwin Wurm
Le Lien corps / instruments dans l'art. Ex : Violon d'Ingres de Man Ray.

En Danse : Mettre en lien le son et le geste. Travailler sur la musicalité du mouvement : un chant de mouvement, l'expression du corps, le lâcher prise.

En musique : Lien corps & musique : importance du geste musical
Travail autour des musiques traditionnelles
Improvisation et création sur les instruments et/ou le corps

Pluridisciplinaire (Arts plastiques & danse)

Un travail orienté sur l'objet qui danse ou suscite la danse

Monsieur Papillon

Ensemble Les Lunaisiens



SEANCE TP :
Me 23 Novembre ²²

18 h 00

1 h

2.50 €
par élève

MOULIN A CAFÉ
SAINT-OMER

CYCLES 2 & 3
(CE1/CE2/CM1/CM2)

2 SEANCES SCOLAIRES
Jeudi 24 Novembre ²²

10 h 00 -14 h 15

Dans les coulisses de l'univers baroque

En 1770, monsieur Papillon est le dernier intendant de l'**Hôtel des Menus-Plaisirs** à Versailles. Il est de longue date en charge de l'organisation des spectacles de la Cour. Aussi a-t-il accumulé tous les savoirs de cet univers foisonnant : il connaît chaque compositeur, musicien, danseur, acteur, décorateur ou costumier qui œuvre aux réjouissances musicales et théâtrales.

Monsieur Papillon vous propose, avec sa troupe, de vous révéler tous les secrets du spectacle baroque et de goûter aux subtilités d'un spectacle musical et théâtral qui ne manquera pas de se plier aux us et coutumes d'un temps baroque où les femmes et les hommes de ces siècles passés considéraient la vie elle-même comme une grande pièce de théâtre (c'est du moins ce qu'en disait Molière).

Ce spectacle nous révélera la grâce des musiques françaises de Lully, Delalande, Couperin, Rameau, etc.

Conçu dans un esprit de théâtre de la Foire, il sera une plongée historique et ludique qui déclinera toutes les richesses contenues dans ce lieu foisonnant des Menus plaisirs : des comédies-ballets à la grande tragédie lyrique, de la cantate française jusqu'au grand Te Deum, de l'air à boire à la grande chaconne, la palette des musiques s'ouvrira à tous les styles. Dans ce spectacle seront également révélées des histoires secrètes des coulisses de l'opéra, du théâtre et de la danse. Le croustillant côtoiera le succulent.

C'est quoi l'Hôtel des Menus-Plaisirs ?



L'**Hôtel des Menus-Plaisirs** fut élevé par Louis XV vers 1745, afin d'abriter les ateliers de décors et le matériel des jeux liés aux réjouissances du roi et de la cour appelés « Menus-Plaisirs ». On y entreposera notamment des accessoires de sport (notamment pour le jeu de paume), des décors de théâtre, des instruments de musique, etc. On y trouve également des ateliers pour les maquettes, costumes, peintures et autres sculptures. Cet Hôtel est resté célèbre dans l'histoire de France pour avoir accueilli les États généraux de 1789, les derniers que connut l'Ancien Régime. Aujourd'hui, une partie de l'hôtel abrite désormais le Centre de musique baroque de Versailles.

+ d'info : <https://cmbv.fr/fr/qui-sommes-nous/l-hotel-des-menus-plaisirs>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

LES LUNAIISIENS - ARNAUD MARZORATI

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re) découvrir la chanson française, de ses origines au XX^e siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque. À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français.

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

Pluridisciplinaire (Musique & Danse) :

Découverte de l'univers baroque :

- ⇒ La musique baroque et instruments de musiques anciennes
- ⇒ la belle danse : ses pas, son organisation spatiale

Réflexion sur l'interprétation musicale en rapport avec le mouvement corporel

Gainsbourg for kids



2 SEANCES SCOLAIRES

Judi 24 Novembre ²²

10 h & 14 h 15

1h

2.50 €
par élève

AREA
AIRE/LYS

CYCLE 3
CM1, CM2 & 6^{èmes}



Serge Gainsbourg avait aussi sa part d'enfance. Il avait le goût des mots qui sonnent et des « Shebam ! Pow ! Blop ! Wizz ! » qui explosent dans les bulles des Comic-strips.

De quoi donner envie aux musiciens Ben Ricour, François Guernier et Cheveu, déjà réunis en 2014 pour un hommage à Joe Dassin, de fouiller dans son répertoire monumental.

Dans un décor où l'on retrouve la grille du 5 bis rue de Verneuil, résidence parisienne de l'artiste, ce trio de musiciens-chanteurs nous livrent une sélection de pépites connues et inconnues.

Entre « Le Poinçonneur des Lilas », « L'ami Caouette » ou encore « Ces petits riens », le spectacle décline 18 titres où se dessine le portrait de ce génie de la chanson, plus touchant que jamais.

On y découvre une autre facette du Gainsbarre bien connu des adultes : celle d'un génie à l'âme d'enfant qui s'amuse autant avec les mots qu'avec les mélodies.

A la découverte du plaisir des mots et des sons :

Faire découvrir les chansons de Serge Gainsbourg aux enfants, c'est leur ouvrir les portes vers la richesse de la langue française et le plaisir de la faire sonner en musique car les connaissances et le génie de Gainsbourg lui ont permis de trouver l'alchimie rare qui fait concorder avec élégance accents toniques des mots et rythmique des phrases musicales sans renoncer au sens du texte.

Le petit + : Les enfants vivront avec ce spectacle un de leur premier concert entre copains !

MOTS CLÉS : SERGE GAINSBOURG /
CHANSON / MUSIQUE / CONCERT /
POÉSIE



SITE DE LA PRODUCTION : <https://3ctour.com/artiste/gainsbourg-for-kids/>

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

En danse, revisiter les œuvres de Gainsbourg par le corps.
Mélodie des mots, mélodie du corps : la relation forte entre
musique & Danse

Chorégraphie de Lionel Bègue

Pour Lionel Bègue
Le titre « Cabane »
est une métaphore.



SÉANCE TP :
Me. 30 Novembre ²²

18 h 00

2 SÉANCES SCOLAIRES
Je. 1^{er} Décembre ²²

10 h 00 -14 h 15

50'

2.50 €
par élève

SALLE BALAVOINE
Arques

A partir de 6 ans

CYCLES 2 & 3
CE2 / CM1 / CM2



Issu d'une fratrie de quatre frères, Lionel Bègue interroge dans **Cabane** les liens qui unissent les membres de cette petite communauté, qu'elle soit familiale ou amicale.

Lionel Bègue parle de son enfance et s'adresse particulièrement à ceux qui vivent la leur. Cette cabane est un espace de jeu, d'évasion totale et d'imagination débordante, un refuge précaire où l'on peut être quelqu'un d'autre et se réinventer en permanence. Lieu de loisir et de plaisir, elle est aussi l'imitation parfois involontaire du foyer familial, quelquefois poussée jusqu'à la caricature, la parodie.

Sur scène, la cabane est représenté métaphoriquement par un carré lumineux dans lequel quatre danseurs retrouvent l'écho des jeux, des interrogations et des peurs de l'enfance, durant laquelle chacun grandit avec ou contre les autres mais toujours ensemble... Leur langage commun est celui de la danse sensible et ludique de Lionel Bègue.

Chorégraphie : Lionel Bègue

Interprètes : Thomas Demay, Steven Hervouet,

Baptiste Ménard, Joan Vercoutere

Regard dramaturgique : Aude Denis / Création lumière : Annie Leuridan

Création musicale : Benjamin Collier / Création costumes : Hélène Le Deist

+ D'INFO : https://www.lebateaufeu.com/38-productions/41-productions_deleguees/

LES THÉMATIQUES DU SPECTACLE

- Dans le spectacle, la cabane est **une métaphore** qui renvoie à l'enfance mais aussi à une notion de refuge et de protection ; on peut passer son enfance à la construire et à la reconstruire ensemble. C'est aussi un espace imaginaire dans lequel chaque enfant évolue. Voici quelques pistes pour amener cette notion métaphorique : « Qu'est-ce qu'une cabane pour moi ? », « À quoi je pense quand on parle de cabane ? », « Avec qui la construit-on et pourquoi ? », « À quel moment la construit-on ? » ou « Que fait-on dans une cabane ? »

- À travers cette métaphore, Lionel Bègue souhaite aborder **la question de la fratrie et plus largement celle du groupe** : ce qu'il nous impose, ce qu'il nous propose et la façon dont il nous pousse à agir parfois malgré nous. Pour approfondir ce thème, vous pouvez vous interroger tous ensemble sur la perception qu'ont les enfants et jeunes de la fratrie, sur la place qu'elle occupe dans leur vie et sur sa nature, familiale ou amicale. Voici quelques propositions de questions pour appuyer votre réflexion collective : « Quelles sont les choses qui me lient à mes frères et soeurs ? À mes amis ? À mes camarades de classe ? », « Quelle est ma place dans mon groupe d'amis, dans ma classe ou bien dans ma famille ? », « Mon caractère change-t-il quand je fais partie d'un groupe ? », « Qu'est-ce que je ne peux pas faire seul mais que le groupe me permet d'accomplir ? ».

- **Les rapports de force au sein d'un groupe** interrogent aussi les notions de liberté et de contrainte. En partant de cette idée, vous pouvez vous interroger ensemble sur l'articulation de l'individuel et du collectif : « Quand je suis en groupe, est-ce que je me prive de faire des choses que j'aime ? », « Est-ce que je vais me retrouver seul si je ne suis pas d'accord avec les autres membres du groupe ? », « Est-ce que je préfère faire quelque chose que je ne veux pas plutôt que d'être écarté du groupe ? », « Est-ce que le groupe est plus fort que toutes les personnes qui le compose ? ».

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

En Musique, travail autour des Jeux musicaux d'imitation.

La thématique du refuge, de la maison et du foyer pourra être abordée par le biais de chants et œuvres musicales.

En Danse, quelques pistes à explorer : l'espace, le contenant et son contenu / limites, surfaces, volumes et la question de la place dans les jeux d'espaces multiples.

En Art visuel, Travail autour des Cabanes de D. Buren

S'intéresser au rôle & à la fonction de la cabane. Travail sur la cabane et son environnement.

Le Chat du Rabbín

Librement inspiré de la bande dessinée de **Johann Sfar**
La Clef des chants | Les Frivolités Parisiennes



Ve 02 Décembre ²²

19 h 00

1 h 15

2.50 €
par élève

MOULIN A CAFÉ
SAINT-OMER

CYCLE 3
CM1/CM2/6^{ème}

SÉANCE SCOLAIRE
Ve. 02 Décembre ²²

14 h 15



Illustration de Joann Sfar
© Joann Sfar - Dargaud 2020

Le chat pense le monde ... *Le Chat du Rabbín* est un récit initiatique et mystérieux d'un chat qui, par l'usage nouveau de la parole, a perdu le contact avec sa maîtresse Zlabya et qui pour la retrouver, va questionner son identité, religieuse et sociale, et sa place dans le monde. Le chat, avec la parole, devient un miroir pour les hommes, qui leur est insoutenable. Au-delà de la réflexion religieuse autour du judaïsme, qui ponctue et qui guide la quête du chat, c'est surtout une histoire du **pouvoir de la parole**, du **vivre ensemble** et du **lien social**. On s'aime, on se déchire, on se dénigre, on se blesse, sous l'œil sans complaisance d'un chat sorti - tout droit d'une fable - qui met les protagonistes face à leurs contradictions et à leurs illusions.

Le chat nous ressemble ... Le chat est le fil rouge de l'histoire. Il se pose des questions existentielles que nous pouvons tous nous poser. C'est la main tendue au spectateur et c'est le seul qui lui adresse la parole. Il est en complicité avec le public.

Le chat a tous les âges. Il rassemble les plus jeunes jusqu'aux plus vieux. Et pourtant ce n'est ni une marionnette, ni une image animée. Il est pris en charge par un acteur, par un corps et une pensée qui vont l'incarner. Car dès l'instant où il acquiert la parole, il n'est plus chat aux yeux des autres, mais créature hybride, maléfique.

Le chat nous raconte Joann Sfar ... Construire la mise en scène de *Le Chat du Rabbín*, c'est entrer dans un univers littéraire et graphique dont il est difficile de s'échapper. Pascal Neyron, metteur en scène, a souhaité qu'on puisse plonger dans la bande dessinée, y courir de case en case. Les décors et costumes rappellent l'ambiance et l'univers de Joann Sfar mais ce n'est pas pour autant une retranscription stricte de l'œuvre. Le travail d'adaptation a consisté à recentrer l'action autour de la quête amoureuse du chat pour sa maîtresse. Autour de lui gravitent des personnages qui l'aident ou l'empêchent.

A NOTER : La participation à la création musicale d'**Oldelaf**, chanteur-compositeur-interprète-auteur, en autres, de **La Tristitude**. Les textes d'Oldelaf s'accordent tout naturellement avec l'univers de la BD de Joann Sfar. Comme le chat, il a la naïveté burlesque des choses et des situations simples de la vie.

Comme le chat, ses chansons nous racontent notre rapport au monde, avec cette causticité dont est gorgée l'œuvre de Joann Sfar.



Qui est Joann Sfar ?

Joann Sfar est né en 1971 à Nice. Dessinateur et scénariste de bandes dessinées, romancier, réalisateur, chroniqueur : son curriculum vitae tient de l'inventaire à la Prévert.

Chef de file de la génération qui a renouvelé la bande dessinée dans les années 1990, il compte plus d'une centaine d'albums à son actif, de "Donjon" à "Pascin" et de "Klezmer" à "Chagall en Russie", sans oublier "Petit Vampire" ou "Aspirine". Son chef-d'œuvre reste **Le Chat du rabbín**, publié chez Dargaud (plus d'un million d'exemplaires vendus).

Une série culte qu'il a adaptée en 2011, en collaboration avec Antoine Delesvaux, sous la forme d'un **film d'animation** qui a reçu un César.



POUR ALLER + LOIN :

Bande annonce du film :

<https://youtu.be/cB-8OebQ-yo>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

Art visuel : le spectacle se prête évidemment à une découverte de cette forme d'expression artistique considérée comme le 9^{ème} art : la bande dessinée, et en particulier à une visite en profondeur de l'univers de Joan Sfar. Il peut aussi être l'occasion d'une initiation à l'animation en volume ou animation pas-à-pas (désignée par le terme anglais *stop motion*)

En musique, focus autour de musiques et chants variés (jazz / gitane/ culture juive d'Algérie)

En danse, un travail autour du lien entre corps et graphisme pourra être mené.

La puce et l'oreille

L'Embellie Compagnie



SÉANCE TP :
Me. 07 Décembre ²²

18 h 00

1 h

2.50 €
par élève

SALLE BALAVOINE
ARQUES

A PARTIR DE 9 ans

2 SÉANCES SCOLAIRES
Je. 08 Décembre ²²

10 h 00 - 14 h 15

CYCLE 3
(CM1/CM2/6^{ème})



Un road movie théâtral et radiophonique

La Puce et l'oreille est un récit de voyage. L'autrice, Sarah Carré, et le musicien, Jean-Bernard Hoste, sont allés rencontrer des enfants dans leur classe, en haut et en bas de la France, côté mer côté montagne, en ville et à la campagne. Et leur ont demandé: "de quoi êtes-vous curieux?"

Puis les ont écoutés se raconter...

Les deux artistes reviennent avec, dans leurs valises, des voix d'enfants, des témoignages d'adultes, des questions et des exclamations, des rires, des paysages sonores, des portraits... qui brossent un tableau de cet âge charnière où l'on sait déjà tant de choses mais où l'envie de découvrir est aussi infinie.

Un voyage réel et imaginaire, un carnet de routes à écouter qui interroge **notre curiosité**, notre rapport au connu et à l'inconnu.

Texte / Voix : **SARAH CARRÉ**

Musique / Voix : **JEAN-BERNARD HOSTE**

Mise en scène et scénographie : **STÉPHANE BOUCHERIE**

Lumières et régie générale : **CHRISTOPHE DURIEUX**

Administration : **LAURENCE CARLIER & NINA CAUVIN**

SITE DE LA COMPAGNIE : <http://www.l embelliecie.fr/>

Une ode à la curiosité

Observer l'endroit de notre curiosité intéresse la curieuse que je suis. C'est elle qui me met en mouvement. Toujours. Vers la connaissance, vers l'ailleurs, vers l'autre. C'est elle aussi qui est, chez moi, le moteur de l'écriture. Et si j'aime écrire avec et pour l'enfance, c'est sans doute aussi qu'il y a là le moyen de ne pas se départir totalement de la figure du naïf toujours prompt à questionner le monde. Curieuse des enfants que j'ai l'habitude de rencontrer avant, pendant, après l'écriture des textes que je leur adresse, je décide aujourd'hui de sonder également leur propre curiosité. Celle-là même qui, sans doute, prévient du repli sur soi, individuel et collectif...

*La curiosité c'est aussi la bizarrerie, la chose étrange qui interpelle, déboussole, mais séduit tout autant qu'elle dérange. Voilà mon ambition avec *La Puce et l'oreille*, faire une curieuse proposition qui témoigne de notre curiosité. Ou plutôt de nos curiosités. Car elles sont multiples ces curiosités, parfois dignes des plus grands explorateurs, parfois réduites à un vilain défaut... Déployées chez certains, inhibées chez d'autres, monolithiques pour l'un, éclectiques pour l'autre... (Remarquez pourtant comme le pluriel sonne ici bizarrement, comme si, au pluriel, nos curiosités devenaient des objets grotesques à exposer dans un cabinet !). Avec *La puce et l'oreille*, j'entends piquer la curiosité du spectateur et l'inviter ainsi à interroger la sienne. D'une manière étrange, ludique, festive et sensible, je souhaite faire de nous les chantres de cette curiosité toujours si bien placée !*

Sarah Carré

LA PUCE & L'OREILLE - Road-movie théâtral et radiophonique autour de la question de la curiosité - peut donner lieu, **en Musique**, à la création de paysages sonores à partir d'objets du quotidien.

En **Art visuel** : il peut être l'occasion d'un travail autour du carnet de voyage.

TRANVERSALITÉ POSSIBLE AVEC LA COUPOLE

Ce spectacle peut également être l'occasion d'un travail transversal avec **LA COUPOLE**, qui dispose d'une **Web Radio**

Atelier « Réalise ton émission de webradio »

A l'aide du matériel de webradio mis à la disposition des élèves et de l'expertise de l'équipe de *La Coupole*, réalisez une émission de radio complète : enregistrement des sons, choix des bruitages, conception de la trame, réalisation dans les conditions... Si le choix du sujet est libre, il devra s'inspirer des sujets développés à *La Coupole* et permettra de faire le lien avec les projets entamés à l'extérieur du site.

Du 1^{er} au 16 décembre 2022.

En lien avec le spectacle «*La puce et l'oreille*» proposé à la Barcarolle autour d'un univers propre aux enfants.

Durée : 3h ou 2 x 1h30 - Forfait de 75€/jour pour 25 élèves. Au-delà : 3€ supplémentaires/élève.

Objectifs :

- Organiser et accompagner le travail des élèves dans une démarche d'enquête historique / scientifique/ culturelle
- Comprendre les mécanismes en jeu lors d'un travail de création, de production et de diffusion d'un programme radiophonique
- Donner du sens et favoriser le travail collectif des élèves.

Contenu :

La radio peut être utilisée comme support d'une séquence pédagogique ou bien comme média au service d'une démarche culturelle, mémorielle, historique menée par des élèves (podcasts, émissions).

Les notions de responsabilité, d'engagement sont au cœur du Parcours Citoyen et du PEAC. La webradio permet d'approfondir la didactique de l'oral en milieu scolaire et de valoriser la prise de parole de l'élève lors d'une émission ou d'un reportage.

Inscription auprès du Service pédagogique de *La Coupole* :
[pedagogique@lacoupole.com](mailto:p pedagogique@lacoupole.com) ou au 03 21 12 27 30.

Pierre et le Loup

(ou Petra Wolk dans le lointain)

Orchestre du Lointain



2 SEANCES SCOLAIRES

Judi 15 Décembre ²²

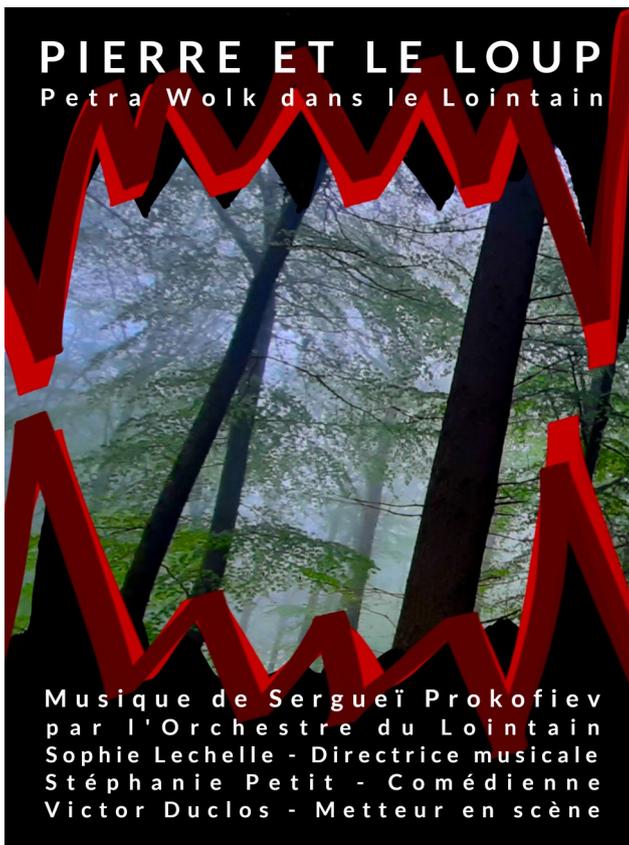
10h & 14h15

1h

2.50 €
par élève

AREA
AIRE/LYS

CYCLES 1 & 2
GS / CP / CE1 / CE2



Quand Petra Wolk, célèbre directrice de casting, est invitée à créer la pièce « Pierre et le loup » de Prokofiev, elle y va, c'est tout. Travailler à la célèbre pièce de son non moins célèbre compatriote, Sergueï : « Ça ne se refuse pas, patriotisme oblige ! ». C'est donc armée de son sac à main et de son calepin que la louve des Steppes débarque sur scène, prête à faire auditionner ses futurs interprètes...

Le conte initial sera gardé sans modification à l'exception de l'entrée en matière de la pièce qui sera réécrite afin d'introduire Petra Wolk. Le reste de la présentation respectera le canevas original avec la présentation des personnages instrumentistes qui plante le décor.

L'œuvre de Prokofiev reste une œuvre de référence pour se familiariser avec la musique orchestrale. Œuvre de structure simple, la voix narratrice présente la nomenclature de narration et raconte l'aventure de Pierre et du loup. Chaque personnage est incarné par un instrument dédié. L'histoire se déroule au fil des interventions du narrateur et des instrumentistes. Cette apparente simplicité n'en est pas moins élaborée, raffinée et suggestive.

Une version théâtrale symbolisée par la figure du loup :

Le personnage de Petra Wolk racontera l'histoire en étant louve elle-même. Un point de vue de prédateur, qui ne sera pas sans rappeler la version originale du *Petit Chaperon rouge*, mais aussi figure féérique et salvatrice en hommage au conte populaire russe *Ivan Tsarevitch et le loup gris*. Il proposera à voir autant le loup qui fait peur et dont chacun aime avoir peur, que le loup magique qui possède plus d'un tour dans son sac...

Le petit + : Une proposition ludique permettant aux enfants de découvrir les instruments d'orchestre

MOTS CLÉS : PROKOFIEV /
PIERRE ET LE LOUP / MUSIQUE
CLASSIQUE / ORCHESTRE / CONTE
MUSICAL / INSTRUMENTS



SITE DE L'ORCHESTRE : [https://
www.orchestredulointain.com/](https://www.orchestredulointain.com/)

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : [https://www.labarcarolle.org/
espace-scolaire/1er-degre/](https://www.labarcarolle.org/espace-scolaire/1er-degre/)

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINTE-OMER

Musique : Le spectacle pourrait donner lieu à une exploration en amont du conte et des instruments de musique. Revisiter le conte musical « Pierre et le Loup »

Danse : Conscience corporelle : corps humain/animal. Points communs et différences. La question des appuis et de la structuration verticale.

Piccolo Tempo

Compagnie Zapoï



SEANCE TP : Me. 14 Décembre ²³	16 h 00	30' + 15' d'éveil et de rencontre après le spectacle	2.50 € par élève	Salle des 2 colonnes MAC / SAINT-OMER	CYCLE 1 (PS/MS/GS)
3 SEANCES SCOLAIRES Mardi 13 Décembre ²³	09 h 15 / 10 h 30 & 14 h 30				



L'EQUIPE DU SPECTACLE

Écriture et mise en scène : **Stanka Pavlova**

Scénographie : **Denis Bonnetier**

Univers graphique : **Magali Dulain**

Création musicale : **Usmar**

Construction marionnettes et objets :

Polina Borisova

Interprètes : **Cécile Mazéas**

et **Stanka Pavlova**

Création lumière et régie :

Florent Machefer

Création costumes : **Emmanuelle**

Geoffroy

Diffusion : **Laurence Deroost**

Il y a un temps pour tout.

Un temps pour tourner en rond, patienter encore, attendre...

1,3,6,9 ! C'est le bon moment pour prendre son temps. Enfin éclore, naître, apparaître !

Au fil du temps apprendre que parfois, il faut se dépêcher pour ne rien rater, comprendre qu'il faut ralentir pour mieux sentir.

Suspendre le temps, souffler, balancer, ne rien penser le plus clair de son temps, juste rêver. Par les temps qui courent, continuer à marcher, à avancer encore et encore.

Le temps file entre les doigts, il ne s'arrête pas. 1,3,6,9 ! En un rien de temps, s'échapper et disparaître. Le temps de faire le tour, Réapparaître ...

PICCOLO TEMPO aborde les questions du temps à travers différents tableaux visuels et sonores.

Chacun d'entre eux explore une temporalité différente : le jour et la nuit, les saisons qui passent, l'avant/l'après...

Les images, les objets et les marionnettes composent ensemble un univers poétique et ludique qui tisse un chemin de l'abstraction à la figuration.

Le spectateur retrouve ainsi des moments-miroirs qui lui rappellent sa propre relation à la temporalité en fonction de son âge et de son expérience.

[SITE DE LA COMPAGNIE ZAPOÏ](#)



[TEASER](#)

Propositions d'activités à faire en classe avant ou après le spectacle

- ⇒ Lecture d'affiche
- ⇒ Travailler sur la notion de temps qui passe à travers l'alternance Jour/Nuit ou les saisons en observant les différences ...
- ⇒ Faire découvrir aux enfants l'univers visuel de **Magali Dulain**, notamment à travers les différents albums jeunesse qu'elle a illustrés (*Le renard perché*, *La roulotte de Zoé*, *U Viaghju di Lulina* ...) ou l'univers graphique qu'elle a imaginé pour *Chat/Chat*, un autre spectacle Jeune Public de la Cie Zapoï

Son site : <http://magalidulain.com/>

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

En art visuel, travailler sur les œuvres de Mondrian (Jeux des lignes, des angles droits, les couleurs primaires ...) et de Calder (Les mobiles)

En danse, travailler sur les matières, la sensorialité. Choix de médiation de couleurs primaires.

En musique, jeux sur les contrastes et les nuances musicales. La question de la couleur musicale et de la temporalité.

Dans ce monde

Thomas Lebrun / Centre Chorégraphique National de Tours



SEANCE TP : Samedi 07 Janvier ²³	11 h & 18 h	30' 1 h	2.5 €	SALLE BALAVOINE ARQUES	En Famille
2 SEANCES SCOLAIRES : Vendredi 06 Janvier ²³	10 h 14 h 30	30' 40'			CYCLE 1 CYCLE 2



Chorégraphie **Thomas Lebrun**
Interprétation **Maxime Aubert, Anthony Cazaux, Lucie Gemon, Léa Scher**
Costumes **Thomas Lebrun, Kite Vollard** / Création lumière **Jean-Philippe Filleul**

CYCLE 1 / LE PETIT VOYAGE - 2 danseurs / Durée : 30'

France, Mali, Bulgarie, Russie, Vietnam et Brésil

CYCLE 2 / LE PLUS LONG VOYAGE - 2 danseurs / Durée : 40'

France, Algérie, Mali, Bulgarie, Russie, Syrie, Pakistan, Vietnam, Brésil

TOUT PUBLIC / LE TOUR DU MONDE - 4 danseurs / Durée : 1 h

France, Algérie, Mali, Bulgarie, Russie, Syrie, Pakistan, Vietnam, Brésil, Mongolie, Indonésie, Japon, Argentine

Quelques musiques du spectacle :

FRANCE : *Gymnopedie No 3* d'Erik Satie

MALI : *Kanou (Le Monde Est Fait Pour Qu'on S'aime), Je Chanterai Pour Toi* de Boubacar Traore

RUSSIE : *Plaine, ma plaine* ; The National Tatarstan Orchestra

VIETNAM : *Ngay Mua* du Vietnam Vocal group

Thomas Lebrun propose en alternance trois formats d'un même spectacle. Si *Le petit voyage* s'adresse aux tout-petits à partir de 2 ans, *Le plus long voyage* ravira les plus grands à partir de 6 ans, alors que *Le tour du monde* réunira, lui, toute la famille.

Thomas Lebrun réenchante le monde en inventant les danses d'un pays des merveilles. Dans ce voyage poétique, il évoque toutes les cultures par des vêtements, des tissus bariolés et surtout des musiques aux origines variées laissant toute leur place à la diversité et aux singularités.

Les tout-petits, les plus grands et les très grands sont invités à cette chasse aux trésors venus d'ailleurs, du froid glacial aux chants du désert, des rythmes brésiliens aux gongs asiatiques. Embarquez pour ces lointains imaginaires et traversez de nouveaux continents et des îles inconnues. Faites des rencontres incongrues et entrez dans une danse colorée, pleine de délicatesse, pour partir à la découverte de l'autre. De tous les autres !



[SITE DU CCN DE TOURS](#)

[TEASER](#)

LA PRESSE PARLE DU SPECTACLE ...

"Festive, méditative, joyeuse ou facétieuse, [...] la danse se décline dans un bel éventail des émotions et des intentions"

Danser Canal Historique

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

Musique : Thématique sur la beauté du monde et ce qui nous entoure

Art visuel : Un tour du monde de l'art à partir d'une sélection d'œuvres

Danse : S'émerveiller des capacités créatives de chacun.

Exploration des langages du corps spécifiques à chaque culture à travers le photolangage

Pluridisciplinaire (Musique & danse) : Création d'un conte musical associé à la découverte d'une gestuelle autour des musiques brésiliennes.

TRANVERSALITÉ POSSIBLE AVEC LA BAPSO

Ce spectacle peut également être l'occasion d'un travail transversal avec **LA BAPSO**, dont la thématique est **l'invitation au voyage** (élèves de CE1 et CM2)

Les demandes de projet devront être envoyées avant le mercredi 7 septembre, par mail à Claire Goblet : c.delrue@ca-pso.fr

L'Esquisseuse

Cie Hyperbole à 3 poils | Nicolas Ducron



4 SEANCES SCOLAIRES :

Je. 09 Février²³
Ve. 10 Février²³

10 h & 14 h15
10 h & 14 h15

1 h

2.5 €

SALLE DES 2
COLONNES

A partir de 7 ans

CYCLE 3
CM1/CM2/6^{ème}



« L'esquisseuse » est le troisième volet d'un triptyque de « spectacles valises » sur les métiers historiques de la région du Nord.

Après *La naissance du carnaval* (sur les marins-pêcheurs de Boulogne sur mer) et *L'enfant de la montagne noire* (sur la mine à Pont-de-la-Deûle), il traite du monde de la dentelle de Calais.

L'HISTOIRE :

Constance, la plus jeune fille d'une famille de marins-pêcheurs à Calais, rêve de devenir « esquisseuse » et de créer de la dentelle. Mais elle se heurte aux traditions de cette profession, qui réserve ses métiers les plus prestigieux aux hommes. Cependant, Constance est prête à tout pour intégrer la fameuse école de Monsieur Henri Baal, le célèbre esquisseur. Elle décide alors de se travestir en homme... Ainsi déguisée, la jeune fille deviendra une élève talentueuse et bientôt une artiste de la dentelle, aimée et reconnue. Elle fréquentera le milieu des peintres de Wissant, chez l'extravagant Henri Baal, au Typhonium, avant de tomber amoureuse d'un jeune peintre, et de devoir montrer son vrai visage...

Texte, mise en scène et musiques : Nicolas Ducron

Avec : Amélie Roman et Léo Rathier (Guitare)

Marionnettes, Valise, Décors : Martha Roméro

Création lumières et régie : Brice Nougues

MOTS CLÉS : LES MÉTIERS HISTORIQUES DE LA RÉGION
LES SAVOIR-FAIRE RÉGIONAUX (la dentelle de Calais)
LES TRADITIONS - LE MONDE INDUSTRIEL (fin 19^{ème})

SITE CIE HYPERBOLE A 3 POILS : <https://www.hyperboleatrispoils.com/>

INTENTIONS :

Ce spectacle se joue, comme les autres de ce triptyque, sur, autour, et dans une valise. La narratrice raconte l'histoire, tout en manipulant les personnages, représentés par des marionnettes et fait apparaître et disparaître les décors. Le musicien accompagne l'histoire, et aide parfois à la manipulation. La guitare électrique ainsi que des séquences bruitées (boucles et sons de machines) illustrent le monde « industriel » de la dentelle. Alternent séquences répétitives, mécaniques et mélodies fines et sophistiquées, à l'image de cette dentelle, si délicate, mais confectionnée dans de bruyants ateliers.

L'idée, sans être didactique, est de raconter comment une jeune fille défie les usages « patriarcaux » de ce métier traditionnel, où les professions les plus « nobles » et les mieux payées sont réservées aux hommes. C'est aussi raconter comment la détermination et la persévérance peuvent permettre de réaliser ses rêves. C'est enfin mettre en scène tout un monde ouvrier, fait de peine, de labeur, mais aussi d'humour, de combat, de fierté, d'engagement...

Comme les autres spectacles, il ne s'agit pas de donner à voir une vision romantique de la fin du 19^{ème} siècle, mais au contraire, de montrer cette période industrielle dans tous ses aspects sociaux (grèves, travail des enfants, conditions de travail...) et dans toute sa complexité (pénibilité des tâches, mais solidarité des travailleurs...), afin de tisser un lien avec aujourd'hui : comprendre d'où nous venons, quel est notre patrimoine ouvrier, et pourquoi pas nous donner des pistes pour réinventer un avenir qui soit en lien avec notre patrimoine historique.

Danse : Travail sur la répétition, le geste mécanique et les oppositions gestes saccadés/mouvements liés

Musique : Création avec corps sonores adaptés "au monde industriel, métalliques" en opposition avec corps sonores plus doux représentant le monde raffiné de la dentelle.

Travail autour de différentes œuvres de compositeurs sur les usines, l'industrie

Art visuel : L'utilisation de la broderie et du fil comme moyen de dessiner. C'est une des solutions qu'ont trouvées les artistes femmes des années 70 pour s'imposer dans le monde de l'art. Ex : Anette messenger

Pour aller plus loin :

- La question des poncifs (voir le travail de Valérie Robbe) .
- Visite de la **Cité de la dentelle à Calais** / cf : travail surdimensionné de Nespoon réalisée côté parking en 2020 + oeuvre XXL en extérieur de Théo Haggai

TRANVERSALITÉ POSSIBLE AVEC LA MICRO-FOLIE

Ce spectacle peut également être l'occasion d'un travail transversal avec **LA MICRO-FOLIE**

Possibilité de précéder (ou de faire suivre) la sortie au spectacle par une visite du Musée numérique sur la thématique « Textile » complétée d'un atelier créatif sur le même thème.

Inscriptions auprès de Clémence Lauxerois : clemence.lauxerois@la-station.co

Venus Rising

Trio SR9 & Kyrie Kristmanson



SEANCE TP

Sa. 11 Mars ²³

18 h

1 h 10

2.50 €
par élève

Salle Balavoine
Arques

CYCLE 3
(CM1/CM2/6^{ème})

1 SEANCE SCOLAIRE

Ve. 10 Mars ²³

14 h 15



L'instrumentarium

L'arrangement instrumental sera porté sur plusieurs claviers de percussion, le marimba dont le trio SR9 s'est fait une spécialité mais également un vibraphone. Des lames de marimba contrebasses, une manufacture unique à ce jour, viendront également apporter une couleur singulière aux arrangements.

Le Trio utilisera un piano préparé, qu'il travaillera autant pour ses timbres particuliers que pour son aspect percussif. L'instrumentarium pourra s'élargir à différents instruments de percussions, des peaux, des métaux comme des crotales, pour venir colorer ce riche paysage sonore.

Le marimba :

« Originaire d'Afrique du Sud-Est, le marimba, dont le nom vient des langues bantoues, fut observé par les voyageurs portugais dès le XVI^e siècle. Après avoir été importé par les esclaves africains en Amérique du Sud, il se développa en Amérique centrale avant d'apparaître vers 1910, sous une forme moderne, dans les orchestres américains. En 1935, le virtuose Clair Omar Musser donna un concert mémorable au Carnegie Hall de New York, mais c'est principalement après la 2^{ème} Guerre mondiale que le marimba fut utilisé par les compositeurs occidentaux : Milhaud écrivit un Concerto pour marimba et vibraphone (1947) et Messiaen l'utilisa dans Chronochromie (1960).

Aujourd'hui, généralement fabriqué en bois de palissandre et joué avec quatre baguettes de laine à la densité graduée, il tient, avec ses ressources exceptionnelles d'harmonie, de timbres et de polyphonie, une place privilégiée dans la famille des claviers. La variété de ses modes de jeu (staccato, legato, attaques) permet de timbrer subtilement et de s'adapter facilement aux œuvres qui n'ont pas été écrites spécifiquement pour lui. Instrument coloré et chantant, puissant et intime, à l'ambitus large, le marimba se prête à de nombreux climats, recueillis comme festifs. »

Nicolas Dufetel

Après une première collaboration autour de Gabriel Fauré, le Trio SR9 et Kyrie Kristmanson prolongent leur belle rencontre dans une aventure commune. Ils imaginent conjointement un programme qui croise et entremêle leurs univers musicaux singuliers. Ensemble, ils souhaitent mettre en avant un répertoire constitué essentiellement d'œuvres de femmes, un répertoire sillonnant les époques à travers des arrangements originaux. Un programme de mélodies baroques, classiques, romantiques mais aussi de musiques d'aujourd'hui portées par la voix de Kyrie Kristmanson et les diverses percussions du Trio SR9, marimba, vibraphone, crotales et un piano préparé. Ce concert est une ode aux compositrices, parfois restées dans l'ombre de leurs contemporains.

Extraits du répertoire (en cours)

Germaine Tailleferre (1892 - 1983) - L'autre jour en m'y promenant

Pauline Viardot (1821 - 1910) - Hai Luli

Lili Boulanger (1893 - 1918) - Pie jesu

Augusta Holmes (1847 - 1903) - La princesse sans cœur

Elizabeth Maconchy (1907 - 1994) - Ophelia's song

Harriet Abrams (1758 - 1821) - Crazy Jane

Rebecca Clarke (1886 - 1979) - June twilight

Barbara Strozzi (1619 - 1677) - Che si puo fare, arie, Op 8

Hildegard von Bingen (1098-1179) - O virtus sapientiae

Kate Bush (1958) - In the warm room

Kyrie Kristmanson (1989) - Song X



SITE DU TRIO SR9 :

<https://www.sr9trio.com/>

Le Rossignol & l'Empereur de Chine

D'après H.C Andersen

Ensemble La Rêveuse & Cécile Hurbault



Me. 05 Avril ²³

18 h 00

45'

2.50 €
par élève

Moulin à café
Saint-Omer

A partir de 6 ans

2 SEANCES SCOLAIRES
Ma. 04 Avril ²³

10 h 00
14 h 15

CYCLE 2
(CP/CE1/CE2)

Le Rossignol & l'Empereur de Chine

Conte réaliste
se passant dans
un monde imaginaire

Théâtre d'ombre
& instruments baroques
dès 6 ans



Ce conte nous emmène dans une Chine de carte postale, où ses habitants boivent du thé et vivent dans des palais d'or et d'argent, à la recherche d'un petit rossignol.

À l'heure où la biodiversité est mise à mal et où les oiseaux disparaissent peu à peu de notre paysage sonore, l'ensemble La Rêveuse s'associe à Cécile Hurbault, spécialiste des théâtres d'ombres asiatiques, pour adapter ce conte d'Andersen.

Cette création pose un regard contemporain sur le rapport homme / animal, tout en faisant redécouvrir le flageolet d'oiseau, instrument cher aux oiseleurs et amateurs d'oiseaux du siècle des Lumières, ainsi que des instruments anciens comme la viole de gambe ou le théorbe.

Quelques pistes à travailler en classe avant la venue au spectacle

⇒ Lecture du conte d'Andersen avec les enfants

RÉSUMÉ DU CONTE :

Au fond du jardin impérial, un rossignol au chant extraordinaire ravit tous ceux qui l'entendent. Cet émerveillement finit par arriver aux oreilles de l'Empereur lui-même, qui envoie chercher l'oiseau dans la forêt. Enchanté lui aussi par ses mélodies, il décide de ne plus le laisser sortir du palais en liberté, de peur de perdre ce trésor simple mais inestimable. Un jour, il reçoit en cadeau un rossignol mécanique, qui imite le vrai à la perfection. Très vite, la cour préfère à l'oiseau véritable son double serti de diamants. Le vrai rossignol s'enfuit alors laissant la place d'honneur à l'automate. Les années passent, et la machine, usée et irréparable, devient peu à peu inutilisable.

L'Empereur, de son côté, vieillit, et la mort vient le tourmenter une nuit. Alors le rossignol de la forêt apparaît sur le bord de la fenêtre et chasse la mort par la grâce de son chant. L'Empereur, sauvé, accepte de laisser sa liberté à l'oiseau, qui lui promet de venir chanter pour lui tous les soirs.

⇒ Faire découvrir aux enfants Les instruments anciens (viole de gambe, théorbe) et « Les instruments oiseaux »

De nombreux instruments ont été pensés et fabriqués pour imiter les oiseaux : l'*ocarina* en Amérique d u Sud, le *sheng*, orgue à bouche chinois, qui symbolise le phénix, ou encore le *shakuhachi* japonais, qui imite la grue. En Europe, nous avons appris très tôt à fabriquer des *appeaux*, que l'on utilise encore aujourd'hui pour la chasse.

On construit au XVIII^e siècle de très beaux instruments utilisés par les oiseleurs pour apprendre à chanter aux serins de compagnie : les *serinettes* et les *flageolets d'oiseau*. Véritables curiosités liées au métier d'oiseleur et au commerce des oiseaux chanteurs, ces instruments ont aujourd'hui disparu. La serinette occupe cependant une place importante dans l'histoire des instruments de musique car elle est l' ancêtre des instruments mécaniques, orgues de barbarie et orgues de salon.

Cécile Hurbault : marionnettiste

Ensemble La Rêveuse :

Direction : Florence Bolton et Benjamin Perrot

Florence Bolton : basse et pardessus de viole

Benjamin Perrot : théorbe

Kôske Nozaki : flûtes, flageolets et flageolets d'oiseaux

Florence Bolton et Benjamin Perrot : Idée originale et conception musicale

Cécile Hurbault : mise en scène

Vincent Bouchot : compositeur et regard extérieur

Ludovic Meunier : scénographe

Musiques : Vincent Bouchot, Maurice Ravel, Jean-Baptiste Cappus, Jean-Baptiste de Bousset, Johannes Hieronimus Kapsperger

SITE DE LA COMPAGNIE :

www.ensemblelareveuse.com



TEASER VIDEO :

<https://www.youtube.com/watch?v=eMtKli09idM&t=21s>



[Kôske Nozaki](#)
[Les flageolets d'oiseaux](#)

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

Art visuel : travail autour des dessins de botanistes.
Voir Buffon et le travail de Jochen Gerner autour des écrits de ce scientifique du 18^{ème} siècle. (Séries « Buffon illustré » et « Oiseaux »)

En musique : Mettre en musique un conte musical traditionnel
Possibilité d'un travail sur des pièces de caractère descriptives du 18^{ème} siècle français autour des oiseaux.
Découverte des « instruments oiseaux » : Flageolet d'oiseau & serinettes.

TRANVERSALITÉ AVEC LE DEPARTEMENT ARTS PLASTIQUES DU CONSERVATOIRE

Ce spectacle peut également être l'occasion d'un travail transversal avec le **Département « Arts plastiques » du Conservatoire**

Autour de l'Exposition :

« Si je veux le Paradis décrire... » (La Divine comédie, chant XXIV)

12 OCTOBRE / 11 DECEMBRE 2022- Ecole d'Art de Saint-Omer

Œuvres empruntées au FRAC Picardie

Le Frac Picardie possède une collection essentiellement tournée autour du dessin sous toutes ses formes. Comme une introduction à ce cycle d'expositions autour des relations entre l'art et la détresse environnementale que nous vivons, cette exposition prend le parti d'un constat : celui d'un paradis que la fréquentation des hommes aurait détruit. Il y aurait une impossibilité à vivre ensemble, homme et nature se détruisant l'un et l'autre. Jouant sur cette dichotomie, l'accrochage épouse l'espace partagé des salles d'exposition de l'Ecole d'Art pour mieux déjouer cette perspective manquant d'espoir.

INSCRIPTIONS : Pour prendre part à l'un de ces projets avec votre classe, vous devez en faire la demande auprès du Conservatoire via le formulaire suivant :

<https://forms.office.com/r/gEM7Rsh5ty>

MaTerraBella

Anne Catherine Guise & Isabelle Pellissier



4 SEANCES SCOLAIRES
Je. 13 Avril ²³
Ve. 14 Avril ²³

10 h 00 & 14 h 15
10 h 00 & 14 h 15

45'

2.50 €
par élève

PLATEAU AREA
ECOLE DE DELETTES

CYCLES 1 & 2
GS/CP/CE1



« Ah que la Terre est belle
sous le beau soleil chaud...
Elle est encore plus belle
quand il tombe de l'eau.
Vue d'en bas, vue d'en haut,
la Terre est toujours belle. »

Pierre Menanteau

Absorbées par mille sollicitations quotidiennes, nos facultés d'émerveillement peu à peu s'émeussent et nous côtoyons, indifférents, les splendeurs que la Terre nous offre pourtant à profusion.

Afin de savourer à nouveau le monde qui nous entoure, laissez-vous emporter au fil de l'eau pour un voyage poétique et musical à la redécouverte de notre «Terra Bella».

Au cours de ces retrouvailles, c'est l'oreille qui contemple... c'est le corps qui vibre... c'est le cœur qui s'émerveille ...

Alors... ouvrez tout grand vos oreilles et, avec la complicité d'Anne-Catherine et d'Isabelle, retrouvez votre âme d'enfant !

THÉMATIQUE : La Terre, sa beauté et ses richesses

LES THÈMES DES CHANSONS : l'eau / la pluie / la mer / L'île / le marais / Les oiseaux / La terre / Les petites bêtes du sol / La forêt / Les arbres - Jour/Nuit

MOTS CLÉS : Nature / Environnement / Ecologie
La Forêt / Le Marais / L'océan / La faune et la flore /
Les éléments : l'eau, l'air, la terre

⇒ Sensibiliser à l'écologie / Quelques albums qui ont servi la trame du spectacle ... à découvrir

- ◇ Notre environnement - J. Pasquet
- ◇ Ces enfants qui changent le monde. 45 jeunes héros pour la planète - Anne Jankéliowitch
- ◇ Petit rocher - Yuishi Kasano
- ◇ Ah que la terre est belle... - Pierre Menanteau
- ◇ Merveilleuse nature - Staffan Widstrand, Peter Cairns, Florian Möllers, Bridget Wijnberg
- ◇ L'oiseau de papier - I. Chabbert
- ◇ Un arbre pour ami - Victor Coutard
- ◇ Arbre - A. Laprun
- ◇ Un arbre merveilleux - D. Grenier
- ◇ Le dernier arbre - I. Chabbert



⇒ Découvrir la collection « La terre est notre maison à tous » du Muz - Musée virtuel d'oeuvres



La thématique de la nature étant prédominante dans le spectacle, cet axe pourrait être décliné à travers **plusieurs projets musicaux** tels que la création de chanson, mise en musique d'album, les paysages sonores utilisant des matériaux issus de la nature (pierres, bois, eau...).

Cette thématique pourrait également donner lieu à **un projet Arts Plastiques** utilisant ces matériaux naturels.

TRANVERSALITÉ AVEC LE DEPARTEMENT ARTS PLASTIQUES DU CONSERVATOIRE

Ce spectacle peut également être l'occasion d'un travail transversal avec **le Département « Arts plastiques » du Conservatoire**

Autour de l'exposition de Anne Katharina Scheiddegger et la notion de « paradis terrestre ».

Anne-Katharina Scheiddegger
Conservatoire –Site de l'Ecole d'Art de Saint-Omer
du 12 Avril au 11 Juin 2023
(Photo / vidéo & performance)

Artiste suisse, Anna Katharina Scheiddegger développe un travail photographique, mais aussi de vidéos et de performances autour de la fonte des glaciers. Elle s'est engagée depuis peu dans un nouveau projet photo et vidéo autour du phytoplancton doté de bioluminescence. Ce projet, intitulé FRAGILE WARNING LIGHTS n'a pas pour but principal de documenter le déclin du nombre de ces organismes pourtant essentiels dans la production d'oxygène. Il s'agit plutôt de s'intéresser à la beauté et à la fragilité de ces organismes.

INSCRIPTIONS : Pour prendre part à l'un de ces projets avec votre classe, vous devez en faire la demande auprès du Conservatoire via le formulaire suivant :

<https://forms.office.com/r/gEM7Rsh5ty>

Pop-up Opera

Ensemble Les Lunaisiens



8 SEANCES SCOLAIRES
04 et 05 Mai²³

09 h 30
10 h 30
14 h 30
15 h 30

20' + 15'

2.50 €
par élève

Dans les écoles
maternelles

CYCLE 1
(PS/MS/GS)



Création musicale & en pop-up autour de grands ouvrages de l'art lyrique

Hop, hop ! Qui va-là ?

C'est le bouffon du roi... Chez les grands, à l'opéra, il s'appelle Rigoletto et c'est un bouffon pas toujours très rigolo. Mais chez les petits, dans notre opéra, notre bouffon s'appelle Rigolo : il est l'ami de Figaro, Carmen et Papagena.

Dans cet Opéra, Rigoletto voyage sur un cygne, rencontre une princesse qui dort, combat un géant qui n'est pas grand et essaie par tous les moyens de ne pas déplaire au roi qui ne fait que de le gronder. Il y a d'autres histoires, mais on ne va tout de même pas toutes les révéler...

Dans cet opéra en 8 chansons et en 8 pop-up, la voix chantée est mise à l'honneur avec des airs célèbres, remaniés pour l'occasion. Du Verdi, Gounod, Mozart, Offenbach, Rossini, Bizet, Wagner. Rassurez-vous, on ne va pas chanter comme sur une grande scène. Les voix sont utilisées comme des petits instruments magiques qui ne doivent pas exploser dans les oreilles des plus petits. D'ailleurs, nos 2 chanteurs-conteurs font tout un orchestre à eux deux : de la flûte au tambour en passant par la trompette et le basson ; et tout cela avec leur bouche magique.

Pour ce qui est du décor et de la machinerie, nous laissons le talent de Damien Schoëvaërt-Brossault s'exprimer. Après le succès des spectacles tout en pop-up *L'oreille à tiroirs* et *La pêche aux chansons*, Les Lunaisiens poursuivent cette belle aventure autour de la musique vocale pour les petites oreilles des enfants de 3 à 6 ans.



DISTRIBUTION :

ARNAUD MARZORATI DIRECTION ARTISTIQUE | VOIX

MÉLANIE FLAHAUT : VOIX

DAMIEN SCHOËVAËRT-BROSSAULT : CRÉATION DES
POP-UP

Quelques pop-up de Damien Schoëvaërt-Brossault

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

En musique, aborder de manière ludique avec les enfants les airs d'opéra du spectacle.

En art visuel, travail autour du Pop-up en écho à la scénographie du spectacle

Baby Macbeth

Compagnie Gare centrale (BE)



SEANCES TP :
Mercredi 10 Mai ²³

10 h 30 & 16 h

30mn

2.50 €
par élève

PLATEAU AREA
AIRE/LYS

EXCLUSIVITE ECOLES
D'AIRE-SUR-LA-LYS
CYCLE 1 : TPS/PS

3 SEANCES SCOLAIRES
Jeudi 11 Mai ²³

9 h 30, 11 h
& 15 h



DANS LE CADRE DES « SHAKESPEARE DAYS AND NIGHTS »

Une libre interprétation inspirée des tragédies, des comédies et de l'univers de Shakespeare; un spectacle en vieil anglais pour les tout-petits et les adultes qui les accompagnent.

Roméo et Juliette, Macbeth, Le songe d'une nuit d'été, Le Roi Lear, Ophélie,...

Les adultes y retrouvent les intrigues shakespeariennes tandis que les enfants, vierges de tout cliché, plongent dans un spectacle à la fois narratif, ludique, poétique et musical.

Ce spectacle est singulier comme tous les spectacles créés depuis plus de 30 ans par l'artiste belge Agnès Limbos qui défend un théâtre d'acteur, d'objets, de dialogues et de musique dans lequel elle surfe entre jeu et narration, entre incarnation et point de vue.

Un spectacle interactif :

La scène est une grande table. Les spectateurs sont assis autour de la table. Quelques tout-petits seront assis dans des trônes : ce sont les rôles secondaires...

Basées sur le feeling et les humeurs des tout-petits, de courtes scènes sont racontées en très grande connivence avec les petits acteurs et les spectateurs.

Le petit + : Chaque scène est accompagnée d'une musique originale, jouée au piano, inspirée des œuvres classiques allant de berceuses aux cornemuses écossaises.

MOTS CLÉS : SHAKESPEARE /
ANGLAIS / THEATRE D'OBJETS /
MUSIQUE



SITE DE LA COMPAGNIE : <https://garecentrale.be/>

TEASER : <https://youtu.be/95gL4bEJ-Go>

QUELQUES CONSEILS POUR BIEN PROFITER DU SPECTACLE

Avant le spectacle

Vous pouvez contextualiser la sortie afin d'aiguiser la curiosité des enfants, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

- Je cherche / je demande :**
- le titre du spectacle
 - le nom de la compagnie ou des artistes
 - le genre du spectacle (théâtre, danse, musique, cirque...)
 - la date et l'horaire de la représentation
 - le lieu de la représentation
 - l'affiche du spectacle

Je devine à partir du titre ou de l'affiche ... Ce que pourrait raconter le spectacle

Juste avant le spectacle

- Ce que je dois faire :**
- J'arrive au moins un quart d'heure à l'avance
 - Je passe aux toilettes avant de m'installer
 - Je vais à la place qu'on me propose
 - Je m'installe confortablement
 - Je sais que les lumières peuvent s'éteindre
 - Je reste calme en attendant le début du spectacle

Pendant le spectacle

- Les artistes jouent pour moi et j'en profite au maximum :**
- Je regarde
 - J'écoute
 - Je ne dérange pas les autres spectateurs
 - Je ne perturbe pas le spectacle
 - Je ne mange et ne bois pas pendant le spectacle
 - Je peux rire et applaudir
 - Je garde pour après ce que j'ai envie de dire

Juste à la fin du spectacle

- Ce que je peux faire :**
- J'applaudis pour remercier les artistes
 - Je pose des questions aux artistes si j'en ai envie
 - Je sors dans le calme

Après le spectacle

- Je raconte ce dont je me souviens et je respecte l'avis des autres :**
- Ce que j'ai vu / Ce qui a attiré mon regard
 - Ce que j'ai entendu / Ce qui a attiré mon oreille
 - Ce que j'ai ressenti : ce qui m'a rendu gai(e), triste, en colère...
 - Ce qui m'a surpris(e)
 - Ce que j'ai aimé et pourquoi
 - Ce qui ne m'a pas plu et pourquoi

Plus tard

Vivement le prochain spectacle !

Extrait du carnet d'expression du jeune spectateur www.laligue.org



CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle



1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances**.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art**.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art**.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical**.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain**.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires**: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.