

Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création musique et danse

Saison 2021-2022

Le vivant du Spectacle

La Barcarolle

PAYS DE SAINT-OMER



Éditorial

La crise du Covid a mis à l'arrêt un monde en course folle vers l'abîme. Ce chaos planétaire a révélé les faillites et les points de rupture de nos sociétés ainsi que la vanité de leurs comètes éphémères.

Sans croire aux baguettes magiques, cette catastrophe sanitaire nous oblige à nous questionner fondamentalement sur notre position d'humain aujourd'hui, notre rapport aux autres, au monde et au vivant dans son ensemble.

Depuis la Renaissance, l'homme s'est libéré petit à petit de ses difficultés existentielles telles que la mortalité infantile, les épidémies, les catastrophes naturelles, au profit de l'émancipation de l'esprit, de l'introspection et de la conscience de soi.

Mais c'est une absurde pandémie, qui quelques siècles plus tard, confronte l'humain aux dérives arrogantes de ce que la science et la technologie ont permis : la suprématie intellectuelle, la domination de l'homme sur la nature, des nantis sur les plus faibles, sur les femmes, les minorités, le droit du chacun pour soi...

L'enjeu aujourd'hui est de se réinscrire autrement dans l'univers, d'envisager une nouvelle manière d'habiter la Terre et de vivre avec les autres.

La culture est au cœur de ce bouleversement. Faussement opposée à la nature, elle est l'endroit où l'imagination, le sensible et le meilleur de l'humanité peuvent permettre de réparer le tissu déchiré, recréer un récit commun, réenchanter la vie collective par un échange en harmonie.

Comme la cellule, unité fondatrice de l'organisme, la création artistique a son matériel génétique, sa perméabilité à l'environnement, elle se transforme en fonction du contexte et construit l'homme de demain. Si l'écologie est la science qui étudie les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu, les artistes sont indispensables pour y ajouter un supplément d'âme.

Alors, pour assumer nos fragilités, rêvons, les yeux dans les scintillements de la Voie lactée ou dans les spirales de nos escargots, écoutons le chant du merle rieur, ondulons au rythme du vent dans les blés. Et respectons et glorifions le spectacle du vivant !



*" La Nature est un temple
où de vivants piliers
Laissent parfois sortir
de confuses paroles ;
L'homme y passe à travers
des forêts de symboles
Qui l'observent avec
des regards familiers.

Comme de longs échos qui
de loin se confondent
Dans une ténébreuse
et profonde unité,
... "*

Charles Baudelaire,
Correspondances, 1857

L'univers graphique et illustratif de cette brochure est très largement inspiré d'un merveilleux musée de Saint-Omer, nous pourrions dire un musée du merveilleux: le musée Henri Dupuis.

Essentiellement composé de collections de conchyliologie, d'ornithologie et de minéralogie, il est le témoin d'une passion pour le monde naturel transmise par un homme du XIX^e siècle aux générations futures. Exact contemporain du poète et savant des choses de la Nature, Henri Dupuis (1819-1889) nous invite par-delà les siècles à renouer avec ce sentiment plus que jamais nécessaire de l'émerveillement face au vivant et à la prodigalité de ses formes, de ses matières et de ses couleurs.

Dominique Tourte, éditions inventit



Ouverture de saison	p. 4
EXQUIS Mots	p. 9
Festival Théâtre amateur MéliScènes	p. 10
30 ^{es} Fêtes de la danse	p. 13
Semaine nationale des Conservatoires	p. 35
Entre Orient et Occident	p. 39
Froissement d'Elles	p. 45
Coup de Chœurs	p. 53
Shakespeare Days.....	p. 63
Biennale : Là-Haut !	p. 69
Restitutions de fin d'année	p. 78
Actions culturelles	p. 80
Séances scolaires	p. 84
Artistes associés et résidences	p. 86

INFORMATIONS PRATIQUES

› Tarifs et Abonnements	p. 88
› Calendrier	p. 91
› Contacts et Billetterie.....	p. 96



Présentation de la saison 2021/2022

Venez découvrir les spectacles de la saison, en images ou en extraits, dans la salle du Théâtre à l'italienne, puis rencontrer les artistes dans un échange privilégié autour d'un verre.

Gratuit sur réservation

Avec l'EstAaminet
de La Comédie de l'Aa

Association de développement culturel du territoire audomarois, partenaire essentiel du Conservatoire et de La Barcarolle

Et la petite restauration de l'Épique

- › SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2021
- › 18 H À 20 H 30
- › THÉÂTRE

- › 20 H 30 À 22 H
- › LE MOULIN À CAFÉ
- › ÉCHANGES AVEC LES ARTISTES



Vivaldi-Piazzolla Saisons : d'un rivage à l'autre

Le Concert Idéal - Marianne Piketty

Deux grands maîtres, deux monstres sacrés de la musique baroque et du tango argentin, deux époques, deux continents, mais une seule inspiration, celle de l'homme intégré dans son environnement soumis au cycle du temps qui passe, contexte pastoral chez Vivaldi, urbain chez Piazzolla.

Une même palette d'énergie, de couleurs, de sonorités favorisait ce dialogue. La rencontre est lumineuse. Dans un jeu de miroir, les deux écritures s'étreignent, s'imbriquent, se fondent, finissent par former un seul corps. Celui des musiciens qui délaissent partitions et pupitres pour évoluer au gré des phrasés, participer pleinement à ce ballet cosmique et incarner la fragilité et la force de ces interactions.

Concert pédagogique

Clés d'écoute autour des instruments et du répertoire, et exemples musicaux issus du concert du soir.

Carte blanche Conservatoire Piazzolla

- › VENDREDI 1^{ER} OCTOBRE
- › 19 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 15
- › TARIF B



- › VENDREDI 1^{ER} OCTOBRE
- › 15 H
- › THÉÂTRE
- › TARIF D

- › SAMEDI 2 OCTOBRE
- › 18 H
- › THÉÂTRE
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION

Lucie Helleboid (violon), Julien Legrand (guitare), Sarah Gillard (accordéon), Guilherme Pelaes (contrebasse), Sylvain Noël (piano)



Le tour du monde des danses urbaines en dix villes

Ana Pi
NA MATA LAB Latitudes Prod

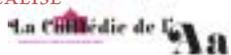
La ville, et surtout ses zones périphériques, a son expression propre. Dans les musiques, les danses, créées, pratiquées et montrées dans les rues des grandes métropoles du monde, s'expriment la violence et le rythme de la cité, les colères et les injustices, mais aussi la force du groupe et les racines multiculturelles des populations issues de l'immigration que l'on a cantonnées dans les banlieues. Survoltées, électriques, spectaculaires !

De New York à Johannesburg, ce parcours en dix villes démontre la richesse et la variété de ces mouvements urbains, explique leur contexte, leurs modalités, grâce à des vidéos, des photos ou des démonstrations.

Une manière sensible d'entendre les corps qui racontent l'histoire des zones paupérisées du monde.

ZicÔmac Rock

NOOVE Trio

- > MERCREDI 29 SEPTEMBRE
- > 17 H
- > SALLE DES 2 COLONNES
- > DURÉE 1 H 30
- > GRATUIT SUR RÉSERVATION
- > CORÉALISÉ
- AVEC 

- > VENDREDI 1^{ER} OCTOBRE
- > 21 H
- > SALLE DES 2 COLONNES
- > ENTRÉE LIBRE

Noé Duvivier (guitare électrique), Midet Boudalia (basse électrique), Adrien Foret (batterie)



Un village en trois dés !

Fred Pellerin

Fred Pellerin nous convie à une nouvelle balade dans le dédale parlant de son village. On y retrouve la faune légendaire préservée : Méo le barbier décoiffeur, Toussaint le marchand généreux, Lurette la belle, tout ce qui fait qu'un groupement d'individus devient un collectif à l'histoire commune, un lieu de vie.

On parle aussi beaucoup de communication, celle du curé, passeur entre Dieu et ses ouailles, ou celle de la postière qui lie les mots des hommes entre eux.

Un village en trois dés, c'est Saint-Élie-de-Caxton qui se mesure à lui-même dans ses dimensions de largeur, de hauteur et de profondeur. Bien loin de chez nous et pourtant tellement familial !

C'est parce que, avec son langage truculent, sa bouille facétieuse, le conteur vedettissime au Québec nous parle, sans jamais donner de leçons, de l'amour, de la guerre, de la mort, de la vie et de sa poésie si surréaliste quand on sait comme lui la regarder.

Un spectacle unique, incroyable, sensible et tellement drôle !

- > VENDREDI 8 OCTOBRE
- > 20 H 30
- > THÉÂTRE
- > DURÉE 1 H 30
- > TARIF A





Le 66!

Le Palazzetto Bru Zane
Opérette de Jacques Offenbach

Une allégorie du jeu ! Le jeu de la loterie qui pourrait faire tourner la roue de la fortune. Le jeu des relations humaines, des apparences et des tromperies. Le jeu de l'opéra-comique et de la facétieuse machine narrative et musicale mise en œuvre par Offenbach. Enfin, le jeu de la mise en abîme de ce que cette histoire nous dit de notre rapport à l'argent aujourd'hui.

C'est donc un petit bijou de divertissement, aux personnages aussi touchants que truculents, une musique pétillante d'esprit qui allie invention, airs tyroliens et références au « grand » opéra, et une intrigue des plus classiques.

Si l'argent ne fait pas le bonheur, en parler de cette manière peut-être que si !

- › VENDREDI 15 OCTOBRE
- › 15 H ET 19 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H
- › TARIF B

Mise en scène Victoria Duhamel
Paul-Alexandre Dubois / Gilles Bugeaud
(Joseph Berthold, *bateleur*)
Flannan Obé / David Ghilardi
(Frantz, *jeune Tyrolien*)
Lara Neumann (Grittly, *jeune Tyrolienne*)
Rozenn Le Trionnaire (clarinette),
Lucas Perruchon (trombone),
Martin Surot / Christophe Manien (piano)

Dans le cadre de la Semaine bleue

EXQUIS MOTS



Deux jours consacrés à la transmission d'un texte, d'un message par la voix mais aussi par toutes les formes de codage.

- › VENDREDI 15 ET SAMEDI 16 OCTOBRE
- En partenariat avec la BAPSO

VENDREDI 15 OCTOBRE

**Table ronde : Codage, signage,
d'autres formes de langage**

- › 18 H 30
- › BAPSO

SAMEDI 16 OCTOBRE

**Au creux de mon oreille,
Bébé signe pour tous**

- › 11 H
- › BAPSO

La Voix des mots

Scène ouverte aux lectures à voix haute

- › 14 H 30 À 16 H
- › THÉÂTRE

Débat échange

Avec la participation de Bertrand Périer,
À Voix Haute, et Robin Renucci

- › 16 H À 17 H
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION



SAMEDI 16 OCTOBRE

La Nuit électrique, Mike Kenny
La Manivelle Théâtre

- › 18 H
- › FOYER
- › DURÉE 1 H 15
- › DE 6 À 10 ANS, JAUGE LIMITÉE
- › TARIF D

Nicolas Madrecki, Stéphanie Cliquennois et Calie Doze
Avec la participation d'Audrey Brietz, responsable secteur
jeunesse BAPSO

Le Premier Homme, Albert Camus
Robin Renucci
et Bertrand Cervera, violon

Albert Camus revient sur son enfance en Algérie, dans un petit appartement de Belcourt, faubourg pauvre d'Alger. Un instituteur va tout bouleverser. Il ouvre les fenêtres de la lecture, de l'imaginaire, il met des mots sur les émotions, il comprend les enfants, il les arrache à la misère programmée et surtout il nourrit leur faim de découverte. Le héros du *Premier Homme* porte deux mondes en son cœur et veut leur rendre hommage et justice : le monde des livres et le monde des démunis.

- › 18 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 15
- › TARIF C

Méli'Scènes

22, 23 ET 24 OCTOBRE

LE MOULIN À CAFÉ
ET SALLE BALAVOINE

TARIF : 2,50 EUROS LE SPECTACLE,
15 EUROS LE PASS WEEK-END

Coréalisé avec la Ligue de l'Enseignement
du Pas-de-Calais



VENDREDI 22 / OUVERTURE
20 H 30 - THÉÂTRE

Oued Kiss

par la Cie Nomade

Conte/épopée
› À PARTIR DE 12 ANS
› DURÉE 1 H 40

SAMEDI 23
SPECTACLES
DE 11 H À 22 H

La petite ferme dans la prairie

par Audomare et Cie

Philo bestiaire pour rire et pour réfléchir

Clown jeune public
› 11 H
› SALLE DES 2 COLONNES
› DURÉE 50 MIN

POM, le petit opéra mobile

par La Note Bleue

› DÈS 14 H
› GRAND-PLACE
› DURÉE 7 MIN
› GRATUIT

Les petits mondes

par La Note Bleue

en collaboration avec Métalu
Déambulation en intérieurs.
Théâtre d'objets/clown
› DÈS 14 H, DÉPART
DANS LE HALL DU MOULIN À CAFÉ
› DURÉE 1 H 10

Par la fenêtre

par Face et Cie

7 rue des K-Hauts

par Les K-Hauts

Comédies
› 14 H 30
› THÉÂTRE
› DURÉE 2 H

Le patrimoine minier, autrement

par Les Artisans

Lecture théâtralisée
› 15 H, 17 H
› SALLE DES 2 COLONNES
› DURÉE 35 MIN

"Gary ? C'est pas un cowboy !"

par la Cie Une forêt entre les murs

Jeune public / Lecture
› 16 H, 18 H
› SALLE DES 2 COLONNES
› DURÉE 45 MIN

Le défunt

par la Cie Le Marque Page

Grasse matinée

par la Cie Le Marque Page

Comédies
› 17 H
› THÉÂTRE
› DURÉE 1 H 45

Cabaret

par la Cie Ni Fées Ni Affaires

Comédie
› 20 H 30
› SALLE BALAVOINE
› DURÉE 1 H 40

DIMANCHE 24

Rando théâtre

Gratuit tout public
› DÉPARTS 10 H 30 ET 11 H
› HALL DU MOULIN À CAFÉ

DE 14 H À 18 H

C'est ça la vie

par Les Femmes en Marche

Comédie dramatique
› 14 H
› THÉÂTRE
› DURÉE 1 H 15

Huit femmes... ou presque

par Les Durs à Queer

Comédie
› 15 H 30
› SALLE BALAVOINE
› DURÉE 1 H 30

Rencontre

par la Cie Cridz'art

Conte et chanson
› 16 H
› SALLE DES 2 COLONNES
› DURÉE 55 MIN

Histoires d'hommes

par Les Tréteaux d'Artois

› 17 H
› THÉÂTRE
› À PARTIR DE 14 ANS
› DURÉE 1 H 30



Tourbillon

D'après l'œuvre de Serge Rezvani

« Quand il s'agit de mettre en scène un spectacle consacré à Serge Rezvani, alors s'ouvre devant nous tout un univers fait de couleurs, d'atmosphères, de souffrance et d'amour. Fils d'une mère russe et d'un père iranien, fils de la migration, fils du métissage, fils des départs trop tôt, fils de la tragédie et de la comédie, il a vécu une vie comme un tourbillon d'amour et de cauchemars. Il peindra ses obsessions et il écrira son attraction incessante de la vérité, de la justesse et de l'amour.

Truffaut lui demande plusieurs de ses chansons pour *Jules et Jim*, puis Godart pour *Pierrot le Fou*, ce qui le propulsera sur le devant de la scène, lui l'anti-mondain, le discret, le solitaire. *Tourbillon* est le nom que l'on choisit pour ce spectacle, pour parler de l'homme et de l'artiste à l'énergie vitale inépuisable. En chansons, en histoires, anecdotes et images, il sera question de cet immense lien à la vie, à l'enfance, aux femmes, à l'autre. *Tourbillon*, comme l'a été sa vie. Intense. Solaire. Passionnée. »

Anne Conti

Zicômâc Chansons

BRAZNAVOUR

Sur un texte de Damien Mikolajczyk, un dialogue musical entre les deux grands poètes que sont Brassens et Aznavour.

- › VENDREDI 5 NOVEMBRE
- › 19 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 10
- › TARIF C

Mise en scène Anne Conti
Isabelle Richard (jeu et chant), Parsa Sanjari (guitare)



- › VENDREDI 5 NOVEMBRE
- › 21 H
- › SALLE DES 2 COLONNES
- › ENTRÉE LIBRE

Fatima Souilah (chant), Nicolas Melliet (guitare),
Tohery Ravaloson (percussions), Yann Gerardin
(contrebasse)
Sur un texte de Damien Mikolajczyk



EXPOSITION
PHOTOGRAPHIES DE DANSE

Sur quel pied danser ?

Benoîte Fanton

- › DU 13 NOVEMBRE
AU 1^{ER} DÉCEMBRE
- › HALL DE LA SALLE BALAVOINE
- › VERNISSAGE LE SAMEDI
13 NOVEMBRE À 17 H
EN PRÉSENCE
DE BENOÎTE FANTON

Depuis 2007, Benoîte Fanton, artiste photographe, arpente sans relâche festivals chorégraphiques et salles de spectacle pour capturer avec son objectif cet art de l'éphémère qu'est la danse. Pour cette exposition intitulée *Sur quel pied danser ?*, elle a sélectionné une cinquantaine d'images autour de la notion d'appui en danse hip-hop, contemporaine, classique... Un magnifique panorama de toutes les danses photographiées lors des spectacles des plus grands chorégraphes français et internationaux.

- › DIMANCHE 7 NOVEMBRE
- › 16 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 40 MIN
- › À PARTIR DE 4 ANS
- › TARIF D



Rouge Chaperon

Cie DK59 / Gilles Verièpe

Dans un monochrome de rouge, un musicien batteur et un trio de danseurs en cape rouge incarnent tour à tour ou simultanément ce Petit Chaperon, le loup, le chasseur, dans une humeur parfois joyeuse et insouciant, parfois au rythme d'une course haletante.

Toujours, le conte traditionnel aide à grandir. Il permet à l'enfant d'affronter ses peurs, d'oser l'inconnu. Gilles Verièpe raconte cette traversée d'épreuves indispensables, mais il joue sur l'ambiguïté des personnages. Tantôt fragile, tantôt puissante, Rouge Chaperon défie ses propres démons et ses propres ombres, l'autorité de l'adulte, le loup...

Au-delà de l'archétype habituel entre innocence et méchanceté, Gilles propose un ballet d'émotions où les peurs et les joies – sans panier ni galette – sont de toutes les découvertes.



Ballets Jazz Rick Odums

Rick Odums est le plus populaire des chorégraphes de danse jazz. Il danse au Ballet de Houston, au Houston Grand Opera, au Houston Jazz Ballet, dans de nombreuses comédies musicales à Broadway, puis poursuit sa formation à l'Alvin Ailey American Dance Theatre et au Dance Theatre of Harlem. Il devient directeur artistique et chorégraphe du Contemporary Chamber Dance Group à New York, pour lequel il crée de multiples ballets. Il s'établit en France en 1980 et travaille pour Patrick Dupond, Claude Lelouch, Robert Hossein, Julia Migenes Johnson...

Propagateur infatigable de la danse jazz, il fonde sa propre compagnie, Les Ballets Jazz Rick Odums, qui tourne internationalement depuis 1983, et mène une carrière très reconnue de professeur.

- › SAMEDI 13 NOVEMBRE
- › 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 75 MIN
- › TARIF B

EXPOSITION

Des costumes qui dansent

Compagnie de Danse l'Éventail

- › DU 17 NOVEMBRE
AU 04 DÉCEMBRE 2021
- › VERNISSAGE LE MERCREDI
17 NOVEMBRE À 17 H
EN PRÉSENCE DE VÉRONIQUE
BLAISON, SCÉNOGRAPHE
- › FOYER DU MOULIN À CAFÉ
Installation de dix costumes, de la robe
« à panier » au « tutu ballon », signés
Patrice Bigel, costumier français pour
Francine Lancelot, et Olivier Bériot,
créateur français de costumes pour
les grands noms du cinéma
et du spectacle.



Des pas baroques

Bruno Benne - Cie Beaux-Champs

Pour découvrir, décoder et danser dans le style baroque à partir de traités et chorégraphies des maîtres à danser de l'époque sur des extraits de pièces françaises interprétées au violon baroque solo.

Bruno Benne n'est pas seulement un grand spécialiste du genre, il a aussi à cœur de transmettre son art et de le garder vivant ! Quel bonheur de goûter au grand style français du XVII^e siècle en comprenant les conventions, les jeux de mains et les ronds de jambe, mais c'est encore plus savoureux de traverser le temps et de s'inviter à un intense et joyeux bal à la cour.

Depuis 2013, la compagnie Beaux-Champs développe un projet chorégraphique et musical questionnant l'héritage baroque par une vision résolument contemporaine grâce à une nouvelle génération de créateurs et d'artistes spécialistes de cette époque.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris en danse contemporaine en 2002, Bruno Benne a été danseur et pédagogue pour Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé dès 2004. Il est artiste associé de La Barcarolle de 2021 à 2024.

- › MERCREDI 17 NOVEMBRE
15 H ET 18 H
- › SALLE DES 2 COLONNES
- › JEUDI 18 NOVEMBRE
18 H 30
- › SALLE DES FÊTES - ROQUETOIRE
- › TARIF D

En collaboration avec Roq' attitudes

[Petits] conseils de bêtes

Les Lunaisiens

Depuis la nuit des temps, nos amis les bêtes ont des expériences à partager, une vie à nous expliquer. Mais l'homme est tellement sûr de son intelligence supérieure, tellement arrogant, que rares sont ceux qui entendent ! Il faut avoir besoin d'exprimer avec malice la folie des humains, les grandeurs et les faiblesses, pour s'amuser des analogies.

Jean de La Fontaine, né il y a tout juste quatre cents ans, est, à la suite d'Ésope, un de ces premiers auteurs de « fables » si bien trassées que l'on se transmet avec bonheur de génération en génération ces conseils d'un ami qui voit au-delà des choses.

« Les Fables ne sont pas ce qu'elles semblent être. Le plus simple animal nous y tient lieu de Maître. »

Arnaud Marzorati propose une grande animalerie musicale sur des musiques de Charpentier, Lully, Marin Marais, illustrée par les gravures d'Oudry ou de Doré, une chorégraphie chantée et dansée, baroque et hip-hop, où les animaux, malades des hommes, peuvent enfin s'exprimer et nous dire ce qui ne tourne pas rond dans notre Humanité. Et s'il était grand temps de les écouter ?

- › MERCREDI 17 NOVEMBRE
16 H
- › THÉÂTRE
- › À PARTIR DE 7 ANS
- › TARIF D



Fables à tiroirs

Compagnie de Danse l'Éventail

Bienvenue dans ce cabaret où la diversité et la variété des fables de Jean de La Fontaine et d'Ésope sont prétexte à la danse et à la fantaisie. La Compagnie de Danse l'Éventail entremêle ici, comme les artistes et les philosophes des Lumières, beaux-arts, belles-lettres et belle-danse.

Les costumes et les accessoires surgissent des vieilles malles pour servir le propos et parer le corps des danseuses et des comédiens. Les personnages, sentiments et passions suggérés en quelques traits brefs et spirituels par La Fontaine, sont ainsi traduits avec élégance, humour et poésie.

Un joli spectacle pour le plaisir des yeux, des oreilles et de l'esprit !

AUTOUR DE L'EXPOSITION

› MARDI 23 NOVEMBRE À 18 H 30
› FOYER

Visite commentée
par Marie-Geneviève Massé,
chorégraphe de la Compagnie
de Danse l'Éventail, associée
à une Carte blanche
du département Musique
anne du Conservatoire du Pays
de Saint-Omer.
Gratuit sur réservation.

› MERCREDI 24 NOVEMBRE
› 14 H ET 18 H
› THÉÂTRE
› À PARTIR DE 5 ANS
› TARIF D

Chorégraphie Marie-Geneviève Massé
Danseuses Anne-Sophie Berring,
Bérengère Bodénan
Comédiens Nicolas David, Adeline Lerme



Bal chorégraphique

Ballet du Nord - Centre Chorégraphique
National Roubaix Hauts-de-France

Nous attendions depuis tellement longtemps de célébrer les 30 ans des Fêtes de la danse ! Cela valait bien un grand moment festif et participatif.

Autour des grands titres de la comédie musicale, musiciens en direct et danseurs professionnels s'en donnent à cœur joie pour nous inviter à entrer dans la danse. Des amateurs complices seront préparés lors de quelques ateliers en amont afin de prendre pleinement part à cette création collective et d'être le relais des spectateurs novices.

Entre spontanéité du bal et exigence de l'apprentissage chorégraphique, ce happening rassembleur et léger devrait séduire tous celles et ceux qui depuis de très longues années pratiquent avec envie, talent et enthousiasme la danse sur notre territoire.

› SAMEDI 20 NOVEMBRE
› 18 H
› LIEU À DÉTERMINER
› TARIF C

Chorégraphie Sylvain Groud



Massiwa et L'Expat

Avec la Compagnie Tché-Za (Comores)
Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Figure de la scène chorégraphique en Afrique, Salim Mzé Hamadi Moissi nous invite, avec sa troupe de sept danseurs, à un voyage vers sa terre, les Comores. Mêlant à un hip-hop virtuose et imaginaire des danses et musiques traditionnelles comoriennes revisitées, il utilise ce retour aux sources pour ouvrir de nouveaux horizons à la danse hip-hop, associant la gestuelle ancestrale à l'énergie et la rigueur urbaine. En résulte une danse masculine, plutôt athlétique, ardente et impétueuse. Exceptionnel !

- › VENDREDI 26 NOVEMBRE
- › 20 H 30
- › SALLE BALAVOINE
- › TARIF B

Chorégraphe Salim Mzé Hamadi Moissi
Avec Ahmed Abel-Kassim, Fakri Fahardine,
Toaha Hadji Soilihy, Mzembaba Kamal,
Abdou Mohamed, Ben Ahamada Mohamed
et Mohamed Oirdine



ODYSSEY

Hervé Koubi et Natacha Atlas

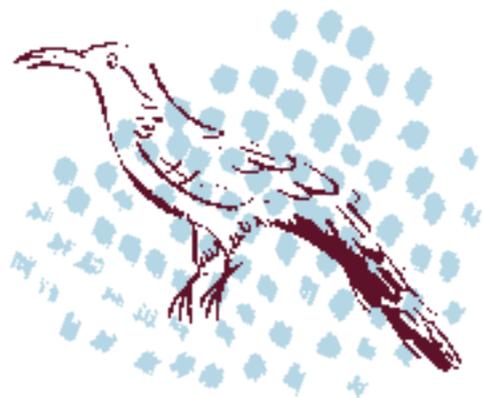
On connaît bien la compagnie d'Hervé Koubi, en compagnonnage depuis de nombreuses années en Région Hauts-de-France, et on est heureux d'accueillir le troisième volet de son épopée méditerranéenne.

Accompagnée par Samy Bishai à la composition, Natacha Atlas, grande dame de la chanson arabe, tout aussi connaisseuse de la culture classique orientale qu'emblème du métissage électro-pop, associe sa voix incroyable aux quatorze danseuses et danseurs venus de tout le pourtour méditerranéen.

Dans ce ballet blanc, Hervé Koubi ouvre son univers à la femme comme figure héroïque du récit d'Homère et plonge dans les tumultes d'une mer qui relie et charrie les vies.

- › MARDI 30 NOVEMBRE
- › 20 H 30
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1 H
- › TARIF A

Chorégraphie Hervé Koubi
assisté de Fayçal Hamlat
Création musicale Natacha Atlas, Samy Bishai
Musiciens Natacha Atlas, Samy Bishai (violin),
Imed Alibi (percussions)
Artistes chorégraphiques Tomi Cinej,
Kobi Elharar, Abdelghani Ferradji, Pasquale
Fortunato, Vladimir Gruev, Lhastsun Le,
Manon Mafrici, Nadjib Meherhera, Angèle
Methangkool-Robert, Mourad Messaoud,
Houssni Mijem, Ismail Oubbajaddi, Noa Sade,
El Hossaini Zahid



Quatuor Van Kuijk

Fondé en 2012 à Paris, le Quatuor Van Kuijk a accumulé les récompenses en quelques années, affirmant ainsi une personnalité et un talent hors du commun. Élu Rising Stars pour la saison 2017/2018 par le réseau ECHO qui réunit les plus importantes salles de concert européennes, le quatuor a remporté en 2015 le premier prix du Wigmore Hall International String Quartet Competition, assorti des prix Haydn et Beethoven, et a été BBC3 New Generation Artists de 2015 à 2017. En 2013, le Quatuor Van Kuijk a remporté le premier prix et le prix du public au Concours international de Trondheim en Norvège. Il est également lauréat HSBC du Festival d'Aix-en-Provence. Très présent sur les grandes scènes internationales et il s'apprête à conquérir les plus célèbres salles du monde.

Son challenge est actuellement de monter l'intégrale des quatuors de Mendelssohn en regard des chefs-d'œuvre de l'époque romantique.

› MERCREDI 10 NOVEMBRE

› 20 H

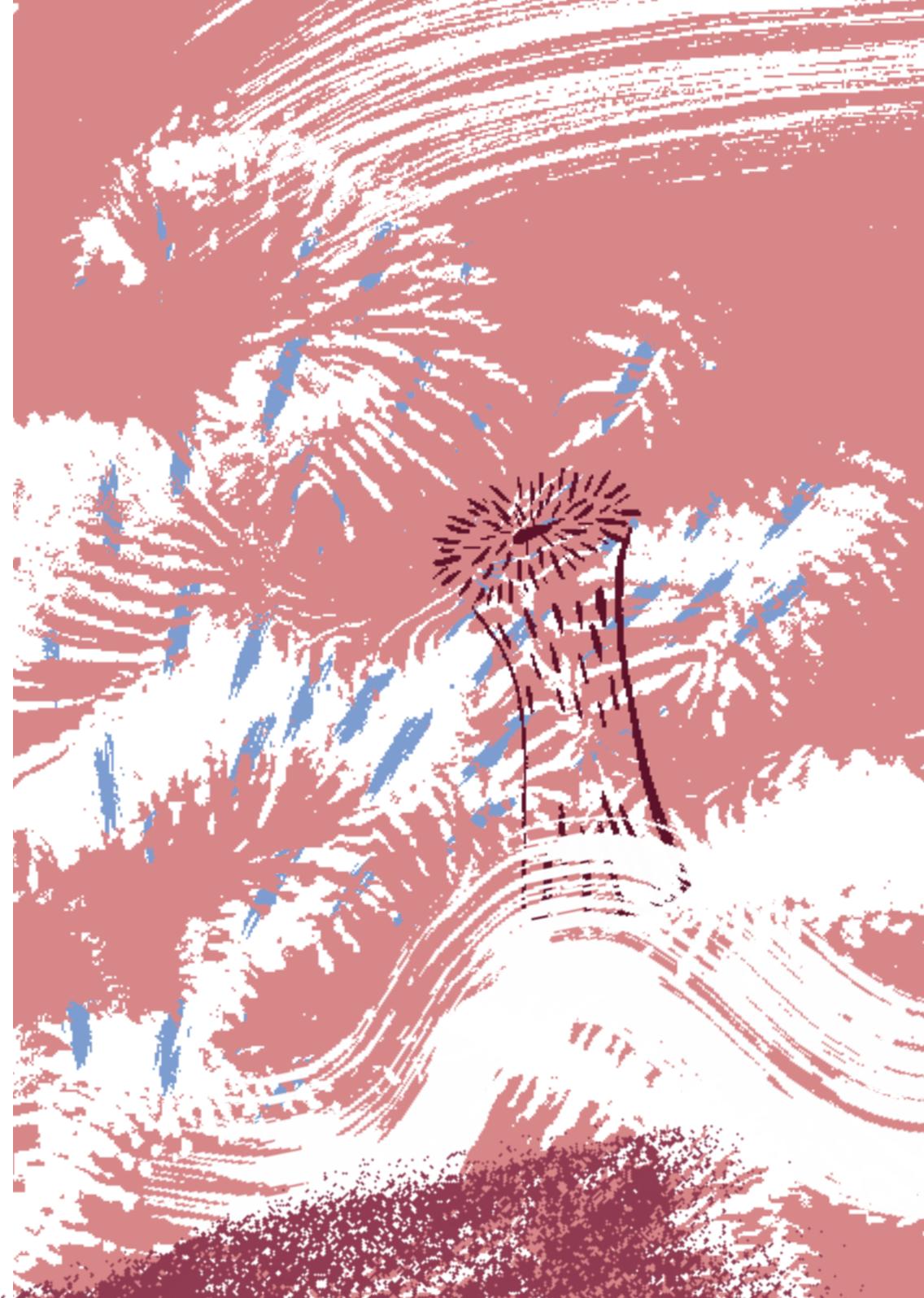
› THÉÂTRE

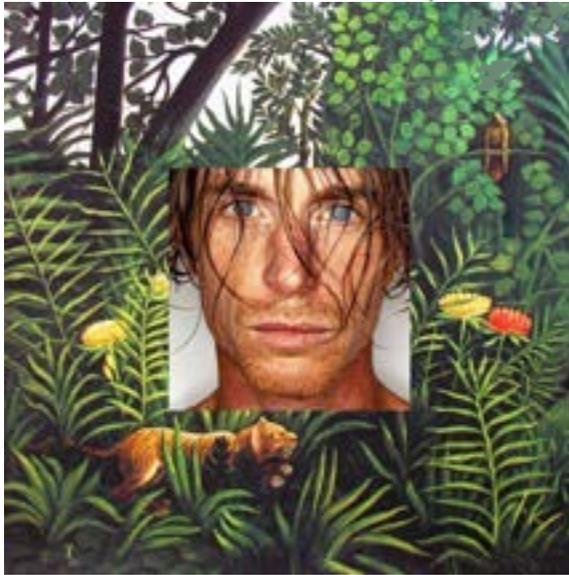
› DURÉE 1 H 15

› TARIF B

Nicolas Van Kuijk (violon),
Sylvain Favre-Bulle (violon),
Emmanuel François (alto),
Anthony Kondo (violoncelle)

Grieg, *Quatuor en sol mineur op. 27*
Mendelssohn, *Quatuor en fa mineur op. 80*





Ben Mazué

Paradis Tour

Après des études de médecine et l'apprentissage du piano au Conservatoire de Nice, Ben Mazué se lance dans la musique. Il reçoit le prix Sacem des découvertes lors du Festival Jacques Brel de Vesoul en 2006, est lauréat du prix Paris Jeunes Talents en juin 2008, puis du Fair en 2010. Ben Mazué est auteur-compositeur et a notamment écrit des chansons pour Axelle Red, Fréro Delavega, Pomme, Patricia Kaas, Arcadian, Benjamin Siksou, Tom Frager ou Grand Corps Malade.

En 2020 sort son quatrième album intitulé *Paradis*, qui fait référence à l'île de la Réunion. Il révèle une certaine maturité à l'aube de la quarantaine et confirme sa place au sein de la jeune chanson française.

- › SAMEDI 27 NOVEMBRE
- › 21 H
- › LE MANÈGE - AIRE-SUR-LA-LYS
- › DURÉE 1 H 30
- › TARIF A

Concert en coréalisation avec
l'Office Culturel d'Aire-sur-la-Lys



Le Chant des sept tours

Quatuor Debussy
Lardenois et Cie
Sur un poème de Laurent Gaudé

Nous retrouvons nos compagnons du Quatuor Debussy dans une aventure scénique de théâtre musical. Associés à la compagnie Lardenois, ils transcendent le poème épique de Laurent Gaudé en un oratorio en sept tableaux qui lie texte, musique et scénographie. Démarche particulièrement adaptée à ce texte au souffle quasi mystique, qui convoque le passé esclavagiste des Européens pour l'inscrire dans le présent.

Un moment fort artistiquement, dont la profondeur pousse inévitablement à la réflexion.

Au rituel barbare imaginé par les esclavagistes, opposons celui sublimé du théâtre et affirmons la liberté formelle comme un écho contraire à l'asservissement.

- › VENDREDI 3 DÉCEMBRE
- › 19 H
- › THÉÂTRE
- › SAMEDI 4 DÉCEMBRE
- › 18 H
- › THÉÂTRE
- › TARIF B

Mise en scène et scénographie
Dominique Lardenois
Comédiens Alain Aithnard, Nadine Demange
Quatuor Debussy Christophe Collette (violin),
Emmanuel Bernard (violin), Vincent Deprecq
(alto), Cédric Conchon (violoncelle)



Zicômac Jazz

ZAD Trio

- › VENDREDI 3 DÉCEMBRE
- › 21 H
- › SALLE DES 2 COLONNES
- › ENTRÉE LIBRE

Samuel Ternoy (piano), Sébastien Dochy (basse/
contrebasse), Jérémy Morel (percussions)
Invité Denis Kowandy (saxophone)

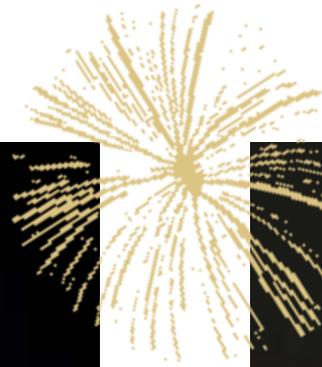


À quoi ça sert un livre ?

Cie Par dessus bord

Cette lecture-spectacle est destinée aux petits qui ne peuvent pas encore lire tout seuls. À quoi sert cet objet fait de papier et d'encre, de dessins et de mots, d'images et de phrases ? Les livres sont une forêt magique où chaque arbre invite à une aventure, un espace d'imaginaire, de sens, de vent et d'émotions.

Une comédienne, une musicienne, un violoncelle, et hop, le livre s'ouvre et nous emporte. Pour voyager, réfléchir, rire, se faire peur, s'émouvoir, et surtout grandir et rêver !



Christmas Jazz

Univers Jazz Big Band

Noël, sa féérie, ses marchés enguirlandés et son vin chaud... Il manque souvent une bande-son de qualité pour accompagner cette parenthèse particulière au creux de l'hiver. Un goût d'enfance et de bonbons sucrés, de fébrilité et de tendresse. Loin des jingles qui tournent en boucle, cette soirée vous propose un voyage dans les plus beaux standards du genre, arrangés pour big band et voix : *Winter Wonderland*, *Sleigh Ride*, *The Angels Sing*, *The Christmas Song* et quelques thèmes incontournables de Disney.

Une ambiance scintillante qui a la magie des vitrines décorées et des films hollywoodiens. Un feu d'artifice sonore et une envolée de paillettes lumineuses !

- › DIMANCHE 12 DÉCEMBRE
- › 17 H
- › SALLE BALAVOINE
- › TARIF C

Avec l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer
 Direction Philippe Le Meur
 Anne Vandamme (chant)
 Jean-François Durez (piano et direction musicale)



EXPOSITION

Les 190 ans de l'Orchestre de l'Harmonie de Saint-Omer

- › DU 1^{ER} AU 12 DÉCEMBRE
- › VERNISSAGE LE MERCREDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 18 H 30
- HALL DU MOULIN À CAFÉ



Noëls féériques de la tradition à Broadway

Sequenza 9.3

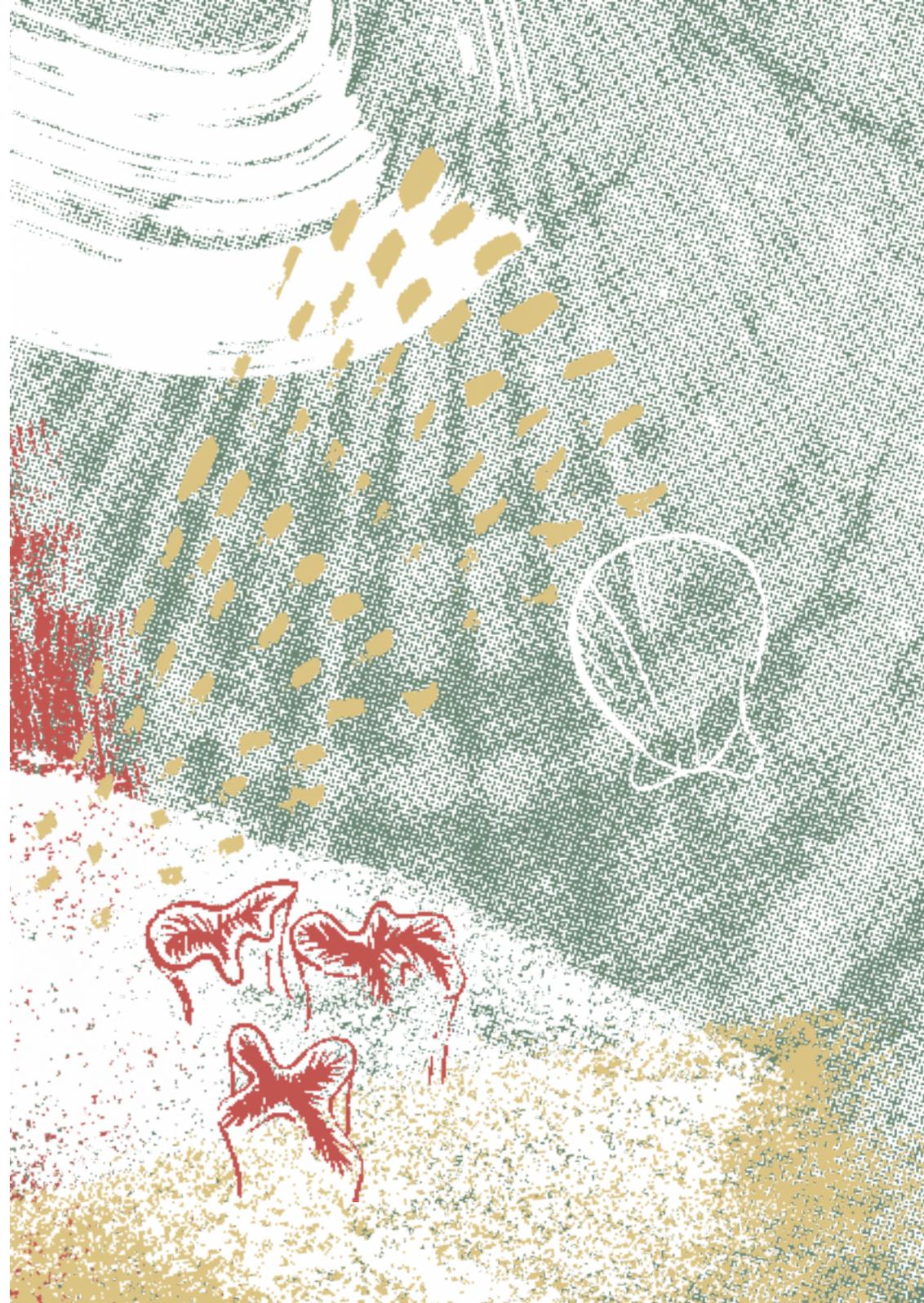
Un concert en trois parties pour faire le tour de la magie de Noël : le répertoire sacré de la Renaissance et du baroque, les chants traditionnels et les grands standards de Broadway.

Ensemble vocal aux combinaisons multiples, les chanteurs qui composent Sequenza 9.3 sont des solistes professionnels. La qualité vocale et la dimension artistique de chacun, le travail de précision qu'ils mènent sous la direction exigeante et généreuse de Catherine Simonpietri, leur engagement fidèle au sein de Sequenza 9.3, ont contribué à donner aux interprétations relief et finesse.

Et comme Noël est avant tout une fête du partage, le public sera invité à chanter les refrains avec eux. Une communion par la musique !

- › VENDREDI 17 DÉCEMBRE
- › 15 H
- › THÉÂTRE
- › SAMEDI 18 DÉCEMBRE
- › 18 H
- › THÉÂTRE
- › TARIF C

8 chanteurs a cappella
Direction Catherine Simonpietri
avec la participation de chœurs du CRD
direction Adélaïde Stroesser





BaDaBoum

Cie Gondwana

Ils jouent de tout et s'amuse d'un rien. À l'endroit ou à l'envers, sur un fil ou un vélo, tout chante ou se rythme, souffle, s'envole, rebondit. Entre cirque et musiques du monde, tout est virtuosité, découverte et plaisir !

La Cie Gondwana, née au sein de l'École supérieure des arts du cirque de Bruxelles, se nourrit de rencontres et a tous les talents. En tout cas, celui de rendre les mots superflus et de gommer les frontières. Au son des instruments africains, de l'accordéon, de la guitare ou du saxo, il suffit de se laisser envoûter par la magie d'un univers tonique, chaleureux, exaltant, pour partager avec ses enfants une belle définition du spectacle vivant !

ZicÔmac Jazz

AZIMUTH Quintet

- › SAMEDI 8 JANVIER
- › 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 50 MIN
- › À PARTIR DE 4 ANS
- › TARIF D

Avec Perrine Ball, Nicolas Paradis,
Louisa Marcandella, Yani Aït-Aoudia

- › VENDREDI 7 JANVIER
- › 21 H
- › SALLE DES 2 COLONNES
- › ENTRÉE LIBRE

Samuel Ternoy (piano),
François Tourneur (guitare), Mathieu Petit
(batterie), Sébastien Dochy (basse/contrebasse),
Denis Kowandy (saxophone)

EXPOSITION L'INSTALLATION SONORE QUI MET À NU SANS METTRE À POIL Miroir(s) - Cie Zaoum / Bernadette Gruson

- › DU 18 JANVIER AU 19 FÉVRIER 2022
- › FOYER DU MOULIN À CAFÉ
- › VERNISSAGE LE MARDI 18 JANVIER À 18 H 30
EN PRÉSENCE DE BERNADETTE GRUSON

Onze coiffeuses et leur miroir offrent un face-à-face singulier avec onze œuvres de l'histoire de l'art, de Botero à Manet en passant par Ingres, Bonnard, Flandrin, Courbet, le *Faune Barberini* et bien d'autres... Les compositions sonores sont réalisées à partir des impressions enregistrées auprès d'un très large public, offrant ainsi une écoute polysémique des œuvres. Asseyez-vous confortablement face au miroir, mettez le casque sur vos oreilles et découvrez ce qui se cache derrière votre reflet !



WEEK-END

Johannes Brahms (1833-1897)

Depuis 2017, La Belle Saison porte un projet majeur avec B Records et Mezzo : la diffusion et l'enregistrement de l'intégrale de la musique de chambre de Brahms par une seule et même équipe. Une première mondiale.

Nous fêtons aujourd'hui à Saint-Omer l'aboutissement de ce projet pharaonique avec la sortie du coffret des 35 œuvres de musique de chambre de Brahms en 16 CD, enregistrées en live au fur et à mesure des concerts dans les lieux du réseau de La Belle Saison.

« Désormais nous sommes une troupe, comme au théâtre : soudée par une envie inextinguible, une certaine idée de l'audace, une vision de la musique de chambre et un amour du répertoire. Nous connaissons à la perfection nos manières particulières de jouer, le toucher de l'un, le coup d'archet de l'autre, les respirations de chacun. Après des heures de répétitions et de discussions, notre vision du répertoire s'est affinée et assure aujourd'hui la belle cohérence du projet. »

CONCERT DES ÉTUDIANTS DE L'ESMD HAUTS-DE-FRANCE

- › SAMEDI 8 JANVIER
- › 17H THÉÂTRE
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION

- › DIMANCHE 9 JANVIER

› 11 H

› THÉÂTRE

› DURÉE 1 H

Sonate pour alto et piano op. 120 n° 2
Trio pour piano, violon et violoncelle
op. 87 n° 2

- › DIMANCHE 9 JANVIER

› 14 H 30

› THÉÂTRE

› DURÉE 1 H 05

Trio pour piano, clarinette et violoncelle
op. 114

Quatuor pour piano, violon, alto et
violoncelle op. 60 n° 3

- › DIMANCHE 9 JANVIER

› 17 H

› THÉÂTRE

› DURÉE 1 H 15

Sonate pour violon et piano op. 78 n° 1
Quatuor pour piano, violon, alto et
violoncelle op. 25 n° 1

Éric Le Sage (piano), Pierre Fouchenneret
(violon), Lise Berthaud (alto), François Salque
(violoncelle), Florent Pujoula (clarinette)

› TARIF C / 1 CONCERT

› TARIF A / 3 CONCERTS



Conférence 10 danses

Mille plateaux associés

Dix chorégraphies de dix secondes pour comprendre les styles et les enjeux de la danse contemporaine des cinquante dernières années. Une découverte sensible et pédagogique.

PIA et MAREAS (tango)

Kinètikos

Lauréat Lendemain qui dansent 2020

Les Lendemain qui dansent

Trois compagnies, préalablement sélectionnées sur dossier et vidéo, seront invitées à présenter une pièce ou un extrait de création devant un jury de professionnels de la danse et de programmeurs.

Ce concours permet à des compagnies de danse professionnelles émergentes de recevoir une aide à la création et à la diffusion. Ouvert à tous les styles de danse, il met en avant la qualité artistique et l'écriture chorégraphique.

Prix du jury : la compagnie lauréate bénéficiera soit d'un temps de résidence de cinq jours sur le plateau de la salle Balavoine assorti d'une coproduction, soit du compagnonnage d'un chorégraphe missionné par La Barcarolle.

La compagnie « Coup de cœur du public » sera programmée lors de la saison suivante.

- › MERCREDI 12 JANVIER
- › 17 H
- › FOYER
- › DURÉE 1 H 20
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION
- › CORÉALISÉ
- › AVEC *La Comédie de Caen*

Conception Geisha Fontaine et Pierre Cottreau
Interprétation Geisha Fontaine

- › MERCREDI 12 JANVIER
- › 19 H
- › SALLE DES 2 COLONNES
- › TARIF D

Avec Léa Bridarolli et Eneas Vaca Bualo

- › SAMEDI 15 JANVIER
- › 15 H
- › SALLE BALAVOINE
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION



L'Art du rire

De et avec Jos Houben

L'objectif de Jos Houben n'est pas de faire rire mais de parler de nous, de ce que dit de notre rapport aux autres notre corps, sans cesse tiraillé entre élévation et chute. Une expression du visage, une position de la tête, des bras, une situation burlesque, tout nous raconte. Ce miroir que nous tend cet homme en caoutchouc au si grand talent dans cette pseudo-conférence ne peut rater sa cible : il nous fait rire, d'un rire franc, direct, jamais vulgaire ou méchant. Dans la lignée d'un Laurel et Hardy ou d'un Devos, il dissèque le langage corporel et nous offre de ce fait une magnifique leçon de théâtre. S'en dégagent une grâce, une poésie qui confirment bien que « c'est une étrange entreprise que celle de faire rire les honnêtes gens » et que rire est un art. C'est court, simple, intelligent et évidemment drôlissime !

- › SAMEDI 15 JANVIER
- › 18 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H
- › TARIF B





Avishai Cohen Trio

Depuis plus de vingt ans, Avishai Cohen propose un jazz riche de nombreuses influences, de la musique classique aux rythmes afro-caribéens, du be-bop au swing, à partir desquels, au fur à mesure des albums, il dessine son identité propre.

Le 17^e album de ce compositeur et chanteur israélien, *Arvoles* (qui signifie "arbres" en ladino, ancienne langue parlée par le peuple séfearade de la diaspora), répond au questionnement de l'individu dans l'univers et confirme une belle maturité. Dans l'épure du trio, il nous convie à un voyage spirituel et musical qui s'articule de mélodies reconnaissables en envolées rythmiques.

Une sorte de jazz romantique d'une délicatesse et d'un charme infinis. Classieux !

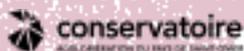
- › SAMEDI 22 JANVIER
- › 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1 H 15
- › TARIF A

Avishai Cohen (contrebasse),
Elchin Shirinov (piano),
Roni Kaspi (batterie)



Semaine nationale des Conservatoires

SEMAINE NATIONALE DES CONSERVATOIRES



› GRATUIT SUR RÉSERVATION

Autour de La Barcarolle, Chopin, Liszt

Nicolas Stavy, piano

Ce pianiste, lauréat des concours internationaux Chopin de Varsovie, Genève et Bachauer aux USA, habitué des festivals et des salles les plus prestigieuses, nous l'avons découvert l'an dernier avec Robin Renucci, car il aime toutes les aventures et recherche les compagnonnages. Il revient cette fois pour un travail pédagogique et un concert sur mesure au fil de La Barcarolle.

› DIMANCHE 23 JANVIER
› 17 H
› THÉÂTRE

Concert des chœurs enfants et jeunes

› MERCREDI 26 JANVIER
› 18 H
› THÉÂTRE

Concert des chœurs adultes

Direction Adélaïde Stroesser

› MERCREDI 26 JANVIER
› 20 H
› THÉÂTRE

Concert des classes préparatoires à l'Enseignement Supérieur

› JEUDI 27 JANVIER
› 18 H
› THÉÂTRE

Orchestre Cycle 2

› VENDREDI 28 JANVIER
› 18 H
› THÉÂTRE

La Caresse du loup

Lecture musicale

d'après le roman de Catherine Robert

Un été, au bord de la mer, Chloé a huit ans. L'homme est un ami proche, un violoniste talentueux, invité dans la maison de vacances. Il détruit l'enfance et l'innocence de Chloé qui se mure dans le silence.

› VENDREDI 28 JANVIER
› 19 H
› SALLE DES 2 COLONNES
› DURÉE 1 H
› TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS

Adaptation et jeu Isabelle Richard
Valentin de Francqueville (violoncelle)

Ensemble de cuivres

› SAMEDI 29 JANVIER
› 11 H
› HALL

Les Traversières

Direction Christine Tembremande

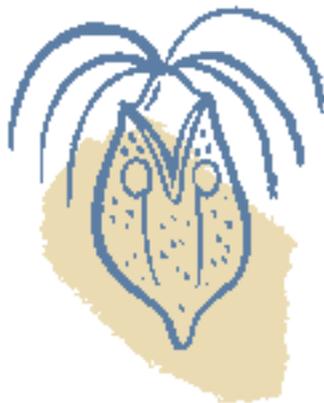
› SAMEDI 29 JANVIER
› 18 H
› SALLE DES 2 COLONNES

Musiques d'Europe centrale

Poésies et musiques d'Europe centrale sont au programme de ce rendez-vous avec l'âme slave. La sonorité des cuivres mêlée à l'émotion de la voix nous embarque au cœur des musiques traditionnelles qui savent devenir savantes, de la poésie populaire qui sait se muer en langage universel. Un voyage entre tourment et joie, fièvre et passion.

› SAMEDI 29 JANVIER
› 19 H
› THÉÂTRE

Irena Rosier (chant), Didier Drinkbier (trompette), Luc Delforge (trombone), Anne Constance Desgrouilliers (piano), Luc Rosier (percussions, accordéon)



Stroboscopie

La Manivelle Théâtre

Soir de fête chez des ados. Musique électro, conversations découpées, lumière propice à l'intimité. Chacun se cherche, se découvre, se questionne. Émergent les problématiques fondamentales de ces individus en construction dans leur rapport à l'autre : qu'est-ce qu'être un garçon ou une fille aujourd'hui ? est-on unilatéralement l'un ou l'autre ? quelle image donnons-nous à voir ? qui voulons-nous être ? comment être comme les autres et être soi ?

Le texte percutant rythme cet univers. La Manivelle Théâtre poursuit sa découverte des pépites de la littérature jeunesse et s'adresse cette fois aux plus grands.

Un théâtre vraiment contemporain qui, à travers les doutes, les angoisses mais aussi les espoirs, dresse le portrait multiple des jeunes d'aujourd'hui.

- › MERCREDI 26 JANVIER
- › 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1 H
- › À PARTIR DE 12 ANS
- › TARIF D

Mise en scène, scénographie Simon Dusart
Comédiens Baptiste Legros et
Anne-Sophie Goubet
Texte Sébastien Joanniez,
Éditions Théâtrales Jeunesse



Entre Orient et Occident





Tapanak

Canticum Novum

Après quarante jours de mer sous la tempête, une arche s'échoue sur une terre inconnue ; les nuages s'écartent, un nouveau monde apparaît. Au son de musiques anciennes d'Arménie, des Balkans et du Moyen-Orient, ce conte musical illustré par des images et des décors finement ciselés se transforme en un spectacle complet qui raconte, dans un récit à hauteur d'enfant, l'exil et l'immigration.

Une extraordinaire épopée qui nous plonge dans les cultures de la Méditerranée, véritable carrefour des civilisations.

Samâ-i, Alep la cosmopolite

Canticum Novum

Depuis maintenant vingt ans, Canticum Novum développe un projet musical construit autour de l'interculturalité et met en valeur la musique comme source de réciprocité et d'écoute, de rencontres et de dialogues.

Alep est l'une des plus anciennes cités du monde, un point commercial névralgique au débouché d'une des routes de la soie et un enjeu stratégique au Proche-Orient. S'y côtoient les communautés byzantines, arabes, turques, kurdes, séfarades, mais aussi la chrétienté d'Orient, maronites, coptes et grecs orthodoxes.

Avec *Samâ-i* ressurgissent la richesse et la complexité des registres poétiques, littéraires, linguistiques, qui ont mûri dans ce creuset fertile, à la confluence entre l'Orient et l'Occident, sans jamais être des blocs imperméables, fixes et identitaires, mais des passerelles entre les hommes, leurs besoins de créativité et leurs aspirations spirituelles.

- › MERCREDI 2 FÉVRIER
- › 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1 H
- › À PARTIR DE 7 ANS
- › TARIF D

Emmanuel Bardon (chant)
 Aliocha Regnard (nyckelharpa et fidula)
 Spyros Halaris (kanun)
 Guénaél Bihan (flûtes)
 Henri-Charles Caget (percussions)
 Comédienne Marijke Bedleem

- › VENDREDI 4 FÉVRIER
- › 19 H
- › THÉÂTRE
- › TARIF C

Direction musicale Emmanuel Bardon
 Gülay Hacer Toruk, Emmanuel Bardon (chant), Valérie Dulac (vièles), Aliocha Regnard (nyckelharpa et fidula), Marie-Domitille Murez (harpe), Bayan Rida (oud et chant), Spyros Halaris (kanun, luth, chant), Isabelle Courroy (flûtes kaval), Henri-Charles Caget, Ismail Mesbahi (percussions)



Et toi, c'est quoi ton nom ?

On naît, on est et on devient. Construit à partir d'échanges entre les trois musiciens et des jeunes mineurs isolés, ce spectacle est une rencontre multiple, chantée, dansée et racontée.

Comment rester soi-même quand on est arraché de son quotidien ? Comment ne pas s'oublier quand parfois il faut mentir pour rester ? Que deviennent nos souvenirs quand ils sont si douloureux ?

Des histoires de vie, la violence des parcours migratoires de ces jeunes, livrées par petites touches avec pudeur et sensibilité.

- › MARDI 1^{ER} FÉVRIER
- › 18 H 30
- › SALLE DES 2 COLONNES
- › DURÉE 1 H
- › TARIF D

Lucie Helleboid (violin),
 Cléa Dechambre (alto),
 Guilherme Pelaes (contrebasse)
 Regards extérieurs Christophe Collette,
 Ségolène Brutin



Taha

Arum

Écrite et jouée pour la première fois par Amer Hlehel au Théâtre de Haïfa en 2014, cette pièce s'inspire de la vie du poète palestinien Taha Muhammad Ali, symbole d'une Palestine perdue et reconquise par les mots. *Taha* raconte son parcours, à la fois si singulier et malheureusement si universel. Il a dix-sept ans en 1948, la guerre et les bombes s'abattent sur lui, c'est l'exode. Il perd tout, son commerce, sa fiancée, ses ambitions. Il revient dans un pays qui n'est plus le sien. Il trouve alors dans l'écriture la beauté et la poésie, la force de rester debout.

- › SAMEDI 5 FÉVRIER
- › 18 H
- › THÉÂTRE
- › À PARTIR DE 12 ANS
- › DURÉE 1 H
- › TARIF C

Comédien Sylvain Machac
 Ramzi Aburedwan (violin)



Noir sur Blanc

Zèbre à Trois

Du pigeon voyageur aux tchats et SMS, l'important n'est pas le moyen mais l'envie de communiquer. Il est néanmoins agréable et instructif de faire redécouvrir aux petits la qualité et la diversité des lettres sur lesquelles s'est adossée la correspondance pendant des siècles. Autre temporalité, autre structuration, autre forme. Et pour mettre en avant la main qui écrit et la fantaisie des tons et des couleurs, des tableaux seront composés en direct.

Écrire à quelqu'un, dans l'intimité du tête-à-tête avec le papier, pour une lecture privilégiée différée, voilà un point commun avec les chansons que nous sussurent à l'oreille ces trois musiciens complices.



EXPOSITION

Sylvain Lubac

- › DU 9 FÉVRIER AU 3 MARS
- › HALL DE LA SALLE BALAVOINE
- › VERNISSAGE LE MERCREDI 9 FÉVRIER À 16 H
EN PRÉSENCE DE SYLVAIN LUBAC ET DES ZÈBRES À TROIS

Tout au long du concert, Sylvain Lubac, artiste graphique à l'univers poétique débordant, habille le plateau avec sa table lumineuse et ses crayons, au côté des musiciens. Dans la continuité du spectacle, nous avons eu l'envie de prolonger le regard sur son œuvre et sa démarche artistique en proposant cette exposition. Une façon de mettre en miroir le travail d'improvisation limité au temps d'une chanson et celui plus fouillé, posé, qui prend le temps du détail.

- › MERCREDI 9 FÉVRIER
- › 15 H
- › SALLE BALAVOINE
- › À PARTIR DE 7 ANS
- › TARIF D

Hervé Peyrard (paroles et musiques, chant, guitare),
Ludovic Chamblas (percussions, voix),
Laurent Chieze (contrebasse, voix)



Le temps qu'il faut

Thibaud Defever et le Well Quartet

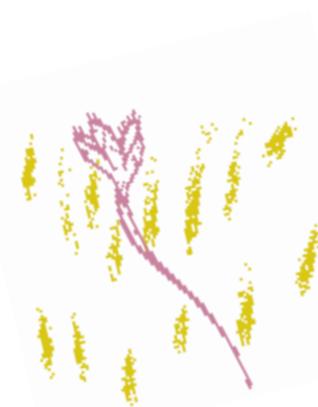
Cela fait plus de vingt ans que Thibaud parcourt les scènes de la francophonie, récolte de nombreux prix et des parrainages prestigieux : Vincent Delerm, Thomas Fersen, Michèle Bernard... Il reste authentique, humble et sincère. Un peu en marge. Prêt à toutes les expériences artistiques, du moment que l'on parle de partage, d'essentiel et de tendresse. Dans un magnifique équilibre entre la justesse des textes et la richesse musicale, Thibaud trouve avec le quatuor à cordes une nouvelle inspiration, une respiration continue faite de moments suspendus et d'instant précieux.

Le temps qu'il faut pour faire l'inventaire de nos peurs, de nos déceptions, de nos gloires et de nos élans. Un spectacle lumineux, lyrique, sensible, drôle, touchant... indispensable !

ZicÔmac Trad

Popular Tunes
Collectif Hippocampe

Musiques anciennes et traditionnelles d'Irlande et du Royaume-Uni. Comme dans un pub !



- › SAMEDI 19 FÉVRIER
- › 18 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 15
- › TARIF B

Thibaud Defever (chant, guitare, arrangements et codirection musicale)
Widad Abdessemed et Luce Goffi (violons),
Anne Berry (alto), Chloé Girodon (violoncelle)



- › VENDREDI 4 FÉVRIER
- › 21 H
- › SALLE DES 2 COLONNES
- › ENTRÉE LIBRE

Vincent Leutreau (violin irlandais),
Christine Vossart (flûtes à bec),
Romuald Ballet-Baz (guitare et contrebasse),
Anne Sortino (clavecin, violon baroque)



Un homme qui fume c'est plus sain

Collectif Bajour

Retrouailles à Cholet d'une fratrie de sept frères et sœurs à l'occasion de la mort du père. Les souvenirs remontent à la surface, les bons et les non dits, et les drames enfouis. Les voilà adultes. Ils sont reliés mais étrangers. Sans que rien ne soit jamais appuyé, grandiloquent ou larmoyant, on se sent très proches de ces personnages avec leurs fêlures, leur amour, leur épaisseur, leur inquiétude, leurs incompréhensions.

En alternant le présent et les flash-back de l'enfance, le Collectif Bajour, avec une mise en scène plus qu'enlevée et des jeunes acteurs bourrés de talent, propose une matière hautement théâtrale, incarnée, jouissive et imaginative.

Un spectacle tout en sensibilité et en pudeur, qui parle à tous d'enfance, de fraternité et d'intimité. À rire et à pleurer.

- › VENDREDI 25 FÉVRIER
- › 20 H 30
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1 H 30
- › TARIF C

Mise en scène, Leslie Bernard
Avec Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Hector Manuel, Joaquim Pavy, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Adèle Zouane, Leslie Bernard

Lauréat du prix des Lycéens, Festival Impatience 2017, Paris.

Froissement d'Elles





Dafné Kritharas

Chansons traditionnelles méditerranéennes

Dafné Kritharas, c'est d'abord une voix, magnifique, souple et chaleureuse, qui vous envoûte instantanément. Mais c'est aussi un répertoire chatoyant issu de la rencontre de l'Orient et de l'Occident, qui parle d'exil et de déracinement. Née en 1992 à Paris d'un père grec et d'une mère française, elle a été bercée dès son enfance par les chants traditionnels et a enrichi sa recherche lors de ses nombreux voyages. Elle puise son inspiration dans un répertoire né de la convergence des cultures ayant cohabité ensemble pendant quatre siècles sous l'Empire ottoman : chants grecs, séfarades, bosniaques, arméniens, turcs..., auquel elle ajoute des arrangements somptueux et modernes nourris de sa culture jazz et folk.

Un moment de poésie musicale pure et un ensemble à découvrir absolument !

En janvier 2021, elle a été lauréate du prix des Musiques d'ici - Diaspora Music Awards.

ZicÔmac Chansons

Loriot

Dans des chansons originales en français et en wallon, deux musiciens prêtent voix à cet oiseau rare qu'est le loriot.



- › VENDREDI 4 MARS
- › 19 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 15
- › TARIF C

Avec Dafné Kritharas (chant principal),
Paul Barreyre (guitare, voix),
Camille El Bacha (piano),
Matthias Courbaud (contrebasse),
Milan Tabak (batterie)

- › VENDREDI 4 MARS
- › 21 H
- › SALLE DES 2 COLONNES
- › ENTRÉE LIBRE

Xavier Bernier (voix, guitare),
Matthieu Deloux (guitare)



Merd' v'là l'hiver Complaintes des gens de rue

Les Lunaisiens

Au XX^e siècle, il y a eu Fréhel, Damia puis Piaf. Qualifiées de chanteuses réalistes, elles succèdent aux chanteurs de rue, miséreux, oubliés, voire méprisés, ces ménestrels jongleurs de mots, accompagnés de leurs instruments exotiques : orgue de Barbarie, vielle à roue, flageolet, harpe de rue, cornemuse..., qui font résonner les légendes médiévales, les mélodies joyeuses, les airs traditionnels. Ils incarnent aussi la grande tragédie du quotidien comme dans *La Strada* de Fellini ou *Les Enfants du paradis* de Prévert. Ils (sur)vivent de la chanson, réchauffant les pavés de leurs complaintes. Toute une vie de petites gens à qui Les Lunaisiens redonnent public et gloire. Un opéra des gueux qui parle des difficultés mais n'oublie jamais la poésie, l'amour et la joie.

- › DIMANCHE 6 MARS
- › 16 H
- › THÉÂTRE [EN DÉLOCALISATION
LES 8, 9, 11 MARS]
- › DURÉE 1 H 15
- › TARIF C

Ensemble instrumental Les Lunaisiens
Arnaud Marzorati (direction artistique, baryton,
orgue de Barbarie),
Anaïs Bertrand (mezzo-soprano),
Elsa Moatti (violin),
Mélanie Flahaut (basson, flûtes à bec),
Christophe Tellart (cornemuse, vielle à roue),
Pernelle Marzorati (harpe),
Pierre Cussac (accordéon)
AudomAria et chœur d'enfants du Conservatoire
du Pays de Saint-Omer
Direction Adélaïde Stroesser





The Puppini Sisters

On a l'impression de les connaître depuis toujours. C'est parce que ce trio britannique, inspiré des Andrew Sisters américaines, vedettes des années 1940, est à la fois intemporel et moderne. Les trois anciennes étudiantes du Trinity College of Music fonde leur groupe en 2004 à l'initiative de l'Italienne Marcella. La blonde, la brune et la rousse se sont trouvées, débute dans les clubs de jazz, puis très rapidement séduisent le grand public avec leur style *glamour*, leurs reprises de standards et leur magnifique complémentarité vocale. Des femmes résolument de notre époque, mais qui se jouent des frontières du temps afin de favoriser le vent de l'émancipation et la liberté des lendemains qui chantent. Un *swing* généreux, contagieux, et un plaisir garanti !



- › DIMANCHE 6 MARS
- › 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1 H 15
- › TARIF B

Avec Marcella Puppini, Kate Mullins, Emma Smith
Martin Kolarides (guitare),
Henrik Jensen (basse),
Peter Ibbetson (batterie)



Fêtons la Saint Patrick

Une soirée Musique et danse autour des répertoires celtiques. Pour prouver que l'art traditionnel est bien vivant, propice au collectif et au vivre-ensemble, et aussi matériau à mettre en perspective pour le public d'aujourd'hui.

Tsef Zon(e)
Cie C'hoari

Lauréate des Lendemains qui dansent 2020

C'est en vivant l'expérience du fest-noz que ces deux Bretonnes créent leur duo, en observant les pas de danse et surtout la relation des danseurs entre eux. L'ambiance conviviale et l'élan jovial de ces soirées insufflent le fil conducteur de la pièce.

Une retranscription intelligente et juste de la joie d'être et de danser ensemble, qui met en avant le partage et l'énergie d'un héritage commun.

Liberty Project

Avec la participation exceptionnelle
de Sophie Stephenson, *step dance*

À partir de recherches ethno-choréologiques autour des danses percussives d'Écosse, des Appalaches et de Nouvelle-Écosse, il est évident que les mutations liées aux flux migratoires des XVIII^e et XIX^e siècles ont créé des liens et des métissages de toutes ces musiques traditionnelles. Chaque étape de l'histoire de ces mouvements de population provoqués par l'oppression et la misère, l'espoir d'une vie meilleure, le voyage, les traversées, l'émigration, la découverte, parfois et souvent la désillusion, structure et alimente leurs évolutions.

Une histoire humaine douloureuse pourtant racontée dans la fête et la convivialité !

- › SAMEDI 19 MARS
- › 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 2 H
- › TARIF C

Pièce iodée pour deux danseuses
Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry

Conception, recherche, écriture, danse
Clara Canesse
Vincent Leutreau (violon irlandais),
Sébastien Brebion (cornemuse), Sébastien Dochy
(contrebasse), Nicolas Flodrops (flûte irlandaise),
Yannick Deroo (percussions)

eSMD.
Association France-Écosse





Jogging

Cie L'Embellie Musculaire

1^{ère} partie : Classes de danse du Conservatoire

Un drôle de ballet d'habillage et de déshabillage du corps et de la pensée, où mots et gestes s'étaient et s'entrechoquent. Qu'est-ce que le jogging dit de nous ? Un habit pour vivre ? pour bouger ? pour danser ?



La Folle Idée

Le Théâtre des Crescite

Un nouveau projet de réforme provoque des manifestations dans la communauté enseignante. Face au blocage des discussions, un collège passe à l'insurrection. Mais n'est-ce pas le dialogue lui-même qui est d'emblée perdant ?

Des travaux pratiques pour une leçon de démocratie participative. Comment construire une parole collective en rassemblant des points de vue divergents ? Comment maîtriser un groupe qui ne trouve plus la parole ? Comment éviter la dérive vers la violence ?

Des questions de société, brûlantes et terriblement actuelles.

- › MERCREDI 2 MARS
- › 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1 H 30
- › TARIF D

Conception, chorégraphie et interprétation
Katia Petrowick et Marie Sinnaeve

- › MERCREDI 23 MARS
- › 20 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 2 H
- › TARIF C

Écriture collective Angelo Jossec et
Corinne Meyniel
Mise en scène Angelo Jossec
Avec Clémence Ardoïn, Hélène Cabot,
Elsa Delmas, Pierre Delmotte, Rémi Dessennoix,
Catherine Dewitt, Jean-François Levistre,
Jean-Marc Talbot et Lauren Toulin



Schubert in Love

Rosemary Standley et Ensemble Contraste

Schubert, contemporain de Beethoven, n'a ni la stature ni le souffle épique de son collègue. Il mène une vie humble, assez misérable et sédentaire, ne trouvant satisfaction que dans l'amitié et la musique qu'il contribue à installer dans l'époque moderne. Il participe pleinement à l'interprétation poétique du monde par les romantiques et appuie ses compositions sur les thèmes récurrents du XIX^e siècle : la nature, le rêve, l'ailleurs, la folie et le besoin vital de retrouver un sens à la création grâce aux racines populaires. Rien d'étonnant alors que la grande chanteuse folk des Moriarty, Rosemary Standley et l'éclectique ensemble Contraste se soient emparés de cet univers pour en garder le suc tout en l'habillant des sons d'aujourd'hui.

Les chefs-d'œuvre pour voix ou instruments de Schubert, oscillant de façon permanente entre les éclairages majeurs et mineurs, nous parviennent alors sans que leur âme en soit trahie, avec une intensité mélancolique et une profondeur très actuelle.

- › VENDREDI 18 MARS
- › 20 H 30
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 15
- › TARIF A

Rosemary Standley (chant),
Arnaud Thorette (alto),
François Aria (guitare),
Laure Sanchez (contrebasse),
Jean-Luc Di Fraya (percussions),
Johan Farjot (piano)



CREDIT PHOTO : KATHLEEN



Like Me

La compagnie dans l'arbre

Faire du théâtre, c'est donner à voir. Regarder derrière le paravent. Plonger au cœur de l'individu, de ses failles, et s'entretenir avec l'autre comme miroir de nous-mêmes.

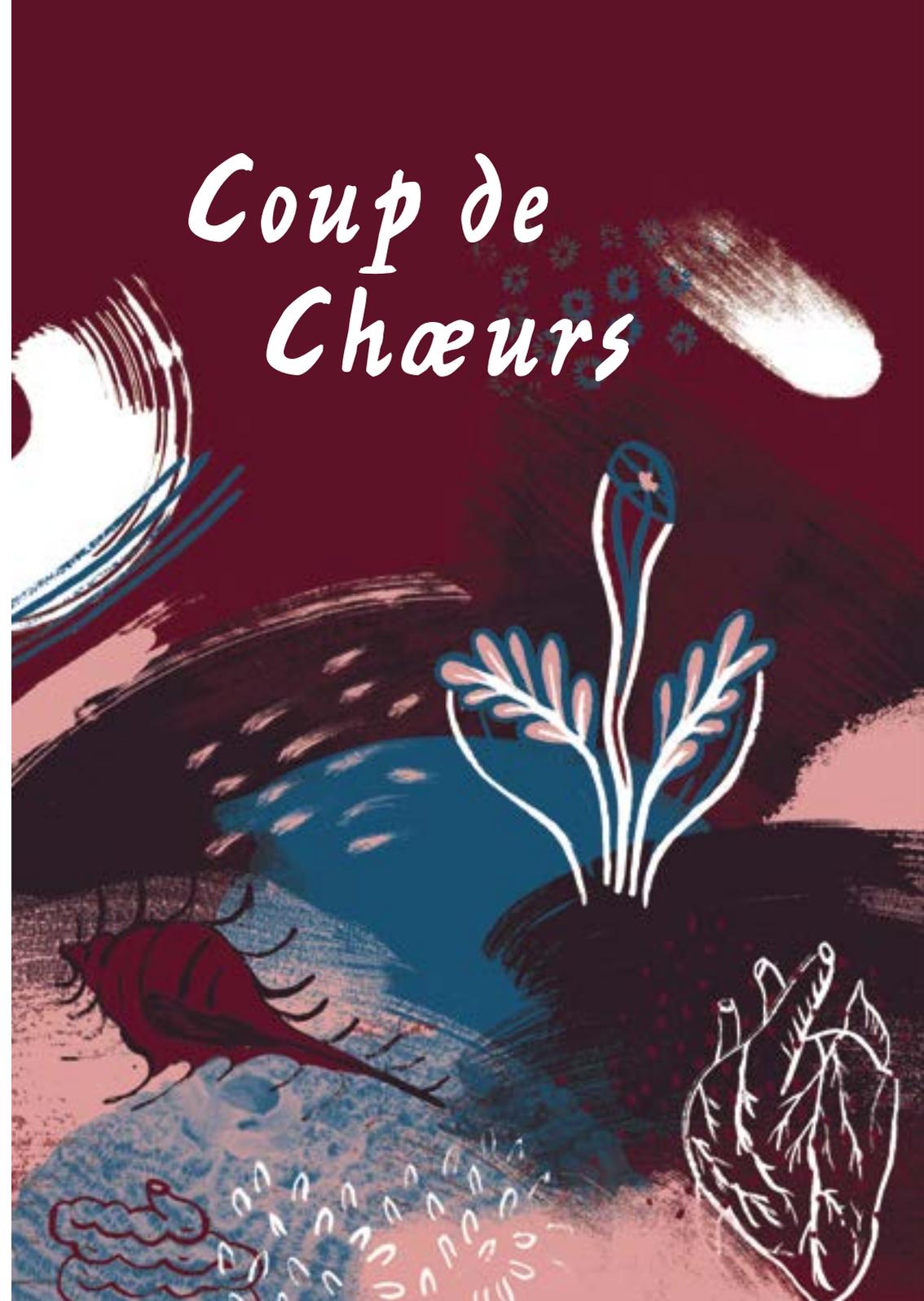
Quelle meilleure idée alors que de permettre à l'adolescent de se questionner dans un lieu propice à cette mise à nu tout en le laissant dans ses repères habituels ? Quel endroit plus adapté qu'une piscine pour parler du corps, du regard, d'image de soi et de voyeurisme ?

Ce spectacle renvoie à la problématique du privé dans l'espace public et, au-delà, de l'intime dévoilé dans l'exhibitionnisme des réseaux sociaux.

- > SAMEDI 2 AVRIL
- > 11 H ET 15 H
- > SCENEO, LONGUENESSE
- > DURÉE 55 MIN
- > À PARTIR DE 14 ANS
- > TARIF D
- > SPECTACLE EN PISCINE



Coup de Chœurs





Vice Versa

Chœur de chambre Septentrion

Un chœur formé de jeunes professionnels de la région, issus pour beaucoup du Chœur de l'Opéra de Lille. Une proposition de répertoire variée qui décline toutes les saveurs de cet ensemble polyphonique, de Fauré à Stromaé, de Brahms à Gainsbourg. Un groupe dynamique qui souhaite rompre avec les conventions statiques du genre.

De quoi savourer le renouveau de cette pratique vocale collective, tellement importante artistiquement et humainement, et démarrer dans le plaisir et la bonne humeur ce temps fort dédié à l'énergie jubilatoire de chanter ensemble !

- › SAMEDI 26 MARS
- › 18 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 05
- › TARIF C

Chœur de chambre Septentrion (16 chanteurs)
 Direction Rémi Aguirre Zubiri
 Alexandre Prusse (accordéon),
 Matthieu Carpentier (contrebasse)



Enjoy the Silence

Ensemble vocal Exosphère

Quasiment le même outil que l'ensemble Septentrion, mais une démarche artistique ici bien différente : de Ligeti à Depeche Mode, le programme cherche avant tout à dessiner un univers cosmique où les voix scintillent et s'enchèvèrent. On évoque la nuit, la mer, la prière, les étoiles, mais aussi le silence, son mystère et l'écrin qu'il propose aux constellations vocales.

Une plongée hors du temps, dans une magie sonore. Un concert entre ombre et lumière pour un voyage intersidéral !

- › DIMANCHE 27 MARS
- › 17 H
- › LIEU À DÉTERMINER
- › DURÉE 1 H 15
- › TARIF C

Ensemble vocal Exosphère (12 chanteurs)
 Direction Jean-Philippe Billmann



À l'école du Pont-Neuf, une aventure du jeune Molière

Les Lunaisiens / CHAM

Dans ces décors de 1630, Jean-Baptiste Poquelin vadrouille, encore enfant, dans les rues de Paris où il découvre les personnages, les métiers, les histoires qui se retrouveront bientôt dans sa littérature.

Dans un univers de théâtre de foire, narration et chansons alternent, écrites sous forme de pastiche sur des airs des compositeurs de l'époque.

Loin du Molière accompli à Versailles, avant même 1643, année de création de sa troupe de comédiens ambulants de l'Illustre Théâtre, c'est le jeune artiste en construction qui intéresse ici, le monde dans lequel il a grandi, les influences qui l'ont nourri.

Une manière originale d'entrer dans l'œuvre d'un des plus grands hommes de théâtre du Grand Siècle français.

- › MERCREDI 30 MARS
- › 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- › TARIF D

Arnaud Marzorati (musiques, direction artistique)
 Pierre Senges (livret chœur d'enfants)
 Pernelle Marzorati (harpe), Claire-Ombeline Muhlmeier (flûtes à bec, sacqueboute), Joël Grare (percussions), Patrick Wibart (serpent), Gabriel Rignol (théorbe)
 Classes CHAM du collège de l'Esplanade, direction Adélaïde Stroesser, en partenariat avec le chœur d'enfants du Conservatoire de Tourcoing, direction Maeva Gadreau
 Classe de théâtre du Conservatoire du Pays de Saint-Omer, direction Isabelle Richard

COLLOQUE AUTOUR
 DE LA PRATIQUE
 VOCALE COLLECTIVE :
 LA DIRECTION DE CHŒURS

- › JEUDI 31 MARS
- › SALLE DES 2 COLONNES
- Avec le soutien de la DRAC



Oratorio *Les Chemins noirs*

Richard Galliano, accordéon
 Atelier choral du Conservatoire

Les Chemins noirs, premier roman de René Frégny, retrace le périple de cet homme marginalisé à la suite de circonstances tragiques. Tantôt violent, tantôt poétique, le récit parle des années de galère, des cavales, de l'errance, des petits boulots, de l'incarcération, des mauvaises fréquentations, jusqu'à la rencontre salvatrice avec la littérature. Après des années de détresse et de solitude, le narrateur, viscéralement attaché à sa ville natale Marseille, y retourne pour exercer en tant qu'infirmier psychiatrique, avant d'initier des ateliers d'écriture avec les détenus de la prison des Baumettes.

Ce parcours sans cesse au bord du précipice a donné envie à Richard Galliano d'en faire un oratorio, c'est-à-dire une pièce vocale et instrumentale qui raconte en cinq tableaux cette fresque poignante qui mêle jazz, classique et improvisation.

ZicÔmac Rock

- › VENDREDI 1^{ER} AVRIL
- › 20 H 30
- › ÉGLISE DE L'IMMACULÉE
CONCEPTION
- › TARIF B

Musique originale Richard Galliano
 Livret Francine Couturier
 Direction Adélaïde Stroesser

- › VENDREDI 1^{ER} AVRIL
- › 21 H
- › SALLE DES 2 COLONNES
- › ENTRÉE LIBRE



Je m'en vais mais l'état demeure

Le Royal Velours

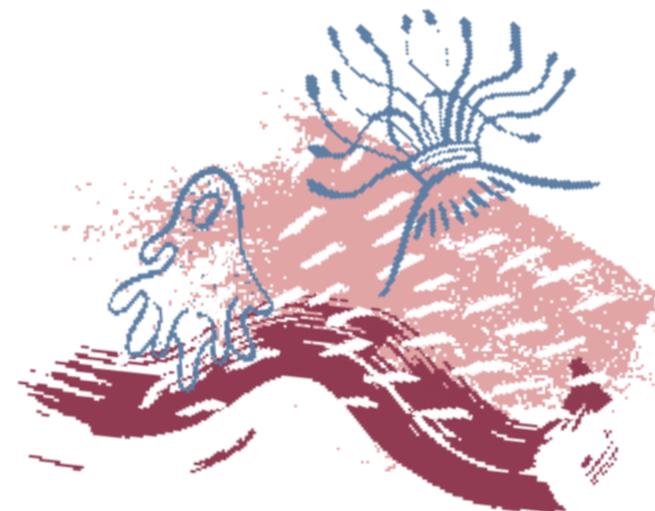
Ce spectacle est un OVNI... Il débute en septembre 2016 et se termine à la date du jour où il est joué devant les spectateurs. La pièce s'écrit comme l'Histoire, au fur et à mesure, en retravaillant les scènes si elles s'avéraient désuètes rétrospectivement. Comme une série, elle est organisée en épisodes par année civile et suit quelques personnages récurrents. L'auteur bien sûr, qui est toujours là au bon moment, lors du démantèlement de la jungle de Calais, à New York la nuit de l'élection de Trump... Le spectateur y a aussi toute sa place car il s'agit de notre histoire, nos questionnements, nos emballements, nos colères. Entre la petite chronique et la grande fresque contemporaine. Entre la vie intime et celle du pays.

Fraîchement sorti de l'Académie de la Comédie-Française, Hugues Duchène embarque ses partenaires dans cette aventure folle, unique, et fait mouche ! Car, malgré tout, l'art de l'acteur reste au centre de ce théâtre contemporain au vrai sens du terme, du spectacle vivant jamais figé. Un regard décapant et intelligent dont on aurait tort de se priver !



- > VENDREDI 8 AVRIL
- > 20 H 30
- > SALLE BALAVOINE
- > SOIRÉE 1 – 2016/2018
- Épisode 1 : l'Année électorale
- Épisode 2 : l'Année judiciaire
- > SAMEDI 9 AVRIL
- > 18 H
- > SALLE BALAVOINE
- > SOIRÉE 2 – 2018/2021
- Épisode 3 : l'Année parlementaire
- Épisode 4 : l'Année médiatique
- Épisode 5 : l'Année diplomatique
- > DURÉE (1H PAR ANNÉE)
- > TARIF B (POUR LES DEUX REPRÉSENTATIONS)

Écriture, conception et mise en scène,
Hugues Duchène
Avec Pénélope Avril/Juliette Damy,
Vanessa Bile-Audouard, Théo Comby-Lemaître,
Hugues Duchène, Marianna Granci, Laurent
Robert, Gabriel Tur/Robin Goupil



Ma Terra Bella

Absorbées par mille sollicitations quotidiennes, nos facultés d'émerveillement peu à peu s'émoussent et nous côtoyons, indifférents, les splendeurs que la Terre nous offre pourtant à profusion.

Afin de savourer à nouveau le monde qui nous entoure avec nos petits, laissez-vous emporter au fil de l'eau par ce voyage poétique et musical à la redécouverte de notre « Terra Bella ». Au cours de ces retrouvailles, c'est l'oreille qui contemple... c'est le corps qui vibre... c'est le cœur qui s'émerveille... Un chant d'amour qui est aussi forcément un cri d'urgence.

- > MERCREDI 13 AVRIL
- > 11 H ET 15 H
- > SALLE DES 2 COLONNES
- > TARIF D

Conception, chant, instruments
Anne-Catherine Guise, Isabelle Pellissier
Avec le regard extérieur de Didier Cousin

eSMD.
ÉCRIVAINS SCÉNARISTES
MUSICIENS





Si je te mens, tu m'aimes ?

Cie Théâtre du Prisme
Arnaud Anckaert et Capucine Lange

Il y a le monde de l'enfance, un monde secret, fait d'expériences en devenir, et il y a le monde des parents, empli de blessures passées, de souvenirs parfois douloureux. Ces deux mondes existent ensemble et se développent simultanément dans une famille. Que se passe-t-il lorsque l'adulte s'immisce dans le terrain quasi vierge de l'enfant ? Quand, par souci de le protéger, il l'écrase sous ses propres peurs, son propre rapport aux autres ? Comment préserver l'enfance dans notre monde angoissant fait de pollution, de violence et de terrorisme ? Quelles sont les places respectives de l'enfant et du parent dans nos sociétés sans repères ?

Un questionnement essentiel porté par une langue percutante et moderne.

- › MARDI 26 AVRIL
- › 14 H 30
- › SALLE BALAVOINE
- › À PARTIR DE 10 ANS
- › DURÉE 1 H
- › TARIF D

Commande d'écriture Robert Alan Evans
Texte Robert Alan Evans
Mise en scène Arnaud Anckaert
Avec Antoine Ferron et Leïla Muse



Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort...

Collectif La Palmera

Assister à une tragédie classique impressionne. C'est à la fois se plonger dans le Grand Théâtre mais aussi avoir peur de rencontrer l'ennui tant la langue et les codes paraissent infranchissables au spectateur contemporain. C'est le challenge qu'ont relevé ces deux excellents comédiens : nous prendre par la main pour nous familiariser petit à petit à l'alexandrin, à la compréhension des personnages et des situations. Cela donne lieu à un spectacle original, dynamique et inventif, où se révèlent l'intemporalité des passions, doutes et dilemmes qui meuvent l'être humain, et le plaisir de la musicalité d'une langue raffinée.

Un jeu de mise en abyme, de théâtre dans le théâtre. Jubilatoire, universel et moderne. Laissez-vous surprendre et suivez le guide !

- › MERCREDI 27 AVRIL
- › 20 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 30
- › TARIF C

D'après *Andromaque* de Jean Racine
Avec Nelson-Rafaell Madel et Paul Nguyen



Willcox

1^{ère} partie : Classes de musiques actuelles du Conservatoire

Willcox est un groupe de rock de la scène française des années 1980 réunissant trois frères, Sammy à la basse, à l'harmonica et au chant, Terry à la batterie, Peter à la guitare.

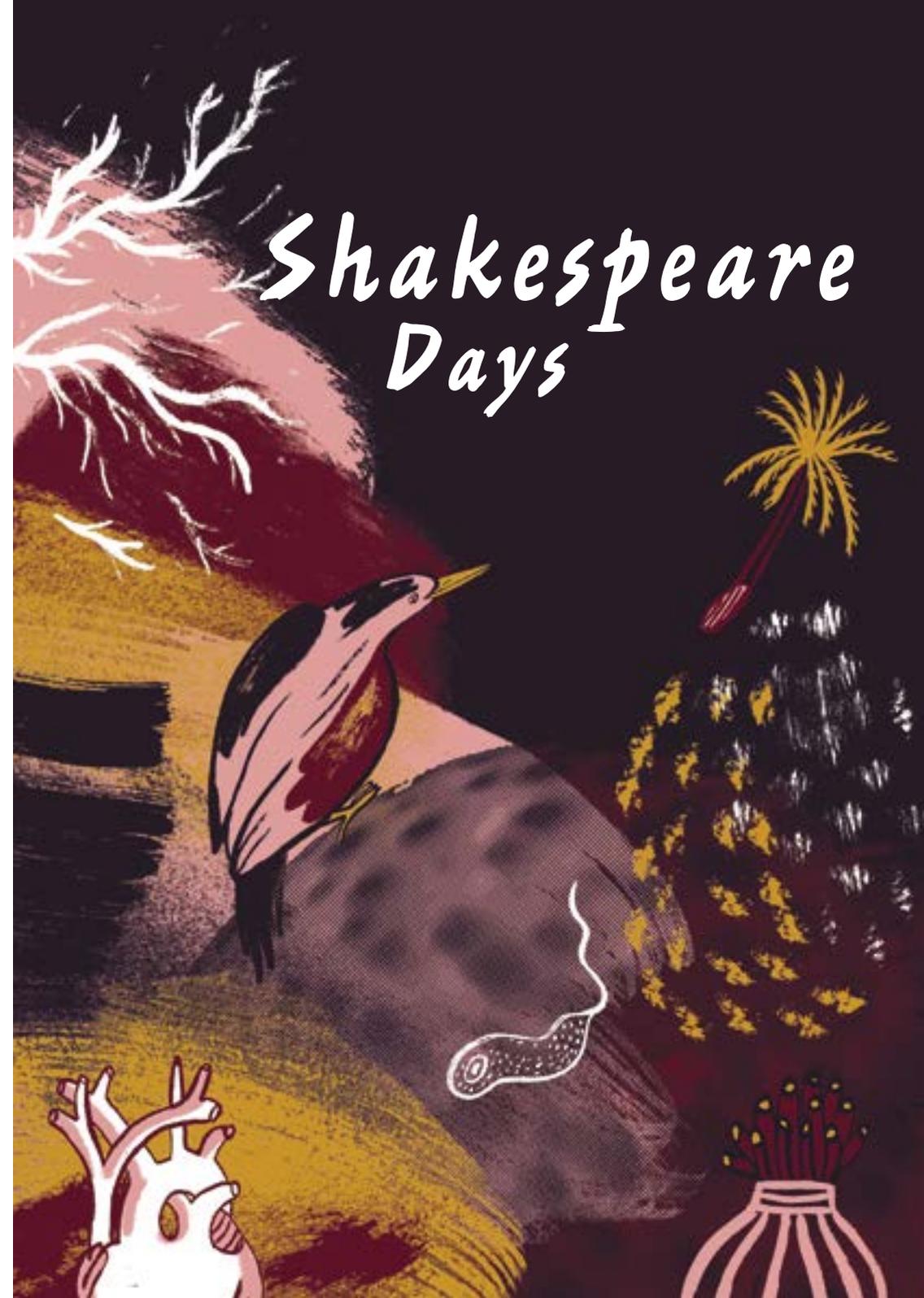
Sam Willcox, artiste auteur compositeur interprète d'origine écossaise, en est resté le pilier. Durant ses cinquante ans de carrière, il a collaboré avec des grands noms de la scène internationale : Joe Cocker, Paul McCartney..., tenu la basse pour le groupe Stocks au début des années 2000 et écrit ou accompagné des artistes francophones tels que Serge Gainsbourg, Patricia Kaas, Antoine...

En 2014, Sam décide de reformer le groupe. Après vingt ans de silence, ce retour aux sources a un objectif simple : sortir un nouvel album et tourner pour retrouver l'ambiance énergique et la sueur des concerts.

Un boogie blues sans fioritures terriblement efficace.

- › VENDREDI 29 AVRIL
- › 20 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1 H 30
- › TARIF D

Avec Sam Willcox (chant guitare),
Teddy Willcox (basse),
Antoine Bultel (batterie)



SHAKESPEARE DAYS

La Petite Histoire

Compagnie Hautblique

Deux fantômes errent sur scène : la mère de Roméo et le père de Juliette. Ils se refont l'histoire sans cesse, cherchent à comprendre leurs erreurs. Ce texte d'Eugène Durif permet d'appréhender le mythe sous un autre angle, de faire un pas de côté pour analyser la modernité du propos. Des extraits de la pièce s'intercalent dans le langage contemporain. Au-delà de l'amour impossible de deux adolescents que leurs familles opposent, de la haine absurde et ancestrale entre deux clans, c'est tout le rapport parents/enfants qui est interrogé. Comment se construire avec l'héritage qui nous dépasse et nous écrase ? Comment respecter la loi familiale et refuser les préjugés ?

Plus que jamais, en ces temps de règlement de compte entre bandes d'adolescents, les textes en écho de Shakespeare et Durif nous éclairent.

- › MERCREDI 4 MAI
- › 20 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 15
- › TARIF C



Mise en scène Florence Bisiaux
Avec Séverine Ragaïne et Olivier Brabant



Charivari!

Ensemble II Buranello

L'objectif de cet ensemble de jeunes chanteurs et musiciens est clair : rendre hommage à Shakespeare en recréant le cœur de son univers, un monde féérique où muses, rois, rivaux et fous se côtoient. Parce que, pour toucher à la complexité humaine, il faut se tenir à la limite de la folie, là où l'exaltation et la bizarrerie exacerbent les passions et les émotions.

La sublime musique de Henry Purcell sert d'ossature à ce spectacle où se mêlent des textes de William Shakespeare et de l'improvisation sonore.

Une qualité musicale indéniable, une immersion historique et une belle leçon poétique.

- › VENDREDI 6 MAI
- › 20 H 30
- › LA CHAPELLE DES JÉSUITES
- › DURÉE 1 H 10
- › TARIF C

Capucine Meens (soprano), Stéphanie Révillion (soprano), Sylvain Manet (alto), Maxime Duché (ténor), Mathieu Gourlet (basse), Flore Seube (viole de gambe), Nicolas Wattinne (théorbe), Zeljko Manic (ténor, clavecin)
Mise en scène Denis Mignien
Coaching James Halliday

CONFÉRENCE SUR PURCELL

AVEC JAMES HALLIDAY ET STÉPHANIE RÉVILLION

- › MERCREDI 23 MARS
- › 18H SALLE DES 2 COLONNES
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION



Almataha

Compagnie Zahrbat / Brahim Bouchelaghem

Brahim Bouchelaghem fonde la compagnie Zahrbat en 2005 et se nourrit de nombreux compagnonnages dont celui du Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France. Son écriture chorégraphique dépasse alors le vocabulaire hip-hop et le place dans le mouvement de l'écriture contemporaine.

Almataha témoigne d'une nouvelle ouverture puisqu'il s'associe à Denis Bonnetier de Zapoï pour créer une pièce avec trois danseurs, objets et marionnettes.

Richesse du propos et des points de vue pour ce drôle de voyage initiatique qui amène les personnages, confrontés au gré des rencontres à des épreuves, à se construire petit à petit et à sortir du labyrinthe, symbole de l'enfermement et de l'absurdité de la condition humaine, pour gagner l'élévation de l'esprit vers la connaissance et celle de l'âme vers la spiritualité. Entre danse, objets et marionnettes, un spectacle d'une grande richesse de forme et de fond !

Zicômac Jazz

Les ateliers du Conservatoire
du Pays de Saint-Omer

- › MERCREDI 11 MAI
- › 18 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 45 MIN
- › À PARTIR DE 6 ANS
- › TARIF D

Direction artistique et chorégraphie
Brahim Bouchelaghem
Conseil artistique objets et marionnettes
Denis Bonnetier
Interprétation et manipulation
Moustapha Bellal, Sofiane Chalal,
Alhouseyni N'Diaye

- › VENDREDI 6 MAI
- › 21 H
- › SALLE DES 2 COLONNES
- › ENTRÉE LIBRE



Le Grenier

Cirque Entre Nous

La compagnie Entre Nous est née en avril 2017. Elle est composée de cinq artistes de nationalités différentes formés aux arts du cirque, qui ont voyagé, se sont mélangés aux différentes cultures et sont devenus des citoyens d'un monde sans frontières qui évolue autour de l'axe du mât chinois.

Cinq personnages retrouvent dans un grenier des objets riches de souvenirs. Entre légèreté et jeux de gravité virevoltent leurs illusions, leurs désirs et les rêves oubliés.

Un drôle de ballet à la verticale et un univers touchant à la frontière de la danse, du théâtre et du cirque contemporain.

- › VENDREDI 13 MAI
- › 20 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1 H 15
- › TARIF C

Interprètes et acrobates au mât chinois
Héloïse Bourgeois, Mathias Reymond,
Constance Bugnon, Jeremias Faganel,
Matias Plaul





Keren Ann et le Quatuor Debussy

Le plus intéressant avec les Debussy, c'est qu'ils ne sont jamais là où on les attend ! Ils ne se contentent pas d'offrir le répertoire classique dans des formes originales et théâtrales, ni d'ouvrir le quatuor à des partenaires aux expressions artistiques diverses (hip-hop, théâtre, jonglage, graff...). Ils sont prêts à toutes les rencontres et se mettent au service de toutes les musiques, du moment qu'ils partagent l'étincelle artistique ! Ce fut le cas avec Keren Ann, auteur, compositrice et interprète, aussi éclectique qu'internationale, qui a à son actif huit albums, de nombreuses tournées, des bandes originales pour le cinéma et le théâtre. Son dernier opus *Bleue* est unanimement salué par la critique. Elle écrit et réalise des disques pour Henri Salvador ou Emmanuelle Seigner pour ne citer qu'eux, et de nombreux artistes dont Anna Calvi, David Byrne, Iggy Pop, Jane Birkin ou Françoise Hardy ont repris ses morceaux. Ensemble, ils revisitent son *songbook* (de *Jardin d'hiver* au récent *Bleue*) illuminé par des arrangements conçus par elle-même ou par de prestigieux collaborateurs dont Maxim Moston et Gabriel Kahane.

- › VENDREDI 20 MAI
- › 20 H 30
- › SALLE BALAVOINE
- › TARIF A

Voix, guitare Keren Ann
Quatuor Debussy Christophe Collette et
Marc Vieillefon (violons), Vincent Depreccq
(alto), Cédric Conchon (violoncelle)

Biennale Opéra : Là-Haut !



Le Sicilien ou l'Amour peintre

Les Malins Plaisirs
Comédie-ballet en un acte de Molière

Molière, avec Beauchamp puis Lully et enfin Charpentier, a composé quatorze comédies-ballets (sur les trente-trois créations que compte son répertoire). Chacune d'elles a été pour eux l'occasion d'expérimenter de nouvelles solutions dans les rapports entre le théâtre, la musique, le chant et la danse.

Le Concert Spirituel, la Compagnie de Danse l'Éventail et Les Malins Plaisirs ont acquis une connaissance approfondie du genre. Les trois compagnies poursuivent leur ambition commune de monter ces comédies-ballets dans l'intégralité des textes, musiques, chants et danses, sans retranchement ni ajout.

Pour célébrer l'année Molière, ils ont choisi un cycle de trois œuvres inégalement connues. La renommée du *Malade imaginaire* est universelle, mais sa version intégrale n'a pas été donnée depuis 1990 ; *Le Mariage forcé* est peu joué parce qu'il suppose des comédiens virtuoses ; quant au *Sicilien*, il s'agit d'une rareté, dont la fantaisie, l'impertinence et la grâce justifieraient à elles seules la redécouverte. Cette comédie galante fut représentée pour la première fois à Saint-Germain-en-Laye en février 1667, puis sur le théâtre du Palais-Royal le 10 juin 1667.

- › MARDI 24 MAI
- › 14 H ET 20 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H
- › À PARTIR DE 8 ANS
- › TARIF B

Musique de Lully
Mise en scène et direction artistique
Vincent Tavernier
Direction musicale Hervé Niquet,
Le Concert Spirituel
Chorégraphie Marie-Geneviève Massé,
Compagnie de Danse l'Éventail



Apar'thé
voir page 80



BIENNALE LÀ-HAUT !

Monstres sacrés

Miroirs Étendus
Concert Beethoven / Wagner

Ce concert est construit autour du thème du héros, personnage légendaire qui prend vie sur les scènes d'opéra mais aussi dans la musique elle-même. Il lie trois œuvres phares du répertoire de la musique du XIX^e siècle : le *Triple concerto pour violon, violoncelle et piano* de Beethoven, réduit par Fiona Monbet pour treize instrumentistes, les *Wesendonck Lieder* de Wagner, adaptés augmentés par Othman Louati pour une soprano, ensemble sonorisé et électronique, ainsi que des extraits de *Tristan et Isolde*.

Au-delà de l'intérêt d'associer deux œuvres liées par l'héritage que Beethoven laisse à Wagner qui l'admirait, ce concert a la grande originalité d'inclure à la musique acoustique la musique sonorisée et l'électroacoustique, avec comme seul objectif de traduire de manière encore plus visible deux visions musicales du héros : celle lumineuse et intérieure de Beethoven, et celle sombre et flamboyante de Wagner.

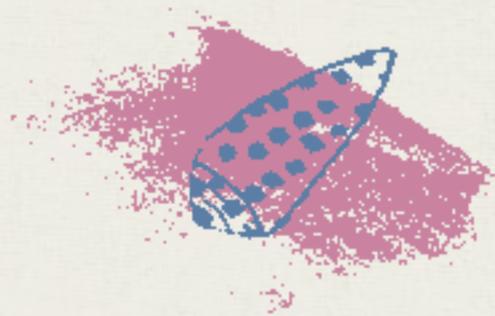
- › MERCREDI 1^{ER} JUIN
- › 20 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 20
- › TARIF C

Pour une soprano, trois solistes
et treize instrumentistes
Direction musicale Fiona Monbet
Direction artistique Romain Louveau

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
*Triple Concerto pour violon,
violoncelle et piano*

Richard Wagner (1813-1883)
Prélude de L'Or du Rhin
Prélude de La Walkyrie
Wesendonck Lieder





Où je vais la nuit

Cie Maurice et les autres / Jeanne Desoubieux
Librement adapté de l'opéra *Orphée et Eurydice*
de Christoph Willibald Gluck

Nous connaissons ce chef-d'œuvre du répertoire lyrique : au début de l'opéra, Eurydice est déjà morte et Orphée est inconsolable. Le personnage de l'Amour intervient alors et lui propose un contrat : si Orphée parvient à accéder aux Enfers en charmant les spectres et les monstres, s'il parvient à trouver Eurydice et à ne pas la regarder dans les yeux, alors il pourra la ramener à la vie ; épreuve impossible à laquelle Orphée échoue.

L'opéra de Gluck sera le fil conducteur, mais il pourra être coupé, remanié pour aller vers un théâtre lyrique moderne parce que le mythe ne cesse de nous interroger. Philosophiquement d'abord : comment penser la mort ? Métaphoriquement : c'est quoi ne pas se retourner sur qui on aime ? Artistiquement aussi : comment représenter les Enfers, faire coexister ces deux mondes ?

Quatre musiciens-comédiens relèvent le défi. Ils sont aussi convaincants par leur présence scénique que dans la variété des registres chantés, aussi bien classique que pop.

- › VENDREDI 3 JUIN
- › 15 H ET 18 H
- › THÉÂTRE
- › DURÉE 1 H 15
- › TARIF C

Mise en scène Jeanne Desoubieux
Avec Jérémie Arcache, Benjamin d'Anfray,
Cloé Lastère, Agathe Peyrat



Carmen

Ensemble Miroirs Étendus
Opéra d'après Georges Bizet

Carmen est dans toutes les têtes. Œuvre emblématique de l'opéra français, véritable machine à tubes, mais aussi manifestation du génie orchestral de son compositeur, *Carmen* est un temple où le plaisir est immédiat. Mais c'est bien là le génie des chefs-d'œuvre : il ne cesse de se prêter à toutes les interprétations et toutes les digressions.

Ici, les artistes s'en emparent en format de chambre, comme en famille ou entre amis. L'effectif plus resserré fait davantage ressortir les contours dans l'énergie, et la dramaturgie se concentre sur le trio amoureux.

Carmen, étrangère et familière, celle qui revendique le refus des normes et des conventions sociales au profit de la jouissance et de l'amour, celle dont Bizet prenait déjà le parti il y a 150 ans, que nous dit-elle aujourd'hui ?

- › MERCREDI 8 JUIN
- › 15 H ET 20 H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1 H 10
- › TARIF C

Avec Adèle Charvet, Jérôme Billy,
Marie Soubestre, Marius Barthaux
Direction musicale Romain Louveau,
Fiona Monbet





Dom Juan tel qu'il inspira Molière

Les Lunaisiens

Tragicomédie pour chanteurs, comédiens,
marionnettes et musiciens

Dom Juan est la pièce la plus baroque de Molière, avec un foisonnement de combats, d'épisodes amoureux, de spectres, d'effets de machines et de scènes, où se mêlent les registres comique et tragique. Molière s'est inspiré d'un sujet de théâtre à la mode, d'un mythe qui venait de prendre naissance quelque trente ans plus tôt en Espagne et dont les Italiens s'amuserent avec la *commedia dell'arte*. Ce texte ambigu où Dom Juan joue un personnage provocateur qui combat toute autorité n'a été joué que quinze fois du vivant de l'auteur. C'est cette farce brillante que Les Lunaisiens vont reconstituer, à partir de sources historiques et des canevas qu'ils ont retrouvés, un *Dom Juan* burlesque interprété par des chanteurs et un comédien, et par des marionnettes en castelet pour les scènes comiques burlesques, d'apparence humaine, costumées Grand Siècle pour les scènes tragiques. Réjouissant !

- › VENDREDI 10 JUIN
- › 14 H ET 20 H 30
- › THÉÂTRE
- › TARIF C

Direction artistique Arnaud Marzorati (baryton)
Mise en scène Jean-Philippe Desrousseaux
(marionnettiste, comédien)
Claire Debono (soprano), Denis Duval
(comédien)
Mélanie Flahaut (flûtes, basson, flageolet),
Pernelle Marzorati (harpe triple), Gabriel Rignol
(théorbe), Christophe Tellart (vielle à roue),
Joël Grare (percussions), Andreas Linos (viole
de gambe)



Apar'thé
voir page 80



Amal - Over the Wall (Espoir - Franchir le mur)

Chœur Amwaj de Palestine

Le livret est tiré de *The Oil's Secret Tale* de l'auteur palestinien Waleed Daqqa, publié en 2018, prix Etisalat de la littérature arabe pour enfants 2018, catégorie « Jeunes adultes ».

Combinant la musique contemporaine et traditionnelle, ce conte enchanteur et stimulant est plus pertinent que jamais dans le délicat contexte sociopolitique palestinien d'aujourd'hui et à un moment où les frontières surgissent une fois de plus, séparant les gens et les familles.

Nous accueillons à nouveau Amwaj dans ce très beau projet en création européenne. L'école chorale Amwaj a été créée en 2015 à Bethléem et Hébron. Il s'agit d'un programme éducatif indépendant s'appuyant sur des centres culturels des deux villes palestiniennes.

Avec une équipe qui rassemble des enseignants français et palestiniens, Amwaj permet aux enfants et aux jeunes d'accéder à des cours de musique de haute qualité via un programme pédagogique intensif basé sur le chant collectif. La créativité et l'échange artistique comme remèdes à l'isolement et l'exclusion.

RENCONTRE AVEC
LES CLASSES CHAM
DU COLLÈGE
DE L'ESPLANADE ET
LE CHŒUR DE JEUNES
DU CONSERVATOIRE
DU PAYS DE SAINT-OMER

- › SAMEDI 11 JUIN, 18 H, THÉÂTRE
- L'échange se poursuit, permettant aux deux groupes l'ouverture d'un horizon culturel et musical et une belle réflexion sur des valeurs universelles des droits de l'homme et sur l'utilisation de la créativité lorsqu'il s'agit de situations d'isolement et d'exclusion.

- › DIMANCHE 12 JUIN
- › 17 H
- › THÉÂTRE
- › TARIF D

Compositrice Camille van Lunen
Librettiste Cornelia Köhler
Mise en scène Émile Saba
Ensemble instrumental du Conservatoire
du Pays de Saint-Omer
Direction artistique Mathilde Vittu



Zicômac Jazz

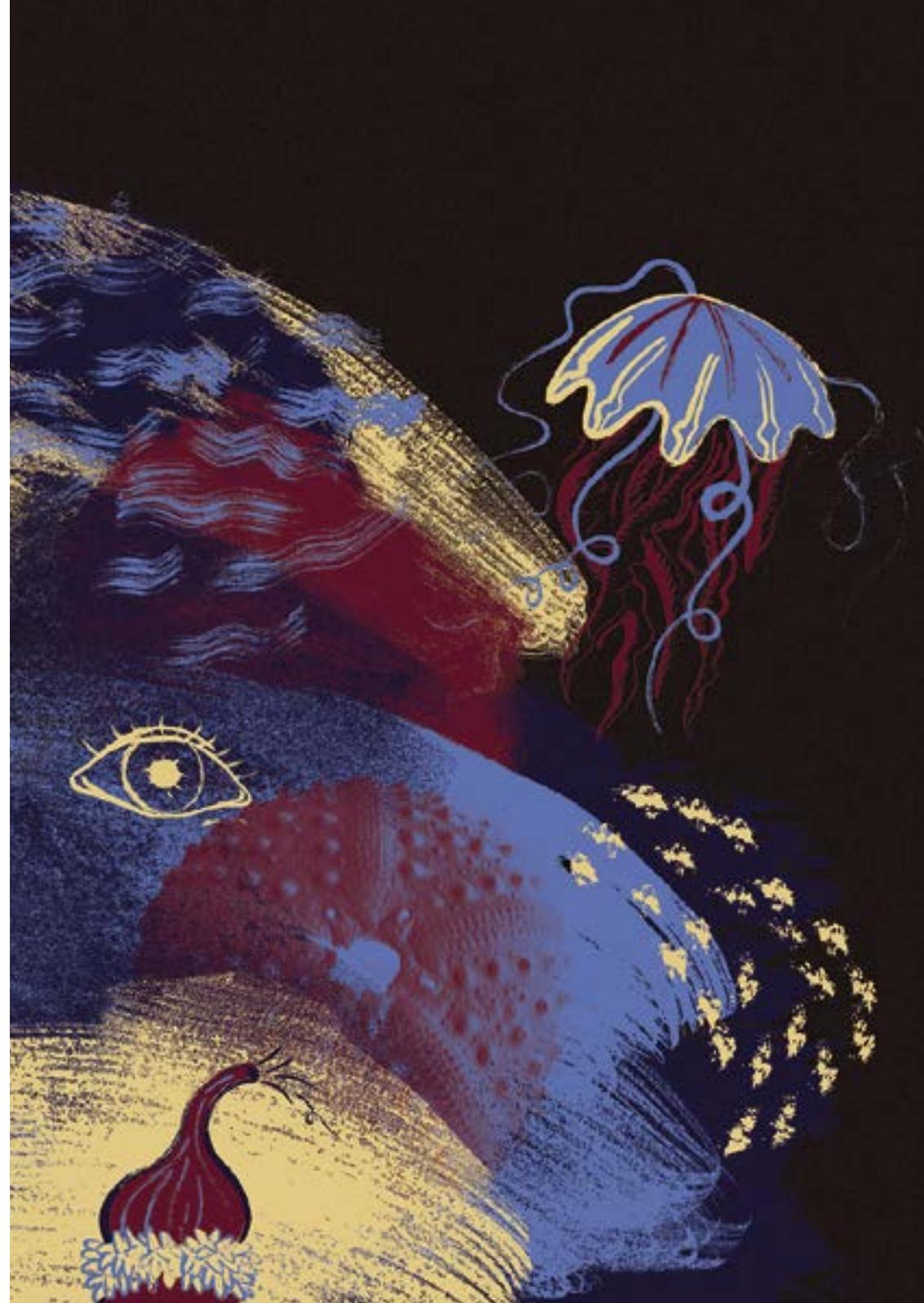
- › VENDREDI 17 JUIN
- › 21 H
- › SALLE DES 2 COLONNES
- › ENTRÉE LIBRE

Didier Drinkebier (trompette)
François Tourneur (guitare)

Saint-Omer Jaaz Festival



- › DU VENDREDI 8
- › AU LUNDI 11 JUILLET



Les restitutions de fin d'année des établissements scolaires

Collège de Wizernes

MARDI 17 MAI, SALLE BALAVOINE

Collège Blaise-Pascal

VENDREDI 17 JUIN, SALLE BALAVOINE

Collège de la Morinie

MARDI 24 MAI, SALLE BALAVOINE

Lycée Ribot

MARDI 31 MAI ET MERCREDI 1^{ER} JUIN,
SALLE BALAVOINE



Les restitutions de fin d'année du Conservatoire

THÉÂTRE

Cours Passerelle

JEUDI 19 MAI, 18 H 30, THÉÂTRE

Cycle 1 et cycle 2

JEUDI 19 MAI, 20 H, THÉÂTRE

Cours adultes

JEUDI 23 JUIN, 20 H, THÉÂTRE

MUSIQUES ACTUELLES

SAMEDI 18 JUIN, 11 H,
PARVIS DU THÉÂTRE

DANSE

Examen de fin de cycle 2 et CEC

VENDREDI 24 JUIN, SALLE BALAVOINE

SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE

MERCREDI 29 JUIN, SALLE BALAVOINE

GRATUIT SUR RÉSERVATION

Avec les publics... Action culturelle, éducation artistique et médiation

Avec vous...

D'une façon générale, si le succès et la notoriété d'un théâtre reposent en premier lieu sur la qualité de sa programmation, une grande partie de l'adhésion du public passe également par la mise en œuvre d'une multitude d'autres actions, visibles pour les unes et invisibles pour les autres, qui constituent l'**action culturelle**. Elle vise à mobiliser le public et à accompagner le spectateur pour qu'il devienne un acteur éclairé, critique, curieux et disponible pour de nouvelles aventures et expériences artistiques.

De multiples opérations de relations publiques et d'actions culturelles sont engagées chaque saison par La Barcarolle, avec un large éventail de propositions (master class, conférences, animations scolaires, propositions artistiques participatives, visites du théâtre, visites d'expositions, répétitions publiques...). De nombreux outils sont également développés pour que cette rencontre entre le public, les artistes et les œuvres soit la plus riche possible (dossier pédagogique, fiche spectacle, guide enseignants, livret jeune public, programme de salle...).

Sans relâche, nous continuons à imaginer de nouvelles formes de médiation dans le but de surprendre le spectateur, d'aiguiser sa curiosité, de satisfaire sa soif de découverte et de rencontre, avec l'envie de maintenir nos publics en état de veille permanente vis-à-vis de ce qui se passe derrière les portes du théâtre.

Les Apar'thé

Dans cette optique, nous testons pour cette saison 2021/2022 une nouvelle forme de rencontre entre les artistes et le public : **Les Apar'thé**. Proposées quelques jours avant la représentation, ces rencontres ouvertes au tout public se veulent une sorte de mise en bouche d'avant-spectacle... Un moment de convivialité partagé avec un artiste ou une équipe artistique dans le hall du théâtre. Vous plongerez pendant une heure dans l'univers du spectacle et de la compagnie. Une belle occasion de vous familiariser avec une écriture, une

mise en scène ou une chorégraphie, et de découvrir les coulisses d'une création.

- › Le mardi 30 novembre 2021 à 18 h 30 : Apar'thé **Le Chant des sept tours** avec Dominique Lardenois, metteur en scène, et le Quatuor Debussy.
- › Le jeudi 3 février 2022 à 18 h 30 : Apar'thé **Samâ-ï** avec l'ensemble Canticum Novum.
- › Le mercredi 23 février 2022 à 18 h 30 : Apar'thé **Jogging** avec Marie Sinnaeve, co-chorégraphe et interprète - Cie L'Embellie Musculaire.
- › Le mardi 22 mars 2022 à 18 h 30 : Apar'thé **La Folle Idée** avec Angelo Jossec, metteur en scène - Théâtre des Crescite.
- › Le jeudi 31 mars à 18 h 30 : Apar'thé **Like Me** avec Pauline Van Lancker, metteuse en scène - Compagnie dans l'arbre.
- › Le mercredi 6 avril 2022 à 18 h 30 : Apar'thé **Je m'en vais mais l'État demeure** avec Hugues Duchêne - Le Royal Velours.
- › Le mardi 17 mai 2022 à 18 h 30 : Apar'thé **Molière 2022** avec Vincent Tavernier pour *Le Sicilien Molière* et Arnaud Marzorati pour *Dom Juan*.

Les ateliers enfants

Lors des spectacles programmés au Moulin à Café le samedi à 18 h ou le dimanche à 17 h, des ateliers sont proposés pour les **enfants de 6 à 10 ans**.

Sortez en famille, laissez vos enfants profiter d'une activité artistique (musique, lecture ou arts plastiques) au foyer pendant toute la durée du spectacle et retrouvez-les à l'issue de la représentation. Pour que chacun vive à son rythme ce temps exceptionnel d'ouverture et d'échange.

Tarif : 4 € / enfant

Les sorties de résidence / Les répétitions publiques

Bien sûr, la priorité de l'accueil en résidence est, et doit rester, l'acte de création. Mais la résidence est aussi l'occasion d'établir des relations différentes avec le public. Elle est un formidable support permettant d'aller à la rencontre de nouveaux spectateurs par la mise en œuvre de projets d'action culturelle.

En vous accueillant lors d'une répétition publique ou d'une sortie de résidence, les artistes vous font découvrir leur travail en cours. Un moment précieux de rencontre autour d'une étape de travail, l'occasion concrète pour les spectateurs d'apprendre comment un spectacle prend forme. **La Manivelle Théâtre**, compagnie associée à La Barcarolle, sera en résidence sur le plateau de la salle Balavoine du 20 au 25 septembre 2021 pour sa nouvelle création **Stroboscopie**, mise en scène par Simon Dusart. Sortie de résidence prévue **le vendredi 24 septembre 2021**.

La Cie C'hoari, prix du jury des Lendemain qui dansent 2020, sera en résidence de création à La Barcarolle du 14 au 18 mars 2022. Avec **Distro**, leur nouvelle pièce chorégraphique, Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry continuent de questionner ce qui rassemble les gens. Après les festnoz, ces fêtes traditionnelles bretonnes, c'est aux bars populaires et à leur rôle social que les deux jeunes chorégraphes s'intéressent ici. Sortie de résidence prévue **le vendredi 18 mars 2022**.

L'Ensemble Il Buranello sera en résidence de création du spectacle **Charivari** à la Chapelle des Jésuites du 29 avril au 5 mai 2022. Répétition publique **le samedi 30 avril 2022**.

Avec le public scolaire...

Écoles primaires : les sensibilisations par les artistes intervenants du Conservatoire

Dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturelle, La Barcarolle travaille en étroite collaboration avec les artistes intervenants du Conservatoire.

Pour accompagner et enrichir la sortie des élèves des écoles primaires de la CAPSO au spectacle, les intervenants en danse, musique et arts plastiques du Conservatoire construisent des projets pour les classes autour des spectacles programmés par La Barcarolle. En début de saison, des formations avec les artistes programmés sur la saison scolaire de La Barcarolle leur sont ainsi proposées. Ces temps de travail avec les compagnies doivent leur permettre de faire le relais auprès des classes inscrites aux spectacles, c'est-à-dire de réunir la matière nécessaire à la construction de séquences pédagogiques autour des thématiques abordées par les spectacles.

Les interventions d'artistes en collèges et lycées

En amont des représentations scolaires, des interventions artistiques sont proposées au sein des collèges et lycées du territoire. Ces moments précieux sont l'occasion d'aiguiser le regard des jeunes spectateurs. Ils permettent aux élèves d'échanger sur un spectacle, d'écouter la parole d'un artiste (metteur en scène, chorégraphe, comédien ou danseur) qui explique le processus de création, le choix d'un thème ou d'un texte, les partis pris de mise en scène ou encore le travail d'acteur ou d'interprète.

- › Animations avec Dominique Lardenois autour de **Le Chant des sept tours** le mardi 9 novembre 2021.
- › Animations avec Simon Dusart autour de **Stroboscopie** les lundis 10 et 24 janvier 2022.
- › Animations avec Lucie Hellebois, Guilherme Pelae et Cléa Dechambre autour de **Et toi, c'est quoi ton nom ?** le vendredi 28 janvier 2022.
- › Animations avec Pauline Van Lancker autour de **Like me** le mardi 15 mars 2022.
- › Animations scolaires avec Angelo Jossec autour de **La Folle Idée** le mardi 22 mars 2022.

- › Animations scolaires avec Florence Bisiaux autour de **La Petite Histoire** le lundi 25 avril 2022.
- › Animations scolaires de la Compagnie Bruitquicourt autour de **Othello** le lundi 9 mai 2022.
- › Animations scolaires avec Vincent Tavernier autour de **Le Sicilien Molière** le mardi 17 mai 2022.
- › Animations scolaires avec Arnaud Marzorati autour de **Dom Juan** le jeudi 2 juin 2022.

Les visites-ateliers du Moulin à Café

La Barcarolle, en collaboration avec le Pays d'Art et d'Histoire, propose des visites-ateliers du Moulin à Café à destination des classes de primaire, de collège et de lycée. Elles sont échelonnées sur le premier trimestre de l'année scolaire 2021/2022, du 15 novembre au 15 décembre 2021, de préférence le lundi et le mardi.

Avec les enseignements Art-Danse du lycée Ribot de Saint-Omer

La Barcarolle collabore avec le Gymnase (Centre de Développement Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France) sur la programmation d'interventions artistiques au sein des enseignements Art-Danse du lycée Ribot. L'objectif est de faire découvrir aux élèves des approches variées de la danse contemporaine, de développer leur culture chorégraphique et de nourrir leur propre pratique de la danse.

- › Journée d'intégration des élèves de 2^{de} de la section Art-Danse : conférence dansée *Le tour du monde des danses urbaines* d'Ana Pi, suivie d'un atelier de pratique avec l'artiste.
- › Atelier de danse contemporaine autour des émotions avec Gilles Verièpe en lien avec le spectacle *Rouge Chaperon*.
- › Atelier d'initiation à la danse baroque avec Bruno Benne.
- › Visite commentée de l'exposition *Sur quel pied danser ?* par Benoîte Fanton, photographe spécialisé dans la danse.
- › Atelier, rencontre avec Bernadette Gruson, Cie Zaoum, autour de l'installation sonore et visuelle *Miroir(s)*.

Avec le collège de la Morinie de Saint-Omer

La Barcarolle accueille une initiative artistique du collège de la Morinie organisée dans le cadre de la Semaine de la différence et de la lutte contre les discriminations. Une belle occasion pour l'établissement de proposer un moment de relations privilégiées entre parents et enfants.

Avec la CHAM Voix du collège de l'Esplanade de Saint-Omer

L'année 2022 sera l'année Molière. À cette occasion, les élèves de la classe à horaires aménagés musique, spécialité voix, du collège de l'Esplanade travailleront avec Arnaud Marzorati et Les Lunaisiens, artistes associés à La Barcarolle, sur le spectacle *À l'école du Pont-Neuf, une aventure du jeune Molière*.

Projets spécifiques

- › **Résidence de création en établissement scolaire : La puce et l'oreille** par L'Embellie Cie.

Du 29 novembre au 3 décembre 2021, Sarah Carré, auteure, et Jean-Bernard Hoste, musicien, résideront au collège Albert-Camus de Lumbres pour travailler avec une classe de 6^e et créer en immersion avec elle la matière de leur prochain spectacle *La puce et l'oreille* autour de la notion de curiosité. Il ne s'agit pas seulement d'interroger notre curiosité mais de la vivre et d'en témoigner. La rencontre artistes-enfants est au cœur du processus de création.

- › **Atelier d'écriture et de mise en voix avec Sylvain Machac en lien avec le spectacle *Taba* retraçant la vie et le parcours de Taha Muhammad Ali, poète palestinien.**

Lors de sa résidence du 17 au 21 janvier 2022 au Moulin à Café, Sylvain Machac travaillera avec la classe de 2nd de l'option théâtre du lycée Ribot et une classe de 3^e du collège de la Morinie autour de l'écriture d'autoportraits et de récits de soi. Les monologues produits par les élèves seront ensuite mis en voix et en espace. Pour clore le projet, les élèves assisteront à la représentation de *Taba* dans sa forme contée Salle des 2 colonnes.

Avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental du Pays de Saint-Omer

Les ateliers et master class. C'est par la pratique, au contact direct des artistes (danseurs et chorégraphes, metteurs en scène et comédiens ou encore musiciens), que ces temps visent à initier et perfectionner les élèves aux différents styles, techniques et démarches des artistes.

Département Danse du Conservatoire

Master class avec :

- › **Guillaume Gabriel (Cie Hervé Koubi)** - mercredi 24 novembre 2021
- › **Gilles Verièpe (Cie DK59)** - samedi 6 novembre 2021
- › **Rick Odums (Cie Rick Odums)** - samedi 13 novembre 2021
- › **Bruno Benne (Cie Beaux-Champs)** - mardi 16 novembre 2021
- › **Eneas Vaca Bualo et Léa Bridarolli (Ensemble Kinêtikos)** - mardi 11 janvier 2022
- › **Brahim Bouchelaghem (Cie Zahrbat)** - date à préciser.

Département Théâtre du Conservatoire

- › Atelier autour de la lecture musicale avec **Robin Renucci et Bertrand Cervera** - samedi 16 octobre 2021.
- › Atelier autour de l'improvisation et du travail au plateau avec le **Collectif Bajour** pour les classes ados et adultes - date à définir.

Département Musique du Conservatoire

- › Rencontre des classes de musiques actuelles avec **Julien Carillo, batteur**, après la représentation tout public de *Rouge Chaperon* - dimanche 7 novembre 2021.
- › Master class musique de chambre sur Brahms avec les artistes de **La Belle Saison** - samedi 8 janvier 2022.
- › Master class avec **Nicolas Stavy** pour les classes de piano - dimanche 23 janvier 2022.
- › Atelier partage de répertoire avec les joueurs de vièle et de flûte kaval de l'esemble **Canticum Novum** et les classes musiques anciennes - jeudi 3 février 2022 (sous réserve).

- › Master class de direction de chœurs avec **Jean-Philippe Billmann** - samedi 26 et dimanche 27 mars 2022.
- › Rencontre avec **Richard Galliano** pour les classes d'accordéon - jeudi 31 mars 2022.
- › Ateliers pour les classes de musiques actuelles avec **Sam Willcox** - avril 2022.

Avec les centres sociaux

- › **Atelier autour de la chanson avec Hervé Peyrard du groupe Zèbre à Trois - 7 et 8 février 2022**

Hervé Peyrard, auteur, compositeur et chanteur du groupe Zèbre à Trois, propose un atelier autour de la chanson à destination des enfants de 8 à 11 ans. Accompagné de sa guitare et de son ukulélé, l'artiste commencera par un mini-concert en guise de présentation. Après avoir découvert son univers poétique, les enfants feront l'apprentissage de l'une des chansons emblématiques de Zèbre à Trois, et par le biais d'un jeu d'écriture collective qui s'écrit au tableau, à la volée, en inventeront un nouveau refrain. Un exercice ludique qui permet d'aborder les rimes et les allitérations, sollicite l'imaginaire et montre comment profiter de la contrainte. L'atelier s'achèvera dans la bonne humeur par une petite restitution accompagnée par les musiciens de Zèbre à Trois : Hervé à la guitare, Laurent à la contrebasse et Ludovic aux percussions **le mercredi 9 février à 16 h** dans le hall de la salle Balavoine.

Avec les compagnies de théâtre amateur du Territoire

- › Atelier de pratique avec deux des comédiens de la **Cie Le Royal Velours** à partir d'extraits du spectacle *Je m'en vais mais l'État demeure* de **Hugues Duchène** : exploration du texte, du jeu et de la mise en scène du théâtre contemporain - **samedi 9 avril 2022.**



La Barcarolle soutient plus particulièrement

En tant qu'artistes associés pour une durée de trois ans :

- › Les Lunaisiens, Arnaud Marzorati
- › Cie Beaux-Champs, Bruno Benne
- › La Manivelle Théâtre, François Gérard

En compagnonnage sur plusieurs années :

- › Sequenza 9.3., Catherine Simonpietri - *Noëls féériques*
- › Quatuor Debussy, Christophe Collette - avec Keren Ann et dans la création *Le Chant des sept tours* de la Cie Lardenois (coproduction La Barcarolle)
- › Théâtre du Prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange - *Si je te mens tu m'aimes ?*
- › Théâtre de l'Embellie, Stéphane Boucherie - création pour 2022/2023.

En résidence et coproduction :

- › Collectif J'ai tué mon bouc pour la création de *Plouk(s)* de Louis Berthélémy
- › Cie Hautblique pour la création de *La Petite Histoire* d'Eugène Durif
 - › Cie L'Embellie Musculaire pour la création de *Jogging*
 - › Cie Le théâtre des Crescite pour la création de *La Folle Idée*
 - › La compagnie dans l'arbre pour la création de *Like Me*
 - › L'ensemble Il Buranelli pour la création de *Charivari !*
 - › Les Malins Plaisirs, Bertrand Tavernier, pour la création de *Le Sicilien ou l'Amour peintre*
- › MaTerraBella et *Et toi, c'est quoi ton nom ?*, créations issues de projets d'éducation artistique et culturelle portés par des artistes - professeurs au Conservatoire du Pays de Saint-Omer.

P2 - 3^e de couverture et P2 - ©Musée de l'Hôtel Sandelin
 P5 - ©Paul Thoms
 P6 - ©Pierre Ricci. Production : Association des Centres de Développement Chorégraphique Nationaux avec l'aide de la Direction Générale de la Création Artistique [La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie ; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine ; La Maison Uzès Gard Occitanie ; Les Hivernales CDCN d'Avignon ; Le Pacifique CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes ; Art Danse CDCN Bourgogne-Franche-Comté ; La Briqueterie CDCN Val-de-Marne ; Atelier de Paris CDCN ; L'échangeur CDCN Hauts-de-France ; Le Gymnase CDCN Hauts-de-France ; Pôle-Sud CDCN Strasbourg ; Touka Danse CDCN Guyane ; Production NA MATA LAB.
 Production déléguée Latitudes Prod. - Lille
 P7 - ©Marie-Reine Mattera
 P8 - ©Loïc Le Gall. Production Bru Zane France. Coproduction Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, La maison de la culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre Montansier - Versailles, Opéra de Tours, Atelier lyrique de Tourcoing, CAVetMMA - Namur Concert Hall. Sur une idée du Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française. Ce spectacle est donné dans le cadre des Bouffes de Bru Zane, une saison de spectacles lyriques de poche pour petits et grands.
 P9 - ©Sigril Colomys. Production Tréteaux de France - Centre dramatique national.
 P10 - Organisé par La Ligue de l'enseignement du Nord Pas-de-Calais / Centre de Ressources régional du théâtre en amateur et par La Barcarolle Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer. Avec le soutien du Département Pas-de-Calais et en partenariat avec Le Ministère de la Culture et le Conseil Régional des Hauts-de-France.
 P14 - ©Joseph Banderet. Coproduction Théâtre des Bergeries/Noisy Le Sec, Le Prisme / Elancourt, Théâtre Paul Eluard / Bezons, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne. Avec le soutien du Conseil Régional d'Ile de France, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, le Conseil départemental du Val-de-Marne, l'Adami et la Spedidam.
 P16 - ©Philippe Hamula. Production compagnie Beaux-Champs. Coproduction La Barcarolle, Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer. Avec le soutien de Le Carreau - scène nationale de Forbach.
 P17 - ©Julien Idier
 P18 - ©Julien Idier. La Compagnie de Danse L'Eventail est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire. Avec le soutien de l'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe, la Ville et la Communauté de communes de Sablé-sur-Sarthe.
 P19 - Production Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix-Hauts-de-France.
 P20 - *Massiva* / Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2020. Avec le soutien de Cités danse connexions. En collaboration avec la Compagnie Tché-Za (Comores). Avec le soutien de l'Onda, Office national de diffusion artistique et de l'Alliance Française de Moroni. *L'Expat* / Production Compagnie Tché-Za (Comores). Avec le soutien de l'Onda, Office national de diffusion artistique, de l'Institut français via le dispositif Résidences à la Cité internationale des arts et du SCAC de l'Ambassade de France à Moroni.
 P21 - ©Frédérique Galloch. Production Compagnie Hervé KOUBI. Producteur associé Bettyhook Production. Coproduction Auditorium Sophie Dessus Uzereche. Avec le soutien du Centre culturel André Malraux de Sarcelles, du conservatoire de Calais, du conservatoire de Brive, de l'Estraz à Guidel, du Centre Culturel Jean-Pierre Fabregue de Saint Yrieix la Perche. Avec le soutien de la SPEDIDAM.
 P22 - Ce concert est programmé dans le cadre de La Belle Saison. La Belle Saison est soutenue par Le Ministère de la Culture et de la Communication, Mécénat Musical Société Générale, la Sacem, la Fondation Daniel et Nina Carasso, la Fondation Safran pour la musique, l'Adami et la Spedidam.
 P26 - ©Simon Gosselin. Production Cie Par-dessus bord.
 P27 - ©Pauline Pencaud
 P30 - ©Diane Barbier
 P31 - Ce concert est programmé dans le cadre de La Belle Saison. La Belle Saison est soutenue par Le Ministère de la Culture et de la Communication, Mécénat Musical Société Générale, la Sacem, la Fondation Daniel et Nina Carasso, la Fondation Safran pour la musique, l'Adami et la Spedidam.
 P32 - *Conférence 10 danses* / Mille Plateaux Associés, Centre national de la danse. *Pia et Mareas* / ©John Loron. Avec le soutien de SPEDIDAM, Centre Lafaurie Monbadon, CIVITAS CULTURA, Le Générateur.
 P33 - ©Amika Johansson. Production Les Houben et Compagnie Rima.
 P34 - ©Andreas Terlaak. Loop Productions.
 P38 - Production La Manivelle. Coproductions Ville de Wasquehal (59), La Barcarolle Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer (62).
 P40 - ©Marine Delcroix. *Tapanak* / L'ensemble est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire en Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Saint-Etienne. Avec le soutien de l'Adami, SPEDIDAM et du FCM.
Samā-t / Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du programme Samā-t, Alep La Cosmopolite. L'ensemble Canticum Novum est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Etienne. Avec le soutien de l'Adami, SPEDIDAM et du FCM.
 P41 - Production SOLUWAY.
 P42 - Coproduction Vocal 26, Valence (26) - Théâtre Jacques Brel, Talange (57). Avec le soutien du Train Théâtre, Portes-les-Valence (26) - Quai de Scène, Bourg-les-Valence (26) - TEC. St Maurice. L'Exil (38) - Institut Français de Tanger, Maroc. Le spectacle a été aidé par le CNM et l'ADAMI.
 P43 - ©Franck Lortoux. Production déléguée Sostenuto. Coproduction Association Presque Outi. Théâtre Antoine Vitez de Fry-sur-Seine, Les Bains-Douches à Lignières, Le Train-Théâtre à Portes-les-Valence, Le Métaphone à Oignies et le Théâtre de Poissy. Avec le soutien du CNV, de l'ADAMI, du Conseil Départemental du Val de Marne, du

Festi'Val de Marne. La Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France.
 P44 - ©Nicolas Jouhard. Production Bjour. Coproduction Théâtre National de Bretagne. Avec le soutien de la Ville de Rennes, de la SPEDIDAM et Spectacle vivant en Bretagne.
 P46 - ©Chloé Krittharas Devienne
 P47 - ©Edouard Niqueux
 P48 - Enzo productions.
 P49 - ©Jean Henry.
 P50 - *Jogging* / Production L'Embellie Musculaire. Coproduction : Culture Commune - Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines, Centre Culturel de Monsang sur Orge. Avec le soutien de la Ville de Lille, Conseil départemental du Pas-de-Calais (en cours). *La folle idée* / Production Théâtre des Crescite. Coproduction CDN Normandie-Rouen, La Barcarolle, Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, Expansion Artistique / Théâtre Charles Dullin de Grand-Quevilly, DSN Dieppe Scène Nationale, Archipel - Granville, Théâtre Julibona - Lillebonne, L'Étincelle Théâtre de la Ville de Rouen, Le Sillon - Petit-Couronne, et Comédiamause / La Rotonde - Petit-Couronne. Avec le soutien de la Comédie de Caen - CDN de Normandie et La Cité Théâtre/Actéa de Caen.
 P51 - ©Julien Benhammou. Coproduction Contraste Productions / Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre / Ouhère music - Alpha. Avec le soutien du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts de France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et Consignations, de la Fondation 29 Hausmann, de la Fondation AnBer, de la société BDO.
 P52 - Coproduction La Passerelle - Rixheim, La Barcarolle, Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, le Boulon - CNAREP - Vieux Condé. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Ville de Lille, la Communauté d'agglomération Béthune Bruay Artois Lys Romane, Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, la ville de Saint-André-les-Lille.
 P54 - ©Bénédict Daquin. Production du Cheur de chambre Septentrion.
 P55 - ©Alain Le Bourdonnec.
 P57 - ©Carl Peteroff. Coproduction La Seine Musicale - Richard Galliano Music.
 P58 - ©Simon Gosselin. Coproduction Le phénix - Scène nationale Pôle européen de création Valenciennes, La Comédie de Béthune - Centre dramatique national, la Maison de la Culture d'Amiens, Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut et Le Grand Cerf Bleu. Avec le soutien du réseau Puissance Quatre La Loge / Tu Nantes / Théâtre Sorano / Théâtre Olympia - CDN de Tours. Avec l'aide de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France.
 P60 - Production Compagnie Théâtre du prisme. Coproduction Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque, La Comédie de Picardie - Scène conventionnée d'Amiens, La rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, Théâtre Jacques Carat - Cachan, La Ville de Saint-Quentin, La Barcarolle - Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer. Soutien Festival Prise Directe. Avec le soutien du Channel, Scène Nationale de Calais.
 P61 - ©Damien Richard.
 P64 - Production Compagnie Hautblique. Coproduction Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, Lille ; le Temple, Bruay la Buissière ; la Barcarolle, Scène Conventionnée du Pays de Saint Omer ; le Château d'Hardelot, centre culturel de l'entente cordiale, Hardelot ; la Maison Folie Wazemmes, Lille.
 P65 - ©Vincent Arbellet.
 P66 - Production Compagnie Zahrbat. Coproductions La Machinerie, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création - Écritures urbaines et contemporaines - Vénissieux ; Espace Culturel La Gare - Méricourt. Coproductions avec résidences plateau : Le Flow Centre Eurorégional des Cultures Urbaines - Lille ; La Guérotière de spectacle (Espace André Lejeune), Scène Conventionnée - Guéret. Avec le soutien (résidences plateau) Espace Culturel Barbara - Petite Forêt ; Centre André Malraux / Scène(s) de Territoire, Espace Flandre - Hazebrouck, Centre Culturel Ronny Coutteure - Grenay ; Théâtre Le Rayon Vert Scène Conventionnée d'Intérêt National - Saint-Valéry-en-Caux. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, DRAC Hauts de France, Ville de Roubaix et le Conseil Départemental du Pas-de-Calais.
 P67 - ©Gilles Aguilar 2018.
 P68 - ©Mélanie Rey. Production : Rain dog productions, en accord avec Caramba.
 P70 - Coproducteurs (*au 1er avril 2021*) La Compagnie Les Malins Plaisirs, Le Concert Spirituel - Choeur et orchestre, La Compagnie de danse l'Eventail, Angers-Nantes Opéra, Le Grand T de Nantes, l'Atelier Lyrique de Tourcoing, l'Opéra de Massy, l'Opéra de Reims, l'Opéra Grand Avignon, le Centre de Musique Baroque de Versailles, le Théâtre Montansier de Versailles, La Barcarolle - Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, le Théâtre Alexandre Dumas de Saint-Germain-en-Laye, et la ville du Touquet-Paris-Plage.
 P71 - Production Miroirs Étendus. Coproduction Festival La Brèche / Aix-les-Bains, Opéra de Rouen Normandie.
 P73 - Production Compagnie Maurice et les autres. Coproduction Théâtre de l'Union CDN de Limoges (87) ; Scène Nationale d'Orléans (45) ; Théâtre de Thouars (79) ; Les 3T Châtelleraut (86) ; Le Gallia, Santes (17) ; OARA - Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien du Théâtre de Loriet, Centre Dramatique National (56), du Théâtre du Cloître, Bellac (87) en partenariat avec la Ferme de Villefarvad en Limousin (87), de l'Abbaye aux Dames de Santes (17), de l'École de la Comédie de Saint-Etienne / DIESEP Auvergne-Rhône-Alpes. Avec l'aide à la création de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.
 P73 - ©Marco Borgogre. Alpha Classics. Production Miroirs Étendus et Festival La Brèche / Aix-les-Bains.
 P75 - Avec le soutien de l'Association Soutien Amwaj, France et la Philharmonie de Palestine.



Tarifs et abonnements

Plan du Théâtre à l'italienne et catégories de places

Tarifs hors Théâtre à l'italienne, placement libre

	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif Figaro	Tarif Fidelio
Tarif A	20€	18€	16€	15€
Tarif B	15€	13€	11€	10€
Tarif C	10€	8€	6€	5€
Tarif D	5€			

Tarifs Théâtre à l'italienne, avec placement

Catégories	Tarif plein			Tarif réduit			Tarif Figaro			Tarif Fidelio		
	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 1	CAT 2	CAT 3
Tarif A	20€	18€	5€	18€	16€	5€	16€	14€	5€	15€	13€	5€
Tarif B	15€	13€	5€	13€	11€	5€	11€	9€	5€	10€	8€	5€
Tarif C	10€	8€	5€	8€	6€	5€	6€	5€				
Tarif D	5€											

CATÉGORIES DU THÉÂTRE À L'ITALIENNE

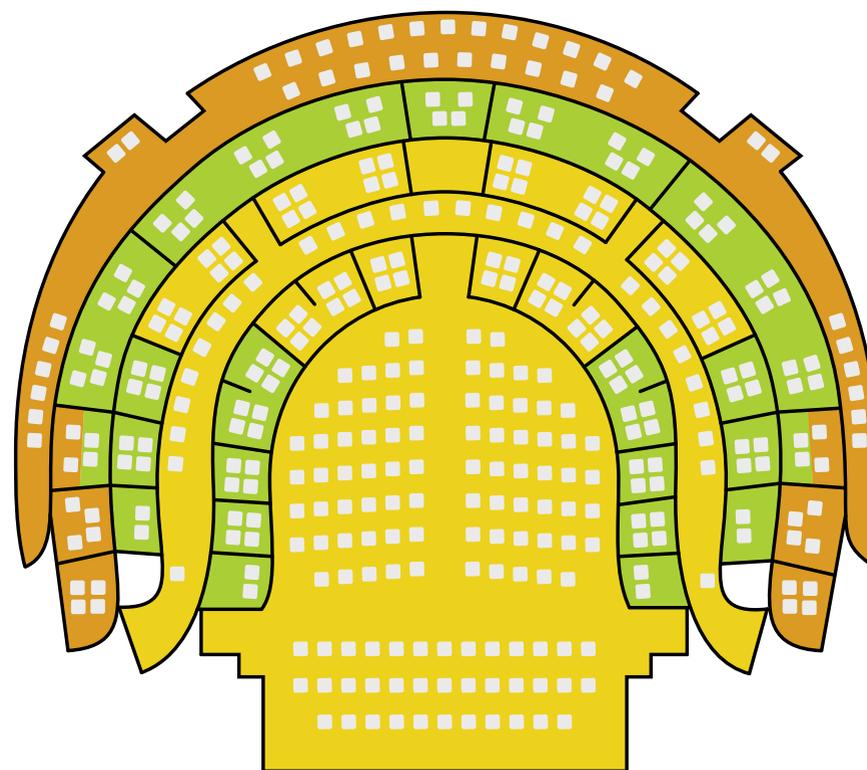
1^{re} catégorie



2^e catégorie



3^e catégorie



LOCATION D'ESPACES

Séminaires, colloques, opérations de relations publiques, cocktails
L'équipe de La Barcarolle est à votre écoute
pour toutes demandes de location.

Contact : gestion@labarcarolle.org ou 03 21 88 94 80

ABONNEMENT FIDELIO

Être abonné, c'est s'engager fidèlement dans la structure en choisissant au moins 6 spectacles et bénéficiaire de réductions de tarif mais aussi d'informations en avant-première et de moments privilégiés. L'abonnement est nominatif. Selon l'affluence, nous ne garantissons pas la possibilité de faire les abonnements lors de la billetterie les soirs de représentation.

PASS FÊTES DE LA DANSE AVEC 7 SPECTACLES

Tarif plein 40€.

Tarif réduit (pour les moins de 25 ans) 30€.

TARIF RÉDUIT

Sur présentation d'un justificatif : les détenteurs de la carte Cézam, SRIAS, du Pass Éducation et du pass de l'Office Culturel d'Aire-sur-la-Lys.

TARIF FIGARO

Tarif exceptionnel pour nos publics privilégiés sur présentation d'un justificatif : les personnes de moins de 25 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA ou de l'ASPA, les abonnés au-delà de 6 places, les groupes à partir de 7 personnes et les élèves du Conservatoire de Saint-Omer.

TARIF DÉCOUVERTE À 4€

Tarif pour les ateliers artistiques enfants et tarification sociale.

TARIF FAMILLE

Si vous venez avec au moins 3 enfants, vous bénéficiez d'une place offerte pour 1 des enfants.

TARIF CONSERVATOIRE

Les élèves et professeurs du Conservatoire de l'agglomération du Pays de Saint-Omer bénéficient de places gratuites et du tarif Figaro sur présentation de leur carte d'élève (carte i-muse) sur inscription à la billetterie de La Barcarolle.

TARIF 4ARTS

Les élèves de l'enseignement artistique du lycée Alexandre-Ribot (théâtre, danse, musique, arts plastiques) bénéficient de deux places gratuites et du tarif Figaro.

TARIF SCOLAIRE

Tarif écoles maternelles et primaires : 2,50€ pour les établissements de la CAPSO et 4€ pour les établissements hors CAPSO.

Tarif collèges et lycées : 4€.

IDÉE CADEAU

Pensez à la carte cadeau ! Offrez des places de spectacle ou un montant par tranche de 10€ pour en profiter tout au long de la saison.

PASS CULTURE

Le pass Culture est une mission de service public portée par le ministère de la Culture. Ce dispositif permet aux jeunes d'avoir accès, dans l'année de leurs 18 ans, à une application sur laquelle ils disposent de 300€ pendant 24 mois pour découvrir et réserver selon leurs envies les propositions culturelles de proximité et les offres numériques (livres, concerts, théâtres, musées, cours de musique, abonnements numériques).

RÈGLEMENT

Chèque bancaire, carte bancaire, espèces, chèque vacances ou chèque culture ANCV.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

BILLETTERIE EN LIGNE

Vous pouvez vous abonner ou acheter des places sur www.labarcarolle.org.

RÉSERVATION PAR TÉLÉPHONE

Toute réservation doit être réglée dans les 72 heures soit à la billetterie de La Barcarolle, soit par courrier. Passé ce délai, les places seront remises en vente.

RÉSERVATION PAR CORRESPONDANCE

Envoyez le règlement par chèque à l'ordre de Régie EPCC Spectacle vivant Audomarois ainsi que la photocopie des pièces justificatives vous donnant droit aux tarifs réduits, en précisant le nombre de places, le nom du spectacle et la date.

ACCÈS POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les places du 1^{er} rang de la salle Balavoine et du théâtre à l'italienne sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Signalez impérativement votre demande au moment de la réservation afin de vérifier la disponibilité des places accessibles PMR.

INFORMATIONS PRATIQUES

Il est recommandé de se présenter au moins 30 minutes avant le début de la représentation. Sauf indication contraire, les places sont numérotées au théâtre à l'italienne. L'accès en salle et le respect des places numérotées ne seront plus garantis après le début de la représentation. En fonction des spectacles, le client spectateur retardataire se verra refuser l'accès à la salle. L'utilisation du téléphone portable – même en silencieux ou comme appareil photo – est strictement interdite dans l'enceinte du théâtre.

Tout enregistrement, sous quelque forme que ce soit, y compris photographique, est strictement interdit.

Un vestiaire gratuit est à votre disposition au Moulin à Café. Le vestiaire est fermé durant la représentation.

Calendrier saison 2021/2022

LA BARCAROLLE 21/22	DATES	HORAIRES	LIEUX	TARIFS
---------------------	-------	----------	-------	--------

Septembre

<input checked="" type="checkbox"/>	Présentation de la saison 2021/2022	SAM 25	18 H 00	Le Moulin à Café	GRATUIT SUR RÉSERVATION
<input type="checkbox"/>	Conférence dansée / Ana Pi	MER 29	17 H 00	Salle des 2 colonnes	GRATUIT SUR RÉSERVATION

Octobre

Vivaldi-Piazzolla - concert pédagogique	VEN 01	15 H 00	Théâtre à l'italienne	TARIF D
Vivaldi-Piazzolla	VEN 01	19 H 00	Théâtre à l'italienne	TARIF B
ZicÔmac Rock	VEN 01	21 H 00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE
Piazzolla - Carte blanche Conservatoire	SAM 02	18 H 00	Théâtre à l'italienne	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Fred Pellerin	VEN 08	20 H 30	Théâtre à l'italienne	TARIF A
Le 66! - Offenbach	VEN 15	15 H 00 19 H 00	Théâtre à l'italienne	TARIF B
EXQUIS Mots	VEN 15 SAM 16			PROGRAMME COMPLET PAGE 9
Festival Théâtre amateur MéliCènes	VEN 22 SAM 23 DIM 24			PROGRAMME COMPLET PAGE 10

Novembre

Tourbillon	VEN 05	19 H 00	Théâtre à l'italienne	TARIF C
ZicÔmac Chansons - Braznavour	VEN 05	21 H 00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE
Rouge Chaperon - Cie DK59	DIM 07	16 H 00	Salle Balavoine	TARIF D
Quatuor Van Kuijk	MER 10	20 H 00	Théâtre à l'italienne	TARIF B
Ballets Jazz Rick Odums	SAM 13	18 H 00	Salle Balavoine	TARIF B
Exposition de Benoite Fanton <i>Sur quel pied danser ?</i>	du 13 NOV au 1 ^{er} DÉC		Hall de la salle Balavoine	ENTRÉE LIBRE
Des pas baroques	MER 17 JEU 18	15 H et 18 H 18 H 30	Salle des 2 colonnes Salle des fêtes - Roquetaire	TARIF D
Exposition Cie de Danse l'Éventail <i>Des costumes qui dansent</i>	du 17 NOV au 04 DÉC		Foyer du Moulin à Café	ENTRÉE LIBRE
[Petits] conseils de bêtes - Les Lunaisiens	MER 17	16 H 00	Théâtre à l'italienne	TARIF D
Le Bal chorégraphique - Ballet du Nord	SAM 20	18 H 00	Lieu à déterminer	TARIF C
Carte blanche Conservatoire / Visite Expo	MAR 23	18 H 30	Foyer	GRATUIT SUR RÉSERVATION

Les Fables à tiroirs - Cie de Danse l'Éventail	MER 24	14 H00 18 H00	Théâtre à l'italienne	TARIF D
Massiwa et L'Expat - Cie Tché-Za	VEN 26	20 H30	Salle Balavoine	TARIF B
Ben Mazué - Paradis Tour	SAM 27	21 H00	Le Manège - Aire-sur-la-Lys	TARIF A
Hervé Koubi et Natacha Atlas - Odyssey	MAR 30	20 H30	Salle Balavoine	TARIF A

Décembre

Exposition Les 190 ans de l'Orchestre d'harmonie de Saint-Omer	DU 1 ^{ER} AU 12		Le Moulin à Café	ENTRÉE LIBRE
Le Chant des sept tours	VEN 03 SAM 04	19 H00 18 H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B
ZicÔmac / Jazz	VEN 03	21 H00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE
À quoi ça sert un livre ? - Cie Par dessus bord	SAM 11	11 H00	Salle des 2 colonnes	TARIF D
Christmas Jazz - Univers Jazz Big Band	DIM 12	17 H00	Salle Balavoine	TARIF C
Noëls féeriques de la tradition à Broadway	VEN 17 SAM 18	15 H00 18 H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C

Janvier

ZicÔmac Jazz	VEN 07	21 H00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE
Étudiants de l'ESMD - J. Brahms	SAM 08	17 H00	Théâtre à l'italienne	GRATUIT SUR RÉSERVATION
BaDaBoum	SAM 08	18 H00	Salle Balavoine	TARIF D
Johannes Brahms - Week-end	DIM 09	11 H00 14 H30 17 H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C PASS 3 CONCERTS : TARIF A
Conférence 10 danses - Mille plateaux associés	MER 12	17 H00	Foyer	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Pia et Mareas - Kinétikos	MER 12	19 H00	Salle des 2 colonnes	TARIF D
Les Lendemain qui dansent	SAM 15	15 H00	Salle Balavoine	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Jos Houben - L'Art du rire	SAM 15	18 H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B
Exposition Cie Zaoum / B. Gruson <i>Miroir(s)</i>	DU 18 JAN AU 19 FÉV		Foyer du Moulin à Café	ENTRÉE LIBRE
Avishai Cohen Trio	SAM 22	18 H00	Salle Balavoine	TARIF A
Semaine nationale des Conservatoires	DU 23 AU 29			PROGRAMME COMPLET PAGE 36
Nicolas Stavy, piano	DIM 23	17 H00	Théâtre à l'italienne	GRATUIT SUR RÉSERVATION
La Manivelle Théâtre - Stroboscopie	MER 26	18 H00	Salle Balavoine	TARIF D

Février

Et toi, c'est quoi ton nom ?	MAR 01	18 H30	Salle des 2 colonnes	TARIF D
Tapanak - Canticum Novum	MER 02	18 H00	Salle Balavoine	TARIF D
Samâ-i, Alep la cosmopolite	VEN 04	19 H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C
ZicÔmac Trad	VEN 04	21 H00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE
Taha - Arum	SAM 05	18 H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C
Noir sur Blanc- Zèbre à Trois	MER 09	15 H00	Salle Balavoine	TARIF D
Exposition Sylvain Lubac <i>Noir sur Blanc</i>	DU 09 FÉV AU 03 MARS		Hall de la salle Balavoine	ENTRÉE LIBRE
Thibaud Defever et le Well Quartet - Le temps qu'il faut	SAM 19	18 H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B
Un homme qui fume c'est plus sain	VEN 25	20 H30	Salle Balavoine	TARIF C

Mars

Jogging - Cie l'embellie Musculaire	MER 02	18 H00	Salle Balavoine	TARIF D
Dafné Kritharas	VEN 04	19 H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C
ZicÔmac Chansons	VEN 04	21 H00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE
Merdv'la l'hiver - Les Lunaisiens	DIM 06	16 H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C
The Puppini Sisters	DIM 06	18 H00	Salle Balavoine	TARIF B
Schubert in Love - De Standley et Contraste	VEN 18	20 H30	Théâtre à l'italienne	TARIF A
Fêtons la Saint-Patrick	SAM 19	18 H00	Salle Balavoine	TARIF C
La Folle Idée	MER 23	20 H00	Salle Balavoine	TARIF C
Chœur de chambre Septentrion	SAM 26	18 H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C
Ensemble vocal Exosphère - Enjoy the Silence	DIM 27	17 H00	Église de l'Immaculée Conception	TARIF C
Les Lunaisiens / CHAM - À L'école du Pont-Neuf	MER 30	18 H00	Salle Balavoine	TARIF D
Colloque autour de la pratique vocale	JEU 31		Salle des 2 colonnes	GRATUIT SUR RÉSERVATION

Avril

Richard Galliano - Oratorio Les Chemins noirs	VEN 01	20 H30	Église de l'Immaculée Conception	TARIF B
ZicÔmac Rock	VEN 01	21 H00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE
Like Me - La compagnie dans l'arbre	SAM 02	11 H00 15 H00	SCENEO	TARIF D
Je m'en vais mais l'État demeure - Le Royal Velours	VEN 08 SAM 09	20 H30 18 H00	Salle Balavoine	TARIF B POUR LES 2 REPRÉSENTATIONS
MaTerraBella	MER 13	11 H00 15 H00	Salle des 2 colonnes	TARIF D
Théâtre du Prisme - Si je te mens, tu m'aimes ?	MAR 26	14 H30	Salle Balavoine	TARIF D
Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort - Collectif La Palmera	MER 27	20 H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C
Willcox	VEN 29	20 H00	Salle Balavoine	TARIF D

Mai

La Petite Histoire - Cie Hatblique	MER 04	20 H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C
Charivari ! - Ensemble Il Buranello	VEN 06	20 H30	La Chapelle des Jésuites	TARIF C
ZicÔmac Jazz	VEN 06	21 H00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE
Almataha - Cie Zahrbat	MER 11	18 H00	Salle Balavoine	TARIF D
Le Grenier – Cirque Entre Nous	VEN 13	20 H00	Salle Balavoine	TARIF C
Keren Ann et Le Quatuor Debussy	VEN 20	20 H30	Salle Balavoine	TARIF A
Les Malins Plaisirs -Molière	MAR 24	14 H00 20 H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B

Juin

Monstres sacrés - Miroirs Étendus	MER 01	20 H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C
Où je vais la nuit - Cie Maurice et les autres	VEN 03	15 H00 18 H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C
Carmen - Miroirs Étendus	MER 08	15 H00 20 H00	Salle Balavoine	TARIF C
Dom Juan tel qu'il inspira Molière - Les Lunaisiens	VEN 10	14 H00 20 H30	Théâtre à l'italienne	TARIF C
Chœur Amwaj de Palestine - Amal - Over the Wall	DIM 12	17 H00	Théâtre à l'italienne	TARIF D
ZicÔmac Jazz	VEN 17	21 H00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE

Juillet

Saint-Omer Jaaz Festival	DU 08 AU 11			ENTRÉE LIBRE
--------------------------	----------------	--	--	--------------

L'Équipe

Directrice

Christine Souillard

Secrétaire générale

Carole Ansel

Administrateur du projet artistique

Steeve Racine

Coordonnatrice du projet artistique

Marie Meens

Chargée de la logistique du projet artistique

Murielle Delrue

Responsable communication

Caroline Fauqueur

Responsable de l'action culturelle

Fanette Delafosse-Diack

Chargée des relations avec les publics

Amandine Bacquet

Responsable accueil et billetterie

Catherine Leblanc

Administratrice

Isabelle D'Haillecourt

Responsable financier

Frédéric Huyghe

Comptable en charge du social

Brigitte Fiévé

Régisseuse de recettes / Comptable bâtiment

Audrey Baron

Directeur technique

Franck Hudelle

Secrétaire technique

Kevin Loridan

Régisseurs généraux

Nicolas Bachelet

Guillaume Marin

Denis Verhulst

Maintenance / Sécurité

Eric Tellier Nicolas Prouvoyeur

Responsable Sécurité - Incendie

Christophe Bayard

Entretien

Ingrid Deiser

Ouvriers - Placeurs

Carine Avril – Hawa Ba – Marius

Bathiard – Antonella Chavanas – Anne

Sophie Derisbourg – Mylène Fleury –

Emmanuel Guise – Robinson Guise –

Lisa Hadid – Melina Horrelbeke

Conception éditoriale et graphique

Éditions invenit / Marceau Truffaut

Illustration

Élise Kasztelan

Relecture

Marie-Jo Escaillet

Conception web

Pierre-Marie Vial

Remerciements

Aux membres du conseil d'administration représenté par son président, Bruno Humetz.

Aux nombreux techniciens . ne . s intermittent . e . s.

À nos bénévoles engagé . e . s de la Comédie de l'Aa

LE MOULIN À CAFÉ

Place Foch – 62500 Saint-Omer

HORAIRES DE LA BILLETTERIE :

- › du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
- › le samedi de 10h à 13h

SALLE BALAVOINE

3 rue Henri Puype – 62510 Arques

Abonnez-vous ou inscrivez-vous à notre newsletter en ligne :
www.labarcarolle.org

N'hésitez pas à vous rapprocher de notre billetterie
pour plus d'informations sur les spectacles.

03 21 88 94 80

billetterie@labarcarolle.org

www.labarcarolle.org

LES PARTENAIRES DE LA BARCAROLLE,
EPCC SPECTACLE VIVANT AUDOMAROIS



LES PARTENAIRES



Impression Nord'Imprim



Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création musicale et danse



Siret : 819 319 161 00033 Licences : 006345-006483-006484-006485- en cours





SUIVEZ-NOUS SUR
LES RÉSEAUX SOCIAUX



www.labarcarolle.org