



La Barcarolle

Scène conventionnée
du Pays de Saint-Omer

Le Moulin à Café

La Salle Balavoine



Guide de l'enseignant

- 2nd degré - Collèges & Lycées -

Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création musicale et danse
www.labarcarolle.org



Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions,
qu'il est un moment de plaisir, d'échange et de partage,
Parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,
Parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel et développe l'esprit critique,
Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,
Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif...

Nous défendons l'idée que le spectacle vivant est essentiel à tous les âges de la vie, et particulièrement dans la vie de l'enfant et de l'adolescent ...

C'est pourquoi une place de choix est laissée **au public scolaire et au jeune public** dans l'élaboration de notre saison culturelle.

La Barcarolle et l'Office culturel d'Aire/Lys vous proposent pour cette saison 2021-2022, **22 spectacles** à destination des élèves du second degré

- ◇ Une programmation qui se veut **exigeante et ouverte à tous les territoires du spectacle vivant** (musique, danse, théâtre, théâtre d'objets et marionnettes, ...)
- ◇ **Privilégiant des formes artistiques poétiques, sensibles et inventives**, faisant la part belle à l'imagination, à l'intelligence et l'ouverture sur le monde.

Alors, partageons ensemble cette belle aventure des Arts Vivants !



À NOTER

LES INSCRIPTIONS SONT DÉSORMAIS INFORMATISÉES

Vous devez inscrire vos classes directement en
ligne sur notre site internet :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

> Inscription 2nd degré

**LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS
EST FIXÉE AU 15 OCTOBRE 2021**

**EXCEPTÉ POUR « Le tour du monde des danses urbaines »
et « Vivaldi Piazzola »**

LA DATE LIMITE D'INSCRIPTION EST FIXÉE AU 20 SEPTEMBRE 2021

La saison scolaire 2021-2022 pour le 2nd degré en un coup d'œil

Saison 2021-2022 Genre	LIEU	6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}	2 ^{nde}	1 ^{ère}	Term.
Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes - Ana Pi Conférence dansée	Salle des 2 colonnes Moulin à café Saint-Omer							
Vivaldi Piazzolla – Marianne Picketty Saisons : d'un rivage à l'autre Concert pédagogique	Moulin à café Saint-Omer							
Petits Conseils de Bêtes – Les Lunaisiens Musique Baroque & Danse Hip Hop	Moulin à café Saint-Omer							
Fables à tiroirs – Cie L'Eventail Danse & musique Baroques	Moulin à café Saint-Omer							
Le chant des 7 tours de Laurent Gaudé Cie Lardenois & Quatuor Debussy Théâtre et Musique	Moulin à café Saint-Omer							
10 danses – Cie Mille plateaux Conférence dansée	Foyer Moulin à café							
Stroboscopie – La Manivelle Théâtre Théâtre et musique Electro	Salle Balavoine Arques							
Et toi ,c'est quoi ton nom? Musique (Département Cordes du CRD)	Salle des 2 colonnes Moulin à café Saint-Omer							
Un homme qui fume, c'est plus sain Collectif Bajour / Théâtre	Salle Balavoine Arques							
Avril / Cie Grand Boucan Théâtre	AREA Aire/Lys							
La Folle idée / Théâtre des Crescité Théâtre	Salle Balavoine Arques							
Sa Majesté l'Acteur. Une aventure du jeune Molière CHAM/Lunaisiens Chant, Musique et Théâtre	Salle Balavoine Arques							
Like me / Compagnie dans l'arbre Théâtre	Piscine SCENEO							

La saison scolaire 2021-2022 pour le 2nd degré en un coup d'œil

Saison 2021-2022 Genre	LIEU	6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}	2 ^{nde}	1 ^{ère}	Term.
Si je te mens, tu m'aimes? Théâtre du Prisme / Théâtre	Salle Balavoine Arques							
Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque ... Collectif La Palmera / Théâtre	Moulin à café Saint-Omer							
La Petite Histoire d'Après Roméo et Juliette Cie Hautblique / Théâtre	Moulin à café Saint-Omer							
Almataha – Cie Zahrbat Danse Hip Hop & Marionnettes	Salle Balavoine Arques							
Othello et le monstre aux yeux verts Cie Bruitquicourt / Théâtre burlesque	AREA Aire/Lys							
Le sicilien ou l'amour peintre de Molière Les Malins Plaisirs / Cie de danse L'éventail et Le concert Spirituel Comédie Ballet baroque	Moulin à café Saint-Omer							
Où je vais la nuit – Cie Maurice & les autres d'après l'opéra <i>Orphée et Eurydice</i> de Christoph Willibald Gluck Théâtre lyrique	Moulin à café Saint-Omer							
Dom Juan . Tel qu'il inspira Molière JP Desrousseaux - Les Lunaisiens Musique , chant, marionnettes et théâtre								
Amal over the wall – AMWAJ Théâtre musical pour chœur de jeunes & orchestre	Moulin à café Saint-Omer							

Inscriptions scolaires 2021/2022

Modalités pratiques

COMMENT VOUS INSCRIRE ?

LES INSCRIPTIONS AUX SPECTACLES SONT DÉSORMAIS INFORMATISÉES

Vous devez inscrire vos classes directement en ligne.

Pour accéder au formulaire d'inscription :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

> [Inscription 2nd degré](#)

LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS EST FIXEE AU 15 OCTOBRE 2021

EXCEPTÉ POUR : « **Le tour du monde des danses urbaines** » et « **Vivaldi Piazzola** »

LA DATE LIMITE D' INSCRIPTION EST FIXÉE AU 20 SEPTEMBRE 2021

LE PRINCIPE EST SIMPLE : UN FORMULAIRE PAR ENSEIGNANT

Si vous souhaitez emmener plusieurs niveaux de classe sur des spectacles différents, vous pouvez utiliser le même formulaire et faire plusieurs choix de spectacle.

NB : Il est inutile d'indiquer plusieurs horaires pour le même spectacle. Si la séance que vous avez choisie n'est pas disponible, nous vous proposerons, dans la mesure du possible, une séance de remplacement.

Nous vous conseillons vivement de vous positionner sur plusieurs spectacles afin d'augmenter vos chances de participation.

COMMENT CHOISIR VOS SPECTACLES ?

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer les niveaux de classe et l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Aussi, nous vous conseillons de vous référer au tableau des âges avant d'inscrire vos élèves sur un spectacle.

Pour vous aider au choix de spectacle, divers outils sont à votre disposition :

- ◇ **La brochure de saison**
- ◇ **La fiche-spectacle** : Premier guide de lecture, elle synthétise les thématiques abordées par le spectacle et suggère des pistes possibles de prolongements, de travail etc.
- ◇ **Le dossier pédagogique** : Plus complet, il apporte des informations détaillées sur le spectacle et sur le travail de la compagnie, et propose des pistes de réflexion et d'exploitation à mener en classe et à expérimenter avec les élèves **avant ou après** le spectacle. Ils seront téléchargeables, à partir du 15 septembre, sur le site internet de la Barcarolle dans l'**Espace Scolaire**

CONTACT SCOLAIRE

Les demandes d'inscriptions aux spectacles scolaires proposés par La Barcarolle et l'Office Culturel d'Aire/Lys sont centralisées par Fanette Delafosse-Diack, responsable de l'action culturelle à La Barcarolle.

Pour toutes questions relatives à la programmation scolaire 2021-2022 & actions culturelles associées contactez Fanette Delafosse Diack :
actionculturelle@labarcarolle.org

COMMENT SAVOIR SI VOTRE DEMANDE À ÉTÉ RETENUE ?

Après examen des demandes de réservation, nous vous adresserons, **vers le 15 octobre 2021**, un courriel pour vous informer des attributions définitives. Ce courrier de confirmation détaillera les séances retenues pour l'ensemble des classes de l'établissement ayant fait une demande de spectacle.

Une quinzaine de jours avant chaque spectacle scolaire retenu, un courrier ou mail de rappel sera envoyé aux enseignants concernés.

BON DE COMMANDE ET RETRAIT DES BILLETS

La Barcarolle et l'OCA, sont des établissements régis par la comptabilité publique, qui exige de tout établissement souhaitant prendre part à un spectacle, un **BON DE COMMANDE**.

À réception de votre confirmation d'inscription, vous devrez nous faire parvenir, dans les meilleurs délais, **un bon de commande** émis par l'intendance de votre établissement, mentionnant le nombre exact d'élèves et d'accompagnateurs participant à la représentation.

En cas d'annulation en vue de la situation sanitaire, ce bon de commande n'aura plus d'effet.

En fonction des spectacles retenus, le bon de commande sera à adresser et les places à retirer :

**- Soit à LA BARCAROLLE
Le Moulin à Café
Place Foch
62500 Saint-Omer**

L'accueil du Moulin à Café est ouvert :
du mercredi au vendredi
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Le samedi de 10h à 13h

**- Soit à l'AREA
13,place du Château
62120 Aire/Lys**

L'accueil de l'AREA est ouvert :
Les mardis et mercredis
de 10h à 12h30
et de 14h à 17h30
Les jeudis et vendredis
de 14h à 17h30.

RÈGLEMENT & FACTURATION

Quand et comment régler les places ?

Vous pouvez régler vos billets **avant la représentation**. Les modes de règlement acceptés sont les suivants :

- ◇ Chèque (à l'ordre de La Barcarolle ou de l'Office culturel D'Aire/Lys en fonction du spectacle choisi)
- ◇ Espèces
- ◇ Carte bancaire
- ◇ Virement

Procédure de règlement différé : Si le règlement est effectué **après la représentation**, les établissements recevront un titre de paiement envoyé par le Trésor Public. Le règlement devra être effectué directement à la Trésorerie par chèque ou virement.

ATTENTION : AUCUN PAIEMENT N'EST POSSIBLE LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION

TARIF SCOLAIRE SECOND DEGRÉ

ÉLÈVES

4 € / élève

ACCOMPAGNATEURS

1 place exonérée pour 10 élèves accompagnés

Pour les accompagnateurs supplémentaires, le tarif élève est appliqué.

A noter : 1 accompagnateur minimum pour 10 élèves est demandé pour les classes de collège

Nous attendons des accompagnateurs qu'ils encadrent le groupe et veillent au bon déroulement de la séance.

QUAND ARRIVER AU THÉÂTRE ?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver **au minimum 15 à 20 minutes** avant le début de la représentation.

ATTENTION : l'horaire indiqué sur les billets et sur votre courrier de confirmation correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au théâtre.

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 03 21 88 94 80 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence.

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

AUTOUR DES SPECTACLES

◇ Les Animations scolaires

Assurées par un membre de l'équipe artistique du spectacle, les animations sont proposées en amont des représentations au sein des établissements scolaires. Ces interventions d'une durée d'une heure par classe ont pour objectif de donner aux élèves des clés de lecture et leur permettre une meilleure compréhension de la pièce. Financées par La Barcarolle et/ou l'Office culturel d'Aire/Lys, elles sont gratuites pour les établissements scolaires.

◇ Les Bords plateau

Les compagnies sont friandes d'avoir les retours du public sur leur travail. Généralement, à l'issue des représentations, les spectateurs sont invités à rester en salle pour un petit temps d'échange avec l'équipe artistique. L'occasion d'écouter les artistes parler de leur travail, de les questionner, et de partager avec eux vos impressions et réflexions suscitées par le spectacle.

LES VISITES DU THÉÂTRE & DE LA SALLE BALAVOINE

◇ Les visites-ateliers du Moulin à Café

La Barcarolle - en collaboration avec le Pays d'Art et d'Histoire - , propose des visites-ateliers du Moulin à Café à destination des classes de Collège et de Lycée.

Ces visites-ateliers seront échelonnées sur le premier trimestre de l'année scolaire 2021-2022, **du 15 novembre au 15 décembre 2021**, de préférence les lundi et mardi.

Déroulé : *par ½ groupe puis on alterne*

Un ½ groupe part en visite guidée avec le guide conférencier du Pays d'Art et d'Histoire - durée **50 mn**
>> contenu axé sur ce qui se passe **côté coulisses / scène**

Un ½ groupe part en visite/atelier avec le médiateur de la Barcarolle (ou le bénévole) - durée **50 mn**
>> contenu axé sur l'expérience du **spectateur, côté salle**

◇ La visite de la salle Balavoine

Des visites peuvent être organisées pour vos classes sur rendez-vous. Elles sont l'occasion de découvrir l'envers du décor, de se familiariser avec le vocabulaire spécifique du théâtre, d'aborder les métiers du spectacle et toutes les anecdotes/superstitions qui entourent le lieu théâtral. Elles permettent également une comparaison entre salle de théâtre contemporaine et une salle de théâtre « à l'italienne ».

Modalités Les visites de théâtre sont gratuites.

À noter Les transports pour les visites sont à la charge des établissements scolaires

La présence de l'enseignant et d'un accompagnateur est obligatoire pour chaque visite.

Pour des renseignements complémentaires ou pour réserver vos créneaux d'animation scolaire ou de visite de théâtre, merci de contacter Fanette Delafosse-Diack par téléphone au 03.21.88.94.80 ou par e-mail : actionculturelle@labarcarolle.org

Le Tour du monde des danses urbaines en 10 villes Avec Ana Pi



Me 29 septembre 2021

SEANCE SCOLAIRE
Ma 28 septembre 2021



15 h 00

10 h 00



1 h 30



4 €



Salle des 2 colonnes
Moulin à café
SAINT-OMER



COLLÈGE/LYCÉE

Laissez-vous embarquer pour un voyage entre l'Asie et l'Amérique à la découverte des danses urbaines !



Les danses urbaines, Qu'est-ce que c'est ?

Ce sont les danses créées, pratiquées et montrées dans les rues des grandes villes du monde, notamment dans leurs zones périphériques.

Les danses urbaines sont liées à la ville, à sa violence, à ses injustices mais aussi à son énergie, électrique, rapide. Mais avant tout les danses urbaines sont liées à la musique. C'est toujours la musique qui inspire ces formes de danses et de rencontres.

De nos jours, les danses urbaines se diffusent principalement sur le net (Youtube, Facebook...).

Cette transmission virtuelle permet des évolutions stylistiques très rapides, une mondialisation des gestes, et explique aussi la popularité spectaculaire de certains styles.

Ce spectacle, conçu et écrit par la Brésilienne **Ana Pi** - Artiste chorégraphique et visuelle, chercheuse en danses urbaines et pédagogue - prend la forme vivante et spontanée d'une conférence dansée, un one-woman show à la fois spectaculaire et pédagogique sur les danses urbaines à travers le monde et leur histoire.

Sans prétendre être exhaustive, Ana Pi offre un tour d'horizon d'une sélection de danses urbaines.

De l'Afrique du Sud à la Jamaïque, des États-Unis à l'Angola, elle guide les spectateurs de tous âges pour leur faire découvrir **dix styles de danses de rue** et comprendre, avec des mots simples, les contextes géographique, social et culturel dans lesquels ils se sont développés.

Le dancehall, le voguing, le hip-hop, le pantsula, la breakdance... Chaque danse abordée, chaque ville visitée font l'objet d'une analyse poussée. Entre vidéos commentées et danse « live », Ana Pi offre un éclairage incarné et interactif sur ces mouvements, marqués par les migrations, les inégalités sociales et les musiques de celles et ceux qui les ont façonnés.

Ainsi on apprend que **le krump**, avec ses coups de tête et de buste, est né à Los Angeles dans un climat d'émeutes raciales, **le kuduro** dans un Angola en pleine guerre civile et **le pantsula** à Johannesburg sous le régime de l'apartheid.

Au fil des images et des performances d'Ana Pi, peu à peu émerge de cette sélection de danses nées au tournant du III^e millénaire le portrait d'une humanité viscéralement dansante qui, même (et peut-être surtout) dans les pires situations, invente des pas et des rythmes pour continuer à vivre, à espérer, et ne pas s'entretenir.



TEASER DU SPECTACLE : <https://vimeo.com/184861133>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

Vivaldi Piazzolla

Saisons : D'un rivage à l'autre

Marianne Picketti & Le concert Idéal



Ve. 1er Octobre ²¹

19 h 00

1 h 00

Primaire
2.50 €/élève
Collège/Lycée
4 €/élève

Moulin à Café
Saint-Omer

CYCLES 3 & 4
Du CM1 à la
3ème

1 SEANCE SCOLAIRE
Ve. 1er octobre ²¹

15 h 00



SÉANCE PÉDAGOGIQUE - OUVERTE AUX SCOLAIRES ET AUX PARTICULIERS

DÉROULÉ

- Présentation des instruments : Violon, alto, violoncelle, contrebasse et Théorbe
- Clés d'écoute et exemples musicaux
- Extraits du spectacle : Vivaldi les Quatre Saisons
- Vivaldi n'est pas le seul à avoir composé des Saisons. En 1965, Astor Piazzolla compose *las Cuatro Estaciones Portenas*, saisons urbaines au rythme du tango.
Extrait de *Primavera porteña*

Les Saisons de Vivaldi écrites en 1726 sont sans doute parmi les œuvres les plus entendues du répertoire classique. Et pourtant, rares sont ceux qui en connaissent toute la richesse.

Vivaldi, dans ses Saisons met en musique des Sonnets avec une rare éloquence. C'est de la musique descriptive, illustrative.

Marianne Picketti et Le Concert Idéal donnent à écouter différemment ces chefs d'œuvres. Ils dévoilent à travers de nombreux exemples toute la richesse de cette partition : le chant des oiseaux, du coucou, de la tourterelle, le murmure de l'eau, le berger endormi, l'orage qui gronde, des vents doux ou violents, les scènes des vendanges ou de la chasse de l'automne, les paysages glacés de l'hiver.

Au-delà de la découverte de ces chefs d'œuvres, par cette écoute analytique et guidée, le spectacle encourage les enfants à découvrir toute l'émotion que peut leur procurer la musique classique.



A découvrir **Les Saisons**, le livre disque de l'Ensemble Le Concert idéal
Coup de Cœur Jeunesse 2016 de l'Académie Charles Cros



<https://open.spotify.com/album/7MZ323Atp53P2BUbH4p0Gn>



SITE DE LA COMPAGNIE : <http://www.leconcertideal.com/creation/vivaldi-piazzolla-saisons-dun-rivage-a-lautre/>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

Petits Conseils de bêtes

Ensemble Les Lunaisiens



2 SEANCES SCOLAIRES
Ma. 16 Novembre ²¹

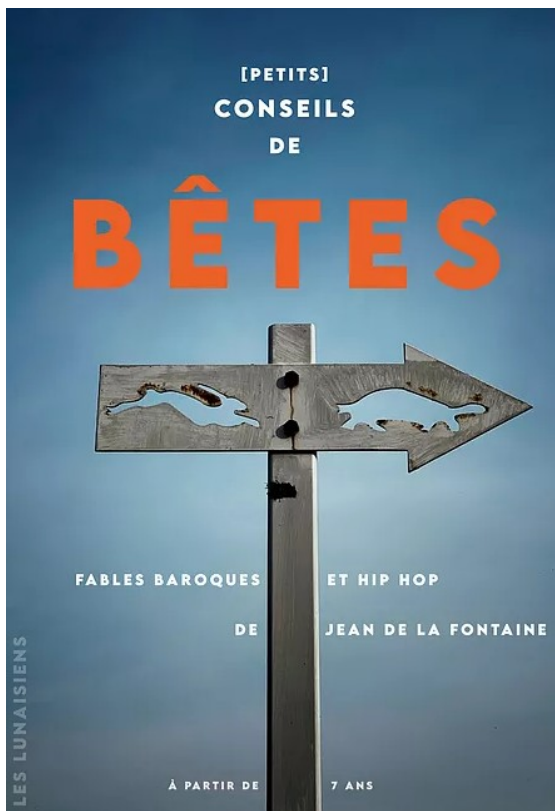
10 h 00 & 14 h 15

1 h 00

Primaire
2.50 €/élève
Collège
4 €/élève

Moulin à Café
SAINT-OMER

CYCLES 3 et 4
Du CM1 à la 5ème



Petits Conseils de Bêtes est l'occasion pour Arnaud Marzorati et son équipe de s'inviter dans l'univers étonnant du Poète La Fontaine. Dans cette grande fable musicale, Les Lunaisiens donnent voix aux animaux sur des musiques de Charpentier, Lully, ou encore Marin Marais, jouées sur d'anciens instruments tels que l'orgue de barbarie, la cornemuse, la vielle à roue ou le flageolet ; et les mettent en mouvement façon hip hop. La chorégraphie est signée Iffra Dia, membre du collectif FAIRE et co-directeurs du Centre Chorégraphique National de Rennes.

Le tout illustré par les célèbres gravures d'Oudry et de Doré.

Un joyeux mélange des genres et des époques, Baroque & hip hop pour découvrir (ou redécouvrir) les fables de La Fontaine et prêter une oreille attentive aux conseils pas si bêtes de nos amis les bêtes !

LA PLACE DES FABLES DANS LES PROGRAMMES

- Lire :** Comprendre des textes littéraires patrimoniaux
Dégager le thème d'un texte
- Dire :** Reformuler un texte lu ou entendu
Lire à voix haute un texte
Réciter de manière expressive
Participer à un débat en confrontant son point de vue
- Écrire :** Écrire un texte poétique en suivant des consignes précises

Avant la venue au spectacle

- ⇒ A partir d'un exemple de **fable** de Jean de La Fontaine : **Compréhension et approche d'un genre littéraire**
La Fable : une façon détournée de parler des défauts de l'Homme
La Fable : une critique cachée du pouvoir et de la société de l'époque



SITE DE LA COMPAGNIE : <https://www.leslunaisiens.fr/>
TEASER DU SPECTACLE : <https://vimeo.com/488541726>

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : <https://www.labarcarolle.org/espace-scolaire/1er-degre/>

Fables à tiroirs

Compagnie L'Éventail / Marie Geneviève Massé



Me. 24 Novembre ²¹

14 h et 18 h

1 h

Primaire
2.50 €/élève
Collège
4 €/élève

Moulin à Café
Saint-Omer

CYCLES 2 - 3 & 4
Du CE2 à la 5ème

SEANCE SCOLAIRE
Ma. 23 Novembre ²¹

14 h 15



DANSES, MUSIQUES ET FABLES...

UN PATRIMOINE ANCIEN A REDECOUVRIR !

La Compagnie de Danse l'Éventail propose un spectacle didactique et original pour redécouvrir notre patrimoine littéraire, musical et dansé. Celui, notamment, de l'époque baroque.

Dans *Fables à tiroirs*, deux danseuses, un comédien et une comédienne s'emparent de **fables de La Fontaine et d'Esopé**, en mariant **danse, humour et fantaisie** :

- Danses et musiques baroques
- Textes décalés aux références anachroniques drôles
- Grande richesse de costumes : magnifiques, farfelus, exubérants colorés, et anachroniques...

La chorégraphe et danseuse Marie-Geneviève Massé est une figure emblématique de la danse baroque. Depuis 1985, année de naissance de la Compagnie de Danse l'Éventail, elle mène un travail de création qui cherche à relier racines du passé et impulsions chorégraphiques innovantes.

Avant la venue au spectacle

- ⇒ Découvrir la danse baroque ou « Belle danse »
- ⇒ Travailler sur la fable

RÉPERTOIRE MUSICAL (musiques enregistrées)

RAMEAU *La Poule*, pièce pour clavecin | *L'Orage*
extrait de *Platée*

VIVALDI Allegro et aria *L'Agonie*, extraits de
Montezuma

Aria *Dopo un'orrida procella* extrait de
Griselda

TELEMANN Allegro de la sonate trio en ré mineur
Vivace, extrait de trio sonata en la
mineur pour flûte

LAWES *Sarabande*

HAENDEL *Da Tempeste*, extrait de l'Opéra *Giulio
Cesare*

PRAETORIUS Bourrée

MUSIQUE TRADITIONNELLE

Reels d'Ecosse | *J'ai vu le loup, le
renard danser* France

LES FABLES DU SPECTACLE

LA FONTAINE

Le faucon et le chapon

L'Amour et la Folie

Le paon se plaignant à Junon

ESOPE

L'écrevisse et sa mère

Le chevreau et le loup qui joue de la flûte

D'un jardinier et d'un ours

Parmi les leçons enseignées par ces fables dansées :

Le chapon justifie son indocilité.

L'écrevisse refuse les injonctions de sa mère à marcher droit (puisque'elle-même en est bien incapable).

Le paon apprend à se satisfaire de ses beautés au lieu de réclamer toujours plus et risquer de tout perdre.

Les chevreux se révèlent plus rusés que ne le pensait le loup.

Le jardinier aurait dû se douter qu'il était dangereux d'être ami avec un ours...



SITE DE LA COMPAGNIE : <https://www.compagnie-eventail.com/>
TEASER DU SPECTACLE : <https://vimeo.com/274087993>

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : <https://www.labarcarolle.org/espace-scolaire/2nd-degre/>

Des costumes qui dansent

Cie L'éventail



+ Exposition *De la Belle danse à la danse baroque*
Créée en partenariat avec Musique et Danse en Loire-Atlantique



DU 17 NOVEMBRE AU 04 DECEMBRE ²¹

VERNISSAGE

Me 17 Novembre - (Horaire à préciser)

Entrée libre

FOYER DE
MOULIN A CAFE

Tout Public



L'exposition « Costumes de scène », mise en espace et scénographiée par **Véronique Blaison**, permettra au public de découvrir une sélection de 10 costumes et accessoires issus du fond de la Cie de danse L'Eventail et correspondant à 5 spectacles chorégraphiés par **Marie Geneviève Massé** :

- **Ballet des masques** / Costumes de **Patrice Bigel**
- **Ballet de l'Amour malade** / Costumes d'**Olivier Bériot**
- **Si Peau d'âne m'était conté** / Costumes d'**Olivier Bériot**
- **Les Petits Riens** / Costumes d'**Olivier Bériot**
- **Don Juan** / Costumes d'**Olivier Bériot**

Olivier Bériot est un costumier français de renom qui travaille entre autres pour le cinéma (Il a été 3 fois césarisé). Il a souvent collaboré avec Luc Besson (Lucy, Anna, ...), Alain Chabat, Guillaume Gallienne ... Il a également travaillé à la création des costumes pour le Puy du Fou.



Les costumes de scène seront complétés par l'exposition itinérante "**De la belle danse à la danse baroque**"

Cette exposition, créée en partenariat avec Musique et Danse en Loire Atlantique en 2016, est conçue comme un parcours à travers les âges, du développement de la "belle danse" dans la première moitié du XVIIe siècle, à sa redécouverte à partir des années 1960 et 1970, par des danseurs qui s'attacheront alors à la nourrir d'autres vocabulaires, à l'interpréter, à la métamorphoser en ce qu'on appellera désormais "la danse baroque".

Cette évolution s'accompagne d'un changement dans la fonction qu'elle occupe dans la société. À la cour de Louis XIV, elle est instrument de promotion du pouvoir et de l'image officielle des monarques. Ce dernier crée d'ailleurs l'Académie royale de danse, chargée de la codifier. Aujourd'hui elle n'est plus matière à politique. Elle est remise au goût du jour par des danseurs et des compagnies, y trouvant un formidable terrain artistique. L'exposition s'intéresse de près à ceux qui la dansaient.

Où la dansait-on ? Comment était-elle transmise ? Et aujourd'hui, quels sont les spectacles, ballets et danseurs, qui donnent à la voir ? Quel lien entretenait-elle et entretient-elle toujours avec la musique ?

Le jour du vernissage :
Visite commentée de l'exposition par **Véronique Blaison**,
artiste plasticienne et scénographe



SITE DE LA CIE DE DANSE L'EVENTAIL :
<https://www.compagnie-eventail.com/>

Le Chant des 7 Tours

Poème de Laurent Gaudé

Lardenois et Cie / Quatuor Debussy



Ven. 03 Décembre ²¹
Sa. 04 Décembre ²¹

19 h 00
18 h 00

A préciser

4 €
par élève

Moulin à Café
Saint-Omer

COLLÈGES/LYCÉES
A partir de la 3^{ème}

SEANCE SCOLAIRE
Ven. 03 Décembre ²¹

14 h 00

Directeur artistique
Dominique Lardenois

Jeu
Distribution en cours

Le Quatuor Debussy
Violons
Christophe Collette
Emmanuel Bernard
Alto
Vincent Deprecq
violoncelle
Cédric Conchon



CRÉATION PLURIDISCIPLINAIRE POUR
2 COMEDIENS ET 4 MUSICIENS

Le chant des 7 tours est issu du recueil *De sang et de lumière* de Laurent Gaudé.

Ce texte est un cri, une plainte, une mélodie, qui convoque le **passé esclavagiste** des européens pour l'inscrire dans le présent.

L'évocation de ces cohortes d'hommes, de femmes et d'enfants qui, durant des siècles, ont été arrachés à leur village, à leur terre, à leur famille, à leur langue ... pour être réduits en esclavage.

Grand poème épique, le *Chant des sept tours* est en adresse au public et l'incite à être actif.

Le titre fait référence à l'**arbre de l'oubli**. Dernière « cérémonie » avant l'embarquement forcé, les esclaves enchaînés et marqués devaient faire sept fois le tour de l'arbre. A chaque tour, ils s'éloignaient un peu plus de leur origine, leur pays, leurs coutumes et leur identité. Ainsi, ils devenaient dociles et obéissaient en tout. Cet arbre symbolique devient ici un monstre, tout autant que cette entreprise préindustrielle qu'a été la traite négrière.

Ce poème en prose a le souffle et la force des grandes incantations.

Intentions de mise en scène : Dominique Lardenois souhaite s'engager ici dans une démarche artistique qui réunira tous les arts de la scène (Scénographie, costumes, musique, Lumières et images) car porter à la scène *Le Chant des sept tours* c'est continuer à revendiquer un **théâtre de l'engagement** qui exige la recherche de formes théâtrales fortes. Le texte de Laurent Gaudé se compose de 7 parties qui seront autant de tableaux portés à la scène. A chacun de ces tableaux correspondra une proposition théâtrale différente dans un espace scénique modulable.

LARDENOIS ET CIE

Fondée en 2008, Lardenois et Cie est installée en Ardèche. Elle s'inscrit dans la continuité du parcours artistique du metteur en scène Dominique Lardenois. La démarche artistique de la compagnie est **pluridisciplinaire** avec la mise en œuvre de **spectacles qui réunissent le théâtre, la musique, le son et la création vidéo**. La compagnie alterne la **création de textes du répertoire classique et contemporains**. Elle réalise des créations à l'intention des jeunes générations et de leur famille ainsi que des créations tout public.

LE QUATUOR DEBUSSY

Depuis 1990, le Quatuor Debussy a été applaudi aux 4 coins du monde. Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, il a le souhait de surprendre et d'attiser la curiosité, en créant **des passerelles avec différents domaines artistiques** comme la danse, le théâtre, les musiques actuelles, le cirque, le slam et les arts numériques, le Quatuor Debussy défend plus que tout l'exigeante vision d'une **musique « classique » ouverte, vivante et créative**.



SITE QUATUOR DEBUSSY : <https://quatuordebussy.com/>

SITE LARDENOIS & CIE : <http://lardenoisetcie.fr/compagnie/>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

10 danses

Conférence dansée

Cie Mille Plateaux / Geisha Fontaine et Pierre Cottreau



Mercredi 12 janvier²²

17 h

1 h 20

GRATUIT

FOYER
Moulin à café
Saint-Omer

COLLÈGES / LYCÉES

Jeudi 13 janvier²²

14 h



Interprétation
Geisha Fontaine

Conception
Geisha Fontaine,
Pierre Cottreau

Production
Mille Plateaux
Associés
Centre national de
la danse

Entre performance chorégraphique et conférence dansée, *10 danses* est une invitation au voyage pour traverser en dix étapes les singularités de la création d'aujourd'hui.

À partir de l'exposition « **La danse contemporaine en questions** », produite par le Centre National de la Danse, Geisha Fontaine éclaire de l'intérieur, avec humour et énergie, ce qu'est la danse. Car cette chorégraphe et danseuse, formée auprès de Merce Cunningham et Alwin Nikolais, est aussi une chercheuse passionnée.

Dans un parcours où le public est invité à déambuler, la performeuse alterne démonstrations et présentations artistiques, pour évoquer les visions du corps, les données du mouvement ou différents univers, de Pina Bausch à Maguy Marin. Les spectateurs, s'ils le souhaitent, peuvent aussi se lancer dans ce cheminement, en s'appropriant, d'étape en étape, une chorégraphie insolite.

Un périple aussi passionnant que réjouissant qui puise dans l'actualité de la danse et s'ouvre à son devenir, avec une liberté totale et un indispensable brin de folie...

Extraits de l'exposition « La danse contemporaine en questions »

« *La danse contemporaine adopte parfois des démarches relevant d'autres arts et elle les influence à son tour. Les frontières de la danse ne cessent d'être repoussées, selon un phénomène observable dans les autres arts.* »

« *Dans la danse contemporaine, tous les corps s'affichent : beaux, laids, minces, gros, harmonieux ou étranges, virtuoses, sportifs, amateurs, androgynes ou travestis, habillés ou nus. Il n'y a plus de modèle.* »

« *La danse est un art volontiers qualifié d'éphémère, d'autant que certains chorégraphes ne souhaitent pas de postérité pour leurs créations. D'autres s'attachent au contraire à la longévité des œuvres et un répertoire se constitue désormais en danse contemporaine.* »

GEISHA FONTAINE

Geisha Fontaine est **chorégraphe, chercheuse en danse et danseuse**. Depuis 1998, en collaboration avec Pierre Cottreau, elle conçoit les créations chorégraphiques de Mille Plateaux Associés. Son activité de création est majeure dans sa démarche de chercheuse. **Docteure en philosophie de l'art** (université Paris I Panthéon Sorbonne), elle intervient dans des universités et centres d'art (Tokyo, Buenos Aires, Santiago, Sao Paulo, Oran, etc.), enseigne régulièrement à l'université Bordeaux-Montaigne et participe à de nombreux programmes de recherche (universités Paris V, Valenciennes, CNRS). Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages, notamment *Les Danses du temps* (CN D, 2004), *La Danse contemporaine en questions* (CN D & Institut français, 2015) et *Les 100 Mots de la danse* (PUF, « Que sais-je ? », 2018).



TEASER DU SPECTACLE : <https://vimeo.com/454053757>

SITE DE LA COMPAGNIE : <https://www.milleplateauxassocies.com/conferences-dansees/10-danses/>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

Stroboscopie

Texte de Sébastien Joanniez

La Manivelle Théâtre



Me. 26 Janvier 22

18 h

3 SEANCES SCOLAIRES

Mardi 25 Janvier ²²
Jeudi 27 Janvier ²²

14 h
10 h et 14 h

À préciser

4 €
par élève

Salle Balavoine
Arques

COLLÈGES/LYCÉES
A partir de la 4^{ème}



L'HISTOIRE : Sous une lumière capricieuse, on observe comme des arrêts sur image entre une fille et un garçon. Ils engagent la conversation sur ce qu'on croit savoir de l'autre, de sa vie, de ses manies, comment on fait pour être une fille, et un garçon aussi... Alors bien sûr ça parle des soucis, des conseils des adultes qu'on doit bien prendre en compte, mais ça rêve, et ça parle d'espoir, et d'amour aussi.

Sébastien Joanniez écrit tout en humour et en finesse sur les adolescents dans un rythme élevé, comme les tchac-tchac-tchac d'un stroboscope. Il offre un texte matériau pour autant de filles et de garçons que l'on voudra, visages multiples d'un portrait d'aujourd'hui.

Mise en scène, scénographie : **Simon Dusart**
Avec : **Baptiste Legros et Anne-Sophie Goubet**

THÉMATIQUES : LE GENRE (Masculin - Féminin) - L'IDENTITÉ - ADOLESCENCE - LE RAPPORT A L'AUTRE
GENRE : THÉÂTRE DE L'INTIME

LA MANIVELLE THEATRE

implantée à Wasquehal et Croix, La Manivelle Théâtre est spécialisée dans les spectacles pour le jeune public et son entourage. Sa programmation cherche à refléter l'inventivité et la diversité de la création théâtrale pour la jeunesse : théâtre contemporain, objets animés, nouveau cirque, croisement des disciplines, etc.

LA MANIVELLE THÉÂTRE EST COMPAGNIE ASSOCIÉE A LA BARCAROLLE

INTENTIONS DE MISE EN SCENE

- **Jeu sur les stéréotypes :** S'amuser des clichés de genre. Force, émotion, sensibilité, fierté, honneur...
- **La fête :** Le contexte donné à la rencontre est une fête d'ados, lieu des premiers émois. Ce qui permet de jouer avec les lumières et les sons, avec une musique électro jouée en live par le comédien.
- **Lumière et obscurité/ ce qu'on se dit dans le noir :** travail sur la mise en lumière des moments intimes
- **Scénographie :** un décor épuré et graphique, machinerie sonore



« CLASSES TEST » SUR LA RESIDENCE DE CRÉATION A LA SALLE BALAVOINE DU 20 au 24 SEPTEMBRE 2021

ANIMATIONS DANS LES ETABLISSEMENTS EN AMONT DES REPRESENTATIONS SCOLAIRES



LA MANIVELLE THÉÂTRE : <http://lamanivelletheatre.com>

Présentation du texte *Stroboscopie* par Sébastien Joanniez : <https://www.theatre-contemporain.net/video/Sebasien-Joanniez-Stroboscopie-presentation>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

Un homme qui fume, c'est plus sain

Collectif Bajour

Vendredi 25 février ²²

20 h 30

1 h 30

4 €
par élèveSalle Balavoine
ArquesCollèges/Lycées
A partir de la 3^{ème}
2 SEANCES SCOLAIRES
 Je. 24 Février ²²
 Ve. 25 Février ²²
14 h 00
10 h00

Création BAJOUR
 Mise en scène
 Leslie Bernard

Lauréat du prix des
 Lycéens, Festival
 Impatience 2017, Paris

Avec Leslie Bernard,
 Julien Derivaz, Matthias
 Jacquin, Hector
 Manuel,
 Joaquim Pavy, Georges
 Slowick, Alexandre
 Virapin, Adèle Zouane

Une réunion de famille. Sept frères et sœurs se retrouvent pour les obsèques de leur père. Ils se sont perdus de vue depuis des années. Il y a les absents qui osent à peine mettre les pieds chez eux parce qu'ils ne savent plus comment être là, ensemble, dans ces lieux pourtant si familiers. Il y a aussi ceux qui sont restés, solides comme des rocs, sur lesquels les autres s'appuient en cas de crise mais qui s'effritent à l'intérieur. Le conflit est sous-jacent, les questions planent, jetant des ombres sur cette rencontre qui devrait être pleine de tendresse familiale. Comment se parler après tant d'années d'absence, comment se souvenir, comment se reconnaître ? Et surtout, qu'est-ce qui les a séparés pendant tout ce temps ?

La Presse en parle ...

Les jeunes comédiens réalisent un joli tour de force.
 L'Humanité

Tous dessinent leurs personnages avec profondeur.
 Télérama

Un spectacle à couper le souffle.
 La Provence

Quelques références littéraires ayant servi à l'écriture de la pièce :

- *Retour à Reims* de Didier Eribon
- *La Misère du Monde* de Pierre Bourdieu
- Les textes de Jean-Luc Lagarce et d'Annie Ernaux

LE COLLECTIF BAJOUR

Collectif de collectifs, Bajour est créé en 2015 par d'anciens élèves de l'École Supérieure du Théâtre National de Bretagne. Il se fonde sur un désir concret de travailler ensemble et d'inventer son propre langage en dehors de l'école.

Incrediblement talentueux, il réunit huit jeunes artistes tour à tour metteur en scène, acteur, auteur, musicien, scénographe, débordants d'énergie et de créativité.



LE COLLECTIF BAJOUR : <https://www.cppc.fr/wp/artiste/bajour/>

CRITIQUE DE LA PIÈCE : <https://www.youtube.com/watch?v=wWAtPpcp10U>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

Avril

D'après le roman de Jérémie Lefebvre

Compagnie Grand Boucan



Ven. 18 Mars ²²	20 h 00	Durée estimée 1 h 15	4 € par élève	AREA Aire-sur-la-Lys	COLLÈGES/LYCÉES A partir de la 3 ^{ème}
SEANCE SCOLAIRE Ven. 18 Mars ²²	14 h 00				



Avril est l'adaptation d'un roman paru en 2016 aux Éditions Buchet-Chastel de **Jérémie Lefebvre**. Un jeune auteur que la compagnie Grand Boucan connaît bien pour avoir déjà adapté pour la scène un de ses romans **Le Collège de Buchy** avec la pièce **A ceux qui nous ont offensés** présentée en mars 2020 sur le plateau du Moulin à café.

Paris aujourd'hui. À la faveur d'une grève de la police et de l'armée, une coalition de circonstance mêlant groupuscules gauchistes, milieux associatifs et populations des banlieues, s'empare des centres du pouvoir et installe un régime résolument anticapitaliste. La propriété immobilière et l'héritage sont abolis, la grande distribution nationalisée. Les populations sont déplacées, les pauvres relogés chez les riches et les riches conduits vers les banlieues.

Uchronie terrible et facétieuse, AVRIL se compose d'une cinquantaine de monologues de Français lambda, entre lesquels s'insèrent faux documents d'actualité et décrets officiels et brosse la fresque des individus pris dans le vent du changement historique.

Mise en scène : Carine Bouquillon
et Bruno Tuchszer

Avec Carine Bouquillon, Gaëlle Fraysse
et Bruno Tuchszer

"Une fable politique saisissante et souvent drôle"
Le Monde

"Aussi drôle qu'intelligent, une jubilatoire prouesse littéraire". **Les Inrocks**

"Glaçant et troublant." **L'Express**

Quelques suggestions de pistes pédagogiques à emprunter

AVRIL constitue un support idéal pour travailler sur trois axes pédagogiques en français, en histoire ou en éducation morale et civique :

- 1 - **Utopie, Uchronie et Dystopie** : entre monde imaginaire et critique du réel
- 2 - **Révolutions et Libertés** : l'histoire en direct
- 3 - **Comprendre, contextualiser et interpréter un texte**



SITE CIE GRAND BOUCAN : <https://www.grandboucan.org/>

DOSSIER PEDAGOGIQUE : <https://www.labarcarolle.org/espace-scolaire/2nd-degre/>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org / Contact publics : relationspubliques@labarcarolle.org

La folle idée

Théâtre des Crescité

SEANCE TP
Me 23 Mars ²²

18 h 00

A préciser

4 €
par élèveSalle Balavoine
ARQUESCOLLÈGES
(A partir de la 3ème)
LYCÉES1 SEANCE SCOLAIRE
Je 24 Mars ²²

14 h 00



HUIS-CLOS IMMERSIF EN SALLE DES PROFESSEURS

En France, la grève des enseignants s'est généralisée depuis l'annonce d'une énième réforme du collège. Pour le noyau dur du piquet de grève du collège René Haby, le silence du ministère n'est plus supportable. C'est la confirmation qu'ils ne sont que les outils subalternes d'une idéologie, qu'ils ne cautionnent pas. Qu'ils ne cautionneront plus. Alors l'idée leur vient... Puisque la contestation pacifique n'a aucun effet, il ne reste qu'une solution : l'insurrection. Le chef d'établissement et quelques professeurs organisent une prise d'otage au sein du collège afin de faire entendre leurs revendications avec force et éclat. Mais la folle idée dégénère... *La Folle Idée* fait entendre **la parole d'individus au point de non-retour**. Des professionnels qui, ayant la volonté d'être constructifs, tentent le **difficile exercice de s'écouter et de se mettre d'accord**. Mais exaspérés par la sensation de ne jamais être entendus, ils glissent peu à peu dans la **violence ordinaire**. Celle qui boue ça et là. Celle qui monte un peu partout.

Écriture collective :
Angelo Jossec
& Corinne Meyniel

Mise en scène :
Angelo Jossec

Distribution :
Clémence Ardoin,
Hélène Cabot,
Elsa Delmas,
Pierre Delmotte,
Rémi Dessenoix,
Catherine Dewitt,
Jean-François Levistre,
Jean-Marc Talbot
et Lauren Toulain

Le Théâtre des Crescité / Direction artistique : Angelo Jossec

La compagnie est à la recherche d'un "Théâtre Pauvre" au sens noble du terme, celui de l'évidence et du strict nécessaire. Cette question est au coeur de notre travail de création. Se tenir à l'essentiel et ne pas s'encombrer de fioritures afin de faire resurgir la théâtralité dans ce qu'elle a de plus pur. Et de la même manière que la recherche d'humanité chez le personnage nous importe, ce qui nous intéresse au théâtre est avant tout l'acteur. C'est au travers des yeux du comédien que nous verrons le monde, comme le miroir de notre propre humanité. "Crescité" pourrait se traduire par "excroissances" en italien ou encore par l'impératif latin "grandissez !". C'est avec ces deux prérogatives que la compagnie tend à se construire. Tenter un théâtre perméable au-delà des lieux dédiés à cet effet, tenter un théâtre qui éduque par le divertissement.

SITE DE LA CIE : <https://www.theatredescrescite.com/>TEASER DU SPECTACLE : <https://vimeo.com/544583862>Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

Sa Majesté l'acteur

Une aventure du jeune Molière

Les Lunaisiens / La CHAM-Voix du Collège de l'Esplanade de Saint-Omer



SEANCE TP Me . 30 Mars ²²	18 h 00		Primaire 2.50 €/élève Collège 4 €/élève	Salle Balavoine ARQUES	CYCLE 3 (CM1/CM2/6 ^{ème})
2 SEANCES SCOLAIRES Ma. 29 Mars ²²	10 h 00 et 14 h 15	1 h			



Après-avoir réalisé un livre-disque autour des Fables de Jean de La Fontaine, l'écrivain **Pierre Senges** et l'ensemble vocal et instrumental **Les Lunaisiens** poursuivent leur investigation originale cette fois-ci autour de l'œuvre d'un des plus grands dramaturges de notre histoire : **Molière**.

Ce projet a pour ambition de faire partager à de jeunes lecteurs, l'aventure d'un Jean-Baptiste Poquelin vadrouillant, encore enfant, dans les rues de Paris. Dans ces décors de 1630, Jean-Baptiste sera notre conteur. Il puisera, dans le théâtre de la vie, les premières esquisses de tout ce qui allait faire de lui le grand Molière.

Sur scène, Arnaud Marzorati et les Lunaisiens associeront les élèves de la **CHAM - Voix du Collège de l'Esplanade**, avec lesquels ils auront mené, en amont des représentations, un travail pédagogique à la fois théâtral, musical et littéraire.

La musique de « Sa majesté l'acteur » sera issue de mélodies extraites d'œuvres de 1580 à 1650. Un panel de compositeurs sur environ soixante-dix années nourrira cette entreprise visant à retrouver l'ambiance musicale et sonore qui fut celle de la famille Poquelin et du jeune Jean-Baptiste.

Pour ce qui est des chansons, Les Lunaisiens ont pris l'option, avec l'écrivain Pierre Senges, d'en composer une douzaine, écrites dans le style de Gaultier Garguille ou de Philippot le Savoyard, les deux figures les plus importantes de la chanson du XVII^e siècle.

Avec ces dernières, ils nous placeront dans l'esthétique du pastiche et de la parodie, en imitant d'une certaine manière les couplets et refrains que l'on pouvait entendre dans les théâtres du Pont-Neuf.

Ces chansons permettront aux jeunes auditeurs de goûter à la saveur comique des personnages du théâtre de la Foire. Elles s'attacheront à évoquer une galerie ludique de personnages stéréotypés que l'on retrouvera par la suite tout au long de l'œuvre de Molière : le médecin, l'avare, Scaramouche, le mensonge, le matador, etc.

Création pour chœur d'enfants,
ensemble musical & narrateur

Instruments : Harpe triple, Flûtes
à bec, sacqueboute, Percussions
Serpent, Théorbe

LES LUNAIISIENS*

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, **Arnaud Marzorati** propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XX^e siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques. Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français.

* Les Lunaisiens sont artistes associés de La Barcarolle



SITE DE LA CIE : <https://www.leslunaisiens.fr/>

TOUT SAVOIR SUR LA CHAM DU COLLEGE DE L'ESPLANADE DE SAINT-OMER : <https://youtu.be/hdtggYdl8go>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

SPECTACLE
IMMERSIF
EN PISCINE

Like me

Texte de Léonore Confino

Compagnie dans l'arbre



Sa.02 Avril ²²

A préciser

4 SEANCES SCOLAIRES

Jeudi 31 Mars ²²
Ve.1er Avril ²²

10 h 15 & 14 h
10 h 15 & 14 h

55'

4 €
par élève

HORS LES MURS
PISCINE SCENEO
LONGUENESSE

Collèges/Lycées
A partir de la 4^{ème}



Lors d'une déambulation immersive en piscine, *Like me* propose un plongeon dans l'univers du champion du monde d'apnée Simon Volser, entre popularité et zones d'ombre.

Des vestiaires au bassin, l'apnéiste Simon Volser nous entraîne dans une visite guidée de sa piscine d'entraînement. Dans ce lieu où il retient son souffle tous les jours, l'homme-poisson se raconte et dévoile ses techniques de champion... jusqu'à offrir une démonstration d'apnée. Il revient aussi sur cet adolescent sauvé de justesse de la noyade, son exploit dont les images ont inondé la toile. Par ce symbole fort, Simon s'est taillé l'étoffe d'un héros. Mais il ignore que la vie laisse des traces que l'image ne contrôle pas : le sèche-cheveux chuchote, le pédiluve balance et les douches crachent une version bien moins glorieuse des événements. Sans le savoir, le champion prend doucement l'eau aux yeux de ses visiteurs, et paradoxalement, en devient bien plus humain.

Avec cette création, la compagnie dans l'arbre a choisi d'explorer la question de l'intime et de l'image publique à l'adolescence.

Facebook, Instagram, Snapchat : nous sommes reliés en permanence au monde extérieur. On vit à toute vitesse, dans l'instantané, sans aucun recul sur ce qu'on publie. On évolue dans le monde de l'info logorrhéique, en continu, sans filtre et sans mesure. A un âge adolescent où l'identité se construit par les autres, par ceux qui nous entourent, il apparaît que l'exposition sur la sphère des réseaux sociaux est un passage quasi obligatoire.

Comment grandit-on dans un environnement d'hyper exposition ? Que nous raconte ce besoin de reconnaissance et d'existence aux yeux des autres ? Comment faire la part des choses entre ce qu'on décide de partager et ce qui nous échappe ?

Dans une atmosphère réaliste, *LIKE ME* est une fantaisie d'anticipation aux notes cyniques, à l'humour noir. Glaçante mais pleine d'espoir aussi.

Une introspection qui tire vers l'impudeur, sans qu'on ne sache où se cachent la vérité et le mensonge. Une invitation à questionner nos propres fonctionnements, nos limites, nos arrangements (in)conscients avec le voyeurisme et l'exhibitionnisme quotidiens.

Conception Simon Dusart
et Pauline Van Lancker

Mise en scène Pauline Van Lancker

Auteure Léonore Confino

Interprétation Simon Dusart

Musique et sons live Xavier Leloux

THÈMATHIQUE : la question de l'intime et de l'image publique à l'adolescence / Image réelle ou fantasmée de soi à l'adolescence.

MOTS-CLÉS : Adolescence - Construction de l'identité - Image de soi - Réseaux sociaux



LA COMPAGNIE DANS L'ARBRE : <http://www.lacompagniedanslarbre.fr/>

TEASER : <https://youtu.be/a7-KeHrK3Fk>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

Si je te mens, tu m'aimes ?

Théâtre du Prisme



2 SEANCES SCOLAIRES
Ma. 26 avril 2022

10 h 00 & 14 h 15

1 h 00

Primaire
2.50 €/élève
Collège
4 €/élève

Salle Balavoine
Arques

CYCLES 3 & 4
(Du CM1 à la 3^{ème})



Après *Simon la gadouille* en 2015, première création Jeune public de la Compagnie Théâtre du Prisme, le metteur en scène Arnaud Anckaert - féru d'écritures contemporaines anglo-saxonnes - renouvelle sa collaboration avec l'auteur gallois Rob Evans, à qui il a passé commande de ce texte : *Si je te mens, tu m'aimes ?*

Cette pièce nous invite à suivre le quotidien de deux enfants âgés de 10 ans. D'abord, nous découvrons Théo. Sa maman étant décédée, il vit avec son père et sa petite sœur. Il veut devenir rappeur et y consacre tout son temps libre. Puis, il y a Lola. Baladée d'école en école par ses parents, elle fait les frais de leur divorce. Elle vit avec sa mère et voit de temps en temps son père et son chien Flicky qui lui manque terriblement. Ces deux enfants ont en commun d'avoir une fêlure, et c'est probablement ce qui les pousse à se rapprocher. Entre eux deux, ça aurait pu être le début d'une belle histoire d'amour. Seulement, Voilà. Une dispute anodine va éclater et tout va basculer lorsque les parents de Lola décideront de s'en mêler.

Dans cette pièce, Arnaud Anckaert s'intéresse aux **relations Parents/Enfants**. Il scrute la manière dont les angoisses des adultes peuvent parasiter le monde de l'enfance.

LA SCÉNOGRAPHIE : Arnaud Anckaert a opté pour un décor volontairement épuré. Si ce décor évoque d'emblée l'univers scolaire (tableau noir, bancs d'école, bureau de la maitresse ...), il est suffisamment sobre pour évoquer d'autres lieux ou ambiances essentiels dans la pièce. Une manière pour le metteur en scène de mettre en valeur le jeu des comédiens et les qualités narratives de l'auteur, tout en permettant à l'imaginaire des spectateurs de s'envoler.

Raconté comme une enquête par un duo de comédiens qui incarnent toute une galerie de personnages, ce récit mêle humour et humanité. Et nous montre à quel point les adultes peuvent se comporter comme des enfants, quitte à détruire ceux qu'ils chérissent le plus !

- ⇒ S'imprégner de l'univers de Rob Evans avec *Simon la Gadouille* (L'Arche Éditeur)
- ⇒ Faire le parallèle avec les BD *Père et fils* (R. Fejto, éditions Cambourakis) et *Dad* (Nob, éditions Dupuis)
- ⇒ Discuter du **rapport parents-enfants**



SITE DE LA COMPAGNIE : <http://www.theatreduprisme.com/>
TEASER DU SPECTACLE : <https://vimeo.com/488541726>

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : <https://www.labarcarolle.org/espace-scolaire/1er-degre/>

Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus
qui aime **Andromaque** qui aime Hector qui est mort

Collectif La Palmera

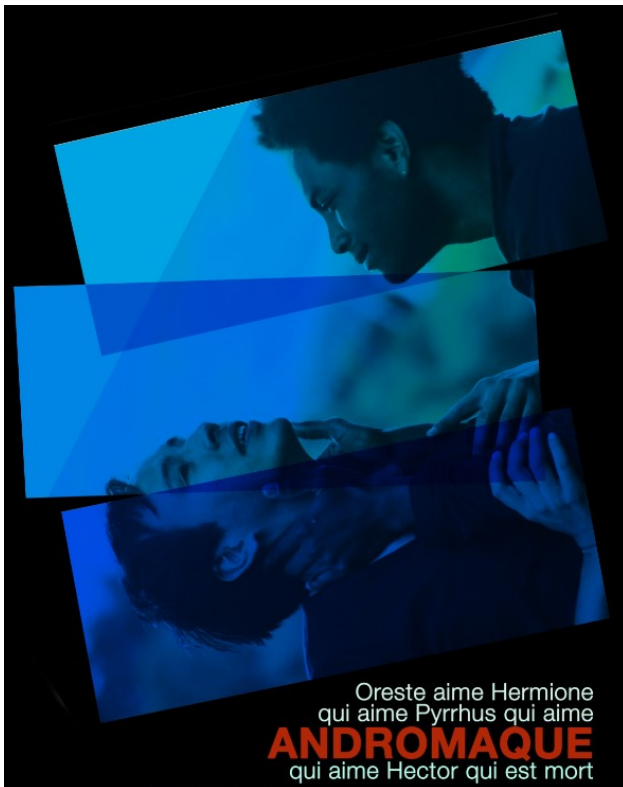
Me. 27 Avril ²²

20 h 00

1 h 30

4 €
par élèveMoulin à café
Saint-OmerCollèges/Lycées
A partir de la 3^{ème}

3 SEANCES SCOLAIRES

Ma. 26 avril ²²
Me 27 avril ²²10 h 00 & 14 h 00
10 h 00

Vous vous croyez réfractaire aux alexandrins, hermétique au théâtre en vers que vous imaginez ennuyeux et poussiéreux ? Ce spectacle est pour vous ! Et pour tous ceux qui sont convaincus du contraire. Amoureux fou de la langue de Racine, le collectif La Palmera n'a qu'une envie : permettre à chacun d'y goûter, en prenant soin de ne tenir personne éloigné du festin.

Son adaptation d'*Andromaque* est donc tout à la fois libre et respectueuse, didactique et audacieuse. Une phrase résume communément la pièce : « Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime encore le souvenir de son mari, Hector, tué pendant la guerre de Troie ».

C'est sur cette chaîne amoureuse à sens unique que se noue le drame. Une histoire de passions contrariées et d'honneurs bafoués, dans laquelle nous guident avec habileté deux acteurs. Deux comédiens caméléons, tour à tour commentateurs de la pièce et partie prenante du spectacle, qui endossent progressivement l'ensemble des rôles. Homme ou femme, chacun des personnages trouve en eux l'incarnation du conflit intérieur qui le ronge et le mènera à son funeste destin. Grâce à une mise en scène gorgée d'inventivité, l'intrigue se fait limpide et d'une surprenante actualité.

Quelques axes pédagogiques à approfondir avant ou après la représentation

- **Mythologie grecque : à partir de la guerre de Troie**

La pièce de Racine débute quelques années après la guerre de Troie. Et toutes les intrigues amoureuses ou politiques y sont liées. Il semble intéressant donc de mieux connaître les origines de ce conflit qui oppose les grecques et les troyens, mais également d'en savoir plus sur comment il s'est déroulé et ses conséquences.

- **Parallèle entre la distanciation de Brecht et la catharsis d'Aristote**

Le collectif La Palmera propose d'entrer dans la pièce par la narration, sans incarner véritablement les personnages ou en le faisant avec décalage. Dans une seconde partie du spectacle, les acteurs s'emparent des personnages et les incarnent. Ces deux parties illustrent clairement le parallèle entre le théâtre épique « brechtien » (la distanciation) et le théâtre dramatique d'Aristote (la catharsis). De nombreuses propositions théâtrales dans le paysage culturel actuel utilisent d'une certaine manière ces deux procédés. En savoir plus quant à ces concepts peut aider notamment à mieux analyser des spectacles.

- **L'alexandrin, la versification. Molière, Racine, Corneille**

Comment est construit l'alexandrin, le rythme de la langue, le choix du vocabulaire ? Molière, Racine, Corneille, quelles sont les différences qui apparaissent clairement dans leurs écritures ? Comment aborder cette langue ? Dire toutes les syllabes du vers, les liaisons, les enjambements, ne pas réciter, respecter la ponctuation, aller au bout du sens pour le faire entendre, le tourbillon et l'intensité de la langue... etc. Une belle matière pour un travail pratique ?

LE COLLECTIF LA PALMERA : <https://www.collectifpalmera.com/>TEASER DU SPECTACLE : <https://www.youtube.com/watch?v=-qxOqH9Hs04>

Spectacle du Collectif La Palmera

D'après *Andromaque* de Jean Racine

Avec Nelson-Rafaell Madel, Paul Nguyen

Collaboration à la mise en scène : Néry Catineau

La Petite histoire

Texte d'Eugène Durif

Cie Hautblique



Me. 04 Mai ²²

20 h 00

Durée estimée

4 €

Moulin à café
Saint-Omer

Collèges/Lycées
A partir de la 5^{ème}

2 SEANCES SCOLAIRES

Judi 05 Mai ²²

10 h 00 & 14 h 00

1 h 15

par élève



La petite histoire

Eugène Durif

Mise en scène
Florence Bisiaux

L'histoire :

Dans un cimetière, à la fin de l'hiver, deux fantômes surgissent. Elle s'appelle Montaigue, c'est la mère de Roméo. Lui s'appelle Capulet, c'est le père de Juliette. Encore une fois, ils doivent raconter, pour que le monde se souvienne, l'histoire de leurs enfants, pas toute l'histoire, ce serait trop long, ils sont trop vieux mais la petite, où ils diront l'essentiel. Au début, c'est difficile d'oublier la haine. Alors Capulet la raconte, cette haine absurde qui opposait leurs familles, les bagarres incessantes, la division de Vérone en deux camps ennemis : ceux qui soutenaient les Capulet, ceux qui soutenaient les Montaigue. Il mime tous les personnages, Tybaldo son neveu qui essaie de résister aux provocations de Mercuzio, l'ami de Roméo, la ville entière devenue champ de bataille malgré les interdictions du prince. Ils se souviennent de la jeunesse de Roméo, de la beauté de Juliette, de l'enfance de leurs deux enfants. Ils racontent la première rencontre au fameux bal donné en l'honneur de Juliette, un bal masqué où les Montaigue ne sont pas invités. Mais Mercuzio et Roméo s'y rendent déguisés. Et Roméo est ébloui par Juliette et Juliette sait que son cœur appartient à Roméo. Ils revivent cette scène du balcon où Roméo dit son amour à celle qu'il aime jusqu'à risquer sa vie. Ils disent cette passion impossible parce qu'ils l'ont interdite. Capulet oblige Juliette à en épouser un autre, il ne comprend pas la tristesse de sa fille, Montaigue souffre, Roméo son fils ne lui parle plus. Ils font défiler les scènes de haine implacable, la mort de Mercuzio, celle de Tybaldo, puis celle de Juliette et de Roméo. Lorsque l'histoire est finie, ils sont complices dans leur douleur, ils sont réconciliés.

« Ce texte me touche parce qu'Eugène Durif s'empare d'une œuvre fédératrice pour l'emmener vers le théâtre contemporain, en faisant un pas de côté. Au-delà de la question de la résonance de l'histoire du couple tragique dans notre monde actuel, les thématiques de la relation parents/enfants, des choix qui sont imposés et ceux que l'on contrecarre, de la construction du sujet en opposition à autrui, du rapport au passé et de la survivance du souvenir sont les enjeux majeurs du texte de Durif.

J'aime l'idée de traverser cette histoire passionnante et de m'en servir comme une invitation à la pensée critique. Ici l'auteur nous livre un texte fondamentalement contemporain mêlé à quelques extraits de la pièce de Shakespeare et je suis très sensible au fait que comme chez Shakespeare, on y trouve des narrateurs qui s'adressent directement au spectateur et le prennent par la main pour le faire entrer dans l'histoire. C'est pour moi une gageure de faire revivre à la fois les enjeux du texte classique de Roméo et Juliette et les nouvelles pistes tracées par Durif avec uniquement deux acteurs au plateau. Cela me pousse à l'inventivité de faire revivre toutes les situations et personnages de cette/ces histoire(s). C'est pour moi l'essence même du théâtre. »

Pièce d'Eugène Durif

Texte édité à l'école des loisirs.

Conseillé par l'Education Nationale, à l'adresse des collégiens et lycéens.

Mise en scène : Florence Bisiaux

Avec Séverine Ragainne dans le rôle de Montaigue

et Olivier Brabant dans le rôle de Capulet

Regard extérieur : Simon Dusart

Quelques pistes ...

Réécriture contemporaine du Mythe

Les relations Parents/enfants

L'identité & l'origine

La question du choix et de la liberté

La culpabilité



LA COMPAGNIE : <https://www.hautblique.fr/>

CAPSULE DE PRESENTATION DU SPECTACLE : <https://youtu.be/LVg67nV4tDs>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

Compagnie Zahrbat / Brahim Bouchelaghem



Mercredi 11 mai ²²

18 h 00

45'

Primaire
2.50 €/élève

Salle Balavoine
Arques

CYCLES 3 & 4
Du CM1 à la 5^{ème}

2 SEANCES SCOLAIRES
Mardi 10 mai ²²

10 h 00 & 14 h 15

Collège
4 €/élève



MOTS CLÉS : Voyage initiatique et quête d'identité /
Mythe du Labyrinthe / Figuration et abstraction /
Carnets de voyage

Quelques pistes pour le travail en classe

Autour du Mythe du labyrinthe

Séquence Géométrie / Art Histoire et Littérature

Observation et analyse d'œuvres d'art «Labyrinthe», de jardins/labyrinthes naturels pour mettre en avant ses caractéristiques et aboutir à une définition collective.

Réalisation plastique : Tracé d'un labyrinthe rectangulaire (droites perpendiculaires et droites parallèles) puis passage à la 3D

Prolongements Histoire / Littérature

Le labyrinthe dans la mythologie grecque :
Dédale et Icare / Thésée et le Minotaure / Le Fil
d'Ariane .

Hip-hopeur de formation, interprète dans les plus grandes compagnies puis chorégraphe, **Brahim Bouchelaghem** est avant tout un poète. Depuis longtemps, il a dépassé le vocabulaire hip-hop pour créer des spectacles très imaginatifs.

Pour *Almataha*, il s'associe à **Denis Bonnetier** de la compagnie de marionnettes Zapoï, pour mêler à la danse la manipulation d'objets, de matières et de personnages.

Sur la création musicale d'*Usmar*, Brahim et Denis inventent un monde imaginaire qui ressemble à un labyrinthe. Cette métaphore est le point de départ d'un voyage initiatique pour les plus jeunes. Un parcours en forme d'épopée à la recherche de sa propre identité à travers l'histoire de figures étranges.



SITE DE LA COMPAGNIE : <http://www.zahrbat.com>
TEASER DU SPECTACLE : <https://youtu.be/vbYcYt9Dkjq>

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : <https://www.labarcarolle.org/espace-scolaire/1er-degre/>

Othello et le monstre aux yeux verts

Compagnie Bruitquicourt



Mardi 10 Mai ²²

20 h 00

Durée
estimée
1 h 15

4 €
par élève

AREA
Aire-sur-la-Lys

COLLÈGES
A partir de la 5^{ème}

SEANCE SCOLAIRE
Mardi 10 Mai ²²

14 h 00



Distribution : Estelle Sabatier, Jeremi Proietti, Jean-Yann Verton, Luc Miglietta

Musique : Florian Brinker

Intentions

Bouffonnerie shakespearienne pour 4 acteurs et 1 poupée

Le théâtre de Shakespeare est caractérisé par des descriptions minutieuses des passions humaines et de la folie qui souvent les accompagne. Shakespeare et son public étaient friands de personnages extrêmes, de représentations de la folie humaine et de scènes de violence et de mort. La folie particulière développée par le personnage d'Othello, peut-être plus que tout autre, a marqué les esprits par sa justesse et son universalité. De Pasolini en passant par Verdi, Orson Welles ou encore Oliver Parker nombreux sont ceux qui ont essayé de comprendre, d'interpréter et de susciter malgré eux la controverse d'une pièce dont le sujet n'est pas le sexisme ou encore le racisme ou tout simplement la pathologie de la jalousie mais bel et bien le théâtre de la vie et le questionnement éternel de qui nous sommes et qui nous voulons être ?

La Cie Bruitquicourt aime se jouer du théâtre et des ses codes. Une œuvre de plus de 400 ans comme Othello est là pour nous rappeler que le spectateur regarde le spectacle de sa société par le prisme d'un parti pris libre. Le nôtre sera résolument tragique comique et clownesque...

Luc Miglietta

Résumé de la pièce de Shakespeare

Parce qu'il a vaincu les Turcs dans la guerre qui les opposait à la république de Venise, Othello, bien que maure, peut enfin vivre son mariage avec la belle Desdémone. Homme exceptionnel, paré de toutes les vertus, rien ne compromet son bonheur, rien, sinon la haine féroce que lui voue secrètement son officier Iago.

Ce dernier, profitant du caractère jaloux et impétueux d'Othello, échauffe une machination diabolique qui va faire croire à ce dernier que Desdémone le trompe avec le lieutenant Cassio. À la vue de ce qu'il prend pour la preuve ultime de l'infidélité de sa femme - un mouchoir dans les mains de son prétendu rival -, Othello va commettre l'irréparable, avant qu'on ne lui dévoile sa terrible méprise. Il n'a plus alors d'autre issue que de se tuer sur le corps de Desdémone.



Othello et Desdémone à Venise
Théodore Chassériau (1850)
Musée du Louvre. Paris



SITE CIE BRUITQUI COURT : <http://www.bruitquicourt.com/>

DOSSIER PEDAGOGIQUE : <https://www.labarcarolle.org/espace-scolaire/2nd-degre/>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

Le Sicilien ou l'amour peintre - Molière

Les Malins Plaisirs - Cie de Danse L'Eventail
Le Concert Spirituel



Mardi 24 mai 2022

20 h 00

1h

4 €
par élève

Moulin à Café
Saint-Omer

COLLÈGES/LYCÉES

Mardi 24 mai 2022

14 h 00

En 1622, il y a **400 ans** exactement, naissait Jean-Baptiste Poquelin, dit **Molière**...

A l'occasion de cet anniversaire, trois compagnies renommées de **théâtre**, de **musique** et de **danse** s'associent pour un projet ambitieux et exigeant autour des comédies-ballets de Molière !

Comédie-Ballet
en 1 acte de **Molière**
Musique de **Lully**

4 comédiens, 2 danseurs,
3 chanteurs

Quatuor instrumental :
1 théorbe, 2 hautbois et
1 basson

Ombres chinoises,
marionnettes et masques



Mise en scène et
direction artistique
Vincent Tavernier
Les Malins Plaisirs

Direction Musicale
Hervé Niquet
Le Concert Spirituel
Chœur et orchestre

Chorégraphie
Marie-Geneviève Massé
Cie de Danse L'éventail

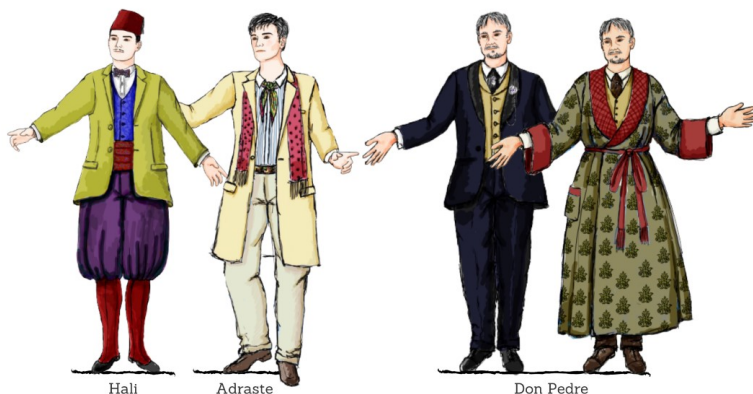
UNE INTRIGUE AMOUREUSE DANS UN CONTEXTE « EXOTIQUE »

Don Pèdre, gentilhomme sicilien, veut épouser Isidore, une esclave grecque qu'il maintient enfermée chez lui. Mais Adraste, gentilhomme français, est tombé amoureux de la jeune femme et souhaite aussi l'épouser. Aidé de son esclave turc Hali, il entreprend alors une série de ruses galantes pour séduire la jeune femme.

Le Sicilien est la 14ème entrée de l'immense *Ballet des Muses* de Lully. Malgré sa brièveté, elle respecte tous les codes de la **comédie de cour** : l'intrigue amoureuse et galante, le raffinement des modes d'expression, l'exaltation de l'excellence française. Sans oublier le burlesque de la farce, l'ironie et le travestissement.

PRINCIPES DE MISE EN SCENE

- Une mise en scène fondée sur un grand **respect des sources** (intégralité des textes, musiques, chants et danses, sans retranchements ni ajouts) en considérant que **l'œuvre est dramatiquement juste**.
- Un mode d'interprétation et des costumes **contemporains**, mais **dans l'esprit de l'époque**.
- Un **dispositif scénique ingénieux** pour figurer la demeure de Don Pèdre et qui permet l'apparition d'ombres chinoises.
- Un jeu de lumières évoquant **l'univers méditerranéen**.



Hali

Adraste

Don Pedre



SITE DE LA COMPAGNIE : <https://lesmalinsplaisirs.com/2020/12/09/le-projet-moliere-2022/>

Interviews de [Vincent Tavernier](#) | [Marie-Geneviève Massé](#) | [Hervé Niquet](#)

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : <https://www.labarcarolle.org/espace-scolaire/2nd-degre/>

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

Où je vais la nuit

d'après l'opéra *Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck

Compagnie Maurice et les autres



Ve. 03 Juin ²²

18 h 00

A préciser

4 € / élève

Théâtre à l'italienne
Moulin à Café
St-Omer

COLLÈGE / LYCÉE

Ve. 03 Juin ²²

15 h 00

Théâtre lyrique
Librement adapté de l'opéra *Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck

Mise en scène

Jeanne Desoubieux

Costumes et scénographie :

Cécilia Galli

Collaboration artistique et musicale :

Martial Pauliat

Avec : Jérémie Arcache, Benjamin d'Anfray, Cloé Lastère, Agathe Peyrat

L'histoire : Ayant perdu son épouse Eurydice, Orphée pleure sa mort durant la cérémonie funèbre. Les Dieux, voyant le chagrin du jeune héros, l'autorisent à descendre aux Enfers pour qu'il aille chercher sa bien-aimée. Une seule condition lui est imposée : qu'il ne croise pas le regard d'Eurydice en remontant des Enfers. Accueilli d'abord avec hostilité par les Esprits infernaux, Orphée est guidé par les Ombres heureuses qui lui rendent Eurydice. Tous deux chantent le bonheur de leurs retrouvailles, et Orphée veille à ne pas regarder son épouse. Mais celle-ci commence à douter de l'amour d'Orphée, qui lui refuse tout contact. Tenu au silence, Orphée finit pourtant par briser le serment et témoigne son amour à Eurydice : la jeune femme s'effondre aussitôt, laissant Orphée à nouveau seul. Toutefois, grâce à l'intervention de l'Amour, ils seront bientôt réunis – et pour l'éternité.

Intentions de mise en scène

- Volonté de mêler au plateau des chanteurs lyriques et des comédiens chanteurs non lyriques, de réserver l'univers lyrique aux Enfers et d'inventer, avant ce moment précis, une écriture musicale avec les quatre musiciens-comédiens. L'instrumentarium qu'ils forment (piano, violoncelle, contrebasse, ukulélé, percussions) offre la possibilité d'explorer d'autres univers musicaux que celui de Gluck. L'idée étant de débiter le spectacle sur un concert de chansons (compositions et reprises de chansons populaires) pour s'approcher davantage du concert pop que du récital lyrique, de mettre la musique au premier plan et de faire en sorte que l'on entre dans le mythe et l'opéra sans s'en apercevoir.

- Orphée peut-il être une femme ? Proposer une lecture moderne d'*Orphée et Eurydice* dans une version pour deux femmes. Rendre possible cette homosexualité sans en faire cas, sans en faire un sujet. Qu'elle soit, tout simplement.

- L'opéra de Gluck sera le fil conducteur, mais il sera arrangé, coupé, remanié.

Pistes pédagogiques

- Écouter d'autres extraits d'adaptations du mythe d'Orphée, par exemple *l'Orfeo* de Monteverdi ou *Orphée aux enfers* d'Offenbach.
- Aborder les grandes lignes de la mythologie grecque : qui est Hadès ? Comment se nomme le fleuve de l'enfer ? Quel est ce chien à trois têtes, gardien des enfers, que charme Orphée de sa lyre ? Rechercher dans le mythe d'Orphée la véritable fin, bien plus cruelle que celle de l'opéra de Gluck.

La compagnie Maurice et les autres

Créée en 2015 sous l'impulsion d'Igor Bouin, chanteur et chef de chœur, Martial Pauliat, chanteur et claveciniste, et Jeanne Desoubieux, metteuse en scène et comédienne, la compagnie Maurice et les autres, implantée en Nouvelle-Aquitaine (Limoges), se consacre aujourd'hui essentiellement à la création de spectacles musicaux (opéra ou théâtre musical). Soucieuse de créer des spectacles dans un esprit de troupe et pour un public varié, de rendre accessible les œuvres sur lesquelles elle se penche, de proposer des opéras courts et dans des formes originales, la compagnie Maurice et les autres crée en 2015 et 2016 *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel et *Didon et Enée* de Henry Purcell.

En 2017, la compagnie devient résidente à la Maison Maria Casarès (Alloue, Charente), et rejoint ainsi le dispositif « Jeunes Pousses ». Grâce à ce tremplin, la compagnie peut montrer son premier projet de théâtre musical autour de *Ce qu'on attend de moi* de Vincent Guédon et reçoit ses premiers soutiens professionnels. La compagnie devient également en 2017 lauréate du dispositif **Création en Cours** (Ateliers Médicis, Ministère de la Culture, Ministère de l'Éducation), et commence à créer en Charente, le projet *Don Quichotte (J'étoilera le vent qui passe)*, opéra jeune public participatif (avec un chœur d'enfants) d'après l'opéra de Jules Massenet.

Pour la suite, Maurice et les autres travaille sur deux projets d'envergure : *Carmen Bus Tour* (Georges Bizet), un opéra rural et itinérant et *Où je vais la nuit*, un projet de théâtre musical en boîte noire autour de l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck.



Dom Juan

Tel qu'il inspira Molière

JP Desrousseaux - Les Lunaisiens



Vendredi 10 juin 2022

20 h 00

A Préciser

4 € /élève

Théâtre à l'italienne
Moulin à Café
St-Omer

**COLLÈGES
LYCÉES**

SEANCE SCOLAIRE
Vendredi 10 juin 2022

14 h 00



2 comédiens marionnettistes
1 baryton
1 soprano
Ensemble musical Les Lunaisiens
Flutes, basson, flageolet
Violon, viole de gambe
Cornemuse, vielle à roue
Théorbe

UNE TRAGI-COMÉDIE POUR CHANTEURS, COMÉDIENS, MARIONNETTES ET MUSICIENS

Arnaud Marzorati et le metteur en scène Jean-Philippe Desrousseaux proposent un **Dom Juan burlesque** interprété par des marionnettes, des chanteurs et un comédien.

Une farce où rien ne manque : ni la séduction du libertin, ni l'insolence et le défi envers l'autorité morale, ni les duels, ni les imprécations contre le Ciel, ni la chute aux Enfers !

C'est un répertoire vocal, composé de vaudevilles, de timbres, de chansons populaires et savantes, d'airs sérieux et à boire.

Un Théâtre Baroque se reconstitue. Avec ses changements de décors à vue, avec un extraordinaire dispositif de machineries rocambolesques pour les effets spéciaux...

PISTES DE TRAVAIL :

- Etude de la pièce originale de Molière
- Etude du personnage mythique de Dom Juan à travers un groupement de textes, de Tirso de Molina à E-E Schmitt (La nuit de Valognes)
- Réflexion sur la notion de transgression, dans la vie et au théâtre, notamment dans le cadre de la thématique « individu et société, confrontation de valeurs » (classe de 4ème)
- Groupement de textes sur la figure du séducteur en littérature

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Développement du mythe dans sa dimension musicale, avec des extraits du *Don Giovanni* de Mozart

LES LUNAIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français.



SITE INTERNET DES LUNAIENS

<https://www.leslunaisiens.fr/accueil>

Contact publics : relationspubliques@labarcarolle.org

THÉÂTRE MUSICAL

pour chœur
de jeunes
& orchestre

Amal over the wall

Un projet interculturel du
Chœur AMWAJ de Palestine

Amal signifie
« Espoir » en
arabe



Dimanche 12 Juin ²²

18 h 00

A préciser

2.50 €
ou 4 €
par élève

Moulin à Café
SAINT-OMER

CYCLE 3
(CM1/ CM2/6ème)

SEANCE SCOLAIRE
Lundi 13 Juin ²²

10 h 00

« Amal – Franchir le mur »

Le contexte : Ce projet découle d'une collaboration artistique, pendant le *Beit Jala International Festival for Peace* 2019, entre le chœur d'enfants palestinien *Amwaj* et des musiciens allemands de Bergisch Gladbach. Cette collaboration a mené *Amwaj* à commander un opéra à **Camille van Lunen** et **Cornelia Köhler** – un duo compositrice-librettiste expérimenté pour l'écriture d'œuvres pour jeunes sur des thématiques sociales.

Le message de l'œuvre : Le livret d'« *Amal – Over the Wall* » est tiré du livre *The Oil's Secret Tale* de l'auteur palestinien **Waleed Daqqa**, publié en 2018. Ce roman contemporain a reçu en 2018 le *Prix Etisalat* de la littérature arabe pour enfants, catégorie « Jeunes adultes ».

Pour la compositrice Camille van Lunen et la librettiste Cornelia Köhler, - « à un moment où les frontières surgissent une fois de plus, séparant les gens et les familles - », « ce conte enchanteur et stimulant est plus pertinent que jamais. »

Les jeunes interprètes de l'opéra étudient la musique au sein du chœur *Amwaj* et de *Sounds of Palestine*, deux programmes éducatifs de grande qualité, sans frais de scolarité, conçus pour les enfants et les jeunes de communautés marginalisées (camps de réfugiés, orphelinats, zones rurales). Pour eux, les thèmes du conte, touchant à la liberté et à l'espoir, sont particulièrement évocateurs.

Pour préparer cet opéra, une centaine d'enfants et de jeunes (chanteurs, musiciens d'orchestre, figurants) répèteront pendant plusieurs mois avec les équipes pédagogiques du projet. Ils seront amenés à réfléchir sur leur propre patrimoine tout en explorant de nouvelles façons de s'exprimer et de chanter pour aborder la création contemporaine.

Pour la tournée européenne 2022, *Amwaj* se produira avec des musiciens professionnels et des étudiants d'écoles de musique et conservatoires en France et notamment avec ceux du Conservatoire d'Agglomération du Pays de Saint-Omer et avec les élèves de la CHAM Voix du Collège de l'Esplanade de Saint-Omer.



L'école chorale *Amwaj* a été créée en 2015, à Bethléem et Hébron. Il s'agit d'un programme éducatif indépendant s'appuyant sur des centres culturels des deux villes palestiniennes.

Avec une équipe qui rassemble des enseignants français et palestiniens, *Amwaj* permet aux enfants et aux jeunes d'accéder à des cours de musique de haute qualité *via* un programme pédagogique intensif basé sur le chant collectif.

Aujourd'hui, *Amwaj* compte 60 filles et garçons, âgés de 8 à 18 ans, de la région de Bethléem (villes, camps de réfugiés, zones rurales) et d'Hébron (vieille ville et nouvelle ville). En octobre 2019, l'équipe pédagogique d'*Amwaj* a également commencé à travailler avec un groupe de 30 enfants et jeunes du village d'enfants *SOS-Bethléem*.

Grâce à la vision sociale inclusive d'*Amwaj* (égalité des sexes, non-affiliation à un contexte social, religieux ou politique spécifique) ainsi qu'à sa focalisation sur les échanges culturels et le dialogue interculturel, les enfants ont accès à un vaste répertoire musical et de nombreux partenariats artistiques.

Au cœur du développement et du succès des jeunes chanteurs d'*Amwaj*, il y a un échange et un dialogue constants avec d'autres artistes et pédagogues, en Palestine et à l'étranger. Le répertoire du chœur est extrêmement large, de la musique médiévale à des créations contemporaines, en passant par la musique du monde et les chants traditionnels arabes. *Amwaj* a commandé et créé en France et en Palestine des œuvres de Naji Hakim, Patrick Lama, Dina Shilleh et Moneim Adwan.



SITE DU CHOEUR AMWAJ - PALESTINE : amwajchoir.org

Contact scolaire : actionculturelle@labarcarolle.org

QUELQUES CONSEILS POUR BIEN PROFITER DU SPECTACLE

Vous pouvez contextualiser la sortie, informer vos élèves sur le spectacle qu'ils vont voir afin d'aiguiser la curiosité, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

Avant le spectacle

Je cherche / je demande

- le titre du spectacle
- le nom de la compagnie ou des artistes
- le genre du spectacle (théâtre, danse, musique, cirque...)
 - la thématique
- l'affiche du spectacle

Je devine à partir du titre ou de l'affiche ...

Ce que pourrait raconter le spectacle

Juste avant ...

Ce que je dois faire

- J'arrive au moins un quart d'heure à l'avance
- Je passe aux toilettes avant de m'installer
- Je m'installe confortablement à la place qu'on me propose
- J'éteins complètement mon téléphone (pas de vibreur)
- Je ne le sors pas pendant la séance, car sa lumière peut gêner les autres spectateurs ou les artistes
- Je reste calme en attendant le début du spectacle

Pendant ...

Les artistes jouent pour moi et j'en profite au maximum

- Je ne bavarde pas avec mes camarades car les bruits s'entendent même sur scène et peuvent gêner les artistes.
- J'écoute et je regarde ce qui se passe sur la scène :
les déplacements, les costumes, les décors, la lumière, le son...
- J'ai le droit de réagir, de rire ou d'applaudir, tout en étant discret et en respectant l'écoute des autres spectateurs et le travail des artistes.
- Je ne prends aucune photo durant la représentation.

Juste à la fin ...

Ce que je peux faire

- J'applaudis pour remercier les artistes
- Je pose des questions aux artistes si j'en ai envie
- Je sors dans le calme

Après ...

- Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris et je peux en discuter avec mes camarades ou avec des adultes.
- J'ai le droit d'avoir mon propre avis sur le spectacle, je peux m'exprimer, confronter mes idées ou mes jugements avec les autres spectateurs.
- Je peux encourager mes amis, ma famille à venir découvrir le spectacle.

Plus tard ...

Vivement le prochain spectacle !

Extrait du carnet d'expression du jeune spectateur www.laligue.org



CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle



1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.