



**La Barcarolle**

Scène conventionnée  
du Pays de Saint-Omer

Le Moulin à Café

Salle Balavoine



# Guide de l'enseignant

## - 1<sup>er</sup> degré -

Scène conventionnée d'intérêt national  
Art et création musicale et danse  
[www.labarcarolle.org](http://www.labarcarolle.org)



Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions,  
qu'il est un moment de plaisir, d'échange et de partage,  
Parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,  
Parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel et développe l'esprit critique,  
Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,  
Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif...

Nous défendons l'idée que le spectacle vivant est essentiel à tous les âges de la vie, et particulièrement dans la vie de l'enfant et de l'adolescent ...  
C'est pourquoi une place de choix est laissée **au public scolaire et au jeune public** dans l'élaboration de notre saison culturelle.

La Barcarolle et de l'Office culturel d'Aire/Lys vous proposent pour cette saison 2021-2022, **quinze spectacles** à destination des élèves du premier degré.

- ◇ Une programmation qui se veut **exigeante et ouverte à tous les territoires du spectacle vivant** (musique, danse, théâtre, théâtre d'objets et marionnettes, cirque, conte et magies nouvelles).
- ◇ **Privilégiant des formes artistiques poétiques, sensibles et inventives**, faisant la part belle à l'imagination, à l'émerveillement, à l'intelligence et l'ouverture sur le monde.

**Alors, partageons ensemble cette belle aventure des Arts Vivants !**



## À NOTER

### LES INSCRIPTIONS SONT DÉSORMAIS INFORMATISÉES

Vous devez inscrire votre classe directement en  
ligne sur notre site internet :

<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

[> Inscription 1<sup>er</sup> degré](#)

**LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS EST LE 7 SEPTEMBRE 2021**



Office Culturel  
Aire-sur-la-Lys



La Barcarolle

# La saison Jeune Public en un coup d'oeil

## Tableau des âges

SAISON 2021/2022	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 <sup>ème</sup>
p.7 <b>Vivaldi Piazzolla</b> Saisons : d'un rivage à l'autre MUSIQUE CLASSIQUE									
p.9 <b>Rouge Chaperon</b> DANSE & MUSIQUE LIVE									
p.11 <b>[Petits] conseils de bêtes</b> CHANT & THÉÂTRE									
p.13 <b>Fables à tiroirs</b> DANSE & MUSIQUE BAROQUES									
p.15 <b>A quoi ça sert un livre ?</b> THÉÂTRE & MUSIQUE									
p.17 <b>Les souliers de sable</b> THÉÂTRE									
p.19 <b>Du vent dans la tête</b> THÉÂTRE, IMAGES ANIMÉES & VIDÉO									
p.21 <b>BaDaBoum</b> CIRQUE & MUSIQUE DU MONDE									
p.23 <b>Tapanak</b> MUSIQUE & VIDÉO									
p.25 <b>Cancre-là</b> MAGIES NOUVELLES									
p.27 <b>Molière - CHAM/Lunaisiens</b> MUSIQUE & THÉÂTRE									
p.29 <b>MaTerraBella</b> CHANSONS & MUSIQUE									
p.31 <b>Si je te mens tu m'aimes ?</b> THÉÂTRE									
p.32 <b>Almataha</b> DANSE HIP HOP & THÉÂTRE D'OBJET /MARIONNETTES									
p.34 <b>Amal over the wall</b> CHANT & MUSIQUE									

# Inscriptions scolaires 2021/2022

## Modalités pratiques

### COMMENT VOUS INSCRIRE ?

#### LES INSCRIPTIONS SONT DÉSORMAIS INFORMATISÉES

Vous devez inscrire votre classe directement en ligne sur notre site internet :  
<https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>

[> Inscription scolaires – 1<sup>er</sup> degré](#)

Ce formulaire d'inscription en ligne sera accessible par un lien figurant dans le document d'APPEL A PROJET « Interventions artistiques et culturelles » adressé à toutes les écoles par le service culturel de la CAPSO à la mi-juin 2021.

### LE PRINCIPE EST SIMPLE : UN FORMULAIRE PAR ENSEIGNANT

Nous vous conseillons vivement de vous positionner sur plusieurs spectacles afin d'augmenter vos chances de participation.

**Merci de compléter un formulaire pour chaque spectacle souhaité sur la date et l'horaire qui vous convient le mieux.** Il est inutile d'indiquer plusieurs horaires pour le même spectacle. Si la séance que vous avez choisie n'est pas disponible, nous vous proposerons une séance de remplacement.

Merci toutefois de nous signaler les séances sur lesquelles il vous est impossible de venir.

### LE CHOIX DES CLASSES

Le choix des classes retenues pour assister aux spectacles de La Barcarolle et de l'Office Culturel d'Aire/Lys est fait en concertation avec les différents acteurs culturels de la CAPSO, porteurs de projets d'éducation artistique et culturelle : le Conservatoire d'Agglomération, la BAPSO, l'AREA, le Pays d'Art et d'Histoire, le CLEA, le Musée Sanderling, la Station ... et en lien avec les conseillers pédagogiques de circonscription dans l'optique d'une meilleure répartition des projets sur l'ensemble du territoire.

### LES PROJETS ARTISTIQUES\* DU CONSERVATOIRE EN LIEN

#### AVEC LES SPECTACLES DE LA BARCAROLLE & DE L'OFFICE CULTUREL D'AIRE/LYS

Pour accompagner et enrichir la sortie au spectacle, les intervenants du Conservatoire construisent des projets pour les classes autour des spectacles programmés par La Barcarolle et l'OCA d'Aire/Lys.

Ces propositions de projets sont détaillées au verso de chaque fiche-spectacle disponible dans ce guide de l'enseignant 1<sup>er</sup> degré.

**Une priorité à l'inscription est donnée aux classes participant à ces projets.**

*\* au choix (arts plastiques ou danse ou musique)*

**ATTENTION : Si vous êtes intéressé(e)s pour prendre part avec votre classe à l'un de ces projets et au spectacle associé, une double inscription est nécessaire :**

- INSCRIPTION AU SPECTACLE : sur le site de La Barcarolle

- DEMANDE DE PROJET CONSERVATOIRE : via le formulaire d'inscription du Conservatoire

## COMMENT CHOISIR VOTRE SPECTACLE ?

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Aussi, nous vous conseillons de vous référer au tableau des âges avant d'inscrire vos élèves sur un spectacle. Pour vous aider au choix de spectacle, diverses informations sont à votre disposition dans la brochure de saison et dans l'espace scolaire de notre site internet.

Nous restons également à votre écoute pour vous aider dans vos choix de spectacle.

## COMMENT SAVOIR SI VOTRE DEMANDE A ÉTÉ RETENUE ?

Une confirmation globale sera adressée par mail au directeur ou à la directrice de l'école vers le 15 octobre 2021. Elle détaillera les séances retenues pour l'ensemble des classes de l'établissement ayant fait une demande de spectacle.

Une quinzaine de jours avant chaque spectacle scolaire, une confirmation spécifique sera envoyée par courrier et/ou mail aux enseignants concernés. Celle-ci permettra de préciser, s'il y a lieu, les horaires de prise en charge pour le transport en bus vers le théâtre.

## BON DE COMMANDE, RÈGLEMENT & RETRAIT DES BILLETS

La Barcarolle et l'OCA, sont des établissements régis par la comptabilité publique, qui exige de tout établissement souhaitant prendre part à un spectacle, un BON DE COMMANDE (en téléchargement sur le site internet de la Barcarolle : <https://www.labarcarolle.org/inscription-espace-scolaire/>)

À réception de votre confirmation, nous vous demandons de nous faire parvenir, dans les meilleurs délais, le bon de commande accompagné du règlement correspondant. Ce document devra mentionner le nombre exact d'élèves et d'accompagnateurs participant à la représentation.

**En fonction des spectacles retenus, le bon de commande et le règlement seront à adresser et les places à retirer :**

**- Soit à La Barcarolle**

**Le Moulin à Café, place Foch**

**62500 Saint-Omer**

L'accueil du Moulin à Café est ouvert :

du mercredi au vendredi

de 10h à 12h et de 14h à 18h

Le samedi de 10h à 13h

**- Soit à l'AREA**

**13, place du Château**

**62120 Aire/Lys**

L'accueil de l'AREA est ouvert :

Les mardis et mercredis

de 10h à 12h30

et de 14h à 17h30

Les jeudis et vendredis

de 14h à 17h30.

## FACTURATION

Si le règlement est effectué en amont de la représentation en espèce ou par chèque (à l'ordre de La Barcarolle ou de l'Office culturel D'Aire/Lys), une facture sera adressée par courrier à l'école.

**Procédure de règlement différé :** Si le règlement est effectué après la représentation, les écoles recevront un titre de paiement envoyé par le Trésor Public. Le règlement par chèque devra être envoyé directement à la Trésorerie à l'ordre du Trésor Public.

**ATTENTION : AUCUN PAIEMENT N'EST POSSIBLE LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION**

## LES TARIFS SCOLAIRES

**2.50 € / élève** pour les écoles de la CAPSO

1 place exonérée pour 10 élèves accompagnés

**4 € / élève** pour les écoles situées hors de la CAPSO

Pour les accompagnateurs supplémentaires, le tarif élève est appliqué (*dans la limite de votre nécessité d'encadrement afin de prioriser les places pour les enfants*).

**ACCOMPAGNATEURS :** Nous attendons des accompagnateurs qu'ils encadrent le groupe et veillent au bon déroulement de la séance.

## QUAND ARRIVER AU THÉÂTRE ?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver 15 minutes minimum avant le début de la représentation.

ATTENTION : l'horaire indiqué sur votre courrier correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au théâtre.

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 03 21 88 94 80 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence.

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

**LA DATE LIMITE POUR LA SAISIE DES INSCRIPTIONS EST FIXÉE AU 07 SEPTEMBRE 2021**

# Vivaldi Piazzolla

## Saisons : D'un rivage à l'autre

Marianne Picketti & Le concert Idéal



Ve. 1er Octobre <sup>21</sup>	19 h 00	1 h 00	Primaire 2.50 €/élève Collège 4 €/élève	Moulin à Café Saint-Omer	CYCLE 3 (CM1/CM2/6 <sup>ème</sup> )
1 SEANCE SCOLAIRE Ve. 1er octobre <sup>21</sup>	15 h 00				



### DÉROULÉ

- Présentation des instruments : Violon, alto, violoncelle, contrebasse et Théorbe
- Clés d'écoute et exemples musicaux
- Extraits du spectacle : Vivaldi les Quatre Saisons
- Vivaldi n'est pas le seul à avoir composé des Saisons. En 1965, **Astor Piazzolla** compose *las Cuatro Estaciones Portenas*, saisons urbaines au rythme du tango.  
Extrait de *Primavera porteña*

*Les Saisons* de Vivaldi écrites en 1726 sont sans doute parmi les œuvres les plus entendues du répertoire classique. Et pourtant, rares sont ceux qui en connaissent toute la richesse.

Vivaldi, dans ses *Saisons* met en musique des Sonnets avec une rare éloquence. C'est de la musique descriptive, illustrative.

Marianne Picketti et Le Concert Idéal donnent à écouter différemment ces chefs d'œuvres. Ils dévoilent à travers de nombreux exemples toute la richesse de cette partition : le chant des oiseaux, du coucou, de la tourterelle, le murmure de l'eau, le berger endormi, l'orage qui gronde, des vents doux ou violents, les scènes des vendanges ou de la chasse de l'automne, les paysages glacés de l'hiver.

Au-delà de la découverte de ces chefs d'œuvres, par cette écoute analytique et guidée, le spectacle encourage les enfants à découvrir toute l'émotion que peut leur procurer la musique classique.



A découvrir **Les Saisons**, le livre disque de l'Ensemble Le Concert idéal  
Coup de Cœur Jeunesse 2016 de l'Académie Charles Cros



<https://open.spotify.com/album/7MZ323Atp53P2BUbH4p0Gn>



SITE DE LA COMPAGNIE : <http://www.leconcertideal.com/creation/vivaldi-piazzolla->



DOSSIER PÉDAGOGIQUE : <https://www.labarcarolle.org/espace-scolaire/1er-degre/>

Contact scolaire : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)

Historiquement parlant Vivaldi et Piazzola sont deux compositeurs d'une grande importance dans l'histoire de la musique, l'étude des œuvres de ces compositeurs est donc très importante pour un tel projet.

**En musique**, un projet de création pour donner lieu à des improvisations instrumentales, la création de chansons, de haïkus...

**En Arts Plastiques** le spectacle pourrait être mis en relation avec "l'Expo idéal", concept artistique créé par Hervé Tullet afin de mener une réflexion sur la création artistique et la scénographie dans l'exposition.

Cela pourrait donner lieu à un travail en lien avec la danse et la question de la scénographie.

# Rouge Chaperon

Compagnie DK59 - Gilles Verièpe



Di. 07 Novembre <sup>21</sup>

16 h

40 + 10  
minutes

2.50 €  
par élève

Salle Balavoine  
ARQUES

CYCLE 1 & 2  
MS/GS/CP/CE1/CE2

4 SEANCES SCOLAIRES  
Lundi 08 Novembre  
<sup>21</sup>

10 h & 14 h 30  
10 h & 14 h 30



*Le Petit Chaperon rouge* est l'un des contes les plus populaires. Dans l'imaginaire collectif, cette histoire est systématiquement racontée du point de vue de la petite fille, naïve et innocente qui tombe dans les griffes d'un sombre personnage incarnant toutes les peurs.

Gilles Verièpe choisit avec cette pièce de renverser les termes et de déplacer l'angle de vue pour proposer une autre vision des choses sous la forme d'un **conte chorégraphique**.

**Voyage initiatique** : Avec cette relecture des versions de Charles Perrault et des Frères Grimm, Gilles Verièpe nous amène à nous questionner sur le difficile passage de l'enfance à l'âge adulte.

Pas facile de grandir, de prendre son envol ! Rouge Chaperon est cette petite fille qui s'affranchit peu à peu pour devenir une femme.

Gilles Verièpe revisite le célèbre conte en explorant, corporellement, les émotions primaires nécessaires à l'apprentissage de la vie que sont la joie, la tristesse, la colère ou encore la peur...

Sur la scène baignée d'un rouge profond, trois danseurs incarnent tour à tour ou simultanément les différentes figures du conte : Rouge Chaperon, le loup, le chasseur... Au plus près de l'action et en interaction avec la danse, un musicien batteur en live rythme le fil du spectacle.

Cette démultiplication des personnages et la présence du musicien comme témoin crée une équivoque intéressante. A tel point qu'on ne sait plus très bien : Qui est qui ?

Qui est le loup ? l'enfant ? Le chasseur ou la mère-grand ? L'innocent ou le méchant ?

Le chorégraphe s'amuse avec cette ambiguïté des personnages livrant ainsi une version très personnelle de ce conte connu de tous.

**Une danse exigeante** : Gilles Verièpe fabrique ses pièces chorégraphiques à destination du jeune public comme des pièces « tout public ». Il garde **une haute exigence vis-à-vis de sa danse** et les élabore sans oublier les qualités spécifiques du jeune spectateur, jeune certes mais sensible et intelligent.

**Le petit +** : A l'issue de ses spectacles Jeune public, Gilles Verièpe met un point d'honneur à revenir en salle avec ses danseurs pour un temps d'échange avec le public et à terminer la rencontre par une courte initiation à la danse : l'apprentissage de quelques phrases chorégraphiques clés du spectacle.

## Avant la venue au spectacle

- ⇒ (Re)Lire les versions du conte de Charles Perrault et des Frères Grimm
- ⇒ Explorer les émotions (joie / tristesse / colère / peur...) avec son corps et en mouvement



TEASER DU SPECTACLE : [vimeo.com/387248027](https://vimeo.com/387248027)

SITE DE LA COMPAGNIE : [www.cie-dk59.com/site/](http://www.cie-dk59.com/site/)

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : <https://www.labarcarolle.org/espace-scolaire/1er-degre/>

Contact scolaire : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)

Plusieurs thématiques se dégagent de ce spectacle, les émotions dont la peur, le voyage. Le travail artistique pourrait être accés autour de la mise en musique d'un conte traditionnel, avec la possibilité d'y inclure une chorégraphie basée sur la danse contemporaine.

**En Arts Plastiques**, une attention particulière pourrait être portée sur le rouge et sa symbolique.

**En danse**, il sera possible de travailler autour d'un conte revisité ou de faire un parallèle avec un autre conte « le petit chaperon bleu » (conte russe s'inspirant du chaperon rouge) en se concentrant sur le rapport musique et personnage, ainsi que le travail sur les émotions.

# Petits Conseils de bêtes

Ensemble Les Lunaisiens



2 SEANCES SCOLAIRES  
Ma. 16 Novembre <sup>21</sup>

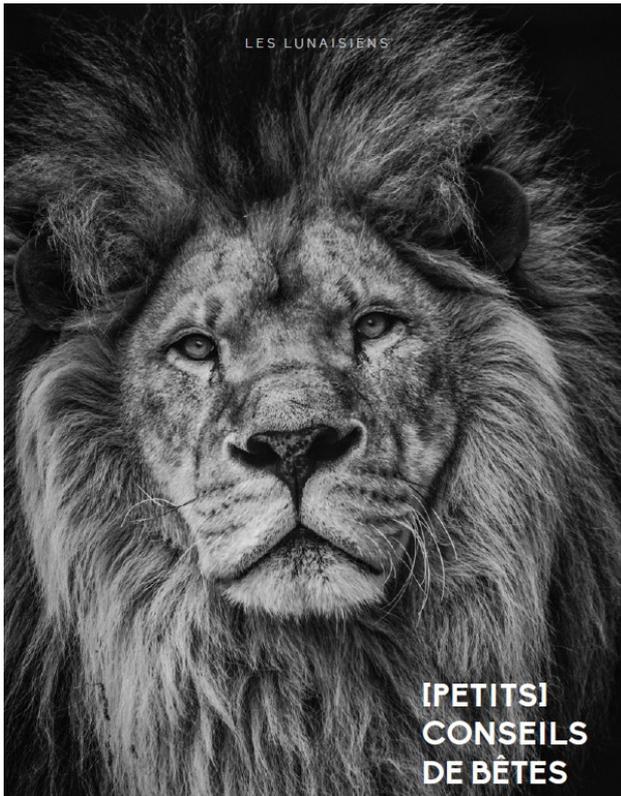
10 h 00 & 14 h 15

1 h 00

Primaire  
2.50 €/élève  
Collège  
4 €/élève

Moulin à Café  
SAINT-OMER

CYCLES 2 & 3  
(CE2/CM1/CM2/6<sup>ème</sup>)



*Petits Conseils de Bêtes* est l'occasion pour Arnaud Marzorati et son équipe de s'inviter dans l'univers étonnant du Poète La Fontaine. Dans cette grande fable musicale, Les Lunaisiens donnent voix aux animaux sur des musiques de Charpentier, Lully, ou encore Marin Marais, jouées sur d'anciens instruments tels que l'orgue de barbarie, la cornemuse, la vielle à roue ou le flageolet ; et les mettent en mouvement façon hip hop. La chorégraphie est signée Iffra Dia, membre du collectif FAIRE et co-directeurs du Centre Chorégraphique National de Rennes.

Le tout illustré par les célèbres gravures d'Oudry et de Doré.

Un joyeux mélange des genres et des époques, Baroque & hip hop pour découvrir (ou redécouvrir) les fables de La Fontaine et prêter une oreille attentive aux conseils pas si bêtes de nos amis les bêtes !

## LA PLACE DES FABLES DANS LES PROGRAMMES DU CYCLE 2 ET CYCLE 3

- Lire :** Comprendre des textes littéraires patrimoniaux  
Dégager le thème d'un texte
- Dire :** Reformuler un texte lu ou entendu  
Lire à voix haute un texte  
Réciter de manière expressive  
Participer à un débat en confrontant son point de vue
- Écrire :** Écrire un texte poétique en suivant des consignes précises

### Avant la venue au spectacle

- ⇒ A partir d'un exemple de **fable** de Jean de La Fontaine : **Compréhension et approche d'un genre littéraire**  
La Fable : une façon détournée de parler des défauts de l'Homme  
La Fable : une critique cachée du pouvoir et de la société de l'époque



SITE DE LA COMPAGNIE :

TEASER DU SPECTACLE : <https://vimeo.com/488541726>

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : <https://www.labarcarolle.org/espace-scolaire/1er-degre/>

Contact scolaire : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)

**EN LIEN AVEC LE SPECTACLE**

**PROJET DES INTERVENANTS**

**DU CONSERVATOIRE**

**DU PAYS DE**

**SAINT-OMER**

De la même manière que pour le spectacle *Fables à tiroirs* un travail autour **des fables de La Fontaine** peut être imaginé.

Il existe au sein du Conservatoire plusieurs départements qui pourraient être intéressés par un travail en partenariat notamment le **Département Musique ancienne** et le **Département « Création de costumes »**. Un lien direct peut-être également imaginé avec la **danse baroque**.

**En musique**, un regard plus contemporain pourrait-être porté avec un travail de création vocale accompagnée de percussions corporelles, ou encore un axe Jazz avec l'étude du conte musical de Pierre-Gérard Verny : **Clarisse au pays du Swing**.

# Fables à tiroirs

Compagnie L'Éventail / Marie Geneviève Massé



Me. 24 Novembre <sup>21</sup>

14 h et 18 h

1 h

Primaire  
2.50 €/élève  
Collège  
4 €/élève

Moulin à Café  
Saint-Omer

CYCLES 2 & 3  
CE2/CM1/CM2/6<sup>ème</sup>

SEANCE SCOLAIRE  
Ma. 23 Novembre <sup>21</sup>

14 h 15



## La Fontaine et Esope contés par quatre fantaisistes.

Bienvenue dans ce cabaret de la fantaisie humaine, où diversité et variété des fables de Jean de La Fontaine et d'Esope sont prétexte à la danse, l'humour et l'originalité.

La Compagnie de danse L'Éventail entremêle ici, comme les artistes et philosophes des Lumières, beaux-arts, belles lettres et belle danse.

Du château de Versailles au plateau du théâtre, la chorégraphe Marie-Geneviève Massé donne sens et vie à la musique et à la danse baroque.

Figure emblématique actuelle de cet art, son audace de créatrice réside dans une judicieuse alchimie entre racines du passé et impulsions chorégraphiques innovantes.

Les costumes et accessoires surgissent des vieilles malles pour mieux dessiner et servir les corps de deux danseuses, d'un comédien et de la chorégraphe elle-même, dansant et jouant avec vitalité. Une occasion de découvrir ou redécouvrir de fabuleux fabulistes !

## Les fables et musiques du spectacle

• **Le faucon et le chapon** (La Fontaine- livre VIII, fable 21)  
*La Poule*, pièce pour clavecin de **Rameau**

• **L'amour et la Folie** (La Fontaine – livre XII, fable 14)  
Allegro et aria *L'Agonie*, extraits de *Montezuma* de **Vivaldi**

Aria *Dopo un'orrida procella* extrait de *Griselda* de **Vivaldi**

*L'Orage* extrait de *Platée* de **Rameau**

*Allegro de la sonate en trio* en ré mineur de **Telemann**

• **L'écrevisse et sa mère** (Esope)

*Sarabande* de **William Lawes**

Chants de rossignols

• **Le paon se plaignant à Junon** (la Fontaine – livre II, fable 17)

*Vivace*, extrait de trio sonata en la mineur pour flûte de **Telemann**

*Da Tempeste*, extrait de l'Opéra *Giulio Cesare* de **Haendel**

• **Le chevreau et le loup qui joue de la flûte** (Esope)

Reels de **musique traditionnelle écossaise**

• **D'un jardinier et d'un ours** (Esope)

Bourrée de **Praetorius**

**Final**

*J'ai vu le loup, le renard danser* chant traditionnel français

## Avant la venue au spectacle

- ⇒ Découvrir la danse baroque ou « Belle danse »
- ⇒ Travailler sur la fable



SITE DE LA COMPAGNIE : <https://www.compagnie-eventail.com/>

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : <https://www.labarcarolle.org/espace-scolaire/1er-degre/>

Contact scolaire : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)

Le travail artistique autour des fables de La Fontaine est riche et offre de nombreuses pistes d'exploitations artistiques. Il existe au sein du Conservatoire plusieurs départements qui pourraient être intéressés par un travail en partenariat notamment le Département Musique ancienne et le Département création de costumes. Un lien direct peut-être également imaginé avec la danse baroque.

**En musique**, un regard plus contemporain pourrait-être porté avec un travail de création vocale accompagnée de percussions corporelles, ou encore un axe Jazz avec l'étude du conte musical de Pierre-Gérard Verny : Clarisse au pays du Swing.

Les illustrations de Gustave Doré des Fables de La Fontaine est un axe qui pourrait être étudié **en Arts Plastiques**.

**En danse** un travail sur les mots à chanter et les mots à danser, avec l'écriture d'une fable à danser. Et pour faire un parallèle avec le conte musical de Pierre-Gérard Verny un travail sur le swing pourra être réalisé.

# A quoi ça sert un livre ?

Compagnie Par-dessus bord



Sa. 11 Décembre <sup>21</sup>

11 h 00

4 SEANCES SCOLAIRES  
Je. 09 Décembre <sup>21</sup>  
Ve. 10 décembre <sup>21</sup>

10 h 00 - 14 h 30  
10 h 00 - 14 h 30

35'

2.50 €  
par élève

Salle des 2  
colonnes Moulin à  
café  
Saint-Omer

CYCLE 1 ( PS/MS/GS)  
(3/6 ans)



**Une lecture-spectacle comme une invitation à écouter des histoires et à en raconter de nouvelles.**

C'est quoi cet objet fait de papier et d'encre, d'images et de mots, de sens et d'émotions ? Et s'il suffisait d'en ouvrir un, ensemble. Puis un autre, et encore un autre... et découvrir qu'un livre, une fois ouvert, ça sert à voyager, réfléchir, rire, se faire peur, grandir...

Une comédienne et une violoncelliste ouvrent des albums jeunesse qui nous parlent de nous-mêmes ou d'ailleurs, nous questionnent, nous bouleversent ou nous rendent libres.

### Le dispositif scénique :

Conçu par la plasticienne Johanne Huysman, le dispositif scénique du spectacle privilégie un rapport de proximité et de complicité entre l'équipe artistique et les spectateurs. Les enfants sont installés sur des coussins de part et d'autre de l'ère de jeu.

Un tapis de feuilles mortes jonche l'ère de jeu et recouvrent les livres pour qu'ils puissent être découverts par la comédienne au fur et à mesure du spectacle.

Chaque représentation de *A quoi ça sert un livre ?* est unique. La comédienne choisit les albums au hasard sous le lit de feuilles mortes du décor. Une quarantaine d'ouvrages font partie de cette liste de livres à découvrir parmi lesquels quelques grands classiques de la littérature jeunesse (Claude Ponti, Grégoire Solotareff, Philippe Corentin, Tomi Ungerer, Léo Lionni, Nadja, Pef ...)

## Quelques pistes à travailler en classe avant la venue au spectacle

- ⇒ Faire travailler les enfants sur l'appréhension de l'objet livre, en sollicitant les différents sens
- ⇒ Demander aux enfants l'intérêt du livre, à quoi peut-il bien servir ? Lister les idées ou mots des enfants. Lister les exemples contraires : « Le livre ne sert pas à ... »
- Lire aux enfants et répéter avec eux les phrases citées de « A quoi ça sert un livre ? » :

***Un livre ça sert à : apprendre, grandir ... comprendre le monde ... avoir plusieurs vies ... penser, réfléchir ... rire ... pleurer ... rêver, voyager, partir à l'aventure, ne plus être seul ... se comprendre soi même ... être libre... se faire peur ... ne plus avoir peur ... Ça sert à tout, ça ne sert à rien ...***

Puis leur demander ce qu'ils en pensent. Sont-ils d'accord ? Oui, non, pourquoi ? Ont-ils d'autres idées ?

- ⇒ Présenter l'instrument du spectacle, le violoncelle (il peut être impressionnant pour les tous petits). Leur faire découvrir sa forme, sa taille mais aussi le son et la musique de l'instrument. Le comparer à d'autres instruments via des images.

## Quelques pistes à travailler en classe après la venue au spectacle

- ⇒ Demander aux enfants de se souvenir des couleurs, des sons, des objets du spectacle.
- ⇒ Se remémorer les histoires lues. Quelle a été la plus marquante ? Pourquoi ? Résumer l'histoire avec les enfants.



SITE DE LA COMPAGNIE : <https://www.pardessusbord.com/a-quoi-ca-sert-un-livre>

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : <https://www.labarcarolle.org/espace-scolaire/1er-degre/>

Contact scolaire : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

Un projet mettant en confrontation l'art et la lecture serait une piste intéressante à creuser, ainsi en **Arts Plastiques** un travail sur l'objet livre pourrait être réalisé afin d'y porter un autre regard.

Le décor en papier du spectacle offrirait la possibilité **en musique** de faire un travail de création autour de corps sonores notamment en explorant différents types de papiers.

**En danse**, un travail orienté sur l'objet qui danse ou suscite la danse.

# Souliers de sable

*Petit tour du monde en douze coups de sablier*

La Manivelle Théâtre - Texte de Suzanne Lebeau



4 SEANCES SCOLAIRES

Mardi 14 Décembre<sup>21</sup>  
Jeudi 16 Décembre<sup>21</sup>

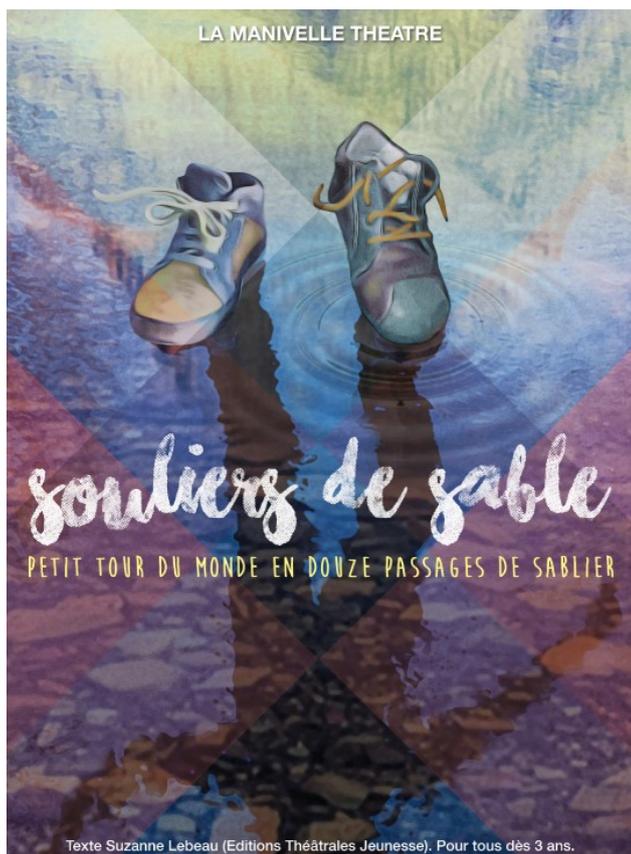
10 h 00 et 14 h 30  
10 h 00 et 14 h 30

45'

2.50 €  
par élève

**Le Mardi** : Complexe de  
Tournehem/Hem  
**Le Jeudi** : Salle des  
Sports Enquin

CYCLES 1 & 2  
DE LA MS AU CE2



**MOTS CLÉS** : Le dehors, la prise de risque, l'autre, grandir, la peur, le désir, le temps, la

Élise et Léo, vivent repliés sur eux-mêmes dans leur intérieur douillet, à l'abri du monde extérieur et de sa dose d'inconnu. Léo se réveille, s'habille. Mais ses souliers s'échappent ! Il les poursuit... Bientôt Élise part à sa recherche, armée du Grand Livre du Dehors et du Sablier.

Au fil de leur escapade, la nature dévoile ses trésors : la chaleur de la terre sous les pieds, la douceur du vent sur les visages et l'eau qui chante sur les cailloux...

*Souliers de sable* est un bijou de poésie et de tendresse doublé d'une leçon de vie concrète, pour aider les plus petits à grandir et les plus grands à éduquer en s'interrogeant sur la place des enfants dans le monde.

## UN VOYAGE INITIATIQUE :

Elise et Léo franchissent la porte du dehors et par là même, des interdits vers la découverte du monde qu'ils ignorent. Ils vont vivre une aventure qui va les faire évoluer, qui va les faire grandir.

Ce texte de Suzanne Lebeau qui s'adresse avec malice et justesse aux petits parle du plaisir de s'ouvrir (plutôt que de se replier) et du désir d'émancipation. Un voyage initiatique, poétique et facétieux, en mots, sons et visuels ... Une escapade à vivre à l'intérieur d'un théâtre circulaire.

## UNE SCÉNOGRAPHIE LUDIQUE

Pour ce spectacle, La Manivelle Théâtre a imaginé une structure mobile qui tourne autour du public, dévoilant une succession d'univers.

Prenant au pied de la lettre le sous-titre de la pièce de Suzanne Lebeau « *Petit tour du monde en 12 passages de sablier* », le spectacle joue avec l'idée du cercle, celui du temps et de la planète, qui nous rythme et nous entoure. Ce grand espace rond raconte le voyage où souliers et personnages apparaissent et disparaissent, s'interpellent et se succèdent. Le temps est lui aussi mis en jeu grâce à l'apport de la vidéo sur le toit de toile de la structure évoquant le rythme des heures tel un cadran solaire.



SITE DE LA COMPAGNIE : <http://www.lamanivelletheatre.com/>

TEASER DU SPECTACLE : <https://www.youtube.com/watch?v=sw02mtHEzY>

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : <https://www.labarcarolle.org/espace-scolaire/1er-degre/>

Contact scolaire : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)

**EN LIEN AVEC LE SPECTACLE**

**PROJET DES INTERVENANTS**

**DU CONSERVATOIRE**

**DU PAYS DE**

**SAINT-OMER**

La thématique du paysage étant très forte dans ce spectacle, un projet autour du **paysage sonore** pourrait être une bonne piste de travail.

Celui-ci pourrait prendre la forme d'une création sonore ou vocale à partir de paysages créés par les élèves avec le concours des intervenants **Arts Plastiques**.

Se dégage également de ce spectacle les thématiques du temps qui passe, de l'émancipation, d'apprivoisement des peurs autant d'axes qui peuvent guider le projet.

# Du vent dans la tête

Bouffou Théâtre



4 SEANCES SCOLAIRES

Mardi 14 Décembre <sup>21</sup>  
Jeudi 16 Décembre <sup>21</sup>

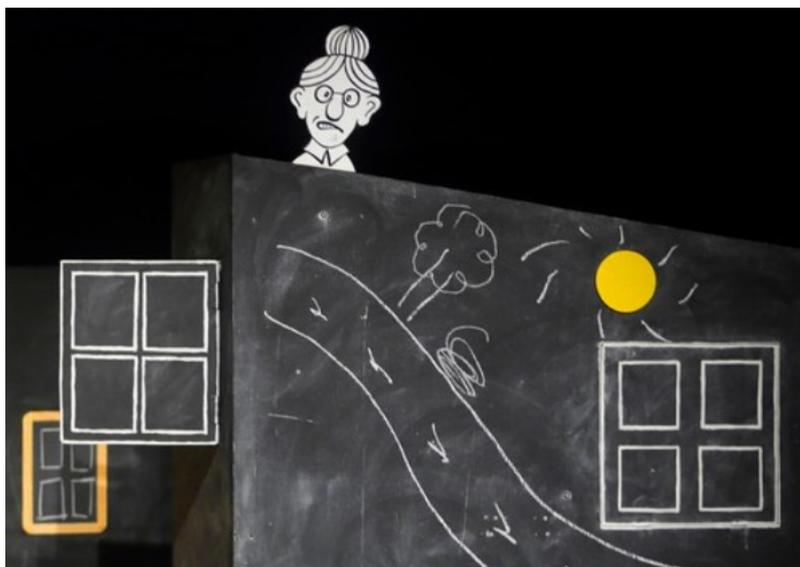
10 h 00 & 14 h  
30

40'

2.50 €  
par élève

AREA  
AIRE/LYS

CYCLES 1 et 2  
MS/GS/CP



MOTS CLÉS : ÉCOLE, APPRENTISSAGE, SCIENCE,  
ENFANCE, VOYAGE, POÉSIE

*Du vent dans la tête* est une création de la Cie Bouffou Théâtre. Serge Boulrier écrit, met en scène et joue dans la plupart de ses spectacles. Bricoleur et bidouilleur, il construit également objets, décors et marionnettes. Avec *Du vent dans la tête*, il nous invite à un voyage imaginaire et sans nostalgie au pays de l'enfance.

Le point de départ : une salle de classe où se retrouvent deux amis, un garçon et une fille représentés par des marionnettes. Lui, c'est S. un p'tit gars rêveur peu doué pour les apprentissages qui a la tête pleine de trous qui laissent passer le vent. Elle, c'est Nat, une « madame je sais tout de tout » au point d'en être bouchée. Sa tête est obstruée par des bouchons.

Pupitres, tableau noir et leçons laissent place aux jeux d'enfants, à un voyage imaginaire à la recherche d'un bonnet d'âne que le vent a volé. Les idées fusent et les esprits se nourrissent l'un l'autre.

À la recherche du pourquoi des évidences et du chapeau envolé, ils multiplient les expériences, pour voir... Ils avancent par associations d'idées, à la manière de la comptine « marabout-bout de ficelle ».

La classe devient le laboratoire de leurs recherches fondamentales et peu à peu un vrai capharnaüm. Les deux complices s'offrent toutes les libertés. Celle de l'absurde, du dérisoire, du rire.

Serge Boulrier nous offre ici **une balade philosophique à la Prévert**, qui nous conduit de la terre à la lune. Une vision gaiement optimiste sur l'apprentissage du savoir. Un spectacle qui se hisse à la hauteur des enfants pour leur transmettre l'appétit d'apprendre, d'échanger, de rêver, d'inventer le monde...



SITE DE LA COMPAGNIE : <https://www.bouffoutheatre.com>

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : <https://www.labarcarolle.org/espace-scolaire/1er-degre/>

Contact scolaire : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)

**EN LIEN AVEC CE SPECTACLE**

**PROJET DES INTERVENANTS**

**DU CONSERVATOIRE**

**DU PAYS DE**

**SAINT-OMER**

La thématique du voyage peut donner lieu à plusieurs axes de projets artistiques allant du **paysage sonore** créé à partir d'objets de l'école utilisés de manière détournée, à la création d'une **pièce vocale** utilisant le jeu avec les mots.

**En Arts Plastiques**, un travail autour des cartes, des plans et des itinéraires peut être imaginé.



Samedi 08 Janvier <sup>22</sup>

18 h 00

50'

2.50 €  
par élève

Salle Balavoine  
Arques

CYCLES 2 & 3  
(Du CP au CM2)

2 SEANCES SCOLAIRES  
Vendredi 07 Janvier <sup>22</sup>

10 h et 14 h 15



### Acrobaties désaccordées et musique circassienne

Quatre artistes sur scène, à la fois musiciens et acrobates, jouent de tout et s'amuse d'un rien. Ils se remémorent leurs souvenirs et invitent à une traversée du temps où équilibres, rires et portés acrobatiques s'enchaînent autour de situations burlesques. À l'endroit ou à l'envers, sur un fil ou à vélo, ils se chamaillent et se défient... La musique est au cœur de cette aventure collective, où tout est prétexte à faire chanter l'accordéon, la guitare, le saxophone et les instruments magiques de l'Ouest africain – parfois même, il ne suffit que de son corps et de ses mains...

Spectacle rythmé et pétillant, interprété avec amour et humour pour le plaisir des petits comme des plus grands, BaDaBoum est une rencontre mystérieuse, musicale et circassienne qui invite au voyage et à la découverte. Une joyeuse claque enfantine !

### Quelques pistes à travailler en classe avant la venue au spectacle

**CULTURE MUSICALE & INSTRUMENTS** : Les artistes de la Cie Gondwana sont polyvalents et multi-instrumentistes. Un des enjeux de ce spectacle est de détourner les instruments de musique et la façon de les jouer afin de créer des situations burlesques. Ils se servent de leur bagage circassien pour inventer une « musique visuelle et acrobatique ».

Découvrir et écouter les instruments du spectacle : instruments mandingues (kora, n'goni), instrument du pérou (*cajón*), instruments occidentaux (accordéon chromatique, saxophone, guitare, mélodica, kazoo), percussions corporelles.

**LE CIRQUE** : Comprendre ce que couvrent les arts du cirque / Comprendre la différence entre **cirque de tradition** et **cirque de création**



SITE DE LA COMPAGNIE : <https://www.cie-gondwana.com/>

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : <https://www.labarcarolle.org/espace-scolaire/1er->

Contact scolaire : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)

EN LIEN AVEC CE SPECTACLE

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

Ce spectacle mêlant cirque et musique pourrait donner lieu à un projet autour des musiques du monde et plus particulièrement de la musique Mandingue autour d'un travail vocal et rythmique de percussions corporelles.

Un travail sur les énergies pourra être effectué en danse, ainsi que le mouvement dans l'art du cirque

## Ensemble Canticum Novum



Me. 02 Février <sup>22</sup>

18 h 00

50'

2.50 €  
par élève

Salle Balavoine  
Arques

CYCLES 2 & 3  
CE1/CE2/CM1/CM2

2 SEANCES SCOLAIRES  
Jeudi 03 février <sup>22</sup>

10 h 00 et 14 h  
15



Après quarante jours de mer sous la tempête une arche s'échoue sur une terre inconnue ; les nuages s'écartent, un nouveau monde apparaît.

Au son de musiques anciennes d'Arménie, des Balkans et du Moyen-Orient, ce conte musical imagé nous raconte, dans un récit à hauteur d'enfant, la découverte de cette terre d'accueil.

À l'écran, personnages et décors finement ciselés prennent vie dans un univers graphique d'ombre et de lumière. Fruit d'une collaboration entre les musiciens de Canticum Novum, les vidéastes de La Louce et l'auteur Julien Tauber, *Tapanak* est une extraordinaire épopée, qui nous invite à un voyage des montagnes Caucase aux rives la Méditerranée.

La musique de *Tapanak* est composée de mélodies à la confluence entre l'Orient et l'Occident, de musiques savantes et populaires d'Arménie, des Balkans et du Proche-Orient de la fin du Moyen-Âge.

**Programme** : *Thalassa lypissou* – Grèce – Asie mineure / *Ime tze ganomatis* – Chypre / *Una pastora* – Romance séfaraide – Turquie / *Selfo* – Grèce - Epire / *Canto di Carnavale* – Tammuriddara – Sicile / *Danse urbaine* – Serbie / *Hija mia mi querida* – Romance séfaraide – Balkans / *Hiçaz Mandira* – Turquie / *Ghazal* – Turquie / *Douce Dame jolie* – Virelai – Guillaume de Machaut – France / *Sari Aghdjik* – Arménie / *Albarani* – Arménie / *Ben Bir Göçmen Kizi* – Turquie / *Trabizon tsireroum Bar* – Arménie / *Aghvesse* – Arménie / *Menk kadj tohmi* – Arménie / *Ya mariam el bekr* – Chant maronite – Syrie

### Quelques pistes pour le travail en classe

**OBJETS D'ÉTUDE & THÉMATIQUES** : Migrations / Exil - Terre d'accueil / Refuge / La rencontre / La Différence - Mythe de l'Arche revisité

- ⇒ **Histoire - géographie** : Situer et connaître la Méditerranée comme carrefour de civilisations (histoire des migrations, récits fondateurs des civilisations chrétiennes, musulmanes et juives, etc.) en s'appuyant sur les programmes scolaires.
- ⇒ **En éducation musicale** : Écouter et apprendre une ou plusieurs des pièces du programme. Découvrir l'instrumentarium atypique de Canticum Novum : Le Nyckelharpa, la fidula, le Kanoun, la vièle, la flûte, les percussions.
- ⇒ **En arts visuels** : Travailler, à la manière de La Louce à la création d'un univers graphique à partir de découpages et de collages.
- ⇒ **Histoire des Arts** : L'histoire de l'arche de Noé et du déluge a depuis toujours inspirée les artistes. Rechercher quelques unes de ces représentations graphiques, les décrire et les comparer.
- ⇒ **Littérature** : Découvrir en classe d'autres textes ou albums autour des migrations, de la rencontre, de la différence



SITE DE LA COMPAGNIE : <http://www.canticumnovum.fr/>

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : <https://www.labarcarolle.org/espace-scolaire/1er-degre/>

Contact scolaire : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)

Plusieurs axes de travail se dégagent de ce spectacle traitant du voyage, de la mer et des Balkans.

**En musique**, une attention peut être donnée sur l'étude du répertoire de musique traditionnelle méditerranéenne et les cultures de l'oralité. Une autre piste pourrait être dirigée vers la mise en musique de conte.

**En Arts Plastiques**, un travail sur les contrastes, l'ombre et la lumière ou encore la symbolique du rouge peut-être une piste de travail.

L'espace, les oppositions et les contrastes pourront être des thématiques fortes développées **en danse**.

# Cancre-là

## Scorpène



### 3 SEANCES SCOLAIRES

Mardi 22 Mars <sup>22</sup>  
Jeudi 24 Mars <sup>22</sup>

14 h 15  
10 h & 14 h 15

45'

2.50 €  
par élève

AREA  
AIRE/LYS

CYCLES 2 & 3  
Du CE1 au CM2



Scorpène est un artiste hors norme, inclassable. Amateur d'échec à l'âge de 5 ans devenu joueur professionnel à 17 ans, Scorpène est aujourd'hui un magicien mentaliste de talent.

Suite à une commande du Volcan, Scène Nationale du Havre, il crée « Cancre-là », son premier spectacle à destination du jeune public.

**Pour Scorpène, élève = cancre et école = prison.**

Mais qu'advierait-il s'il retournait en classe doté de ses pouvoirs magiques et d'un pouvoir, peut-être encore plus puissant, qu'on appelle la confiance ?

Ouvrant un à un les tiroirs de la mémoire, Scorpène replonge, avec un regard tendre et espiègle, dans les joies et les peines de l'enfance. On y rencontre l'amitié, l'ennui, l'espoir, l'amour des livres... et on grandit avec les émotions d'un enfant qui cherche sa place dans le monde. La magie l'aide à rendre le quotidien plus beau et plus fou, et si elle peut résoudre quelques problèmes de maths au passage, ce ne sera pas de refus !

L'élève se sépare petit à petit de son bonnet d'âne et laisse son imagination déborder pour créer des tableaux poétiques et bienveillants de l'enfance.

### Un spectacle interactif

Les enfants tiennent une place particulière dans ce spectacle, car ils y participent activement. Certains de nos jeunes spectateurs sont invités à rejoindre le magicien sur scène, et à interpréter tour à tour des voisins de classe, des amis, des membres de sa famille.

**Le petit + :** En plus de manier la magie avec brio, **Scorpène aime jouer avec les mots**, un détournement de la langue qu'il affectionne particulièrement.

MOTS CLÉS : ÉCOLE / ECHEC  
SCOLAIRE / CONFIANCE EN SOI /  
MAGIES NOUVELLES / POÉSIE



SITE DE L'ARTISTE : <https://scorpenemagie.com/>

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : <https://www.labarcarolle.org/espace-scolaire/1er-degre/>

Contact scolaire : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)

**EN LIEN AVEC CE SPECTACLE**

**PROJET DES INTERVENANTS**

**DU CONSERVATOIRE**

**DU PAYS DE**

**SAINT-OMER**

Le spectacle pourrait donner lieu à la création ou l'utilisation d'un conte fantastique s'inspirant des thématiques exploitées, qui serait mis en musique par les élèves.

# Oratorio Molière

Les Lunaisiens / La CHAM-Voix  
du Collège de l'Esplanade de Saint-Omer



SEANCE TP Me. 30 Mars <sup>22</sup>	18 h 00	1 h	Primaire 2.50 €/élève Collège 4 €/élève	Salle Balavoine ARQUES	CYCLE 3 (CM1/CM2/6 <sup>ème</sup> )
2 SEANCES SCOLAIRES Je. 31 Mars <sup>22</sup>	10 h 00 et 14 h 15				



Un thème, un texte, une œuvre musicale : avec ces trois composantes, Les Lunaisiens proposent à des jeunes de tous horizons (conservatoires, écoles, maîtrises etc.) de créer un oratorio. Le spectacle, préparé avec les enfants associe chant, théâtre et musique instrumentale. Si chaque pratique présente des spécificités (maîtrise du geste de l'instrument, placement de la voix chantée, puissance de la déclamation,...), toutes ont pour objectif de stimuler et éveiller activement la sensibilité des jeunes à la musique et de partager collectivement une expérience de la scène.

L'année Molière 2022 - 400<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance - est l'occasion toute trouvée pour Arnaud Marzorati et son équipe de travailler avec la Classe à Horaires Aménagés Musique (CHAM) - Spécialité voix

## LES LUNAIISIENS\*

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, **Arnaud Marzorati** propose au public de (re) découvrir la chanson française, de ses origines au XX<sup>e</sup> siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques. Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français.

\* Les Lunaisiens sont artistes associés de La Barcarolle



TOUT SAVOIR SUR LA CHAM DU COLLEGE DE L'ESPLANADE DE SAINT-OMER :

<https://youtu.be/hdtggYdl8go>

SITE DE LA CIE : <https://www.leslunaisiens.fr/>

Contact scolaire : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)

**EN LIEN AVEC CE SPECTACLE**

**PROJET DES INTERVENANTS**

**DU CONSERVATOIRE**

**DU PAYS DE**

**SAINT-OMER**

Un travail d'interprétation ou de création de chansons pourrait être mené en parallèle de ce spectacle, en s'inspirant du répertoire du spectacle.

Anne Catherine Guise & Isabelle Pellissier



**2 SÉANCE TP**  
Me.13 Avril <sup>22</sup>

11 h 00 & 15 h 00

50'

2.50 €  
par élève

**Salle des 2 colonnes**  
Moulin à Café  
SAINT-OMER

**CYCLES 1 & 2**  
GS/CP/CE1

**4 SEANCES SCOLAIRES**  
Je. 07 et Ve. 08 Avril <sup>22</sup>

10 h 00 & 14 h  
15



## MaTerraBella

« Ah que la Terre est belle  
sous le beau soleil chaud...  
Elle est encore plus belle  
quand il tombe de l'eau.  
Vue d'en bas, vue d'en haut,  
la Terre est toujours belle. »

**Pierre Menanteau**

Absorbées par mille sollicitations quotidiennes, nos facultés d'émerveillement peu à peu s'émeussent et nous côtoyons, indifférents, les splendeurs que la Terre nous offre pourtant à profusion.

Afin de savourer à nouveau le monde qui nous entoure, laissez-vous emporter au fil de l'eau pour un voyage poétique et musical à la redécouverte de notre «Terra Bella».

Au cours de ces retrouvailles, c'est l'oreille qui contemple... c'est le corps qui vibre... c'est le cœur qui s'émerveille ...

Alors... ouvrez tout grand vos oreilles et, avec la complicité d'Anne-Catherine et d'Isabelle, retrouvez votre âme d'enfant !

**THÉMATIQUE : La Terre, sa beauté et ses richesses**

**LES THÈMES DES CHANSONS :** l'eau / la pluie / la mer / L'île / le marais / le ruisseau - Le papier - Les oiseaux / animaux des bois / petites bêtes du sol / forêt / arbres - Jour/Nuit - Soleil/ Lune

**MOTS CLÉS :** Nature / Environnement / Ecologie  
La Forêt / Le Marais / L'océan / La ville / La faune et

⇒ Sensibiliser à l'écologie / Quelques albums qui ont servi la trame du spectacle ... à découvrir

◇ **Notre environnement** - J. Pasquet

◇ **Ces enfants qui changent le monde.**  
**45 jeunes héros pour la planète** - Anne Jankélowitch

◇ **Petit rocher** - Yuishi Kasano

◇ **Ah que la terre est belle...** - Pierre Menanteau

◇ **Merveilleuse nature** -Staffan Widstrand,

Peter Cairns, Florian Möllers, Bridget Wijnberg

◇ **L'oiseau de papier** - I. Chabbert

◇ **Un arbre pour ami** - Victor Courtard

◇ **Arbre** - A. Laprun

◇ **Un arbre merveilleux** - D. Grenier



⇒ Découvrir la collection « La terre est notre maison à tous » du Muz - Musée virtuel d'oeuvres



Contact scolaire : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)

La thématique de la nature étant prédominante dans le spectacle, cet axe pourrait être décliné à travers plusieurs projets musicaux tels que la création de chanson, mise en musique d'album, les paysages sonores utilisant des matériaux issus de la nature (pierres, bois, eau...).

Cette thématique pourrait également donner lieu à un projet Arts Plastiques utilisant ces matériaux naturels.

# Si je te mens, tu m'aimes ?

Théâtre du Prisme



2 SEANCES SCOLAIRES  
Ma. 26 avril 2022

10 h 00 & 14 h 15

1 h 00

Primaire  
2.50 €/élève  
Collège  
4 €/élève

Salle Balavoine  
Arques

CYCLE 3  
(CM1/CM2/6<sup>ème</sup>)



Après *Simon la gadouille* en 2015, première création Jeune public de la Compagnie Théâtre du Prisme, le metteur en scène Arnaud Anckaert - féru d'écritures contemporaines anglo-saxonnes - renouvelle sa collaboration avec l'auteur gallois Rob Evans, à qui il a passé commande de ce texte : *Si je te mens, tu m'aimes ?*

Cette pièce nous invite à suivre le quotidien de deux enfants âgés de 10 ans. D'abord, nous découvrons Théo. Sa maman étant décédée, il vit avec son père et sa petite sœur. Il veut devenir rappeur et y consacre tout son temps libre. Puis, il y a Lola. Baladée d'école en école par ses parents, elle fait les frais de leur divorce. Elle vit avec sa mère et voit de temps en temps son père et son chien Flicky qui lui manque terriblement. Ces deux enfants ont en commun d'avoir une fêlure, et c'est probablement ce qui les pousse à se rapprocher. Entre eux deux, ça aurait pu être le début d'une belle histoire d'amour. Seulement, Voilà. Une dispute anodine va éclater et tout va basculer lorsque les parents de Lola décideront de s'en mêler.

Dans cette pièce, Arnaud Anckaert s'intéresse aux **relations Parents/Enfants**. Il scrute la manière dont les angoisses des adultes peuvent parasiter le monde de l'enfance.

**LA SCÉNOGRAPHIE :** Arnaud Anckaert a opté pour un décor volontairement épuré. Si ce décor évoque d'emblée l'univers scolaire (tableau noir, bancs d'école, bureau de la maitresse ...), il est suffisamment sobre pour évoquer d'autres lieux ou ambiances essentiels dans la pièce. Une manière pour le metteur en scène de mettre en valeur le jeu des comédiens et les qualités narratives de l'auteur, tout en permettant à l'imaginaire des spectateurs de s'envoler.

Raconté comme une enquête par un duo de comédiens qui incarnent toute une galerie de personnages, ce récit mêle humour et humanité. Et nous montre à quel point les adultes peuvent se comporter comme des enfants, quitte à détruire ceux qu'ils chérissent le plus !

- ⇒ S'imprégner de **l'univers de Rob Evans** avec *Simon la Gadouille* (L'Arche Éditeur)
- ⇒ Faire le parallèle avec les **BD Père et fils** (R. Fejto, éditions Cambourakis) et *Dad* (Nob, éditions Dupuis)
- ⇒ Discuter du **rapport parents-enfants**



SITE DE LA COMPAGNIE : <http://www.theatreduprisme.com/>

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : <https://www.labarcarolle.org/espace-scolaire/1er-degre/>

Contact scolaire : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)

## Compagnie Zahrbat / Brahim Bouchelaghem



Mercredi 11 mai <sup>22</sup>

18 h 00

45'

Primaire  
2.50 €/élève

**Salle Balavoine**  
Arques

**CYCLES 2 & 3**  
Du CP à la 6<sup>ème</sup>

**2 SEANCES SCOLAIRES**  
Mardi 10 mai <sup>22</sup>

10 h 00 & 14 h

Collège  
4 €/élève



**MOTS CLÉS :** Voyage initiatique et quête d'identité / Mythe du Labyrinthe / Figuration et abstraction / Carnets de voyage

### Quelques pistes pour le travail en classe

#### Autour du Mythe du labyrinthe

##### Séquence Géométrie / Art Histoire et Littérature

Observation et analyse d'œuvres d'art «Labyrinthe», de jardins/labyrinthes naturels pour mettre en avant ses caractéristiques et aboutir à une définition collective.

**Réalisation plastique :** Tracé d'un labyrinthe rectangulaire (droites perpendiculaires et droites parallèles) puis passage à la 3D

##### Prolongements Histoire / Littérature

Le labyrinthe dans la mythologie grecque :

Hip-hopeur de formation, interprète dans les plus grandes compagnies puis chorégraphe, **Brahim Bouchelaghem** est avant tout un poète. Depuis longtemps, il a dépassé le vocabulaire hip-hop pour créer des spectacles très imaginatifs.

Pour *Almataha*, il s'associe à **Denis Bonnetier** de la compagnie de marionnettes Zapoï, pour mêler à la danse la manipulation d'objets, de matières et de personnages.

Sur la création musicale d'**Usmar**, Brahim et Denis inventent un monde imaginaire qui ressemble à un labyrinthe. Cette métaphore est le point de départ d'un voyage initiatique pour les plus jeunes. Un parcours en forme d'épopée à la recherche de sa propre identité à travers l'histoire de figures étranges.



SITE DE LA COMPAGNIE : <http://www.zahrbat.com>

TEASER DU SPECTACLE : <https://youtu.be/vbYcYt9DkjQ>

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : <https://www.labarcarolle.org/espace-scolaire/1er-degre/>

Contact scolaire : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)

**EN LIEN AVEC CE SPECTACLE**

**PROJET DES INTERVENANTS**

**DU CONSERVATOIRE**

**DU PAYS DE**

**SAINT-OMER**

Ce spectacle peut donner lieu à un projet pluridisciplinaire mêlant les trois disciplines musique, arts plastique et danse. La présence de la marionnette est un élément essentiel du spectacle et pourra donner lieu à une attention particulière. **Un travail de mise en musique et en mouvement d'une histoire peut être réalisé.**

**En Arts Plastiques**, la thématique du labyrinthe, de l'opposition figuration/abstraction serait des thématiques à exploiter.

Enfin un travail sur les lignes pourra être réalisé **en danse.**

# Amal over the wall

## Un projet interculturel du Chœur AMWAJ de Palestine

*Amal* signifie  
« Espoir » en  
arabe



Dimanche 12 Juin <sup>22</sup>

18 h 00

SEANCE SCOLAIRE  
Lundi 13 Juin <sup>22</sup>

10 h 00

2.50 €  
ou 4 €  
par élève

Moulin à Café  
SAINT-OMER

CYCLE 3  
(CM1/ CM2/6ème)

### « Amal – Franchir le mur »

**Le contexte :** Ce projet découle d'une collaboration artistique, pendant le *Beit Jala International Festival for Peace* 2019, entre le chœur d'enfants palestinien *Amwaj* et des musiciens allemands de Bergisch Gladbach. Cette collaboration a mené *Amwaj* à commander un opéra à **Camille van Lunen** et **Cornelia Köhler** – un duo compositrice-librettiste expérimenté pour l'écriture d'œuvres pour jeunes sur des thématiques sociales.

**Le message de l'œuvre :** Le livret d'« *Amal – Over the Wall* » est tiré du livre ***The Oil's Secret Tale*** de l'auteur palestinien **Waleed Daqqa**, publié en 2018. Ce roman contemporain a reçu en 2018 le *Prix Etisalat* de la littérature arabe pour enfants, catégorie « Jeunes adultes ».

Pour la compositrice Camille van Lunen et la librettiste Cornelia Köhler, - « à un moment où les frontières surgissent une fois de plus, séparant les gens et les familles - », « ce conte enchanteur et stimulant est plus pertinent que jamais. »

Les jeunes interprètes de l'opéra étudient la musique au sein du chœur *Amwaj* et de *Sounds of Palestine*, deux programmes éducatifs de grande qualité, sans frais de scolarité, conçus pour les enfants et les jeunes de communautés marginalisées (camps de réfugiés, orphelinats, zones rurales). Pour eux, les thèmes du conte, touchant à la liberté et à l'espoir, sont particulièrement évocateurs.

Pour préparer cet opéra, une centaine d'enfants et de jeunes (chanteurs, musiciens d'orchestre, figurants) répèteront pendant plusieurs mois avec les équipes pédagogiques du projet. Ils seront amenés à réfléchir sur leur propre patrimoine tout en explorant de nouvelles façons de s'exprimer et de chanter pour aborder la création contemporaine.

Pour la tournée européenne 2022, *Amwaj* se produira avec des musiciens professionnels et des étudiants d'écoles de musique et conservatoires en France et notamment avec ceux du Conservatoire d'Agglomération du Pays de Saint-Omer et avec les élèves de la CHAM Voix du Collège de l'Esplanade de Saint-Omer.



**L'école chorale Amwaj** a été créée en 2015, à Bethléem et Hébron. Il s'agit d'un programme éducatif indépendant s'appuyant sur des centres culturels des deux villes palestiniennes.

Avec une équipe qui rassemble des enseignants français et palestiniens, *Amwaj* permet aux enfants et aux jeunes d'accéder à des cours de musique de haute qualité via un programme pédagogique intensif basé sur le chant collectif.

Aujourd'hui, *Amwaj* compte 60 filles et garçons, âgés de 8 à 18 ans, de la région de Bethléem (villes, camps de réfugiés, zones rurales) et d'Hébron (vieille ville et nouvelle ville). En octobre 2019, l'équipe pédagogique d'*Amwaj* a également commencé à travailler avec un groupe de 30 enfants et jeunes du village d'enfants SOS -Bethléem.

Grâce à la vision sociale inclusive d'*Amwaj* (égalité des sexes, non-affiliation à un contexte social, religieux ou politique spécifique) ainsi qu'à sa focalisation sur les échanges culturels et le dialogue interculturel, les enfants ont accès à un vaste répertoire musical et de nombreux partenariats artistiques.

Au cœur du développement et du succès des jeunes chanteurs d'*Amwaj*, il y a un échange et un dialogue constants avec d'autres artistes et pédagogues, en Palestine et à l'étranger. Le répertoire du chœur est extrêmement large, de la musique médiévale à des créations contemporaines, en passant par la musique du monde et les chants traditionnels arabes. *Amwaj* a commandé et créé en France et en Palestine des œuvres de Naji Hakim, Patrick Lama, Dina Shilleh et Moneim Adwan.



SITE DU CHOEUR AMWAJ - PALESTINE : [amwajchoir.org](http://amwajchoir.org)

Contact scolaire : [actionculturelle@labarcarolle.org](mailto:actionculturelle@labarcarolle.org)

# QUELQUES CONSEILS POUR BIEN PROFITER DU SPECTACLE

Vous pouvez contextualiser la sortie afin d'aiguiser la curiosité des enfants, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

Avant le spectacle

## Je cherche / je demande

- le titre du spectacle
- le nom de la compagnie ou des artistes
- le genre du spectacle (théâtre, danse, musique, cirque...)
- la date et l'horaire de la représentation
- le lieu de la représentation
- l'affiche du spectacle

## Je devine à partir du titre ou de l'affiche ...

Ce que pourrait raconter le spectacle

Juste avant ...

## Ce que je dois faire

- J'arrive au moins un quart d'heure à l'avance
- Je passe aux toilettes avant de m'installer
- Je vais à la place qu'on me propose
- Je m'installe confortablement
- Je sais que les lumières peuvent s'éteindre
- Je reste calme en attendant le début du spectacle

Pendant ...

## Les artistes jouent pour moi et j'en profite au maximum

- Je regarde
- J'écoute
- Je ne dérange pas les autres spectateurs
- Je ne perturbe pas le spectacle
- Je ne mange et ne bois pas pendant le spectacle
- Je peux rire et applaudir
- Je garde pour après ce que j'ai envie de dire

Juste à la fin ...

## Ce que je peux faire

- J'applaudis pour remercier les artistes
- Je pose des questions aux artistes si j'en ai envie
- Je sors dans le calme

Après ...

## Je raconte ce dont je me souviens et je respecte l'avis des autres

- Ce que j'ai vu / Ce qui a attiré mon regard
- Ce que j'ai entendu / Ce qui a attiré mon oreille
- Ce que j'ai ressenti : ce qui m'a rendu gai(e), triste, en colère...
  - Ce qui m'a surpris(e)
  - Ce que j'ai aimé et pourquoi
  - Ce qui ne m'a pas plu et pourquoi

Plus tard ...

**Vivement le prochain spectacle !**

Extrait du carnet d'expression du jeune spectateur [www.laligue.org](http://www.laligue.org)



# CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle



1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.