



## Éditorial

S'occuper d'un équipement culturel sur un territoire, ce n'est pas simplement afficher un catalogue de spectacles mais bénéficier d'un outil propice à faire société : être un relais de transmission entre le passé et l'avenir, la réalité et le rêve, le dedans et le dehors ; offrir à chacun la possibilité d'agripper la corde qui le hisse du quotidien vers le ciel étoilé !

En ces temps de bouleversement mondial où l'on espère que sera remise en cause la course effrénée et funeste de la croissance consumériste, les artistes sont les bouffons d'un Éloge de la Folie moderne en nous tendant le miroir grossissant qui nous aide à voir et à comprendre les grandeurs et les faillites de notre temps.

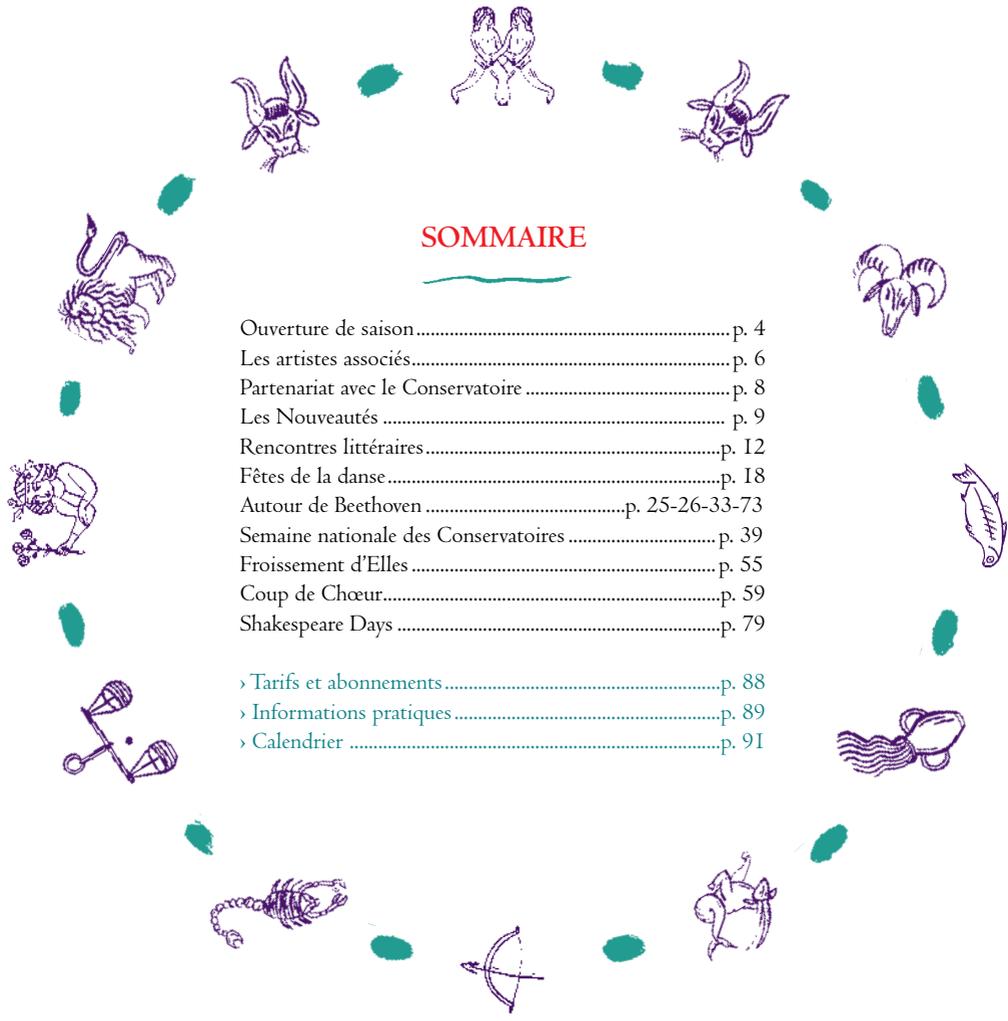
« Aujourd'hui, nous sommes à nouveau à un tournant de l'histoire, qui nous oblige à nous poser des questions fondamentales. Comment gérer notre planète, la migration, la technologie, le travail, la démocratie ? C'est pourquoi le réexamen de la dynamique génératrice des changements de la Renaissance est riche d'enseignements pour notre propre avenir ». Texte de l'exposition Bruegel Bruxelles 2019.

Erasmus, qui se réfugie à Saint-Omer au début du xvie siècle parce qu'il fuit la peste à Paris, contribue pleinement à l'élaboration d'un monde révolutionné par l'imprimerie, aux rapports de mondialisation bousculés, élargis par des continents découverts, à ce changement de paradigme d'une société prospère, éivrée mais affolée par ses progrès technologiques, bouillonnante mais en quête de sens. Naît l'humanisme, éclaircie entre l'obscurantisme et le fanatisme, qui extrait la substantifique moelle de la circulation des hommes, des œuvres et des idées.



Libérons les imaginaires pour nous projeter vers l'Après ! En nous appuyant sur la fantasmagorie du Compost des Bergers, almanach laïc édité pour « enseigner la science des bergers qui est science de l'âme, du corps, des astres, de la vie et de la mort », suivons la narration libre et poétique qui, au fil de la saison, parle de notre place dans l'univers et nous ouvre un espace propice au rêve comme à la réflexion.

Regardons en pleine conscience le théâtre du monde, réapprenons à nous émerveiller de ses beautés et puisons dans l'art ce qui depuis des siècles trace pour l'homme un chemin de lumière.



## SOMMAIRE

Ouverture de saison.....	p. 4
Les artistes associés.....	p. 6
Partenariat avec le Conservatoire .....	p. 8
Les Nouveautés .....	p. 9
Rencontres littéraires.....	p. 12
Fêtes de la danse.....	p. 18
Autour de Beethoven .....	p. 25-26-33-73
Semaine nationale des Conservatoires .....	p. 39
Froissement d'Elles .....	p. 55
Coup de Chœur.....	p. 59
Shakespeare Days .....	p. 79
› Tarifs et abonnements .....	p. 88
› Informations pratiques .....	p. 89
› Calendrier .....	p. 91



# Week-end

## Présentation de la saison 2020/2021

Venez découvrir les spectacles de la saison, en images ou en extraits dans la salle du Théâtre à l'italienne puis rencontrer les artistes dans un échange privilégié autour d'un verre.

- › VENDREDI 25 SEPTEMBRE
- › 19H
- › LE MOULIN À CAFÉ
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION

### L'Estaminet de La Comédie de l'Aa

La Comédie de l'Aa est une association culturelle dont le principal objectif est de sensibiliser le public à tous les aspects du spectacle vivant (théâtre, musique, danse...) afin de contribuer au développement culturel du territoire audomarois. C'est un partenaire essentiel du Conservatoire et de La Barcarolle.

Les bénévoles de la Comédie de l'Aa organisent à l'issue de la plupart des spectacles les moments conviviaux qui permettent au public d'échanger et éventuellement, de rencontrer les artistes. Les recettes de cet estaminet permettent d'organiser des sorties culturelles (concerts ou opéras, visites de musées ou d'expositions en lien avec la musique ou la danse), des cycles de conférences, des ateliers d'écoute qui préparent aux spectacles programmés ou des rencontres avec des personnalités de la culture (metteur en scène, directeur artistique...). L'association est aussi présente lors du «Saint-Omer Jazz Festival» où, toujours en partenariat avec la Barcarolle, elle accueille le public sur le site de la Motte Castrale.

**La Comédie de l'Aa**  
Association Culturelle de l'Audomarois



# ouverture de saison

› SAMEDI 26 SEPTEMBRE

Retour au spectacle, au partage, au plaisir de vibrer, s'émouvoir, réfléchir ensemble ! À la vie !  
Le Moulin à Café tourne, foisonne et jubile !

## Le Jazz des années folles

Malo Mazurié (trompette), Aurélie Tropez (clarinette)  
Raphael Dever (tuba), Felix Hunot (banjo),  
Jonathan Gomis (batterie)

› 11H30

› HALL DU MOULIN À CAFÉ

## Concert promenade Étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse des Hauts-de-France

Des ensembles de musique de chambre dans les différents espaces du Moulin à Café.

› 15H30 à 17H30

› LE MOULIN À CAFÉ

› GRATUIT

**eSmd.**  
École Supérieure Musique et Danse  
Hauts-de-France - Lille



## Broadway à Hollywood La Clef des Chants

Le ton de la saison est donné avec ce spectacle tonique, coloré et joyeux qui ouvre la porte à la musique, la danse, au jazz et au partage des cultures. Nous retrouvons le Triptyque des Lilas agrémenté de 2 voix masculines et d'un très talentueux trio de jazz. 5 chanteurs américains exilés en France, Angleterre, Norvège... habitués des scènes lyriques mais aussi des projets plus populaires, soutenus par 3 jazzmen issus des prestigieux clubs de jazz parisiens, pour parcourir les airs célèbres de la comédie musicale, de *My Fair Lady* à *West Side Story*, des *Demoiselles de Rochefort* à *Lalaland*. De vraies Mélodies du Bonheur !

› 18H

› THÉÂTRE À L'ITALIENNE

› DURÉE 1H30

› TARIF C

Élisa Doughty, Kate Combault (sopranos), Lexie Kendrick (alto),  
Paul Kirby (tenor), Thill Manter (baryton), Olivier Yrard (piano),  
Marc Bollengier (contrebasse), Gérard Portalis (batterie)



La Barcarolle accompagne La Manivelle Théâtre et les Lunaisiens en tant qu'Artistes associés, dans leurs actions de création, de diffusion et d'actions culturelles.

## La Manivelle Théâtre

On ne présente plus La Manivelle Théâtre à tous ceux qui sont concernés de près ou de loin par l'enfance sur le territoire audomarois. Car cela fait une vingtaine d'années que la compagnie est présente pour répéter, créer mais aussi rencontrer les publics, animer des stages, échanger avec les enseignants, les spécialistes de la petite enfance.

Saint-Omer est leur deuxième maison ! Ils y ont construit de nombreux liens, connaissent les cafés et restaurants et surtout ont une véritable admiration pour la qualité d'écoute et d'attention de nos bambins : le résultat d'un travail de fond sur la durée mené par tous les acteurs culturels dont ils font partie.

On reconnaît rapidement la pâte de cette grande famille Manivelle rassemblée autour de François Gérard grâce à un univers poétique illustré par des scénographies sobres mais originales qui traite avec beaucoup de respect le jeune public, lui permettant de développer son imaginaire, sa réflexion, sa construction sensible au contact des plus grands auteurs pour la jeunesse de la francophonie contemporaine.

Depuis 2017, La Manivelle Théâtre est en charge du cycle d'éveil du département théâtre du Conservatoire pour les enfants de 8 à 13 ans. Une belle manière de renforcer cette cohérence de sens et de qualité au service de nos enfants d'aujourd'hui et donc de nos citoyens de demain.



## Les Lunaisiens

Faire de la chanson française sa matière artistique c'est à la fois parler de patrimoine et de contemporanéité, s'inscrire dans la grande lignée des mariages des textes et de la musique, valoriser le populaire et lui rendre ses lettres de noblesse.

C'est puiser dans ce qui constitue l'âme d'une époque, les sujets qui la traversent et l'animent, mais c'est aussi construire une mémoire collective où les thématiques se révèlent intemporelles. Chanter ce qui, en tout temps, illumine la vie et lie les hommes et dessiner un parcours de notre histoire, sensible et humaine.

S'il est passionné de littérature, connaisseur universitaire de la chanson française, de ses origines au xx<sup>e</sup> siècle, Arnaud Marzorati est avant tout un musicien. Il ne fait pas œuvre de conservateur mais s'amuse à ressortir des pépites, les inscrire dans une

belle et longue tradition et nous permettre de les savourer à nouveau, rééclairées, revivifiées.

Depuis bientôt dix ans, Les Lunaisiens sillonnent le monde. Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble à géométrie variable, se produit aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales ou les musées.

Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics.

À partir de cette rentrée 2020, l'ensemble est Artiste associé à La Barcarolle de Saint-Omer. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale et de la DRAC des Hauts de France.



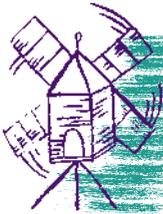
## Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Agglomération du Pays de Saint-Omer

Le projet du Conservatoire de Saint-Omer repose depuis septembre 1991 sur le lien étroit entre l'enseignement et la diffusion, la formation et la création dans un souci d'ouverture sur la cité, en s'appuyant sur une structure de diffusion qui permet un véritable lien avec la scène vivante et l'aboutissement des projets pédagogiques dans des conditions professionnelles. En 2016, La Barcarolle a pris le relais de La Comédie de l'Aa et les statuts de l'EPCC stipulent la nécessité d'un partenariat prioritaire avec le Conservatoire afin d'améliorer l'efficacité de la politique culturelle de la CAPSO, en favorisant une convergence entre les projets de création, de formation et d'enseignement. Cette association entre l'établissement d'enseignement artistique et la structure de diffusion et de production marque la volonté :

› d'inscrire les professeurs en tant qu'artistes-résidents du territoire, comme porteurs de projets personnels ou d'actions pédagogiques, accompagnés ou même produits par La Barcarolle.

- › d'enrichir les propositions artistiques des compagnies accueillies en diffusion ou en résidence par des actions pédagogiques en direction des élèves du CRD ou de formation pour les professeurs.
- › de mettre les élèves du CRD en situations de prestations artistiques dans des conditions professionnelles en partageant parfois la scène avec les artistes invités.
- › de s'appuyer sur les professeurs comme relais de médiation et d'information.
- › de mener pour La Barcarolle un travail de développement des publics en s'appuyant sur le vivier du Conservatoire.

Du plus petit à l'amateur confirmé, du dilettant au préprofessionnel ainsi que dans le cadre scolaire, chacun se construit une culture artistique riche et éclectique et positionne sa pratique dans le contexte de la création contemporaine. Le bénéfice humain, culturel et social est indéniable.



## La vie au Moulin à Café

› NOUVEAU !!!

### DouZeur Ô mac

Un moment privilégié, entre le marché et le début du week-end, pour savourer quelques œuvres de musique de chambre proposées par les professeurs du conservatoire dans le joli décor du foyer du théâtre.

› 14/11, 05/12, 23/01, 13/02, 20/03

› DE 12H À 12H40

› FOYER DU MOULIN À CAFÉ

› ENTRÉE LIBRE



**conservatoire**  
AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER

### Ateliers artistiques pour les enfants



De 6 à 10 ans, ateliers proposés lors des spectacles au Théâtre le samedi à 18h ou le dimanche à 17h. Sortez en famille, laissez vos enfants profiter d'une activité artistique, musique, lecture ou arts plastiques au foyer pendant toute la durée du spectacle et retrouvez-les à l'issue de la représentation. Pour que chacun vive à son rythme ce temps exceptionnel d'ouverture et d'échange.

Et toute l'année, retrouvez les visites organisées par le Pays d'Art et d'Histoire ou l'Office de Tourisme

[www.tourisme-saintomer.com](http://www.tourisme-saintomer.com)

### Les Visites Patrimoniales Les Journées Européennes du Patrimoine

› SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

› DE 10H À 12H ET DE 14H À 18H

› RÉSERVATION OBLIGATOIRE



### Papier.I Compagnie En Lacets

La danseuse Maud Marquet, accompagnée d'un musicien en live, évolue au cœur de ce paysage de papier.

› SAMEDI 19 SEPTEMBRE

› 15H-16H30-18H

› JARDIN DE LA SOUS-PRÉFECTURE, SAINT-OMER

› ENTRÉE LIBRE

Concept et interprétation, Maud Marquet

Scénographie, Ionah Melin

Musique live, Maxime Boubay

Création costume, Annabelle Locks

Regard extérieur, Mie Coquempot



## ZicÔmac

Vous souhaitez écouter un concert de jazz, rock ou funk dans de bonnes conditions, un verre à la main, en bonne compagnie ? Cette nouvelle proposition, sans contraintes, est faite pour vous !

› VENDREDI 2 OCTOBRE

### ZAD Trio

Samuel Ternoy (piano), Sébastien Dochy (basse/contrebasse),  
Jérémy Morel (percussions)  
Invité Denis Kowandy (saxophone)  
avec la participation exceptionnelle de Laurent Cugny

› VENDREDI 18 DÉCEMBRE

### NOOVE Trio

Noé Duvivier (guitare électrique), Midet Boudalia (basse électrique),  
Adrien Foret (batterie)

› VENDREDI 15 JANVIER

### AZIMUTH Quintet

Samuel Ternoy (piano), François Tourneur (guitare), Mathieu Petit (batterie),  
Sébastien Dochy (basse/contrebasse), Denis Kowandy (saxophone)

› SAMEDI 20 FÉVRIER

### BRAZNAVOUR

Fatima Souillah (chant), Nicolas Melliet (guitare), Toherly Ravaloson (percussions),  
Yann Gerardin (basse/contrebasse)  
Sur un texte de Damien Mikolajczyk  
Un dialogue musical entre les 2 grands poètes que sont Brassens et Aznavour.

› VENDREDI 16 AVRIL

### AZIMUTH Quintet

Samuel Ternoy (piano), François Tourneur (guitare), Mathieu Petit (batterie),  
Sébastien Dochy (basse/contrebasse), Denis Kowandy (saxophone)  
Invité Didier Drinkebier (trompette)

› DE 21H À 22H

› SALLE DES 2 COLONNES,  
LE MOULIN À CAFÉ

› ENTRÉE LIBRE



conservatoire  
AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER



# Saison 2020/21





## Rencontres littéraires

Dans le cadre du Salon du livre organisé par l'association Saint-Omer en toutes lettres et en partenariat avec la BAPSO

### Érasme et l'Humanisme à Saint-Omer

Luc Devoldere, éditeur et écrivain, membre de l'Académie royale de langue et littérature néerlandaises de Belgique vous invite à une « Promenade humaniste en Flandre, avec mes trois héros : le philosophe Érasme, le diplomate Busbecq et Zénon, le médecin libre-penseur ».

#### RENCONTRE PÉDAGOGIQUE

Avec les élèves des Lycées Ribot et Blaise Pascal préparés par Alexandre Verhaeghe et Raphaëlle Roger

› VENDREDI 9 OCTOBRE, DE 14H30 À 16H30



- › VENDREDI 9 OCTOBRE
- › 18H30
- › SALLE PATRIMONIALE, BAPSO
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION

Avec Rémy Cordonnier, Conservateur du Fonds ancien de la Bibliothèque de Saint-Omer, sur une proposition d'Annick Benoit et Guy Fontaine de l'association Les lettres européennes.

### Les littératures d'Europe si loin, si proches

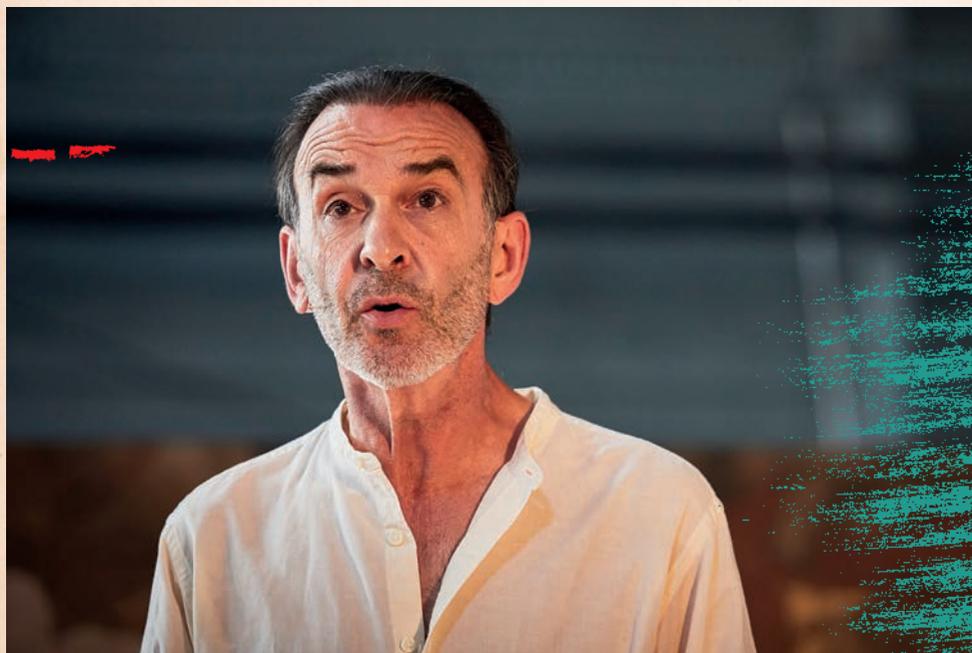
Annick Benoit et Guy Fontaine, auteurs des « Lettres Européennes : Histoire de la Littérature Européenne » (CNRS Éditions et Routledge) convient des créateurs de la littérature européenne contemporaine pour en interroger les caractéristiques.

Avec la participation de Jean-Louis Fournier, romancier; Veronika Boutinova, dramaturge, (*Dialogue avec un calendrier bulgare*, 2014, Éditions L'Espace d'un instant); Timour Muhidine, (*Istanbul rive gauche*, CNRS Éditions). « Littérature et politique : Écrire en Turquie sous le régime de Recep Tayyip Erdogan »; Jean Portante, poète et romancier luxembourgeois, (*Leonardo*, 2019, Édition Phi) : « Cultures plurielles »; Matéi Visniec, auteur de théâtre, (*Migraaants*, 2016, Édition théâtrale) et de romans, (*le Marchand de premières phrases*, 2016, Édition Jacqueline Chambon) « Littérature et déracinement ».

- › SAMEDI 10 OCTOBRE
- › de 9H30 À 12H30
- › FOYER DU MOULIN À CAFÉ
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION

Médiation, Peggy Miezé – responsable de la lecture publique à la BAPSO

Découvrez le programme complet proposé par la Bibliothèque d'Agglomération du Pays de Saint-Omer  
[www.bibliotheque-agglo-stomer.fr](http://www.bibliotheque-agglo-stomer.fr)



## L'enfance à l'œuvre

Les Tréteaux de France,  
Centre Dramatique National

Commencer l'histoire là où elle débute. Partir de l'enfance. De l'enfant qui se construit, se nourrit de tout ce qui l'entoure, de bien, de difficile. L'accompagner sur ce chemin qui le mène à l'adulte, au créateur parfois. Pour cela, écouter les textes de Rimbaud, Romain Gary, Proust, Paul Valéry, se plonger dans l'émotion d'œuvres au piano dédiées à la jeunesse (Schumann, Tchaïkovsky...).

Et rencontrer un grand comédien qui fait du partage et de la transmission l'ADN de son métier. En prouvant qu'éduquer c'est permettre à nos bambins de s'élever, préférer le désir à la satiété, les mettre en appétit plutôt que les gaver. Un message essentiel du monde d'après ?

- › VENDREDI 9 OCTOBRE
- › 20H30
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › À PARTIR DE 12 ANS
- › DURÉE 1H
- › TARIF B

Spectacle de Robin Renucci et Nicolas Stavy  
Robin Renucci  
Nicolas Stavy (piano)  
Collaboration artistique, Nicolas Kerszenbaum



## Des jours et des nuits pour se comprendre

Duo Béla

Un spectacle chanté autour de l'amour, rien de très original. Et pourtant, le sujet fait toujours roucouler les gosiers ! L'élan fougueux qui donne des ailes, la mélancolie romantique, l'amour passionnel qui peut faire souffrir... Difficile d'aborder cette thématique objectivement sans y projeter son propre vécu. Alors les vies amoureuses des deux personnages prennent parfois le pas sur leur expression artistique. Et cela donne l'occasion de varier les couleurs au gré des émotions qui les traversent et de vibrer à la musique de Poulenc, de Satie et de Messager, d'invoquer les poèmes d'Éluard et d'Apollinaire ou les accents d'Édith Piaf.

Puisque l'amour ignore les lois et les frontières, les deux amies se jouent avec une certaine complicité des codes du récital classique piano-chant et parcourent les genres : de la mélodie à la chanson française, de l'opérette à la chanson de cabaret. Irrésistible !

- › VENDREDI 16 OCTOBRE
- › 15H ET 19H
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › TARIF C

Adèle Bérard (chant, violoncelle)  
Laura Lazayres (piano)  
Mise en scène, Anne Conti



## Bled

### La Manivelle Théâtre

Après *En attendant le petit Poucet* l'an dernier, La Manivelle poursuit son chemin thématique et réexploite le conte à partir de textes contemporains. Cette fois, c'est l'écriture ciselée et rythmée de l'auteur québécois Daniel Danis, lauréat de nombreux prix au Canada, nommé aux Molières dans la catégorie auteur francophone vivant, qui évoque l'abandon, la quête de soi et les épreuves qui font grandir.

Bled est le dernier né d'une famille de 7 enfants qui se fait expulser de la cité. L'enfant de trop doit partir, se confronter à la solitude, vivre avec ses peurs et ses démons en s'accrochant comme à des petits cailloux, au portable volé à son frère.

Une initiation universelle portée par une scénographie où musique en direct, vidéos mapping définissent un univers poétique renouvelé et moderne.

- › MERCREDI 21 OCTOBRE
- › 14H30 ET 18H30
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › À PARTIR DE 10 ANS
- › DURÉE 50 MIN
- › TARIF D

Texte de Daniel Danis, L'Arche Éditeur  
Mise en scène, Florence Bisiaux  
Directeur artistique et assistant mise en scène,  
François Gérard  
Création musicale, interprétation texte et musique,  
Antonin Vanneville





### COLLOQUE

## Faire Chanter les enfants et les jeunes en chœur

Premier colloque thématique autour de la pratique vocale collective dans le cadre du Plan Chorale à l'École.

- › JEUDI 15 OCTOBRE
- › DE 10H À 17H
- › SALLE DES 2 COLONNES



Avec Brigitte Rose, directrice artistique du dispositif Finoreille à l'Opéra de Lille - Adélaïde Stroesser, cheffe de chœur au Conservatoire de Saint-Omer - Pascale Diéval-Wils, directrice artistique du jeune chœur des Hauts-de-France - Christelle Marchand, représentante du CFMI de Lille - Valéry Desmarests et Solène Morlet, conseillers musique et éducation artistique de la DRAC des Hauts-de-France - Mathias Charton, inspecteur académique, inspecteur pédagogique régional en éducation musicale et chant choral, responsable CASNAV de l'académie de Poitiers, coréférent académique Histoire des Arts - Didier Grojsman, fondateur du CREA, directeur artistique du Chœur de Scène - Catherine Simonpietri de l'ensemble vocal Sequenza 9.3. et les CHAM du Collège de l'Esplanade

### RESIDENCES

## Des nuits Compagnie Samuela D.



La rencontre des œuvres du répertoire vocal en écho au roman, des matières et des sons électroniques et des extraits du *Livre des Nuits*, enregistrés ou dits en direct.

- › DU 26 AU 30 OCTOBRE
- › SORTIE DE RÉSIDENCE LE VENDREDI 30 OCTOBRE
- › 18H30
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE

Spectacle musical avec soprano, piano et dispositif électroacoustique, inspiré du roman *Le Livre des Nuits* de Sylvie Germain.

Maud Kauffmann (soprano), Elsa Cantor (piano)  
Olivier Lautem (interprète électroacousticien)  
Musiques additionnelles, Jean-Christophe Cheval  
Mise en scène, Pauline Ringeade

## Présent

### Compagnie Le Doute est permis

Un collège de banlieue à quelques jours du conseil de classe d'orientation des 3<sup>èmes</sup>. Comment trouver sa place au collège et dans le monde quand on est en échec scolaire ?

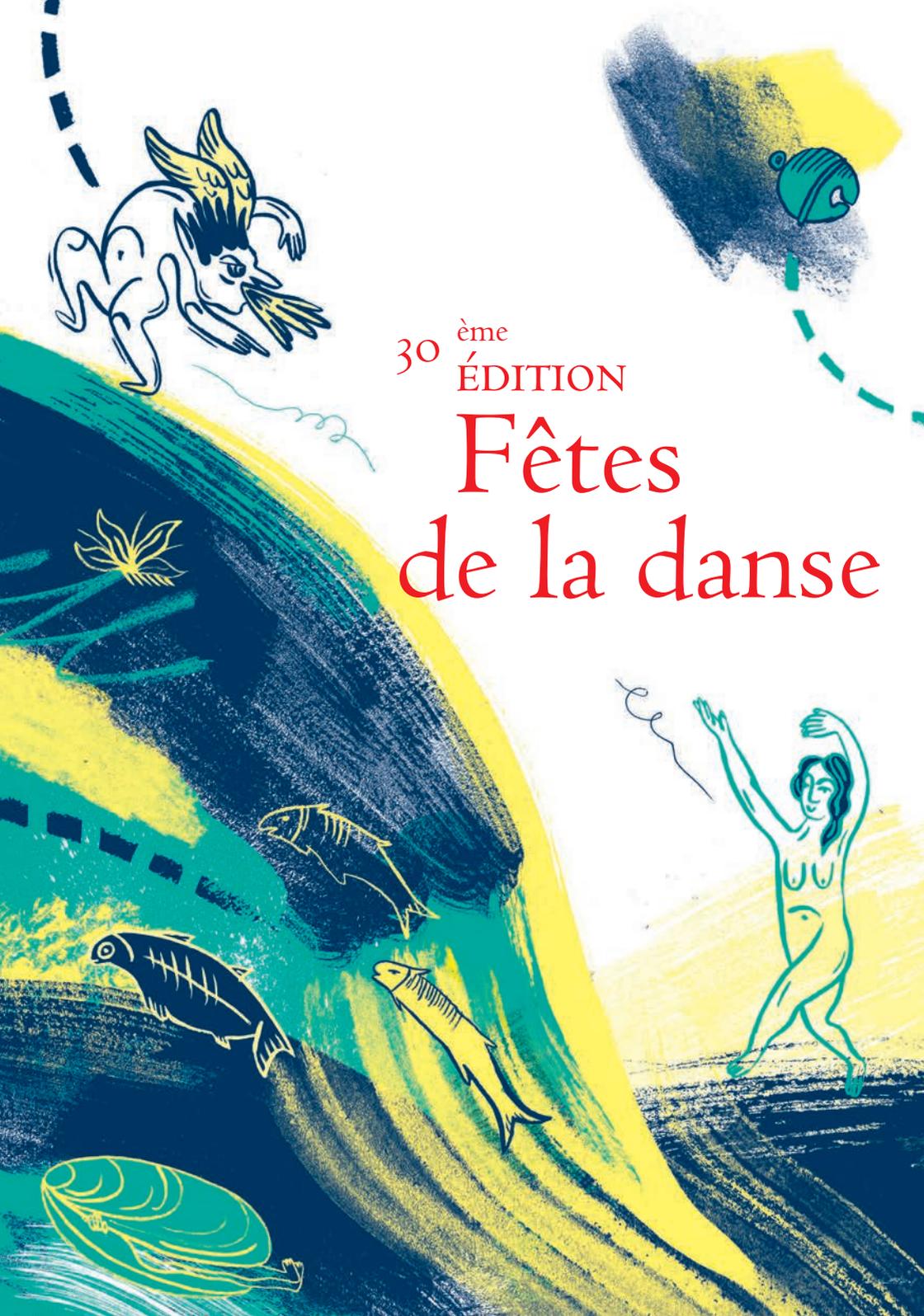
- › LECTURE LE MERCREDI 4 NOVEMBRE
- › 15H30
- › SALLE DES 2 COLONNES

### › I SÉANCE SCOLAIRE COLLÈGE

Texte de Jeanne Benameur  
Comédienne et adaptatrice, Claire Poudroux

30<sup>ème</sup>  
ÉDITION

# Fêtes de la danse





## Let's Move

### Ballet du Nord Centre Chorégraphique National

Cela fait 30 ans qu'on danse avec envie, talent et enthousiasme dans l'agglomération de Saint-Omer. Cela valait bien une fête ! Pour inaugurer ce festival, place aux amateurs encadrés par les fabuleux artistes du Centre Chorégraphique du Nord. Une petite centaine de stagiaires, après une semaine de travail autour de la danse et de la voix, partageront la scène pour un bal populaire organisé.

Les jupes tournent sur le *Mambo de West Side Story*, les voix résonnent sur *All that jazz*, les corps se mêlent dans *You're the one that I want* de *Grease* et valsent pour le *Chem-cheminée* de *Mary Poppins*. Encore une fois, l'univers de la comédie musicale symbolise la joie de se retrouver, une culture commune, propice à laisser les corps s'exprimer et au plaisir de vivre un moment artistique fort, ensemble.

- › MARDI 3 NOVEMBRE
- › 20H30
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1H
- › TARIF C

Chorégraphie, Sylvain Groud  
 Cheffe de chœur, Jeanne Dambreville  
 Interprètes danseurs - mais pas que, Perrine Gontié, Jérémy Martinez, Joana Schweizer, Agnès Canova, Quentin Baguet  
 Interprètes musiciens - mais pas que, Christian Anger (accordéon), Mélanie Bouvret (soubassophone), Simon Deslandes (trompette), Jean-Pierre Guillouet (trombone), Maxime Guillouet (washboard percussions), Joana Schweizer (piano)  
 Création lumière, Michaël Dez  
 Scénographie, Sylvain Groud et Michaël Dez  
 Cheffe costumière, Chrystel Zingiro, assistée de Sylvie Dermigny, Elise Dulac, Emmanuelle Geoffroy et Patricia Rattenni

#### EXPOSITION

### Sur quel pied danser ? Benoîte Fanton, photographe

- › DU 3 NOVEMBRE AU 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE
- › HALL SALLE BALAVOINE
- VERNISSAGE :
- › MARDI 3 NOVEMBRE
- › 18H30

#### STAGE

- Préparation au spectacle
- › DU 28 AU 31 OCTOBRE



## CONFÉRENCE DANSÉE

› VENDREDI 6 NOVEMBRE, 14H



## Ce que le jour doit à la nuit

Compagnie Hervé Koubi

On connaît bien la Compagnie d'Hervé Koubi en compagnonnage depuis de nombreuses années en Région Hauts de France. Rien d'étonnant qu'elle ait été choisie par le Conseil Départemental pour un travail à destination des jeunes collégiens. La danse d'Hervé est ancestrale et moderne, spirituelle et physique. Elle se trouve à la croisée de nombreux chemins et rassemble des expressions culturelles variées en une sorte de danse sacrée qui ressource et transcende.

Douze danseurs algériens et burkinabé, la plupart venus de la danse de rue et du hip hop, ont fourni l'énergie nécessaire à ce projet où l'esthétique et la performance ne sont que des outils au service d'une quête du sublime.

› VENDREDI 6 NOVEMBRE

› 20H30

› LE MANÈGE,

AIRE-SUR-LA-LYS

› GRATUIT SUR RÉSERVATION

Chorégraphie, Hervé KOUBI  
Assistants chorégraphiques, Fayçal Hamlat,  
Guillaume Gabriel, Carl Portal  
Artistes chorégraphiques, Adil Bousbara,  
Mohammed Elhilali, Abdelghani Ferradji,  
Zakaria Ghezal, Oualid Guennoun, Bendehiba  
Maamar, Giovanni Martinat, Nadjib Meherhera,  
Riad Mendjel, Mourad Messaoud, Houssni Mijem,  
Ismail Oubbajaddi, Issa Sanou, El Houssaini Zahid  
Création lumière, Lionel Buzonice  
Costumes, Guillaume Gabriel  
Musique, Maxime Bodson,  
Hamza El Din, Kronos  
Quartet, Jean-Sébastien Bach, Soufi



Office Culturel  
Aire-sur-la-Lys

Pas-de-Calais

Le Département



## CONFÉRENCE

Les Carnets Bagouet

- › SAMEDI 7 NOVEMBRE, 14H30
- › SALLE DES 2 COLONNES
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION



## So Schnell

Re-création Catherine Legrand

**D**ominique Bagouet est une grande figure de la danse contemporaine française. Il travaille au Ballet du Grand Théâtre de Genève, chez Maurice Béjart à Bruxelles, à l'Opéra de Paris avec Carolyn Carlson, aux Etats Unis où il aborde la danse postmoderne avec Merce Cunningham, Lar Lubovitch. . .

Dans les années 1980, il fonde sa compagnie à Montpellier où il devient directeur de l'un des premiers Centres chorégraphiques régionaux et s'affirme comme un chorégraphe majeur du répertoire contemporain. À sa disparition en 1992, l'association Les Carnets Bagouet est créée par les membres de sa compagnie pour préserver et diffuser son œuvre.

Catherine Legrand danse avec Dominique Bagouet une dizaine d'années. Elle propose dans ce spectacle exceptionnel à la fois une œuvre chorégraphique de référence et une relecture autour du son et de la lumière modernisée.

- › SAMEDI 7 NOVEMBRE
- › 20H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1H10
- › TARIF A

Chorégraphie, Dominique Bagouet (1990)  
 Direction artistique, Catherine Legrand  
 Assistant, Dominique Jégou  
 Assistante à la transmission, Annabelle Pulcini  
 Interprètes : Nuno Bizarro, Ève Bouchelot,  
 Yann Cardin, Meritxell Checa Esteban, Lucie  
 Collardeau, Vincent Dupuy, Élise Ladoué, Théo  
 Le Bruman, Louis Macqueron, Thierry Micouin,  
 Annabelle Pulcini, Léa Rault  
 Lumières, Begoña Garcia Navas  
 Costumes, Mélanie Clénet  
 Son, Thomas Poli  
 Musiques, Jean Sébastien Bach, Laurent Gachet



Trois compagnies, préalablement sélectionnées sur dossier et vidéo, seront invitées à présenter une pièce ou un extrait de création, à un jury de professionnels de la danse et de programmeurs.

Ce concours permet à des compagnies de danse émergentes une aide à la création et à la diffusion. Ouvert à tous les styles de danse, il met en avant la qualité artistique et l'écriture chorégraphique.

**Prix du jury :** la compagnie lauréate bénéficiera soit d'un temps de résidence de 5 jours sur le plateau de la salle Balavoine assortie d'une coproduction, soit du compagnonnage d'un chorégraphe missionné par La Barcarolle.

**Coup de cœur du public :** la compagnie sera programmée lors des Fêtes de la danse 2021. Pendant les délibérations du jury, nous vous invitons à (re)découvrir les créations des lauréats 2018 et 2019.

## Chenapan

Compagnie MF | Maxime & Francesco

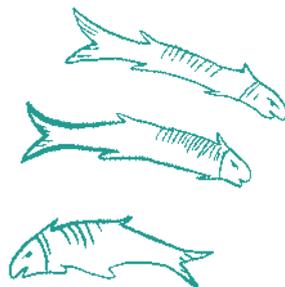
Un spectacle qui ramène à l'enfance et redonne au jeu son lien au corps, à l'espace et aux autres. Loin des tablettes et des univers vidéo, les jeux ancestraux (marelle, combat de pouces, saute-mouton, mikados géants, corde à sauter) retrouvent leur universalité et leur inventivité joyeuse.

## Quelque chose de Melody Nelson

Compagnie De Faktó

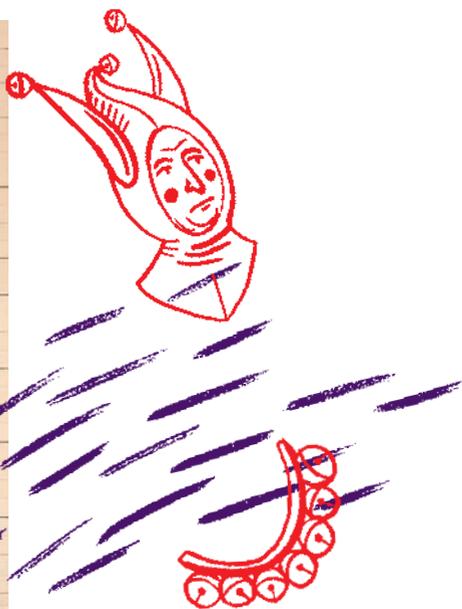
Comme un remake chorégraphique, la nouvelle pièce d'Aurélien Kairo, évoque le récit de l'album concept *Histoire de Melody Nelson* de Serge Gainsbourg. La danse conjugue l'irrationalité de l'amour et l'infinie déclinaison émotionnelle que le corps endure et procure. Un conte dansé à la fois rock, poétique, dramatique et moderne.

- › MARDI 10 NOVEMBRE
- › 19H
- › SALLE BALAVOINE
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION



- › DURÉE 50 MIN
- Chorégraphie et interprétation : Maxime Freixas et Francesco Colaleo

- › DURÉE 30 MIN
- Chorégraphie : Aurélien Kairo
- Interprètes : Laurine Brerro et Eddy Djebarat



## Solo Square Dance

Nic Gareiss

Ce solo de danse percussive évoque la Irish Dance Halls Act de 1935 qui interdisait aux citoyens de danser dans les maisons. À Pound, en Virginie, le permis était encore nécessaire aux personnes «de bonne moralité» jusqu'en 1999 ! Derrière l'expression populaire réservée à la vie privée, se cache le pouvoir subversif des corps dansants, véhicules de transgression et de libération collectives.

Unissant les traditions de la musique et de la danse d'Irlande, du Canada et d'Amérique parsemées d'éléments de son parcours personnel dans les trois pays, Nic Gareiss, originaire du Michigan, communique avec son corps cette histoire musicale et sociale.

Les improvisations de ce diplômé en anthropologie et en musique de la Central Michigan University, titulaire d'une maîtrise en ethnochoreologie de l'Université de Limerick, enrichissent la technique traditionnelle en une performance vivante et inédite.

The New York Time qualifiait sa prestation de «quintessence humaine de la légèreté insupportable de l'être...» tant il semble voler, porté par un vent chargé d'embruns et de liberté.

- › VENDREDI 13 NOVEMBRE
- › 20H30
- › SALLE DES 2 COLONNES
- › DURÉE 1H
- › TARIF D

Conception, création et performance, Nic Gareiss  
Regard extérieur, Colin Dunne



 **conservatoire**  
AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER

**FORMATION**  
Pour les élèves et les professeurs  
du Conservatoire

› SAMEDI 14 NOVEMBRE



## Les Ballets Jazz Rick Odums

Rick Odums est le plus populaire des chorégraphes de danse jazz. Il danse au Ballet de Houston, au Houston Grand Opera, au Houston Jazz Ballet, dans de nombreuses comédies musicales à Broadway puis poursuit sa formation à l'Alvin Ailey American Dance Center et au Dance Theater of Harlem. Il devient directeur artistique et chorégraphe du Contemporary Chamber Dance Group à New York, pour lequel il crée de nombreux ballets. Il s'établit en France en 1980 et travaille avec Patrick Dupond, Claude Lelouch, Robert Hossein, Julia Migenes Johnson...

Propagateur infatigable de la danse jazz, il fonde sa propre compagnie, Les Ballets Jazz Rick Odums, qui tourne internationalement depuis 1983 et mène une carrière très reconnue de professeur.

Le répertoire de ce spectacle est composé de *Voiles de Silence*, succès du Festival Mondial de danse jazz de Chicago en 1990, fresque critique de l'asservissement de la femme ; *We are victorious*, hurlement chorégraphique dans la plus pure tradition du gospel dansé, composé en réaction aux attentats de novembre 2015, et *Festival of love*, rêve de 2019 d'un monde fraternel et uni.

› SAMEDI 14 NOVEMBRE

› 18H

› SALLE BALAVOINE

› DURÉE 1H15

› TARIF B

Chorégraphe, Rick Odums  
Interprètes, Tidgy Château, Alice Chazaud,  
Christelle Chionis, Claire Malicet, Sarah Mendoza,  
Séverine Pézeron, Malaury Kéomany Voravongsa,  
Paul Redier

### LEVER DE RIDEAU

École municipale de danse d'Auchel  
« Jeux de rôles »  
Chorégraphie : Marie Coulombel

### MASTER CLASS

Pour les élèves de danse jazz  
du Conservatoire

› SAMEDI 14 NOVEMBRE



## Stoel

### Compagnie Nyash

Sur le plateau, des chaises... au rythme du violoncelle et de la voix, deux danseurs organisent, transforment, traversent les espaces habités par ces objets familiers. La chaise devient aire de jeu, terrain de toutes les audaces, de toutes les rencontres. De sa stabilité comme de ses déséquilibres, entre légèreté et brutalité, entre construction et déconstruction, la danse surgit.

EXPOSITION

### La Chaise

Restitution cours cycle I  
et photographie adulte  
du département Arts plastiques  
du Conservatoire

- › DU 17 AU 30 NOVEMBRE
- › FOYER DE L'ARÉA
- › AIRE SUR LA LYS

- › MERCREDI 18 NOVEMBRE
- › 15H30
- › AREA, AIRE-SUR-LA-LYS
- › À PARTIR DE 3 ANS
- › DURÉE 45 MIN
- › TARIF 8/5€
- › 3 SÉANCES SCOLAIRES CYCLE I

Spectacle de Caroline Cornéil  
Assistante, Marielle Morales  
Création et interprétation, Miko Shimura  
et Colin Joliet  
Direction musicale, Claire Goldfarb et  
Arne Van Dongen  
Regard dramaturgique, Isabelle Dumont  
Création lumières, Frédéric Vannes  
Scénographie, Anne Mortiaux et Aline Breucker

Prix de la Ministre de l'enfance et Coup de cœur  
de la presse, rencontres de Huy 2015  
Prix de la critique Théâtre et Danse 2016 dans  
la catégorie Jeune Public



Office Culturel  
Aire-sur-la-lys

## Soutien aux jeunes compagnies

### Le vrai pouvoir de la tisane

#### Compagnie Aux Pieds levés

À l'image d'une feuille de verveine qui diffuse ses propriétés dans de l'eau et en modifie son état, l'homme infuse constamment avec l'environnement dans lequel il vit.

Ce spectacle nous conduit dans les circuits souterrains qui amènent à la transformation insidieuse d'un élément et parcourent les maillons qui forment cette chaîne de transmission.

- › MERCREDI 18 NOVEMBRE
- › 18H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 50 MIN

Chorégraphie et interprétation, Matthieu Chayrigues,  
Pauline Colemard, Annelise Pizot

Prix du public des Lendemain qui dansent 2017

### Jogging

#### Embellie Musculaire



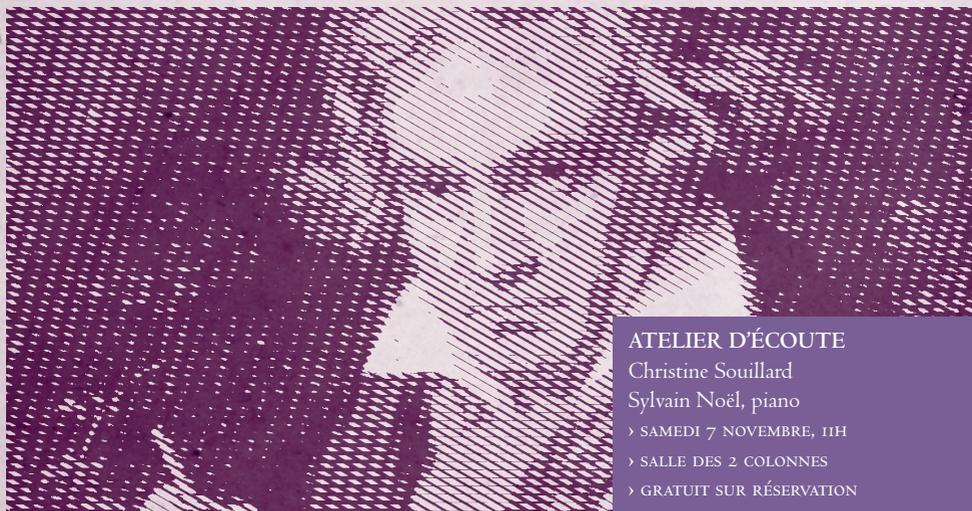
Un drôle de ballet d'habillage et de déshabillage du corps et de la pensée où mots et gestes s'étaient et s'entrechoquent. Qu'est-ce que le jogging dit de nous ? Un habit pour vivre ? Pour bouger ? Pour danser ?

- › DUO CHORÉGRAPHIQUE
- › À PARTIR DE 10 ANS
- › DURÉE 45 MIN
- › TARIF C

Conception, chorégraphie et interprétation,  
Katia Petrowick et Marie Sinnæve  
Dramaturgie, Véronique Petit  
Costumes, Omblin de Benque  
Éclairage, Violaine Burgard

#### LEVER DE RIDEAU

Conservatoire du Pays de Saint-Omer  
«Sous influences»  
Chorégraphie : Valérie Roemhild

**ATELIER D'ÉCOUTE**Christine Souillard  
Sylvain Noël, piano

- › SAMEDI 7 NOVEMBRE, 11H
- › SALLE DES 2 COLONNES
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION

Beethoven est un personnage capital dans l'histoire de la musique. Comme Jean-Sébastien Bach, il y a un avant où la langue musicale classique se construit et un après qui a été transformé par le souffle épique et visionnaire du génie. L'artisan devenait artiste, porte-parole de son temps et de ses frères humains et se projetait vers l'avenir. Cela valait bien de commémorer les 250 ans de sa naissance.

## Beethoven/V... sonates

Jos Van Immerseel, pianoforte

Jos Van Immerseel a étudié à Anvers le clavecin, l'orgue et le piano ainsi que le chant et la direction d'orchestre. Dès les années 1970, il est fasciné par cette période charnière de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle au début du XIX<sup>e</sup> siècle qui conduit le clavecin au piano moderne en passant par le pianoforte.

Au fil des années, il s'est constitué une collection sans pareille de claviers historiques dont il prend personnellement soin et qu'il utilise lors de ses concerts et enregistrements. Jos van Immerseel a réalisé plus de 100 disques, tous sur instruments historiques, salués par la presse internationale spécialisée (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, ffff de Télérama).

Avec son ensemble, Anima Eterna Brugge, il est en résidence au Concertgebouw de Bruges et Artiste associé à l'Opéra de Dijon.

- › VENDREDI 20 NOVEMBRE
- › 20H30
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › DURÉE 1H40
- › TARIF B

Sonate n°7 op. 10 n°3  
Sonate n°8 op. 13 «Pathétique»  
Sonate n°14 op. 27 n°2 «Clair de lune»  
Sonate n°15 op. 28 «Pastorale»  
sur piano à queue viennois de cinq octaves de Christopher Clarke, dans une magnifique copie construite en 1988

**MASTER CLASS**

pour les élèves de classe préparatoire  
à l'enseignement supérieur  
des Conservatoires

- › SAMEDI 21 NOVEMBRE, 9H30
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE



## Cartes blanches aux artistes

Conservatoire à Rayonnement Départemental  
de l'Agglomération du Pays de Saint-Omer

**14h30**

Sylvain Demilly & Harry Bopp,  
piano 4 mains

*Ouverture d'Edmont, Op.84/  
1er mvmt de la 6ème symphonie,  
Op.68 dite « Pastorale »*

Anne-Constance Desgrousilliers,  
piano

*Sonate No. 8 Op.13 dite « Pathétique »*

**15h30**

Jean-Christophe Garcia, piano

*Sonate No.6, Op.10 No.2.*

Sylvain Noël, piano

*Sonate No.23, Op.57 dite  
« Appassionata »*

**16h30**

Samuel Ternoy, piano

*Sonate No.17, Op.31 No.2  
dite « La tempête »*

Corentin Faure, violoncelle,

Nina Sené, piano,

Paula Aguiló Sagristà, violon

*Trio N°3 de l'opus 1*

**17h30**

Philippe Canesse, piano

*Sonate n°3, Op.2 No.3.*

Anne-Constance Desgrousilliers  
& Marie-Christine Berteloot,

piano 4 mains

*7ème symphonie, Op.92.*

- › SAMEDI 21 NOVEMBRE
- › DE 14H30 À 19H
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION

### AUDITION

Élèves de classe préparatoire  
à l'enseignement supérieur  
du Conservatoire

- › SAMEDI 21 NOVEMBRE, 12H
- › SALLE DES 2 COLONNES



## L'oreille à tiroirs

Les Lunaisiens

Jouer de la musique, c'est avant tout jouer ! Les notes de musique ne répondent pas qu'à un algèbre savant mais sont aussi des personnages qui mènent leur vie dans une oreille géante : le La éclatant, toujours plein d'énergie et prompt à faire la fête, le Mi tiré à quatre épingles et un peu maniaque sur les bords, le Sol posé sur son balcon qui cultive patiemment ses tournesols... À chacun son son, rythmé, lyrique, audible à toutes les sauces. Alors quand ces notes se rencontrent, l'harmonie prend forme et se déploie au fil de leurs aventures. Quelques tiroirs à ouvrir pour que la musique s'installe confortablement au creux des petites oreilles !

- › MERCREDI 25 NOVEMBRE
- › 14H30 ET 17H30
- › SALLE DES 2 COLONNES
- › À PARTIR DE 3 ANS
- › DURÉE 35 MIN
- › TARIF D
- › 4 SÉANCES SCOLAIRES CYCLE I

Direction artistique, narrateur, baryton,  
Arnaud Marzorati  
Mise en scène, Olivier Prou  
Création Pop-up, Damien Schoëvaërt-Brossault  
Harmonie Deschamps (soprano)  
Anaëlle Blanc-Verdin (violon)  
Pierre Cussac (accordéon)



## Concert

Chœur d'enfants du Conservatoire  
et les CHAM du Collège de l'Esplanade



VILLE DE  
SAINT-OMER

unicef 

## Tissages

Jean-Mathias Petri

Jean-Mathias Petri est un artiste sans frontières, il partage, fédère et innove. De piccolo en flûte octobasse, sa passion le conduit sur le vaste chemin des musiques d'aujourd'hui : jazz, musique contemporaine, électronique, improvisée ou d'inspiration traditionnelle.

Le souffle de la flûte, tenu, fragile ou puissant, se heurte, se love ou s'épanouit dans l'univers électro pour dérouler un tissu sonore renouvelé et se promener de fil en fil au gré de tableaux mouvants et colorés.

## Scène ouverte aux classes de danse du Conservatoire

- › VENDREDI 20 NOVEMBRE
- › 18H
- › HALL DU MOULIN À CAFÉ

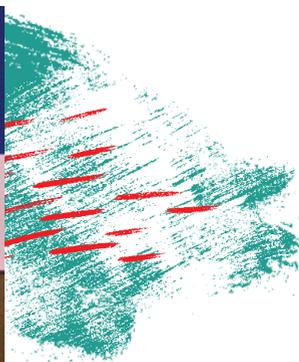
Direction, Adélaïde Stroesser

Dans le cadre de la journée des droits de l'enfant et du label Ville Amis des Enfants de l'UNICEF

- › SAMEDI 28 NOVEMBRE
- › 18H
- › SALLE BALAVOINE
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION

Jean-Mathias Petri (flûte alto, flûte octo basse, logiciel Logelloop)  
Avec la participation des classes de flûte du Conservatoire du Pays de Saint-Omer, Christine Tembremande, Flavie Jeandel, Allisson Conner, Camille Normand, Alain Carton

- › MERCREDI 16 DÉCEMBRE
- › 19H
- › SALLE BALAVOINE
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION



## Le médecin malgré lui

Les Malins Plaisirs

Un classique dans le Théâtre à l'italienne et un plaisir de retrouver cette comédie datant de 1666 ! Sur le fond, c'est une éblouissante satire de la crédulité humaine, dans la lignée des *Précieuses ridicules*, du *Tartuffe* et de *L'Amour médecin*. Mais c'est également un moment de théâtre complètement maîtrisé et une comédie sur la joie de « jouer » : Sganarelle transcendant la médiocrité de la vie courante grâce à sa verve, sa vitalité, sa fantaisie et son inépuisable capacité d'adaptation. Quant à la forme, elle est remarquable à au moins deux titres : sa structure dramatique serrée, épurée, et le style des dialogues, à la langue savoureuse, musicale et dynamique. Le travail de Vincent Tavernier a son identité propre, efficace, sobre, avec une scénographie moderne qui respecte néanmoins l'historicité de la pièce.

- › VENDREDI 4 DÉCEMBRE
- › 20H30
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › À PARTIR DE 10 ANS
- › DURÉE 1H20
- › TARIF B
- › 1 SÉANCE SCOLAIRE COLLÈGE

Comédie en 3 actes de Molière  
*Sganarelle*, Maxime Costa  
*Martin*, Jeanne Bonenfant  
*Monsieur Lobert*, Léandre Olivier Berhaut  
*Valère*, Thibaut Quentin-Maya Boyé  
*Lucas*, Perrin Laurent Prévôt  
*Géronte*, Pierre-Guy Cluzeau  
*Jacqueline*, Marie Loisel  
*Lucinde*, Adèle Bernier  
 Mise en scène, Vincent Tavernier  
 Décors, Claire Niquet  
 Costumes, Erick Plaza-Cochet

**PARTENARIAT**  
 avec la classe Art du fil  
 du département Arts plastiques  
 du Conservatoire



## Piccolo tempo

Compagnie Zapoï

Qu'il est doux et précieux de partager un moment de spectacle vivant avec ses tout-petits !

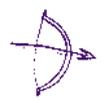
Les images, les objets et les marionnettes composent ensemble un univers poétique et ludique qui aborde les questions du temps à travers différents tableaux visuels et sonores. Chacun d'entre eux explore une temporalité différente : le jour et la nuit, les saisons qui passent, l'avant/l'après...

On se laisse bercer par le temps suspendu dans le murmure d'une chanson, ou on profite de ce temps partagé pour laisser aux rêves le temps de grandir...

- › MERCREDI 9 DÉCEMBRE, 17H30
- › SAMEDI 12 DÉCEMBRE, 11H ET 16H
- › SALLE DES 2 COLONNES
- › DE 1 À 5 ANS
- › DURÉE 30 MIN + 15 MIN DE TEMPS D'ÉVEIL
- › TARIF D
- › 5 SÉANCES SCOLAIRES CYCLE I

Écriture et mise en scène, Stanka Pavlova  
 Scénographie, Denis Bonnetier  
 Univers graphique, Magali Dulain  
 Création musicale, Usmar  
 Interprètes, Cécile Mazéas et Stanka Pavlova  
 Construction des figures, des objets et des marionnettes, Polina Borisova  
 Création lumière et régie, Florent Machefer  
 Réalisation des costumes, Emmanuelle Geoffroy  
 Construction du dispositif scénique, Les Ateliers Artom





## Christmas jazz

Univers Jazz Big-Band  
et l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer

Noël, sa féerie, ses marchés enguirlandés et son vin chaud... Il manque souvent une bande son de qualité pour accompagner cette parenthèse particulière au creux de l'hiver. Un goût d'enfance et de bonbons sucrés, de fébrilité et de tendresse. Loin des jingles qui tournent en boucle, cette soirée vous propose un voyage dans les plus beaux standards du genre, arrangés pour Big Band et voix, *Winter Wonderland*, *Sleigh Ride*, *The Angels sings*, *The Christmas Song* et quelques thèmes incontournables de Disney. Une ambiance qui a la magie des vitrines décorées et des films hollywoodiens. Un feu d'artifice sonore et une envolée de paillettes lumineuses !



› SAMEDI 12 DÉCEMBRE

› 18H

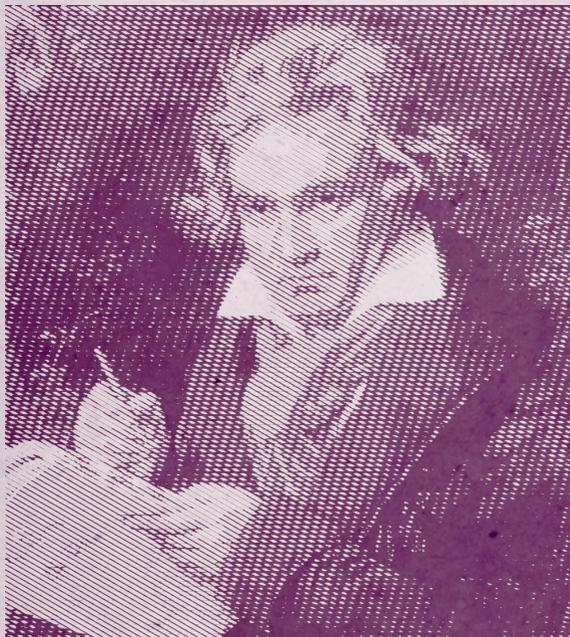
› SALLE BALAVOINE

› TARIF C

Fabrice Binoit, Maxime Renard (saxophones alto, soprano et flûte)  
Frédéric Vandeputte (saxophone ténor et clarinette)  
Denis Kowandy (saxophone ténor et soprano)  
Pascal Cagneaux (saxophone baryton)  
Guillaume Ratte (cor)  
Pascal Catteville, Jean-Paul Blicck, Dominique Petytas, Frédéric Pisson (trompette, bugle)  
Antoine Gourlin, Sébastien Lancry, Maxime Audin, Nicolas Lefebvre (trombone) ou Fabien Deliers (tuba)  
Hubert Fardel (contrebasse, basse électrique)  
Arnaud Havet (batterie)  
Nicolas Peyronnet (percussions)  
Anne Vandamme (chant)  
Jean-François Durez (piano et direction musicale)  
Avec la participation de l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer  
Direction, Philippe Le Meur







## Beethoven

### I Giardini

Trois jeunes artistes extrêmement talentueux : David Violi formé au CNSM de Lyon et disciple d'Aldo Ciccolini, lauréat du concours Yamaha des conservatoires, Premier Prix du Concours International de piano de Sakai au Japon ; Pauline Buet, diplômée du CNSM de Paris avant de se perfectionner à Madrid, Leipzig et Bruxelles puis d'obtenir le Premier Prix et le Prix du Public au Concours International de Musique de Chambre de Trondheim en Norvège ; Pierre Fouchenneret, Premier Prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris à 16 ans, Grand Prix du Concours International de Musique de Chambre de Bordeaux, Grand Prix Georges Enesco de la Sacem, lauréat de la fondation Natixis et artiste associé de la Fondation Singer Polignac.

Ce sont les artistes d'aujourd'hui, passionnés et engagés, curieux de toutes les aventures artistiques, invités réguliers des grandes salles de la scène internationale et possédant déjà une discographie remarquable. Leur envie de privilégier le partage, l'écoute et le dialogue en font des partenaires recherchés en musique de chambre. Ils nous offrent ici deux chefs d'œuvre de la musique romantique.



- › DIMANCHE 10 JANVIER
- › 17H
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › TARIF B

Trio opus II Beethoven  
Trio opus 100 Schubert

Pauline Buet (violin)  
Pierre Fouchenneret (violoncelle)  
David Violi (piano)



## Rouge chaperon

Compagnie DK59/Gilles Verièpe

Dans un monochrome de rouge, un musicien-batteur et un trio de danseurs en cape rouge incarnent tour à tour ou simultanément ce Petit Chaperon, le loup, le chasseur, dans une humeur parfois joyeuse et insouciant parfois au rythme d'une course haletante.

Toujours, le conte traditionnel aide à grandir. Il permet à l'enfant d'affronter ses peurs, d'oser l'inconnu. Gilles Verièpe raconte cette traversée d'épreuves indispensables mais il joue sur l'ambiguïté des personnages. Tantôt fragile, tantôt puissante, Rouge Chaperon défie ses propres démons et ses propres ombres, défie l'autorité de l'adulte, défie le loup...

Au-delà de l'archétype habituel entre innocence et méchanceté, Gilles propose un ballet d'émotions où les peurs et les joies - sans panier ni galette - sont de toutes les découvertes.

- › MERCREDI 13 JANVIER
- › 16H30
- › SALLE BALAVOINE
- › À PARTIR DE 4 ANS
- › DURÉE 40 MIN
- SUIVI D'UNE INVITATION À LA DANSE AVEC LE PUBLIC
- › TARIF D
- › 4 SÉANCES SCOLAIRES CYCLE I

Chorégraphie, Gilles Verièpe  
 Assistante chorégraphique, Yulia Zhabina  
 Danseurs, Dorothee Goxe, Fran Sanchez  
 et Bi Jia Yang  
 Création musicale et batteur, Julien Carillo  
 Création lumières, Paul Zandbelt  
 Costumes, Arielle Chambon



## Le temps qu'il faut

Thibaud Defever et le Well Quartet

Cela fait plus de 20 ans que Thibaud parcourt les scènes de la francophonie, récolte de nombreux prix et des parrainages prestigieux, Vincent Delerm, Thomas Fersen, Michèle Bernard... Il reste authentique, humble et sincère. Un peu en marge. Prêt à toutes les expériences artistiques, du moment qu'on parle de partage, d'essentiel et de tendresse.

Dans un magnifique équilibre entre la justesse des textes et la richesse musicale, Thibaud trouve avec le quatuor à cordes, une nouvelle inspiration, une respiration continue faite de moments suspendus et d'instantanés précieux.

*Le Temps qu'il faut* pour faire l'inventaire de nos peurs, de nos déceptions, de nos gloires et de nos élans. Un spectacle lumineux, lyrique, sensible, drôle, touchant... indispensable !



- › SAMEDI 16 JANVIER
- › 18H
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › TARIF B

Thibaud Defever (chant, guitare, arrangements et co-direction musicale)  
Widad Abdessemed et Luce Goffi (violons),  
Anne Berry (alto), Chloé Girodon (violoncelle)  
Mise en scène, Fred Radi  
Arrangements et co-direction musicale,  
Jean-Christophe Cheneval  
Création lumière, Joël Legagneur



## Miette et Léon

### La Manivelle Théâtre

Un jour, Miette qui vient de loin, et Léon qui vient d'ici, se croisent, surpris de la présence de l'autre... Que faire, que dire, quand on espérait, comme chaque jour, être seul(e) sur le toit de son immeuble ? Depuis de nombreuses années, La Manivelle Théâtre explore cette problématique tellement essentielle à notre société : comment se confronter à l'étranger, à l'inconnu ? Comment rester soi en étant perméable aux autres ? Leur credo ? Les textes de littérature contemporaine à destination de la jeunesse. Car c'est là qu'il faut rassurer, habituer à la curiosité et à la richesse de la découverte. Dans un univers toujours poétique et tendre, le message est clair, limpide : grandir, c'est s'approprier, accepter un terrain de jeu partagé et s'ouvrir à l'altérité !

- MERCREDI 20 JANVIER
- 15H
- SALLE BALAVOINE
- À PARTIR DE 5 ANS
- DURÉE 50 MIN
- TARIF D
- 5 SÉANCES SCOLAIRES CYCLE 2

Texte de François Chanal édité à L'École des loisirs  
 Mise en scène et scénographie, François Gérard  
 Interprètes, Caroline Guyot et Sébastien Peyre  
 Dramaturgie, Aude Denis  
 Musique, Usmar  
 Costumes et accessoires, Vaïssa Favereau  
 Lumières et régie, François Frémy  
 et Christophe Durieux.



## Avril

### Compagnie Grand Boucan

Les artistes sont là pour nous parler de notre temps, nous aider à le décrypter, à le rêver aussi. Dans ce texte d'anticipation, écrit un an avant Nuit Debout et trois ans avant les Gilets Jaunes, la Révolution est en marche ! À la faveur d'une grève générale, un monde nouveau se met en place.

*Avril* n'est pas un manifeste politique mais une grande fresque sociale où quelques cinquante personnages reflètent une multitude de vécus et de partis pris forcément contradictoires.

Juste pour s'interroger et participer à la réflexion sur ce que l'on veut faire du monde d'après...

- › VENDREDI 22 JANVIER
- › 20H
- › AREA, AIRE-SUR-LA-LYS
- › À PARTIR DE 14 ANS
- › TARIF 10/6 €
- › 2 SÉANCES SCOLAIRES LYCÉE

D'après le roman de Jérémie Lefebvre  
 Mise en scène et adaptation,  
 Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer  
 Interprètes, Carine Bouquillon, Gaëlle Fraysse,  
 Bruno Tuchszer  
 Vidéo, Juliette Galamez  
 Construction, Pierre-Yves Aplincourt



Office Culturel  
 Aire-sur-la-Lys



Semaine  
nationale  
des Conservatoires





## Musiques à table

### Collectif Hippocampe

Les invités arrivent, petit à petit, prennent place... une grande table est dressée, à la manière des banquets médiévaux. C'est la tombée de la nuit, l'éclairage est tamisé. En même temps qu'ils goûtent le vin, entament la conversation, l'odeur des mets leur parvient ainsi que quelques sonorités confuses. Un groupe de musiciens est là qui s'accorde. On sert à manger. Les sons s'organisent peu à peu autour de pièces de circonstance. Nous voilà plongés dans une soirée hors du temps. Il ne s'agit pas d'alterner les musiques et les plats mais bien de vivre une expérience sensorielle au cœur de ce qui fait bien souvent le plaisir de la rencontre : le partage d'un repas accompagné de musique. Les musiciens jouent en acoustique, le niveau sonore ne rivalise pas avec les désirs d'échanges verbaux des convives. Cette sarabande sonore, olfactive, gustative sera orchestrée par le chef et épicée par les musiciens. Une soirée où tout peut arriver, surtout du bonheur !

› SAMEDI 23 JANVIER

› 19H

› SALLE DES 2 COLONNES

› TARIF UNIQUE 20 € REPAS INCLUS  
(HORS ABONNEMENT)

Mariam Guéguéthkori (chant)  
Christine Vossart (flûte à bec)  
Anne Sortino (clavecin)  
Sébastien Dochy (viole de gambe)  
Andrée Mitermite (violon)  
Romuald Ballet Baz (théorbe)  
Yannick Deroo (percussions)



## Carte blanche aux artistes

### Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Agglomération du Pays de Saint-Omer

Poésies et musiques d'Europe centrale sont au programme de ce rendez-vous avec l'âme slave. La sonorité des cuivres mêlée à l'émotion de la voix nous embarque au cœur des musiques traditionnelles qui savent devenir savantes, de la poésie populaire qui sait se muer en langage universel. Un voyage entre tourment et joie, fièvre et passion.



- › VENDREDI 22 JANVIER
- › 19H
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION

Iréna Rosier (chant) Didier Drinkebier (trompette)  
Luc Delforge (trombone) Anne Constance  
Degrouilliers (piano), Luc Rosier (percussions,  
accordéon)

## Les TrAaversières

Cet ensemble de flûtistes dirigé par Christine Tembremande et rattaché au CRD de l'agglomération du pays de Saint Omer depuis 2016, réunit des professeurs et grands élèves de la région (Saint Omer, Calais, Boulogne, Belgique, Lille, Hénin-Beaumont) dans le souci de découvrir et partager un répertoire original. Après avoir travaillé avec Will Offermans en 2015, Ian Clarke en 2018, Jean Matthias Pétri cette année, ces flûtes butinent, volettent, radieuses et légères !

- › SAMEDI 23 JANVIER
- › 18H
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION

## Musique de chambre

L'aboutissement d'un travail de musique de chambre en sonates, trios, quatuors.

- › DIMANCHE 24 JANVIER
- › 17H
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION

Avec la participation de Juliette et Guy Danel

## Scène ouverte aux classes de danse du Conservatoire

- › VENDREDI 29 JANVIER
- › 19H
- › SALLE BALAVOINE
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION



## ATELIER D'INITIATION À LA DANSE

Ouvert à tous

> SAMEDI 30 JANVIER, 17H

> FOYER DU MOULIN À CAFÉ

## FORMATION

La transmission orale

Pour les professeurs du Conservatoire



## La Cuivraille

La Cuivraille est une formation créée en 2014 avec pour objectif de mêler la musique traditionnelle à des éléments de musique actuelle (groove, funk, reggae...), en associant au violon et aux voix une section de cuivres, une basse électrique et des percussions. Ce mélange des genres séduit immédiatement le public de connaisseurs, heureux d'entendre une approche nouvelle qui respecte les codes de la musique traditionnelle, et un public de néophytes qui se reconnaît dans un son plus moderne. Valses, polkas, cercles circassiens, bourrées du Centre-France, danses en rond de Bretagne, contredanses anglaises, danses de Flandre... restent la matière musicale à une soirée avant tout conviviale, sans frontières, pour le plaisir d'être, comme l'indique le premier album du groupe : Tous ensemble !

- > SAMEDI 30 JANVIER
- > 20H30
- > FOYER DU MOULIN À CAFÉ
- > TARIF D

Gabriel Lenoir (direction artistique, violon)  
Mickaël Knockaert (trompette)  
Constant Sajaloli (trombone)  
Florian Laihem (saxophone)  
Simon Froment (guitare)  
Nicolas Painset (percussions)  
Julien Le Guiader (basse électrique)





## Un village en trois dés !

Fred Pellerin

Fred Pellerin nous convie à une nouvelle balade dans le dédale parlant de son village Saint-Élie-de-Caxton. On y retrouve la faune légendaire préservée : Méo le barbier décoiffeur, Toussaint le marchand généreux, Lurette la belle, tout ce qui fait qu'un groupement d'individus devient un collectif à l'histoire commune, un village. On parle aussi beaucoup de communication, celle du curé, passeur entre Dieu et ses ouailles, ou celle de la postière qui lie les mots des hommes entre eux.

Avec son langage truculent, sa bouille facétieuse, le conteur vedettissime au Québec, nous parle sans jamais donner de leçons, de l'amour, de la guerre, de la mort, de la vie et de sa poésie si surréaliste quand on sait comme lui la regarder.

Un spectacle unique, incroyable, sensible et tellement drôle !

- › MARDI 26 JANVIER
- › 20H30
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › DURÉE 1H30
- › TARIF A



## Octuor

### Quatuor Debussy

En trente ans d'activités, le Quatuor Debussy, récompensé à maintes reprises (Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996), a été applaudi sur les scènes les plus prestigieuses au Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie, Europe.

S'il reste aujourd'hui l'une des figures incontournables de la scène musicale internationale, c'est aussi par les valeurs de partage et de renouvellement des formes qu'il défend pour tous les publics avec une curiosité et un appétit d'ouverture à tous les croisements artistiques, de la danse au cirque, du théâtre aux arts numériques. Ce quatuor, à la proue d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative, a toute sa place à La Barcarolle et sera en compagnonnage pendant plusieurs années.

Très présent sur le volet de l'échange et de la transmission, Christophe Collette a participé l'an dernier à un projet de création de spectacle avec le Conservatoire et la Maison du jeune réfugié. Pour sceller cette collaboration, le Quatuor Debussy partage la scène avec ses jeunes collègues professeurs du CRD.

- › MERCREDI 3 FÉVRIER
- › 20H
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › TARIF B

Œuvres de Chostakovitch,  
Piazzolla, Golijov, Mellits

Christophe Collette (responsable artistique et violon), Emmanuel Bernard (violon), Vincent Deprecq (alto), Cédric Conchon (violoncelle) avec la participation de :  
Lucie Helleboïd (violon), Cléa Dechambre (alto),  
Guilherme Pelas (contrebasse), X (violoncelle)



## Un homme qui fume, c'est plus sain

Collectif Bajour

Retrouvailles à Cholet d'une fratrie de 7 frères et sœurs à l'occasion de la mort du père. Les souvenirs remontent à la surface, les bons, les non-dits et les drames enfouis. Les voilà adultes. Ils sont reliés mais étrangers. Sans que rien ne soit jamais appuyé, grandiloquent ou larmoyant, on se sent très proche de ces personnages avec leurs fêlures, leur amour, leur épaisseur, leur inquiétude, leurs incompréhensions.

En alternant le présent et les flash back de l'enfance, le Collectif Bajour, avec une mise en scène plus qu'enlevée et de jeunes acteurs bourrés de talent, propose une matière hautement théâtrale, incarnée, jouissive et imaginative.

Un spectacle tout en sensibilité et en pudeur, qui parle à tous d'enfance, de fraternité et d'intimité. À rire et à pleurer.

- › VENDREDI 5 FÉVRIER
- › 20H30
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1H30
- › TARIF B
- › I SÉANCE SCOLAIRE COLLÈGE LYCÉE

Mise en scène, Leslie Bernard  
Interprètes, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Hector Manuel, Joaquim Pavy, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Adèle Zouane, Leslie Bernard

Lauréat du prix des Lycéens, Festival Impatience 2017, Paris.

### STAGE

Pour les élèves du département  
Théâtre du Conservatoire

› SAMEDI 6 FÉVRIER



## CONFÉRENCE

La naissance des instruments de la famille du violon

par Alain Gervreau

› SAMEDI 6 FÉVRIER, 11H

› SALLE DES 2 COLONNES

› GRATUIT SUR RÉSERVATION

## Bal Renaissance

Ensemble Les Sonadori

Partageons le plaisir et la convivialité de danses simples de la Renaissance accompagnées par les spécialistes du genre



conservatoire  
AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER



› SAMEDI 6 FÉVRIER

› 18H

› FOYER DU MOULIN À CAFÉ

› GRATUIT SUR RÉSERVATION

Maître à danser, Monique Duquesne

Avec les élèves de la classe de musique ancienne et

l'orchestre à cordes du Conservatoire

## Bruegel l'humaniste espiègle, un tableau musical

Ensemble Les Sonadori

À Venise, dès le <sup>xvi</sup>e siècle, les *Sonadori nuovi* sont les premiers joueurs de violons à remplacer les instruments du Moyen Âge. Cette pratique se propage partout en Italie et ces « compagnies de violons » animent les divertissements des cours royales, duciales et papales, les bals ainsi que les rencontres et négociations politiques. L'Ensemble Sonadori, composé de musiciens reconnus par les plus grandes institutions musicales internationales, s'appuie sur une longue étude iconographique et historique en collaboration avec plusieurs luthiers et archetiers spécialisés.

Ce concert spectacle vous invite à redécouvrir avec projection, les tableaux les plus marquants de Bruegel l'ancien, le peintre de la réalité quotidienne.

Le son brillant et sensuel d'une « bande de violons » au service des danses, chansons et joyaux de la polyphonie du <sup>xvi</sup>e siècle et de l'humanisme espiègle en Flandre et Brabant.

› SAMEDI 6 FÉVRIER

› 20H30

› THÉÂTRE À L'ITALIENNE

› TARIF B

Béatrice Linon (falsetto et soprano de violon)

Odile Edouard (soprano et alto de violon)

Nicolas Sansarlat (contreténor de violon, cornemuse et tambour)

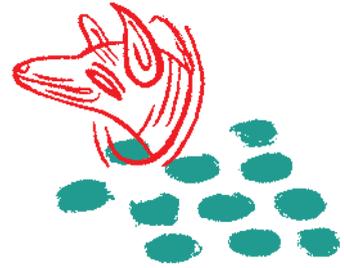
Alain Gervreau (ténor de violon et direction artistique)

Sarah van Oudenhove (bassetto)

Hervé Douchy (basse de violon)

Miguel Henry (luth)

Elisabeth Colson (mezzo-soprano)



## Papier.2

### Compagnie En Lacets

Dans une manufacture à la mécanique bien huilée, les gestes, les trajectoires et la matière imposent leurs rythmes et leurs espaces. Le corps de chair et le corps de fibres qu'est le papier s'enlacent, se marient, se déchirent. Tout est légèreté ou puissance. Une poésie spatiale sensible aux yeux, aux oreilles, au toucher, dessine un univers entre le réel et l'onirique, l'industriel et l'organique, le cosmos et l'humain.

- › MERCREDI 10 FÉVRIER
- › 17H30
- › SALLE BALAVOINE
- › À PARTIR DE 7 ANS
- › DURÉE 50 MIN
- › TARIF D
- › 1 SÉANCE SCOLAIRE CYCLE 3 COLLÈGE

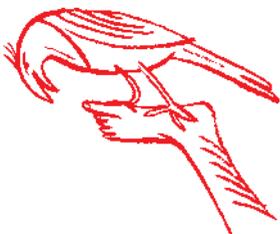
Conception, Maud Marquet  
Interprètes, Maud Marquet, Angel Paul Hernandez,  
Jonah Melin  
Scénographie, Jonah Melin  
Musique live, Marine Bailleul

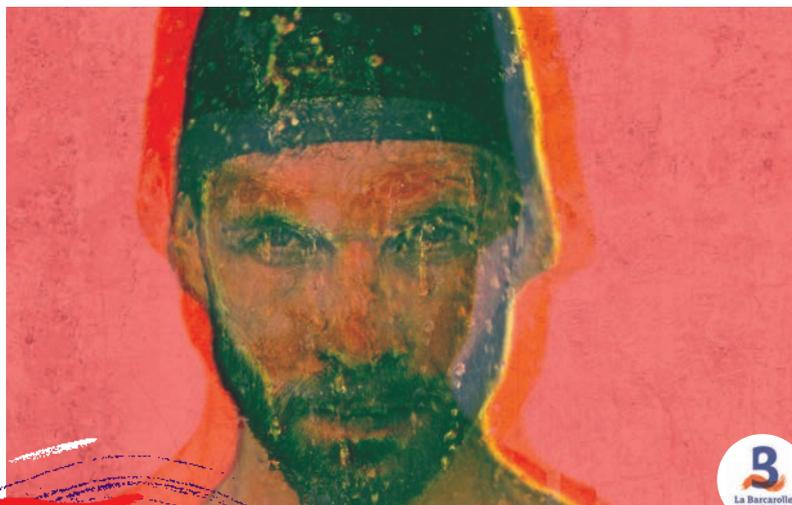
#### EXPOSITION

### Dans la peau des feuilles

Aïdée Bernard, créatrice papier

- › DU 10 FÉVRIER AU 16 MARS
- › HALL DE LA SALLE BALAVOINE
- VERNISSAGE :
- › MERCREDI 10 FÉVRIER
- › 18H30





## Like me

### La compagnie dans l'arbre

Faire du théâtre, c'est donner à voir. Regarder derrière le paravent. Plonger au cœur de l'individu, de ses failles et s'entretenir avec l'autre comme miroir de nous-mêmes.

Quelle meilleure idée alors que de permettre à l'adolescent de se questionner dans un lieu propice à cette mise à nu, tout en le laissant dans ses repères habituels ? Quel endroit plus adapté qu'une piscine pour parler du corps, du regard, d'image de soi et de voyeurisme ?

Ce spectacle renvoie à la problématique du privé dans l'espace public, et au-delà, de l'intime dévoilé dans l'exhibitionnisme des réseaux sociaux.

- › VENDREDI 12 FÉVRIER
- › SPECTACLE EN PISCINE
- › À PARTIR DE 14 ANS
- › DURÉE 55 MIN
- › TARIF D
- › 5 SÉANCES SCOLAIRES COLLÈGE LYCÉE

Conception, Simon Dusart et Pauline Van Lancker  
 Écriture, Léonore Confino  
 Mise en scène, Pauline Van Lancker  
 Interprète, Simon Dusart  
 Création sonore et technique, Xavier Leloux



## Le Code de la route Hommage à Boris Vian

Les Lunaisiens

Faut-il un Code de la route, pour suivre le chemin de Bison Ravi, anagramme de Boris Vian ? Indomptable pataphysicien, adepte de la « science des solutions imaginaires », une pratique inventée par Alfred Jarry, père d'Ubu. *Merdre !* comme dirait l'autre, l'on pourrait s'y perdre dans tout ce charabia du langage des oiseaux. Sur des airs populaires, il nous instruit sur ce qu'une chanson bien tournée, bien ficelée, saura vous ravir, vous arracher le cœur ! Attention au feu rouge, à tous ces virages, car le trajet de Boris n'est pas si simple, c'est la route des Zazous après une nuit dans les boîtes de jazz de Saint Germain des près... Des « tubes » (dont il a inventé le mot) aux petits chemins de traverse, il nous égare malgré son *Rock des petits cailloux* car « Je m'applique volontiers à penser aux choses que je pense que les autres ne penseront pas. » Un artiste en plein cœur de son temps bouillonnant qui a encore tellement à nous dire pour nous aider à bien rouler sur les voies de communication !

- › VENDREDI 12 FÉVRIER
- › 20H30
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › TARIF C

Arnaud Marzorati (direction artistique, baryton)  
Agathe Peyrat (soprano, ukulele)  
Fabien Norbert (trompette)  
Pierre Cussac (accordéon, bandonéon)  
Raphaël Schwab (contrebasse)



## BaDaBoum

### Compagnie Gondwana

Ils jouent de tout et s'amuse d'un rien. À l'endroit ou à l'envers, sur un fil ou un vélo, tout chante ou se rythme, souffle, s'envole, rebondit. Entre cirque et musiques du monde, tout est virtuosité, découverte et plaisir !

La Compagnie Gondwana, née au sein de l'école Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles, se nourrit de rencontres et a tous les talents. En tout cas, celui de rendre les mots superflus et de gommer les frontières. Au son des instruments africains, de l'accordéon, de la guitare ou du saxo, il suffit de se laisser envoûter par la magie d'un univers tonique, chaleureux, exaltant pour partager avec ses enfants une belle définition du spectacle Vivant !

- › VENDREDI 19 FÉVRIER
- › 19H
- › SALLE BALAVOINE
- › À PARTIR DE 6 ANS
- › DURÉE 50 MIN
- › TARIF D
- › 2 SÉANCES SCOLAIRES CYCLE 3

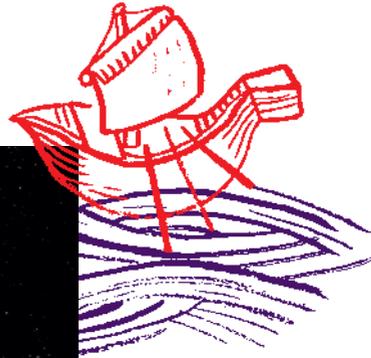
Perrine Ball (fil dur, accordéon, acrobaties, équilibres, clown, percussions corporelles)

Nicolas Paradis (kora, guitare, flûte traversière, kazoo, portés, percussions corporelles)

Louisa Marcandella (vélo acrobatique, monocycle, saxophone, accordéon, portés, acrobaties, équilibres, percussions corporelles)

Yani Aït-Aoudia (n'goni, guitare, cajon, kazoo, portés, vélo acrobatique, percussions corporelles)

Musique : compositions originales d'inspiration traditionnelle



## Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort...

Collectif La Palmera

Assister à une tragédie classique impressionne. C'est à la fois se plonger dans le Grand Théâtre mais aussi avoir peur de rencontrer l'ennui tant la langue et les codes paraissent infranchissables au spectateur contemporain. C'est le challenge qu'ont relevé ces deux excellents comédiens : nous prendre par la main pour nous familiariser petit à petit à l'alexandrin, à la compréhension des personnages et des situations. Cela donne lieu à un spectacle original, dynamique et inventif où se révèlent l'intemporalité des passions, doutes et dilemmes qui meuvent l'être humain, et le plaisir de la musicalité d'une langue raffinée.

Un jeu de mise en abyme, de théâtre dans le théâtre. Jubilatoire, universel et moderne. Laissez-vous surprendre, et suivez le guide !

- › VENDREDI 19 FÉVRIER
- › 20H30
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › DURÉE 1H30
- › TARIF C
- › 2 SÉANCES SCOLAIRES LYCÉE

D'après *Andromaque* de Jean Racine  
Spectacle écrit et proposé par le collectif La Palmera  
Interprètes, Nelson-Rafaell Madel et Paul Nguyen



## Baroc' Bal

Compagnie Beaux Champs

L'exposition *Arnould de Vuez* au musée Sandelin est l'occasion de découvrir l'œuvre de ce peintre né en 1644 dans une Saint-Omer espagnole et devenu peintre officiel en ces temps de conquête de l'actuelle Flandre française par Louis XIV. Une période charnière pour notre territoire et un grand siècle d'expression artistique ensoleillée par Versailles.

La danse est alors centrale, musique et théâtre sont à son service. Le roi, les nobles dont on canalise ainsi l'énergie, les courtisans en quête de faveurs, les provinciaux de passage, chacun doit trouver sa place dans cette ronde des influences. Le bal rythme la vie et favorise les convivences.

Pour retrouver cette ambiance particulière, participez à un grand bal baroque dans le foyer du Théâtre. Un maître à danser et des musiciens en direct vous guident. Que la fête commence !

### ATELIERS

Avec le Centre social dans le cadre du dispositif *C'est mon patrimoine !*

RESTITUTION :

- › LE 26 FÉVRIER, 15H
- › SALLE DES 2 COLONNES

### STAGE

Pour les classes de danse du Conservatoire

- › LES 24 ET 25 FÉVRIER

- › SAMEDI 27 FÉVRIER
- › 18H ET 20H
- › FOYER DU MOULIN À CAFÉ
- › DURÉE 1H
- › TARIF C

Chorégraphe, Bruno Benne  
Maître à Danser, Bruno Benne  
Danseuse, Adeline Lerne  
Benjamin Chénier (violon)  
Andréas Linos (viole de gambe)  
X (percussions baroques)



MUSÉE DE  
L'HÔTEL  
SANDELIN

Dans le cadre de l'exposition *Arnould de Vuez, Peindre dans les Flandres sous Louis XIV* Musée Sandelin à Saint-Omer, du 20 novembre 2020 au 14 mars 2021.



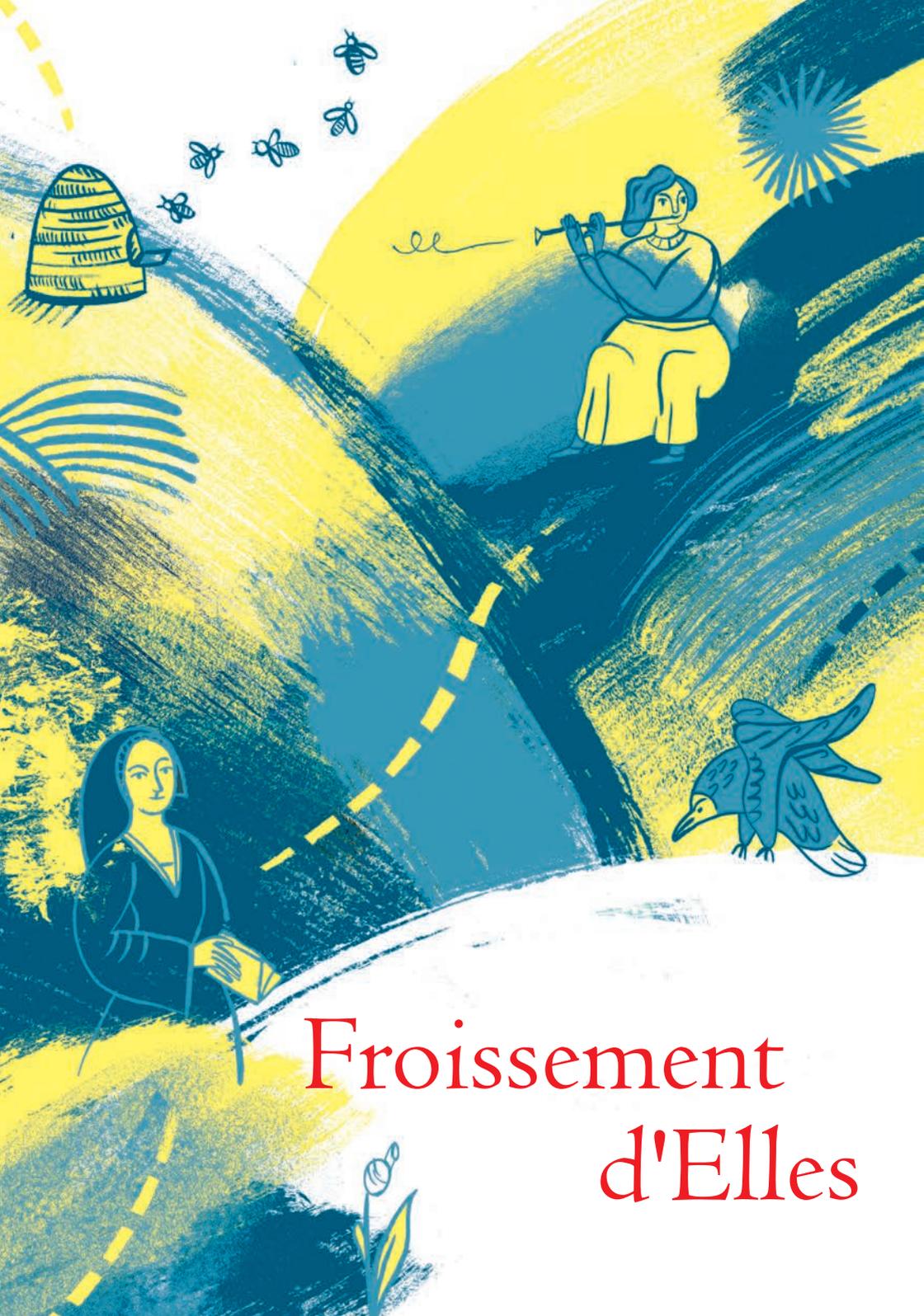
## Marcel et son orchestre

Les Marcel sont de retour ! Après 25 ans de vie commune, ils avaient fait vibrer et pleurer la région en 2012 en annonçant leur séparation. Après 5 ans d'hibernation, le démon de la scène reprend vigueur. Pour le plus grand bonheur de tous ceux qui aiment leur mauvais esprit, ils retrouvent le plaisir géant de brailler du rock'n'roll, faire couiner les guitares, fracasser les tambours, dézinguer le piano et mettre les cuivres en surchauffe.

Un moment d'énergie, d'excès, de décibels, de joie et de passion pour frapper dans les mains chez nos voisins d'Hazebrouck.

- › SAMEDI 27 FÉVRIER
- › 20H30
- › CENTRE ANDRÉ MALRAUX, HAZEBROUCK
- › TARIF 20 € BUS INCLUS DÉPART 19H30





# Froissement d'Elles



## Nightsongs

Yael Naïm/Ensemble Zene

Il y a dix ans, Yael Naïm faisait une entrée fracassante dans l'univers de la chanson avec *New Soul*, hymne solaire à la réincarnation et hit planétaire intemporel.

Trois albums plus tard, vendus à plus d'un million d'exemplaires et tous trois récompensés par une Victoire de la musique et quelques centaines de concerts de Tokyo à Londres, en passant par Portland ou Berlin, le statut international de la chanteuse est largement confirmé. *Nightsongs*, sorti en mars dernier inaugure une nouvelle étape

d'écriture avec des chansons intimes et puissantes, accompagnées d'un chœur, l'ensemble Zene, composé de 8 chanteuses et chanteurs lyriques. Une sorte de pop de chambre qui crée une atmosphère d'intimité au disque mais se révèle avec une tout autre dimension en spectacle.

Assumant seule au piano la partie instrumentale, elle a conçu avec Madjid Malki un univers sonore qui plongera les spectateurs dans une vibration collective. En ajoutant la mise en scène de la chorégraphe Blanca Li et un dispositif lumières conçu par la plasticienne Katy Olive, plus qu'un concert, c'est à une véritable expérience sensorielle que Yael Naïm nous convie. Exceptionnel !

- › VENDREDI 5 MARS
- › 20H30
- › SALLE BALAVOINE
- › TARIF A

Yael Naïm (chant et piano)  
Ensemble Zene chœur  
Mise en scène et chorégraphie, Blanca Li  
Création lumières, Katy Olive



Elles sont jeunes. Elles ont du talent, de l'envie, des choses à dire, à chanter, du répertoire à partager. Ce sont des passeuses, des porte-paroles d'au-delà des temps. Elles sont la mémoire des femmes qui, dans l'ombre berçaient l'enfant, soulageaient les blessures, se donnaient du courage au travail, racontaient les mariages heureux ou malheureux, portaient et embellissaient la vie.

- › SAMEDI 6 MARS
- › 20H
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › HALL DU MOULIN à CAFÉ
- › TARIF C



### La Chasse Poisse

De Lorraine jusqu'en Provence, de Gascogne en passant par la Corrèze, le Berry pour arriver dans le Nord, voici un recueil de chants à travailler, à vivre, à aimer, dans toutes les langues des anciens comtés de France.

Avec Hélène Comoy, Virginie Esposito, Viviane Gegout, Marie Pierre Labro, Isabelle Pellissier



### Les Gonzalaise

Elles partagent la même passion pour la voix dans tous ses états. Ce quintet vocal déjanté, aux goûts musicaux éclectiques et aux caractères bien trempés vous fera découvrir un large panel de chansons aux arrangements originaux. À travers la polyphonie, le violoncelle et le ukulélé, elles aiment jouer, danser, voyager et surtout raconter des histoires entre amies.

Avec Adèle Bérard, Amandine Godard, Louise Pageot, Maeva Gadreau, Lucie Tronche



### Panienci

Six musiciennes et six voix magnifiques que l'attrance pour la musique de l'Est amène à mêler chansons polonaises, tziganes, tchèques, russes ou yiddish sans hésiter à approcher les côtes africaines. Des berceuses aux musiques entraînantes, un dynamique voyage musical et coloré !

Clémence Vandaele (chant et accordéon), Olivia Antunes (chant et guitare), Jeanne Boulanger (chant et contrebasse), Solo Gomez (chant et percussions), Anne France Dumoulin (violin), Cléa Dechambre (alto)





## Am Stram Gram 2

Ensemble Vocal AudomAria et le chœur d'enfants  
du Conservatoire du Pays de Saint-Omer

Un programme imaginé à partir d'une certaine idée de l'enfance. Celle des comptines, des jeux de mains, des marelles et des chats perchés ; celle des rengaines et des refrains, transmis de bouche en oreilles, puis d'oreilles en bouches ; celle des fables, des histoires, et de quelques mondes imaginaires...

AudomAria, créé en 2003 au sein du CRD de Saint-Omer, regroupe une douzaine de chanteuses, élèves ou anciennes élèves de classes de chant, musiciennes amateurs éclairées, ou professionnelles de la musique. Le groupe s'est donné pour projet de découvrir des répertoires polyphoniques variés, de la musique du moyen-âge au jazz, en travaillant notamment avec des artistes invités, Brigitte Lesne, Nicole Corti, Thierry Lalo... Entre 2011 et 2013, elles ont donné de nombreuses représentations d'un spectacle de chansons françaises, *Hommes-Femmes : Mode d'emploi !* mis en scène par Annette Lowcay.

Après avoir abordé plus récemment plusieurs programmes de musique savante, l'ensemble a souhaité retrouver une forme plus scénique avec le spectacle *Am Stram Gram*, en partageant la scène avec le chœur d'enfants du Conservatoire..



› DIMANCHE 7 MARS

› 17H

› THÉÂTRE À L'ITALIENNE

› TARIF D

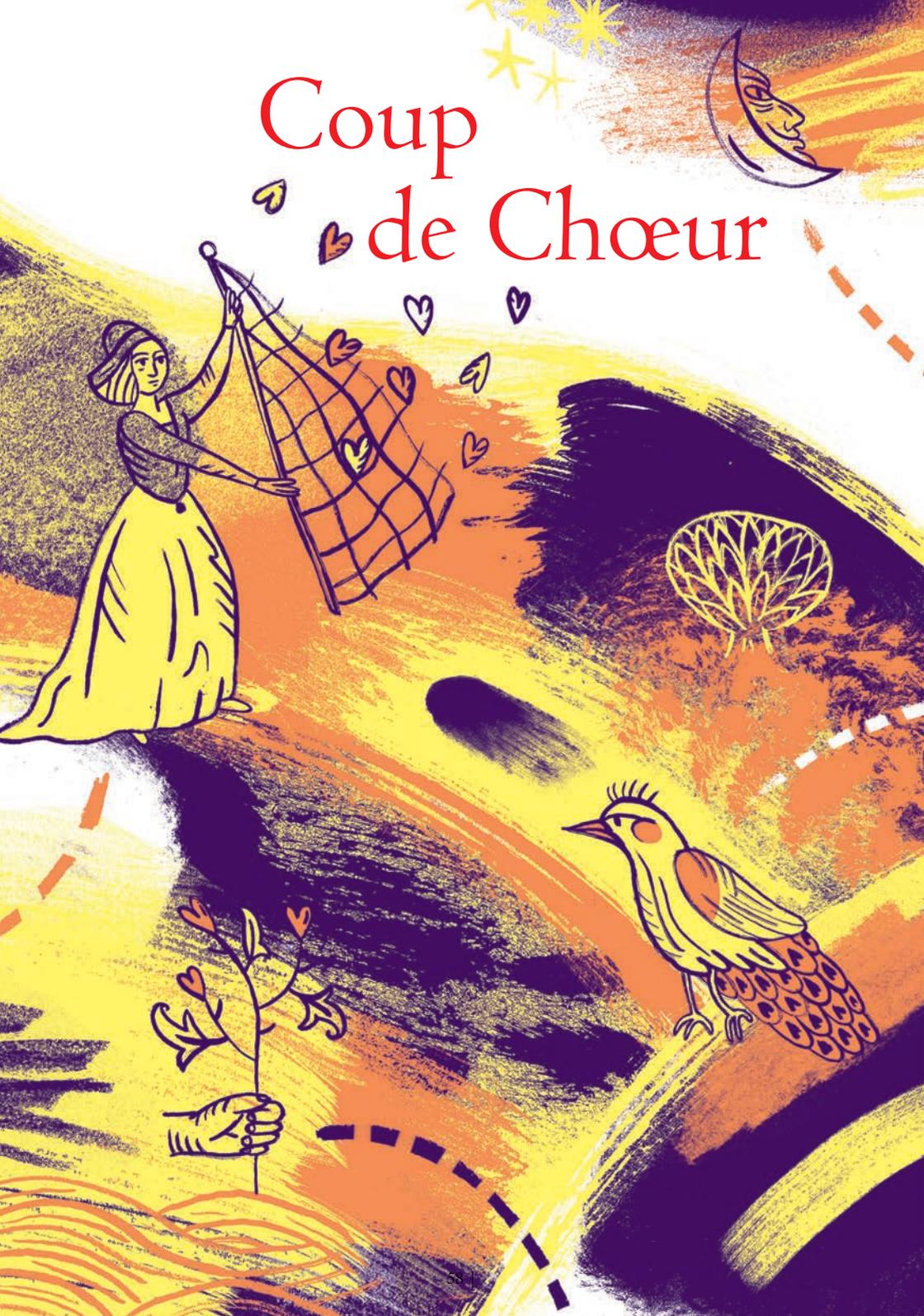
Hélène Bodart, Amélie Danjou, Laure Demanese,  
Fabienne Denuncq, Sylvie Georgeamet, Anne-Catherine  
Guise, Valérie Lehoux, Pauline Noël, Isabelle Pellissier,  
Irena Rosier, Sabine Scalabre, Christine Tembremande,  
Corinne Winter.

Nina Sené (piano)

Direction artistique, Adélaïde Stroesser

Mise en espace, Florence Nurit

# Coup de Chœur





## Capriccio !

Ensemble DéCLIC

Chantées, parlées, dansées, les compositions vocales et poésies sonores de Valérie Philippin font la part belle à trois voix virtuoses aux couleurs multiples et s'inspirent librement de musiques savantes et populaires, classiques et contemporaines, lyriques, jazz, médiévales, traditionnelles... se jouant avec gourmandise des références musicales pour les remuer et les associer dans le grand shaker du spectacle.

Pour le public, c'est une expérience doublement active : l'ordre des pièces est tiré au sort par les spectateurs, et certains chants sollicitent une participation de chanteurs amateurs cachés dans le public, chorale, classe de chant ou groupe vocal complices rencontrés en amont du concert.

### 2<sup>e</sup> COLLOQUE

La pratique vocale collective  
Avec le soutien de la DRAC  
des Hauts-de-France



› MARDI 9 MARS, 10H  
› SALLE DES 2 COLONNES

### FORMATION

Pour les professeurs et les chanteurs  
du Conservatoire

- › MARDI 9 MARS
- › 20H30
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › DURÉE 1H10
- › TARIF C

Avec Frédérique Borsarello-Trésallet, Valérie Philippin,  
Noémie Legendre  
Textes, compositions, direction artistique,  
Valérie Philippin



### Ensemble vocal SEQUENZA 9.3

On le sait, la musique est dans les gènes du peuple corse. Polyphonies et monodies scandent la temporalité de ce pays. On réduit souvent la Corse à une société patriarcale mais la femme y tient pourtant une place cruciale et centrale. Elles rythment la vie par des chants, aussi efficaces à charmer nos fragiles enfances qu'à consoler les douleurs avec une poésie qui peut être douce et caressante mais aussi tragique, passionnée, ardente et sombre.

Cette pièce théâtrale et musicale est composée de berceuses traditionnelles harmonisées a cappella pour un chœur de six voix lyriques et d'une création de Lucia Ronchetti, accompagnées d'extraits de contes populaires de la tradition corse et de textes et nouvelles de Maupassant, Flaubert, Merimée, Tommaseo, Loti... Entre insularité et exil, tradition et transmission mais aussi vie et mort, homme et femme, la Corse est le lieu de toutes les dualités exacerbées et cette suite de tableaux oniriques et sensoriels nous en révélera toute l'ombre et la lumière.

- › VENDREDI 12 MARS
- › 20H30
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › TARIF B

Amandine Trenc, Armelle Humbert, Hélène Richer (sopranos).

Pauline Leroy, Julia Baumier, Juliette Vialle (altos)

Direction musicale, Catherine Simonpietri

Comédien, Olivier Broda

Mise en scène, Olivier Broda assisté d'Eve Weiss





## Trinity Boy's Choir

Avec la participation  
du Chœur de jeunes du Conservatoire

Le Trinity Boy's Choir est l'un des chœurs de garçons les plus prestigieux au monde depuis plus de cinquante ans. Il participe régulièrement aux productions d'opéras à Glyndebourne, au Royal Opera House, Covent Garden, l'English National Opera et dans divers opéras à l'étranger, notamment La Monnaie à Bruxelles, La Scala de Milan, La Fenice à Venise et au Festival d'Aix-en-Provence. Le chœur accompagne fréquemment aux BBC Proms les meilleurs orchestres du monde.

Ils se produisent en tournée en Europe, aux États-Unis et en Asie avec des programmes qui vont de la Renaissance à nos jours et leurs enregistrements restent des références.

Ce concert sera l'occasion d'un week-end de travail et d'un échange avec les jeunes du conservatoire en préparation au King Arthur du mois de juin.

› SAMEDI 13 MARS

› 18H

› ÉGLISE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION

› TARIF C

Direction, David Swinson



## LE CONSERVATOIRE FÊTE

### LA SAINT PATRICK !

Avec les classes de musique traditionnelle

› VENDREDI 19 MARS, 19H

› HALL DU MOULIN À CAFÉ

› ENTRÉE GRATUITE



## Popular Tunes

Collectif Hippocampe

Musiques anciennes et traditionnelles d'Irlande et du Royaume Uni. À partir d'un répertoire constitué d'airs, de ballades et de musiques de danse, Popular Tunes nous emmène sur les bords de la Tamise, dans les théâtres et les tavernes. Colportés par les musiciens, ces véritables « tubes » des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, mélodies empruntées à la tradition populaire et au répertoire savant, ont connu jusqu'à nos jours variations et transformations. Inventions que Popular Tunes se propose de poursuivre dans une configuration instrumentale mixte peu habituelle, qui croise les esthétiques et les sonorités.

› VENDREDI 19 MARS

› 21H

› SALLE DES 2 COLONNES

› TARIF D

Vincent Leutreau (violin irlandais)

Christine Vossart (flûtes à bec)

Romuald Ballet-Baz (guitare et contrebasse)

Anne Sortino (clavecin, violon baroque)



## L'homme qui rit

Théâtre La Licorne

En Angleterre au XVII<sup>e</sup> siècle, un gosse cabossé et une petite orpheline vont être recueillis et adoptés par un saltimbanque ambulante. Il sera L'Homme qui rit, monstrueux phénomène de foire. Ce récit des Misérables pourrait devenir conte de fées sans le génie tonitruant et révolutionnaire de Victor Hugo !

Pour traduire la force du verbe du grand romantique français, le souffle épique de son réquisitoire contre la caste des privilégiés imbus et tout puissants, il fallait bien l'univers baroque, démesuré et tellement imaginaire de Claire Dancoisne qui mieux que personne, fait travailler ensemble depuis près de 30 ans, comédiens, plasticiens et musiciens pour porter au plus loin l'imaginaire et traduire le grotesque et le sublime de la nature humaine.

Une langue théâtrale unique, faite de chair, de papier et de ferraille, d'objets, de machines, masques et marionnettes.

› SAMEDI 20 MARS À 18H

› SALLE BALAVOINE

› À PARTIR DE 12 ANS

› DURÉE 1H30

› TARIF B

› I SÉANCE SCOLAIRE COLLÈGE LYCÉE

D'après le roman de Victor Hugo 1869

Mise en scène et scénographie, Claire Dancoisne  
Adaptation, Francis Peduzzi

Assistante à la mise en scène, Rita Tchenko

Interprètes, Henri Botte, Jai Cassart, Anne Conti,  
Thomas Dubois, Gaëlle Fraysse, Gwenael Przydatek,  
Léo Smith, Rita Tchenko

Création musicale, Bruno Soulier

Création lumières, Emmanuel Robert

Collaboration artistique, Hervé Gary

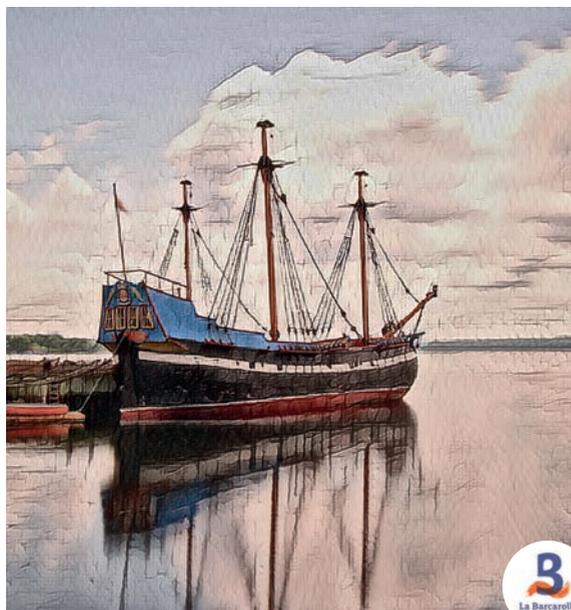
Création des marionnettes, Pierre Dupont, Chicken

Création costumes, Claire Dancoisne, Chicken,

Jeanne Smith, Perrine Wangue

Constructions, Bertrand Boulanger, Chicken,

Grégoire Chombard, Alex Herman, Olivier Sion



## Liberty project

### Histoire intemporelle d'un métissage socio-culturel

Ce spectacle participatif, explore, à travers l'histoire de Soirle MacDonal, l'émigration du peuple écossais vers la Caroline du Nord et la Nouvelle-Écosse au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le voyage de Soirle et Flora permet, en s'appuyant sur de nombreuses archives, de découvrir le parcours de ces deux personnages et de leur famille ainsi que l'évolution et le métissage des musiques et danses traditionnelles du stepdancing d'Écosse au clogging des Appalaches.

En évoquant l'histoire de ces mouvements de populations chassées de chez elles par l'oppression ou la famine, l'espoir d'une vie meilleure, le voyage, les traversées périlleuses, les désillusions de l'arrivée, c'est une manière sensible de parler de migration et des bienfaits de cultures qui se mêlent et s'enrichissent.

- › VENDREDI 26 MARS
- › 19H
- › SALLE BALAVOINE
- › TARIF D
- › DURÉE 1H
- › 1 SÉANCE SCOLAIRE CYCLE 3 COLLÈGE

Conception et écriture, Clara Canesse,  
 Vincent Leutreau (violon traditionnel)  
 Sébastien Brebion (guitare et cornemuse)  
 Sébastien Dochy (contrebasse)  
 Nicolas Flodrops (flûte)  
 Clara Canesse (danses percussives et hautbois)  
 Participation d'une classe primaire et de la classe  
 Euro du collège Blaise Pascal

eSMD.  
 Ecole Supérieure Musique et Danse  
 Hauts-de-France - Lille





## Si je te mens, tu m'aimes ?

Compagnie Théâtre du Prisme

Il y a le monde de l'enfance, un monde secret, fait d'expériences en devenir, et il y a le monde des parents, empli de blessures passées, de souvenirs parfois douloureux. Ces deux mondes existent ensemble et se développent simultanément dans une famille. Que se passe-t-il lorsque l'adulte s'immisce dans le terrain quasi vierge de l'enfant ? Quand par souci de le protéger, il l'écrase sous ses propres peurs, son propre rapport aux autres ? Comment préserver l'enfance dans notre monde angoissant fait de pollution, de violence et de terrorisme ? Quelles sont les places respectives de l'enfant et du parent dans nos sociétés sans repère ? Un questionnement essentiel porté par une langue percutante et moderne.

- › MARDI 30 MARS
- › 20H
- › SALLE BALAVOINE
- › À PARTIR DE 10 ANS
- › DURÉE 1H
- › TARIF D
- › 2 SÉANCES SCOLAIRES CYCLE 3 COLLÈGE

Commande d'écriture, Rob Evans  
Texte, Rob Evans  
Mise en scène, Arnaud Anckaert  
Interprètes, Noémie Gantier et Maxence Vandeveld  
Scénographie, Arnaud Anckaert  
Création lumière, Daniel Lévy  
Création musique, Benjamin Delvalle, Maxence Vandeveld  
Création costumes, Alexandra Charles



## Requiem(S)

### Quatuor Debussy

Le Quatuor Debussy nous surprend en s'accaparant deux œuvres majeures de l'histoire de la musique. Pourtant, il ne s'agit pas de sacrilège, pas davantage de réduction. La pièce pour quatuor de 1787 devient oratorio avec chœur en 1795 de la main du maître lui-même, et le Requiem pour chœur, solistes et orchestre trouve dans cette version de 1802 réalisée par un admirateur plein de génie, une dimension intime qui révèle encore davantage les ombres et les lumières. De ce dépouillement ressort encore plus intensément le questionnement de l'homme face à sa condition qui lie les deux chefs-d'œuvre. Dans ce dialogue entre le ciel et la terre, la vie et la mort, tout intermédiaire est superflu. Sans partition, hors des codes habituels du concert classique, la musique s'impose comme «le point de ralliement entre le fini et l'infini». Le texte n'est plus nécessaire. Restent quatre êtres, de chair, de corps et de sons pour un concert d'une grande intensité émotionnelle !

- › JEUDI 1<sup>ER</sup> AVRIL
- › 20H30
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › DURÉE 1H45
- › TARIF B

Haydn, *Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix* (transcription 1787)

Mozart, *Requiem*  
(transcription de P. Lichtenthal 1802)

Christophe Collette (responsable artistique et violon)  
Emmanuel Bernard (violon)  
Vincent Deprecq (alto)  
Cédric Conchon (violoncelle)



## Flavia Coelho

DNA

SA vie est un roman ! Née au Brésil, de parents immigrés du Nordeste, lui noir, elle blanche, elle vit avec sa mère coiffeuse dans un cabaret. Celle-ci décède alors qu'elle n'a que 11 ans. Elle rejoint alors son père à Rio de Janeiro. À 14 ans, elle passe un casting en cachette, pour rejoindre un groupe de samba traditionnelle et écume les bals et scènes brésiliennes. Au début des années 2000, Flavia séjourne en France avec un groupe de carnaval. C'est le coup de foudre. En 2006, elle n'y tient plus et s'envole pour Paris avec un sac à dos et 200 euros en poche. Elle chante dans le métro, dans la rue, devant les terrasses des cafés, avec un sentiment de liberté euphorique qui ne la quitte pas. Son premier album, *Bossa Muffin* (2011), remporte un succès tant critique que public. Deux autres suivront puis la *Ballade Brésilienne* avec Gaël Faye en 2018. Flavia est le résultat de cette histoire, de ce métissage, de cette envie de vivre malgré tout, de cette rage de liberté. Et c'est extrêmement communicatif ! Une belle artiste, solaire et engagée, qui nous offre ses rythmes et ses couleurs comme une énergie vitale à partager !

› VENDREDI 2 AVRIL  
› 20H30  
› SALLE BALAVOINE  
› TARIF A

Flavia Coelho (chant)  
Victor Vagh (clavier)  
Al Chonville (batterie)  
Lumières, Tibo Fourrier  
Façade, Adam Bastard  
Retour-Régie, Christophe Leroux



## Autour des Mikrokosmos de Bartók

Classes de piano et percussions



- › MERCREDI 10 MARS
- › 18H
- › SALLE BALAVOINE
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION

Linéa et Sonate pour 2 pianos  
et percussions

Emmanuelle Turbelin, Samuel Ternois (pianos)  
Jean-Louis Maton, Jérémy Morel (percussions)

## Qu'est-ce que tu dis ?

Spectacle des CHAM  
Voix du Collège de l'Esplanade

De ce que l'on souhaite exprimer à ce que l'on dit, de ce qui est entendu à ce qui est compris... Au départ de toute histoire, au début de toute rencontre, il y a la communication, il y a le langage, le choix des mots, les gestes, les expressions. Il y a les langues aussi, leurs richesses et leurs barrières, leurs croisements et leurs frontières. Au départ de toute guerre, il y a des hommes et des femmes qui un jour ne se sont plus compris. Au départ de toute réconciliation, il y a une parole qui trouve un chemin nouveau pour se dire, et une oreille qui sait l'entendre.

Les élèves des Classes à Horaires Aménagés Musique questionneront ce nœud complexe au cœur des relations humaines. Ils exploreront les langues du monde et interrogeront les façons de se comprendre ou de se faire comprendre.

- › MARDI 23 MARS
- › 20H
- › SALLE BALAVOINE
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION
- › 1 SÉANCE SCOLAIRE CYCLE 3

Direction artistique, Émilie Guil  
et Adélaïde Stroesser  
Sarah Guillard (accordéon), Harry Bopp (piano),  
Guilherme Pelas (contrebasse), X (percussions)

Équipe pédagogique des CHAM :  
Émilie Delannoy, Irena Rosier, Ingrid Spirckel,  
Antoine Smis, David Jannequin

## Certificat d'études musicales

À l'ouverture de son restaurant « Gourmand'Guise », Célestine Guise et son Euphonium vous accueillent dans un mélange de saveurs musicales et gustatives

- › SAMEDI 3 AVRIL
- › 16H
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION

## Scène ouverte aux classes de danse du Conservatoire

- › MERCREDI 7 AVRIL
- › 19H
- › SALLE BALAVOINE
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION



## [Petits] conseils de bêtes



### Les Lunaisiens

Depuis la nuit des temps, nos amis les bêtes ont des expériences à partager, une vie à nous expliquer. Mais l'homme est tellement sûr de son intelligence supérieure, tellement arrogant que rares sont ceux qui entendent ! Il faut avoir besoin d'exprimer avec malice la folie des humains, les grandeurs et les faiblesses pour s'amuser des analogies.

Jean de La Fontaine, né il y a tout juste 400 ans, est, à la suite d'Esoppe, un de ces premiers auteurs de « fables » si bien troussées que l'on se transmet avec bonheur de générations en générations : les conseils d'un ami qui voit au-delà des choses. « Les Fables ne sont pas ce qu'elles semblent être. Le plus simple animal nous y tient lieu de Maître »

Arnaud Marzorati propose une grande animalerie musicale sur des musiques de Charpentier, Lully, Marin Marais, illustrée par les gravures d'Oudry ou Doré, une chorégraphie chantée et dansée, baroque et hip hop, où les animaux, malades des hommes, peuvent enfin s'exprimer et nous dire ce qui ne tourne pas rond dans notre Humanité.

Et s'il était grand temps de les écouter ???

- › MERCREDI 7 AVRIL
- › 14H30 ET 17H30
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › À PARTIR DE 7 ANS
- › TARIF D
- › 5 SÉANCES SCOLAIRES CYCLE 3

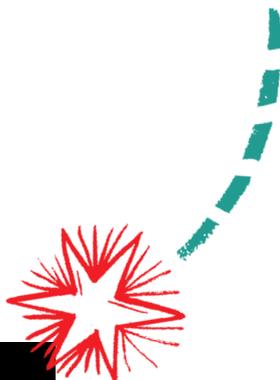
Arnaud Marzorati (direction artistique, baryton, orgue de Barbarie)  
Mise en scène, Olivier Prou  
Scénographie, François-Xavier Guinnepain  
Chorégraphie et danse, Iffra Dia  
Mélanie Flahaut (flûtes, basson, flageolet)  
Christophe Tellard (cornemuse, vielle à roue)

#### EXPOSITION

### Le grand show des petites choses Gilbert Legrand, détournement d'objets

- › DU 7 AU 28 AVRIL
- › LE MOULIN À CAFÉ
- VERNISSAGE :
- › MERCREDI 7 AVRIL
- › 18H30





## Je m'en vais mais l'état demeure

Le Royal Velours

Ce spectacle est un OVNI... Il débute en septembre 2016 et se termine à la date du jour où il est joué devant les spectateurs. La pièce s'écrit comme l'Histoire, au fur à mesure, en retraçant les scènes si elles s'avéraient désuètes rétrospectivement. Comme une série, elle est organisée en épisodes par année civile et suit quelques personnages récurrents : l'auteur bien sûr, qui est toujours là au bon moment, lors du démantèlement de la jungle de Calais, à New York la nuit de l'élection de Trump... Le spectateur y a aussi toute sa place car il s'agit de notre histoire, nos questionnements, nos emballements, nos colères. Entre la petite chronique et la grande fresque contemporaine. Entre la vie intime et celle du pays.

Fraîchement sorti de l'académie de la Comédie-Française, Hugues embarque ses partenaires dans cette aventure folle, unique, et fait mouche ! Car malgré tout, l'art de l'acteur reste au centre de ce théâtre contemporain au vrai sens du terme, du spectacle vivant jamais figé. Un regard décapant et intelligent dont on aurait tort de se priver !

### ATELIER

Ouvert aux compagnies de théâtre  
amateur audomaroises

› SAMEDI 10 AVRIL

- › SOIRÉE 1 : VENDREDI 9 AVRIL
- › 20H30
- › SOIRÉE 2 : SAMEDI 10 AVRIL
- › 18H
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE (1H PAR ANNÉE)
- › TARIF B (POUR LES 2 SOIRÉES)

### Soirée 1 (2016/2018)

- › Épisode 1 l'année électorale
- › Épisode 2 l'année judiciaire.

### Soirée 2 (2018/2021)

- › Épisode 3 l'année parlementaire
- › Épisode 4 l'année médiatique
- › moitié Épisode 5 l'année diplomatique.

Écriture, conception et mise en scène, Hugues Duchêne

Interprètes, Pénélope Avril/Juliette Damy,  
Vanessa Bile-Audouard, Théo Comby-Lemaître,  
Hugues Duchêne, Marianna Granci, Laurent Robert,  
Gabriel Tur/Robin Goupil

Vidéo, Pierre Martin

Régie, Scardo

Costumes, Sophie Grosjean et Julie Camus

Collaboration artistique, Gabriel Tur et Pierre Martin

Assistant à la mise en scène, Victor Guillemot



## La nuit du cerf

Cirque Le Roux

Tout d'abord, il y a une intrigue à la fois comique, étrange et déroutante, inspirée de faits divers, avec une galerie de personnages hauts en couleurs. Ensuite, il y a la virtuosité époustouflante de cette compagnie de haute voltige dont le premier spectacle a été joué plus de quatre-cent fois à travers le monde. Puis surtout, il y a la force d'un univers où la poésie et la prise de risque physique sont au service de la singularité, la fragilité et la tendresse des relations humaines. Un hymne à l'humanité dans toute sa drôlerie, ses maladresses et sa splendeur qu'ils résumant avec cette citation : «La vie ne doit pas être un voyage en aller simple vers la tombe, avec l'intention d'arriver en toute sécurité dans un joli corps bien conservé, mais plutôt une embardée dans les chemins de traverse, dans un nuage de fumée, de laquelle on ressort usé, épuisé, en proclamant bien fort : quelle virée !» À frémir en famille !

- › MARDI 13 AVRIL
- › 20H
- › LE MANÈGE, AIRE-SUR-LA-LYS
- › TARIF B

Interprètes, Mason Ames, Lolita Costet, Yannick Thomas, Grégory Arsenal, Valérie Benoit, Philip Rosenberg  
Mise en scène, Charlotte Saliou  
Musiques originales, Alexandra Streliski



## Tourbillon

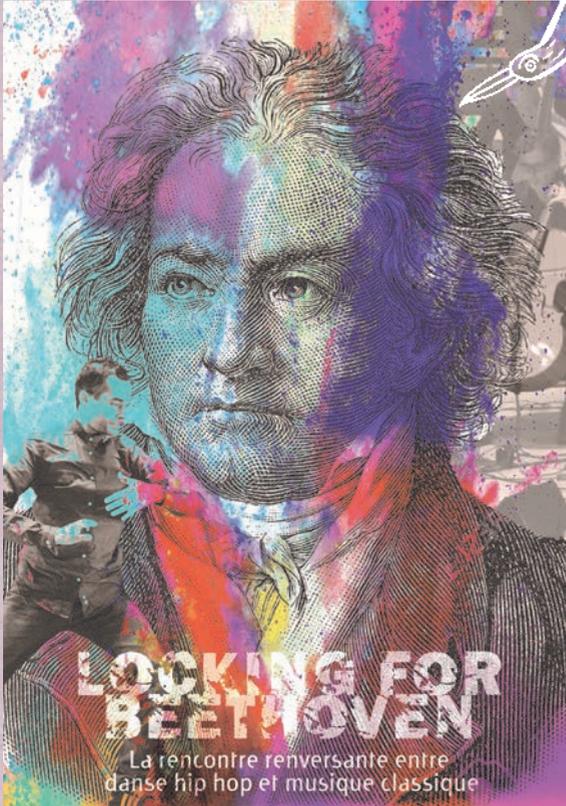
D'après l'œuvre de Serge Rezvani

« Quand il s'agit de mettre en scène un spectacle consacré à Serge Rezvani, alors s'ouvre devant nous tout un univers fait de couleurs, d'atmosphères, de souffrance et d'amour. Fils d'une mère russe et d'un père iranien, fils de la migration, fils du métissage, fils des départs trop tôt, fils de la tragédie et de la comédie, il a vécu une vie comme un tourbillon d'amour et de cauchemars. Il peindra ses obsessions et il écrira son attraction incessante de la vérité, de la justesse et de l'amour. Truffaut lui demande plusieurs de ses chansons pour *Jules et Jim*, puis Godard pour *Pierrot le fou*, ce qui le propulsera sur le devant de la scène, lui l'anti mondain, le discret, le solitaire. *Tourbillon* est le nom que l'on choisit pour ce spectacle, pour parler de l'homme et de l'artiste à l'énergie vitale inépuisable. En chansons, en histoire, anecdotes et images, il sera question de cet immense lien à la vie, à l'enfance, aux femmes, à l'autre. *Tourbillon*, comme l'a été sa vie. Intense. Solaire. Passionnée. » Anne Conti

- › SAMEDI 17 AVRIL
- › 18H
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › TARIF C

Conception, Isabelle Richard  
 Mise en scène, Anne Conti  
 Arrangements musicale, Thierry Tisserand  
 Interprète, Isabelle Richard  
 Parsa Sanjari (guitare)





### LEVER DE RIDEAU

Proposition chorégraphique  
de l'Association Roq'Attitude  
de Roquetoire

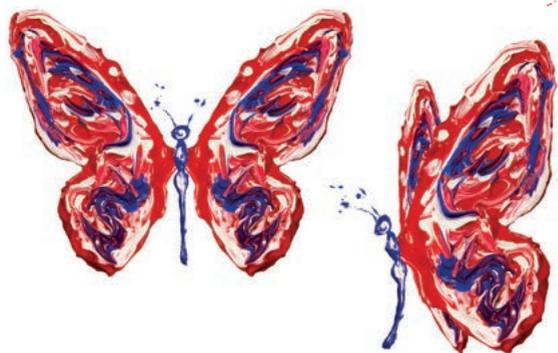
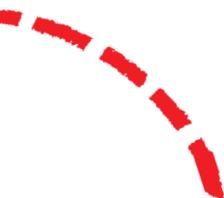
Chorégraphie : Mickaël Mouchon

### Compagnie Melting Spot

D'emblée la rencontre est improbable : la musique du grand compositeur romantique avec la danse hip hop. En fait, elle est riche de sens, portée par l'envie pour Farid Berki de faire évoluer la pratique du style urbain en expression artistique à part entière et de la confronter à la création visionnaire d'une personnalité révolutionnaire majeure du XIX<sup>e</sup> siècle. Quand on parle de fraternité, d'unité dans la diversité, de racines et d'avenir, les espaces spatio temporels s'effacent. Le symphonique, l'électro ne sont que des facettes d'un même visage. Reste la magie d'un spectacle total et envoûtant !

- › VENDREDI 23 AVRIL
- › 20H30
- › SALLE BALAVOINE
- › DURÉE 1H10
- › À PARTIR DE 6 ANS
- › TARIF B

Chorégraphie, Farid Berki  
Antoine Hervé (piano), Malik Berki (scratch/  
machines) Danseurs, Moustapha Bellal, Jean Boog,  
Alice Boumy, Alice Catanzaro, Camille Dewaele,  
Laurent Kong a Siou,  
Circassienne Danseuse, Clara Serayet  
Création lumière, Annie Leuridan



## Papillonnage à voix nue

La voix humaine est d'une inépuisable inventivité. Dans une performance vocale intimiste et épurée, les deux chanteuses virevoltent légèrement de-ci de-là, des musiques de tradition orale aux musiques savantes, de la voix parlée à la voix chantée, dans les langues d'ici ou d'ailleurs. Une suite de tableaux pleine d'émotions et de complicités où les corps chantent et les voix dansent, permet de découvrir l'incroyable pouvoir de la musique vocale qui resserre les cœurs et ouvre l'imaginaire.

«On partage en musique, en chanson, les plaisirs et les peines, fêtes, deuils, luttes, victoires et défaites. On chante, on joue, on frappe, gratte, pince, crie... tous dans la même direction... une même voie, une seule voix... l'émotion. Depuis que j'enseigne en France je me pose régulièrement cette question : Pourquoi la France chante si peu ?» *Irena Rosier*

### STAGE

Préparation au spectacle avec  
les enfants de 8 à 11 ans

› LES 26, 27 ET 28 AVRIL

- › **MERCREDI 28 AVRIL**
- › **18H**
- › **THÉÂTRE À L'ITALIENNE**
- › **À PARTIR DE 10 ANS**
- › **TARIF D**
- › **DURÉE 50 MIN**
- › **2 SÉANCES SCOLAIRES CYCLE 3 COLLÈGE**

Conception et interprétation,  
Irena Rosier et Ingrid Spirckel  
Regard extérieur, Valérie Philippin  
Création lumière, Luc Rosier

**eSMD.**  
Ecole Supérieure Musique et Danse  
Hauts-de-France - Lille



EXPOSITION

## Jo Clauwaert, plasticien et photographe

département arts plastiques  
du Conservatoire

› DU 11 AU 26 MAI

› HALL DE LA SALLE BALAVOINE

VERNISSAGE :

› MARDI 11 MAI

› 18H30



## Remembering Two Electric Guitar Genius, Hendrix Gallagher

Voodoo Wild/Band of Friends

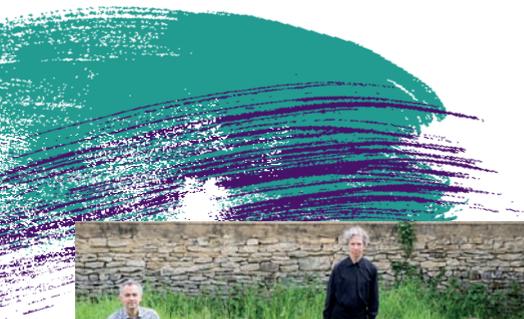
Des guitaristes mythiques, les années 1970 en ont vu et entendu. Des comètes aussi brillantes que fulgurantes. Jimmy Hendrix et Rory Gallagher dont on célèbre respectivement les 50 et 25 ans de leurs disparitions, ont incroyablement marqué la planète rock et innové dans le jeu de guitare par leurs sons saturés, mélodiques et virtuoses. L'occasion de s'immerger dans l'ambiance de ces années rock and roll et de retrouver les standards devenus patrimoine avec le groupe Voodoo Wild qui, sous l'impulsion de Pierre Velghe, explore le répertoire de Jimmy Hendrix et le prestigieux Band of Friends, qui autour des musiciens de Gallagher, perpétue les tubes de l'irlandais. Une soirée d'une nostalgie énergisante qui donne la banane !

### PREMIÈRE PARTIE

Les élèves des classes musicales  
actuelles du Conservatoire sous  
la direction de François Tourneur

› 19H

- › MARDI 11 MAI
- › 20H
- › SALLE BALAVOINE
- › TARIF C



## Les ballades de Monsieur Brassens

Les Lunaisiens

**S'**il est un chansonnier qui passe les limites du temps, c'est bien Brassens, avec son répertoire extraordinaire de plus de 200 chansons : une alliance du texte et de la musique qui paraît tellement simple et naturelle qu'on en oublie que la parole du poète est sublimée par une grande subtilité musicale et des références dans la plus pure tradition des ballades et complaintes de ces ménestrels, admirateurs de Villon, Ronsard, Nerval ou Baudelaire, qui comprennent que la langue française est si belle lorsqu'elle est chantée.

Ce tour de chant est une histoire de la chanson française dans une atmosphère musicale totalement acoustique et baroque pour redonner encore plus d'étonnement et d'émerveillement à ce répertoire vocal qui dépasse toutes les frontières et tous les préjugés.



› GRATUIT SUR RÉSERVATION

› VENDREDI 7 MAI

› 20H

› MAISON DU RIVAGE, SAINT-MARTIN-LEZ-TATINGHEM

› SAMEDI 8 MAI

› À DÉTERMINER

› DIMANCHE 9 MAI

› 16H

› CAFÉ DE LA MAIRIE,  
TOURNEHEM-SUR-LA-HEM

› MARDI 11 MAI

› 19H

› BIBLIOTHÈQUE MÉDIATOUR,  
LONGUENESSE

› MERCREDI 12 MAI

› À DÉTERMINER

Arnaud Marzorati (direction artistique, baryton)  
Mélanie Flahaut (flûte, basson, flageolet)  
Etienne Mangot (viole de gambe, violoncelle)  
Eric Bellocq (guitare, archiluth)



## Je garde le chien et l'orchestre

Claire Diterzi

« Mon ambition a toujours été de mettre à bas les cloisons et les étiquettes qui séparent et atrophiaient les esthétiques comme les disciplines artistiques. À commencer par celles qui continuent de distinguer la musique dite "écrite" de ces musiques prétendument "populaires". Étendre le domaine de la chanson, mais aussi détendre l'univers du "classique" ! La commande de transposer des morceaux choisis de mon répertoire pour un orchestre symphonique a constitué pour moi l'occasion idéale de porter sur mon parcours un regard à la fois synthétique et décalé, et d'offrir à mes chansons un écrin singulier. »

Claire Diterzi a un langage musical original, à la fois instinctif et savant. Il questionne les limites du son pop et du théâtre musical, fait sortir la chanson du cadre traditionnel et la frotte à de nombreuses aventures artistiques, du rock à l'opéra, de l'électro à la musique contemporaine. À découvrir absolument !

› VENDREDI 21 MAI

› 20H30

› SALLE BALAVOINE

› TARIF B

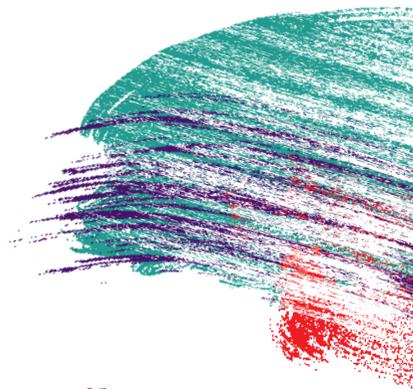
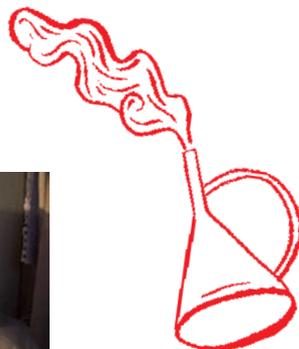
Direction artistique, chant, Claire Diterzi  
Direction musicale, Benjamin Pionnier  
Arrangements, Sylvain Griotto,  
Chœurs, Mood et Nadia Simon,  
Mise en espace, Fred Hocké  
avec l'Orchestre des Conservatoires  
de Saint-Omer, Calais et Boulogne  
Direction, Luc Rosier

avec le soutien du Conseil Départemental  
du Pas-de-Calais



# Shakespeare Days





## La nuit des rois de carton

Compagnie Hyperbole à Trois Poils

Dans cette Illyrie de pacotille, Shakespeare installe une micro société qui, le temps d'un printemps, grisée par l'amour et l'alcool, va être bouleversée. Cette comédie délicieusement transgressive, où souffle un vent de liberté qui dépoussière le vieux monde et bouscule l'ordre établi, trouve un écho dans les problématiques de notre temps, par le jeu sur les stéréotypes de genre et les façons d'aimer, mais aussi par la réflexion sur l'ascension sociale, l'être et l'avoir, le vivre ensemble.

Plaisir décuplé par le jeu dans le jeu et la volonté de rebondir de scènes jouées en intrigues racontées, de participations complètes en intermèdes musicaux.

Revenir aux racines du théâtre, jubilatoire et dynamique, pour goûter ce que les quiproquos et farces en tous genres révèlent de notre nature humaine universelle.

- › VENDREDI 21 MAI
- › 20H
- › AREA, AIRE-SUR-LA-LYS
- › À PARTIR DE 14 ANS
- › TARIF C
- › 2 SÉANCES SCOLAIRES COLLÈGE LYCÉE

D'après William Shakespeare  
Adaptation, Nicolas Ducron et Damien Olivier  
Mise en scène et musiques, Nicolas Ducron  
Interprètes, Damien Olivier et Nicolas Ducron

Avec la participation d'élèves du département  
Théâtre du Conservatoire



Office Culturel  
Aire-sur-la-Lys



## The queen's delight

Les Musiciens de Saint-Julien

Extrait du volumineux recueil *The English Dancing Master* publié par l'éditeur John Playford en 1651, ce *Queen's Delight* traduit toute la saveur et la richesse de la musique anglaise et du répertoire instrumental et vocal qu'elle a inspiré en Europe aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Animés par la personnalité artistique et l'intime conviction de leur fondateur, flûtiste et tête chercheuse François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien se caractérisent par un sens inventif des couleurs, une énergie jaillie du mouvement dansé et une véritable sensibilité poétique, dans une approche à la fois érudite et intuitive, enracinée dans les pratiques populaires d'un instrumentarium ancien d'où émergent flûtes et musettes. Ils nous prouvent qu'il n'est pas antinomique d'être à la fois naturel et élégant, chaloupé et virtuose, et nous offrent des interprétations incroyablement familières et pourtant à chaque fois si neuves tant elles sont nourries d'un feu intérieur électrisant !

- › VENDREDI 28 MAI
- › 20H30
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › TARIF B

Fiona McGown (mezzo-soprano)  
 Enea Sorini (baryton et percussions)  
 François Lazarevitch (flûtes, smallpipes et direction)  
 Mairead Hickey (violon)  
 Marie Bournisien (harpe baroque)  
 Etienne Floutier (viole de gambe)  
 Eric Bellocq (archiluth, cistre)



## King Arthur

Alia Mens

«**D**e l'épopée du King Arthur de John Dryden ne nous sont parvenues que les bribes mises en musique – et de quelle façon ! – par Henry Purcell. On y devine une allégorie célébrant le retour de Charles II pour qui Dryden est historiographe. Comment être fidèle à l'esprit de ce semi-opéra ? Comment donner une histoire, un fil conducteur à cette succession de tableaux que Purcell nous décrit génialement ? En continuant, comme Dryden, d'emprunter à cette légende ses ressorts dramatiques, archétypaux, métaphoriques et fantastiques, pour raconter le rituel auquel personne n'échappe : le passage du royaume de l'enfance au monde adulte. Et là, Purcell mène la danse. De la grandeur à la pitrerie, de l'exaltation noble à la perfide séduction, tout est traduit avec l'acuité dont seuls les génies sont capables. L'épopée peut commencer : l'initiation, son protocole, la tradition, les Scouts, les enfants perdus chez Peter Pan, les bed time story, les pic-nic, le parlement Britannique... Au centre de la scène se trouvent les enfants du chœur du Trinity College. Le monde change. Eux chantent.» *Olivier Spilmont*

- › VENDREDI 4 JUIN
- › 20H30
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › TARIF A

Opéra de Purcell  
Elodie Fonnard et Rowan Pierc (sopranos)  
Nicholas Scott et X (tenors)  
Tomas Kral et Victor Sicard (basses)  
Ensemble Alia Mens  
Direction musicale, Olivier Spilmont  
Trinity Boys Choir  
Direction, David Swinson  
Mise en scène, Andreas Linos

Avec la participation du chœur de jeunes du CRD de Saint-Omer  
Direction, Irena Rosier et Adélaïde Stroesser

En lien avec le Château d'Hardelot dans le cadre des Shakespeare Days and Night



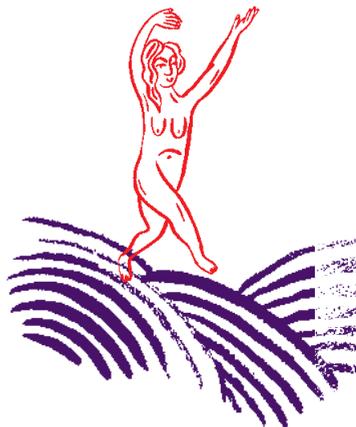


## Roméo et Juliette

### La Clef des Chants

Deux chanteurs et un accordéon nous content l'amour impossible de Roméo et Juliette, dans une adaptation de l'œuvre de Gounod et Berlioz. Multiples personnages, passages parlés pris en charge par une comédienne bohémienne, airs chantés, instrumentation populaire, les situations rebondissent, le fil narratif se resserre et les interprètes, complètement engagés, deviennent la voix, le corps et le décor de cette pièce.

Tout est fait pour faciliter la compréhension, favoriser la rencontre avec cette œuvre lyrique majeure du répertoire romantique français. Du grand art à la portée de tous !

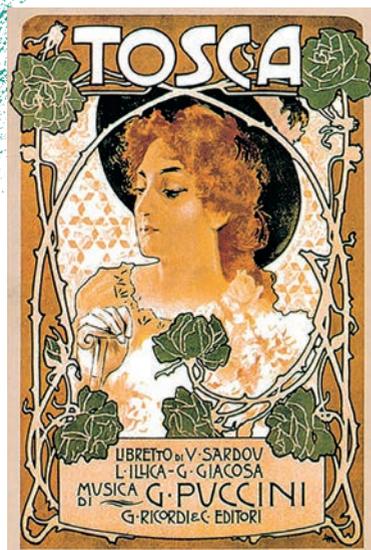


- › MERCREDI 9 JUIN
- › 15H ET 19H
- › CLARQUES
- › EN COLLABORATION AVEC À TRAVERS CHAMPS

- › JEUDI 10 JUIN
- › 19H
- › FAUQUEMBERGUES
- › EN COLLABORATION AVEC LA BROUETTE BLEUE
- › DURÉE 35 MIN

- › 3 SÉANCES SCOLAIRES COLLÈGE

de Berlioz et Gounod  
 Pierre Cussac (accordéon)  
 Mise en scène, Edouard Signolet  
 Interprètes, Ainhoa Zuazua, Rémy Poulakis  
 et Céline Groussard



## Tosca Live

### Retransmission de l'Opéra de Lille

Si Tosca reste l'un des opéras les plus joués – et les plus aimés – au monde, la mise en scène qu'en fit, en 1991, le Canadien Robert Carsen n'a pas cessé d'être reprise dans toute l'Europe, jusqu'à devenir elle-même, avec les années, une véritable référence. Du mélodrame écrit par Victorien Sardou pour Sarah Bernhardt, Puccini et ses librettistes ont su faire un véritable chef d'œuvre dramaturgique porté par quelques airs devenus célèbres. Les affres de la jalousie, la violence du désir, la nostalgie amoureuse, le pouvoir salvateur de l'art, le meurtre, le complot politique... et une héroïne chanteuse lyrique, tous les ingrédients sont présents pour une œuvre de passion et d'extase !

#### ATELIER D'ÉCOUTE

Christine Souillard

› JEUDI 3 JUIN, 18H

› FOYER DE L'AREA

› GRATUIT SUR RÉSERVATION

› JEUDI 3 JUIN

› 20H

› AREA, AIRE-SUR-LA-LYS

› DURÉE 2H30

› GRATUIT SUR RÉSERVATION

Opéra en 3 actes de Giacomo Puccini (1858-1924)  
sur un livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa,  
d'après la pièce de Victorien Sardou  
Direction musicale, Alexandre Sardo  
Mise en scène, Robert Carsen  
Décor et costumes, Anthony Ward  
Lumières, Davy Cunningham  
Assistant mise en scène, Frans Willem de Haas  
Chefs de chœur, Yves Parmentier et Pascale Diéval-Wils  
Chef de chant, Benjamin Laurent

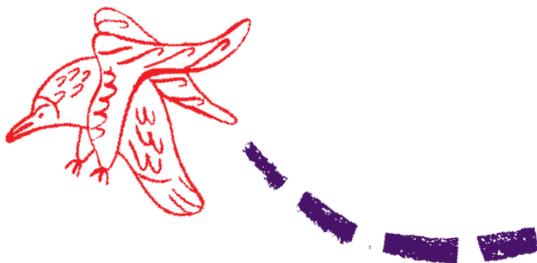
*Floria Tosca*, Joyce El-Khoury  
*Mario Cavaradossi*, Jonathan Tetelman  
*Baron Scarpia*, Gevorg Hakobyan  
*Cesare Angelotti*, Patrick Bolleire  
*Le Sacristain*, Frédéric Goncalves  
*Spoletta*, Luca Lombardo  
*Sciarrone*, Matthieu Lectroart  
Chœur de l'Opéra de Lille  
Jeune Chœur des Hauts-de-France  
Orchestre National de Lille

Avec le soutien de La Fondation Crédit Mutuel Nord  
Europe et La Fondation Orange

## OPÉRA DE LILLE



Office Culturel  
Aire-sur-la-Lys



**MASTER CLASS**  
Judicaël Perroy  
Pour les grands élèves  
des Conservatoires de la région

**MASTER CLASS**  
Avec les étudiants de l'ESMD  
pour les élèves des classes de guitare  
du Conservatoire  
du Pays de Saint-Omer

## Journée de la guitare classique

Judicaël Perroy

Judicaël commence très jeune la guitare, obtient la licence de concert de l'École Normale de Musique de Paris dans la classe d'Alberto Ponce puis un premier prix au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 1997, il reçoit le 1er prix du 15ème GFA (Guitar Foundation of America) qui lui offre une tournée d'une soixantaine de concerts aux Etats-Unis et au Canada. Depuis il se produit en France et partout dans le monde dans les salles et festivals les plus prestigieux.

Son enseignement est également recherché. Il donne régulièrement des cours dans les plus importantes universités américaines, les festivals européens et asiatiques et forme les grands talents de demain. Il est professeur permanent à l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France ainsi qu'au Conservatoire de San Francisco.

- › SAMEDI 12 JUN
- › 18H
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › TARIF B

Julien Legrand et Parsa Sanjari (professeurs de guitare au Conservatoire du Pays de Saint-Omer)  
Judicaël Perroy (guitare)





## Rag'n Boogie

Sébastien Troendlé

Bienvenue dans l'ère du cake-walk, des minstrels et des rent-parties pour un voyage au cœur de l'Amérique du début du xx<sup>e</sup> siècle. Le ragtime, le boogie-woogie constituent la bande son de cette période bouillonnante où les rythmes noirs américains se mêlant aux scottish des européens immigrés donnent naissance au jazz. De nombreuses images et films d'archives mêlent le répertoire à l'Histoire, les explications aux anecdotes savoureuses.

Une irrésistible envie de bouger et danser vous envahit ? Let's rag'n boogie !

- › VENDREDI 18 JUN
- › 20H30
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › À PARTIR DE 12 ANS
- › DURÉE 1H15
- › TARIF C

Écriture et jeu, Sébastien Troendlé  
Écriture et mise en scène, Ismaïl Safwan  
Création son et lumière, Pascal Grussner  
Constructeur, Olivier Benoit



## Les rendez-vous de fin d'année du Conservatoire

### THÉÂTRE Cycle 1 Cycle 2

- › MERCREDI 19 MAI
- › 18H30
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION  
avec la participation du groupe Passerelle

### THÉÂTRE Cycle 1 Cycle 2

- › JEUDI 20 MAI
- › 20H
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION

### DANSE Cycle 2

et Certificat d'Études Chorégraphiques

- › VENDREDI 11 JUIN
- › SALLE BALAVOINE
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION

### ÉVEIL DANSE

- › LES 16 ET 23 JUIN
- › 14H, 15H30, 17H
- › SALLE DES 2 COLONNES
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION

### THÉÂTRE ADULTE

- › LES 24 ET 25 JUIN
- › 20H
- › THÉÂTRE À L'ITALIENNE
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION

### SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE

- › MERCREDI 30 JUIN
- › 20H
- › SALLE BALAVOINE
- › GRATUIT SUR RÉSERVATION

# Mentions obligatoires



P5 – Production Broadway Ensemble  
P6 – ©La Manivelle Théâtre  
P7 – ©Les Lunsaisiens  
P13 – ©Raynaud de Lage  
P14 – ©Le duo Bela 2020  
P15 – La Manivelle Théâtre est une compagnie professionnelle en convention de mission jeune public (Drac Hauts de France – Région Hauts de France – Ville de Wasquehal) et soutenue par le Département du Nord, le Département du Pas de Calais, la Métropole Européenne de Lille, la Ville de Croix. La pièce Bled de Daniel Danis est écrite et représentée par L'Arche, éditeur et agence théâtrale [www.arche-theatre.com](http://www.arche-theatre.com). ©Arnaud Dubremetz  
P18 – Production Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France. Coproduction Compagnie MAD/Sylvain Grouel, Le Colisée, Roubaix Théâtre Stnart, Scène nationale, Lieusaint, Commande Philharmonie de Paris. ©Benoît Dochy photographie  
P19 – Avec le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, le Département de la Corrèze et la Ville de Brive, la DRAC PACA, la DRAC Limousin, la Ville de Cannes, la Région PACA, le Département des Alpes Maritimes, l'Institut Français et l'OPERA. Coproductions Ballet de l'Opéra National du Rhin, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne, Compagnie Kafig, Palais des congrès de Loudéac, Centre Culturel de Vitry, Ballet Prelocaj CCN d'Aix en Provence, Ballet Biarritz CCN. ©Nathalie Sternalski  
P20 – Coproduction Montpellier danse, EPCC La Barcarolle, CND Centre national de la danse, Collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne, Les Rennes Bagouet, Soutien Ministère de la Culture-DRAC Bretagne, Ministère de la Culture-DGCA, Région Bretagne, Ville de Rennes, ADAMI. ©C.ABLAIN  
P22 – Résidence de création The Irish Arts Center. ©DR  
P24 – **Stoel** : Avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la danse, Centre Culturel Jacques Franck, Les Chiroux – Centre culturel de Liège, Théâtre de Liège, La Rosearia et la Maison des Cultures de Molenbeek.  
**Compagnie Aux Pieds levés** : Avec le soutien de la ville de Grenoble, le Département de l'Isère, la Spedidam, l'Espace Scénique Transdisciplinaire de Saint Martin d'Hères, Le Croiseur de Lyon, La MJC Nelson Mandela de Fontaine, ABC Danse. ©garanciel **Jogging** : Coproduction Culture Commune – Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines, Centre Culturel de Morsang-sur-Orge, EPCC La Barcarolle. Avec l'aide de la Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Conseil départemental du Pas-de-Calais, Ville de Lille. Avec le soutien du Théâtre Massenet, Studio 28/ Braham Bouchlagem, Salle Allende de Mons en Baroeul.  
P25 – Ce concert est programmé dans le cadre de La Belle Saison. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, Mécénat Musical Société Générale, la Sacem, l'Adami, la Spedidam et Musiques Nouvelles en Liberté.  
P27 – Avec le soutien de la Fondation Orange, du Ministère de la Culture et de la communication – Drac Hauts-de-France et de la Spedidam. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal des Lunsaisiens. Coproduction EPCC La Barcarolle. Ce spectacle a bénéficié de résidences à La Cité de la Voix – Vézelay et au Festival des Abbayes en Lorraine. ©Les Lunsaisiens  
P29 – Avec le soutien du Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois, la ville de Montreuil-sur-Mer, et la ville du Touquet-Paris-Plage. ©Benoît Bremer  
P30 – Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, la ville de Valenciennes, Coproduction Centre Culturel Brassens à Saint-Martin-Boulogne, EPCC La Barcarolle et l'Espace culturel Ronny Coutureur de la Ville de Grenay, en partenariat pour les résidences de création avec le phénix, scène nationale de Valenciennes pôles européen de création et MJC Athéna à Saint-Saulve. La compagnie Zapot est associée à l'Espace culturel Ronny Coutureur de la Ville de Grenay. ©Magali Dulaïn.  
P31 – ©Pauline Penicard  
P34 – Coproduction Théâtre des Bergeres/Noisy Le Sec, Le Prisme/Élancourt, Théâtre Paul Éluard/Bezons, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne. Avec le soutien du Conseil Régional d'Ile de France, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, le Conseil départemental du Val-de-Marne, l'Adami et la Spedidam. ©Joseph Bandere  
P35 – Production déléguée Sostenuto. Coproduction Association Presque Oui, Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine, Les Bains-Douches à Lignières, le Train-Théâtre à Portes-lès-Valence, Le Métropole à Ognies et le Théâtre de Poissy. Avec le soutien du C.N.V. de l'ADAMI, du Conseil Départemental du Val de Marne, du Festi Val de Marne, la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France. ©Frank Loriot  
P36 – Coproduction Centre Culturel Georges Brassens Saint-Martin-Boulogne, EPCC La Barcarolle, Espace Culturel Boris Vian Les Ulis, Ville de Baillif.  
Avec le soutien de la Drac Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord, le Département du Pas-de-Calais, la Ville de Wasquehal, la Ville de Croix.  
P37 – Coproduction : OCA d'Aix sur-Lays, EPCC La Barcarolle, Gars-Médiathèque de Méricourt. Avec le soutien de la région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais.

P43 – ©Jean-François Gratto

P44 – Avec le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association Musique Nouvelle en Liberté et la Banque Rhône-Alpes. ©Bernard Benant  
P45 – Production Déléguée CPCC. Coproduction Théâtre National de Bretagne  
Avec le soutien de la SPEDIDAM et Spectacle vivant en Bretagne. ©Christian Berthelot  
P46 – Avec le soutien de la SPEDIDAM et le KCB, Conservatoire Royal Flamand de Musique de Bruxelles.  
P47 – Coproduction le Laboratoire Chorégraphique de Reims. Centre Culturel Pablo Picasso Homécourt – 99bis, le Métaphore, Avec le soutien de la Région Grand Est, Département de la Marne, Ville de Reims, SPEDIDAM, ADAMI, le Pôle Danse des Ardennes – Service Spectacles et aux Associations de la Ville de Langres – Théâtre La Licorne Dunkerque, Espace Culturel Barbara Petri Forêt, Espace Athic Relais Culturel d'Obervain, Manège Scène Nationale Reims, Festival Hors les Murs ! ©Alain Julien  
P48 – Coproduction La Passerelle – Rixheim, EPCC La Barcarolle, le Boulon – CNAREP – Vieux Condé. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Ville de Lille, la Communauté d'agglomération Béthune Briay Artois Lys Roman : Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, la ville de Saint-André-lez-Lille. ©Conception la compagnie dans l'arbre / Photo Kalimba  
P49 – Coproduction La Cité de la Voix Vézelay. ©Les Lunsaisiens  
P50 – ©Diane Barbier  
P51 – ©Damien Richard  
P52 – ©Stéphane Broc 7  
P55 – Production Zouave & Mouseléphant. ©DR  
P56 – Paniencin ©PJames  
P60 – Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis et le Ministère de la Culture, la Sacem, Musique Nouvelle en Liberté, l'ADAMI.  
P63 – Coproductions Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, La Comédie de Picardie – Scène conventionnée Amiens, TANDeM Scène nationale, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, EPCC La Barcarolle. ©Christophe Loiseau  
P65 – Coproduction Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, La Comédie de Picardie – Scène Conventionnée d'Amiens, La Rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, Théâtre Jacques Carat – Cachan, La Ville de Saint-Quentin, EPCC La Barcarolle. Avec le soutien du Festival Prise Directe et du Channel, Scène Nationale de Calais. La Compagnie Théâtre du prisme est conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Hauts-de-France ; le Conseil Régional Hauts-de-France. Avec le soutien du Département du Pas-de-Calais, du Département du Nord, La Ville de Villeneuve d'Ascq, Compagnie associée à la Comédie de Picardie, Scène conventionnée d'Amiens, à l'EPCC La Barcarolle et au théâtre Jacques Carat à Cachan. ©Mannelle Anckaert  
P66 – Conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Avec le soutien de la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association Musique Nouvelle en Liberté et la Banque Rhône-Alpes. ©JootProd  
P67 – ©Youri Lenquette  
P69 – ©Gilbert Legrand  
P70 – Coproduction Le phénix – Scène nationale Pôle européen de création Valenciennes, La Comédie de Béthune – Centre dramatique national, la Maison de la Culture d'Amiens, Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraul et Le Grand Cerf Bleu. Avec le soutien du réseau Puissance Quatre La Loge/Tu-Nantes/Théâtre Sorano/Théâtre Olympia – CDN de Tours. Avec l'aide de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France. ©Simon Gosselin  
P71 – Diffusion et production Blue Line ©Victor Delfim  
P76 – ©Pacôme Sadek  
P77 – Avec le soutien du Conseil départemental. Coproduction Grand Théâtre de Tours, Le Printemps de Bourges en partenariat avec la SACEM. Conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire, Claire Diterzi est compositrice associée au Théâtre Molière Scène nationale Archipel de Thau. © Marie Pétry  
P79 – Coproduction Centre culturel de l'entente cordiale « château d'Hardelot » département du Pas-de-Calais. Avec le soutien du Département du Pas-de-Calais – Région Hauts-de-France.  
P80 – ©Alain Leblondonce  
P82 – ©Bertrand Pichéon  
P85 – Coproduction Le Point d'Eau à Ostwald (67), Colmar jazz festival (68), EPCC La Barcarolle (62), Partenaires La Lanterne, Pôle culturel de Rambouillet (78), la Ville de Villers-lès-Nancy (54), le Relais culturel de Hagenau (67) et Tillade d'Illkirch-Graffenstaden (67). Avec le soutien du Ministère de la Culture – Drac Grand Est et la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. ©Sabine Trenz



# Tarifs & Abonnements

## Tarifs salle Balavoine & salle des 2 colonnes

	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif Figaro	Tarif Fidelio
Tarif A	20€	18€	16€	15€
Tarif B	15€	13€	11€	10€
Tarif C	10€	8€	6€	5€
Tarif D	5€			

## Tarifs Théâtre à l'italienne, avec placement

	Tarif plein			Tarif réduit			Tarif Figaro			Tarif Fidelio		
Catégories	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 1	CAT 2	CAT 3
Tarif A	20€	18€	5€	18€	16€	5€	16€	14€	5€	15€	13€	5€
Tarif B	15€	13€	5€	13€	11€	5€	11€	9€	5€	10€	8€	5€
Tarif C	10€	8€	5€	8€	6€	5€	6€	5€				
Tarif D	5€											

### Location d'espaces

Séminaires, Colloques, Opérations de relations publiques, Cocktail  
L'équipe de La Barcarolle est à votre écoute  
pour toutes demandes de location.

Contact : [locations@labarcarolle.org](mailto:locations@labarcarolle.org) ou 03 21 88 94 80

## ABONNEMENT FIDELIO

Être abonné, c'est s'engager fidèlement dans la structure en choisissant au moins 6 spectacles et bénéficier de réductions de tarif mais aussi d'informations en avant-première et de moments privilégiés. L'abonnement est nominatif.

Attention, les spectacles organisés par l'Office Culturel d'Aire-sur-la-Lys ne peuvent pas s'inclure dans l'abonnement de La Barcarolle mais vous sont proposés au tarif réduit.

## PASS FÊTES DE LA DANSE, AVEC 7 SPECTACLES

Tarif plein 40 €

Tarif réduit (pour les moins de 25 ans) 30 €

## TARIF RÉDUIT

Sur présentation d'un justificatif : les détenteurs de la carte Cézam, SRIAS, du Pass Éducation et du Pass de l'Office Culturel d'Aire-sur-la-Lys.

## TARIF FIGARO

Tarif exceptionnel pour nos publics privilégiés sur présentation d'un justificatif : les personnes de moins de 25 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA ou de l'ASPA, les abonnés au-delà de 6 places, les groupes à partir de 7 personnes et les élèves du Conservatoire de Saint-Omer.

## TARIF DÉCOUVERTE À 4 €

Tarif pour les ateliers artistiques enfants et tarification sociale.

## TARIF FAMILLE

Si vous venez avec au moins 3 enfants, vous bénéficiez d'une place offerte.

## TARIF CONSERVATOIRE

Les élèves et professeurs du Conservatoire de l'agglomération du Pays de Saint-Omer bénéficient de places gratuites et de tarifs Figaro sur présentation de leur carte d'élève (carte i-muse) sur inscription à la billetterie de La Barcarolle.

## RÈGLEMENT

Chèque bancaire, Carte bancaire, Espèces, Chèque Vacances ou Chèque Culture ANCV.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

## BILLETTERIE EN LIGNE

Vous pouvez vous abonner ou acheter des places à l'unité sur [www.labarcarolle.org](http://www.labarcarolle.org)

## RÉSERVATION PAR TÉLÉPHONE

Toute réservation doit être réglée dans les 72h, soit à la billetterie de La Barcarolle, soit par courrier. Passé ce délai, les places seront remises en vente.

## RÉSERVATION PAR CORRESPONDANCE

Envoyer le règlement par chèque à l'ordre de Régie EPCC Spectacle vivant Audomarois et la photocopie des pièces justificatives vous donnant droit aux tarifs réduits, en précisant le nombre de places, le nom du spectacle et la date.

## ACCÈS POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les places du 1<sup>er</sup> rang de la salle Balavoine et du Théâtre à l'italienne sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Signalez impérativement votre demande au moment de la réservation afin de vérifier la disponibilité des places accessibles PMR.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Il est recommandé de se présenter au moins 30 minutes avant le début de la représentation.

Sauf indication contraire, les places sont numérotées au Théâtre à l'italienne.

L'accès en salle et le respect des places numérotées ne seront garantis dès le début de la représentation.

Les portes de la salle sont fermées dès le début du spectacle.

En fonction des spectacles, le client spectateur retardataire se verra refuser l'accès à la salle.

L'utilisation du téléphone portable – même en silencieux ou comme appareil photo – est strictement interdite dans l'enceinte du Théâtre.

Tout enregistrement, sous quelque forme que ce soit, y compris photographiquement, est strictement interdit.

Un vestiaire gratuit est à votre disposition, le vestiaire est fermé durant la représentation.

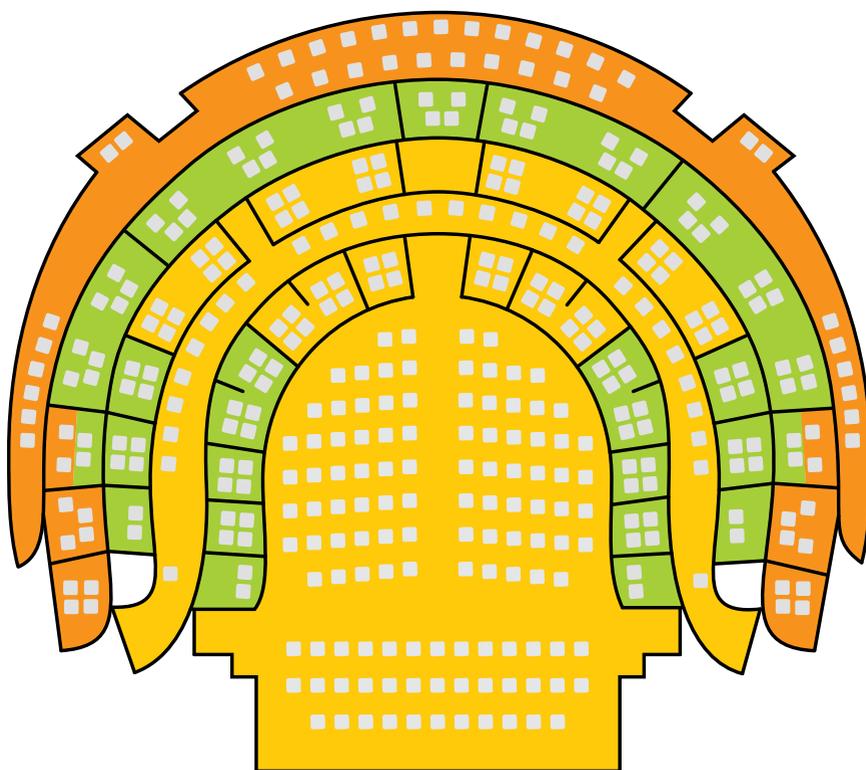
# Plan du Théâtre à l'italienne et catégories de places

CATÉGORIES DU THÉÂTRE À L'ITALIENNE

1<sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE 

2<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE 

3<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE 



# Calendrier saison culturelle 2020/2021

LA BARCAROLLE 20/21	DATES	HORAIRES	LIEUX	TARIFS
---------------------	-------	----------	-------	--------

## Septembre

Journées Européennes du Patrimoine	SAM 19 DIM 20	10H00 à 18H00	Le Moulin à Café	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Papier.I	SAM 19	15h00 16h30 18h00	Jardin Sous-Préfecture	GRATUIT
Présentation de saison 20/21	VEN 25	19H00	Le Moulin à Café	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Malo Mazuric	SAM 26	11H30	Le Moulin à Café	GRATUIT
Orchestre de l'ESMD de Lille	SAM 26	15H30	Le Moulin à Café	GRATUIT
Broadway à Hollywood	SAM 26	18h00	Théâtre à l'italienne	TARIF C

## Octobre

ZicÔmac	VEN 02	21h00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE
Les Tréteaux de France	VEN 09	20h30	Théâtre à l'italienne	TARIF B
Rencontres littéraires	SAM 10	10H00	Foyer	GRATUIT
Duo Béla	VEN 16	15H00 19H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C
La Manivelle Théâtre, Bled	MER 21	14H30 18H30	Théâtre à l'italienne	TARIF D

## Novembre

Le Ballet du Nord CCN	MAR 03	20H30	Salle Balavoine	TARIF C
Exposition de Benoîte Fanton	du 03 NOV. au 02 DÉC.		Hall de la salle Balavoine	GRATUIT
Compagnie Hervé Koubi	VEN 06	20H30	Le Manège	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Atelier d'écoute Beethoven	SAM 07	11H00	Salle des 2 colonnes	GRATUIT
Compagnie Catherine Legrand	SAM 07	20H00	Salle Balavoine	TARIF A
Les lendemains qui dansent	MAR 10	19H00	Salle Balavoine	GRATUIT
Nic Gareiss	VEN 13	20H30	Salle des 2 colonnes	TARIF D
DouZeur au MAC	SAM 14	12H00	Foyer	GRATUIT
Compagnie Rick Odums	SAM 14	18H00	Salle Balavoine	TARIF B
Compagnie Aux Pieds levés & l'Embellie Musculaire	MER 18	18H00	Salle Balavoine	TARIF C
Compagnie Nyash	MER 18	15H30	Aréa	TP 8 €/TR 5 €
Chœur d'enfants pour l'UNICEF	VEN 20	18h00	Hall du Moulin à Café	GRATUIT
Jos Van Immerseel	VEN 20	20H30	Théâtre à l'italienne	TARIF B

Cartes blanches/Conservatoire	SAM 21	14H30 À 18H30	Théâtre à l'italienne	GRATUIT SUR RÉSERVATION
L'oreille à tiroirs	MER 25	14H30 17H30	Salle des 2 colonnes	TARIF D
Jean-Mathias Petri et le Conservatoire	SAM 28	18H00	Salle Balavoine	GRATUIT

## Décembre

Les Malins Plaisirs	VEN 04	20H30	Théâtre à l'italienne	TARIF B
DouZeur au MAC	SAM 05	12H00	Foyer	GRATUIT
Compagnie Zapoï	MER 09 SAM 12	17H30 11H & 16H00	Salle des 2 colonnes	TARIF D
Univers Jazz Big Band & l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer	SAM 12	18H00	Salle Balavoine	TARIF C
Scène ouverte Danse/Conservatoire	MER 16	19H00	Salle Balavoine	GRATUIT SUR RÉSERVATION
ZicÔmac	VEN 18	21H00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE

## Janvier

I Giardini	DIM 10	17H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B
Compagnie DK59/Gilles Verièpe	MER 13	16H30	Salle Balavoine	TARIF D
ZicÔmac	VEN 15	21H00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE
Thibaud Defever et le Well Quartet	SAM 16	18H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B
La Manivelle Théâtre, Miette et Léon	MER 20	15H00	Salle Balavoine	TARIF D
Compagnie Grand Boucan	VEN 22	20H00	Aréa	TP 10 €/TR 6 €
Carte blanche cuivres & voix/Conservatoire	VEN 22	19H00	Théâtre à l'italienne	GRATUIT SUR RÉSERVATION
DouZeur au MAC	SAM 23	12H00	Foyer	GRATUIT
Les TrAversières	SAM 23	18H00	Théâtre à l'italienne	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Musiques à table	SAM 23	19H00	Salle des 2 colonnes	20 € (HORS ABONNEMENT)
Musique de chambre/Conservatoire	DIM 24	17H00	Théâtre à l'italienne	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Fred Pellerin	MAR 26	20H30	Théâtre à l'italienne	TARIF A
Scène ouverte Danse/Conservatoire	VEN 29	19H00	Salle Balavoine	GRATUIT SUR RÉSERVATION
La Cuivraille	SAM 30	20H30	Foyer	TARIF D

## Février

Quatuor Debussy	MER 03	20H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B
Collectif Bajour	VEN 05	20H30	Salle Balavoine	TARIF B
Les Sonadori - Conférence	SAM 06	11H00	Salle des 2 colonnes	GRATUIT
Les Sonadori - Bal Renaissance	SAM 06	18H00	Foyer	GRATUIT
Les Sonadori	SAM 06	20H30	Théâtre à l'italienne	TARIF B
Papier.2	MER 10	17H00	Salle Balavoine	TARIF D
Exposition Aidée Bernard	MER 10	-	Hall Salle Balavoine	GRATUIT
La compagnie dans l'arbre	VEN 12	-	À déterminer	TARIF D
Les Lunaisiens Hommage à Boris Vian	VEN 12	20H30	Théâtre à l'italienne	TARIF C

DouZeur Ô Mac	SAM 13	12H00	Foyer	GRATUIT
BaDaBoum	VEN 19	19H00	Salle Balavoine	TARIF D
Collectif La Palmera	VEN 19	20H30	Théâtre à l'italienne	TARIF C
ZicÔmac	SAM 20	21H00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE
Baroc'Bal	SAM 27	18H00 20H00	Foyer	TARIF C
Marcel et son orchestre	SAM 27	20H30	Centre André Malraux	TARIF 20€BUS INCLUS

## Mars

Yael Naim	VEN 05	20H30	Salle Balavoine	TARIF A
Les Chasse Poisse/Les Gonzalaise Panienci	SAM 06	20H00	Le Moulin à Café	TARIF C
Am Stram Gram 2	DIM 07	17H00	Théâtre à l'italienne	TARIF D
Ensemble DeCLIC	MAR 09	20H30	Théâtre à l'italienne	TARIF C
Mikrokosmos/Conservatoire	MER 10	18H00	Salle Balavoine	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Ensemble vocal SEQUENZA 9.3	VEN 12	20H30	Théâtre à l'italienne	TARIF B
Trinity Boy's Choir	SAM 13	18H00	Eglise de l'Immaculée Conception	TARIF C
Popular Tunes	VEN 19	21H00	Salle des 2 colonnes	TARIF D
DouZeur au MAC	SAM 20	12H00	Foyer	GRATUIT
Le Théâtre La Licorne	SAM 20	18H00	Salle Balavoine	TARIF B
Spectacle des CHAM/Conservatoire	MAR 23	20H00	Salle Balavoine	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Liberty project	VEN 26	19H00	Salle Balavoine	TARIF D
Compagnie Théâtre du Prisme	MAR 30	20H00	Salle Balavoine	TARIF D

## Avril

Quatuor Debussy, Requiem(s)	JEU 01	20H30	Théâtre à l'italienne	TARIF B
Flavia Coelho	VEN 02	20H30	Salle Balavoine	TARIF A
CEM Célestine Guise/Conservatoire	SAM 03	16H00	Théâtre à l'italienne	GRATUIT
Les Lunaisiens [Petits] conseils de bêtes	MER 07	14H30 17H30	Théâtre à l'italienne	TARIF D
Exposition Gilbert Legrand	MER 07	-	Le Moulin à Café	GRATUIT
Scène ouverte Danse/Conservatoire	MER 07	-	Salle Balavoine	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Le Royal Velours	VEN 09 SAM 10	20H30 18H00	Salle Balavoine	TARIF B, POUR LES 2 REPRÉSENTATIONS
Cirque Le Roux	MAR 13	20H00	Le Manège	TARIF B
ZicÔmac	VEN 16	21H00	Salle des 2 colonnes	ENTRÉE LIBRE
DouZeur au MAC	SAM 17	10H30	Parvis Le Moulin à Café	GRATUIT
Tourbillon, S. Rezvani	SAM 17	18H00	Théâtre à l'italienne	TARIF C
Locking for Beethoven	VEN 23	20H30	Salle Balavoine	TARIF B
Papillonnage à voix nue	MER 28	18H00	Théâtre à l'italienne	TARIF D

## Mai

Les Lunaisiens Les ballades de Monsieur Brassens	VEN 07 SAM 08 DIM 09 MAR 11 MER 12	20H00 - 15H00 15H00 -	Saint-Martin-lez-Tatinghem À déterminer Tournehem-sur-la-Hem Longuenesse À déterminer	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Soirée Hendrix Gallagher	MAR 11	20H00	Salle Balavoine	TARIF C
Théâtre CI C2/Conservatoire	MER 19 JEU 20	18H30 20H00	Le Moulin à Café	GRATUIT SUR RÉSERVATION
La nuit des rois de carton	VEN 21	20H00	Aréa	TARIF C
Claire Diterzi	VEN 21	20H30	Salle Balavoine	TARIF B
Les Musiciens de Saint-Julien	VEN 28	20H30	Théâtre à l'italienne	TARIF B

## Juin

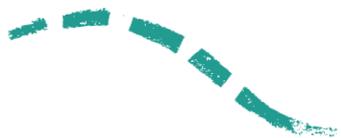
Atelier d'écoute, Tosca	JEU 03	18H30	Aréa	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Retransmission, Tosca Live	JEU 03	20H00	Aréa	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Alia Mens	VEN 04	20H30	Théâtre à l'italienne	TARIF A
Roméo et Juliette	MER 09 JEU 10	15h00 et 19h00 19h00	Clarques Fauquembergues	GRATUIT
Exposition Lez'arts verts	MER 09	-	Hall Salle Balavoine	GRATUIT
Danse/Conservatoire	VEN 11 MER 16 MER 23	- - -	Salle Balavoine Le Moulin à Café Le Moulin à Café	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Journée de la guitare classique	SAM 12	18H00	Théâtre à l'italienne	TARIF B
Rag'n boogie	VEN 18	20H30	Théâtre à l'italienne	TARIF C
Théâtre/Conservatoire	JEU 24 VEN 25	20H00	Théâtre à l'italienne	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Concert de fin d'année/Conservatoire	MER 30	20H00	Salle Balavoine	GRATUIT SUR RÉSERVATION

02 > 06  
JUILLET  
2021

SAINT-OMER  
**jazz**  
FESTIVAL  
6° édition

La Bastanille VILLE DE SAINT-OMER

# L'Équipe



## **Directrice**

Christine Souillard

## **Secrétaire générale**

Carole Ansel

## **Administrateur du projet artistique**

Steve Racine

## **Coordonnatrice du projet artistique**

Marie Meens

## **Chargée de la logistique du projet artistique**

Murielle Delrue

## **Responsable communication**

Caroline Fauqueur

## **Responsable de l'action culturelle**

Fanette Delafosse-Diack

## **Chargée des relations avec les publics**

Amandine Bacquet

## **Responsable accueil et billetterie**

Catherine Leblanc

## **Administratrice**

Isabelle D'Haillecourt

## **Responsable financier**

Frédéric Huyghe

## **Comptable en charge du social**

Brigitte Fiévé

## **Comptable – Secrétaire bâtiment**

Audrey Baron

## **Directeur technique**

Franck Hudelle

## **Régisseurs généraux**

Nicolas Bachelet

Guillaume Marin

Denis Verhulst

Régisseur principal

Kevin Loridan

## **Régisseur d'exposition**

Frédéric Diéval

## **Responsable Sécurité - Incendie**

Christophe Bayard

## **Entretien**

Jean-Claude Vermeesch

## **Ouvriers - Placeurs**

Carine Avril – Hawa Ba – Marius Bathiard –

Antonella Chavanas – Anne Sophie Derisbourg –

Camille D'Haillecourt – Romain Dumoulin –

Mylène Fleury – Lisa Hadid – Melina Horrelbeke –

Vianney Lotterrie – Salomé Minne

## **REMERCIEMENTS**

Aux membres du Conseil d'Administration représenté par son président, Bruno Humetz.

Aux nombreux technicien.nes intermittent.es.

A nos bénévoles engagé.es

## **Conception graphique**

Editions invent

Elise Kasztelan, illustrations

## **Conception web**

Pierre-Marie Vial

# LE MOULIN À CAFÉ

Place Foch 62500 Saint-Omer

## Billetterie ouverte du mercredi au samedi

de 10h00 à 12h00 & de 14h00 à 18h00 & le samedi de 10h00 à 13h00

03 21 88 94 80 – [contact@labarcarolle.org](mailto:contact@labarcarolle.org) – [billetterie@labarcarolle.org](mailto:billetterie@labarcarolle.org)

N'hésitez pas à vous rapprocher de la billetterie pour plus d'informations sur les spectacles

## SALLE BALAVOINE

3 rue Henri Puype– 62510 Arques

Les spectacles proposés ou en partenariat avec l'Office Culturel d'Aire-sur-la-Lys  
seront en vente à la billetterie de l'AREA :

Place du Château 62120 Aire-sur-la-Lys

Du lundi au vendredi de 10h00 à 12h30 & de 14h00 à 17h30

03 74 18 20 26 – [oca.airesurlalys@gmail.com](mailto:oca.airesurlalys@gmail.com)

Abonnez-vous ou inscrivez-vous à notre newsletter en ligne : [www.labarcarolle.org](http://www.labarcarolle.org)

## LES PARTENAIRES DE LA BARCAROLLE, EPCC SPECTACLE VIVANT AUDOMAROIS



## LES PARTENAIRES



Impression Nord'Imprim

