

CONTE CHORÉGRAPHIQUE/ MUSIQUE  
Durée : 35 minutes

CYCLES 1 & 2

# Rouge Chaperon

Compagnie DK59 / Gilles Verière



6 SÉANCES SCOLAIRES :

LIEU : CENTRE CULTUREL BALAVOINE - ARQUES

Mardi 07 Avril 2020 – 10 h 00 / 14 h 15

Jeudi 09 Avril 2020 – 10 h 00 / 14 h 15

Vendredi 10 Avril 2020 – 10 h 00 / 14 h 15

*Rouge Chaperon – Compagnie DK59 / Gilles Verière*

## Le spectacle

Avec *Rouge chaperon, conte chorégraphique*, l'artiste revisite à sa façon les textes de Perrault et des frères Grimm, renversant l'angle de vue... Si l'histoire était celle d'un loup affamé par exemple plutôt que celle d'une fillette en robe rouge ? Qui serait le héros ? Qui serait la victime ? Par leur alchimie, les interprètes, trois danseurs et un batteur, entraînent le public dans un voyage initiatique, un rite de passage. Le chorégraphe use de la danse pour plonger le jeune spectateur dans ses émotions les plus sincères. Le conte traditionnel nous parle de la découverte de l'inconnu à tous les stades ordinaires de l'existence, traverser les épreuves, franchir une étape... *Rouge Chaperon, conte chorégraphique* met en scène, dans un ballet des émotions, les peurs et les joies nécessaires à l'apprentissage continu de la vie.

## L'équipe de création

Chorégraphie : Gilles Verièpe

Assistante à la création : Valérie Masset

Danseurs : John Bogg, Bi Jia Yang et Yulia Zhabina

Création musicale et Batteur : Julien Carillo

Création lumières : Paul Zandbelt

Costumes : Arielle Chambon

Durée : 35 minutes + échange avec le public + apprentissage d'une courte chorégraphie

Public : A partir de 4 ans

## INTENTION

« Ce que l'on retient souvent de l'histoire immémoriale du Petit chaperon rouge, telle qu'elle nous est parvenue dans les réécritures de Perrault et des Grimm, est la lutte de la méchanceté et de l'innocence, dont l'issue diffère selon les versions, mais dont l'incarnation n'est pas douteuse : le loup est vil et féroce, le Chaperon Rouge est naïf et joyeux.

**Renversant les termes, *Rouge Chaperon* déplacera l'angle de vue pour proposer une autre vision des choses.** Que devient le conte si l'histoire est racontée d'un autre point de vue, celui du loup par exemple ? Si l'on se souvient que le loup à faim et que se nourrir devient son unique impératif ?

Les différents personnages de *Rouge Chaperon, conte chorégraphique* nous permettront d'explorer **nos émotions primaires** que sont la joie, la peur, la tristesse et la colère. Je plongerai le spectateur dans ces émotions les plus sincères et créerai des situations qui l'amèneront à prendre parti. **Je jouerai de l'ambivalence des émotions et de leurs confusions face aux personnages représentés** : qui est le plus méchant ? Qui est le plus innocent ?

Au travers de ce trio de danseurs accompagné sur scène par un batteur, j'explorerai des situations qui nous font être sensibles et impliqués. Ma chorégraphie immergera le spectateur dans diverses émotions qui le ramèneront à une sincérité principielle.

Je concevrai *Rouge Chaperon, conte chorégraphique* comme **un voyage initiatique**.

Dans cette nouvelle relecture des versions du conte de Charles Perrault et des frères Grimm, je chercherai à illustrer ce passage de l'enfance à l'âge adulte, qui exige l'audace d'affronter ses peurs mais aussi le courage d'affronter autrui. Toujours mieux connaître l'autre pour ne pas le subir et pouvoir rester innocent sans être victime, tel est l'enjeu à chaque instant renouvelé de l'apprentissage continu de la vie...

Le conte traditionnel nous parle de la découverte de l'inconnu à toutes les étapes ordinaires de la vie : traverser les épreuves, franchir une étape, mourir à soi, revivre... *Rouge Chaperon, conte chorégraphique* mettra en scène, dans un ballet des émotions, les peurs et les joies de toute découverte. »

## MORALITÉ

*On voit ici que de jeunes enfants,  
Surtout de jeunes filles Belles, bien faites, et gentilles,  
Font très mal d'écouter toute sorte de gens,  
Et que ce n'est pas chose étrange,  
S'il en est tant que le Loup mange.  
Je dis le Loup, car tous les Loup ne sont pas de la même sorte ; Il en est d'une humeur accorte,  
Sans bruit, sans fiel et sans courroux,  
Qui privés, complaisants et doux,  
Suivent les jeunes Demoiselles jusque dans les maisons, jusque dans les ruelles ;  
Mais hélas ! qui ne sait que ces loups doucereux,  
De tous les loups sont les plus dangereux.*

**Charles Perrault - Histoire ou Contes du temps passé 1697**

*Rouge Chaperon, conte chorégraphique*, illustrera la moralité du conte de Charles Perrault, que je mettrai en scène sous différents angles. Mais que faire pour que l'homme ne soit pas un loup pour l'homme ?

**Gilles Verièpe, Chorégraphe**

## PRINCIPE DE CRÉATION

Après plusieurs années où j'ai axé principalement mon travail chorégraphique autour des cinq sens, je trouve intéressant d'aborder aujourd'hui l'exploration des émotions. Cela me permettra d'enrichir mon travail autour de l'interprétation.

La recherche autour des cinq sens me permettait d'aborder la sensation et la poésie de mes chorégraphies. Grâce à des créations telles que *L'architecture du hasard* et *Les éternels* créé avec l'écrivain Ingrid Thobois, *L'histoire du soldat* créé avec le metteur en scène Côme de Bellescize avec les interprètes Marie-Christine Barrault, Davy Sardou et Dominique Pinon, j'ai pu aborder un registre différent dans mon travail de chorégraphe.

C'est ce qui m'a fait interroger l'incarnation des personnages au travers de leurs émotions, qui complexifie et enrichit la mise en scène chorégraphique du personnage, quand il prend corps dans ce qu'éprouve l'interprète.

Chaque personnage du conte *Rouge Chaperon, conte chorégraphique* incarnera des émotions propres à chacun, telles que la joie, la peur, la colère et la tristesse. La palette des émotions est large et complexe et peut permettre aux danseurs une créativité large dans leur expression des émotions.

Le but sera de définir les émotions de chaque rôle, en cernant progressivement les caractéristiques des personnages pour incarner au mieux leurs émotions – diverses et ambivalentes.

## La danse

Les émotions des personnages induiront la danse. Pour chaque rôle et situation, je définirai les émotions des personnages du conte pour comprendre et définir de manière précise la danse qui en découlera.

Naturellement, les qualités de mouvement qui seront définis par le jeu des personnages emmèneront l'interprète dans des danses singulières.

Un travail de recherche en improvisation définira comment chaque personnage agit et interagit avec les autres en fonction des situations : chaque personnage aura sa propre gestuelle, créée en fonction de ce qui semblera incarner le mieux chacun des personnages.

## La musique

Julien Carillo, avec qui j'ai déjà collaboré pour *Gilles & Yulia*, *She-mâle* et *For your love*, composera la musique de *Rouge Chaperon, conte chorégraphique*, dans une couleur proche d'une esthétique électronique, jouant des rythmes et des sonorités par couches et par vagues.

Son axe de recherche, dans son travail de composition musicale, sera de trouver la rythmique pour chaque personnage et chaque situation, à l'instar de *Pierre et le loup* de Prokofiev.

Etant batteur, Julien Carillo sera également sur scène avec les interprètes, où il interprètera à la batterie sur ses propres compositions. Sa présence sur scène donnera au rythme un rôle essentiel dans la pièce. Au plus près de l'action et en interaction avec la danse, il sera lui-même naturellement un personnage à part entière.

## La compagnie DK59 / Gilles Verièpe

En 2000, **Gilles Verièpe** fonde sa compagnie **Cie DK59** à Dunkerque, implantée depuis 2016 à **Gentilly** en région parisienne. Les nombreuses collaborations qu'il a nouées depuis ont permis de ciseler une esthétique reconnaissable dans le paysage de la création chorégraphique contemporaine, dont témoigne le répertoire de la compagnie, riche d'**une vingtaine de créations** et caractérisé à la fois par une **grande variété des formats** et une nette **cohérence de l'écriture chorégraphique**.

Depuis 2015, Gilles Verièpe est artiste en résidence au **Théâtre de Rungis**, après l'avoir été à La Briqueterie CDC du Val de Marne (2012-2015) et au Centre Culturel d'Arques (2009-2012).

Gilles Verièpe se définit comme **un écrivain de la danse** : il conçoit ses chorégraphies comme on tisse un texte. Son écriture chorégraphique est corporelle : elle est toujours incarnée dans le corps du chorégraphe, qui la transmet aux danseurs, lesquels gardent, par l'interprétation, une grande liberté pour incarner cette substance chorégraphique.

Ce qui fonde l'écriture chorégraphique de Gilles Verièpe est **l'évocation** : elle veut donner à vivre certaines des sensations qu'un corps peut éprouver, exprimer, transmettre, quand il est le sujet d'une chorégraphie. L'abstraction de la danse concourt à cette évocation, parce qu'elle n'impose aucune signification mais rend possible l'émotion au plus intime de chacun. Cette manière et cette matière chorégraphiques, l'écriture abstraite de l'évocation, se caractérise par une **forme contemporaine classique**, qui aurait dépassé le baroque postmoderne et ses incarnations les plus récentes, de la danse-théâtre à la non-danse. On reconnaît la danse de Gilles Verièpe à une **inventivité et une originalité** qui **transcendent les modes** pour inscrire la création dans le change de la durée.

**Sa palette est très large** : en atteste l'alternance, dans ses créations, de pièces pour **adultes**, pour **jeune public** ou pour **tout public**. Les spectateurs concernés ne sont pas que des « cibles », passifs consommateurs de ses spectacles : ils participent comme par anticipation au processus de création, dans la mesure où l'image même des destinataires possibles de ses créations engage, bouscule, enrichit les intentions, les inspirations et la créativité du chorégraphe.

Gilles Verièpe trouve un autre moyen d'ouverture dans **les collaborations** qu'il a nouées avec des **artistes d'horizons différents** dans ses créations : un **metteur en scène** (L'Histoire du soldat), une **écrivaine** (*L'architecture du hasard*), un **photographe** (*Petite anatomie*), un **vidéaste numérique** (*E-scape* et *Kube*), des **acrobates** (*Le Carnaval de Saëns*), des **chanteurs lyriques** (*Everglade*), des **danseuses classiques** (*Don Quichotte*, *Le carnaval de Saëns*).

Les créations de son répertoire sont jouées en France et à l'international dans des lieux variés : théâtres nationaux ou municipaux, mais également centres culturels, musées, galeries, médiathèques, jardins...

Créant des pièces à intervalles réguliers, Gilles Verièpe développe constamment son art et sa diffusion, par les représentations autant que par les actions culturelles qui peuvent les accompagner.

Il importe à Gilles Verièpe de créer avec son équipe des liens qui permettent de consolider l'esprit et la **vie de compagnie**, fondée sur une **fidélité mutuelle**. Grâce aux tournées, il a su constituer autour de lui une équipe fidèle et attentive à sa démarche artistique.

## Gilles Verièpe : danseur, chorégraphe, pédagogue.

### Danseur ...

Gilles Verièpe, né en 1975, s'initie à la danse dès l'âge de 13 ans au sein de l'école municipale de Cappelle-la-Grande, près de Dunkerque, dans le Nord, puis, à 15 ans, à l'école de danse M.- C. Favre à Lyon. Il poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1991, où il interprète des chorégraphies de Maguy Marin, Dominique Bagouet, Claude Brumachon. Il obtient son diplôme en 1994 avec la mention très bien.

À sa sortie du Conservatoire, il est engagé dans la Compagnie de l'Alambic dirigée par **Christian Bourigault**, où il participe à la création de la pièce *Le chercheur dort*. En décembre 1994, il danse pour **Andy Degroat** dans le cadre d'un court-métrage. Il entre en 1995 dans la Compagnie **Philippe Saire** basée à Lausanne où il danse *Vacarme* et participe à la création de *Palindrome*.



En 1996, il intègre le Centre Chorégraphique National de Caen, dirigé par **Karine Saporta**, où il reprend les rôles dans *Le bal du siècle*, *L'impure*, *L'or ou le cirque de Marie*. Il participe à la création de la pièce *Le spectre ou les manèges du ciel*.

De 1996 à 1999, Gilles Verièpe est membre du **Ballet Preljocaj**, Centre Chorégraphique National d'Aix en Provence ; il interprète *Noces*, *Parade*, *Roméo et Juliette*, *Liqueur de chair* et participe à la création de *Paysage après la bataille*. En 1999 il rejoint pour deux ans Charleroi/Danses, dirigé par **Frédéric Flamand**, où il reprend des rôles dans *Muybridge* et *Moving target* et participe à la création de *Métapolis*.

Après la création de sa compagnie en 2000, Gilles Verièpe poursuit des collaborations ponctuelles avec certaines des compagnies qu'il avait intégrées et participe, en 2009, à la création de *Hanjo* sous la direction de **Philippe Asselin** avec l'Espace Pasolini Théâtre international. Depuis ses débuts de chorégraphe jusqu'à aujourd'hui, il danse comme interprète dans certaines de ses pièces, et revient régulièrement à une forme chorégraphique spécifique, le solo, qui lui permet d'exprimer, comme interprète de sa propre danse, le lien étroit qu'il éprouve entre interprétation et création chorégraphiques.

### ... Chorégraphe ...

Gilles Verièpe crée ses premières pièces chorégraphiques quand il est encore membre du Ballet Preljocaj : en 1997 il interprète sa première création, un solo intitulé *L'homme est derrière son regard comme derrière une vitrine*. L'année suivante, il crée *Kippeck*, conte chorégraphique coloré et ludique pour le jeune public. En décembre 2000, il monte la Compagnie Gilles Verièpe et crée deux pièces : *Emma*, un duo sensible sur une musique de Schubert, et *Egon, portrait(s) de famille*, un trio inspiré d'Egon Schiele.

Suit, un an après, *Zich*, un solo en silence sur l'intime, que Gilles Verièpe interprète lui-même. *Mambo !* quintette divertissant mettant en scène les années 1950, est créé en mars 2002. En 2003, *Petite anatomie*, pièce instinctive sur le corps, réunit sur scène six danseurs et un photographe.

En 2004 et 2005, Gilles Verièpe danse régulièrement auprès de la chanteuse Emmanuelle Bunel, pour laquelle il crée et danse la chorégraphie des pièces *Carnet de voyage* et *Partir ! Egon, Emma und Zich*, créé en 2005 à partir du matériau de trois pièces précédentes, est un trio sur la séduction, la sensualité, la manipulation. En 2004 un autre trio, féminin celui-là, *Spinning*, met en scène la tension entre plaisir et liberté (il est présenté au festival Off d'Avignon l'année suivante).

En 2006, Gilles Verièpe crée *Zoet*, quintette masculin sur la septième symphonie de Beethoven et se voit commander une pièce par la Clef des chants : ce sera *Everglade*, spectacle pour jeune public mêlant le piano, le corps et la voix.

Après son troisième solo, *Phrygian Gates*, en 2007, il crée l'année suivante *Don Quichotte, itinéraire d'un chevalier errant*, pièce littéraire et chorégraphique, puis, en 2009, un quatuor itinérant, *Petite formes dansées*.

*For your love*, ballet jubilatoire pour deux femmes et un homme, est créé en 2010. Suivent, en 2012, *Le Carnaval de Saëns*, pièce pour jeune public, et le duo *Gilles & Yulia* en 2013. En 2014 et 2015 seront créés *She-mâle*, pièce pour sept danseuses, et *E-scape* quatrième solo interprété par Gilles Verièpe. En 2016, il rencontre Ingrid Thobois, écrivain avec laquelle il crée *L'architecture du hasard* dans le cadre de Concordan(s)e.

## ... Pédagogue.

Titulaire du Diplôme d'État en 2000, Gilles Verièpe a enseigné ponctuellement dans divers centres de formation. Il donne régulièrement des ateliers auprès de divers publics, particulièrement en milieu scolaire (de la maternelle à l'université) : cette activité de pédagogue n'est pas accessoire pour Gilles Verièpe, qui ne conçoit pas son travail artistique en solitaire, mais dans un partage avec les collaborateurs de sa compagnie et dans un échange artistique avec ses publics.

## Julien Carillo : Compositeur - Batteur

Julien Carillo né en 1979 et commence la batterie à l'âge de 6 ans, il commence son apprentissage en autodidacte, en 1990 il commence sa formation à Saint Etienne en cours privés aux côtés de Didier BIFFI (dante agostini).

De 1991 à 2006, il poursuit son apprentissage avec différents acteurs du sud de la France ainsi qu'au Conservatoire de Marseille. En 2006, il intègre la prestigieuse école « Music Academy International », où il en sort diplômé avec mention en tant que batteur et sound designer.

Il composera par la suite pour trois pièces pour le chorégraphe Gilles Verièpe, "She-mâle", "For your love" et "Gilles & Yulia". Il a travaillé également pour des créations de Mapping au sein de la société Blachères Events.

En 2010 il crée avec Luc Agostini le label de musiques électroniques BOZANDMONSTR Records (Miami, États-Unis). Sa formation le pousse naturellement vers la création et la production musicale.

Pour aller plus loin ...

# Ressources en ligne

Des ressources pour travailler autour du Petit Chaperon rouge : le conte traditionnel, les parodies, détournements et réécritures

## Le conte traditionnel : analyse, lectures, variantes

- Gros plan (BNF)

<http://expositions.bnf.fr/rouge/gp/01.htm>

- Sur Wikipédia :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Petit\\_Chaperon\\_rouge](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Petit_Chaperon_rouge)

- Des petits chaperons de toutes les couleurs : les réécritures du Petit Chaperon rouge dans la littérature de jeunesse contemporaine

[http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Chaperon\\_rouge/chaperon\\_rouge\\_entier -  
\\_C. Lavignette.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Chaperon_rouge/chaperon_rouge_entier_-_C._Lavignette.pdf)

- Les variantes narratives du Petit Chaperon rouge

<http://expositions.bnf.fr/contes/gros/chaperon/variant.htm>

- Mise en parallèle de 3 versions : celles écrites par Charles Perrault, par Jacob et Wilhelm Grimm et celle collectée par le Folkloriste Achille Millien dans le Nivernais autour des années 1870

<http://chaperon.rouge.online.fr/versions.htm>

- Des versions

Qui ne connaît pas le Petit Chaperon rouge ? N'est-ce pas cette petite fille au chapeau rouge qui rencontre le loup en allant chez sa grand-mère, et qui se fait manger avant d'être sauvée par un chasseur... ? Cependant si l'on se penche sur l'histoire de ce petit personnage, on s'aperçoit qu'elle n'est pas sauvée dans toutes les versions, qu'elle n'est pas toujours mangée par le loup, qu'elle n'a d'ailleurs pas nécessairement de chaperon rouge, et que parfois même ce n'est pas une fille ! Alors, finalement, qui est le Petit Chaperon rouge ? Une seule réponse n'est pas possible, à vous de trouver la ou, peut-être même, les vôtres. En effet, depuis des siècles, son histoire voyage et se transforme au gré des conteurs qui le colportent, à l'oral ou à l'écrit. Réservée au public adulte lors des veillées d'antan, il a depuis été modelé, transformé et réécrit sans cesse, jusqu'à prendre des sens différents. Par ailleurs, les illustrateurs d'hier et d'aujourd'hui ne sont pas en reste puisque leurs œuvres colorent, modernisent ou parodient avec bonheur ce conte. Découvrez et redécouvrez le Petit Chaperon rouge comme jamais !

[http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Chaperon\\_rouge/versions\\_Petit\\_Chaperon\\_Rouge.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Chaperon_rouge/versions_Petit_Chaperon_Rouge.pdf)

## Pistes pédagogiques sur le Petit Chaperon rouge

- Fiche pédagogique Maternelle : Le petit chaperon rouge de Céline Alix / ill. Anne Crahay



C'est l'histoire d'une petite fille avec des yeux qui pétillent et un joli capuchon rouge. Dans le bois qui borde sa maison rôde le loup sournois et glouton. Un chaperon délicieusement rond dans une forêt géométrique. Ouvrez grand vos mirettes et gare au loup pointu !

[http://www.elanvert.fr/IMG/pdf/pcr\\_fiche\\_pedagogique.pdf](http://www.elanvert.fr/IMG/pdf/pcr_fiche_pedagogique.pdf)

- Fiche pédagogique : Le petit chaperon rouge de Charles Perrault

<http://www.cercle-enseignement.com/Primaire/Cycle-II/Fiches-pedagogiques/Le-Petit-Chaperon-rouge>

**Objectifs pédagogiques de la fiche** : lire et comprendre le texte, enrichir son lexique, être capable d'identifier les personnages d'une histoire, les caractériser physiquement et moralement, les reconnaître quelle que soit la variété des illustrations, être capable de comparer deux textes en reconnaissant les similitudes et les différences.

- Le petit chaperon rouge revu et corrigé ! (Cycles 1,2 et 3)

<http://www.gommeetgribouillages.fr/Chaperonrouge/index.htm>

- Le Petit Chaperon Rouge de Joël Pommerat d'après le conte populaire (cycle 3 collège)

[http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Chaperon\\_rouge/DP\\_Chaperon\\_Rouge.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Chaperon_rouge/DP_Chaperon_Rouge.pdf)

- Dossier pour le cycle 2

[http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Chaperon\\_rouge/chaperon\\_rouge\\_dossier.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Chaperon_rouge/chaperon_rouge_dossier.pdf)

- Littérature en réseau

[http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Chaperon\\_rouge/litt\\_en\\_reseau\\_petit\\_chaperon\\_rouge.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Chaperon_rouge/litt_en_reseau_petit_chaperon_rouge.pdf)

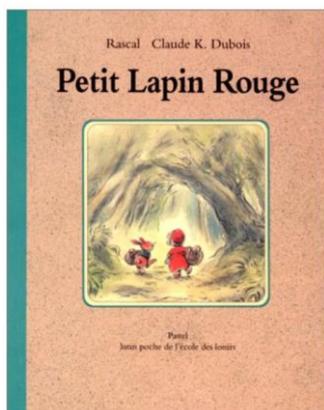
[http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Chaperon\\_rouge/reseau\\_autour\\_du\\_petit\\_chaperon\\_rouge.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Chaperon_rouge/reseau_autour_du_petit_chaperon_rouge.pdf)

[http://crdp.ac-caen.fr/Spip/IMG/pdf/biblio\\_bal\\_2-01.pdf](http://crdp.ac-caen.fr/Spip/IMG/pdf/biblio_bal_2-01.pdf)

[http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Chaperon\\_rouge/reseau\\_petit\\_chaperon\\_rouge\\_c2.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Chaperon_rouge/reseau_petit_chaperon_rouge_c2.pdf)

## Activités autour des versions détournées

- **Petit Lapin Rouge de Rascal (Lutin Poche – Ecole des Loisirs)**



Comment le petit Lapin Rouge et le petit Chaperon Rouge se rencontrèrent et firent un pacte pour se protéger des loups et des chasseurs.

<http://ressources.crdp-aquitaine.fr/attirelireV2/search.aspx?critere=petit%20lapin%20rouge>

- **Un petit chaperon rouge de Marjolaine Leray (Actes sud Junior)**



### Un petit chaperon rouge

Marjolaine Leray  
Actes Sud Junior

Né d'un trait rouge gribouillé, voici un petit chaperon dont l'apparence évoque une minuscule poupée de chiffon. À peine sorti de la forêt, celui-ci rencontre le loup. Un loup immense, noir, méchant... bien qu'un peu trop naïf, auquel le petit chaperon tient tête : Non, il ne se laissera pas manger. Pourquoi ? Parce que le prédateur a mauvaise haleine ! Malgré sa fragilité apparente, ce petit chaperon rouge là fait preuve d'un sang-froid extraordinaire ! La simplicité expressive du trait, le jeu des couleurs noire et rouge, la typographie, la mise en page, le format à l'italienne, le texte court et simple font de cet ouvrage une vraie réussite pour les jeunes lecteurs. Cet ouvrage fait partie de la sélection des Incorruptibles 2010-2011 niveau CP.

- **Le Petit Chaperon Uf de J-C Grumberg (Actes Sud papiers, 2005)**

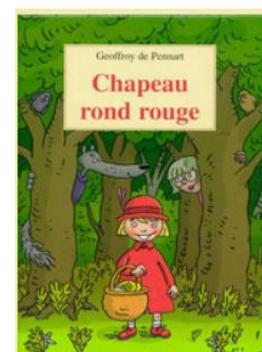


A l'orée d'un bois, le Petit Chaperon Rouge rencontre Wolf, un loup déguisé en caporal. Il lui apprend la triste vérité : elle est Uf et, comme pour tous les Ufs petits et grands, tout ou presque lui est interdit. Jean-Claude Grumberg revisite avec humour le célèbre conte populaire qui, sous sa plume, devient une parabole douce-amère sur l'intolérance.

[http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Chaperon\\_rouge/Analyse-Grumberg-petit-chaperon\\_uf.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Chaperon_rouge/Analyse-Grumberg-petit-chaperon_uf.pdf)

- **Chapeau rond rouge, Geoffroy de Pennart (Kaleidoscope, 2004)**

Il était une fois une petite fille qui vivait avec ses parents à l'orée de la forêt. Comme elle ne quittait jamais le chapeau rond et rouge que lui avait offert sa grand-mère, on l'avait surnommée Chapeau rond rouge. Petit, Geoffroy de Pennart s'était un peu emmêlé entre les chaperons et les chapeaux ronds ; pour le reste, il n'a pas d'excuse. Il a dû mal écouter...

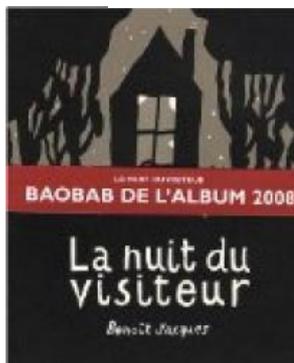


<http://materalbum.free.fr/chaperon-veronique/fichiers.htm>

<http://boutdegomme.fr/lecture-ce1-chapeau-rond-rouge-de-g-de-pennart-a78866625>

<http://www.jardinalysse.com/lecture-suivie-contes-detournes-a46107731>

- **La nuit du visiteur de Benoît Jacques**

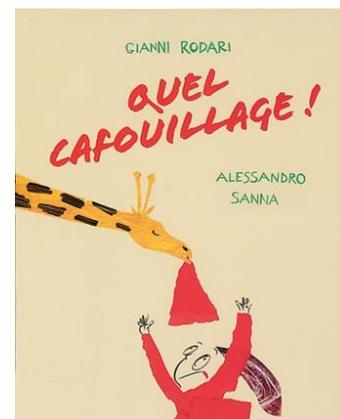


Si ce n'est pas son gentil petit chaperon rouge, qui donc frappe à la porte de Mère-Grand à cette heure de la nuit ? Il vous faudra des nerfs d'acier pour ne pas abandonner cette lecture éprouvante en cours de route et risquer ainsi de louper la clef de l'énigme.

<http://www.i-en-genevilliers.ac-versailles.fr/spip.php?article308>

- **Quel cafouillage de G. Rodari (Ecole des Loisirs)**

Grand-père raconte l'histoire du Petit Chaperon rouge à sa petite-fille...  
Mais est-il certain de bien s'en rappeler ?



- **Le Petit Chaperon vert - Grégoire Solotareff /ill. par Nadja, L'Ecole des loisirs (1989)**

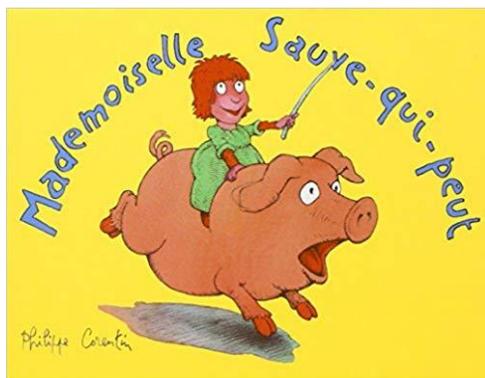


Le petit Chaperon Vert est une gentille petite fille qui doit apporter un panier de nourriture à sa grand-mère malade. En chemin, elle rencontre le petit Chaperon Rouge qu'elle n'aime pas du tout, puis le loup qui est très pressé. Au retour, elle prévient le Chaperon Rouge que le loup rôde dans les bois mais celle-ci ne semble pas être inquiète. Arrivée chez elle, elle raconte toutes ces aventures à sa mère qui a peur pour le Chaperon Rouge et demande à sa fille de raccompagner l'enfant. Dans les bois, le Chaperon Vert croise des chasseurs portant le loup mort. C'est alors que cette vantarde de Chaperon Rouge arrive et raconte qu'elle a été mangée par le loup, ainsi que sa grand-mère. Le Chaperon Vert ne la croit pas.

<http://ien.mauriac.free.fr/spip.php?rubrique125>

<http://www.jardinalysse.com/lecture-suivie-contes-detournes-a46107731>

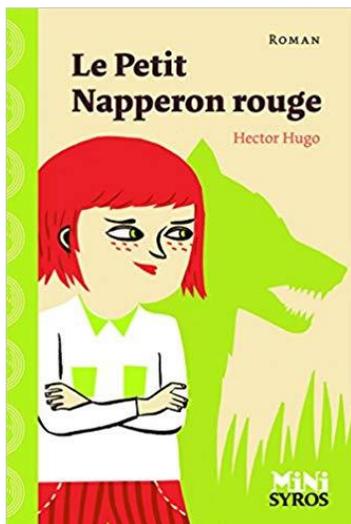
- **Mademoiselle sauve-qui-peut, de Philippe Corentin**



*C'est la petite fille la plus insupportable qui soit. Désobéissante, elle enchaîne sur un rythme endiablé farces et bêtises en tout genre. Un beau jour, sa mère l'envoie apporter à sa grand-mère souffrante une galette et un pot de beurre. Mais Mademoiselle sauve-qui-peut n'est pas le petit chaperon rouge. Et à cause d'elle, le loup en verra de toutes les couleurs... Une histoire revisitée par Philippe Corentin qui permet aux enfants de ne plus se laisser impressionner par le grand méchant loup.*

<http://www.jardinalysse.com/lecture-suivie-contes-detournes-a46107731>

- **Le petit napperon rouge de Hector Hugo**



*Rencontrer un loup végétarien, amateur de fraises des bois, ça n'arrive pas tous les jours. Oyez, oyez, bonnes gens ! voici venir une nouvelle version, bourrée d'humour, du Chaperon rouge. Mais, attention !, à ne laisser qu'entre les mains des plus de 8 ans car le texte n'est pas aussi simple que le célèbre conte, légère causticité oblige...*

*Un roman sans illustration écrit par un enseignant qui a pris pour pseudonyme : Hector Hugo. Collection Mini Syros*

Texte : [http://ekldata.com/T\\_bGPflmQz439b60PqJvU1628c8.pdf](http://ekldata.com/T_bGPflmQz439b60PqJvU1628c8.pdf)

Découverte du livre/ Questionnaire de lecture CE2 / Exercices :

<http://jardinalyse.com/petit-napperon-rouge-lecture-suivie-ce2/>