

Théâtre
Durée : 45 minutes

CYCLES 2 & 3 (à partir de 6 ans)

En attendant le Petit Poucet **La Manivelle Théâtre**



7 SÉANCES SCOLAIRES :

LIEU : CENTRE CULTUREL BALAVOINE

Mardi 07 JANVIER 2020 – 10 h 00 / 14 h 15

Mercredi 08 JANVIER 2020 – 10 h 00

Jeudi 09 JANVIER 2020 – 10 h 00 / 14 h 15

Vendredi 10 JANVIER 2020 – 10 h 00 / 14 h 15

Le spectacle

EN ATTENDANT LE PETIT POU CET

Un texte de Philippe Dorin, paru à L'école des loisirs.

En mots simples et poétiques, Philippe Dorin s'inspire à sa manière du célèbre conte.

Dans cette fable, pas d'ogre, juste l'essentiel : deux poucets attachants et des cailloux ! Le Grand et La Petite se retrouvent frère et sœur, sur le chemin de leur abandon à leur rêve. Cherchant un sens à leur histoire, tous deux découvrent et s'interrogent, joyeux ou graves, vite rejoints par un petit caillou facétieux, échappé d'un chariot lui aussi en voyage...

La mise en scène explore un univers sonore et visuel, ludique et énigmatique, dont la poésie se révèle en musique, magie, ombre, vidéo, lumières, toiles mouvantes. Des trajectoires, apparitions, disparitions, des dialogues imagés traversés d'humour tendre, nous racontent, au rythme des étapes, la circularité d'un cheminement sensible vers l'ouverture. Un jeu pour partager le plaisir du théâtre, un spectacle actuel pour revisiter un sujet éternel.

<https://www.youtube.com/watch?v=6U8RFQIZZIE>



En suivant ce lien vidéo, accédez au Teaser vidéo du spectacle.



L'équipe de création

François GERARD

Scénographie et mise en scène

Florence BISIAUX

Assistante à la mise en scène

Christophe DURIEUX

Régie et lumières

François FREMY

Régie générale et plateau

Raphaël BOURDIN

Création musicale et sonore

Simon DUSART

Costumes

Cléo SARRAZIN

Vidéo

Domingos LECOMTE

Conception des moments de magie

Sébastien PEYRE

Mouvement

Pierre-Yves APLINCOURT

Noémie MOAL

Régie

Durée : 45 minutes

Coproduction Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse de Lille, Ville de Wasquehal.

Avec le soutien des Voyageurs dans le cadre de résidences au Zeppelin à Saint André-lez-Lille.

Avec le soutien de la Drac Hauts de France, de la Région Hauts de France, du Département du Nord, du Département du Pas de Calais.

Philippe
Dorin

En
attendant
le
Petit
Poucet



édition
l'école des loisirs

NOTE D'INTENTION

En attendant le Petit Poucet est un texte significatif de l'univers de Philippe Dorin : la sonorité et le rythme avec les dialogues et les annotations-didascalies suggestives... la singularité de la dramaturgie qui étonne ou amuse, qui nous implique... les thèmes de la circularité et de la quête de traces... le jeu de la théâtralité entre imaginaire et concret, entre traversées et pauses... Un univers, à apprivoiser, souvent poétique, parfois étrange, et qui reste surtout ludique pour mieux nous emmener.

Le rapport direct au célèbre conte, s'il reste implicite, joue avec la fable en développant son propos, à travers le cheminement de ces enfants abandonnés et d'un caillou, comme échappés de l'histoire tant connue.

Au fur et à mesure de ce voyage, tout semble s'inventer par et avec eux. Les personnages deviennent frère et sœur, le trajet se réalise au gré des étapes. A la recherche « d'un petit coin où on pourra retirer ses chaussures et poser ses pieds sur un petit tapis », les voilà suivis par un caillou, tandis qu'un chariot d'autres roches passe régulièrement au loin. Du point de départ qui n'est que suggéré à l'endroit final enfin trouvé qui est une nouvelle page blanche, le chemin se construit avec nous, jalonné d'interrogations tendres.

Voilà une belle matière à interpréter que cette pièce, à la fois étrange, ludique et poétique, qui explore nos propres contradictions. Et, de trajectoires mouvementées en réflexions posées, s'esquisse un propos sur l'abandon, l'exil, l'utopie. Et cela nous touche.



LE GRAND : L'histoire du Petit Poucet !
L'histoire du Petit Pou c'est... l'histoire du petit pou ! L'histoire du Petit Poucet, c'est l'histoire du petit pou. Il en avait plein la tête. Et ça le grattait, ça le grattait. Et chaque fois qu'il se grattait la tête, pour pas qu'on voie que c'était à cause des poux, il disait : « J'ai une idée ! »
Il sème des petits cailloux blancs.

« Une nuit, tous les oiseaux sont tombés du ciel, comme des pierres, et le lendemain, le pays n'était plus qu'un champ de ruines »

LA PETITE Et toi ?
LE GRAND Moi je suis ton père.
LA PETITE Mais j'ai pas de père.
LE GRAND Alors, je suis ton fiancé
LA PETITE Mais j'ai pas de fiancé
LE GRAND Alors, je suis ton grand frère
LA PETITE Si tu veux !
Ils disparaissent



Le texte

Il s'appelle Le Grand, elle s'appelle La Petite. Ils sont seuls au monde.
Il ne leur reste plus qu'à se rencontrer, à s'inventer des fables.
Pourquoi, le jour, les étoiles disparaissent ?
Comment faire réapparaître le fantôme de leur mère ?
Comment traverser des villes et frapper aux portes des maisons ?
Ils sèment des cailloux sur les chemins et l'un d'entre eux les accompagne.
Lorsqu'ils ont fait le tour du monde, ils s'interrogent.
Comment donner un sens à leur histoire ?

L'auteur : Philippe Dorin

Philippe Dorin est né en 1956 et vit à Paris. Il est l'auteur de nombreuses pièces de théâtre destinées aux enfants et régulièrement jouées sur les scènes françaises et d'ailleurs. Depuis 1997, il codirige, avec Sylviane Fortuny, la compagnie "pour ainsi dire". Ensemble, ils créent des spectacles dont *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* pour lequel ils obtiennent en 2008 le Molière du spectacle jeune public.

En dehors de l'écriture de ses pièces, il aime proposer d'autres formes de rencontres avec le public où il questionne sa fonction d'écrivain : des ateliers d'archéologie poétique ou de géographie imaginaire à partir de feuilles de papier pelure, d'encre bleue et de petits cailloux blancs.

Plus récemment, il se consacre à des projets à l'international autour de son écriture. Il est régulièrement sollicité pour animer des stages de formation professionnelle autour de la question du texte et du spectacle pour enfants.

Bibliographie jeune public (L'École des Loisirs)

Sacré Silence - 1997
Un œil jeté par la fenêtre - 2001
En attendant le Petit Poucet – 2001
Dans ma maison de papier
J'ai des poèmes sur le feu – 2002
Ils se marièrent et eurent beaucoup – 2005
Le monde point à la ligne – 2007
Les enchaînés – 2007
L'hiver quatre chiens mordent mes pieds et mes mains – 2008
Abeilles, habillez-vous de moi – 2010
2084 – 2012
Sœur, je ne sais pas quoi frère – 2013
Dans la vie, il y a aussi des longueurs – 2015
Courte vie au grand petit roi – 2017
Le chat n'a que faire des souris mortes – 2017



Apropos du texte de Philippe Dorin

BABELIO

Pas de Petit Poucet dans ce texte mais des cailloux blancs semés puis ramassés par un Grand et une Petite. Ils marchent beaucoup et finissent par faire le tour du monde, revenant à leur point de départ. Ils se cherchent une identité, une raison d'être, expriment leur rêve. Bien sûr, la référence à « En attendant Godot » est clairement là, la situation y est tout aussi absurde et prenante à la fois. Les personnages sont émouvants, ils échangent des répliques choc parfois, ou bien se répètent inlassablement. Je ne veux pas dévoiler la fin que j'ai beaucoup appréciée, clin d'œil de l'auteur-écrivain. Un beau texte théâtral pour les jeunes, à lire, jouer, interpréter !
Challenge Petits Plaisirs 2016

FRANCE CULTURE

Philippe Dorin revisite l'histoire du Petit Poucet, par un texte poétique avec deux enfants, le Grand et la Petite, deux poucets qui se rencontrent sur le chemin de l'exil... Le matin, le Grand a entendu va-t'en et le voici en chemin avec la Petite. Ensemble, ils errent à la recherche de ce qu'ils ont vu en rêve, un tout petit endroit où retirer leurs chaussures et poser leurs pieds sur un petit tapis. Ils marchent vers l'inconnu, traversent les frontières... "En attendant le Petit Poucet" est un écho de l'actualité (...) il est urgent de trouver des mots et de poser des questions : qui sont-ils ? Ont-ils choisi d'être en route ? Où vont-ils ? Comment seront-ils accueillis ?

SENS CRITIQUE

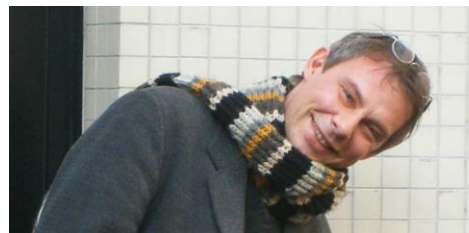
A travers la réécriture d'un conte traditionnel, Philippe Dorin nous invite ici à évoluer dans un univers empreint d'imagination, de fantaisie et de poésie. L'écriture scénique prend le pas sur la simplicité de l'action de telle sorte qu'il s'agit avant tout d'une œuvre visuelle, chorégraphiée. Nos deux protagonistes se lancent dans la quête d'un idéal qui s'avèrera un véritable parcours initiatique, où ils seront soumis à l'errance, aux liens fraternels, à la peur de l'abandon ou encore à la recherche d'un refuge. C'est en aspirant à l'abstraction du temps, du lieu et des acteurs que Philippe Dorin parvient à représenter l'essence des êtres et des choses. Ainsi ma note repose principalement sur le fait qu'il s'agit davantage d'une œuvre à voir plutôt qu'à lire. Il me semble alors que toute la poésie ne sera perçue qu'à travers l'espace scénique, le langage corporel et la mise en scène.

ILCEA – MARTIAL POIRSON

Philippe Dorin, tout en plaçant son œuvre sous le patronage poétique de Samuel Beckett et d'Arthur Rimbaud, organise En attendant le Petit Poucet à partir de la matière plastique éminemment scénique des petits cailloux blancs. Jeu formel sur la langue d'inspiration surréaliste, la pièce a de prime abord les allures d'une fable métaphysique (...). Cependant, c'est bien la dissémination du caillou personnifié qui organise le récit. L'objet sert en effet d'embrasseur de l'action (...) Il est ensuite élevé au rang de personnage à part entière (Le petit caillou blanc apparaît. Il rejoint La Petite.), qui suit Le Grand et La Petite pendant leur pérégrination, se voit désigné, voire apostrophé (« T'as entendu ? Il faut que tu rentres. »). (...) L'évocation du caillou organise le séquençage de l'intrigue, par son intervention récurrente (...), comme l'indique l'évolution des didascalies (Le petit chariot passe au loin, chargé de petits cailloux blancs.). Elle donne surtout sens à la quête symbolique, comme lorsque les deux enfants perdus retrouvent enfin le petit caillou qu'ils avaient congédié (« Réfléchis un peu ! S'il était revenu, il serait arrivé derrière nous. [...] Ça veut dire que c'est nous qui l'avons rejoint. [...] Ça veut dire qu'on a fait le tour du monde. »). Le caillou clôt finalement la pièce : placé au cœur d'un poème (...) écrit par La Petite sur une feuille blanche, qui s'ouvre et se termine par la formule « Les pierres vous donnent des oiseaux », la pierre donne au récit la dimension (...) d'un éternel recommencement, où se rejoue sans cesse la même situation dramatique qui fait retour invariablement sur le plateau. (...)

L'équipe de La Manivelle Théâtre

François Gérard : Metteur en scène



Fondateur de La Manivelle, il enseigne en écoles maternelle et élémentaire cinq années, se forme, puis devient artiste permanent durant six ans au Centre Dramatique National pour l'Enfance de la Jeunesse (Lille). Il retrouve La Manivelle pour y mettre en scène une trentaine de spectacles, animer de multiples ateliers, mettre en place des accueils d'artistes, co-fonder le Collectif régional jeune public. Il écrit et adapte une dizaine de textes. Son travail explore les mises en jeu d'écritures théâtrales actuelles pour la jeunesse, d'auteurs français, belges, ou québécois (dont cinq textes de Suzanne Lebeau).

Il a écrit et mis en scène

- « Printemps-Automne » dès 8 ans en 1992
- « Secret ! », dès 8 ans en 1993
- « Passages », dès 14 ans, en 1995
- « Le Jardin des bêtises » dès 3 ans, en 2000
- « Le voyage des imagineurs » dès 7 ans, en 2000
- « La fanfare du bout du monde » dès 3 ans, en 2003
- « Une heure avant Alger » dès 12 ans, co-écrit avec Samira Mamèche, en 2003
- « Du bout des doigts », dès 3 ans, en 2005

Il a adapté et mis en scène de 2001 à 2004 :

- « Poil de Carotte » de Renard, dès 9 ans, en 2001
- « L'inconnue » de Zweig, dès 14 ans, en 2002
- « Pinocchio » de Collodi revu par Lee Hall, dès 7 ans, en 2004

Il a mis en scène et scénographié des textes d'autres auteurs :

- « Fast Food » de Michel Bisson dès 12 ans en 1992
- « Attrape-couleurs » de M. Plovier et MH. Besière dès 3 ans en 1994
- « Bulle » de Jacques Herlin dès 3 ans en 1998
- « La Première lettre » de Kipling traduit et adapté par Annette Lowcay en 1998
- « L'empreinte Van Der Meersch » de F. Derquenne dès 14 ans, en 2002
- « Salvador » de Suzanne Lebeau, dès 7 ans, en 2006
- « Le journal de Grosse Patate » de Dominique Richard, dès 8 ans, en 2007
- « Une Lune entre deux maisons » Suzanne Lebeau, dès 3 ans, en 2008 (diffusion en cours)
- « L'Ogrelet » de Suzanne Lebeau, dès 7 ans, en 2009 (diffusion jusqu'en 2013)
- « Emile et Angèle, correspondance », dès 10 ans, en 2010 (diffusion jusqu'en 2013)
- « Taffy et la Première lettre », d'après Kipling, dès 6 ans, en 2011 (diffusion jusqu'en 2014)
- « Trois pas dehors », dès 3 ans, de François Chanal en 2012 (diffusion en cours jusqu'en 2015)
- « Moustique » dès 7 ans, de Fabien Arca en 2013 (diffusion jusqu'en 2016)
- « Souliers de sable » dès 3 ans, de Suzanne Lebeau en 2016 (diffusion en cours)
- « A trop presser les nuages » de Philippe Gauthier en 2017-2018 (diffusion en cours)
- « Jardin secret » de Fabien Arca en 2017-2018 (diffusion en cours)

Il a confié une mise en scène à **Caroline Guyot** :

- « Il faut tuer Sammy » de Ahmed Madani, en 2004

et à **Simon Boulerice et Caroline Guyot** :

- « Edgar Paillettes » de Simon Boulerice en 2015 (diffusion en cours)

Il a mis en scène avec des assistants :

- Caroline Guyot, Florence Bisiaux, Thomas Gornet, Thomas Piasecki, Simon Dusart.

Ces créations ont été diffusées largement (moyenne 90 par spectacle) dans plus de 120 villes (France, Guyane, Québec, Belgique).

Site de la Compagnie : <http://www.lamanivelletheatre.com/>

Simon Caillaud : Comédien



Simon est comédien diplômé de l'École Internationale de Théâtre LASSAAD. Avec une expérience dans le jeu du masque, le jeu clownesque, la danse et le théâtre, il se positionne comme un acteur polyvalent. Il travaille depuis deux ans avec la compagnie franco-belge Poupons Terribles, d'abord comme régisseur sur *Pro-Jacq*, puis comme comédien dans leur dernière création *Khâ-Öss*. Il travaille aussi avec l'artiste Sophie Mayeux en tant qu'interprète dans *Die Verwandlung*, création originale autour de la danse et de la marionnette.

Il rejoint la Manivelle en 2017 pour y mener des ateliers.

Emilie Guil : Comédienne

Après son cursus théâtre à Lille 3 et au Conservatoire de Roubaix, Emilie étudie 4 ans en Belgique à l'ESACT (Conservatoire de Liège). Elle prend part à la création collective *Grève 60* (Cie Art & t ça / Arsenic, Liège) et à son retour en France, elle joue dans des spectacles du Di Mini Teatro, dans *Paroles d'Exilées* de la Compagnie Etc Etc Etc et *Il Faut tuer Carrie !* puis *Enfants* de la compagnie La Lune qui gronde. Elle mène plusieurs ateliers et stages à la Manivelle depuis 2016.



Pour aller plus loin ...



Mise en réseau

... Autour du Petit Poucet

Le conte

de Charles Perrault (1697)

Théâtre

Le petit Poucet ou du bienfait des balades en forêt dans l'éducation des enfants
Laurent Gutmann (Lansman Editeur) - 2012

Cinéma

- 1901 : *Le Petit Poucet* - film produit par Pathé Frères
- 1909 : *Le Petit Poucet* - film muet de Segundo de Chomon
- 1912 : *Le Petit Poucet* - film muet réalisé par Louis Feuillade
- 1972 : *Le Petit Poucet* - film de Michel Boisrond
- 1996 : *Le Petit Poucet* - téléfilm d'animation de Frédéric Nagorny
- 2001 : *Le Petit Poucet* - film d'Olivier Dahan
- 2012 : *Le Petit Poucet* - téléfilm de Marina de Van

Musique

Pollicino est un opéra de Hans Werner Henze.

Le Petit Poucet est le deuxième mouvement de l'oeuvre de Maurice Ravel intitulée *Ma Mère l'Oye*.

Arts plastiques et autres

Contes à points comptés de Brigitte Sandonnet, chez Contresens - 2010 (modèles de broderies)

Le pain perdu du Petit Poucet et autres recettes de Seymourina Cruse, chez Magnier – 2014 (cuisine)

L'herbier du Petit Poucet de Laurent Audouin, chez Petite plume de carotte -2011 (herbier)

Le Petit Poucet est une scène animée et un livre animé géant d'Armand Langlois

Album / Bande dessinée

Le petit Poucet de Cécile Aix, chez Elan Vert, 2017

Les émerveillantes aventures des six frères du petit Poucet de Stéphane Servant, chez Bayard - 2009

Le journal secret du Petit Poucet, Philippe Lechermeier, chez Gauthier Languereau - 2009

Le petit Poucet de Richard Di Martino (adaptation et dessin), chez Bamboo Édition - 2011

Le petit Mamadou Poucet de Tarek, Aurélien Morinière et Svart chez EP Jeunesse - 2008

La véritable histoire du petit Poucet de Calvo aux éditions du Castor -

Le petit Poucet de Chiqui de la Fuente - 1978

Expression

Dans le langage courant du sport, l'image du Petit Poucet est reprise pour désigner un outsider ou le club qui évolue dans la plus basse division encore en lice dans une coupe.

Fable

Alphonse Allais a malicieusement fait référence au Petit Poucet dans cette fable-express gentiment scatologique : « Un jeune enfant, sur son pot, s'efforçait. Moralité : Le petit poussait. »

Poésie

Petit Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course

Des rimes. Mon auberge était la grande ourse.

Arthur Rimbaud

Quelques pistes de travail proposées par La Manivelle Théâtre

À ORGANISER, MODULER OU COMPLÉTER AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

AUTOUR DU TEXTE :

- Inventer un autre titre et un sous-titre
- Lire une scène courte : silencieusement puis à haute voix, à des rythmes différents, puis avec les didascalies
- Dire chacun un mot d'une même réplique reconstituée à plusieurs, idem avec une réplique d'une même scène
- Choisir parmi 5 ou 6 scènes, pour soi : la plus drôle, la plus bizarre, la plus émouvante, la préférée, etc.
- Ecrire (ou ré-écrire comme on se souvient) une réplique d'un personnage qui a marqué ou plu
- Lire des extraits d'autres pièces de Philippe Dorin, des thèmes ou styles communs ?
- Entre la pièce et le conte de Perrault : quels points ou sujets communs ? quelles différences ?
- Entre la pièce et le spectacle : quelles différences avec ce qu'on a imaginé ? (Base photos ou teaser si avant)

AUTOUR DES PERSONNAGES :

- Combien de personnages ? Qui parlent aussi ?...
- Dessiner façon bande dessinée un des personnages avec une bulle ; réplique du texte, puis réplique inventée.
- Dire ou écrire : quels âges ont-ils ? Comment se sont-ils rencontrés ?
- Dire ou écrire : que cherchent-ils ? Que vont-ils trouver ?
- Dire ou écrire : comment imaginer leurs vies avant la pièce ? Comment imaginer leurs vies après la pièce ?
- Ecrire pour chacun des personnages : La Petite ou Le Grand (et pourquoi pas le caillou et la Dame) sous son nom : 5 mots qualificatifs vus comme « positifs » (inventif, ...), puis 5 mots qualificatifs vus comme « négatifs » (jaloux, ...), avec possibilité de mêmes mots sous chaque nom
- Choisir lequel ou laquelle des personnages on aimerait être, dans la vie, ou jouer au théâtre, et pourquoi ?

LA SORTIE AU SPECTACLE

- Préparer la sortie : que faut-il prévoir pour le public ou pour l'organisateur qui emmène un groupe ?
- Chaque représentation théâtrale est-elle complètement la même (identique) ?
- Faire quatre titres pour une sortie au théâtre : « pas possible », « possible », « à la fois possible et pas possible », « aucun rapport » et classer sous chacun les mots suivants (liste à compléter) : téléphoner, rêver, bavarder, rigoler, découvrir, se gratter, manger, dormir, enlever un papier d'un bonbon pour le manger, pleurer, apprendre, regarder son ordinateur, fumer, s'ennuyer, lire, filmer, parler aux comédiens être choqué, faire du vélo, écouter un CD, adorer, photographier, nager, regarder une vidéo, ne rien comprendre, détester, voler, croquer des popcorn, chuchoter à l'oreille de son voisin, critiquer, ...
- Pour donner un avis après le spectacle : peut-il être différent 5 minutes après, puis 5 jours après ?
- Les différentes formes de spectacles : théâtre, danse, musique, et aussi...
- Le lieu d'un spectacle : trouver au moins 5 mots « concrets » (bâtiment, lieux, architecture, matériel, ...).

AUTOUR DES LANGAGES SCÈNIQUES DU SPECTACLE (À IMAGINER AVANT OU POUR MEMOIRE APRÈS) :

- L'affiche du spectacle (image et textes) : qu'y voit-on ? que raconte-t-elle ? quelle fonction a-t-elle ?
- Dessiner une autre affiche inventée du spectacle (titre et image)
- Quelles "techniques" (langages sonores ou visuels) sont possibles pour accompagner le jeu des comédiens ?
- Lesquelles de ces techniques (langages) on aime particulièrement ?
- La scénographie (espace et décor) : quel avis ? En refaire un plan dessiné ou une maquette
- Les rideaux noirs : que racontent-ils ? quelles fonctions ont-ils ?
- La musique : quel avis et comment est-elle créée ? quelle fonction (intérêt) pour le spectacle ?
- Les lumières : quel avis ? comment sont-elles créées ? Quelles fonctions ? Les couleurs ?
- La magie : quels moments sont/peuvent être magiques (au sens merveilleux), ou vraiment « truqués » ?
- Les costumes : quel avis ? comment sont-ils créés ? Les couleurs et matières ?
- Les objets : sont-ils nombreux ? les plus importants ?
- Les mouvements corporels : quels moments sont les plus impressionnants ou les plus drôles ?
- Les métiers du théâtre : en citer au moins 7 nécessaires pour créer et jouer ce spectacle
- En tournée : qui monte et démonte le décor ? Qui accompagne les comédiens ?
- Entre théâtre et cinéma : quelles différences ?

AVIS SUR LE SPECTACLE VU :

- Dire ou écrire : le spectacle joué sur scène est-il différent de ce qu'on imaginait ?
- Dire ou écrire : le spectacle est-il amusant ou plutôt sérieux ? Ou les deux ?
- Dire ou écrire : les personnages joués sur scène sont-ils différents de ce qu'on imaginait ?
- Dire ou écrire : exemples de passages amusants, de passages sérieux, de passages émouvants
- Avis sur les langages : décor, objet, musique, costumes, lumières, magie, ... (selon questions ci-dessus)
- Ecrire : deux titres "j'ai aimé" et "je n'ai pas aimé", et sous chaque titre au moins 3 groupes de mots
- Ecrire : imaginer qu'on est un journaliste qui doit faire un petit article critique de 5 à 10 lignes
- Ajouter à l'article : à qui conseiller ou déconseiller ce spectacle (enfants de quel âge ? adultes ? ...).

RECHERCHER DES INFORMATIONS :

- Sur l'auteur Philippe Dorin
- Sur des mises en scène différentes de « En attendant le Petit Poucet » (voir des photos ou bandes annonces)
- Sur les versions différentes du « Petit Poucet » (livres, films)
- Sur la compagnie La Manivelle Théâtre

JEUX D'ÉCRITURES

- Trouver le mot manquant oublié dans une phrase du texte de la pièce
- Trouver la réplique manquante oubliée dans un extrait dialogué de la pièce
- Trouver le mot en trop, ajouté dans une phrase du texte de la pièce
- Trouver la réplique en trop, ajoutée dans un extrait dialogué du roman ou de la pièce
- Remettre dans l'ordre les mots mélangés d'une phrase de la pièce
- Trouver des synonymes de mots importants pré-choisis
- Dessiner ses mots préférés, façon graffitis ou tags

- Faire une courte bande dessinée avec bulles d'une situation relationnelle choisie dans le texte
- Inventer une lettre d'un des personnages à ses amis ou sa famille
- Inventer un sms d'un des personnages à ses amis ou sa famille
- Inventer une courte scène dialoguée entre eux deux et un autre personnage à créer

METTRE EN JEU DES RÉPLIQUES, DES PERSONNAGES OU DES SITUATIONS :

- Statue-photo : un(e) propose et les autres devinent qui, La Petite, Le Grand, et... le caillou, la Dame ?
- Statues-photos : composer un groupe du Grand, chacun figé et tous différents, puis de La Petite
- Cercle : se passer un même geste avec son ou mot, au signal changer de sens et de geste-son
- Cercle : trouver un geste pour Le Grand puis La Petite : un(e) propose et tous le reprennent
- Cercle : trouver geste + son (onomatopée) pour Le Grand puis La Petite : un(e) propose et reprise
- Cercle : trouver geste + mot pour Le Grand puis La Petite : en cercle, un(e) propose et reprise tous
- Cercle : idem geste-son-mot : est-ce possible pour le caillou ou pour la Dame de la fin ?
- Cercle : dire chacun un mot d'une même réplique redite à plusieurs, idem avec les répliques d'une scène
- Cercle : se déplacer dans un état vers un autre, se poser et lui dire une courte réplique dans ce même état
- Cercle : se déplacer dans un état vers un autre, se poser et lui dire une réplique dans un autre état
- Se déplacer librement (gestes libres et lents) : se figer au signal, dire son humeur ou situation selon sa posture
- Se déplacer librement (gestes libres et lents) : se figer au signal, public dit petite histoire pour chaque posture
- Deux groupes face à face Grand et Petite : un(e) lance une critique « tu es trop ... », répétée en écho sur le même ton par son groupe ; et un(e) autre en face répond « non, je ne suis pas trop..., je suis... » aussi répétée en écho sur le même ton par son groupe. Et ainsi de suite pour que tous s'interpellent.
- Idem deux groupes face à face avec d'autres personnages : caillou, dame, ou inventés
- Inventer et jouer le chemin d'un personnage qui est perdu (paroles)
- Inventer et jouer un personnage fier qui fait semblant de ne pas être perdu (mouvement d'abord si paroles)
- Inventer et jouer deux personnages perdus, qui se rencontrent et inventent leurs liens
- Inventer et jouer deux personnages qui fuient et ce qu'ils espèrent
- Inventer et jouer un animal qui suit des enfants et qui parle en sons ou en mots
- Inventer et jouer un personnage qui refuse d'accueillir des enfants perdus,
- Inventer et jouer un personnage, bienveillant puis malveillant, qui accueille des enfants perdus

