

## SOMMAIRE

---

Edito	p. <b>03</b>
<b>WEEK-END POÉSIE ET LITTÉRATURE</b>	p. <b>18 &gt; 24</b>
<b>FESTIVAL 1TEMPS6TÉ</b>	p. <b>40 &gt; 43</b>
<b>SHAKESPEARE DAYS AND NIGHTS</b>	p. <b>51 &gt; 54</b>
<b>QUEL CIRQUE !</b>	p. <b>58 &gt; 63</b>
<b>SAISON D'EXPOSITIONS</b>	p. <b>64 &gt; 73</b>
mentions obligatoires	p. <b>74 &gt; 75</b>
résidences & actions culturelles	p. <b>76 &gt; 83</b>
informations pratiques	p. <b>85</b>
— billetteries	p. <b>86</b>
— plan	p. <b>87</b>
— tarifs & abonnements	p. <b>88</b>
— calendrier	p. <b>91 &gt; 94</b>

---



Déjà une quatrième saison pour La Barcarolle, celle de l'envol et de la légèreté. Nous connaissons désormais le territoire pour y avoir proposé des spectacles en itinérance, puis nous avons dégusté de nouveaux lieux comme la Chapelle des Jésuites ou le Moulin à Café. Il est donc temps de se poser un peu, avec moins de représentations, avec plus d'assurance, avec toujours autant de découvertes artistiques. Désormais scène conventionnée d'intérêt national Art et Création en Musique et Danse, La Barcarolle saura vous surprendre avec des formes de spectacles quelquefois hybrides, souvent légères, en résonnance avec l'actualité du Monde.

Nous aborderons les thèmes de la migration, du corps humain, de l'arbitraire du pouvoir, de l'argent... à travers les temps forts de la saison dont le nouveau Week-end poésie et littérature. La biennale *Quel cirque!* reviendra en clôture de saison sur plusieurs sites.

J'ai été heureux de participer à cette belle aventure audomaroise et je souhaite un bon vent agréable pour la navigation — ou le vol — ? de La Barcarolle et de son équipage.

Frédéric Domenge  
Directeur de La Barcarolle

# Journées Européennes du Patrimoine

samedi 21  
et dimanche 22  
sept.  
de 10h à 18h



## Ex-Libris Cie Abernuncio Sophie Dufouleur

samedi  
21 sept.  
à 19h30  
&  
dimanche 22  
sept.  
à 19h30

① **LE MOULIN À CAFÉ**  
① DURÉE : 1H30  
① **GRATUIT**  
SUR RÉSERVATION  
(PLACES LIMITÉES)

## Visite du théâtre à l'italienne

Départ toutes les 15 minutes, dernier départ à 17h45

En collaboration avec le Pays d'Art et d'Histoire et les bénévoles anciens amis du théâtre de Saint-Omer, deux jours de visites non-stop vous sont proposés sur réservation auprès du service billetterie de La Barcarolle à partir du 5 juillet 2019.



Pendant plus de deux ans, la compagnie Abernuncio a travaillé sur l'histoire du théâtre à l'italienne de Saint-Omer, ses acteurs et ses spectateurs. Lors de la naissance de la Barcarolle le 1<sup>er</sup> avril 2016, elle nous proposait Place Foch une performance de rue avec caravane pour réveiller un théâtre en dormance. Maintenant qu'il est ouvert et éveillé, le Moulin à café entre dans notre quotidien. À nous tous, donc, de nous en emparer ! La Brigade Ex-Libris vous accompagne dans une déambulation loufoque et poétique.

Munissez-vous de votre bonne humeur, partez à la rencontre des personnages hauts en couleur qui ont fait ce théâtre et peut-être — qui sait — deviendrez-vous, vous-même, un « spect-acteur » de cette aventure ?

Écriture **Céline Bouchard-Cadaugade, Sophie Dufouleur, Céline Laurentie** et **Emeline Thierion** Interprétation **Bertrand Chamerois, Sophie Dufouleur** et **Emilie Lecluse**



## La Cité céleste, Cantates de Weimar de Jean-Sébastien Bach Ensemble Alia Mens Olivier Spilmont

samedi  
28 sept.  
à 18h

- ① **ÉGLISE DE L'IMMACULÉE  
CONCEPTION  
SAINT-OMER**
- ① DURÉE : **1H15**
- ② TARIF : **C**
- ③ PLEIN : 13€  
RÉDUIT : 11€  
PASS 1 : 8€  
PASS 2 : 7€

Pour la troisième fois, La Barcarolle invite l'ensemble Alia Mens qui propose un programme Bach, comprenant trois cantates de jeunesse en petit effectif.

« Le chemin vers la cité céleste (*Weg zur Himmelsburg* en allemand), me paraît être un symbole très fort au-delà d'être une inscription sur le fronton de l'église de Weimar. Bach donne l'impression d'avoir construit toute sa vie sa propre cité céleste... La mort fut, comme bon nombre de ses contemporains, omniprésente toute sa vie durant. Il fut donc certainement nécessaire à cet orphelin de construire un espace hors d'atteinte, et ces trois cantates nous offrent un cheminement poignant sur ce sujet. Le parcours de ce programme est en effet pensé avec une dramaturgie nous menant des turpitudes de l'existence à l'appel de la délivrance : nous commençons par l'angoisse et la volonté de surmonter les difficultés de la vie terrestre avec la première cantate (BWV 12), puis nous suivons l'invitation à féconder notre cœur de la Parole divine avec la parabole du semeur de la seconde cantate (BWV 18) pour terminer enfin avec la sérénité conquise face à la mort (BWV 106). Il me semble qu'au-delà du caractère religieux évidemment primordial pour Bach, cette musique nous parle de ce paradoxe universel existant entre le combat permanent et l'acceptation. »

**Olivier Spilmont**

# Le Tribun de Mauricio Kagel

## Par le Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Agglomération du Pays de Saint-Omer



Un orateur, sérieux et grotesque, répète son discours à grands renforts d'applaudissements enregistrés et de musiques militaires.

*Mon peuple ! ... Cher peuple.... Peuple !*

Le discours déroule. La fanfare répond et exécute. Mais bientôt les phrases dérapent, les harmonies grincent, les rythmes décalent... Le propos, supposé bienveillant, fait place à l'autoritarisme. Qui mieux que Mauricio Kagel pour capturer et démonter les ficelles de la démagogie, les pirouettes rhétoriques qui font croire et qui trompent ? Lui, qui, depuis sa naissance en Argentine en 1931 jusqu'en 1957, date de son immigration en Allemagne, a vu nombre de dictatures sud-américaines asservir les populations par la violence, mais aussi par les mots. Dans son œuvre, la musique n'adoucit pas les mœurs : comme un écho à Bertold Brecht et Kurt Weill, elle ponctue et souligne le propos dénonciateur. C'est une première mondiale : cette fois, le Tribun sera femme. Car, si le mot féminin reste encore à créer, l'Histoire et l'actualité nous prouvent que la femme est un animal politique comme les autres...

Direction musicale **Luc Rosier** Mise en espace **Gérard Linsolas** La Tribune **Isabelle Richard** Les Musiciens **Alisson Conner** (Flûte et Piccolo), **Corinne Weytens** (Clarinettes), **Damien Naert** (Trompette), **Luc Delforge** (Trombone), **Miguel Dubois** (Tuba), **Denis Kowandy** (Saxophones) **Anne Constance Desgrouilliers** (Percussions), **Yannick Deroo** (Percussions)

Atelier d'écoute sur l'œuvre de Mauricio Kagel  
le samedi 19 octobre à 11h en salle des 2 colonnes  
avec Luc Rosier et Gérard Linsolas

vendredi

18 oct.

à 20h30

&

samedi

19 oct.

à 18h

① **LE MOULIN À CAFÉ**  
**THÉÂTRE À L'ITALIENNE**

① DURÉE : 1H15

(SANS ENTRACTE)

② TARIF : D

(PLACES NUMÉROTÉES)

**1<sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE**

PLEIN : 10€

RÉDUIT : 8€

PASS 1 : 6€

PASS 2 : 5€

**2<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE**

PLEIN : 8€

RÉDUIT : 7€

PASS 1 : 5€

PASS 2 : 4€

## Caractères

### Cie Beaux-Champs

Avec le solo *Caractères*, Bruno Benne questionne l'histoire contemporaine de la redécouverte de la danse baroque depuis les années 1970. Il sera le premier danseur à évoluer sur la pente du plateau du théâtre à l'italienne, aux sons de la pièce musicale *les Caractères de la Danse* de Jean-Fery Rebel, créée en 1715 et pensée pour une interprétation en solo.

Mise au jour et codifiée tout au long du règne de Louis XIV, la Belle Danse a vécu sa première histoire en France lors des bals et spectacles dans les corps des maîtres à danser, de la famille royale et des courtisans. Sa technique a ensuite peu à peu évolué pour disparaître au profit de la danse dite classique avant d'être redécouverte par l'interprétation de sources historiques à la fin du XX<sup>ème</sup> siècle par des danseurs.euses - chercheurs.euses.

Conception et Interprétation **Bruno Benne** Chorégraphies **Bruno Benne, Hubert Hazebroucq, Francine Lancelot, Béatrice Massin, Marie-Geneviève Massé**  
Ré-écriture électronique d'une pièce dansée **Youri Bessières**

samedi

23 nov.

à 18h

① **LE MOULIN À CAFÉ**  
**THÉÂTRE À L'ITALIENNE**

① DURÉE : 1H

② TARIF : B  
(PLACES NUMÉROTÉES)

**1<sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE**

PLEIN : 16€

RÉDUIT : 13€

PASS 1 : 9€

PASS 2 : 8€

**2<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE**

PLEIN : 13€

RÉDUIT : 11€

PASS 1 : 8€

PASS 2 : 7€

③ **CRÉATION 2019**





## Scène ouverte aux jeunes chorégraphes #12<sup>ème</sup> édition

Ouvert à toutes les formes de danse, le concours *Les lendemains qui dansent* a été créé en 2008 pour permettre le repérage de chorégraphes émergents et favoriser leur diffusion sur le territoire.

Cette rencontre annuelle est un moment unique pour découvrir de nouvelles formes esthétiques et montrer la danse dans ses versants les plus novateurs.

Le principe du concours est simple : 3 compagnies, préalablement sélectionnées sur dossier et vidéo, disposent de 20 minutes pour présenter une pièce ou un extrait de création à un jury constitué de professionnels de la danse et de programmateurs. La compagnie désignée par le jury à l'issue de la soirée sera programmée par La Barcarolle sur une soirée du Festival *Les Chœurs dansants* en novembre 2020.

Parce que vous êtes de plus en plus nombreux à suivre cette scène ouverte aux jeunes chorégraphes, nous avons souhaité vous y associer plus étroitement en instituant le prix du public, vous permettant ainsi d'exprimer votre avis et de partager votre coup de cœur.

Pendant les délibérations du jury, le plateau accueillera une proposition chorégraphique des enseignantes en danse du Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Agglomération du Pays de Saint-Omer issue d'un travail avec le chorégraphe Gilles Verièpe.

Animation dansée dans le hall sur l'œuvre de Laurent Cèbe.

mardi

26 nov.

à 19h

- ① **SALLE BALAVOINE**
- ⌚ **DURÉE : 2H**
- ⊖ **GRATUIT**

# Mesure pour Mesure

de William Shakespeare  
Cie Théâtre du Prisme  
Arnaud Anckaert  
Capucine Lange

jeudi  
12 déc.  
à 20h30

- ① **SALLE BALAVOINE**
- ① DURÉE : **2H10**
- ⑤ TARIF : **D**
- PLEIN : 10€
- RÉDUIT : 8€
- PASS 1 : 6€
- PASS 2 : 5€
- ⑤ **CRÉATION 2019**



Pour des raisons techniques, nous avons dû reporter l'accueil de cette création du Théâtre du Prisme qui nous fait donc résonner les mots de Shakespeare en décembre. Cette pièce interroge la nature du pouvoir et les contradictions humaines fortes, au-delà de la dénonciation d'un fait de société actuel. Pour son metteur en scène, Arnaud Anckaert, il s'agit d'une dystopie, une fiction qui décrit une utopie sombre :

« Dans une société polluée et déstabilisée par trop de liberté, il est interdit de faire des enfants avant le mariage sous peine de mort. Pour l'exemple, un homme, Claudio, est condamné à mourir pour avoir enfreint cette loi. Sa sœur, Isabella, une religieuse, va tenter de le sauver en rencontrant Angelo, le régent de la ville de Vienne, récemment nommé par le Duc Vicento pour diriger en son absence. En effet, l'ordre doit à nouveau régner pour faire progresser la société. C'est la mission que le Duc confie à Angelo. Ainsi les mesures annoncées doivent aboutir... à moins que derrière le masque de l'apparence se cache une réalité plus obscure. »

**Arnaud Anckaert**

## Rencontre avec l'équipe artistique après la représentation.

Mise en scène **Arnaud Anckaert** Assistante à la mise en scène **Marie Filippi** Libre adaptation d'**Arnaud Anckaert et Marie Filippi** Avec **Chloé André, Alexandre Carrière, Roland Depauw, Pierre-François Doireau, Amélia Ewu** (en alternance avec **Gaëlle Voukissa**), **Fabrice Gaillard, Maxime Guyon, Yann Lesvenan, Valérie Marinese, David Scattolin** Scénographie **Arnaud Anckaert** Création lumières : **Daniel Lévy** Création musicale **Benjamin Collier** Création costumes **Alexandra Charles** Régie générale **Frédéric Notteau** Régie son **Xavier Buda** Régisseur plateau **Nicolas Decastiaux** Construction décor **Alex Herman**

## Quizàs ? Cie Amare

samedi

14 déc.

à 18h

① **LE MOULIN À CAFÉ  
SALLE DES 2 COLONNES  
& FOYER**

① DURÉE : 0H50

② TARIF : D (PLACES LIMITÉES)

PLEIN : 10€

RÉDUIT : 8€

PASS 1 : 6€

PASS 2 : 5€

Le Moulin à Café devient un lieu de performance avec ses multiples recoins. Il invite à l'exploration, à l'adaptation, à la découverte... La Compagnie Amare y aborde la question du couple en jouant sur plusieurs espaces — dont l'ancienne Salle des Mariages — et selon cette envie :

« La seule chose qui nous anime est un Cri, un hymne à l'amour, un partage de nos doutes, de notre solitude et de nos rires. » *Quizàs* navigue donc entre performance et conférence parlée dansée à propos de la relation de couple, du fantasme, de la notion d'idéal. Deux femmes jouant à jouer les jeux de l'amour, avec pour outils des interviews. Références sociologiques, expériences personnelles détournées, et une bonne note d'humour seront au rendez-vous...

Co-auteurs et interprètes **Maeva Lambert et Amandine Vandroth** Aide à la mise en scène et chorégraphie **Florent Hamon** Regards extérieurs ponctuels **Élodie Quenouillere et Yann Ecauvre** Technicien son et lumière **Hugo Oudin**.



# Concert de musique mexicaine

## L'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer

### Direction Philippe Le Meur



dimanche

15 déc.

à 17h

- ① **SALLE BALAVOINE**
- ① DURÉE : **1H30**
- ② TARIF : **D**
- ② PLEIN : 10€
- ② RÉDUIT : 8€
- ② PASS 1 : 6€
- ② PASS 2 : 5€

L'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer est nomade, sur la Côte Est des États-Unis au Printemps, au bord de la Lys flamande cet Été et le voilà au Mexique en cette fin d'année !

Dans le cadre de la manifestation *Eldorado* consacrée au Mexique, Lille 3000 essaime ses propositions en région, notamment par des commandes musicales.

Les pièces instrumentales *Eldorado* et *Mexicana* ont été commandées au compositeur Thierry Deleruyelle. Elles comprennent une partie « concert » et une partie déambulatoire, dans l'esprit des fêtes populaires mexicaines. À ce répertoire s'ajoute une pièce désirée par le chef Philippe Le Meur, la *Danzón n°2* d'Arturo Márquez.

Une fin d'année chaude aux couleurs mexicaines !



# En attendant le Petit Poucet

## La Manivelle Théâtre

mercredi

8 jan.

à 15h

- ① **SALLE BALAVOINE**
- ① DURÉE : **0H45**
- ② TARIF : **5€**

Avec des mots simples et poétiques, Philippe Dorin revisite à sa manière le célèbre conte. Dans cette fable, pas d'ogre, mais juste l'essentiel : deux poucets attachants et des cailloux. Le Grand et La Petite se retrouvent frère et soeur sur le chemin de leur rêve. Cherchant un sens à leur histoire, tous deux inventent, explorent, s'interrogent, vite rejoints par un petit caillou blanc échappé d'un chariot. La mise en scène développe un univers sonore et visuel ludique et énigmatique, fait de toiles mouvantes, magie, ombres, projections, où se révèlent les peurs, déceptions ou espoirs.

Mise en scène et scénographie **François Gérard** Assistante à la mise en scène **Florence Bisiaux** Interprétation **Emilie Guil** et **Simon Caillaud** Lumières **Christophe Durieux** Musique **Raphaël Bourdin** Vidéo **Cléo Sarrazin** Magie **Domingos Lecomte** Mouvements **Sébastien Peyre**



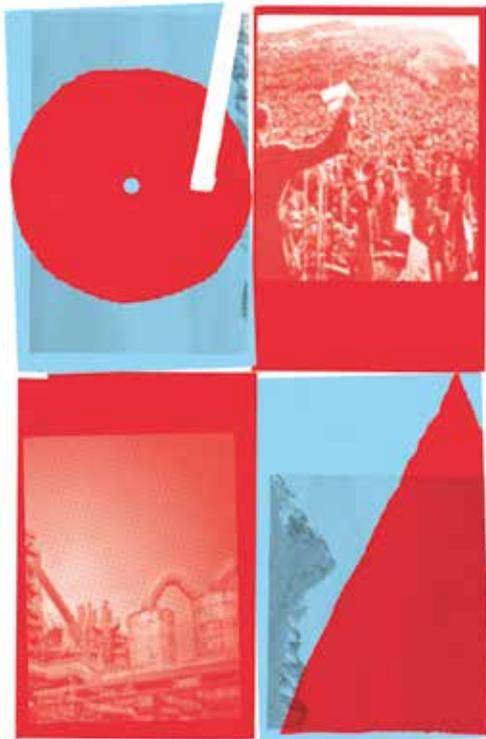
SÉANCES SCOLAIRES CYCLE 2 & CYCLE 3

**MARDI 7** 10H & 14H15 **MERCREDI 8** 10H

**JEUDI 9** 10H & 14H15  **VENDREDI 10** 10H & 14H15

# Têtes rondes, Têtes pointues

De Bertold Brecht  
**L'Aventure !**  
compagnie théâtrale  
Oratorio pour 4 acteurs  
et un DJ



*Un royaume presque imaginaire se trouve au bord de la banqueroute. Les grands propriétaires refusent de renflouer les caisses de l'État tant que la Faucille, une révolte paysanne qui se bat pour des loyers plus justes, leur tient tête. Alors le roi décide de donner les pouvoirs à un certain Ibérin, qui a une théorie originale : Le peuple de Yahoo serait divisé en deux, il y aurait les Tchouches et les Tchiches. Les uns auraient la tête ronde et seraient les habitants légitimes du royaume, les autres auraient la tête pointue et seraient donc désignés comme l'ennemi intérieur ancestral...*

Écrite entre 1931 et 1934 par Bertolt Brecht alors que les nazis arrivent au pouvoir, *Têtes rondes, Têtes pointues* est une parabole de nos révoltes et de nos divisions. Jusqu'où cette histoire est-elle comparable à ce que nous vivons aujourd'hui ? Pierre Boudeulle revisite cette fable intemporelle, en s'appuyant sur un chœur de 4 acteurs, burlesque et contemporain, et un DJ électro/hip-hop pour un oratorio urbain, alternant scènes jouées et chansons scandées, sur une scène qui sera la caisse de résonance de deux époques qui se confrontent, 1933 versus 2020.

Mise en scène et adaptation **Pierre Boudeulle** Interprétation **Azeddine Benamara, Janie Follet, Julie Marichal, Jacob Vouters** Musique **Frédéric Flamme**

jeudi

16 jan.

à 20h30

- ① **SALLE BALAVOINE**
- ① DURÉE : **1H15**
- ① TARIF : **5€**
- ① **CRÉATION 2020**

SÉANCES SCOLAIRES COLLÈGES &amp; LYCÉES

**MERCREDI 15 10H JEUDI 16 10H VENDREDI 17 10H & 14H**

# Barbarie

Concert mécanique pour quatuor à cordes,  
piano et orgue de Barbarie

**Quatuor Béla et Wilhem Latchoumia**



dimanche

19 jan.

à 17h

① **SALLE BALAVOINE**

① **DURÉE : 1H20**

⊖ **TARIF : C**

PLEIN : 13€

RÉDUIT : 11€

PASS 1 : 8€

PASS 2 : 7€

⊕ **CRÉATION 2019**

L'Homme a toujours entretenu des rapports contradictoires avec les machines créées par d'autres Hommes. Jouets, objets magiques ou dangers ? *Barbarie*, la nouvelle folie du Quatuor Béla, nous parle de cette relation. En compagnie du pianiste phénomène Wilhem Latchoumia ils nous offrent un moment musical hors normes ! Sur scène, un orchestre invraisemblable et anachronique où vielle à roue, piano mécanique et orgue de Barbarie côtoient les vénérables instruments du quatuor à cordes et l'antique piano à queue. Du rock déjanté d'Albert Marcœur au saturisme révolté de Raphaël Cendo en passant par la délicatesse de Noriko Baba ou les mélismes ouvragés de Marco Stroppa et Frédéric Aurier, ce concert repose la question, avec terreur, poésie et humour, du rapport que nous voulons entretenir avec la machine. Le combat perdu d'avance contre un rival insensible ou la rencontre féconde avec une voix amie ?

**Rencontre-conférence avec le Quatuor Béla le samedi 18 janvier à 18h — Salle des 2 colonnes**

Composition **Frédéric Aurier, Noriko Baba, Raphaël Cendo, Albert Marcœur et Marco Stroppa** Direction artistique **Quatuor Béla avec Wilhem Latchoumia** (piano et synthétiseurs) et le Quatuor Béla **Frédéric Aurier** (violon, nickelharpa), **Julien Dieudegard** (violon), **Julian Boutin** (alto, vielle à roue) et **Luc Dedreuil** (violoncelle) Réalisation en informatique musicale et ingénieur du son **Max Bruckert** Réalisation en mécanique musicale **Antoine Bitran** (orgue Decap) et **Mathieu Ogier** (gramophone) Lumières et scénographie **Hervé Frichet** et **Pierre-Yves Boutrand** Régie plateau et instruments **Emile Martin**



La Barcarolle s'associe à l'Office Culturel d'Aire-sur-la-Lys pour accueillir *les Innocents*, une première expérience pour nous dans le domaine de la chanson rock-pop !

vendredi

24 jan.

à 21h

- ① **SALLE DU MANÈGE**  
**AIRE-SUR-LA-LYS**
- ⌚ DURÉE : **1H30**
- ⊖ TARIF : **SPÉCIAL OCA**  
PLEIN : 25€  
RÉDUIT : 20€
- TARIF MOINS DE 16 ANS  
ET SOLIDARITÉ : 15€

Il émane de 6 1/2, le nouvel album des *Innocents*, un sentiment de lâcher-prise. Jean-Christophe Urbain et JP Nataf prennent chacun leur place. Un équilibre nourri par la douce énergie de leur histoire. 6 1/2, un album assumé.

Depuis *Mandarine* et la récompense des Victoires de la Musique en 2015, la quatrième de leur carrière, la tournée a été longue et belle. Deux ans, plus de 150 dates, des destinations nouvelles. Toujours une valise dans le couloir. *Les Innocents* découvre la scène à deux, et s'y retrouvent, après une longue pause. Et comme un boomerang, un public au rendez-vous dès les premières notes des anciens tubes. Alors, ils brisent les verrous de l'inconnu, accordent leurs guitares, font entendre leurs nouveautés et se laissent aller avec simplicité, au plaisir de la scène.

Interprétation **JP Nataf et Jean Christophe Urbain** et distribution en cours





## Offenbach Colorature L'Ensemble Contraste et Chantal Santon



dimanche

26 jan.

à 17h

- ① **LE MOULIN À CAFÉ**  
**THÉÂTRE À L'ITALIENNE**
- ⌚ **DURÉE : 1H15**  
(SANS ENTRACTE)
- ⊖ **TARIF : A**  
(PLACES NUMÉROTÉES))

### 1<sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE

PLEIN : 20€  
RÉDUIT : 17€  
PASS 1 : 12€  
PASS 2 : 11€

### 2<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE

PLEIN : 17€  
RÉDUIT : 14€  
PASS 1 : 11€  
PASS 2 : 10€

### 3<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE

PLEIN : 14€  
RÉDUIT : 12€  
PASS 1 : 10€  
PASS 2 : 9€

Quoi de plus logique que d'apprécier l'air de la Barcarolle des *Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach au théâtre à l'italienne ? En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane, centre de musique romantique française installé à Venise, l'Ensemble Contraste et la soprano Chantal Santon abordent les rôles virtuoses qui peuplent les compositions d'Offenbach mettant en avant les compétences vocales de la « soprano colorature » du XIX<sup>ème</sup> siècle. C'est une occasion de découvrir la richesse du répertoire lyrique d'un compositeur que nous avons découvert la saison passée.

À propos de Mme Ugalde, grande interprète d'Offenbach, Berlioz écrivait : « je ne dirai pas qu'elle chante comme l'oiseau chante ; cette comparaison m'a toujours paru peu juste et peu flatteuse pour une cantatrice, mais je dirai : elle chante comme l'oiseau vole ».

**Chantal Santon** (soprano)

L'Ensemble Contraste **Arnaud Thorette** (violon, direction artistique), **Antoine Pierlot** (violoncelle), **Jean-Luc Votano** (clarinette), **Johan Farjot** (piano, arrangements)

## Je suis tigre Groupe Noces Danse Images



*C'est quoi un réfugié ? Où va-t-il ?  
Pourquoi ne peut-il pas aller où il veut ?  
Pourra-t-il rentrer un jour dans son pays ?*

mercredi

29 jan.

à 19h

- ① **SALLE BALAVOINE**
- ⌚ DURÉE : **1H10**
- € TARIF : **5€**
- 🗓 **CRÉATION 2020**

🪑 **LEVER DE RIDEAU EXTÉRIEUR**  
*Seule. Avec deux elles, par la Compagnie*  
À pieds nus – Boeschepe.  
Chorégraphie : Marieke Dubois

*Je suis tigre* répond aux questions des enfants sur la migration. Il s'appuie sur la danse et le dessin, langages visuels et universels, abordés dès le plus jeune âge.

*Je suis tigre* raconte la guerre, la fuite, l'exil, l'arrivée en Europe. Mais aussi la cour de récréation et la capacité intuitive des enfants à vivre et à jouer ensemble.

Dessiné en live et incarné par les danseurs, le tigre est le symbole fort qui relie les enfants : c'est l'animal en danger, venu d'ailleurs, capable de parcourir de vastes territoires. Et c'est le jouet ou la peluche, que l'on partage dans la cour de l'école. Écrit après plusieurs mois d'observation et d'ateliers dans des structures d'accueil de jeunes migrants, *Je suis tigre* balaie les a priori et invite à la tolérance. Il rappelle que, plus qu'un devoir moral, l'accueil et le partage sont aussi sources de grande richesse et de joie.

Chorégraphe, metteuse en scène **Florence Bernad** Autrice **Aurélie Namur** Illustratrice **Anais Massini** Assistante chorégraphie **Gypsy David** Compositeur arrangeur **Nantho Valentine** Lumière **Nicolas Buisson**

**SÉANCES SCOLAIRES CYCLE 3**

**LUNDI 27** 14H15 **MARDI 28** 10H & 14H15 **JEUDI 30** 10H & 14H15  **VENDREDI 31** 10H & 14H15

WEEK-END  
POÉSIE  
ET LITTÉRATURE

du 31 janvier

au 2 février

2020



# Leur cœur qui bat !

## Collectif 3F et Dominique Thomas

### d'après les textes de Charlotte Delbo

#### réunis dans l'ouvrage *Aucun de nous ne reviendra*

*Où allons-nous chercher la force quand on n'a plus de force, l'espoir quand il n'y a plus d'espoir ? On s'en veut de ne plus espérer, alors on espère. On s'en veut de ne plus aimer, alors on aime. On s'en veut de ne plus vivre, alors on vit.*

vendredi

31 jan.

à 20h30

- ① **LE MOULIN À CAFÉ**  
**SALLE DES 2 COLONNES**  
**& THÉÂTRE À L'ITALIENNE**
- ⌚ DURÉE : 2H ENVIRON
- ⊖ TARIF : D (PLACES LIMITÉES & NUMÉROTÉES)

#### 1<sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE

PLEIN : 10€

RÉDUIT : 8€

PASS 1 : 6€

PASS 2 : 5€

#### 2<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE

PLEIN : 8€

RÉDUIT : 7€

PASS 1 : 5€

PASS 2 : 4€

- ⊕ **PASS WEEK-END : 15€**
- ⊕ **CRÉATION 2020**

Charlotte Delbo écrit en 1945 à son retour des camps de déportation une suite de textes tantôt en prose, tantôt en vers libres, tantôt longs, tantôt courts, des fragments qui ne font pas forcément suite mais qui finissent par dire la barbarie avec une puissance inédite. Elle écrit au bord du vide, elle pose les mots en équilibre sans trop savoir s'ils vont tenir le coup mais qu'importe, elle fait face et tente de dire l'impensable. Puis elle range ce carnet et ne le ressort que 20 ans plus tard. Vingt ans après, les mots sont encore là, ils ont tenu le coup, alors le livre est publié. Olivier Sowinski réunit 9 danseuses autour de ce recueil de textes pour l'interroger, en le dansant, en le chantant même pour parvenir petit à petit à cheminer au bord du vide. Et arrivé là, ressentir pourquoi 70 ans après, les mots tiennent toujours, ou comment d'ici on peut encore entendre leur cœur qui bat !

Metteur en scène, texte et musique **Olivier Sowinski** Interprétation **Dominique Thomas** (comédien), **Aline Bachelet**, **Elodie Béclin**, **Sophie Champenois**, **Florence Foutel**, **Christelle Jouineau**, **Caroline Lemaire**, **Agnès Lelièvre**, **Joan Lepers** (danseuses) Assistante chorégraphie **Joan Lepers** Création lumière **Olivier Floury**





# Novecento pianiste

d'Alessandro Baricco

## Une proposition de Vincent Trouble

samedi

1<sup>er</sup> fév.

à 15h30

- ① **LE MOULIN À CAFÉ**
- THÉÂTRE À L'ITALIENNE**
- ① DURÉE : **1H15**
- ② TARIF : **D**
- (PLACES NUMÉROTÉES)

### 1<sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE

PLEIN : 10€  
 RÉDUIT : 8€  
 PASS 1 : 6€  
 PASS 2 : 5€

### 2<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE

PLEIN : 8€  
 RÉDUIT : 7€  
 PASS 1 : 5€  
 PASS 2 : 4€

**PASS WEEK-END** : 15€

Années 30, à bord du *Virginian*, un paquebot transatlantique. Un enfant d'immigrant, nouveau-né, est retrouvé sur le piano à queue de la salle de bal. L'équipage l'adopte et le nomme Novecento. Il grandit sur le navire, sans jamais en descendre. Prédestiné, il se découvre un talent pour le piano. Très vite, sa virtuosité fait le tour du Monde et le confronte à sa plus grande peur : mettre pied à terre, et voir le monde, le vrai.

*La terre, c'est un bateau trop grand pour moi.  
 C'est un trop long voyage. Une femme trop belle.  
 Un parfum trop fort.  
 Une musique que je ne sais pas jouer.*

Vincent Trouble propose une lecture de l'œuvre d'Alessandro Baricco, ponctuée d'extraits musicaux qu'il joue au piano et à la trompette. Il rend d'autant plus attachant ce personnage étrange qui a peur de vivre. Et comme jamais résonne la musique de Novecento, complice d'une solitude rêveuse perdue dans la foule de voyageurs...

Interprétation **Vincent Trouble** (voix, piano, trompette) Production **L'Agence de Voyages Imaginaires**

# Rencontre avec Colette Nys-Mazure, Lucien Suel et Christian Ghillebaert

Coordination et animation :

**Guy Fontaine**



samedi

1<sup>er</sup> fév.

à 17h

- ① **LE MOULIN À CAFÉ**
- ② **FOYER**
- ③ DURÉE : **1H**
- ④ TARIF : **GRATUIT**
- ⑤ SUR RÉSERVATION

Guy Fontaine, président du Réseau des Lettres européennes et ancien directeur de la Villa Marguerite Yourcenar à Saint-Jans Cappel, a réuni des écrivains l'été dernier à la Motte castrale. Ensemble ils se sont inspirés du territoire et nous livrent leurs écrits par des lectures : Colette Nys-Mazure s'est intéressée aux femmes de Saint-Omer tandis que Lucien Suel et Christian Ghillebaert se sont amusés à traduire des textes connus en flamand et en picard, comme pour marquer la frontière audomaroise entre les deux cultures.

Les mots du blues et non les maudits blues. C'est ce qu'interprétera en solo Pablo Elcoq à la guitare, à la voix et aux loop. Son timbre rauque et son talent de multi-instrumentiste revisiteront les standards du blues et du rythm'n blues, un répertoire qui nous replonge au cœur de cette fameuse note bleue depuis ses origines jusqu'à nos jours.

Pablo Elcoq nous avait enchantés à la Chapelle des Jésuites avec *Les Sonnets* de Shakespeare seulement 9 jours après la création de la Barcarolle en avril 2016. Le revoici dans un contexte profane qui prendra des accents américains.

Interprétation **Pablo Elcoq** (voix, guitares, loop)

## Blue covers Pablo Elcoq

samedi

1<sup>er</sup> fév.

à 21h

① **LE MOULIN À CAFÉ  
THÉÂTRE À L'ITALIENNE**

① DURÉE : **1H15**

② TARIF : **D**  
(PLACES NUMÉROTÉES)

**1<sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE**

PLEIN : 10€

RÉDUIT : 8€

PASS 1 : 6€

PASS 2 : 5€

**2<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE**

PLEIN : 8€

RÉDUIT : 7€

PASS 1 : 5€

PASS 2 : 4€

**PASS WEEK-END : 15€**



# Nos mondes

## Cinéma pour l'oreille... sous casque Cie (Mic)zzaj



dimanche

2 fév.

à 15h30

- ① **LE MOULIN À CAFÉ**
- SALLE DES 2 COLONNES**
- ① DURÉE : **1H15**
- ② TARIF : **D**
- (PLACES LIMITÉES)
- PLEIN : 10€
- RÉDUIT : 8€
- PASS 1 : 6€
- PASS 2 : 5€
- PASS WEEK-END : 15€**

Installez-vous confortablement et placez un casque sur vos oreilles... [Le bruit des vagues. Puis des voix et des rires de promeneurs. Au loin quelques cris de mouettes. Vient se poser un air doux et nostalgique joué à l'accordéon et la guitare...] Faites l'expérience d'une sieste sonore, d'une séance de cinéma pour l'oreille : un poème de Dominique Sampiero, des cartes postales sonores du quotidien, un souvenir de vacances à la mer ou d'une destination lointaine... Le voyage musical se met en marche et dessine les contours d'un paysage imaginaire.

L'écoute devient une invitation au calme et à l'abandon. Comme l'enfant depuis le ventre de sa mère, chaque auditeur traverse des espaces sonores et des paysages sensoriels, agréablement glissés au creux de l'oreille par trois musiciens, instrumentistes et électroacousticiens, actionnant en direct un instrumentarium hétéroclite (claviers, machines, basses, guitare, cloches, objets, micros-instruments). Une expérience troublante et immersive, où l'écoute au casque n'est pas synonyme d'isolement. Bien au contraire, cette aventure sensorielle vous place à la fois dans l'intime et le collectif !

Conception et composition musicale **Pierre Badaroux** et **Philippe Gordiani**  
Interprétation **Pierre Badaroux** (électronique live, contrebasse, basse, objets sonores), **Philippe Gordiani** (guitare électrique, électronique live), **Pierre Tallaron** (voix) Régie générale et son **Clément Hubert**

*D'après le poème de Dominique Sampiero **Longtemps j'ai dormi dans l'oreille de ma mère***



## Dimanche soir

### Isabelle Richard Taillant

dimanche

2 fév.

à 18h

① **LE MOULIN À CAFÉ**  
**THÉÂTRE À L'ITALIENNE**

① DURÉE : **1H15**

② TARIF : **D**  
(PLACES NUMÉROTÉES)

**1<sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE**

PLEIN : 10€

RÉDUIT : 8€

PASS 1 : 6€

PASS 2 : 5€

**2<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE**

PLEIN : 8€

RÉDUIT : 7€

PASS 1 : 5€

PASS 2 : 4€

**PASS WEEK-END : 15€**

« L'écriture de textes voués à être chantés m'a emmenée ailleurs. Je me suis engagée dans un terrain inconnu, celui de l'écriture plus proche de soi et donc de l'intime. J'étais en train d'abandonner les personnages pour parler de personnes. Il suffisait juste de ne pas avoir peur. Peur d'aller fouiller l'enfance, ses blessures mais aussi ses beaux endroits, les lieux fondateurs, les fils que l'on tisse avec les autres. Peur d'évoquer les êtres qui vous manquent, cruellement, et ceux aussi qui vous construisent. Car il y est question de peurs chevillées au corps, de fragilité. Mais malgré tout du besoin d'en découdre avec la vie et de le dire haut et fort. Autant je pense que les personnages font écran au théâtre, ici, pour moi en tout cas, il me semble que ce sont la musique et la mélodie qui se mettent entre, entre moi et mes textes, et de fait m'autorisent à aller au plus proche d'expériences personnelles. »

**Isabelle Richard-Taillant**

Textes **Isabelle Richard-Taillant** Musique **Frédéric Codevelle** Interprétation **Isabelle Richard Taillant** (textes et voix), **Hortense de Mulatier** (piano et arrangements), **Valentin de Francqueville** (violoncelle), **Rémi Vermeulen** (contrebasse)



# À main levée

**Cie Des Individué.e.s**  
**Laurent Cèbe**



mardi

4 fév.

à 20h30

① **SALLE BALAVOINE**

① DURÉE : **1H**

① TARIF : **D**

① PLEIN : 10€

① RÉDUIT : 8€

① PASS 1 : 6€

① PASS 2 : 5€

① **CRÉATION 2019**

(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ !)

« *À main levée* est un solo que je chorégraphie, interprète et dessine. C'est la première fois que mon travail de dessinateur est présent dans un de mes spectacles. C'est une nouvelle façon de créer, un nouveau mode de rencontre à explorer. Dans ce solo j'ai pour défi de danser en lien avec ce que mes dessins racontent. Je crée en opérant des allers-retours entre dessins et danses pour essayer de décrypter ce qu'il se passe ou se raconte quand je me mets en mouvement. Je m'appuie sur ce qui m'anime, me pousse à danser et dessiner depuis l'enfance. À travers les sons, les mots, le dessin et la danse, je vous propose de découvrir un monde intérieur. Un monde que je ne comprends pas toujours, parfois abstrait, une fiction. Inspiré des artistes qui m'influencent, c'est tout un univers que je pose sur du carton, brut et coloré, simple et léger. »

**Laurent Cèbe**

Création, interprétation et dessins **Laurent Cèbe** Assistanat **Emma Bathilde** Regard Extérieur **Julie Nioche** Lumière & Scénographie **Yohann Olivier** Création sonore **Aude Rabillon** Costumes **Baptiste Pichaud**

# Promenade intérieure

## Cie Les Ateliers de Pénélope

### Solène Boyron

mercredi

5 fév.

à 15h30

- ① **ARÉA**  
**AIRE-SUR-LA-LYS**
- ⌚ DURÉE : 1H (ENVIRON)
- ② TARIF : **SPÉCIAL OCA**  
PLEIN : 8€  
RÉDUIT : 5€
- Ⓞ **CRÉATION 2020**



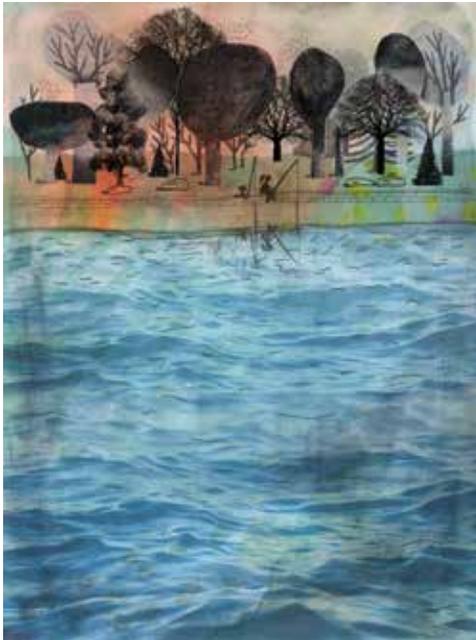
Office Culturel  
Aire-sur-la-Lys

*Je voudrais vous parler du corps.*

*De l'intérieur. Je ne sais pas ce qui a fait que je me suis mise à me demander ce qu'il y avait à l'intérieur de mon corps... ou bien si, je le sais depuis l'enfance.*

Solène Boyron exprime là son intention d'explorer l'intérieur du corps humain... Cette recherche apparemment scientifique de la biologie interne se révélera n'être qu'un prétexte à une recherche plus symbolique en réalité, car si l'on peut voir dans un livre où se trouvent notre cœur ou nos poumons, comment circule le sang ou l'air, quel livre nous dit où se trouve notre colère, notre tristesse ou notre courage? Solène Boyron continue à mettre en scène la connaissance avec des objets et une scénographie illustrée et sonore nous plongeant à l'intérieur de nous-mêmes.

Mise en scène, jeu, écriture et interprétation **Solène Boyron** Comédienne marionnettiste **Amalia Modica** Musicienne compositrice **Héloïse Six** Accompagnement à l'écriture et à la dramaturgie **Rachid Bouali** Création Lumières **Alix Weugue** Illustratrice **Magali Dulain** Scénographe **Guillaume Hunouts**



SÉANCES SCOLAIRES CYCLE 2

**MARDI 4** 14H15 **JEUDI 6** 10H & 14H15  **VENDREDI 7** 10H & 14H15



## Bon voyage Cie D'un instant à l'autre Christine Bertocchi

samedi

8 fév.

à 11h

- ① **SALLE BALAVOINE**
- ⌚ **DURÉE : 1H**
- ② **TARIF : 5€**

Christine Bertocchi propose une allégorie pluridisciplinaire autour de la marche, des exils et des mouvements collectifs qui questionne, sur scène, la position intemporelle de « l'Étranger » face à soi-même, aux autres, dans le Monde et entre les frontières (physiques, morales, imaginaires).

Le spectacle joue sur les relations entre textes, musiques et matières pour entrouvrir un chemin sur l'identité, le rapport à l'autre et au langage.

Une multitude de points d'entrées plonge alors le spectateur vers un ailleurs onirique...

Voix et conception **Christine Bertocchi** Percussions et objets sonores **François Merville** Claviers **Alexandre Herer** Composition musicale **Guillaume Orti** Scénographie et costumes **Sokina Guillemot** Traitement sonore **Axel Pffirrmann** Création lumière **Julien Lanaud**

**SÉANCES SCOLAIRES CYCLE 3**  
**VENDREDI 7 10H & 14H15**

# Triptyque des Lilas

## Heure Bleue - Trio vocal

### La Clef des Chants



dimanche

9 fév.

à 17h

① **LE MOULIN À CAFÉ**  
**THÉÂTRE À L'ITALIENNE**

① DURÉE : **1H15**

② TARIF : **B**  
(PLACES NUMÉROTÉES)

**1<sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE**

PLEIN : 16€

RÉDUIT : 13€

PASS 1 : 9€

PASS 2 : 8€

**2<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE**

PLEIN : 13€

RÉDUIT : 11€

PASS 1 : 8€

PASS 2 : 7€

Trois chanteuses, un pianiste, une ambiance jazzy... Voilà le trio lyrique *Heure Bleue*, tout en humour et en raffinement !

L'heure bleue, c'est le moment où la nuit vient embrasser le jour, ce qui donne au ciel une couleur d'encre si particulière.

À l'image de cet instant poétique, les trois chanteuses américaines, devenues françaises, s'amuse à brouiller les frontières culturelles et musicales. La musique populaire à l'assaut du monde lyrique, et inversement ! À la clef, de délicieuses compositions qui réunissent comédie musicale, opéra, jazz et chanson française.

Ainsi, venez écouter des versions enrichies (à 3 voix) du *Tourbillon* (Rezvani) ou de *Lettre à France* (Polnareff/Dabadie), et découvrez – par exemple - la chanson *Habanera Johnny*, la rencontre improbable et réussie de *Carmen* de Bizet avec *Fais-moi mal Johnny* de Boris Vian !

Interprétation **Kate Combault** (soprano), **Elisa Doughty** (soprano), **Lexie Kendrick** (mezzo-soprano), **Kevin Amos** (piano) Mise en scène **Edouard Signolet**

**Spectacle accueilli en collaboration avec la Clef des Chants**  
**Décentralisation lyrique en Région Hauts-de-France.**

# Exils

## Richard Galliano



jeudi  
13 fév.  
à 20h30

- ① **LE MOULIN À CAFÉ**
- ① **THÉÂTRE À L'ITALIENNE**
- ① DURÉE : **1H15**
- (SANS ENTRACTE)
- ⑤ TARIF : **A**
- (PLACES NUMÉROTÉES)

### 1<sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE

PLEIN : 20€  
RÉDUIT : 17€  
PASS 1 : 12€  
PASS 2 : 11€

### 2<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE

PLEIN : 17€  
RÉDUIT : 14€  
PASS 1 : 11€  
PASS 2 : 10€

### 3<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE

PLEIN : 14€  
RÉDUIT : 12€  
PASS 1 : 10€  
PASS 2 : 9€

L'accordéon est l'instrument des immigrés italiens ou encore auvergnats. Ce courant migratoire a contribué à la naissance du genre musette, la musique des faubourgs parisiens. Marcel Azzolla, Joe Privat et tant d'autres y ont fait la gloire du « Balajo » situé rue de Lappe à Paris.

Richard Galliano a modernisé ce genre musical et lui a donné des lettres de noblesse en inventant un style très personnel, le « New Musette », salué sur les cinq continents. Au travers du projet *Exils*, le musicien niçois commente sa propre histoire, itinéraire passionnant où se mêlent compositions personnelles, œuvres classiques, chansons, tango, musique brésilienne, mais aussi une pièce comme *Les Forains* d'Henri Sauguet.

Interprétation **Richard Galliano** en acoustique (accordéons) Lumières **Nicolas Blactot**

# Par-delà les frontières

## Chœur d'enfants Amwaj de Palestine (Bethléem / Hébron) et classes CHAM du Collège de l'Esplanade de Saint-Omer

jeudi

27 fév.

à 20h30

① **LE MOULIN À CAFÉ**  
**THÉÂTRE À L'ITALIENNE**  
 DURÉE : 1H30  
 ② TARIF : D  
 ③ (PLACES NUMÉROTÉES)

**1<sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE**

PLEIN : 10€  
 RÉDUIT : 8€  
 PASS 1 : 6€  
 PASS 2 : 5€

**2<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE**

PLEIN : 8€  
 RÉDUIT : 7€  
 PASS 1 : 5€  
 PASS 2 : 4€



Nous clôturerons notre cycle de spectacles questionnant la migration avec le chœur *Amwaj*, qui signifie « vagues » ou « ondes », et qui est né d'un programme éducatif centré sur la pratique chorale rassemblant 60 filles et garçons des régions d'Hébron et Bethléem (villes, villages et camps de réfugiés), âgés de 7 à 17 ans. Avec une vision sociale inclusive (égalité des genres, non affiliation à un contexte social, religieux ou politique), le chœur accorde une importance centrale aux échanges culturels et au dialogue interculturel. À l'invitation de la Philharmonie de Paris pour se produire avec le chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris dans le cadre du week-end consacré au poète palestinien Mahmoud Darwich, le chœur *Amwaj* revient en France et se pose à Saint-Omer. Il y rencontre pour la première fois le chœur des classes CHAM de Saint-Omer. Le programme pédagogique et musical de cette résidence audomaroise permet d'interroger les significations multiples des séparations, de dépasser les barrières, de franchir les murs, de voir par-delà les frontières.

Direction **Adélaïde Strösser - Bernier** et **Mathilde Vittu** Piano **Lucie Tronche**  
 Ensemble de musiciens traditionnels palestiniens **Youssef Hbeisch, Mohamed Najem** et autres en cours de distribution



# Votez pour moi !

## Les Lunaisiens

### Duo électoral en chansons

mardi

3 mars

à 20h30

① **LE MOULIN À CAFÉ**  
**THÉÂTRE À L'ITALIENNE**

② DURÉE : 1H15  
(SANS ENTRACTE)

③ TARIF : B  
(PLACES NUMÉROTÉES)

#### 1<sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE

PLEIN : 16€  
RÉDUIT : 13€  
PASS 1 : 9€  
PASS 2 : 8€

#### 2<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE

PLEIN : 13€  
RÉDUIT : 11€  
PASS 1 : 8€  
PASS 2 : 7€

#### 3<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE

PLEIN : 11€  
RÉDUIT : 9€  
PASS 1 : 7€  
PASS 2 : 6€



Louis XIV et Napoléon avaient bien compris à quel point la musique — et en particulier les genres populaires de la chanson, de l'opéra-comique et de l'opérette — était une arme politique extrêmement efficace.

Il n'est pas étonnant que le XIX<sup>ème</sup> siècle, qui vit se succéder tant de régimes opposés, offre un répertoire presque infini de pièces satiriques ou propagandistes sur le thème des élections et de la souveraineté. Alternant compositeurs célèbres (Saint-Saëns, Offenbach...) et chansonniers inconnus, ce programme, proposé par les chanteurs et instrumentistes des Lunaisiens, emmenés par le baryton Arnaud Marzorati, convie l'auditeur au spectacle de l'exercice de rhétorique, de la plainte populaire ou de la manipulation mensongère.

La France en personne est tirillée tout au long du spectacle entre deux candidats aux élections, l'un plus charlatan qu'énarque, et l'autre — parité oblige — plus séductrice qu'économiste. Toute ressemblance avec... sera purement fortuite.

Interprétation **Lara Neumann** (soprano) *La France*, **Ingrid Perruche** (soprano) *La Candidate féministe*, **Arnaud Marzorati** (directeur artistique, baryton et siffleur) *Le Politicien prestidigitateur* **Mélanie Flahaut** (flûte, flageolet et basson), **Pierre Cussac** (accordéon), **Daniel Isoir** (piano). Collaboration artistique et mise en espace **Flannan Obé**

# À ceux qui nous ont offensés

**Cie Grand Boucan**



samedi

7 mars

à 18h

- ① **LE MOULIN À CAFÉ**
- THÉÂTRE À L'ITALIENNE**
- ⌚ DURÉE : 1H05
- ② TARIF : 5€

Il était une fois dans la campagne normande un petit garçon qui lisait *Astrapi* et qui se préparait à entrer en sixième. Il était une fois une grand-mère douce et pieuse qui élevait seule le gentil petit garçon. Mais cette enfance insouciante n'est qu'une illusion, un prélude à la vraie vie, « la lente et patiente fabrication d'une proie pour *le collège de Buchy* ».

Trente ans plus tard, à la faveur d'un événement en apparence anodin, le petit garçon devenu adulte revit, l'espace d'une nuit blanche, ses années de collège passées sous les coups et les crachats, en un monologue plein d'humanité et d'humour noir. Soufflant le glacial et le brûlant, le jeune écrivain français Jérémie Lefebvre nous embarque avec ce soliloque délirant dans un grand huit émotionnel, où alternent la candeur et la férocité, la tendresse et la sidération, le rire et la fureur. Plus qu'un texte flamboyant sur la violence scolaire, *À ceux qui nous ont offensés*, adaptation par Grand Boucan du roman *Le Collège de Buchy*, est la quête éperdue d'une résilience, et surtout un alléchant morceau de théâtre, à déguster saignant.

Mise en scène et scénographie **Carine Bouquillon** Interprétation **Bruno Tuchszer** et la participation amicale de **Thibaut Henry** (voix off) Création Sonore **Gil Gauvin** Lumières **Hela Skandrani** Régie **Fabrice David** Construction **Thierry Lyoen** et **Pierre-Yves Aplincourt** Couture **Claire Browet**

**SÉANCES SCOLAIRES COLLÈGES & LYCÉES**  
**VENDREDI 6 10H & 14H**



## L'homme qui rit

de Victor Hugo

**Théâtre La Licorne**

**Claire Dancoisne**

samedi

7 mars

à 20h30

① **SALLE BALAVOINE**

① DURÉE : 1H30

② TARIF : C

③ PLEIN : 13€

RÉDUIT : 11€

PASS 1 : 8€

PASS 2 : 7€

Ⓞ **CRÉATION 2019**

La Barcarolle continue de revisiter les répertoires. Après la performance solo de Christine Guênon en janvier 2018 sur ce même texte de Victor Hugo, c'est Claire Dancoisne qui nous transporte dans son univers d'objets et de machines, avec sept comédiens franco-belges. Sa création théâtrale expressionniste et foraine mêle le conte de fée, le film d'horreur, la fantaisie théâtrale, la cruauté la plus implacable et l'humour décalé. Chef d'œuvre puissant, poétique, humaniste, politique et coloré, il nous plonge au cœur de l'Angleterre du XVII<sup>ème</sup> siècle, au cœur de l'indifférence aristocratique envers ceux d'en-bas...

**SÉANCE SCOLAIRE** COLLÈGES & LYCÉES  
**VENDREDI 6 14H**

Interprétation **Jaï Cassart, Manuel Chemla, Anne Conti, Thomas Dubois, Hugues Duchêne, Gaëlle Fraysse, Gwenaël Przydatek, Rita Tchenko** Mise en scène **Claire Dancoisne** Adaptation **Francis Peduzzi** Musique originale **Bruno Soulier**

# D'accords

## Florent Nagel

mardi  
10 mars  
à 20h30

① **LE MOULIN À CAFÉ**  
**THÉÂTRE À L'ITALIENNE**  
DURÉE : 1H30  
② **TARIF : D**  
(PLACES NUMÉROTÉES)

**1<sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE**

PLEIN : 10€

RÉDUIT : 8€

PASS 1 : 6€

PASS 2 : 5€

**2<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE**

PLEIN : 8€

RÉDUIT : 7€

PASS 1 : 5€

PASS 2 : 4€

*D'accords* est une œuvre pour 6 claviers numériques et 2 pianos acoustiques pouvant réunir 24 pianistes et plus ! Son compositeur, Florent Nagel, sera en résidence au Conservatoire pour travailler ce répertoire original avec les enseignants et élèves. Cette création ouvrira la soirée de récital qui nous fera découvrir d'autres œuvres teintées de minimalisme aux sonorités très diverses et contrastées, interprétées par le compositeur lui-même.

« La Musique, c'est vous, c'est moi, c'est nous, c'est la nature, c'est cette vibration commune, à la fois à tout ce qui est autour de nous et en même temps en nous. C'est le moyen le plus naturel de bouger vers une sorte de transcendance, ou de liberté, appelez ça comme vous voulez. Il n'y a donc pas de premier contact, de la même façon qu'il n'y en a pas de dernier. La première rencontre, c'est tout le temps et c'est jamais à la fois. »

**Florent Nagel**

Interprétation et composition **Florent Nagel**, avec les élèves des classes de piano du Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Agglomération du Pays de Saint-Omer



# Ciels

De Wajdi Mouawad  
Cie Alchimie



vendredi  
13 mars  
à 20h30

① **SALLE BALAIVOINE**  
① DURÉE : 2H  
① TARIF : D  
① PLEIN : 10€  
① RÉDUIT : 8€  
① PASS 1 : 6€  
① PASS 2 : 5€

« *Ciels* raconte l'histoire de l'équipe internationale de l'opération Socrate. Isolée du monde, dans un lieu tenu secret, cette équipe, composée de quatre hommes et une femme, a pour mission de déjouer un attentat qui va avoir lieu, mais on ne sait ni où, ni quand, ni pourquoi. Une seule certitude : les terroristes ont entre 25 et 35 ans. Seulement, dès le début de la pièce, l'un des membres de cette équipe se suicide. Un attentat, un suicide, deux pistes : l'une islamiste, l'autre poétique. La première est défendue par la direction de l'équipe qui est persuadée qu'il faut poursuivre. La seconde piste est celle du Tintoret. Peintre italien de la Renaissance, Le Tintoret peint *L'Annonciation faite à Marie* vers 1585. Or, il semblerait que ce tableau du XVI<sup>ème</sup> siècle soit la clé de voûte de l'attentat à déjouer. Ce ciel de toutes les voix et de toutes les nations s'assombrit tout au long de la pièce : se pourrait-il que la beauté du Monde enfante elle-même les démons de sa destruction, que *L'Annonciation* du Tintoret serve de motif à une tapisserie de l'horreur ? »

## Amélie Chalmey

Texte **Wajdi Mouawad** Mise en scène **Amélie Chalmey** Assistante à la création **Marie-Charlotte Dracon** Stagiaires assistantes à la mise en scène **Cécile Bruyer, Adèle Rawinski** Interprétation **Julien Cussonneau, Marie-Charlotte Dracon, Simon Falguières, Vincent Fouquet, Stanislas Stanic** et en vidéo **Emmanuel Noblet, Jules Ronfard** Voix off **Benjamin Bécasse, Eric Challier, Emmanuel Noblet, Jules Ronfard, Lauren Toulain** Scénographie **Damien Caille-Perret** Création lumières **Kévin Briard** Création son, composition musicale et régie générale **Rafaël Georges** Création vidéo **Jérémy Oury**

SÉANCE SCOLAIRE LYCÉES  
JEUDI 12 14H

# Fan de Chichoune !

ou la très véridique histoire  
de la divette berlinoise qui voulait  
se faire écrire une opérette marseillaise

## La Clef des Chants - Christophe Mirambeau



samedi

14 mars

à 18h

&

dimanche

15 mars

à 17h

① **LE MOULIN À CAFÉ  
THÉÂTRE À L'ITALIENNE**

⌚ DURÉE : 1H30

⊖ TARIF : B  
(PLACES NUMÉROTÉES)

**1ÈRE CATÉGORIE**

PLEIN : 16€

RÉDUIT : 13€

PASS 1 : 9€

PASS 2 : 8€

**2ÈME CATÉGORIE**

PLEIN : 13€

RÉDUIT : 11€

PASS 1 : 8€

PASS 2 : 7€

Ⓢ **CRÉATION 2019**

L'opérette marseillaise, un genre caduc ? Assurément. Il fut dix ans durant la coqueluche du public et des théâtres parisiens dès le début des années trente ; Marseille et son extravagant folklore, où le Vieux Port s'envisage comme l'alter ego sudiste des Champs Élysées, un exotisme à portée de train. Refrains célèbres d'une gaieté communicative et délicieusement désuets comme « Cane, cane, canebière ! », « Zou, un peu d'aïoli », « Les Pescadous ouh ouh », « À Toulon »... ces titres résonnent comme l'écho d'une ville à la langue chamarrée dont le peuple est par nature d'une irrésistible fantaisie.

*Fan de Chichoune!* est une comédie musicale originale qui revisite joyeusement l'humeur et l'esprit d'une époque où triomphaient *les Titins* de Marseille et autres *Trois de la Marine*, le temps du P.L.M. et de l'Affaire Stavisky, de *Marius*, *Fanny & Angèle* de Pagnol et de tous ces petits événements qui font la Grande Histoire.

Comédie musicale de **Christophe Mirambeau** Mise en scène **Christophe Mirambeau** Musique **Antoine Lefort** avec la complicité involontaire de **Vincent Scottò** et **Georges Sellers** Interprétation **Marion Préité** (soprano), **Isabelle Fleur** (soprano/piano), **Jean-François Broussoux** (baryton), **Richard Delestre** (ténor) Décors et costumes **Casilda Desazars**

**Spectacle accueilli en collaboration avec la Clef des Chants/Décentralisation Lyrique Région Hauts-de-France**

# Mamie rôtie

Compagnie le 7 au Soir  
Yvan Corbineau



mercredi

18 mars

à 15h30

- ① **ARÉA**
- AIRE-SUR-LA-LYS**
- ⌚ DURÉE : 0H50
- ② TARIF **SPÉCIAL OCA**
- PLEIN : 8€
- RÉDUIT : 5€



Office Culturel  
Aire-sur-la-Lys

C'est l'histoire d'une mamie qui est toujours dans son lit. Elle est racontée par « l'autre » et lui, quand il vient la voir, dans la chambre, il s'ennuie. Alors il fait des choses pour la distraire et se pose beaucoup de questions : comment sa grand-mère est-elle devenue la fameuse Mamie rôtie ? Que se passe-t-il dans sa tête à elle qui ne parle plus ? Pour nous raconter au mieux la mamie, il se munit d'une trompette, de cartes postales, de chansons bizarres, de poèmes (petits)... et de tout un tas d'objets qui s'animent par-ci par-là. *Mamie rôtie*, c'est aussi l'histoire d'un auteur qui voyage dans sa tête et dans celle de sa grand-mère coincée dans son lit et qui décide de s'en amuser le plus sérieusement possible.

Texte et interprétation **Yvan Corbineau** Manipulation d'objets **Balthazar Daninos** Scénographie et visuel **Zoé Chantre** Regard extérieur **Elsa Hourcade** Costume et couture **Sara Bartesachi-Gallo** Création et régie lumières **Thibault Moutin** Musique et son **Jean-François Oliver**

SÉANCES SCOLAIRES CYCLE 3

**MARDI 17** 14H15 **JEUDI 19** 10H & 14H15 **VENDREDI 20** 10H & 14H15

# Doktorevitch

## Cie La Mécanique du Fluide

d'après les Carnets d'un Jeune Médecin  
de Mikhaïl Boulgakov



*Pouls ? Rien ! Saturation ? Ça chute...  
On ne va pas le laisser partir comme ça ! Attention, on s'écarte !*

Au crépuscule de sa vie, le passé du Dr Mikhaïlovitch pèse trop sur sa conscience pour le laisser partir en paix. Défiant tous les protocoles, un urgentiste se lie d'affection pour ce personnage attachant et mélancolique, et entreprend de soigner son âme à défaut de pouvoir le faire pour son corps. S'appuyant sur le carnet de ses mémoires, toute l'équipe médicale va alors s'ingénier à mettre en scène les débuts hésitants et maladroits du tout jeune Mikhaïlovitch, propulsé par la révolution bolchevique comme seul médecin d'un hôpital perdu dans la steppe, alors qu'il n'a jamais touché un patient !

Dans ce troisième spectacle, la Mécanique du Fluide s'intéresse à notre (in)capacité à trouver notre place dans le monde, et ouvre une réflexion joyeuse et déjantée sur l'acceptation de nos faiblesses et de l'aide des autres.

Texte et scénographie **David Lacomblez** Mise en scène **David Lacomblez** et **Luc-Vincent Perche** Interprétation **Marie Girardin, Raphaël Bourdin, David Lacomblez, Cédric Vernet** Musique **Raphaël Bourdin** Régie **Mélanie Sainz Fernandez** Costumes **Marie Grammatico**

mercredi  
25 mars  
à 19h

- ① **SALLE BALAVOINE**
- ① DURÉE : **1H10**
- ① TARIF : **5€**
- ① **CRÉATION 2020**

**SÉANCES SCOLAIRES COLLÈGES & LYCÉES**  
**LUNDI 23 14H MARDI 24 10H & 14H MERCREDI 25 10H**

# Odyssées 2020

## Par le collectif d'artistes de la Comédie de Béthune

mercredi

25 mars

à 19h

- ① **SALLE POLYVALENTE  
QUIESTEDE**
- ⌚ **DURÉE : 1H15**
- ② **TARIF : 5€**



COMÉDIE DE BÉTHUNE  
CDN HAUTS-DE-FRANCE

Quatre auteurs ont imaginé quatre fictions nées de leurs résidences d'écritures dans des collèges de l'Artois : des histoires contemporaines sur un épisode de l'Odyssée d'Homère, écrites en dialogue avec les élèves de 6ème des collèges de Béthune, Bruay, Lens et Sallaumines.

Nous retrouverons ainsi les aventures d'Ulysse dans le récit malicieux d'un garçon de 12 ans en retard en cours, nous entrerons dans l'intimité du rapport des adolescents aux adultes par Télémaque et Léné tentant de reprendre contact avec leurs pères revenus du front. Il y aura aussi le cyclope et d'autres créatures...

Textes **Baptiste Amann, Célia Houdart, Mariette Navarro, Yann Verburgh** Mise en scène **Noémie Rosenblatt** Interprétation **Maxime Le Gall** et distribution en cours pour 3 comédiens. Production **Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France dans le cadre de « La Comédie de Béthune près de chez vous ».**



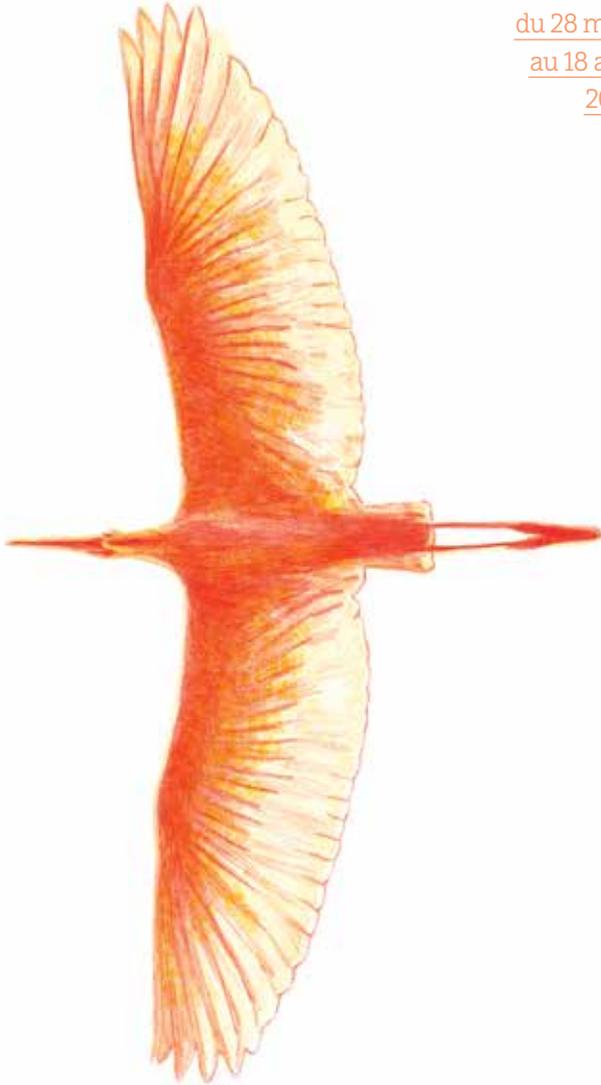
# 1temps6te

**FESTIVAL DES  
CULTURES URBAINES**

du 28 mars

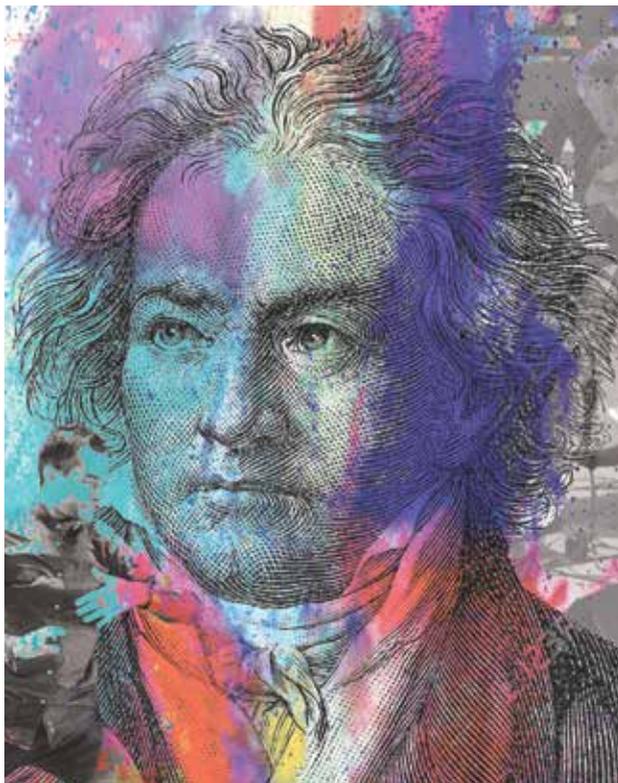
au 18 avril

2020





## Locking for Beethoven Cie Melting Spot



samedi

28 mars

à 18h

① **SALLE BALAVOINE**

② DURÉE : **2H00**

③ TARIF : **4€**

Ⓜ LEVER DE RIDEAU

DANS LE HALL

Proposition chorégraphique de  
l'Association Roq'Attitudes - Roquetoire.  
Chorégraphie : Mickaël Mouchon

Ⓜ LEVERS DE RIDEAU

SUR LE PLATEAU

Agrandissement KLA CRÉA - Calais.  
Chorégraphie : Sacha Vangrevelinghe.  
*Intuition féminine* Centre socio-éducatif  
d'Hazebrouck, Groupe HAZ WE DANCE.  
Chorégraphie : Edouard Coo

Impliqué dans un cycle autour des relations musique et danse, le chorégraphe Farid Berki et sa compagnie proposent *Locking for Beethoven*, une création mêlant danse hip-hop, musique symphonique et électro !

Associant le célèbre pianiste de jazz Antoine Hervé au DJ Malik Berki, l'oeuvre de Beethoven se retrouve chamboulée, rythmée, tout en conservant son essence même. *Locking for Beethoven* reprend des oeuvres et des thèmes iconiques de la musique de Beethoven en les liant entre eux pour former une nouvelle pièce musicale, tel un Opéra inédit sur la tolérance, l'acceptation de l'autre et l'unité dans la diversité.

Chorégraphie **Farid Berki** Musique **Antoine Hervé** (piano) Scratch/machines **Malik Berki** Interprétation **Moustapha Bellal, Jean Boog, Alice Bounmy, Alice Catanzaro, Camille Dewaele, Laurent Kong a Siou** Circassienne Danseuse **Clara Serayet** Création Lumière **Annie Leuridan**



# Rouge chaperon

Cie DK59  
Gilles Verièpe



mercredi

8 avril

à 17h

- ① **SALLE BALAVOINE**
- ⌚ DURÉE : **0H35**
- ② TARIF : **4€**

Tel un voyage à travers nos émotions, *Rouge Chaperon, conte chorégraphique* est une pièce destinée à évoquer et à faire éprouver la joie, la peur, la tristesse, la colère. Par leur alchimie, les interprètes, trois danseurs et un batteur, emmènent les spectateurs dans un voyage initiatique, comme dans un rite de passage, qu'inspirent librement les versions du conte de Charles Perrault et des frères Grimm. Le loup, le Petit chaperon rouge, la Mère-grand, le chasseur : qui incarne l'innocence et la confiance ? La méchanceté et la ruse ? Qui est le héros et qui est l'éternelle victime ? Et si les rôles traditionnellement attribués aux personnages s'inversaient...

le spectacle sera suivi d'un temps d'échange et d'initiation à la danse

Chorégraphie **Gilles Verièpe** Assistant à la création **Valérie Masset** Danseurs **John Bogg, Bi Jia Yang et Yulia Zhabina** Création musicale et batterie **Julien Carillo** Création lumières **Paul Zandbelt** Costumes **Arielle Chambon**

SÉANCES SCOLAIRES CYCLE 1

**MARDI 7 AVRIL** 10H & 14H15 **JEUDI 9 AVRIL** 10H & 14H15 **VENDREDI 10 AVRIL** 10H & 14H15



## Tchatte ! Cie étantdonné

samedi

18 avril

à 18h

- ① SALLE BALAVOINE
- ① DURÉE : 1H00
- ① TARIF : 4€
- ① RE-CRÉATION 2019

① LEVER DE RIDEAU  
DANS LE HALL

Restitution du stage hip-hop  
proposée par la compagnie

Il y a 20 ans *Papotages* naissait et allait pendant une douzaine d'années s'exprimer partout en France et dans le Monde. Aujourd'hui *Tchatte !* prend la relève et change de vocabulaire pour enrichir sa langue en continuant à les parler toutes. *Tchatte* interroge la capacité volubile du Hip-Hop pour faire revivre la prise de parole des parties du corps. Car oui le corps discute, avec douceur ou véhémence, subtilité et engagement, frivolité ou passion. *Tchatte !* c'est voir les mots agir et s'amuser de la personnalité de nos corps.

Convoquant des inspirations musicales très variées *Tchatte !* nous révèle une anatomie bien plus loquace qu'on ne voudrait le croire. Les pieds bavardent, heureux de nous mener les uns vers les autres; les mains ont la parlotte, pensant même parfois remplacer les mots, et le bras droit nous sert son boniment, si fier d'être celui qui salue en notre nom.

Quand tout ce petit monde s'anime ensemble, il devient danse.

Conception et chorégraphie Jérôme Ferron et Frédérique Unger Interprétation Amélie Jousseau et Anthony Mezence



## Chausson / Fauré

**Ensemble I Giardini**  
**Pauline Buet et David Violi**

dimanche

29 mars

à 17h

① **LE MOULIN À CAFÉ**  
**THÉÂTRE À L'ITALIENNE**

① DURÉE : 1H20

⑤ TARIF : **B**  
(PLACES NUMÉROTÉES)

**1<sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE**

PLEIN : 16€

RÉDUIT : 13€

PASS 1 : 9€

PASS 2 : 8€

**2<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE**

PLEIN : 13€

RÉDUIT : 11€

PASS 1 : 8€

PASS 2 : 7€

L'ensemble I Giardini aborde ce répertoire français, d'un effectif inhabituel (piano, violon et quatuor) pour la pièce d'Ernest Chausson (1855-1899) et d'une grande richesse harmonique pour le quintette pour piano et cordes de Gabriel Fauré (1845-1924). Ces deux maîtres de la mélodie ont marqué des générations d'interprètes et de compositeurs. Les jeunes musiciens de l'ensemble I Giardini feront donc résonner la finesse de ces écritures qui furent tardives dans la vie des deux compositeurs, marquant un aboutissement épuré de leur musique.

Ce troisième concert de musique française au théâtre à l'italienne nous rappelle les qualités acoustiques du lieu qui accueillait déjà des formations chambristes au XIX<sup>ème</sup> et début XX<sup>ème</sup> siècles. David Violi et Pauline Buet connaissent Saint-Omer par leurs actions auprès des jeunes migrants amorcées depuis 2 ans.

### Programme

*Quintette pour piano et cordes, opus 115 en do mineur*

Gabriel Fauré

*Concert pour violon, piano et quatuor à cordes*

Ernest Chausson

Interprétation **Pierre Fouchenneret** (violon), **Guillaume Chilemme** (violon), **Pablo Schatzman** (violon), **Léa Hennino** (alto), **Pauline Buet** (violoncelle), **David Violi** (piano)

# Sophie Stephenson



samedi

4 avril

à 18h

① **SALLE BALAVOINE**

② DURÉE : **1H30**

③ TARIF : **D**

PLEIN : 10€

RÉDUIT : 8€

PASS 1 : 6€

PASS 2 : 5€

Le rendez-vous celtique de la saison sera écossais, toujours en musique et danse, avec l'accueil de Sophie Stephenson, l'une des grandes spécialistes de la step dance, qui a sa propre signature rythmique. Avec ses musiciens traditionnels, elle nous emmènera dans les Highlands et défrichera avec les élèves et enseignants du Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Agglomération du Pays de Saint-Omer de nouveaux univers où se mêlent l'écoute, le jeu instrumental et corporel et la danse.

La danse de Sophie Stephenson, alias *Sophabulous*, est étonnante de complexité rythmique, d'une grande légèreté car toujours en apesanteur au-dessus du sol, et ne s'interdit pas des croisements avec des percussions corporelles et du beatboxing...

Interprétation **Sophie Stephenson** (step dance et danses traditionnelles écossaises), **Patsy Reid** (fiddle et alto), **Hamish Napier** (flûte, whistle, piano), **Ewan Macpherson** (guitare, mandoline, banjo).

**Avec la participation des élèves et enseignants de classes de musiques traditionnelles, danse contemporaine, formation musicale et rythmes en mouvement adulte du Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Agglomération du Pays de Saint-Omer.**

## L'oreille à tiroirs

### Les Lunaisiens



Saviez-vous que La est éclatant, toujours plein d'énergie et prompt à faire la fête ?

Que Mi est tiré à quatre épingles et un peu maniaque sur les bords ? Que Sol, posé sur son balcon cultive patiemment ses tournesols ? Que Fa parcourt le monde dans les airs ?

À l'aide de décors et de personnages pop-up, quatre musiciens racontent la musique aux enfants :

Prenons une oreille géante. Voilà que notre oreille, sorte de planète silencieuse, se peuple peu à peu de personnages-notes aux figures humaines et aux personnalités diverses... Pour que naisse la musique, vous vous doutez bien que nos chères notes, uniques dans leurs sons et leurs caractères, vont devoir apprendre à vivre ensemble...

*L'oreille à tiroirs* fait découvrir aux plus jeunes, à travers une histoire pleine de rebondissements, les joies de l'harmonie et de la mélodie. Bien loin des rigueurs du solfège, l'écriture du spectacle se veut moderne, astucieuse et toujours accessible. Fidèle à la musique d'Arnaud Marzorati.

Musique, interprétation et direction artistique **Arnaud Marzorati** (voix) Mise en scène **Olivier Prou** Création Pop-Up **Damien Schoevaert-Brossault** Interprétation **Annaëlle Blanc-Verdin** (violon), **Harmonie Deschamps** (soprano), **Pierre Cussac** (accordéon)

mercredi

8 avril

à 15h30

- ① **LE MOULIN À CAFÉ**  
**SALLE DES 2 COLONNES**
- ⌚ DURÉE : **0H40**
- ⊖ TARIF : **5€**  
(PLACES LIMITÉES)
- Ⓢ **CRÉATION 2019**

SÉANCES SCOLAIRES CYCLE 1

**LUNDI 6 AVRIL** 10H & 14H15 **MARDI 7 AVRIL** 10H & 14H15

**JEUDI 09 AVRIL** 10H & 14H15 **VENDREDI 10 AVRIL** 10H & 14H15

# Répons

## Ensemble vocal STIMMUNG



dimanche

12 avril

à 17h

① **ÉGLISE DE L'IMMACULÉE**

**CONCEPTION**

**SAINT-OMER**

② DURÉE : **1H30**

③ TARIF : **B**

PLEIN : 16€

RÉDUIT : 13€

PASS 1 : 10€

PASS 2 : 9€

« Consacré au temps de la Passion, le programme *Répons* est une invitation à la méditation.

Il est composé, tel un Office des Ténèbres, de trois nocturnes qui font entendre les douleurs du Christ : le Jeudi saint, au Jardin des Oliviers, le Vendredi saint, devant les tribunaux et au Calvaire, le Samedi saint, au Sépulcre.

Les ténèbres se sont faites, le voile du Temple se déchire, ou comment depuis Tomas Luis de Victoria jusqu'à nos jours les compositeurs se sont emparés, dans l'intimité de leur écriture, des larmes qui se sont abattues sur Jérusalem. »

**Dominique Vasseur**

Des années de passion pour l'art vocal et la rhétorique musicale ont inspiré à Dominique Vasseur (flûtiste, compositeur, pédagogue) la création de ce tout nouvel ensemble STIMMUNG, qui affectionne particulièrement les dialogues raisonnés et sensibles entre les musiques du passé et les œuvres du présent.

Œuvres de Tomas Luis de Victoria, Carlo Gesualdo, Nicolas Bacri, Johann Friedrich Herzog et Dominique Vasseur (*O Vos Omnes* pour Ténor, Ensemble vocal et électronique – création)

Direction artistique et composition **Dominique Vasseur** Distribution en cours.

# Le vrai pouvoir de la tisane

Cie Aux Pieds Levés



jeudi  
7 mai  
à 19h

① **SALLE BALAVOINE**

① DURÉE : **1H10**

① TARIF : **D**

① PLEIN : 10€

① RÉDUIT : 8€

① PASS 1 : 6€

① PASS 2 : 5€

① LEVERS DE RIDEAU EXTÉRIEURS

Sous Influences CRD CAPSO

Site de Longuenesse.

Chorégraphie : Valérie Roemhild.

Jeux de rôles École Municipale

de danse d'Auchel.

Chorégraphie : Marie Coulombel

① LEVER DE RIDEAU

École Jules Ferry d'Hallines

classe de CMI CM2.

Chorégraphie : Moustapha Bellal

Compagnie Melting Spot.

Prix du public des *Lendemains qui dansent* en 2017, la Compagnie Aux Pieds Levés a pu bénéficier à ce titre d'un temps de résidence à La Barcarolle en juin 2019 pour travailler à sa nouvelle création *Le vrai pouvoir de la tisane* qu'elle nous présente aujourd'hui.

À l'image d'une feuille de verveine qui diffuse ses propriétés dans de l'eau et en modifie son état, l'homme infuse et diffuse constamment avec l'environnement dans lequel il vit.

Dans *Le vrai pouvoir de la tisane*, la Compagnie Aux Pieds Levés a souhaité zoomer et regarder au microscope le processus de transmission, élément central de notre existence et de notre humanité. Mouvement qui s'inscrit dans les maillons d'une chaîne sans en avoir conscience, la transmission ne s'opère pas à la vitesse de l'informatique. Elle emprunte divers chemins dont plusieurs sont inaccessibles à notre conscience et hors champ de notre volonté.

*Le vrai pouvoir de la tisane*, c'est donc toute la magie des souterrains empruntés qui amène à la transformation insidieuse d'un élément.

Chorégraphie et interprétation **Annelise Pizot, Pierre-Guillaume Villetton, Cyrielle De Vos** Création lumière **en cours** Création musicale **Thibaut Cohade**

# Je suis la bête

D'après le roman d'Anne Sibran  
Collectif (Mic)zzaj



mardi

12 mai

à 20h30

- ① **SALLE BALAVOINE (PLATEAU)**
- ⌚ **DURÉE : 1H15**
- ② **TARIF : 5€**  
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ !)



SÉANCES SCOLAIRES LYCÉES

**LUNDI 11 14H MARDI 12 10H**

Entre théâtre, radiophonie et musique, *Je suis la bête* raconte l'histoire d'un enfant sauvage recueilli par la forêt, qui survit, grandit, avant de retourner parmi les Hommes... Comme le temps d'une veillée, le public est invité à écouter ce conte moderne dans une scénographie immersive. Un espace commun d'abandon et de rêve habité par la voix de la comédienne, la partition pour violoncelle et contrebasse, et la création sonore, nourrie de sons captés dans la nature.

Le collectif (Mic)zzaj continue à nous faire découvrir les mondes sonores de textes d'aujourd'hui avec des procédés immersifs intimes légers...

D'après le roman d'Anne Sibran  
(éd. Gallimard, collection « Haute Enfance »)

Conception et composition **Pierre Badaroux** Création sonore **Pierre Badaroux** et **Vivien Trelcat** Collaboration à la mise en scène **Philipp Weissert** Interprétation **Odja Llorca** (voix), **Pierre Badaroux** (contrebasse et électroacoustique), **Didier Petit** (violoncelle), **Vivien Trelcat** (électroacoustique) Scénographie **Barbara Kraft** Création lumière **Nicolas Barraud** Dispositif ambisonique **Vivien Trelcat** Régie générale et lumière **Virginie Watrinet** Régie son **Jean-Pierre Cohen** Avec les voix de **Philipp Weissert, Odja Llorca, Cora Labaeye, Pierre, Anna et Clémentine Badaro**

# Soirée hommage à Rory Gallagher et Jimi Hendrix



mardi  
19 mai  
à 19h

📍 **SALLE BALAVOINE**  
🕒 **DURÉE : 2H15**  
🎫 **TARIF : D**  
PLEIN : 10€  
RÉDUIT : 8€  
PASS 1 : 6€  
PASS 2 : 5€

Des guitaristes héroïques, les années 1970 en ont vu et entendu. Des « comètes » diraient certains fans attristés de leur si rapide disparition. Mais impossible d'oublier Jimi Hendrix et Rory Gallagher qui ont vraisemblablement innové le jeu du guitariste rock ainsi que les sons saturés, mélodiques, virtuoses... Sur l'initiative des enseignants de musiques actuelles du Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Agglomération du Pays de Saint-Omer, la Barcarolle vous invite à redécouvrir ces deux géants du rock avec des groupes amis.

## *Voodoo wild*

Le groupe se forme début 2005, composé d'un guitariste-chanteur originaire de Saint-Omer, Pierre Velghe, d'un batteur et d'un bassiste, le trio explore le vaste univers de Jimi Hendrix. Le concept aborde une large période musicale, allant des « classiques » aux morceaux plus « psychédélices ». Laissant une large place à l'improvisation, *Voodoo Wild* s'inscrit dans l'esprit des clubs fin 60 début 70.

## *Band of friends*

Sous l'impulsion de Gerry McAvoiy, qui fut le bassiste de Rory Gallagher pendant 20 ans, *Band of friends* réunit le chanteur et guitariste Marcel Scherpenzeel, dont l'interprétation se rapproche du célèbre musicien irlandais, et le batteur Brendan O'Neill.

Pour cette occasion, le hall de la salle de Balavoine sera garni de pochettes de disque des deux guitar heroes.

*SHAKESPEARE  
DAYS AND  
NIGHTS*

du 26  
au 28 mai  
2020





## Ecce Homo Ensemble Zefiro Torna



mardi  
26 mai  
à 21h

- ① **CHAPELLE DES JÉSUITES  
SAINT-OMER**
- ⌚ DURÉE : 1H30
- ② TARIF : **B**
- PLEIN : 16€
- RÉDUIT : 13€
- PASS 1 : 10€
- PASS 2 : 9€

L'ensemble flamand revient à Saint-Omer avec une proposition de représentations en musique et en images des passions humaines dans la scène d'art du début XVII<sup>ème</sup> siècle, à la période très productive de Shakespeare. Les tableaux du Caravage, de Zurbarán, de Rubens serviront de cadres d'interprétation aux 5 chanteurs et 4 instrumentistes qui seront les véritables « figurants » de ces œuvres picturales majeures. Les madrigaux de Monteverdi préfigurent les arias d'opéra, une nouvelle approche du chant dramatisée, où l'émotion tient sa place. Ils résonneront aussi aux pièces vocales de Carissimi, Rossi et Cavalli. Cette nouvelle théâtralité mêlant peinture et musique était novatrice à cette époque pré-baroque.

Direction artistique, archiluth guitare baroque **Jurgen De Bruyn**  
Interprétation **Myriam Arbouz** (soprano), **Michaela Riener** (mezzo), **Petra Noskaiová** (alto), **Kevin Shelton** (ténor), **Matthew Baker** (baryton), **Marleen Leicher** (cornetto), **Lies Weyers** (viole de gambe), **Bart Naessens** (clavecin)



## Timon / Titus Collectif O'SO

mercredi

27 mai

à 20h30

① **SALLE BALAVOINE**

① **DURÉE : 2H15**

② **TARIF : C**

PLEIN : 13€

RÉDUIT : 11€

PASS 1 : 8€

PASS 2 : 7€

Après deux ans d'agonie, le patriarche Barthelôt meurt. Ses enfants se réunissent au château familial. La fratrie se voit bientôt bousculée par la venue de deux frères et sœur inconnus, enfants illégitimes du même père. La rencontre des deux familles révèle peu à peu les secrets et l'ambiguïté du père. Mais voici l'heure d'ouvrir le testament, qui mérite de se partager le château ?

*Timon/Titus* entremêle deux tragédies de Shakespeare : *Timon d'Athènes*, où un homme riche perd sa fortune et sombre dans la folie, et *Titus Andronicus*, où deux familles rivales s'enlisent dans une spirale de vengeances sans fin. Le thème commun de cette réécriture contemporaine ? La dette. Morale, financière, politique ou familiale.

Les réunions de famille qui tournent en Battle royale, où l'on lave son linge sale dans des rivières de sang, au prétexte rance d'une dette non honorée... un petit air de déjà vu ? Comme quoi, Thomas Vinterberg (*Festen*) et G.R.R. Martin (*Game of Thrones*) n'ont rien inventé. On vous le dit : Shakespeare est partout.

*Il fallait le faire. Embrasser à la fois sous les formes conjuguées du stand up, du récit épique, de la chronique familiale et du plateau-débat, presque télévisé, l'interrogation, grave et complexe, sur ce que l'on doit à la société, à l'Histoire, à soi-même et aux siens.*

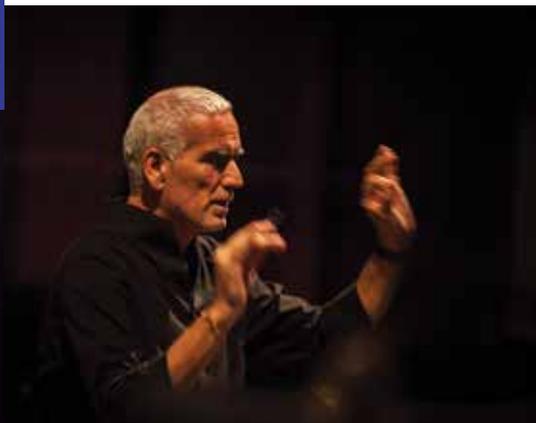
**Fabienne Pascaud, Télérama**

Mise en scène **David Czesiński** Assistanat à la mise en scène **Cyrielle Bloy**  
Dramaturgie **Alida Breitag** Interprétation **Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Marion Lambert, Tom Linton & Julie Papin**  
Scénographie et costumes **Lucie Hannequin**, assistante costumière **Marion Guérin**  
Maquillages **Carole Anquetil** Musique **Maxence Vandevelde** Création lumières **Yannick Anché et Emmanuel Bassibé** Régisseur général **Benoît Lepage**



# Falstaff

## Opéra de Giuseppe Verdi en direct de l'Opéra de Lille



jeudi  
28 mai  
à 20h

① **ARÉA**  
**AIRE-SUR-LA-LYS**  
① DURÉE : **2H40**  
② **GRATUIT**  
SUR RÉSERVATION

Voilà ce qui s'appelle finir en beauté... En 1893, Verdi a 80 ans, il a écrit 27 opéras – avec un certain succès – et, quitte à en composer un dernier, il voudrait que ce soit une comédie. Continuant, après *Othello* et *Macbeth*, son compagnonnage avec Shakespeare, il s'attache à la figure grotesque de Falstaff. Ivrogne et malfrat, coureur de jupons et fauteur de troubles, gros, goinfre, mais capable des affections les plus franches et des chagrins les plus amers... Une figure éminemment bouffe, d'une popularité sans démenti, que Shakespeare convoqua dans plusieurs de ses pièces, jusqu'à lui donner la vedette dans *Les Joyeuses Commères* de Windsor...

« *Falstaff* est un glorieux jouisseur et, à la fois, il est d'une bonté constante. Dans l'horizon de la fiction, peu de géants sont des hommes de bien », expliquait Orson Welles. C'est cette silhouette attachante, mélancolique autant que bouffonne, que, comme Welles avant lui, Denis Podalydès veut faire apparaître. Un double crépuscule : celui du truculent chevalier et celui du compositeur, qui se joue de l'âge et de la maladie pour connaître un dernier triomphe.

Mise en scène **Denis Podalydès** Direction musicale **Antonello Allemandi**  
Collaborateur à la mise en scène **Laurent Delvert** Décor **Éric Ruf** Costumes  
**Christian Lacroix** Lumières **Bertrand Couderc** Chef de chant **Nicolas Chesneau** Chef  
de chœur **Yves Parmentier** Choeur de l'Opéra de Lille Orchestre National de Lille



OPÉRA DE LILLE



## Le piano de Clara Orchestre de Picardie



samedi  
30 mai  
à 18h

- ① **CHAPELLE DES JÉSUITES  
SAINT-OMER**
- ⌚ DURÉE : 1H20
- ⊖ TARIF : B
- PLEIN : 16€
- RÉDUIT : 13€
- PASS 1 : 10€
- PASS 2 : 9€

Un soir de novembre 1835, au Gewandhaus de Leipzig, une jeune pianiste de 16 ans à peine, interprétait, sous la direction de Felix Mendelssohn, un concerto de sa composition. Déjà bien connue dans sa ville natale comme enfant prodige, Clara Wieck remporta un joli succès. Son concerto, virtuose et brillant à la mode du temps, révélait aussi une grâce d'inspiration particulière, comme dans le très sensible mouvement lent (*Romance*) où le piano dialogue avec un violoncelle solo... On sait que, devenue quelques années plus tard Mme Schumann, Clara devait continuer à composer de belles choses, même si ce bijou de prime jeunesse resta finalement son œuvre la plus ambitieuse.

C'est en revanche à un vieux maître en fin de carrière, le très prolifique Georg Philipp Telemann (1681-1767), que l'on doit l'*Ouverture*, datée de 1765, entendue en début de concert. Dédiée à un personnage important de l'époque, cette page pittoresque et savoureuse pourrait servir de prélude idéal à *la fantaisie en forme de suite d'orchestre* que Richard Strauss tira en 1920 de sa musique de scène pour *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière.

## Suite for Modigliani Mattéo Pastorino quintet

mardi

2 juin

à 20h30

① **LE MOULIN À CAFÉ  
THÉÂTRE À L'ITALIENNE**

⌚ DURÉE : 1H15

⊖ TARIF D  
(PLACES NUMÉROTÉES)

**1<sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE**

PLEIN : 10€

RÉDUIT : 8€

PASS 1 : 6€

PASS 2 : 5€

**2<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE**

PLEIN : 8€

RÉDUIT : 7€

PASS 1 : 5€

PASS 2 : 4€

“*Suite For Modigliani* est un hommage à une passion qui m’anime depuis mon enfance. J’y dévoile mes impressions et mes émotions envers l’art et la vie de Modigliani. La musique composée est inspirée des épisodes clefs de sa vie, de son processus créatif et de sa recherche artistique. La beauté pure et abstraite de ses œuvres m’évoque le sentiment que le passé et le présent dans l’art, à toutes les époques, peuvent communiquer entre eux avec une intense originalité et dans un gracieux respect. Cette dimension de l’art de *Modi* m’a toujours fasciné et guidé dans mes recherches musicales. Dans la peinture, la sculpture, la musique ou toute autre forme d’expression artistique, la recherche spontanée de grâce et de pureté se ressemble, s’égale, se réunit.”

### Mattéo Pastorino

Interprétation **Matteo Pastorino** (clarinette et clarinette basse), **Federico Casagrande** (guitare électrique), **Matthieu Roffé** (piano), **Damien Varillon** (contrebasse), **Jean Baptiste Pinet** (batterie)



## Wanted Cie Brutal

jeudi  
4 juin  
à 20h30

① **LE MOULIN À CAFÉ**  
**THÉÂTRE À L'ITALIENNE**

⌚ DURÉE : 0H45

⊖ TARIF D  
(PLACES NUMÉROTÉES)

**1<sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE**

PLEIN : 10€

RÉDUIT : 8€

PASS 1 : 6€

PASS 2 : 5€

**2<sup>ÈME</sup> CATÉGORIE**

PLEIN : 8€

RÉDUIT : 7€

PASS 1 : 5€

PASS 2 : 4€



En avant-goût de son festival *Mais où va-ton ?* qui se déroule à Fléchin, l'Arrêt Création nous propose ce spectacle réjouissant et décalé.

Les portes claquent au rythme du galop du « Bandido », le banquier s'étouffe et la secrétaire hurle. La mort traîne ses éperons dans les rues poussiéreuses de « City Town ». Entre deux verres de whisky, le shérif charge son arme et se prépare à faire régner la justice.

La trame est celle du Western traditionnel, un bandit et un shérif s'affrontant depuis toujours vont se retrouver au cœur du Far West pour un ultime duel...

Mise en scène **Martin Votano**, **Anne Bouchard** Comédienne **Lorraine Brochet**  
Bruitier **Barnabé Gautier**

BIENNALE  
QUEL  
CIRQUE !

du 5 au

19 juin

2020



# PAPIER. 1

## La Compagnie En lacets



Une soirée unique avec trois courts instants surprenants !

vendredi

5 juin

à 18h30

- ① **CHAPELLE DES JÉSUITES  
SAINT-OMER**
- ⌚ **DURÉE : 0H30**
- ② **TARIF : D**
- ③ **POUR LA SOIRÉE SPÉCIALE**
- PLEIN : 10€**
- RÉDUIT : 8€**
- PASS 1 : 6€**
- PASS 2 : 5€**

Cette performance est une invitation à un voyage sensoriel, une déambulation à la fois active et passive au cœur de l'installation. En collaboration avec le marionnettiste Ionah Melin, Maud Marquet interroge dans *PAPIER.1* les relations entre le corps et la matière éponyme. Le papier, matériau, support, mémoire et structure devient le thème d'une recherche autour de la trace dans un diptyque. Dans son premier volet, Maud Marquet évolue dans un environnement composé de rouleaux de papiers à taille humaine. Véritable installation chorégraphique et plastique dessinée pour dépasser le rapport scène-salle, cette nouvelle pièce est un parcours que le spectateur est invité à suivre. Dans les multiples sens et finalités que peut emprunter le papier, elle permet de questionner également la notion d'archive et d'investir ainsi des lieux de patrimoine, dans une déambulation éphémère.

Concept et interprétation **Maud Marquet** Plasticien **Ionah Melin** Musique live **Maxime Boubay** Costume **Annabelle Locks** Regard extérieur **Mié Coquempot**

# Visite surprise

## Une visite proposée par le Pays d'art et d'histoire & Fantasmagories

### Sophie Rétaux & Téo

vendredi

5 juin

à partir de 19h30

🕒 DURÉE : 0H30  
📍 LA MOTTE CASTRALE



dans le cadre des  
Rendez-vous aux jardins

🕒 DURÉE : 0H30  
📍 CATHÉDRALE  
SAINT-OMER

⊖ TARIF : D  
**POUR LA SOIRÉE SPÉCIALE**  
PLEIN : 10€  
RÉDUIT : 8€  
PASS 1 : 6€  
PASS 2 : 5€



### *Fantasmagories, fantaisie pour orgue et magie*

Sophie Rétaux nous convie avec son comparse illusionniste Téo à un tour de magie sous la tribune d'orgue. Une occasion originale de découvrir l'illusion comme autrefois sur les parvis des Cathédrales. Une belle façon aussi de revisiter le patrimoine ! Musique et magie s'allient pour créer un moment unique, les illusions se tissent au son des tuyaux d'orgue, devenant autant de flûtes enchantées...

Interprétation **Sophie Rétaux** (orgue Cavallé-Coll), **Téo** (magie) Mise en espace **Patricia Pekmezian**

## Les Sphères Curieuses Cie Le Cirque Inachevé



samedi

6 juin

à 18h

- ① **SALLE BALAVOINE**
- ⌚ DURÉE : **1H00**
- ② TARIF : **5€**

Ⓜ LEVER DE RIDEAU  
DANS LE HALL

encadré par le *Cirqu'en Cavale*  
Classe de CM1 CM2 du RPI de l'Hermitage  
Enquin lez Guinegatte

Ⓢ **CRÉATION 2019**

Faisant appel à des technologies récentes ou en cours de développement, ce spectacle naît de la question du lien entre les avancées scientifiques et l'artiste de cirque. Sur un plateau aux allures de laboratoire, trois protagonistes chatouillent la physique autour d'une unité graphique : la sphère. La danse, la jonglerie et le clown viennent magnifier ces trouvailles dans ce qu'elles ont de beau, de drôle et de touchant. Le spectacle se décline en cinq axes, tous liés les uns aux autres, se complétant : la jonglerie télékinétique, la balle radiocommandée, les spiralantes, les balles-pinceaux et un court-métrage interactif.

Interprétation **Antoine Clée**, avec les regards d'**Adrien Fontaine** et de **Juliette Delfosse** Ingénieur du son **Jérémy Morelle** Régie vidéo **David Lemarechal**

SÉANCES SCOLAIRES CYCLE 3

**JEUDI 4 JUIN** 10H & 14H15 **VENDREDI 5 JUIN** 10H & 14H15



## Bato Fracas

Protos-Types  
Collectif Métalu À Chahuter

samedi

13 juin

à 20h30

① **EN EXTÉRIEUR**  
**QUAI DES FONTINETTES**  
**ARQUES**

⌚ DURÉE : 3H

💰 TARIF : **GRATUIT**

En 2018, nous n'avions pas pu accueillir l'embarcation mythique sortie des chantiers de *Dunkerque Capitale régionale de la Culture* en 2013. Nous avons désormais trouvé le bon quai pour que le *Bato Fracas* soit enfin découvert à Arques.

Pour préparer dignement son arrivée, l'équipage sera accueilli en résidence aux abords de la Salle Balavoine. Le spectacle sera le fruit d'une présence artistique et d'un travail avec des habitants du territoire urbain pendant plusieurs semaines. Différents ateliers d'écriture de slogans, de chorale, de scénographie, ainsi que des visites de la structure et des répétitions autour du *Bato* sont proposés entre le 25 mai et le 5 juin 2020.

Le *Bato Fracas* est un spectacle monumental porté sur les utopies, les rêves et l'engagement. Des années durant, des mécaniciens pêcheurs ont travaillé sur un même chalutier. Un jour, l'armateur dépose le bilan. Les matelots au chômage décident alors de tordre le cou à la fatalité : ils transforment leur bateau en « boîte à Crinrin » ambulante. Mêlant partitions théâtrale et musicale, l'équipage nous embarque dans un projet un peu fou à la découverte de son fameux Bato Fracas.

Les Protos-Types **Domi Giroud, Christophe Carpreau, Laurent Bonnard, Morgan Nicolas, Valentin Carette, Antonin Carette, Pierre Paillette, Louise Bronx, Thierry Loridan, Delphine Sekulak**, avec la participation de tous les amateurs ayant participé aux ateliers.

## L'Orchestre National de Ukulélés



mardi 16 juin  
à 18h30

**BIBLIOTHÈQUE DE  
MENTQUE-NORTBÉCOURT**

mercredi 17 juin  
à 18h30

**BIBLIOTHÈQUE DE BOMY**

jeudi 18 juin  
à 18h30

**BIBLIOTHÈQUE DE FLÉCHIN**

vendredi 19 juin  
à 18h30

**MAISON DU RIVAGE  
SAINT-MARTIN-LEZ-TATINGHEM**

🕒 DURÉE : **1H20**  
🎟️ TARIF : **GRATUIT**  
(SUR RÉSERVATION  
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ !)

Élégant, populaire et décalé.

Sans batterie, clavier, ni fanfare, ces fous du ukulélé vous blufferont ! La scène est occupée par des ukulélés de toutes formes et de toutes tailles, et par quelques pupitres... Arrivent les cinq musiciens, de toutes formes et de toutes tailles, mais bien vêtus. Tout semble indiquer que l'on va assister à un concert des plus classiques mais ... le répertoire proposé est prétexte à dérapages, surprises et facéties ! Passant allègrement de Beethoven à Stone et Charden, de Kosma à Trust, de Mozart à Eddy Mitchell, Dick Annegarn ou les Rita Mitsouko, l'Orchestre National de Ukulélés détourne les « tubes » du répertoire francophone. Influencé par le célèbre *Ukulélé Orchestra of Great Britain*, l'orchestre vous invite à un spectacle rafraîchissant, original, parfois touchant, souvent drôle et d'une grande qualité musicale.

En écho à l'exposition *Bazar Circus* réalisée par la Galerie Robillard avec les planches de l'illustratrice Isabelle Chatellard à la BAPSO du 29 mai au 27 juin

Interprétation **Isabelle Bazin, Stéphane Arbon, Christophe Bardon, André Brousset-Pierris, Claude Jardin**. En partenariat avec le réseau des bibliothèques coordonné par la Bibliothèque d'agglomération du Pays de Saint-Omer.

Saison  
d'expositions  
19 > 20





## Laurent Cèbe

### À main levée

vernissage vendredi

04 octobre 2019

à 18h30

**EXPOSITION**  
**DU 07 OCTOBRE 2019 AU 06 MARS 2020**

☉ **HALL DU CENTRE  
CULTUREL D. BALAVOINE  
ARQUES**

Vernissage suivi  
de la présentation de la saison  
d'expositions 2019-2020

Avec *À main levée*, Laurent Cèbe s'est lancé dans une nouvelle aventure chorégraphique : faire cohabiter et fusionner ses pratiques de la danse et du dessin, qui jusque-là, n'ont jamais interféré. Une évidence pour celui qui les pratique depuis l'enfance. Laurent Cèbe dessine sous la forme de motifs répétitifs une métaphore du feu, essayant de traduire ce qui ne se voit pas, l'énergie qui l'anime, son mouvement interne. L'exposition donne également à voir la partie visible de la danse et de la pièce *À main levée*. Laurent Cèbe dessine sous la forme de motifs répétitifs une métaphore du feu, essayant de traduire ce qui ne se voit pas, l'énergie qui l'anime, son mouvement interne. Ainsi, vous découvrirez sur support papier et en vidéo les dessins des personnages en mouvement réalisés en lien avec le spectacle et, qui pour certains, en sont même la partition.

Le vernissage sera l'occasion de découvrir le résultat du travail d'ateliers mené par Laurent Cèbe sur le territoire audomarois. D'abord, avec les professeurs Arts plastiques & Danse du Conservatoire de la CAPSO, qui par la pratique de la danse et une attention portée à soi et aux sensations, ont créé une œuvre graphique porteuse de toute cette expérience. Puis, nous découvrirons une performance chorégraphique imaginée avec les élèves de l'option Art Danse du Lycée Ribot de Saint-Omer.

Laurent Cèbe sera en résidence à La Barcarolle en septembre 2019 pour poursuivre ses créations graphiques et chorégraphiques, *À main levée* - Exposition & spectacle. Il reviendra sur le territoire de la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer début mars 2020, pour partager son projet *Maison* avec la classe de CE2 de l'école Jules Ferry de Saint-Omer. Les élèves travailleront avec le chorégraphe-dessinateur le lien entre la danse et les arts plastiques et présenteront leur œuvre collective à l'occasion du vernissage de l'exposition *Graines de cabanes* le vendredi 06 mars à 18h30 - Galerie Château Porion, Site Balavoine à Arques.



**Carte blanche aux Lauréats**

**Lez'arts verts 2019**

Archibald Aki

Florence Heyman

Mathias Boudot & Sophie Dufouleur

Édition artisanale, livres d'artiste et travaux associés

vernissage mercredi

11 décembre 2019

à 18h30

⊙ GALERIE  
DU CHÂTEAU PORION  
ARQUES

**EXPOSITION**

**DU 12 DÉCEMBRE 2019 AU 10 JANVIER 2020**

## Archibald Aki

### Cicatrices

Originaire du Nord, Archibald Aki est un artiste polymorphe (textuel, scénique, mélodique et pictural). Après cinq ans passés au Sénégal où il a créé *Le Petit Keur*, maquis ré-créatif (théâtre, expos, concert, ateliers, projections), il vit aux Pays-Bas où il se consacre à l'écriture et à ses œuvres picturales imbibées d'Europe et d'Afrique, de psychanalyse et de naïvetés enfantines, des cruautés du réel et de fantasmagories perchées.

Avec sa compagnie La Simiesque, il a monté le concert spectacle LE PEUPL, remarqué au festival d'Avignon 2018. Il est également l'auteur de plusieurs ouvrages poétiques aux Éditions Les Venterniers dont le dernier, *Peaux Confites*, est sorti en juin. Se nourrissant l'une l'autre, l'écriture et l'illustration ont, dans l'univers d'Archibald Aki, grandi ensemble comme deux gamins inséparables dans la rue, se cognant parfois et se réconciliant toujours. Liant expressionnisme et psychanalyse à une naïveté submergée, Aki dessine à la rature, comme si chaque essai était important, repassant sur les traits échoués à la manière d'une diseuse de bonne aventure qui chatouille les lignes de vie d'une main en s'étonnant des cicatrices...

## Florence Heyman

### Pigeon Voyageur

#### Dialogue entre l'Artiste, les hommes et leurs paysages

Originaire des Flandres, Florence Heyman navigue depuis toujours de bulles en bulles artistiques. A l'adolescence, elle débute par le dessin, la B.D et la peinture à l'huile auprès de Jacques Carton au château de Nieppe. Dans son métier d'enseignante, l'Art n'est jamais bien loin, et devient une porte d'entrée de connaissance de soi et de l'autre autant qu'un outil pédagogique. Bénévole dans le champ du Handicap, Florence Heyman s'investit auprès des neuro-atypiques, persuadée que l'art — en plus d'être un espace d'échange et de créativité — peut aussi être thérapie.

En 2017, elle découvre, au Centre des Arts Visuels de Lille, la gravure en relief auprès de Janutz Stega et s'épanouit dans la gravure sur bois, matériau qu'elle connaît bien par son père artisan menuisier. C'est là aussi qu'elle apprend les techniques d'impressions et de dessin du vivant.

En reconversion professionnelle, Florence Heyman décide de se consacrer entièrement à ses activités artistiques. Ses rencontres avec des artistes d'horizons différents au Centre des Arts visuels de Lille et aux «Beaux-Arts du soir» de Tournai l'encouragent à faire évoluer son travail vers un aspect plus graphique autour de la BD-illustration en gravure notamment.

Carnet de croquis en poche, Florence Heyman s'inspire de tout ce(ux) qui l'entoure(nt). Voyageuse polyglotte et écolo, elle prend autant de plaisir à travailler en terrasse de café, se nourrissant de l'ambiance fourmillante de la ville qu'à se plonger dans le calme ressourçant d'un paysage de campagne.

Florence Heyman aime semer de la couleur, de la fantaisie et de la nouveauté sur ses chemins plastiques et vous invite, avec cette carte blanche, à découvrir un éventail de son travail d'Artiste « électron libre » comme elle aime à se définir.

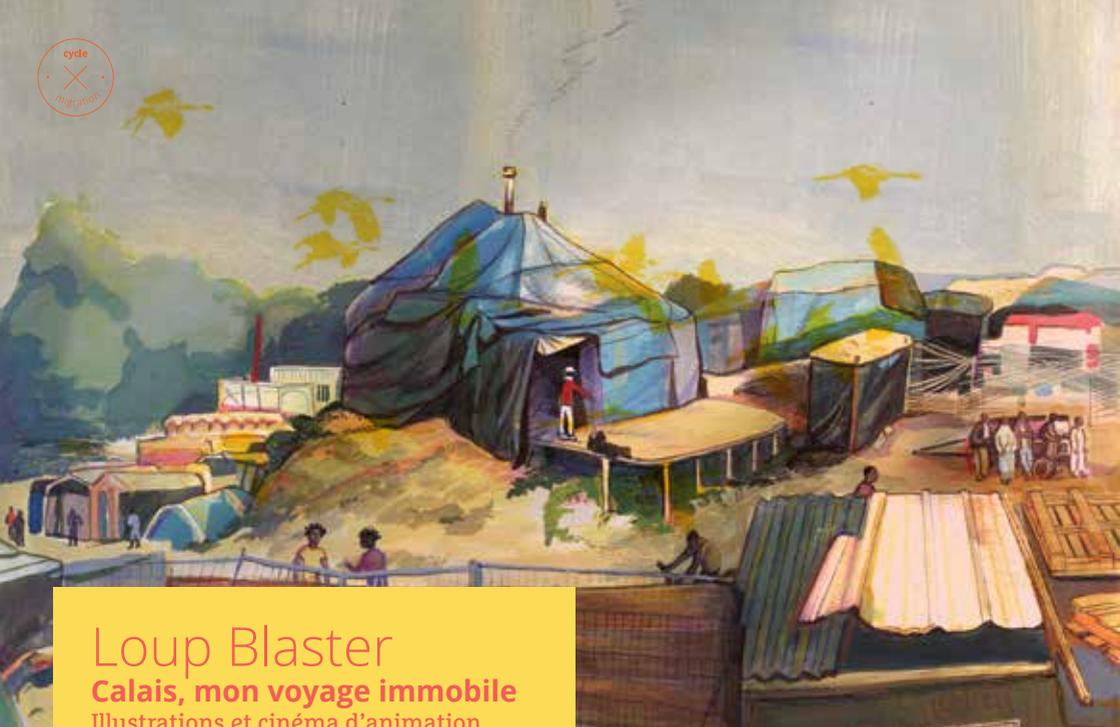
## Mathias Boudot & Sophie Dufouleur

« En avril 2019, Julie Decriem, professeure de Gravure à l'école d'Art, propose à ses élèves de participer à l'exposition LezArts verts sur le thème « Et si la paresse était un art ? », on dit oui.

En mai, La Barcarolle nous propose une carte blanche, on dit pourquoi pas.

Donc rendez-vous en décembre pour l'exposition.

*Pour te dire que je me sens seul je dessine à l'encre vide un désert.* **D.Balavoine**



## Loup Blaster

### Calais, mon voyage immobile

Illustrations et cinéma d'animation

vernissage mercredi

22 janvier 2020

à 18h30

**EXPOSITION**  
**DU 23 JANVIER AU 21 FÉVRIER 2020**

📍 **HALL DU CENTRE  
CULTUREL D. BALAVOINE  
ARQUES**

Présentation des travaux réalisés par la  
classe de CM1/CM2 de l'école de Bellinghem  
lors des ateliers « Illustration »  
encadrés par Loup Blaster

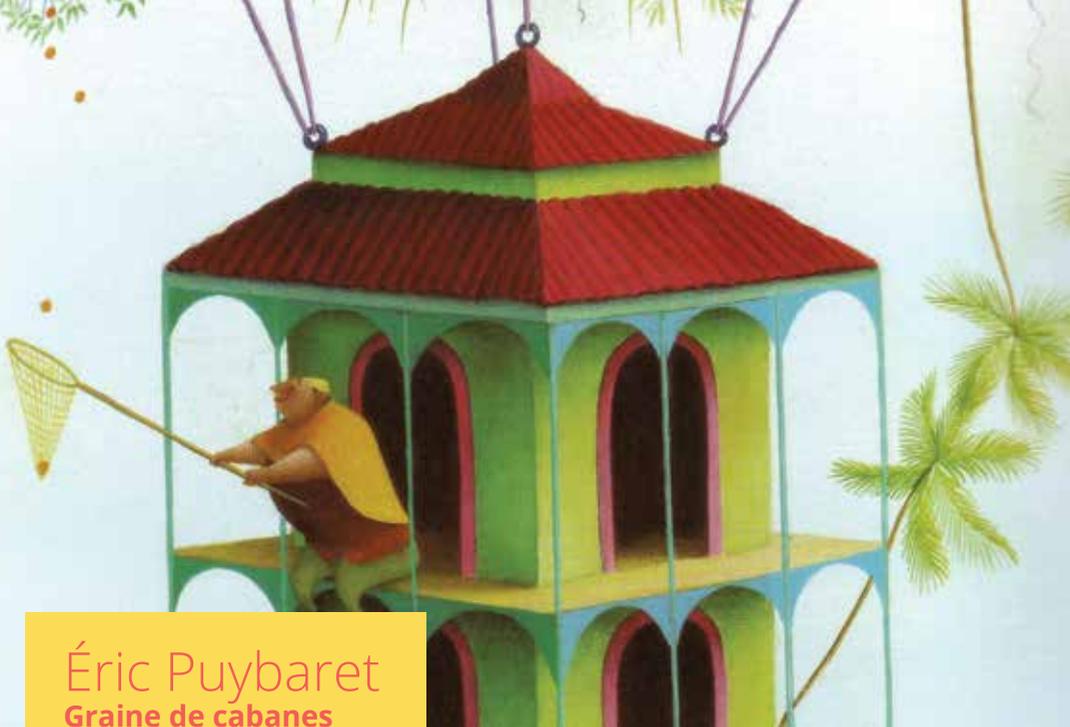
Loup Blaster est une artiste audiovisuelle originaire de Calais. Elle a étudié le cinéma d'animation à l'ESAAT de Roubaix et à l'université de Volda en Norvège. En 2016, elle réalise un premier court métrage, *AL HURRIYA, Freedom, Liberté*, une vision poétique de la situation migratoire à la frontière anglaise.

Après ses études, en 2014, elle revient s'installer dans sa ville et fréquente les squats, les camps de fortune, puis la « jungle de Calais ». Animée par le désir de comprendre qui sont ceux que l'on appelle « les migrants », Loup rencontre les personnes exilées, croque des portraits, retranscrit des témoignages dans ses carnets et enregistre aussi des sons et des chants. Un voyage immobile à la rencontre des cultures afghanes, soudanaises, érythréennes, éthiopiennes, ... Calais est alors un carrefour du monde, où les langues, les musiques, les cuisines se mélangent.

Puis ses dessins prennent vie grâce à l'animation image par image, des personnages viennent habiter les décors. Ainsi, Loup Blaster témoigne de manière sensible des rencontres avec ces anonymes qui habitent en cachette et survivent dans les interstices.

Empreints de solidarité et de fraternité, ces dessins sont un moyen de garder la trace et la mémoire des personnes de passage et de continuer à sensibiliser à leur condition.

Le court métrage de Loup Blaster *AL HURRIYA, Freedom, Liberté* sera diffusé à l'occasion de l'exposition.



## Éric Puybaret

### Graine de cabanes

vernissage vendredi

06 mars 2020

à 18h30

**EXPOSITION**

**DU 11 AU 31 MARS 2020**

① GALERIE  
DU CHÂTEAU PORION  
ARQUES

Présentation de *Maison*,  
projet mené par Laurent Cèbe  
avec les élèves de CE2  
de l'école Jules Ferry de Saint-Omer

Alphonse Cagibi, grand explorateur, se lance dans un fabuleux voyage à la découverte de Graines de cabanes. Des graines qu'il suffirait de planter et d'arroser pour voir une cabane pousser ! L'exposition nous invite à découvrir les illustrations réalisées par Éric Puybaret pour l'album\* éponyme, écrit par Philippe Lechermeier. 30 dessins originaux et quelques cabanes en volume imaginées par l'auteur composent l'exposition.

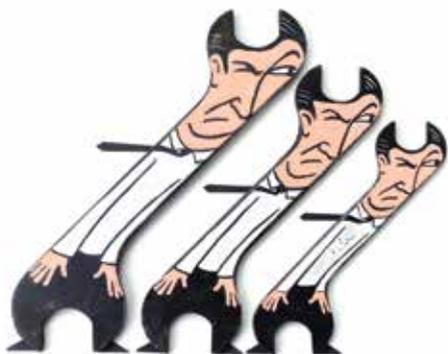
Éric Puybaret a toujours dessiné, d'abord sur ses cahiers d'écolier, puis à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris, où il se spécialise dans l'illustration. Son premier livre, *Au pays de l'alphabet*, a été publié en 1999 chez Gauthier Langereau. Depuis, il a illustré une vingtaine d'albums publiés chez différents éditeurs ainsi que des ouvrages scolaires et musicaux.

*Graines de cabanes* a été conçu, par son auteur, comme un carnet de route, où sont consignées les découvertes et impressions de l'explorateur.

Pour ce carnet de voyage peu banal, Éric Puybaret s'est lancé à la recherche de cabanes plus invraisemblables les unes que les autres : l' incontournable cabane dans les arbres, mais aussi la cabane en pain d'épices, la cabane de douche, la cabane à rêves, la cabane du bout du monde...

Prêts à découvrir le vaste monde des cabanes, à rassembler les graines les plus extraordinaires ! Embarquons pour un voyage dans l'imaginaire, délicatement servi par des illustrations débordantes de fantaisie.

\* *Graines de cabanes* textes de Philippe Lechermeier/ Illustrations : Éric Puybaret  
Éditions Gautier Langereau, Collection les petits bonheurs



## Gilbert Legrand

### Le grand show des petites choses

vernissage mercredi

06 mai 2020

à 18h30

**EXPOSITION**  
**DU 07 MAI AU 05 JUIN 2020**

**GALERIE**  
**DU CHÂTEAU PORION**  
**ARQUES**

Présentation des *Détournements minute*  
réalisés par la classe de CM1/CM2  
de l'école de Thiembronne lors d'un atelier  
encadré par Gilbert Legrand

Originaire de la région parisienne, Gilbert Legrand vit et travaille à Toulouse depuis un peu plus de 20 ans. Diplômé en Arts Appliqués, il a exercé en tant qu'illustrateur indépendant pour l'édition et la publicité avant de se tourner vers l'infographie, la réalisation de commandes (création de personnages, couvertures de livres, montages ...) et plus récemment vers la sculpture. Il est également l'auteur de cinq livres pour la jeunesse édités chez Sarbacane.

#### *Le grand show des petites choses*

Devant la beauté de l'objet industriel, Fernand Léger disait en 1914 : *Il n'y a qu'à admirer et se croiser les bras... Le créateur est concurrencé par l'objet utile qui est quelquefois beau. Ou tout du moins troublant. Il faut faire aussi bien ou mieux. Faire mieux, c'est le défi relevé par Gilbert Legrand, artiste singulier, qui s'amuse à révéler la vie secrète des petites choses du quotidien.*

Après des années passées devant l'écran d'ordinateur et bien décidé à revenir à une technique graphique plus traditionnelle, associant peinture et volume, Gilbert Legrand oriente petit à petit son activité d'illustrateur vers une voie nouvelle, plus personnelle et plus passionnante : le détournement d'objets.

Sous son pinceau, un simple goupillon se transforme en lion, un robinet devient Robinette, une petite fille en fuite et un baril de lessive un éléphant au gros bidon.

Il a ainsi conçu plus de 500 pièces uniques à partir d'ustensiles, d'outils, et autres emballages peuplant nos tiroirs et qu'il expose régulièrement dans les centres culturels, salons, médiathèques et festivals de France et d'ailleurs.



# Lez'arts verts 2020

## Prendre la rue comme on prend la mer

Exposition collective ouverte  
aux artistes plasticiens amateurs de la Région  
Techniques mixtes

 GALERIE  
DU CHÂTEAU PORION  
ARQUES

vernissage mercredi

10 juin 2020

à 18h30

**EXPOSITION  
DU 11 JUIN AU 03 JUILLET 2020**

Le thème de cette nouvelle édition des Lez'arts verts est un slogan emprunté aux Protos types et à leur monumental *Bato fracas*, qui sera à quai sur le parking de Balavoine en cette soirée de vernissage.

### *Prendre la rue comme on prend la mer*

Un jour on prend la rue comme on prend la mer  
Mais c'est pas si facile  
En équilibre précaire  
sur le fil tendu de la vie  
un jour de noire tempête  
mille et une nuits d'avarie  
c'est la rue grouillante de ses titis qui nous prend  
à la gorge à la dure  
et la mer et ses sirènes prennent le large  
coulés les petits bateaux  
flottant doux au creux de la vague  
seuls les gros requins chalutiers de guerre  
s'en vont racler les fonds  
de leurs crocs électriques  
jusqu'à ce que mort s'en suive  
Nous étions tétards sur la mare nostra

Nous voilà crapauds sur les berges fermes  
Dans les murs de vos cités  
Et ils ont des oreilles  
Avec force et fracas nous voilà  
Hier frêle embarcation sur l'écume  
Scène ouverte sur le bitume  
« c'est là l'sort de la marine »  
Et de toutes nos vies meurtries  
A l'heure du gigantisme  
De la mondialisation peureuse  
A contre-courant  
Nous montons à l'assaut  
de vos citadelles endormies  
Réveillez-vous camarades  
Nous changeons le breuvage amer  
En feu pétillant.

Vous l'aurez compris, ce slogan est une invitation à déverrouiller les imaginaires et à prendre le large Cap vers le surréalisme peut-être, à l'image de ce bateau que sa taille imposante et la fluidité de son déplacement sur la terre ferme rendent tellement inouï qu'on pourrait croire au mirage ou à l'hallucination et évoquer, à la manière d'un Magritte, la trahison des images : non, ceci n'est pas un bateau.

Cap vers l'art récup, le recyclage, le réemploi, la métamorphose, à l'image de ce bateau-usine détourné de sa fonction première.

Cap vers l'art engagé, l'art résistance, l'art lien... à l'image de ce bateau qui porte aussi en lui toute l'humanité de ceux qui s'épaulent pour avancer. Ses *fluctuat nec mergitur*, à lui non plus, *c'est pas de la littérature*.

Alors cap ou pas cap ?

Règlement et bulletin d'inscription disponibles sur le site de La Barcarolle à partir du 1er février 2020

janvier 2020

## Loup Blaster

### *Affiche ta différence*

À L'ÉCOLE DE BELLINGHEM

Les travaux des élèves seront présentés à l'occasion du vernissage de l'exposition de Loup Blaster *Calais, mon voyage immobile* le mercredi 22 janvier à 18h30

📍 GALERIE DU CHÂTEAU PORION  
COMPLEXE CULTUREL BALAVOINE  
ARQUES



En écho au cycle « migration » proposé par La Barcarolle en janvier/février 2020, les ateliers artistiques encadrés par Loup Blaster seront l'occasion de questionner, avec les élèves de CM<sup>1</sup>/CM<sup>2</sup> de l'école de Bellinghem, la notion de différence. L'artiste proposera à la classe de travailler autour de la représentation de l'Autre : d'abord sous la forme collaborative et surréaliste du cadavre exquis, en dessinant ensemble les visages mosaïques d'étranges étrangers ; puis, de manière plus personnelle, en s'observant mutuellement et en se représentant les uns les autres.



mars 2020

## Laurent Cèbe & Emma Bathilde

### *Maison*

À L'ÉCOLE JULES FERRY DE SAINT-OMER

Le dessin collectif grand format réalisé par les élèves en compagnie de Laurent Cèbe et d'Emma Bathilde sera présenté au public à l'occasion du vernissage de l'exposition de *Graines de Cabanes* le vendredi 06 mars à 18h30

📍 GALERIE DU CHÂTEAU PORION  
COMPLEXE CULTUREL BALAVOINE  
ARQUES

*Maison* est un projet de création d'un dessin collectif par la pratique de la danse : construire et explorer son espace (son propre corps, l'espace qui nous entoure...) via des jeux chorégraphiques, dessiner « sa maison » sur un support au sol, rencontrer ses « voisins » et faire naître une ville dessinée à l'échelle de la classe.

Le projet *Maison* a pour objectif premier de sensibiliser à l'art du dessin et de la danse comme un acte créatif simple qui permet d'entrer en relation avec les autres. *Maison* c'est l'expérience collective de la création d'un dessin par la danse. La finalité étant une exposition.

Les ateliers se déroulent sur un support papier au sol épousant la salle de pratique, tel un tapis de danse. Lors d'un premier atelier de pratique dansée, chacun va s'approprier un espace : son espace intime, ici nommé « maison ». Avec des feutres mais aussi par le mouvement, il détermine la taille de sa maison et y invite ses camarades. A partir de cette invitation et de son expérience, chaque enfant construit son dessin. Ainsi le support papier se retrouve couvert de maisons. Sont ensuite imaginés les espaces collectifs, les espaces partagés (Mairie, école, parc...) vers la création d'une ville. Dans chaque espace auront lieu des expériences de danse, seul ou en groupe, l'occasion d'aborder par la danse l'idée du trajet et du déplacement.

mai 2020

## Gilbert Legrand

### *Détournements minutes*

À L'ÉCOLE PRIMAIRE DE THIEMBRONNE

Les travaux des élèves seront exposés à l'occasion du vernissage de l'exposition

Le grand show des petites choses de Gilbert Legrand le mercredi 06 mai à 18h30

📍 GALERIE DU CHÂTEAU PORION  
COMPLEXE CULTUREL BALAVOINE  
ARQUES



En amont de son exposition à La Barcarolle, Gilbert Legrand ira à la rencontre de la classe de CM1/CM2 de M<sup>me</sup> Lenoir à l'école primaire de Thiembronne. En compagnie de l'artiste, les élèves s'initieront au détournement d'objets. Au programme : *Détournements minute* et réalisation de sculptures en carton à partir d'emballages et autres matériaux de récupération. Un atelier qui donnera à nos artistes en herbe l'envie de regarder autrement ces petites choses qui peuplent notre quotidien et qui y trouveront matière à réinvestissement, c'est certain.

## Infos expositions

### La Barcarolle dispose de deux lieux d'exposition

La Galerie du Château Porion – Site Balavoine à Arques  
Le Hall de la salle Balavoine à Arques

### Les Visites d'exposition

Les groupes sont accueillis en visite commentée ou en visite autonome sur réservation, auprès de l'accueil de La Barcarolle.

### Visites commentées

Pour accompagner le public dans la découverte des expositions, des visites commentées, adaptées à l'âge des visiteurs, sont proposées.

Ouvertes aux établissements scolaires et autres groupes, elles permettent de découvrir de manière pédagogique et ludique, l'univers de l'artiste exposé. Elles sont l'occasion d'engager un échange avec les visiteurs. La médiatrice encourage l'observation, oriente le regard, apporte un vocabulaire spécifique, introduit des éléments de l'histoire de l'art tout en développant l'analyse personnelle et éveillant le sens critique des participants.

Le dossier d'accompagnement à la visite — diffusé sur tableau numérique — est remis à la demande aux enseignants ou éducateurs désireux de réinvestir ses contenus.

**La visite des expositions est gratuite**



**p-4 : Journées Européennes du Patrimoine**  
Crédit photo ©Carl Peteroff

**p-5 : Ensemble Alia Mens**  
Crédit photo ©DR

**p-6 : Le Tribun**  
Crédit photo ©The Great Dictator – Charlie Chaplin

**p-7 : Cie Beaux-Champs**  
Co-production La Barcarolle EPCC Spectacle vivant Automarois.  
Crédit photo ©François Stemmer

**p-9 : Cie Théâtre du Prisme**  
Production : Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange  
Co-production : La Barcarolle, EPCC Spectacle vivant Automarois; TANDEM; Scène Nationale Arras-Douai; Le Bateau Feu;  
Scène Nationale Dunckerque; Le Manège, Maubeuge; Scène Nationale; Le Théâtre Jacques Carat à Cachan; La Comédie de Picardie à Amiens. Soutiens à la création : Théâtre Romain Rolland - Villejuif; Spedidam.  
Crédit photo ©Bruno Dewaele

**p-10 : Cie Amare**  
Soutien de la DRAC Hauts-de-France; Région Hauts-de-France.  
Co-productions et résidences 2018 : Le Boulon - CNAREP (Vieux Condé); l'Atelier 231 - CNAREP (Sotteville lès Rouen) ; Furies (Châlon-en-Champagne); Théâtre de l'Unité (Audincourt); Nil Obstrat (St-Ouen l'Aumône), La Gare à Couilles/cie Transe Express (Eurre); Le BAMP - Brussels Art Melting pot; Latitude 50 (Marchin, Belgique).  
Crédit photo ©Jean-Marie Collavizza

**p-11 : l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer**  
Dans le cadre de *Eldorado* Lille 3000.  
Crédit photo ©Carl Peteroff

**p-12 : La Manivelle Théâtre**  
Co-production Le Grand Bleu; Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art; Enfance et jeunesse de Lille; Ville de Wasquehal (59). Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France; de la Région Hauts-de-France; du Département du Nord, du Département du Pas-de-Calais.  
Crédit photo ©Frédéric Iovino

**p-13 : Théâtre de l'Aventure**  
Co-production La Barcarolle EPCC Spectacle vivant Automarois. Soutien de la Région Hauts-de-France; Département du Nord; Département du Pas-de-Calais et des villes de Hem et Méricourt.  
Crédit visuel ©DR

**p-14 : Quatuor Béla et Wilhelm Latchoumia**  
Production Association L'Oreille Droite / Quatuor Béla. Production déléguée M.C2: Grenoble scène nationale. Co-production : Arsenal Cité musicale-Metz; MCB\* Maison de la Culture de Bourges; Tandem-Scène nationale d'Arras Douai; La Barcarolle EPCC Spectacle vivant Automarois; Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie; Studio Césaré (Reims); GMEM; CNCM- Marseille; Grame (Lyon); Musica; La Scala Paris. Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de la Savoie; de la Région Auvergne-Rhône-Alpes; de l'Adami; du Dicarém (en cours); de ProQuartet; de la Ferme des Orgues; de Jean-Jacques Kowalski; de Valentin Clastrier; des Editions de Minuit; de Peter Szendy et de Bernard Stiegler. Le Quatuor Béla est conventionné par le Département de la Savoie, il reçoit l'aide à la structuration de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le soutien

de la Région Auvergne-Rhône-Alpes; de la Sacem; de l'Adami; de la Spedidam; de l'ONDA. Il est adhérent du Bureau Export et de Futurs Composés.  
Crédit photo ©JLFernandez-PlonkReplonk

**p-15 : Les Innocents**  
Production : Auguri Productions.  
Crédit photo ©Yann Orhan

**p-16 : L'Ensemble Contraste et Chantal Santon**  
Production Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française. Contraste Productions.  
Crédit photo ©Amélie Baudry ©DR

**p-17 : Groupe Noces Danse Images**  
Le Groupe Noces Danse Images est conventionné par la Région Occitanie et soutenu en fonctionnement par la ville de Montpellier. La cie est Artiste Associée à la Friche Mimmi - Lavérune (34).  
*Je suis Tigre* - Danse Cirque est coproduit par l'EPCC La Barcarolle Spectacle vivant Automarois; la Communauté d'Agglomération Pays Basques Kultura Bidean et Hérault Culture en résidence au Théâtre d'Ô / Montpellier et accompagné par la DRAC Occitanie en aide à la création.  
Crédit photo ©DR

**p-19 : Collectif 3F et Dominique Thomas**  
Co-production La Barcarolle EPCC Spectacle vivant Automarois.  
Crédit photo ©Frédéric Fasquelle

**p-20 : Vincent Trouble**  
Production Agence de Voyages Imaginaires.  
Crédit photo ©DR

**p-22 : Pablo Elcoq**  
Production Compagnie âme en do.  
Crédit photo ©Laury Picard

**p-23 : Cie (Mic)zaj**  
Production : Cie (Mic)zaj. Co-production : Le Dôme Théâtre, scène conventionnée d'Albertville.  
Avec le soutien du Deux Pièces Cuisine – SMAC du Blanc-Mesnil; Maison des Métallox – Ville de Paris; Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec; Château Éphémère - Fabrique sonore et musicale. La compagnie (Mic)zaj / Pierre Badaroux est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de Savoie, soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est associée pour 3 ans à Château Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse.  
Crédit photo ©JC Bruet

**p-24 : Dimanche soir**  
Compagnie Commo par Miracle.  
Crédit photo ©DR

**p-25 : À main levée**  
Co-production : CCN de Nantes dans le cadre de l'accueil studio; Théâtre-Universitaire de Nantes; EPCC La Barcarolle Spectacle vivant Automarois; Association A.I.M.E – Julie Nioche au titre du Compagnonnage de la Ville de Nantes. Soutiens Réseau Tremplin; Danse à tous les étages (Rennes); Le Triangle (Rennes); Théâtre de l'étoile du Nord (Paris); Résidence hors les murs CCNN/Le Cargo (Sègré); Le Nouveau Studio Théâtre (Nantes); Le Théâtre de Poche (Hédé); Musique et danse en Loire Atlantique; Site Pablo Picasso (Martignes); CNC2 d'Angers; Espace de Retz - Théâtre de Machecoul Saint Même. Ce projet bénéficie du soutien au titre de l'Aide à la création : de la DRAC Pays de la Loire; du Département de Loire Atlantique et de la Ville de Nantes. Il bénéficie du soutien de la Ville de Paris au titre de l'aide à la diffusion.  
Crédit photo ©DR

**p-26 : Cie Les Ateliers de Pénélope**  
Production Les Ateliers de Pénélope  
Co-production : Les scènes associées du Pas-de-Calais; La Barcarolle EPCC Spectacle vivant Automarois.  
Avec le soutien de l'Office Culturel d'Aire-sur-la-Lys; Le Grand Bleu; scène conventionnée pour la jeunesse de Lille; Maison Folie Wazemmes de Lille; Le Nautilys de Comines; Le fil et le guinde; Le Temple de Bruay la Buisserie; Le Fort de Mons en Baroeul; Le Tas de Sable. Chos Panses vertes; centre de la marionnette en région Hauts-de-France; La Ferme d'en Haut de Villeneuve d'Ascq; La Maison Folie Beaulieu de Lomme; la ville de Lambersart; le collectif jeune public des Hauts-de-France; la DRAC des Hauts-de-France; la Région Hauts-de-France.  
Crédit photo ©Magali Dulain

**p-27 : Cie D'un instant à l'autre**  
Bon Voyage est soutenu par la Région Bourgogne - Franche-Comté et la DRAC Bourgogne - Franche-Comté.  
Co-production Lutherie Urbaine (93) et Théâtre de Semur-en-Auxois (21).  
Crédit photo ©DR

**p-28 : Heure Bleue – Trio vocal**  
La Clef des Chants reçoit le soutien de la Région des Hauts-de-France; de la DRAC Hauts-de-France et l'aide des Départements du Nord et du Pas-de-Calais.  
Crédit photo ©Adelap

**p-29 : Richard Galliano**  
Crédit photo ©Vincent Catala

**p-30 : Cœur d'enfants Amwaj de Palestine**  
Crédit photo ©DR

**p-31 : Les Lunaisiens**  
Production Palazzetto Bru Zane.  
Crédit photo ©Palazzetto Bru Zane - Photo Rocco Grandese

**p-32 : Cie Grand Boucan**  
Production Grand Boucan. Avec le soutien de la Région Nord Pas-de-Calais; du Département du Pas-de-Calais; de la Ville de Lille.  
Remerciements : Maison Folie de Lille-Moulin; Maison Folie de Lomme-Beaulieu; La Gare-Médiathèque de Méricourt; Théâtre Massenet de Lille; Espace Nelson Mandela-La Chapelle d'Armentières; l'Ecole Buissonnière-Montigny en Gohelle. Cie Franche Connexion.  
Crédit photo ©DR Le Collège de Buchy

**p-33 : Théâtre La Licorne**  
Une création du Théâtre la Licorne.  
Co-production : Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunckerque; La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France; La Comédie de Picardie - Amiens; Tandem Scène nationale Arras-Douai; le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières; La Barcarolle EPCC Spectacle vivant Automarois.  
Crédit photo ©Christophe Loiseau

**p-34 : Florent Nagel**  
Crédit photo ©C.Soresto

**p-35 : Cie Alchimie**  
Production : Alchimie  
Co-productions : CDN de Normandie-Rouen; L'Étincelle; Théâtre de la Ville de Rouen; Théâtre Le Rayon Vert; Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire; Théâtre du Château-Ville d'Eu; Scène conventionnée Textes et voix. Aides à la création : DRAC Normandie; Région Normandie; Département de la Seine-Maritime; Ville de Rouen. Accueils en résidence : CDN de Normandie-Rouen (Le Rexyl/Le Théâtre des Deux Rives); L'Étincelle; Théâtre de la Ville de Rouen (Salle Louis Jouvet); La Fonderie /

Théâtre du Radeau; Théâtre des Charmes d'Eu. Pré-achats : CDN de Normandie-Rouen; Communauté de commune Pays de Conches; La Barcarolle EPCC Spectacle vivant Audomarois; L'Étincelle; Théâtre de la Ville de Rouen; Théâtre du Château-Ville d'Eu; Scène conventionnée Textes et voix; Théâtre Le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire; Ville de Merville-Franceville. Avec le soutien de la Ville de Rouen et de l'ODIA Normandie.  
Crédit photo ©Arnaud Bertreau

**p-36 : La Clef des Chants**  
Production : La Clef des Chants/Région Hauts-de-France. Co-production : Comédie de Picardie. Avec le soutien de La Barcarolle EPCC Spectacle vivant Audomarois et La Ville de Saint-Valéry-sur-Somme.  
Crédit visuel ©DR

**p-37 : Compagnie le 7 au Soir**  
Production déléguée : Cie le 7 au Soir – 77. Co-production le Vélo Théâtre – Apt, Tandem pour la création marionnettes et théâtre d'objets, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette; Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes – Amiens; Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, la Baignoire – Montpellier, lieu des écritures contemporaines. Avec le soutien de la DRAC d'Île-de-France, du Département de Seine-et-Marne, d'Arcadi et du Jeune Théâtre National. Mammie rôtie a reçu les Encouragements du Centre National du Théâtre / Artcena.  
Crédit photo ©T.Caron

**p-38 : Cie La Mécanique du Fluide**  
Co-productions : La Barcarolle EPCC Spectacle vivant Audomarois; MAC de Sallaumines; Théâtre de l'Aventure, Hem; La Gare, Méricourt; Centre Matisse, Noyelles-Godault. *Doktorevitch* a reçu le soutien de la DRAC et du Conseil Régional des Hauts-de-France et du Conseil Départemental du Pas-de-Calais.  
Crédit visuel ©DR

**p-39 : Odyssees 2020**  
Production Comédie de Béthune CDN Hauts-de-France. Co-production La Scène du Louvre-Lens; Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier. Partenariats : Ville de Bruay-La-Buissière ; MAC de Sallaumines. Projet initié au sein du réseau Artoiscope avec le soutien d'Euralens dans le cadre d'Odyssee Euralens 2019.  
Crédit visuel ©Jeanne Roualet

**p-41 : Cie Melting Spot**  
Une création de Farid Berki. Co-production : Orchestre National de Lille.  
Crédit visuel ©DR

**p-42 : Cie DK59**  
Crédit photo ©Gilles Verrière

**p-43 : Cie étantdonné**  
Co-production; Chorège, Falaise (14); l'Arсенal de Val-de-Reuil (76); l'Hermine, Scène du territoire de la Presqu'île de Rhys de Sarzeau (56) et avec le soutien de la compagnie Beau Geste (Val-de-Reuil) et d'ABÉCITÉ à Corbigny (58).  
Création le 18 octobre 2019 au Théâtre Charles Dullin de Grand-Quevilly (76).  
Crédit photo ©Frédérique Unger

**p-44 : I Giardini**  
Crédit photo ©DR

**p-45 : Sophie Stephenson**  
Crédit photo ©DR

**p-46 : Les Lunaisiens**  
Créé avec le soutien de la Fondation Orange. Spectacle en co-production avec La Barcarolle EPCC Spectacle vivant audomarois. Ce spectacle a bénéficié de résidences à La Cité de la Voix, Vézelay et au Festival des Abbayes en Lorraine. Mécénat Musical Société Générale, mécène principal des Lunaisiens. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de la Spedidam.  
Crédit photo ©DR

**p-47 : Ensemble vocal STIMMUNG**  
Crédit photo ©DR

**p-48 : Cie Aux Pieds Levés**  
Co-production et accueil en résidence : La Barcarolle EPCC Spectacle vivant Audomarois (Lauréats Les Lendemain qui dansent).  
Crédit photo ©DR

**p-49 : Collectif (Mic)zaj**  
Production : Cie (Mic)zaj. Co-production: Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; le Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon; La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville; le Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée de Gradignan; le Théâtre d'Aurillac, Scène conventionnée; la Communauté d'Agglomération Pays Basque, la Communauté de communes Cœur de Tarentaise. Avec le soutien de Scènes et Territoires, l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie; La Chartreuse, CNES de Villeneuve lez Avignon; le CENTQUATRE-PARIS; l'Apostrophe, Scène nationale de Cergy; l'Espace Georges Simenon de Rosny-sous-Bois; Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, les Arts Improvisés. *Je suis la bête* a reçu l'aide à la création de la Région Auvergne Rhône-Alpes et le soutien de la Spedidam. La compagnie (Mic)zaj / Pierre Badaroux est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de Savoie et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.  
Crédit photo ©Blandine Soulage

**p-50 : Soirée Rory Gallagher et Jimi Hendrix**  
Crédit photo ©Christophe Losberger  
© Jo Clauwaert

**p-52 : Ensemble Zefiro Torna**  
Crédit photo ©Clara Hermans

**p-53 : Collectif OS'O**  
Production Collectif OS'O.  
Co-production : Scène nationale du Sud-Aquitain; le Carré - Colonnes, scène conventionnée de Blanquefort et Saint-Médard-en-Jalles; Le Champ de Foire à Saint-André-de-Cubzac; Espace Treulon à Bruges; OARA - Nouvelle-Aquitaine; Iddac, agence culturelle du département de la Gironde. Ce projet bénéficie du Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation de la Ville de Bordeaux; aide au projet de la DRAC Nouvelle-Aquitaine; aide au projet du Département des Landes; aide au projet de la Spedidam; aide au projet de l'Adami. Artistes associé.e.s au Quartz; Scène Nationale de Breut; au Gallia Théâtre de Saintes et au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Le Collectif OS'O est conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, soutenu par Région Nouvelle-Aquitaine; le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux.  
Crédit photo ©Pierre Planchenault

**p-54 : Retransmission Falstaf Opéra de Lille**  
Avec le soutien du CIC Nord Ouest; Grand Mécène du Crédit Agricole Nord de France, Mécène principal de la saison et du Crédit du Nord, Mécène associé à la saison. Avec le parrainage de la Société Générale. Production : Nouvelle production de l'Opéra

de Lille. Co-production Théâtre de Caen et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.  
Crédits photos : Antonello Allemandi ©Simon Gosselin - Denis Podalydès ©Stéphane Lavoué

**p-55 : Orchestre de Picardie**  
L'Orchestre de Picardie - Orchestre national en région Hauts-de-France reçoit le soutien de la Région Hauts-de-France; de la DRAC Hauts-de-France; d'Amiens Métropole et des Départements de l'Aisne et de la Somme. La Sacem soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie. L'Orchestre de Picardie est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).  
Crédits photos : Selim Mazari ©Caroline Doutré - Arie Van Beek ©ASFlament

**p-56 : Mattéo Pastorino quintet**  
Crédit photo ©DR

**p-57 : Cie Bruital**  
Crédit photo ©Romain Péli

**p-59 : La Compagnie En lacets**  
PAPIER.1 Production 2017 Cie En lacets. Soutiens de la Région Grand Est - Ville de Reims; du Laboratoire Chorégraphique de Reims; de Cesaré centre national de création musicale de Reims; du Pôle Danse des Ardennes; du 188 Lille; de la Maison des arts et loisirs de Laon; du Manège Scène Nationale Reims (accueil studio). La Compagnie bénéficie de l'aide à la structuration de la DRAC Grand Est sur 2019-2020. Les créations sont soutenues depuis 2014 par : Le Ministère des Outre-Mer; la DRAC Grand Est; la Région Grand Est; le Département de la Marne; la Ville de Reims; la Spedidam et l'Adami ainsi que le Laboratoire Chorégraphique de Reims et le Pôle Danse des Ardennes.  
Crédit photo ©lonah Mèlin

**p-60 : Visite surprise & Fantasmagories**  
Crédit photo Motte Castrale ©Philippe Hudelle

**p-61 : Cie Le Cirque Inachévé**  
Co-productions et soutiens de Lille Ville d'Art du Futur et les Maisons Folie Wazemmes/ Moulins/Le Flow/Beaulieu (59); Les Substances, Lyon; Archaos, Pôle national cirque Méditerranée; Programme arts et sciences de l'Université de Bordeaux; L'Atelier Arts/Sciences; la Scène Nationale de Meylan et le salon Experimenta, Festival FACTS et l'OARA, Bordeaux; La Barcarolle EPCC Spectacle vivant Audomarois Arques; Centre Culturel Georges Brassens, Saint Martin Boulogne; La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq; Maison de l'Art et de la Communication, Sallaumines; Le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme; Dispositif pour la Création Artistique Multimédia (DICREAM) – CNC; Le Quai des Savaors, Toulouse.  
Crédit photo ©Raphaël Caputo

**p-62 : Protos-Types Collectif Métalù À Chahuter**  
Crédit photo ©Fabrice Roque

**p-63 : Orchestre National de Ukulélés**  
Crédit photo ©DR

Résidences  
& Actions  
culturelles



D'août 2019 à juin 2020, 14 résidences à dominante musicale et chorégraphique se déclineront en rencontres, actions culturelles, et présentations d'étapes de travail en lien avec les acteurs du territoire du Pays de Saint-Omer.

du 12 au 16 août 2019

Résidence d'écrivains du *Réseau des Lettres européennes*

Guy Fontaine convie à la Motte castrale Lucien Suel, Christian Ghillebaert, Colette Nys-Mazure et Caroline White pour écrire des textes en lien avec le Pays de Saint-Omer.

Présentation des textes écrits le samedi 1<sup>er</sup> février à 17h

🕒 **LE MOULIN À CAFÉ - FOYER**

du 19 au 23 août 2019

### **Cie Zapoï**

Piccolo Tempo

Stanka Pavlova et Denis Bonnetier interrogent la notion de temps dans cette création adressée aux tout-petits.

du 19 au 30 août 2019

### **Cie Echos Tangibles**

Brumes

Sandrine Nicolas convoque une comédienne et un contrebassiste dans l'univers mental d'une adolescente, fugueuse et en colère.

du 9 au 13 septembre 2019

### **Têtes rondes, Têtes pointues – L'Aventure ! compagnie théâtrale De Bertold Brecht**

Une première expérimentation en salle des 2 colonnes pour confronter le texte de Brecht aux collectages de paroles d'aujourd'hui et à la musique en live.

Création présentée le jeudi 16 janvier 2020 à 20h30

🕒 **SALLE BALAVOINE**

du 23 au 27 septembre 2019

### **Cie Des Individué.e.s – Laurent Cèbe**

À main levée

Le jeune chorégraphe dessinateur nous fera découvrir son univers à l'occasion de sa résidence qui le mettra en relation avec de nombreux danseurs.euses et plasticien.ne.s du Pays de Saint-Omer

Création présentée le mardi 4 février 2020 à 20h30

🕒 **SALLE BALAVOINE**

du 30 septembre au 4 octobre 2019

### **La Clef des Chants**

Fan de Chichounes !

Christophe Mirambeau expérimente les désillusions d'une divette berlinoise qui veut s'adonner à l'opérette marseillaise. Une comédie musicale drôle en perspective...

Création présentée les samedi 14 mars 2020 à 18h

et dimanche 15 mars 2020 à 17h

🕒 **LE MOULIN À CAFÉ – THÉÂTRE À L'ITALIENNE**

du 7 au 11 octobre 2019

### **Cie dans l'arbre – Simon Dusart et Pauline Van Lancker**

Like me

Une écriture originale sur l'impact des réseaux sociaux sur la jeunesse... qui se conçoit dans l'espace d'une piscine (celle d'Arques)!

Création présentée le mercredi 5 février 2020 à 15h30

📍 **ARÉA – AIRE SUR LA LYS**

du 4 au 7 novembre 2019

### **Les ateliers de Pénélope – Solène Boyron**

Promenade intérieure

Une revisitation de notre corps humain pour le comprendre autrement, de l'intérieur, avec des mots et objets manipulés, un théâtre de la connaissance non sans humour.

Création présentée le mercredi 5 février 2020 à 15h30

📍 **ARÉA – AIRE SUR LA LYS**

du 2 au 6 décembre 2019 et du 27 au 30 avril 2020

### **Ensemble Sequenza 9.3 – Catherine Simonpietri**

A l'iniziu c'era a nanna (là où tout commence)

Une reprise de répertoire de berceuses corses monodiques harmonisées pour 6 voix de femmes avec l'invitation du comédien Olivier Broda et de la compositrice Lucia Ronchetti.

du 16 au 20 décembre 2019

### **Collectif J'ai tué mon bouc**

Tempête la fumée

Après des premières expérimentations à l'Arrêt Création et au CDN de Béthune, Louis Berthélémy continue d'écrire de façon chorale sur la tragédie engendrée par les attentats.

du 6 au 10 janvier 2020

### **Ensembles le Caravansérail et l'Itinéraire**

La Tempête d'après Shakespeare

Unir les énergies de musiciens baroques et contemporains autour d'une des dernières œuvres de Shakespeare avec une musique de Matthew Locke (1670).

du 20 au 24 janvier 2020

### **Groupe Noces Danse Images – Florence Bernad**

Je suis tigre

Une création autour de la situation de jeunes migrants isolés, avec danse, accro-danse et dessin.

Création présentée le mercredi 29 janvier 2020 à 19h

du 8 au 12 juin 2020

### **Compagnie Asbl Asbl**

Georges Dandin **de Molière**

La jeune compagnie bruxelloise revisite de façon drôle et décalée la pièce de Molière, avec un décor minimaliste et une attention aux personnages secondaires.

du 22 juin 2020 au 2 juillet 2020

### **Les Lunaisiens – Arnaud Marzorati**

Thérésa (titre provisoire)

Les Lunaisiens s'attaquent au ca'conc', une forme méconnue autour de ce personnage de Thérésa. L'ensemble continue sa résidence à La Barcarolle, soutenue par le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France avec une création de répertoires en phase avec l'histoire du Pays de Saint-Omer.

Les créations soutenues par la Barcarolle dans la saison 2019-2020

Caractères

#### **Compagnie Beaux-Champs – Bruno Benne**

Création présentée le samedi 23 novembre 2019 à 18h

① **LE MOULIN À CAFÉ – THÉÂTRE À L'ITALIENNE**

Barbarie

#### **Quatuor Béla et Wilhem Latchoumia**

Création présentée le dimanche 19 janvier 2020 à 17h

① **SALLE BALAVOINE**

L'homme qui rit

#### **Théâtre La licorne – Claire Dancoisne**

Création présentée le samedi 7 mars 2020 à 18h

① **SALLE BALAVOINE**

Doktorevitch

#### **Compagnie La Mécanique du Fluide – David Lacomblez**

Création présentée le mercredi 25 mars 2020 à 19h

① **SALLE BALAVOINE**

Le vrai pouvoir de la tisane

#### **Compagnie Aux Pieds Levés – Annelise Pizot et Pierre-Guillaume Villeton**

Création présentée le jeudi 7 mai 2020 à 19h

① **SALLE BALAVOINE**

Actions culturelles du Conservatoire À Rayonnement Départemental de l'agglomération du pays de Saint-Omer en lien avec la programmation

## **musique**

### **Master-classe piano, musique contemporaine et pianos mécaniques et pneumatiques avec Wilhem Latchoumia**

le samedi 18 janvier 2020 à 11h

① **SALLE DES 2 COLONNES**

concert *Barbarie* le dimanche 19 janvier 2020 à 17h

① **SALLE BALAVOINE**

### **Rencontre avec Pablo Elcoq et les classes de musiques actuelles sur le blues et l'utilisation des loop**

le samedi 1er février à 11h

📍 **AU CONSERVATOIRE**

avant le concert du soir à 21h au théâtre à l'italienne

### **Semaine culturelle avec Christine Bertocchi**

du lundi 10 au vendredi 14 février 2020. Un jour de formation le 23 septembre 2019 avec les musicien.ne.s intervenant.e.s et une semaine de résidence à Arques avec restitution le vendredi 14 février à 17h30

📍 **SALLE BALAVOINE**

### **Berceuses corses polyphoniques, partenariat avec l'ensemble Sequenza 9.3**

(Catherine Simonpietri) et les chœurs d'enfants / AudomAria

du 2 au 6 décembre 2019 et du 27 au 30 avril 2020

Création du répertoire attendue lors de la saison 2020/2021.

📍 **THÉÂTRE À L'ITALIENNE**

## **danse**

### **Interventions de Gilles Vérièpe**

auprès des enseignantes de danse pour les *Lendemain qui dansent*

le mardi 26 novembre 2019 à 19h

### **Ateliers danse et arts plastiques avec Laurent Cèbe**

prévus le samedi 28 septembre 2019 à l'École d'art.

Création *À main levée* programmée

le mardi 4 février 2020

Projets du Conservatoire 2019/2020 accueillis par La Barcarolle (billetterie La Barcarolle)

## **Dans la programmation de saison 2019/2020 de la Barcarolle**

**Le Tribun** de Mauricio Kagel,

les 18 octobre 2019 à 20h30 et le 19 octobre 2019 à 18h. Théâtre à l'italienne

**Concert de musique mexicaine** avec l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer et l'orchestre du CRD programme mexicain dans le cadre d'Eldorado Lille 3000,

le dimanche 15 décembre 2019 à 17h. Salle Balavoine

**Par-delà les frontières** avec le chœur d'enfants Amwaj de Palestine (et classes CHAM), le jeudi 27 février 2020 à 20h30. Théâtre à l'italienne

**D'accords**, récital de Florent Nagel,

le mardi 10 mars 2020 à 20h30. Théâtre à l'italienne

**Musiques et danses écossaises** avec Sophie Stephenson et son band,

le samedi 4 avril 2020 à 18h. Salle Balavoine

**Soirée hommage à Jimi Hendrix et Rory Gallagher** avec Band of friends et Voodoo Wild,

le mardi 19 mai 2020 à 19h. Salle Balavoine

### Accueil des productions du Conservatoire

**Appui technique à l'accueil du week-end Musique et danse en amateur**  
à la Chapelle des Jésuites les 4 et 5 octobre 2020

**Projet Papillonages avec Valérie Philippin (voix et théâtre)**  
Séances scolaires le mardi 12 novembre 2019 à 10h et 14h  
et séances tout public le mercredi 13 novembre 2019 à 10h et 15h

**Week-end musiques anciennes avec Odile Edouard**  
les samedi 23 et dimanche 24 novembre 2019  
en écho au spectacle *Caractères* de Bruno Benne, salle des 2 colonnes  
le samedi à 16h et théâtre à l'italienne le dimanche à 17h

**Week-end musique de chambre avec le Quatuor Danel**  
les samedi 7 et dimanche 8 décembre 2019  
avec restitution concert le 8 décembre à 17h au théâtre à l'italienne

**Histoires courtes, soirée théâtre avec Isabelle Richard**  
le mardi 10 décembre 2019 à 20h au théâtre à l'italienne

**Am Stram Gram, Chœur AudoMaria et chœur d'enfants du CRD,**  
le mardi 14 janvier 2020 à 20h au Théâtre à l'italienne

**Alice au pays des merveilles, conte musical composé par Florent Nagel**  
avec les professeurs et un récitant en salle des 2 colonnes  
le vendredi 13 mars 2020 à 19h dans le cadre des cartes blanches aux artistes du CRD

**Saint-Patrick irlandaise**  
le mardi 17 mars 2020 à 19h dans le hall central du Moulin à Café

**Spectacles de danse à la Salle Balavoine :**  
semaine du lundi 16 au vendredi 20 décembre 2019 avec représentation le 20 décembre 2019 à 19h, semaine du lundi 16 au vendredi 20 mars 2020 avec représentation le 20 mars 2020 à 19h, semaine du lundi 15 au vendredi 19 juin 2020 avec représentation le vendredi 19 juin 2020 à 19h

**Représentations CHAM**  
les mardi 31 mars 2020 en scolaire (journée) et mercredi 1<sup>er</sup> avril 2020 à 19h à la Salle Balavoine

**La vie parisienne (Opérette)** le jeudi 7 mai 2020 à 20h au théâtre à l'italienne

**Concert Chœur FM du CRD** le mercredi 20 mai 2020 à 18h30 au théâtre à l'italienne

**Classes de théâtre** du lundi 15 au vendredi 19 juin 2020 avec représentations  
au théâtre à l'italienne (horaires à déterminer)

**Fête de fin d'année du Conservatoire,** le samedi 27 juin 2020 à 19h à la Salle Balavoine

### Les Cartes blanches aux artistes du Conservatoire

**Carte blanche musique de chambre**  
le vendredi 11 octobre 2019 à 19h au théâtre à l'italienne

### Carte blanche voix

le vendredi 8 novembre 2019 à 19h  
au théâtre à l'italienne avec la Chasse Poisse,  
quintet vocal sur le répertoire des chansons traditionnelles du côté des femmes

### Carte blanche guitare classique

le vendredi 29 novembre 2019 à 19h au théâtre à l'italienne avec Parsa Sanjari (guitare)

### Carte blanche musique slave

le vendredi 24 janvier 2020 à 19h au théâtre à l'italienne.  
Avec Hélène Salem (violon), Anne Duchêne (violoncelle) et Emmanuelle Turbelin (piano)

### Carte blanche Théâtre adolescents

le mardi 5 mai 2020 à 19h au théâtre à l'italienne avec La Manivelle Théâtre

### Actions culturelles et éducatives de La Barcarolle

#### 🎭 LEVERS DE RIDEAUX SCOLAIRES

En vue d'un lever de rideau

jeudi 7 mai à 19h

#### 📍 SALLE BALAVOINE

Avec la Compagnie Melting Spot (Moustapha Bellal). Atelier de pratique artistique danse. École Jules Ferry d'Hallines, classe de CM1/CM2 (circonscription Saint-Omer 1)

En vue d'un lever de rideau

samedi 6 juin à 18h

#### 📍 SALLE BALAVOINE

Avec Cirqu'en cavale (Richard Loisel). Atelier de pratique artistique cirque. RPI de l'Hermitage d'Enquin lez Guinegatte classe de CM2 (circonscription Aire-sur-la-Lys)

#### 🎭 SÉLECTIONS DES LEVERS DE RIDEAUX EXTÉRIEURS

mercredi 20 mai à 19h

#### 📍 SALLE BALAVOINE

Courtes pièces dansées proposées par les associations, compagnies amateurs et classes d'écoles de danse et de conservatoire pour la saison 2020/2021 de La Barcarolle.

### Interventions artistiques en temps scolaire

#### La Manivelle théâtre

Avant le spectacle *En attendant le Petit Poucet*  
pour les écoles primaires cycles 2 et 3.

#### Groupe Noces Danse Image

Avant et après le spectacle *Je suis tigre* pour les écoles primaires cycle 3.

#### Les ateliers de Pénélope

Avant le spectacle *Promenade intérieure* pour les écoles primaires cycle 2

#### Le 7 au soir – Yvan Corbineau

Avant le spectacle *Mamie rôtie* pour les écoles primaires cycle 3

#### Théâtre de l'Aventure

Avant le spectacle *Têtes rondes, têtes pointues* pour les collèges à partir de la 5<sup>ème</sup>

### Cie GrandBoucan

Avant le spectacle *À ceux qui nous ont offensés*  
pour les collégiens et lycéens à partir de la 3ème.

### Cie Alchimie

Avant le spectacle *Ciels* pour les lycéens à partir de la 2<sup>nde</sup>.

#### Intervention des interprètes et chorégraphes auprès des élèves d'option Art Danse du Lycée Ribot

Dans le cadre d'un partenariat avec le Gymnase, Centre de développement Chorégraphique de Roubaix, accueil des artistes durant la saison scolaire.

Journée d'intégration des secondes (ouverts aux premières) un jour la semaine du 23 septembre 2019 / Ateliers dansé proposés par **Laurent Cèbe** au Moulin à Café et à Balavoine.  
Projet *anatomie imaginaire* proposé par **Laurent Cèbe** la semaine du 30 septembre 2019.  
Performance proposée pour le vernissage de l'exposition de Laurent Cèbe le vendredi 4 octobre 2019 dans le hall de la Salle Balavoine.  
Rencontre avec **Bruno Benne** le lundi 18 novembre 2019 en classe sur la danse baroque.  
Rencontre – témoignage avec **Amandine Vandroth** entre le 10 et le 13 décembre 2019 .  
Rencontre – atelier avec **Gilles Vérièpe** le lundi 25 novembre 2019.  
Rencontre – atelier avec **Florence Bernad** le mardi 4 ou jeudi 6 février 2020 sur la relation (verticale) danse et cirque et arts plastiques .  
Rencontre – atelier avec **Farid Berki** en mars à programmer sur la révisitation du répertoire classique par le hip-hop.

#### Visites-ateliers du théâtre à l'italienne

Pour les collèges et lycées du 7 au 11 octobre 2019 avec le Pays d'art et d'histoire  
Pour les écoles des trois circonscriptions (cycle 3) du 4 au 8 novembre 2019,  
du 12 au 15 novembre 2019 et du 25 au 29 novembre 2019 avec le Pays d'art et d'histoire

#### Ateliers avec les centres sociaux, associations et maisons de quartier (hors temps scolaire)

Ateliers danse hip-hop et contemporaine avec la Cie étant donné

semaine des vacances de Printemps du 14 au 16 avril 2020

À destination des adolescents et jeunes adultes

#### Ateliers et visites du *Bato Fracas*

du lundi 25 mai 2020 au vendredi 5 juin 2020

Ateliers slogans

Ateliers chorale et fanfare

Ateliers remorqueurs (chorégraphie et déplacement dans l'espace urbain)

#### Accueil des projets portés par les collèges et lycées

Prix Sainte-Beuve des collèges, en collaboration avec le Conseil départemental du Pas-de-Calais

mardi 31 mars 2020 à 9h

##### ① LE MOULIN À CAFÉ - THÉÂTRE À L'ITALIENNE

Représentation des élèves d'option Théâtre du Lycée Ribot de Saint-Omer

jeudi 9 avril 2020 à 19h

##### ① LE MOULIN À CAFÉ - THÉÂTRE À L'ITALIENNE

Représentation des élèves d'option Art Danse du Lycée Ribot de Saint-Omer

jeudi 30 avril 2020 à 19h

##### ① SALLE BALAVOINE

## les contributeurs de La Barcarolle

EPCC Spectacle vivant Audomarois



## Les partenaires publics de La Barcarolle

EPCC Spectacle vivant Audomarois



## Les partenaires socio-éducatifs & culturels

### Équipements de la CAPSO

Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Agglomération  
du Pays de Saint-Omer

Bibliothèque d'Agglomération du Pays de Saint-Omer

### Équipements municipaux

Musée de l'Hôtel Sandelin

Centre Social et Culturel de Saint-Omer

Le Centre Social Inter-Génération de Longuenesse

Le Centre Social Jean Ferrat d'Arques

Le Centre Socio-Culturel - Espace Saint Gilles, Watten

L'association France Terre d'Asile, Saint-Omer

Habitat Jeunes, Saint-Omer

MEA « S.Duflos », Blendecques

La Maison d'enfants Le Regain, Dohem

La MAHRA - Le Toit

## Les partenaires patrimoniaux et touristiques



## Les partenaires associatifs

Office Culturel, Aire-sur-la-Lys

Le Sceau du Tremplin, Saint-Omer

L'Arrêt Création, Fléchin

La Brouette Bleue, Fauquembergues

## Les partenaires régionaux



OPÉRA DE LILLE



Avec le soutien de la ville d'Arques pour l'entretien des espaces verts  
du Complexe Culturel Balavoine et la participation des bénévoles de  
La Comédie de l'Aa pour l'animation des estaminets.

Infos  
pratiques



**SITE BALAVOINE****3 rue Henri Puype / 62510 Arques**

Fermeture pour travaux à partir du 21 août 2019

Réouverture à partir du 7 janvier 2020

**03 21 88 94 80****billetterie@labarcarolle.org****SITE LE MOULIN À CAFÉ****Place Foch / 62500 Saint-Omer**

Du mardi au vendredi (à partir du 21 août 2019)

de 10h00 à 12h00 &amp; de 14h00 à 18h00

Le samedi de 10h00 à 13h00

**03 21 88 94 80****contact@labarcarolle.org**

Les spectacles proposés ou en partenariat avec l'Office Culturel d'Aire-sur-la-Lys seront en vente à la billetterie de l'Aréa et de La Barcarolle.

**ARÉA - OFFICE CULTUREL D'AIRE-SUR-LA-LYS****Place du Château / 62120 Aire-sur-la-Lys**

Du lundi au vendredi

De 10h00 à 12h30 &amp; de 14h00 à 17h30

**03 74 18 20 26****BILLETTERIE EN LIGNE**

Vous pouvez vous abonner ou acheter des places à l'unité sur :

**[www.labarcarolle.org](http://www.labarcarolle.org)****RÉSERVATION PAR TÉLÉPHONE**

Toute réservation doit être réglée dans les 72h après la réservation, soit dans un point de billetterie de La Barcarolle, soit par courrier. Passé ce délai, les places seront remises en vente.

**RÈGLEMENT PAR CORRESPONDANCE**

Joindre une enveloppe timbrée adressée à votre nom, le règlement par chèque à l'ordre de *Régie EPCC Spectacle vivant Audomarois* et la photocopie des pièces justificatives vous donnant droit aux tarifs réduits, en précisant le nombre de places, le nom et la date du spectacle.

**La Barcarolle***Billetterie Centre Culturel Balavoine**3 rue Henri Puype - 62510 Arques***BILLETTERIE SUR PLACE LORS DES SPECTACLES**

Sauf spectacle complet, ouverture de la billetterie 45 minutes avant la représentation.

**ACCÈS POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE**

Les places du 1<sup>er</sup> rang de la salle Balavoine et du Théâtre à l'italienne sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Signalez impérativement votre demande au moment de la réservation afin de vérifier la disponibilité des places accessibles PMR.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Sauf indication contraire, les places sont numérotées au Théâtre à l'italienne du Moulin à Café. L'accès en salle et le respect des places numérotées ne seront garantis que par la ponctualité du spectateur.



**1 SITE BALAVOINE**  
3 rue Henri Puype  
62510 Arques

**2 CHAPELLE  
DES JÉSUITES**  
rue du Lycée  
62500 Saint-Omer

**3 CATHÉDRALE  
DE SAINT-OMER**  
enclos Notre-Dame  
62500 Saint-Omer

**4 LA MOTTE CASTRALE**  
1 place Sithieu  
62500 Saint-Omer

**5 LE MOULIN À CAFÉ**  
place Foch  
62500 Saint-Omer

**6 ÉGLISE DE L'IMMACULÉE  
CONCEPTION**  
place de la Ghière  
62500 Saint-Omer

## ABONNEMENT PASS

Abonnements gratuits et individuels (1 seule place par spectacle) :

**PASS 1** : 3 spectacles minimum, au tarif PASS 1

**PASS 2** : 13 spectacles minimum, au tarif PASS 2

Une fois votre PASS souscrit, profitez de votre abonnement et de ses tarifs privilégiés tout au long de la saison. Attention, les spectacles organisés par l'Office Culturel d'Aire-sur-la-Lys ne peuvent pas s'inclure dans le PASS de La Barcarolle. En tant qu'abonné, vous bénéficiez toutefois d'un tarif réduit à l'Office Culturel d'Aire-sur-la-Lys.

## CATÉGORIES THÉÂTRE À L'ITALIENNE

**PARTERRE** : 1<sup>ère</sup> & 2<sup>ème</sup> catégories

**1<sup>ER</sup> BALCON** : 1<sup>ère</sup> & 2<sup>ème</sup> catégories

**2<sup>ÈME</sup> BALCON** : 2<sup>ème</sup> & 3<sup>ème</sup> catégories

**3<sup>ÈME</sup> BALCON (POULAILLER)** : 3<sup>ème</sup> catégorie

## TARIF RÉDUIT

Bénéficient du tarif réduit sur présentation d'un justificatif : les personnes de moins de 18 ans, les étudiants, les personnes de plus de 60 ans retraitées, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA, les comités d'entreprises, les détenteurs de la carte Cézam, SRIAS, Pass Éducation.

## TARIF GROUPE

Pour l'achat de 10 places minimum, réparties sur au moins 2 spectacles différents.

## TARIF FAMILLE 5€

Pour les spectacles jeunes publics.

## TARIF FESTIVAL 1TEMPS6TÉ 4€

## TARIF SPECTACLE HORS LES MURS 5€

## TARIF CONSERVATOIRE

Les élèves et professeurs du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'agglomération du Pays de Saint-Omer bénéficient d'un Pass de 3 places gratuites (1 place pour 3 spectacles différents). Pour activer ce PASS CRDA, ils doivent impérativement présenter leur carte d'élève ou de professeur auprès d'un point de billetterie Barcarolle (carte i-muse délivrée par le Conservatoire). L'activation du PASS devra se faire en amont du spectacle (pas le soir-même).

Les places du PASS CRDA doivent être retirées dans les 72h qui suivent la réservation. Passé ce délai, la réservation sera automatiquement annulée. Chaque représentation possède un quota limité de places gratuites CRDA. Les billets seront donc attribués sous réserve de places disponibles. Une fois les 3 places gratuites retirées, le Pass CRDA donne droit à un tarif préférentiel pour chaque spectacle (tarif équivalent Pass 2, soit le tarif le plus avantageux proposé par la Barcarolle).

## TARIF COLLÈGES / LYCÉES 4€

**TARIF ÉCOLES CAPSO 2,50€** (bus inclus)

**TARIF ÉCOLES HORS CAPSO 4€**

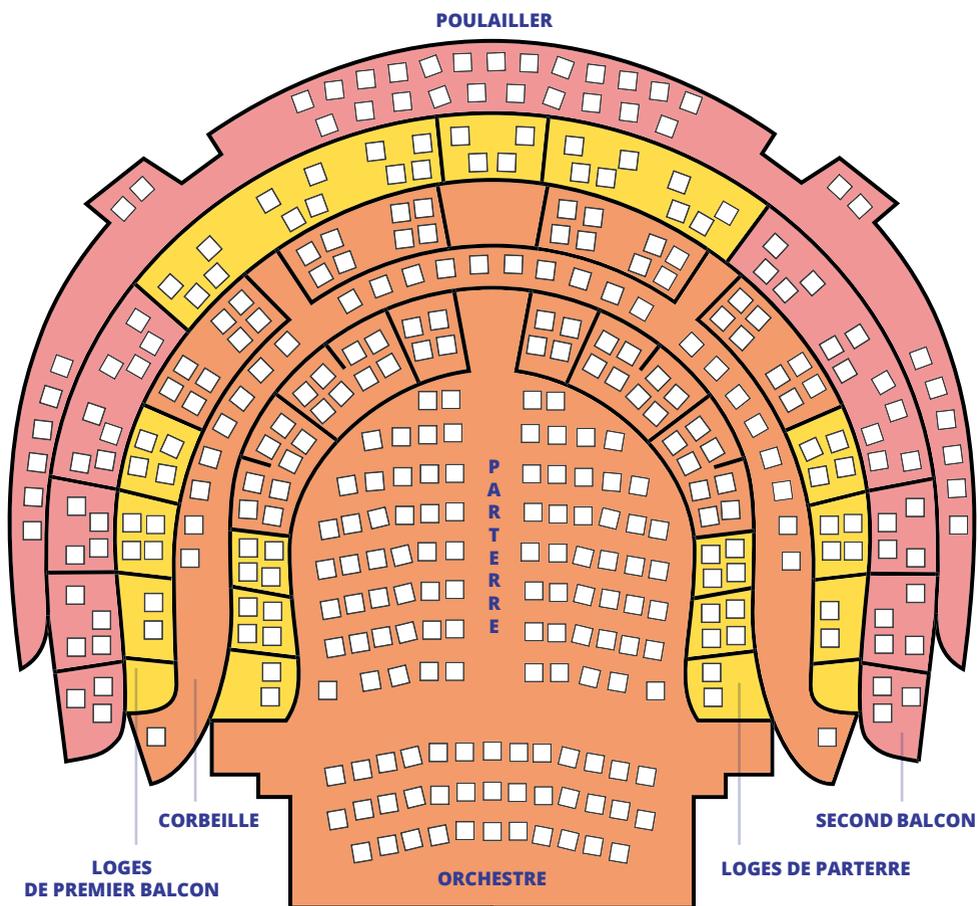
## RÈGLEMENT

Chèque bancaire, carte bancaire, espèces, chèque vacances ou chèque culture ANCV.

Abonnez-vous ou inscrivez-vous à notre newsletter en ligne :

[www.labarcarolle.org](http://www.labarcarolle.org)

N'hésitez pas à vous rapprocher de nos billetteries pour plus d'informations sur les spectacles.



-  CATÉGORIE 1
-  CATÉGORIE 2
-  CATÉGORIE 3

## **DIRECTION**

### Direction

Frédéric Domenge  
(jusqu'au 31 juillet 2019)

## **ADMINISTRATION**

### Administration

Isabelle D'Haillecourt

Comptabilité régie d'avances

Frédéric Huyghe

Comptabilité sociale

Brigitte Fiévé

Comptabilité régie de recettes

Audrey Baron

## **PRODUCTION**

### Direction de production

Steeve Racine

Charge de production

Marie Méens

Accueil artistes

Murielle Delrue

## **COMMUNICATION & RELATIONS AVEC LE PUBLIC**

Secrétariat général

Carole Ansel

Communication

Caroline Fauqueur

Action culturelle

Fanette Delafosse-Diack

Relations avec les publics

& contact groupes

Amandine Bacquet

Accueil & Billetterie

Catherine Leblanc

## **TECHNIQUE**

Direction technique

Franck Hudelle

Régie générale Théâtre à l'italienne  
& salle des 2 colonnes

Denis Verhulst

Régie générale Balavoine

Guillaume Marin

Régie générale Hors les murs

Nicolas Bachelet

Assistanat de régie Moulin à Café

Kevin Loridan

Régie exposition

Frédéric Diéval

Entretien

Jean-Claude Vermeersch

Sécurité-Incendie

Christophe Bayard

## **CONSEIL D'ADMINISTRATION**

Président

Bruno Humetz

Vice-Présidente

Laurence Lotterie

Membres titulaires élus

François Decoster

Marie Lefebvre

Daniel Herbert

Brigitte Merchier

Pierre Heumel

Sabine Lengaigne

Chantal Ritaine

& Thierry Tribalat

Membres titulaires  
personnalités qualifiées

Jean-Claude Philippot

& Claudie Vidor

Membres titulaires

représentant le personnel

Steeve Racine & Amandine Bacquet

## **COLLABORATEURS**

Conception Graphique, Web & Vidéo

Caroline Pageaud

Coline Cuirinier

Pierre-Marie Vial

## **REMERCIEMENTS**

À toute l'équipe des intermittents du spectacle, aux bénévoles de La Comédie de l'Aa, aux bénévoles anciens Amis du théâtre et aux Amis de la Cathédrale de Saint-Omer.

Calendrier  
septembre 2019  
> juin 2020



LA BARCAROLLE 19/20	DATES	HORAIRES	LIEUX	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF PASS 1	TARIF PASS 2
---------------------	-------	----------	-------	-------------	--------------	--------------	--------------

## SEPTEMBRE

Journées Européennes du Patrimoine	SAM <b>21</b> DIM <b>22</b>	10H00 à 18H00	Le Moulin à Café	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>			
Ex-Libris	SAM <b>21</b> DIM <b>22</b>	19H30	Le Moulin à Café	<b>GRATUIT SUR RÉSERVATION</b>			
La Cité céleste	SAM <b>28</b>	18H00	Eglise de l'Immaculée Conception	<b>13€</b>	<b>11€</b>	<b>8€</b>	<b>7€</b>

## OCTOBRE

Le Tribun	VEN <b>18</b> SAM <b>19</b>	20H30 18H00	Le Moulin à Café	<b>10€</b> <b>8€</b>	<b>8€</b> <b>7€</b>	<b>6€</b> <b>5€</b>	<b>5€</b> <b>4€</b>
-----------	--------------------------------	----------------	------------------	-------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

## NOVEMBRE

Caractères	SAM <b>23</b>	18H00	Le Moulin à Café	<b>16€</b> <b>13€</b>	<b>13€</b> <b>11€</b>	<b>9€</b> <b>8€</b>	<b>8€</b> <b>7€</b>
Les lendemains qui dansent	MAR <b>26</b>	19H00	Salle Balavoine	<b>GRATUIT</b>			

## DÉCEMBRE

Mesure pour mesure	JEU <b>12</b>	20H30	Salle Balavoine	<b>10€</b>	<b>8€</b>	<b>6€</b>	<b>5€</b>
Quizàs ?	SAM <b>14</b>	18H00	Le Moulin à Café	<b>10€</b>	<b>8€</b>	<b>6€</b>	<b>5€</b>
Concert de musique mexicaine	DIM <b>15</b>	17H00	Salle Balavoine	<b>10€</b>	<b>8€</b>	<b>6€</b>	<b>5€</b>

## JANVIER

En attendant le Petit Poucet	MER <b>08</b>	15H00	Salle Balavoine	<b>5€</b>			
Têtes rondes, Têtes pointues	JEU <b>16</b>	20H30	Salle Balavoine	<b>5€</b>			
Barbarie	DIM <b>19</b>	17H00	Salle Balavoine	<b>13€</b>	<b>11€</b>	<b>8€</b>	<b>7€</b>
6 1/2	VEN <b>24</b>	21H00	Salle du Manège	<b>25€</b>	<b>20€</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Offenbach Colorature	DIM <b>26</b>	17H00	Le Moulin à Café	<b>20€</b> <b>17€</b> <b>14€</b>	<b>17€</b> <b>14€</b> <b>12€</b>	<b>12€</b> <b>11€</b> <b>10€</b>	<b>11€</b> <b>10€</b> <b>9€</b>
Je suis tigre	MER <b>29</b>	19H00	Salle Balavoine	<b>5€</b>			
Leur cœur qui bat !	VEN <b>31</b>	20H30	Le Moulin à Café	<b>10€</b> <b>8€</b>	<b>8€</b> <b>7€</b>	<b>6€</b> <b>5€</b>	<b>5€</b> <b>4€</b>

LA BARCAROLLE 19/20	DATES	HORAIRES	LIEUX	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF PASS 1	TARIF PASS 2
---------------------	-------	----------	-------	-------------	--------------	--------------	--------------

## FÉVRIER

Novecento pianiste	SAM <b>01</b>	15H30	Le Moulin à Café	10€ 8€	8€ 7€	6€ 5€	5€ 4€
Rencontre C. Nys-Mazure, L. Suel et C. Ghillebaert	SAM <b>01</b>	17H00	Le Moulin à Café	GRATUIT SUR RÉSERVATION			
Blue covers	SAM <b>01</b>	21H00	Le Moulin à Café	10€ 8€	8€ 7€	6€ 5€	5€ 4€
Nos mondes ...	DIM <b>02</b>	15H30	Le Moulin à Café	10€	8€	6€	5€
Dimanche soir	DIM <b>02</b>	18H00	Le Moulin à Café	10€ 8€	8€ 7€	6€ 5€	5€ 4€
À main levée	MAR <b>04</b>	20H30	Salle Balavoine	10€	8€	6€	5€
Promenade intérieure	MER <b>05</b>	15H30	Aréa	8€	5€	X	X
Bon voyage	SAM <b>08</b>	11H00	Salle Balavoine	5€			
Triptyque des Lilas	DIM <b>09</b>	17H00	Le Moulin à Café	16€ 13€	13€ 11€	9€ 8€	8€ 7€
Exils	JEU <b>13</b>	20H30	Le Moulin à Café	20€ 17€ 14€	17€ 14€ 12€	12€ 11€ 10€	11€ 10€ 9€
Par-delà les frontières	JEU <b>27</b>	20H30	Le Moulin à Café	10€ 8€	8€ 7€	6€ 5€	5€ 4€

## MARS

Votez pour moi !	MAR <b>03</b>	20H30	Le Moulin à Café	16€ 13€ 11€	13€ 11€ 9€	9€ 8€ 7€	8€ 7€ 6€
À ceux qui nous ont offensés	SAM <b>07</b>	18H00	Le Moulin à Café	5€			
L'Homme qui rit	SAM <b>07</b>	20H30	Salle Balavoine	13€	11€	8€	7€
D'accords	MAR <b>10</b>	20H30	Le Moulin à Café	10€ 8€	8€ 7€	6€ 5€	5€ 4€
Ciels	VEN <b>13</b>	20H30	Salle Balavoine	10€	8€	6€	5€
Fan de Chichoune !	SAM <b>14</b> DIM <b>15</b>	18H00 17H00	Le Moulin à Café	16€ 13€	13€ 11€	9€ 8€	8€ 7€
Mamie rôtie	MER <b>18</b>	15H30	Aréa	8€	5€	X	X
Doktorevitch	MER <b>25</b>	19H00	Salle Balavoine	5€			
Odysées 2020	MER <b>25</b>	19H00	Salle polyvalente Quiestède	5€			
Locking for Beethoven	SAM <b>28</b>	18H00	Salle Balavoine	TARIF FESTIVAL 4€			
Chausson / Fauré	DIM <b>29</b>	17H00	Le Moulin à Café	16€ 13€	13€ 11€	9€ 8€	8€ 7€

LA BARCAROLLE 19/20	DATES	HORAIRES	LIEUX	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF PASS 1	TARIF PASS 2
---------------------	-------	----------	-------	-------------	--------------	--------------	--------------

## AVRIL

Sophie Stephenson	SAM <b>04</b>	18H00	Salle Balavoine	10€	8€	6€	5€
L'oreille à tiroirs	MER <b>08</b>	15H30	Le Moulin à Café	5€			
Rouge chaperon	MER <b>08</b>	17H00	Salle Balavoine	TARIF FESTIVAL 4€			
Répons	DIM <b>12</b>	17H00	Eglise de l'Immaculée Conception	16€	13€	10€	9€
Tchatche !	SAM <b>18</b>	18H00	Salle Balavoine	TARIF FESTIVAL 4€			

## MAI

Le vrai pouvoir de la tisane	JEU <b>07</b>	19H00	Salle Balavoine	10€	8€	6€	5€
Je suis la bête	MAR <b>12</b>	20H30	Salle Balavoine	5€			
Soirée Jimi Hendrix, Rory Gallagher	MAR <b>19</b>	19H00	Salle Balavoine	10€	8€	6€	5€
Ecce Homo	MAR <b>26</b>	21H00	Chapelle des Jésuites	16€	13€	10€	9€
Timon / Titus	MER <b>27</b>	20H30	Salle Balavoine	13€	11€	8€	7€
Falstaff	JEU <b>28</b>	20H00	Aréa	GRATUIT SUR RÉSERVATION			
Le piano de Clara	SAM <b>30</b>	18H00	Chapelle des Jésuites	16€	13€	10€	9€

## JUIN

Suite for Modigliani	MAR <b>02</b>	20H30	Le Moulin à Café	10€ 8€	8€ 7€	6€ 5€	5€ 4€
Wanted	JEU <b>04</b>	20H30	Le Moulin à Café	10€ 8€	8€ 7€	6€ 5€	5€ 4€
PAPIER.1	VEN <b>05</b>	18H30	Chapelle des Jésuites	10€	8€	6€	5€
Visite surprise & Fantasmagories	VEN <b>05</b>	19H30	Motte castrale & Cathédrale				
Les Sphères Curieuses	SAM <b>06</b>	18H00	Salle Balavoine	5€			
Bato Fracas	SAM <b>13</b>	20H30	Les Fontinettes Arques	GRATUIT			
L'Orchestre National des Ukulélé	MAR <b>16</b> MER <b>17</b> JEU <b>18</b> VEN <b>19</b>	18H30 18H30 18H30 18H30	Mentque-Norbécourt Borny Fléchin St-Martin-lez-Tatinghem	GRATUIT SUR RÉSERVATION			

# Laissez-vous enchanter par La Barcarolle

#paysdesaintomer

