DANSE & MUSIQUE EN LIVE

Rouge Chaperon

Compagnie DK59 - Gilles Verièpe













Di. 07 Novembre ²¹

4 SEANCES SCOLAIRES Lundi 8 Novembre ²¹ Mardi 9 Novembre ²¹ 16 h

10 h & 14 h 30 10 h & 14 h 30 40 + 10 minutes

2.50 € par élève

Salle Balavoine ARQUES CYCLE 1 & 2 MS/GS/CP/CE1/CE2



Le Petit Chaperon rouge est l'un des contes les plus populaires. Dans l'imaginaire collectif, cette histoire est systématiquement racontée du point de vue de la petite fille, naïve et innocente qui tombe dans les griffes d'un sombre personnage incarnant toutes les peurs.

Gilles Verièpe choisit avec cette pièce de renverser les termes et de déplacer l'angle de vue pour proposer une autre vision des choses sous la forme d'un **conte chorégraphique**.

Voyage initiatique : Avec cette relecture des versions de Charles Perrault et des Frères Grimm, Gilles Verièpe nous amène à nous questionner sur le difficile passage de l'enfance à l'âge adulte.

Pas facile de grandir, de prendre son envol! Rouge Chaperon est cette petite fille qui s'affranchit peu à peu pour devenir une femme.

Gilles Verièpe revisite le célèbre conte en explorant, corporellement, les émotions primaires nécessaires à l'apprentissage de la vie que sont la joie, la tristesse, la colère ou encore la peur...

Sur la scène baignée d'un rouge profond, trois danseurs incarnent tour à tour ou simultanément les différentes figures du conte : Rouge Chaperon, le loup, le chasseur... Au plus près de l'action et en interaction avec la danse, un musicien batteur en live rythme le fil du spectacle.

Cette démultiplication des personnages et la présence du musicien comme témoin crée une équivoque intéressante. A tel point qu'on ne sait plus très bien : Qui est qui ?

Qui est le loup ? l'enfant ? Le chasseur ou la mère-grand ? L'innocent ou le méchant ?

Le chorégraphe s'amuse avec cette ambiguïté des personnages livrant ainsi une version très personnelle de ce conte connu de tous.

Une danse exigeante : Gilles Verièpe fabrique ses pièces chorégraphiques à destination du jeune public comme des pièces « tout public ». Il garde **une haute exigence vis-à-vis de sa danse** et les élabore sans oublier les qualités spécifiques du jeune spectateur, jeune certes mais sensible et intelligent.

Le petit + : A l'issue de ses spectacles Jeune public, Gilles Verièpe met un point d'honneur à revenir en salle avec ses danseurs pour un temps d'échange avec le public et à terminer la rencontre par une courte initiation à la danse : l'apprentissage de quelques phrases chorégraphiques clés du spectacle.

Avant la venue au spectacle

- ⇒ (Re)Lire les versions du conte de Charles Perrault et des Frères Grimm
- ⇒ Explorer les émotions (joie / tristesse / colère / peur...) avec son corps et en mouvement



TEASER DU SPECTACLE : vimeo.com/387248027
SITE DE LA COMPAGNIE : www.cie-dk59.com/

espace-scolaire/1er-degre/

site/

espace-scolaire/ rer-degrer

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : https://www.labarcarolle.org/

Contact scolaire: actionculturelle@labarcarolle.org

PROJET DES INTERVENANTS

DU CONSERVATOIRE

DU PAYS DE

SAINT-OMER

Plusieurs thématiques se dégagent de ce spectacle, les émotions dont la peur, le voyage. Le travail artistique pourrait être accès autour de la mise en musique d'un conte traditionnel, avec la possibilité d'y inclure une chorégraphie basée sur la danse contemporaine.

En Arts Plastiques, une attention particulière pourrait être portée sur le rouge et sa symbolique.

En danse, il sera possible de travailler autour d'un conte revisité ou de faire un parallèle avec un autre conte « le petit chaperon bleu » (conte russe s'inspirant du chaperon rouge) en se concentrant sur le rapport musique et personnage, ainsi que le travail sur les émotions.