

THEÂTRE CONTEMPORAIN

LYCÉES

Rhapsody

Compagnie La Porte au Trèfle



1 SÉANCE SCOLAIRE : Lundi 13 MAI 2019 – 14 h 00

LIEU : Centre culturel Balavoine – Arques



Rhapsody

*« Il viendra un moment où tout cela sera oublié,
et cela n'aura plus d'importance »*

L'HISTOIRE

Un soir de tempête, pas bien loin de la ville. ... Pas bien loin de cette société autoritaire et oppressive où il vaut mieux ne porter aucune étiquette si l'on veut pouvoir survivre...quelques individus se croisent, se rencontrent, un peu par hasard. Chacun fuit. Il y a la femme au foyer, devenue invisible aux yeux de son mari et de ses enfants, sans amour, pour qui la vie n'a pas de sens; il y a la femme libérée, celle qui danse et boit et rit à gorge déployée et qui, ce soir, se sauve du mariage qu'on a voulu lui imposer pour la faire rentrer dans le rang; il y a celle qui est en bas de l'échelle, différente, sans les mots; il y a l'homme amoureux, homosexuel, que la foule vient de lyncher. Et il y a le militaire collabo déserteur.

Au dehors, c'est le déluge. Plus rien ne sera comme avant. C'est la fin d'un monde et peut-être que tout peut redevenir possible.

C'est le radeau de la méduse. Le dernier souffle de ces estropiés qui cherchent une ultime fois à reprendre leur souffle avant que tout ne sombre.

Rhapsody, c'est le dernier instant.

Aucun de ces cinq-là n'est à sa place à cause de la peur de l'autre, du pouvoir de l'autre, de la haine de l'autre, de l'envie d'être autre...

Le dérèglement du monde, c'est le dérèglement de ces cinq-là.

Dehors, le chaos est en cours... Et c'est peut-être la seule chose de normale.

Création collective

Mise en scène

Sebastien Amblard

Ecriture et distribution

Amandine Sroussi

Eve Herszfeld

Suzanne Marrot

Grégory Barco

Bertrand Degrémont

Lumière

Mélanie Wojylac

Diffusion

Arnaud Caussade

Production : Compagnie de La Porte au Trèfle

Avec le soutien : du Département 62 et de la Région Hauts de France
Co-Production Grand Théâtre de Calais et La Barcarolle

Durée :



<http://www.porteautrefle.fr/rhapsoy/>

En suivant ce lien, accédez à un extrait vidéo du spectacle.



NOTE D'INTENTION



Rhapsody est le point final du Cycle des échoués démarré en 2015 avec NOCE de Jean-Luc Lagarce et mis en scène par Pierre Notte. Cette farce noire sur la revanche de cinq exclus au mariage du siècle a précédé en 2016 TO BE OR NOT, création née au bidonville de Calais où 22 réfugiés Afghans et Soudanais racontaient l'exil, la fuite et l'errance.

Un cycle qui décline sur trois couleurs différentes le thème de la place ; au sein du groupe, dans le monde, pour soi-même. De la fiction à la réalité, peu importe, il s'agit à chaque fois de porter au plateau des spectacles âpres ou drôles qui interrogent cette question de la place. Parce qu'en découlent les notions de préjugés, de revanche, d'affirmation de soi et surtout d'identité. L'altérité comme une quête impossible, inaccessible.



Rhapsody est une écriture née au plateau où chaque acteur a nourri le propos de ses propres questionnements. C'est à dire nos cailloux dans nos chaussures, les briques que l'on garde dans nos poches. Dans ce monde qui avance, en constant progrès qu'en est-il du féminisme ? de l'acceptation de l'autre ? de notre regard sur l'autre ? Qu'en est-il du sentiment de supériorité envers un homosexuel ? Envers une personne sans éducation et sans langage développé ? Qu'en est-il du respect pour la mère au foyer ? Des auteurs ont nourri notre réflexion ; tout un tas d'ouvrages, qu'ils soient en fiction, journalistiques, essais, récit et autre ont aiguillés notre pensée avant de plonger dans une fiction écrite de bout en bout (seul un passage des *Trois soeurs* de Tchekhov nous accompagne sur scène).

Imaginer la rencontre de ces cinq personnes perdues, différentes ; qu'ont-ils à se dire ? Si la société entend user d'étiquette pour ordonner son fonctionnement et que le chaos menace de tout ébranler, comment envisager l'avenir ? Quel sens donner à sa propre vie ? à la place de l'autre ?

Voulue à cause de la montée des extrémismes, des radicalisations, des phobies en tout genre (raciales, sexuelles, sociétales) ; Rhapsody est une composition diverse, tel un patchwork où se rencontrent des opposés. Et le tout forme une histoire cohérente.

Les endormis côtoient les indignés, le docile est confronté à l'insurgé.

Il faudrait une vie entière et mille spectacles pour interroger les questions de la place, de l'altérité, et du préjugé. *Rhapsody* est une amorce possible de cette déclinaison à l'infini. Une pièce de théâtre qui nous est nécessaire et que l'on porte avec sincérité, humour et tendresse.





Moi, si je porte cette robe, on ne me dira rien. Tout juste on pensera qu'il faut que je maigrisse. Il y a vraiment pas de justice. Je me demande si crever un bon coup, ce serait pas la réponse à tout. Mais moi... on me regarde pas. Je suis la banalité. Le triomphe de la banalité.



...ma mère ne m'a pas élevée dans les rêves de princesse. Elle voulait plus pour moi. Elle voulait que je choisisse toute seule ce que je voulais pour moi, ce que j'aimais moi, ce qui serait ma place à moi pour moi par moi et bon sang qu'elle avait raison.J'ai aimé à en perdre la tête; j'ai dansé sur les comptoirs parce que si c'est pas ça vivre et traverser la jeunesse, alors c'est quoi?



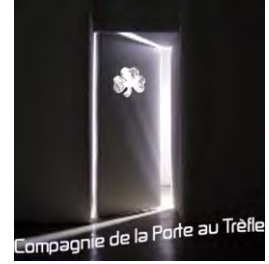
Tu étais dans un bain chaud et tu t'es endormie. Avec la chaleur, la détente, tu as fermé les yeux; tu n'as rien vu venir. Tu t'es endormie. Et c'est comme ça qu'on est rentré chez toi. Un par un. Et on a pris toute la place; et le dérèglement du monde a commencé.



On a eu le temps de rien. Pas de penser, de comprendre, de se toucher, de s'embrasser, de réagir. De rien. Ils se sont rués sur nous. Ils étaient pas loin. Ils avaient vus et ça les a rendu dingues.



L'équipe



Grégory Barco



Il intègre une compagnie professionnelle dirigée par Paul Laurent, où il suit des stages avec Pascal Mansuy, Jean-Michel Rabeux ou Béatrice Agenin. Depuis, il a joué dans *Les Cendres et les Lampions* (Renaude), *Le Dindon* (Feydeau), *Hot House* et *Une Petite Douleur* (Pinter), *Du Sang sur le Cou du Chat* (Fassbinder) pour la Cie Abutilon, et une adaptation du film *Dogville*. Il met en scène plusieurs pièces : **Le Captif** (Alna Editeur), et **Cette Nuit-là**, adaptée du livret d'opéra Adriana Mater d'Amin Maalouf. *Cette nuit-là* a été récompensée au Festival International de Théâtre professionnel de Casablanca en 2008

comme meilleur spectacle étranger. Depuis la pièce s'est produite à Beyrouth, Roubaix, Boulogne-sur-Mer, Paris. Depuis, Grégory Barco a dirigé un atelier autour de L'oeuvre *Orfeo*, adaptation théâtrale d'un opéra d'A.Striggio. Après avoir joué dans *Le songe*, mis en scène par Régine Ménage-Cendre, il met en scène *L'annonce faite à Marie* de Paul Claudel, produit par le Théâtre Monsigny de Boulogne-sur-Mer et programmé en avril 2010 au théâtre Mouffetard. Il joue dans *Le vol*, texte de Sonia Nemirovsky et mis en scène par B.Degrémont et Caroline Rochefort (Théâtre La Luna, Avignon, Théâtre Les Pipots, Boulogne-sur-Mer). Tournée 2013/2014 Saint Etienne, Poissy, Lille... En 2013, il a co-mis en scène et joué parmi 40 autres artistes *Le Songe* d'August Strindberg. En 2014 il joue Clément dans *L'Inaccessible*, création de Bertrand Degrémont et depuis 2016, il joue sous la direction de Pierre Notte dans *NOCE* de Jean Luc Lagarce. (tournée en cours). Il a mis en scène courant 2016 *TO BE OR NOT*, création avec des réfugiés soudanais, Iraniens et Afghans après un long temps sur le bidonville de Calais. Il collabore en marge de cette activité au sein de la compagnie avec l'équipe artistique de Jean-Luc Moreau dans le coaching d'acteurs (pièces d'Eric Assous, Laurent Ruquier) et tourne pour la tv.

Bertrand Degrémont



Il joue pour plusieurs compagnies théâtrales : *Du Sang sur le Cou d'un Chat* (Fassbinder) pour Abutilon, mis en scène par Sophie Hadet à Cabourg, Angers et Paris ; *Les Paysages de Cartier-Bresson* (Peyro) pour La Compagnie Tralalère, mis en scène par François-Xavier Hoffman à Perpignan ; *Le Voyage à la Haye* (Lagarce) pour l'Equipe de Nuit, dans une mise en scène de Jean-Charles Mouveaux à Paris et sur la scène nationale de Maubeuge. Auteur de *Juste pour commencer* (Alna Editeur), il met en scène *le Vol*, texte de Sonia Nemirovsky.

Il a joué récemment dans *Cette nuit-là*, premier spectacle de la compagnie, ainsi que dans *L'orféo* et *Le Songe*. Il est Jacques Hury dans *l'annonce faite à Marie* de P.Claudé, dans la mise en scène de Grégory Barco et Alexandre Caquencourt dans *Parce que je la vole bien* de Laurent Ruquier, mis en scène par Jean-Luc Moreau (Théâtre Saint Georges-Paris en 2011 et en tournée en 2012), aux côtés de Armelle et Catherine Arditi. Il signe sa première mise en scène avec *Le Vol* qui se joue à Boulogne sur Mer, Paris, Avignon et partira en tournée fin 2013/2014. Aux côtés de Brigitte Fossey, il est sur scène pour la lecture théâtralisée de *Écrire*, texte de Marguerite Duras. (en tournée de fin 2011 à 2014). Après plusieurs tournages pour la télévision, il a signé la co-mise en scène et joué dans *Le Songe* de Strindberg à Boulogne sur mer où 40 artistes remplissaient le plateau. En 2013, il met en scène *L'Inaccessible*, pièce dont il est l'auteur qui réunit Langue des signes, art plastique danse et théâtre. Depuis 2016, il joue sous la direction de Pierre Notte dans *NOCE* de Jean Luc Lagarce. Aussi pour le Compte de la Cie des traversés, il met en scène *LES FLOTTANTS* de Sonia Nemirovsky (Théâtre du Lucernaire mai-juin 2017). Collaborateur artistique sur *TO BE OR NOT*, spectacle sur l'exil, né sur le bidonville de Calais et joué par des réfugiés. (Tournée en cours).

Eve Herszfeld



Elle aborde un large registre, des pièces de théâtre du boulevard au classique en passant par le burlesque, l'adaptation d'opéra et le théâtre contemporain : *Il était un soir* d'Alexandre Texier et Ariane Mourier, *Ohne* de Dominique Wittorski, *Les enfants de la Honte* de Catherine Courel Locicero, *Un cri [un silence]* de Mathieu Beurton, *Le Songe* de Strindberg, *Les Reines de Normandie* de Chaurette, *Le nid du Rossignol* de Fabrice Greillot et *De tant d'horreurs mon cœur devint immense* d'Isabelle Lauriou. Elle travaille également en Suisse sous la direction d'Antoine Jaccoud dans *Obèse*. Elle suit parallèlement une carrière télévisuelle dans diverses productions telles que *Plaisir de nuire*, *Joie de décevoir* ou *Scènes de Ménage*.

Amandine Sroussi



Amandine a commencé sa formation de comédienne au Lycée Molière en option théâtre. En hypokhâgne théâtre, elle reçoit les enseignements de Marc Paquien et de Philippe Duclos notamment. Par la suite, en parallèle de son entrée au conservatoire du 8^e arrondissement, elle crée sa compagnie et monte *Electre* de Sophocle, dans lequel elle interprète la jeune héroïne. Les années qui suivent, elle participe à plusieurs spectacles sur des textes de Feydeau, Pommerat ou encore à partir de la correspondance de Jean-Sébastien Bach. Plus tard, elle est mise en scène par Joël Cotte dans *Après la pluie* de Sergi Belbel. Par ailleurs, Amandine apparaît dans plusieurs courts-métrages et quelques publicités. Elle assiste d'abord à la mise en scène Pierre Notte pour sa mise en scène de *Noce* de Jean-Luc Lagarce produit par la compagnie de la Porte au Trèfle avant de rejoindre la distribution en janvier 2017 au Théâtre du Lucernaire et à Avignon. Fin 2017, elle crée avec la compagnie La Porte au Trèfle, *Rhapsody*, spectacle en écriture collective.

+ d'infos sur le site de la compagnie : www.porteautreffe.fr/

Les autres pièces du Cycle des Échoués

To Be Or Not

Création collective



Le premier spectacle issu du Cycle des échoués est une forme courte créée avec des réfugiés soudanais et afghans de la jungle de Calais.

« Nous avons l'art pour ne pas mourir de la vérité » Nietzsche

Quitter sa propre terre pour survivre, traverser la mer, y survivre ; pour certains atteindre l'Europe. Devoir apposer ses empreintes dans le premier pays où ils débarquent et voir ainsi leur espoir de demander l'asile dans le pays de leur choix s'évanouir. Certains s'échappent, d'autres suppriment leurs empreintes, expression tragique de leur soif de liberté, et d'autres subissent la contrainte des autorités. S'en suit une errance à travers les pays et leurs administrations. Et les regards des autres, être une ombre que l'on ne considère pas. Vouloir la liberté à tout prix. Sans trop savoir quelle place prendre sur cette terre nouvelle.

NOCE

de Jean-Luc Lagarce - mis en scène par Pierre Notte.



NOCE est le premier volet du cycle des échoués - Projet 2015 mis en scène par Pierre Notte
Cette **fantaisie** de Jean-Luc Lagarce où les exclus de la NOCE vont renverser l'ordre social, forcer le passage, piller. Ils vont s'y lâcher comme on lâche les chiens.
NOCE est la première étape d'un mouvement que nous avons amorcé en réponse à une envie de prendre désormais la parole sur un ton plus enjoué, plus libre aussi qu'auparavant. Il est possible d'aborder des sujets sensibles, voire douloureux, sans nécessairement verser dans la gravité.
NOCE est un poème d'**indignation**, choral, macabre, déconnant.

La Presse en parle ...

« *Petit bijou inattendu* » - Vanity Fair

« *Jeu de massacre culotté et provocateur* » - Marianne

« *La folie jaillit et on se délecte* » - Paris Match