

FICTION RADIOPHONIQUE LIVE
CONTE INITIATIQUE
Durée : 50 minutes

CYCLE 3 (Du CM1 à la 6^{ème})

Piletta Remix – Collectif Wow !



Collectif Wow !

5 SÉANCES SCOLAIRES :

LIEU : CENTRE CULTUREL BALAVOINE - ARQUES

Lundi 1^{er} Avril 2019 – 10 h 00 / 14 h 15

Mardi 02 Avril 2019 – 10 h 00 / 14 h 15

Mercredi 03 Avril 2019 – 10 h 00

*Prix de La Culture et Coup de Cœur de la presse aux Rencontres
Internationales de Théâtre Jeune Public de Huy 2016
Nominé aux Prix de La Critique 2017*

Préambule

PILETTA REMIX C'EST...

une fiction radiophonique live.
C'est du théâtre pour les oreilles
ou de la radio pour les yeux.
Ou les deux.

PILETTA REMIX C'EST...

un conte initiatique qui voit son héroïne braver tous les dangers d'un monde qui lui est inconnu, le monde des adultes, pour sauver sa grand-mère malade.



PILETTA REMIX C'EST...

une histoire à écouter et à voir,
pour découvrir les coulisses d'une création
radiophonique.

PILETTA REMIX C'EST...

une fable noire et pourtant drôle qui se joue
des peurs d'enfants et du monde des grands.

PILETTA REMIX C'EST...

une performance d'acteurs,
bruiteurs, électro-musiciens,
mixeurs qui donnent vie à 13
personnages sous les aléas du direct.



Piletta Remix

Du théâtre radiophonique : Note sur la forme

Piletta Remix c'est la version live et électronique de "Piletta Louise". Piletta est à l'origine l'héroïne d'une fiction radiophonique. La version originale, radiodiffusée, comptait une dizaine de comédiens, des bruitages et habillages pré-enregistrés.

Dans cette version ReMixée pour la scène, tout se fait à cinq (quatre interprètes et un ingénieur du son) et en direct : narration, personnages, bruitages, chansons, ambiances, effets et mixage. Sur le plateau, les comédiens-bruiteurs-électro-musiciens jouent du ballon, d'instruments, de caisses en métal, de bouteilles d'eau, de clés, de plastique, d'allumettes, de boîtes à rythmes, de claviers électroniques... Devant les micros, ces objets disparates et à vue s'animent pour raconter l'histoire par les sons. Comme pour les personnages et les ambiances, la musique se crée en live en partant des voix et des bruitages créés sur scène. Boîtes à rythmes, samplers et autres petites machines composent une musique électronique qui vient soutenir et rythmer la narration. Cette invitation à découvrir la fabrication d'une fiction radio en direct permet de se jouer des perceptions sonores et devient une expérience intime puisque chaque spectateur est équipé d'un casque audio où la fable lui est contée au creux de l'oreille. Le récit est mis en ondes mais ces ondes se dénudent pour montrer l'envers du décor, dévoiler la magie et rendre les auditeurs complices de la création.

Piletta Remix est un spectacle pour les oreilles et pour les yeux. On entend ce qu'on voit mais aussi ce qu'on ne voit pas. Peu à peu le décalage se crée, et l'on voit aussi ce qui ne s'entend pas... En dévoilant la magie de la radio, c'est l'art du jeu lui-même qui se met en scène. Les voix changent, les objets chantent et les regards parlent au-delà des mots. Pas de grandiloquence, pas de changements de décors impressionnant mais du théâtre nu, de l'interprétation pur jus, de la dentelle. Le tout soumis aux aléas du direct !

"Piletta Remix" c'est à la fois un "spectacle" et une invitation à venir découvrir la fabrication d'une fiction radiophonique en direct. Tout y est fait *pour* et *par* le son : les comédiens portent des casques, jouent *pour* et *avec* les micros. C'est une fiction à écouter/voir, pour découvrir l'envers du décor.

C'est un procédé qui permet de montrer la "magie" de la création radiophonique et sonore.

Sur scène, 3 comédiens, 1 électro-musicien et 1 ingénieur du son jouent, brulent, chantent et électro-musiquent.

Le synopsis

« C'EST PAS VRAI,
C'EST PAS VRAI,
C'EST PAS VRAI,
LES ADULTES
C'EST VRAIMENT
DES TROUILLARDS ! »

Piletta est une petite fille de neuf ans et demi qui vit dans une petite maison, au milieu d'une petite pinède, avec son père et sa grand-mère, Hannah.

Un soir, celle-ci tombe malade. Piletta, cachée derrière la porte de la cuisine, surprend une conversation qu'elle n'aurait jamais dû entendre, entre son père et le médecin du village. Elle ne saisit pas tout, mais assez pour comprendre que la situation est grave. Le médecin n'est pas très optimiste, et ne voit qu'un remède pour sauver la grand-mère : une fleur rare et éphémère. La fleur de Bibiscus.

Cette fleur, comprend Piletta, on ne la trouve que sur les flancs d'une colline éloignée dont elle n'a jamais entendu parler : la colline de Bilipolis. Et cette fleur, dira le docteur, il faut la ramener avant la prochaine pleine lune : dans trois jours.

Piletta s'étonne alors que, devant l'urgence de la situation, son père reporte son départ au lendemain. La petite fille, folle d'inquiétude et, surtout, de colère, décide de partir elle-même à la recherche de la fleur antidote.



<https://vimeo.com/193268828>

En suivant ce lien vidéo, accédez à un extrait vidéo du spectacle.

La Presse en parle ...

« ON SORT DE PILETTA REMIX
AVEC LES OREILLES DÉCOIFFÉES
ET L'IMAGINAIRE TOUT
ÉBOURIFFÉ. {...} UNE FICTION
RADIOPHONIQUE GALOPANTE,
QUI NOUS FAIT L'EFFET D'UNE
THALASSOTHÉRAPIE DES
OREILLES, D'UN MASSAGE AUDITIF
À VOUS FRISER LA FEUILLE. {...}
WOW, SPÉCIALISTE DES CONTENUS
RADIO POUR LES ENFANTS, A
L'ART DE CONFECTIONNER DES
HISTOIRES EN MILLE-FEUILLE
DE SURPRISES SONORES. »

Gatherine Makereel, Le Soir,
samedi 20 et dimanche 21 août 2016

La Presse en parle ...

« FRANCHIR UNE FRONTIÈRE HABITUELLEMENT INTERDITE ÉVEILLE LA CURIOSITÉ. (...) LES NUANCES QUI PASSENT D'HABITUDE PAR DES MIMIQUES OU DES DÉPLACEMENTS VIENNENT UNIQUEMENT DES MOTS QUI SORTENT DE LEUR BOUCHE, CONTRAIGNANT À POSSÉDER UNE TECHNIQUE VOCALE IMPECCABLE. »

Michel Volturier, Rue du théâtre, 25 août 2016

« BEL ENTHOUSIASME AUSSI POUR "PILETTA REMIX", UNE PROPOSITION ORIGINALE DU COLLECTIF WOW ! QUI APPORTE AUX RENCONTRES UN VENT DE RENOUVEAU BIENVENU ET OUI, LA BELLE IDÉE, MET LA RADIO À L'HONNEUR. (...) LES TROIS COMÉDIENS, L'ÉLECTRO MUSICIEN ET L'INGÉNIEUR DU SON QUI JOUENT LES PERSONNAGES, BRUITENT LES DÉCORS ET MIXENT EN DIRECT TOUT EN DONNANT L'IMPRESSION DE RÉELLEMENT S'AMUSER. COMME S'IL Y AVAIT À LA RADIO, UNE LIBERTÉ DE TON QUI N'EXISTE NULLE PART AILLEURS. RÉGÉNÉRANT. »

Laurence Bertels, La Libre, vendredi 19 août 2016

Le Collectif Wow !



Le Collectif Wow ! est une tribu, une bande, une horde d'artistes qui explorent différents médias. Création radiophonique et sonore, cinéma, théâtre, photographie, écriture, musique, ... nous permettent de regarder le monde, de le questionner, le partager

EMILIE PRANEUF est née en 1984. Elle étudie le théâtre à Montpellier puis à Lassaad à Bruxelles. Elle travaille pour le théâtre, le cinéma et la radio et explore également la réalisation ou la photographie, multipliant les angles de vues et les terrains de jeu, toujours à partir de l'intime.

Pour vous, elle sera **Piletta**.

BENOIT RANDAXHE est né en 1980. Formé au Conservatoire de Liège (ESACT), il est comédien, compositeur, chanteur et multi-instrumentiste. Il joue pour le théâtre et le cinéma et sévit dans plusieurs groupes de musique.

Dans Piletta Remix, il joue **le Docteur, le Père, Tékitoi#1, l'Homme Fil De Fer, Mme Plomb, Luis, le Banquier#1 et Karim**.

FLORENT BARAT est né en 1979. Formé au théâtre à Montpellier puis à la radio à l'ACSR de Bruxelles, il est éducateur spécialisé mais également auteur, réalisateur et comédien.

Il est l'auteur de notre conte et joue **le narrateur, Tékitoi#2, le banquier#2 et Hannah**



SÉBASTIEN SCHMITZ est né en 1979. Il enseigne à l'IHECS et est un membre actif de l'ACSR où il anime l'atelier « La Coquille ». Il compose, interprète et réalise des bandes sons pour le théâtre et la radio. C'est lui qui habille notre histoire d'une **création musicale live**.

MICHEL BYSTRANOWSKI est né en 1982. Mathématicien et développeur internet, il s'est formé à l'IAD comme ingénieur du son. Il n'a que des solutions et assure **la mise en ondes live du spectacle**.

MARINE VANHAESDONCK est née en 1986. Formée aux académies des Beaux-Arts de Bruxelles et d'Anvers en design textile et costumes de scène, elle habille le collectif et d'autres pour la scène, la musique et le cinéma, et nous concocte des visuels faits maison.

THOMAS FORST est né en 1977. Touche à tout éclectique, il a joué dans divers groupes de musique et fait partie du Zapnik depuis 2 ans pour lequel il écrit, joue et met en ondes. Il assure **la création musicale live** de Piletta Remix en alternance avec Sebastien.

ANNE FESTAETS est née en 1982. Formée en musicologie et en sciences théâtrales à l'ULB et au CET, elle est dramaturge et assistante multi-fonctionnelle. Elle rejoint le Collectif Wow ! pour assurer la production et la diffusion de Piletta Remix.

PILETTA REMIX est une production du Collectif Wow ! en collaboration avec MoDul asbl - structure d'accompagnement, et réalisée avec l'aide du Ministère la Fédération Wallonie-Bruxelles-direction du Théâtre et du Fonds d'Aide à la Création Radiophonique, mais également avec le soutien du Centre culturel Jacques Franck, de Woluculture, de la Compagnie Victor B, de Wallonie-Bruxelles International.

<http://www.lecollectifwow.be>



Pour aller plus loin

Thèmes : Le conte initiatique ; La fable ; Pouvoir et manipulation ;
La peur et la mort ; Techniques et sons ; Philosophie

L'ambition pédagogique du Collectif Wow ! est de rendre les enfants acteurs du spectacle et du monde, de prendre la parole, et ici le micro, pour faire entendre leurs points de vue, leurs désirs, leurs questions. Il est donc essentiel que les thématiques et notions inhérentes au spectacle soient abordées de manière ludique et active, en proposant aux enfants d'écrire, de débattre, de s'approprier la matière pour qu'elle devienne la leur.

Persuadés que nous avons autant à apprendre des enfants que l'inverse, nous tenons à ce que l'échange nous interroge, de même que notre monde, et soit porteur de création où les savoirs et sensations sont renouvelés à travers la rencontre.

Par ailleurs, outre le visionnement/écoute du spectacle qui ouvre un champ de perception que les enfants ont peu l'habitude d'exploiter avec autant de finesse (apport du casque) nous souhaitons donner accès au média radiophonique (délaissé depuis bien longtemps au profit de la télévision et d'internet) à la fois comme outil de divertissement, moyen de création, de communication, de réflexion et d'analyse.

Pour chaque personnage ou thématique abordée, nous proposons ici une question comme point de départ (à l'image des questions que se pose l'héroïne dans le spectacle), suivie de lecture(s) potentielle(s) qui peuvent nourrir le propos, ainsi qu'une proposition d'activité créative qui permette aux jeunes de s'approprier les thématiques. Nous sommes bien conscients que certaines des pistes et références bibliographiques que nous proposons ici ne sont pas destinées aux enfants à priori. Notre volonté est bien d'en tirer des réflexions qui permettent d'aborder des questions philosophiques parfois de haut vol, dans un langage qui leur soit accessible.

Le collectif Wow !

Pistes philosophiques et autres jeux pour aborder le spectacle

UN CONTE POUR GRANDIR ET REINVENTER LE MONDE

- *Psychanalyse des contes de fées* de Bruno Bettelheim.
- *Le mythe de la caverne* de Platon.
- *L'utopie* de Thomas More.

=> JEU : REMIXE PILETTA

Choisissez un des personnages de l'histoire et dessinez-le. **On se les rappelle par ordre d'apparition ?**

Piletta

Sa grand-mère

Son papa

L'homme Fil de Fer

Madame Plomb

Luis, Karim

DOSSIER PEDAGOGIQUE EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS - SAISON 2018 / 2019
SPECTACLE SCOLAIRE POUR LES ELEVES DE CYCLE 3 (DU CM1 A LA 6^{ème})

Une fois votre personnage dessiné, souvenez-vous de ce qui lui arrive dans l'histoire. Quel est l'objectif de chaque personnage ?

Ensuite, inventez-lui ce qu'on ne sait pas de sa vie : où il est né, que font ou faisaient ses parents, qu'est-ce qu'il aime ou n'aime pas, donnez-lui un défaut et une qualité, une chose qu'il fait tous les jours... Quel est le rêve secret de votre personnage ?

Présentez-le aux autres de la classe.

Maintenant que chaque enfant a présenté son personnage aux autres, nous allons réinventer l'histoire.

Par petits groupes, choisissez 7 personnages et inventez une histoire qui les rassemble.

L'histoire peut-être la même que celle de Piletta mais avec les personnages inversés (par exemple : ce n'est pas Piletta qui s'aventure dans la nuit, mais L'homme fil-de-fer...) ou une toute nouvelle histoire avec ces personnages.

But de l'activité : Faire confiance à son imaginaire pour inventer d'autres possibles.

Et si vous décriviez votre monde idéal ?

Quelles sont ses couleurs ?

Comment sont les habitants ? Que font-ils ?

Quelles sont les odeurs, les sons, les goûts de ce monde ?

PILETTA LOUISE, HEROÏNE INTREPIDE – « C'EST QUOI LA PEUR ? »

- *Même pas peur !* Revue Philéas & Autobule. Les enfants philosophes

<https://www.phileasetautobule.be/dossier/32-meme-pas-peur/>

=> JEU : Et si vous dessiniez vos peurs ?

Dessinez le monstre qui vous fait peur sur une feuille, montrez-le aux autres et ensuite faites une boule de papier pour le jeter dans la corbeille !

But de l'activité : Surmonter ses peurs.

L'HOMME FIL DE FER, MAITRE D'UN MONDE D'ARGENT – « EST-CE QUE TOUT S'ACHETE ? C'EST QUOI LE BONHEUR ? »

- *Dialogue avec mon jardinier* de Henri Cueco.

- *Le travail et l'argent* de Michel Puech et Brigitte Labbé.

=> JEU : Inventez vos propres publicités !

Prenez un objet et inventez-lui une fonction qui pourrait rendre les gens heureux, créez ensuite une publicité qui en vente les mérites : une formule de phrase accrocheuse, un slogan, une petite musique...

But de l'activité : comprendre et se réapproprier les mécanismes de la publicité.

MADAME PLOMB, TROMPEUSE D'ENFANT – « A QUOI ÇA SERT DE MENTIR ? »

- *4ème rêverie du promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau versus Kant.

- *Lettre aux dirigeants de l'Union Soviétique* de Alexandre Soljénitsyne

=> JEU : Racontez deux anecdotes aux autres, l'une vraie, l'autre fausse, et demandez-leur de déceler celle qui est vraie.

But de l'activité : pister les signes du mensonge, apprendre à déceler le vrai du faux et à ne pas se fier aux apparences.

LUIS, UN ENFANT DANS UN CORPS D'ADULTE

« Quand est-ce qu'on sait qu'on est grand ? Ça veut dire quoi être adulte ? Est-ce que tous les adultes ont été des enfants et tous les enfants vont devenir des adultes ? »

- le syndrome de Peter Pan.

=> JEU : Et si vous écriviez une lettre à l'adulte que vous serez plus tard ?

Mettez-la dans une enveloppe, avec une adresse imaginaire. Vous pouvez accompagner la lettre d'un dessin.

But de l'activité : Inviter les enfants à proposer et inventer leur propre définition de « l'adulte ».

KARIM, L'ENFANT QUI REVEILLE – « EST-CE QUE LES REVES LAISSENT DES TRACES ? »

- *L'interprétation des rêves* de Freud

=> JEU : Racontez un rêve, essayer de le dessiner, d'en faire une nouvelle ou une BD.

Si vous ne vous souvenez pas d'un rêve, racontez une histoire qui pourrait en être un. Qu'est-ce qui se passe quand on rêve ? Est-ce que vous vous en souvenez toujours ? Est-ce que c'est facile de les raconter ?

But de l'activité : aborder les spécificités du rêve (temporalité, espace, symboles...)

Ressources bibliographiques & numériques

Le récit initiatique

Définition – Pistes de travail et Bibliographie

<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/initiatique.htm>

Philosopher à l'école

→ Pour l'enseignant :

Oscar BRENIFIER, *La pratique de la philosophie à l'école primaire*, SEDRAP Oscar BRENIFIER, *Enseigner par le débat*, CRDP Bretagne, 2002

Rapport de l'Unesco (à télécharger) : *La philosophie, une école de la liberté*
unesdoc.unesco.org/images/0015/001536/153601F.pdf

www.brenifier.com

www.michelpiquemal.com

www.philotozzi.com

→ Pour l'élève et l'enseignant :

Oscar BRENIFIER, *Pense pas bête*, Coll. Astrapi, Bayard Jeunesse
Oscar BRENIFIER, *La liberté, c'est quoi?*, Coll. Philozenfants, Nathan
+ autres ouvrages de cette même collection

Oscar BRENIFIER, *Vivre ensemble, c'est quoi?* Coll. Philozenfants, Nathan
Babette COLE, *J'ai un problème avec ma mère*, Folio Benjamin (thème : droit à la différence)
Dominique RICHARD, *Le journal de Grosse Patate*, Texte d'une pièce de théâtre édité chez Théâtrales Jeunesse
Michel PIQUEMAL/Philippe LAGAUTRIERE, *Les Philo-Fables*, Albin
Michel PIQUEMAL, *Philo-fables pour vivre ensemble*, Albin Michel Jeunesse
Michel PIQUEMAL, *Petites pièces philosophiques*, Retz, 2007

Revue Philéas et Autobule.

Chaque numéro de la revue est accompagné d'un dossier pédagogique proposant des séquences pour philosopher avec les enfants, des leçons dans différentes matières et des séquences d'éducation aux médias.

Les dossiers pédagogiques sont téléchargeables gratuitement sur <https://www.phileasetautobule.be/>

Collection "L'apprenti philosophe", Nathan

(Livres d'initiation au cheminement philosophique pour adolescents et adultes)

- Liberté et déterminisme
- Raison et sensible
- L'art et le beau
- La conscience, l'inconscient et le sujet
- Le temps, l'existence et la mort
- L'état et la société
- L'opinion, la connaissance et la vérité
- Le travail et la technique

Collection "PhiloZenfants", Nathan

(Albums de philosophie pour enfants)

- La vie, c'est quoi ?
- Les sentiments, c'est quoi ?
- Le bien et le mal, c'est quoi ? - Moi, c'est quoi ?
- Savoir, c'est quoi ? - Vivre ensemble, c'est quoi ?
- La liberté, c'est quoi ?
- Le beau et l'art, c'est quoi ?
- Le bonheur, c'est quoi ?

Collection "Les petits PhiloZenfants", Nathan (Albums de philosophie pour maternelle) - Dis, maman, pourquoi j'existe? - Pourquoi je vais à l'école? - Dis, papa, pourquoi tu m'aimes ? - Pourquoi je ne fais pas ce que je veux

Collection Philozidées, Nathan

(Albums jeunesse sur les antinomies philosophiques)

- Les grands contraires de la philosophie
- L'amour et l'amitié
- Le sens de la vie

Les petits albums de philosophie, éditions Autrement (Albums de philosophie pour enfants)

- Le bonheur selon Ninon
- La vérité selon Ninon, éditions Alcofribas Nasier

Contes philosophiques

Source : http://www.edurespect.com/Philosopher_a_l_ecole_primaire.pdf

Autour de la radio

- **Ecouter d'autres fictions radiophoniques**

<https://www.franceculture.fr/fictions>

- **Faire de la radio à l'école**

http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/Faire_de_la_radio_a_l_ecole_primaire.pdf

Ce document propose une démarche pédagogique pour la mise en place d'une radio au sein de l'école. Le matériel, la partie technique et les logiciels nécessaires y sont aussi détaillés.

Les programmes du primaire accordent une large place à l'oral dans l'enseignement. La radio scolaire est un projet pluridisciplinaire original qui peut permettre de :

- Sensibiliser les élèves aux médias
- Intégrer des apprentissages scolaires par la préparation et la présentation d'émissions de radio en direct.
- Travailler l'expression orale.
- Ecrire des textes informatifs
- Pratiquer la lecture théâtrale.
- Utiliser un vocabulaire précis et varié.
- Travailler en coopération.

DOSSIER PEDAGOGIQUE EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS - SAISON 2018 / 2019
SPECTACLE SCOLAIRE POUR LES ELEVES DE CYCLE 3 (DU CM1 A LA 6^{ème})

- Développer un esprit critique face aux médias.
- Découvrir l'histoire et la géographie locales.

Autres expériences :

<http://canope.ac-besancon.fr/clemi/?p=2844>

<http://www.ac-toulouse.fr/cid74776/des-fiches-et-des-conseils-pour-votre-projet-radio.html>

