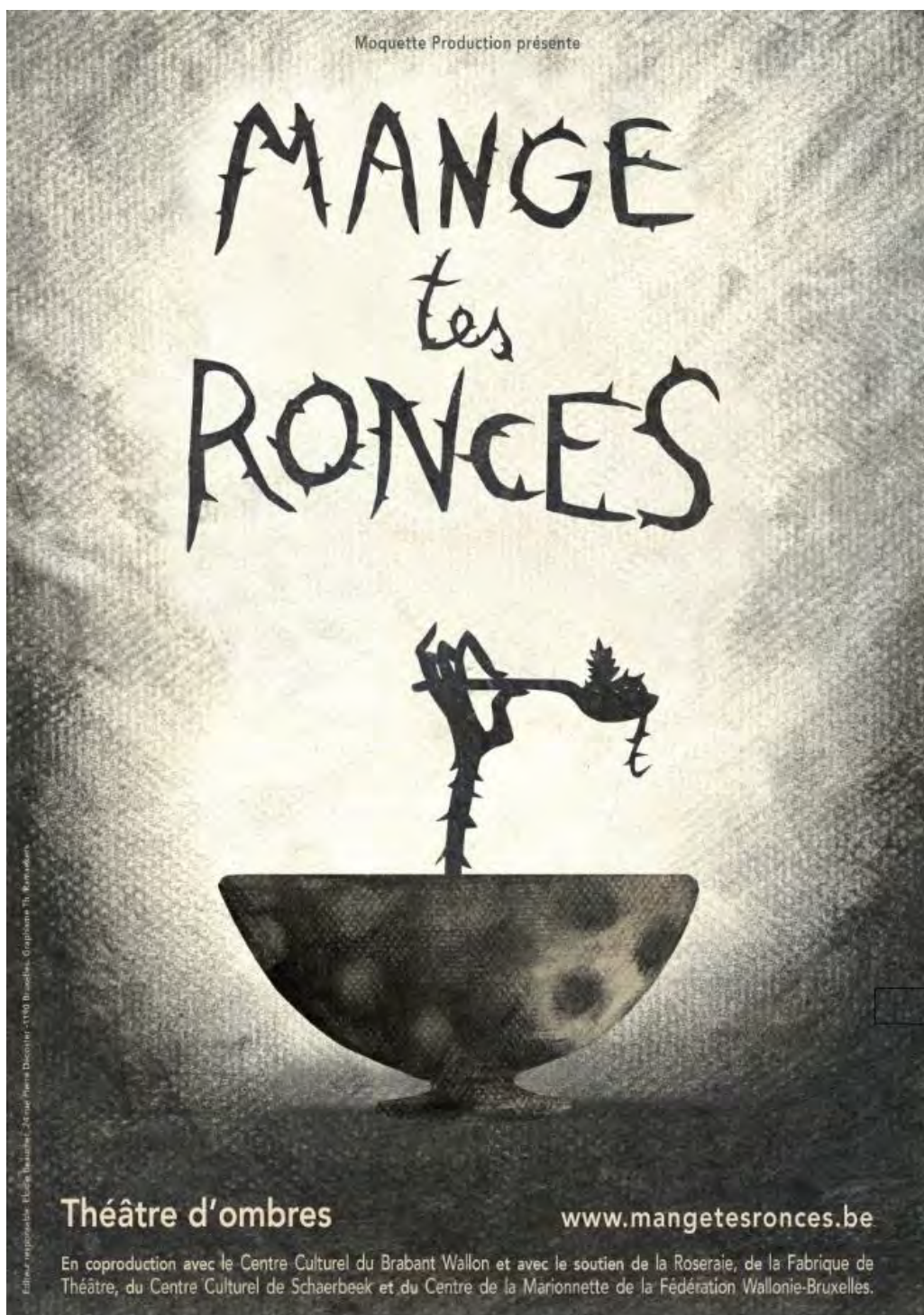


THEÂTRE D'OMBRES / MUSIQUE
Durée : 50 minutes

CYCLE 2

Mange tes ronces – Collectif Boîte à clous



5 SÉANCES SCOLAIRES / LIEU : AREA - AIRE/LYS

Mardi 05 FEVRIER 2019 – 10 h 00 / 14 h 15

Judi 07 FEVRIER 2019 – 10 h 00 / 14 h 15

Vendredi 08 FEVRIER 2019 – 10 h 00

L'histoire

Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset « qui déteste les enfants ». Chaque matin, elle regarde son feuilleton *Une Rose sur le Mur* puis s'en va faucher le fond de son jardin.

Envoyé prendre un bol d'air chez sa grand-mère, Léopold doit débroussailler les fourrés grouillants de ronces.

Il entend ricaner... et se pique !

Le soir tombe. Mamie Ronce prépare une soupe...

... une soupe aux orties !

A l'ombre des ronces urticantes et épineuses, se nichent la peur et ses chimères. Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes ?

Un spectacle d'ombres qui assoit le spectateur sur des chardons ardents.

L'intention

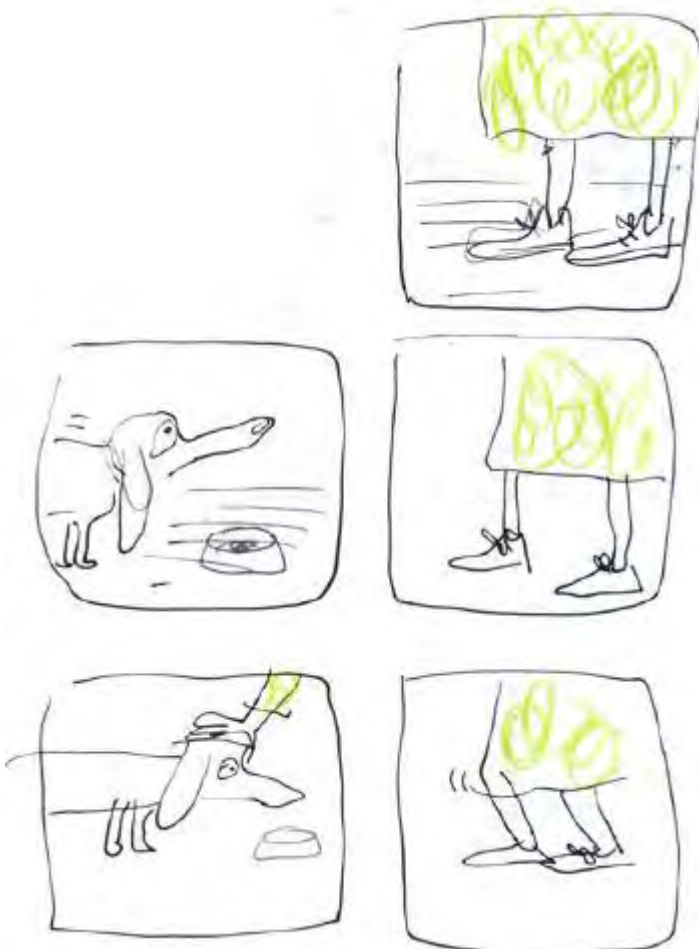
Mange tes ronces ! est un spectacle d'ombres qui aborde le thème de la peur chez un enfant loin de ses repères familiers. L'idée est aussi de sensibiliser les enfants aux liens qu'entretiennent musique, bruitages, images et voix avec le récit. Comment les marionnettes, autant que la musique ou les paroles, nous raconte une histoire.



Un spectacle accessible à tous

Visuel et musical avant tout, le spectacle s'adresse, par les sens et l'évocation, à tous les spectateurs, quelques soient leurs origines.

L'accord précis entre musique, voix et mouvements rend le spectacle vivant et invite à rire, s'indigner, trembler, s'attendrir ou compatir pour Léopold aux prises avec Mamie Ronce.





Les silhouettes sont animées sur fond de dessins où se superposent collages, gravures et diverses matières.

Les images traversent mille nuances entre blancs et noirs, réchauffés par de petits éclats de couleur.

Manipulées à vue sur les plans vitrés de trois rétroprojecteurs, les ombres sont projetées sur un large écran composé de draps rapiécés.

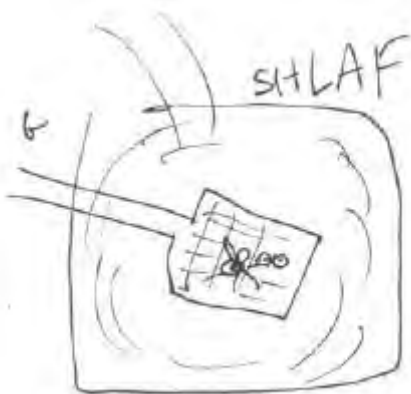
Deux images font face au public. La troisième apparaît sur le côté gauche, en miroir avec le musicien assis à droite du plateau. Les silhouettes passent d'un côté à l'autre de l'écran.

Légère, titillante ou sombre, **la musique** suscite l'émotion. Elle traduit, de manière parfois décalée, les sentiments d'un personnage ou commente une situation. Muni d'un baglama (petit bouzouki), de pédales de loop, de claviers, et d'objets détournés, le musicien suggère et approfondit les ambiances et rythme la narration.

Les bruitages évoquent avec humour le jardin, la cuisine, la nuit et ses cauchemars, le trottement du chien, la douceur d'un grand lit ...



Les voix des personnages, interprétées par les deux comédiennes, complètent leurs portraits d'ombres et développent la complexité de leurs caractères. Les paroles rebondissent sur les images en élargissant leur sens et en suscitant, par décalage, la réaction du public.









Crédit photos: Alexander Meeus

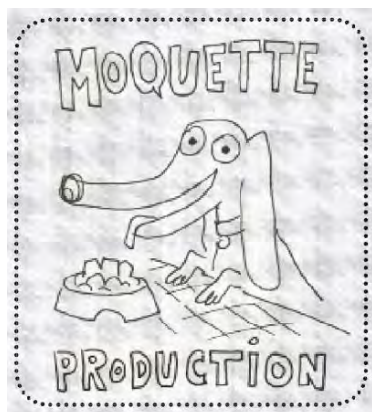
L'équipe

LES CRÉATEURS

Jean-Luc Millot, Virginie Gardin et Théodora Ramaekers font partie du **collectif bruxellois Boîte à Clous** quand, fin 2012, ils rassemblent leurs pratiques artistiques autour d'une idée : créer pour les enfants un spectacle d'ombres sur le thème de la peur : *Mange tes ronces !*

Musique, bruitages, jeu, voix, images et animations des silhouettes sont les matières premières de la création théâtrale et les moyens narratifs, simples et bruts, sont ceux trouvés sous la main.

En juin 2014, Manah Depauw (*Endless Medication, Eden Central, ...*) apporte à la création son bagage inventif et ses compétences de metteur en scène. L'avant-première de *Mange tes ronces !* est présentée, cinq mois plus tard, au Centre Culturel de Schaerbeek et la création a lieu le 29 mars 2015 au Centre Culturel de Court-Saint-Etienne.



Jean-Luc, Virginie et Théodora créent, par la suite, l'asbl **Moquette Production**, cadre administratif et artistique de *Mange tes ronces !* et de leurs futurs projets dans le domaine du théâtre d'ombres.

Batteur, multi-instrumentiste touche-à-tout, **Jean-Luc Millot** a joué pendant 17 ans dans le groupe rock français *Têtes Raides* avant de balancer ses baguettes dans ses valises et d'atterrir dans Boîte à Clous où sa fantaisie bricoleuse et son inventivité sonore font merveille. Au taquet, ses bruitages inventés avec trois fois rien et ses «musiquettes» enchantent par leur décalage suggestif et leur douce poésie.

Comédienne formée au Conservatoire de Liège où elle obtient son diplôme en 2008, **Virginie Gardin** a tourné avec les Ateliers de la Colline (*Tête à claques*) et avec la compagnie les Nouveaux Disparus (*La Maroxelloise*).

Elle pose dans *Mange tes ronces !* une patte énergique et déjantée, pour donner vie à une Mamie qui, sous ses airs féroces, cache bien sa tendresse.

Illustratrice diplômée en 2000 à Saint-Luc-Bruxelles, **Théodora Ramaekers** dessine pour différentes publications pédagogiques et découvre avec Boîte à Clous le plaisir du contact direct avec le public. *Mange tes ronces !* lui permet de déployer dans le théâtre son univers visuel et imaginaire. Et d'exorciser les piques de certains souvenirs d'enfance.

Manah Depauwest est comédienne et metteur en scène diplômée du Conservatoire royal d'art dramatique de Liège. Depuis 2014, elle collabore avec Theodora Ramaekers, Virginie Gardin et Jean-Luc Millot, et est metteur en scène de la pièce de théâtre d'ombres *Mange tes ronces* du collectif Boîte à Clous. Elle vit et travaille à Bruxelles.

LES INTERPRÈTES

L'équipe des créateurs a initié en profondeur une deuxième équipe d'interprètes aux secrets du spectacle. Alternance idéale, cette équipe est composée du musicien Luc Evens et des comédiennes Christelle Delbrouck et Elfie Dirand. Depuis novembre 2017, les deux équipes parcourent les routes au volant de la rutilante Moquette Mobile pour jouer le spectacle *Mange tes ronces !*

Bassiste amoureux des sons, **Luc Evens** explore différents styles musicaux au gré de ses rencontres (jazz, chanson, musiques africaines...). Après *Cycles*, un spectacle de marionnettes de Boîte à Clous, il rejoint Moquette Productions pour continuer à raconter des histoires en images et en musique.

Le parcours de **Christelle Delbrouck** puise ses racines dans le monde de l'improvisation théâtrale (Tadam, ...) pour rejaillir dans les créations du Magic Land Théâtre et dans différentes capsules humoristiques (*Fritkot*). Elle apparaît à la télé (*La Trêve*, ...) et au cinéma (*2 jours une nuit*, ...) et est chroniqueuse sur la 1e (*C'est presque sérieux*).

Une fois terminé son Master au Conservatoire Royal de Bruxelles en 2010, **Elfie Dirand** participe à de nombreux projets théâtraux et, dans le cadre d'ateliers créatifs, partage avec les enfants ses multiples intérêts artistiques (musique, dessin, danse, écriture...).

DISTRIBUTION

Idée originale et réalisation des ombres : **Théodora Ramaekers**

Mise en scène : **Manah Depauw**

Interprétation des ombres :

Elfie Dirand / Virginie Gardin

Christelle Delbrouck / Théodora Ramaekers

Musique et bruitages : **Luc Evens / Jean-Luc Millot**

Quelques pistes pédagogiques proposées par la Cie

PHILO

MAMAN J'AI PEUR !

Privé de la présence rassurante de ses parents, seul chez une Mamie sévère, dans un milieu nouveau qu'il ressent hostile, Léopold a peur.

La peur est une émotion qui est principalement ressentie en cas de danger. Cette sensation peut survenir dans distinctes situations.

Est-ce que les enfants peuvent comprendre la peur de Léopold ?

Questionner les enfants, les faire raconter :

- Qu'est-ce que la peur ?
- De quoi ont-ils peur ?
- Qui a peur, est-ce que tout le monde a peur ?
- Est-ce utile, désagréable, agréable d'avoir peur ?

Quelles réactions peut provoquer la peur ?

- Reculer, s'enfuir quand on voit quelque chose d'effrayant
- Crier
- Se battre, devenir agressif
- Pleurer

Dans le spectacle, la peur est suggérée et créée par :

- Les images projetées : le graphisme, les couleurs, les expressions des personnages
- Les jeux d'ombres et de lumière
- Le volume sonore, les différents tons des voix, les bruitages...

Quelles autres émotions sont suscitées ? Tristesse, joie, colère, ennui, surprise...

BRICO-IMPRO

MARIONNETTES ET SILHOUETTES, OMBRE ET LUMIERE

Mange tes ronces ! est un spectacle de marionnettes, de musique et d'ombres. Une marionnette est une figurine destinée à raconter une histoire et les marionnettes d'ombres s'appellent des silhouettes.

Manipulées à vue sur les plans vitrés de trois rétroprojecteurs, les ombres sont projetées sur un large écran composé de draps.

Les silhouettes sont animées sur fond de dessins où se superposent collages, gravures et diverses matières. Les images traversent mille nuances entre blancs et noirs, réchauffés par de petits éclats de couleur.

Au sein d'une classe, la marionnette permet de lever des inhibitions et place l'enfant en situation de créateur. Il est plus facile de s'exprimer à travers un personnage de papier ou de bois que l'on manipule. Les enfants font le lien entre les personnages fabriqués et l'histoire qu'ils veulent raconter, ils s'identifient : la marionnette est un support d'expression qui stimule l'imaginaire et ouvre sur l'extérieur.

Le théâtre d'ombres favorise :

- L'écoute des autres
- Le travail en équipe
- Le travail sur la voix et la respiration
- La gestion du stress

La fabrication de marionnettes peut être un temps d'activité artistique et didactique. Les enfants peuvent :

- Fabriquer un théâtre d'ombres :

<http://www.ticedu.uqam.ca/pub/Travaux/MG/EPEP/Aut08/Gr20/A-FPE3650-20-2/ThOmbr.pdf>

Découper des silhouettes expressives, inventer et présenter de courtes scénettes seul ou par deux.

Matériel :

- Source de lumière : lampe sur pied, projecteur ou rétroprojecteur gisant dans le grenier de l'école (il agrandit les ombres !).

- Drap suspendu, carton de récup' emballages alimentaires, tape Tessa, agrafeuses, emporte-pièces, ciseaux, baguettes barbecue, papiers ajourés, ...

Découper dans le carton sans dessin préalable, car souvent trop petit !

- Etudier les différentes techniques de marionnettes à partir d'images. Qu'elles soient traditionnelles ou contemporaines, vous trouverez toutes les informations nécessaires à cet exercice sur le site ressources de référence PAM (Portail des arts de la marionnette) :
www.artsdelamarionnette.eu/app/photopro.sk/marionnettes/

A partir de ces recherches sur les marionnettes, on peut les qualifier, les nommer : marionnettes à gaines, à fils, à tige, marottes, à prise directe ou marionnettes à contrôle, d'ombre et objet animé.

S'interroger : comment les manipule-t-on ? Lesquelles sont les plus réalistes ? Où se place le manipulateur ? Est-il caché ou visible ?

RESTO

En classe, vivez l'expérience gustative de Léopold : préparez et dégustez une délicieuse soupe de jeunes pousses d'orties, à cueillir au début du printemps.



CE QUI FAIT SON, CE QUI FAIT BRUIT, CE QUI FAIT MUSIQUE

Dans *Mange tes ronces !*, musique et bruitages suggèrent des ambiances et rythment la narration. Présents sur scène, les instruments et le musicien font partie du décor. La création sonore se fait sous les yeux des spectateurs à partir de divers objets, outils et instruments :

Des instruments qui viennent de loin :

- **Un baglama** (petit bouzouki)
- **Des pédales de loop**, qui permettent d'enregistrer et de jouer en boucle ce que l'on vient d'enregistrer. On peut ensuite superposer un nombre illimité de voix à l'enregistrement.
- **Des claviers traditionnels et des objets détournés**, que les enfants découvriront pendant le spectacle.



Musiques, bruitages, images et voix se répondent et provoquent le rire, l'indignation, la compassion.

En préambule du spectacle, on pourra demander aux enfants d'être attentifs à l'intervention des instruments et des objets dans l'histoire.

On peut les aider à distinguer les composantes du son :

- La voix : les voix des personnages, interprétées par les deux comédiennes, complètent le portrait des ombres et nous disent des choses sur le caractère, leur tempérament.

DOSSIER PEDAGOGIQUE EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS - SAISON 2018 / 2019
SPECTACLE SCOLAIRE POUR LES ELEVES DE CYCLE 2

- Les bruitages : les bruits et les sons d'ambiance nous font entendre le jardin, la cuisine, la nuit et ses cauchemars, le trottement du chien, la douceur d'un grand lit. Il y a de l'humour dans les bruitages.
- La musique : légère ou plus angoissante, elle suscite l'émotion. Elle traduit les sentiments d'un personnage ou met en avant une situation.

Pour qu'ils s'approprient l'idée, on peut proposer aux enfants des ateliers rythmiques et musicaux assez simples, l'idée étant de faire correspondre un timbre instrumental ou un thème musical à un personnage.

- Imaginer une histoire ou choisir une œuvre existante.
- Trouver des rythmes avec des instruments (tambourins, triangles, maracas...), avec des frappés sur le corps (mains, cuisses, pieds), avec la voix, en utilisant des mots, du texte ou des onomatopées.
- Produire des sons et de la musique en utilisant des papiers (kraft, calque...) ou des corps sonores (boîtes de conserve, pots, papiers, sacs plastiques...) pour créer un paysage sonore.