

THEÂTRE CONTEMPORAIN

COLLEGES (4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup>)  
LYCÉES

# Éperlecques

Conférence - Spectacle de Lucien Fradin



**2 SÉANCES SCOLAIRES :**

**LIEU : Salle des Sports / Eperlecques**

**LUNDI 25 FEVRIER 2019 – 14 h 00**

**MARDI 26 FEVRIER 2019 – 14 h 00**

**ANIMATIONS SCOLAIRES : 28, 29 et 30 JANVIER 2019**

# Éperlecques – Lucien Fradin

## LE SPECTACLE

« Eperlecques » est une forme de conférence-théâtre qui mêle récit scientifique et récit personnel. Un interprète sur scène joue à la fois le rôle du conférencier et celui de Lucien, adolescent de 15 ans qui est dans une période transitoire entre l'enfance et l'âge adulte. Le conférencier nous emmène dans un enchaînement de considérations géographiques, sociologiques, d'anecdotes et de schémas dont la logique peut parfois s'avérer bancal. Pendant ce temps, Lucien se fait de plus en plus présent et intervient dans le récit pour donner un point de vue subjectif. Et peu à peu, le conférencier va s'intéresser à Lucien et donner une lecture distanciée de ce qu'il est en train de vivre.

Dans ce récit auto-fictif, Lucien Fradin aborde les thématiques de l'héritage familial, de la campagne, des prémices du numérique mais aussi le thème de la naissance du désir, et celui de l'homosexualité.

Avec un conférencier très pédagogue, il partage avec le public les questionnements qui lui permettent de lire d'une autre façon son passé et de se réconcilier avec les différents moments de sa vie. En proposant cette démarche au public, il souhaite lui offrir des clefs qu'il pourra à son tour utiliser pour lire par plusieurs prismes le réel.

## Éperlecques

Conception et interprétation :

**Lucien Fradin**

Création lumière et régie :

**François Pavot**

Dessins : **Eve Bigontina**

Regards extérieurs :

**Guy Alloucherie**

**Didier Cousin**

**Aurore Magnier**

**Capul Prioul**

Voix :

**Catherine Fradin**

**Laurent Fradin**

**Sylvain Fradin**

Durée : **1 heure**

Spectacle en production déléguée  
accueilli par la Cie HVDZ

Avec le soutien de Culture  
Commune, scène nationale du Bassin  
Minier du Pas-de-Calais, Le Vivat,  
Scène conventionnée Danse et  
Théâtre d'Armentières, Le théâtre de  
l'Oiseau Mouche

Dispositif : Hauts de France en  
Avignon 2017



## LA PRESSE EN PARLE ...

La Terrasse



AVIGNON - AGENDA

Présence Pasteur / conception et interprétation Lucien Fradin

### EPERLEQUES

Publié le 25 juin 2017 - N° 256

**L'autofiction a aussi sa place au théâtre. La preuve par ce spectacle de Lucien Fradin qui porte à la scène sa propre adolescence.**



Légende: Lucien Fradin © Ectre

Eperlecques : une commune du Pas-de-Calais où vit Lucien, un adolescent en dernière année de collège. Le spectacle auto-fictif de Lucien Fradin est fragmenté entre le récit de l'auteur, les souvenirs de sa famille et la voix d'un conférencier omniscient qui observe et analyse ce qui se passe – et dépasse. Sont ainsi abordés la violence du collège, les premiers émois homosexuels, les non-dits de la famille... Au-delà de cette vie à la fois singulière et universelle, c'est toute une réflexion sur le savoir qui est l'enjeu de cette pièce désignée

« *comme une conférence-théâtre. Puisqu'il s'agit de jouer des codes de la conférence, des codes du Savoir, de ceux de l'enseignement.* » Le projet est porté par la CIE HVDZ créée par Guy Alloucherie dans le bassin minier du Pas-de-Calais où elle développe depuis plusieurs années un projet artistique et culturel nourri par l'enfance, les récits de vie, la mémoire ou la culture ouvrière. On ne s'étonne pas que la rencontre avec Lucien Fradin, aux préoccupations semblables, se soit révélée fructueuse.

Isabelle Stibbe

AVIGNON OFF

LES MEILLEURS SPECTACLES DU  
FESTIVAL, LE BOUCHE À OREILLE

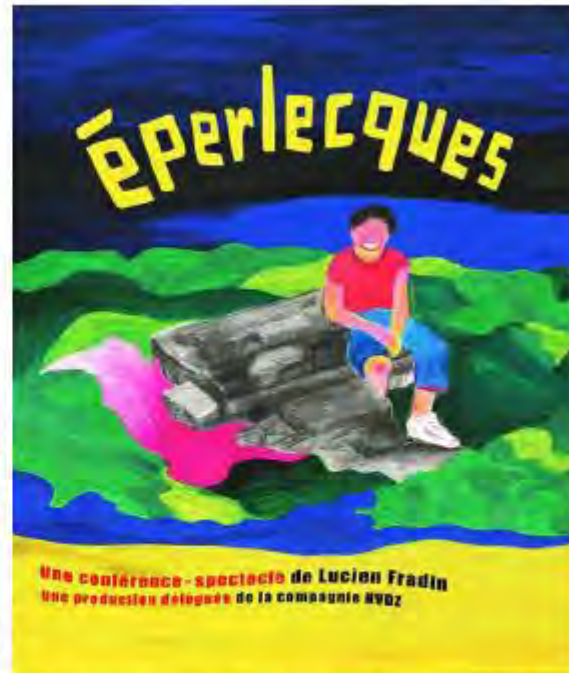
## Eperlecques : COUP DE COEUR

15 juillet 2017, Date: MEILLEUR AVIGNON 2017

**Bienvenue à cette conférence-spectacle sur la vie de Lucien Fradin et son passage à l'âge adulte quand il habitait à Eperlecques.**

Par C.B. : Il est tout beau avec sa petite chemise rose bien repassée et son cardigan en « v » sans manche qu'il replace bien au-dessus de son pantalon de flanelle. Avec son look de 1er de la classe à lunettes, Lucien nous accueille et attend le silence avant d'entamer la conférence.

Bien. On va commencer par situer Eperlecques, un petit village dans le Pas-de-Calais pas très loin de Saint-Omer. A l'aide d'un rétro projecteur et de quelques transparents, Lucien nous a justement dessiné au feutre rouge les frontières d'Eperlecques. RIRES.



### Un spectacle qui permet de comprendre cette période difficile qu'est l'adolescence

Car c'est dans ce village que tout a commencé. La rencontre de ses parents, leur mariage, l'achat de la maison à Eperlecques et la naissance des enfants. Lucien est le deuxième de la famille et comme tous les deuxièmes, ce n'est pas facile de faire sa place. Il grandit, entre son frère et sa sœur, se cherche, se questionne sur son désir d'adolescent et son penchant pour les garçons.

Lucien découvre l'homosexualité, la difficulté de vivre avec cette différence en milieu rurale, ses rencontres avec des hommes plus âgés, ses premiers chocs amoureux.

**NOTRE AVIS.** Comme un album de famille, l'histoire de Lucien nous est livrée avec beaucoup de simplicité et d'humour. Il s'est emparé de son héritage familial pour en faire une histoire touchante et sensible sur l'homosexualité et plus largement sur l'adolescent qui fait ses premiers pas dans la sexualité.

Comme Guy Allouche qui excellait dans *La brique* et son récit autobiographique, Lucien Fradin nous révèle avec pudeur et fantaisie une très belle page de sa vie personnelle. Les enregistrements sonores de sa famille, certes drôles, sont de très beaux témoignages d'amour d'une famille qui aime Lucien. Tel qu'il est.

Eperlecques, festival Avignon off 2017, Présence Pasteur, 14h20, relâche les 18 et 25 juillet.  
Parmi les meilleurs spectacles du festival Avignon off 2017, le bouche à oreille.

## LES TROIS COUPS

LE JOURNAL DU SPECTACLE VIVANT

17 juillet 2017

# Éperlecques vaut le détour !

Avec beaucoup d'humour et de finesse, le comédien Lucien Fradin mêle, dans *Éperlecques*, les souvenirs biographiques aux réflexions sociologiques et philosophiques.



Éperlecques ne vous dit rien ? Suivez le guide : Lucien Fradin vous fait découvrir son bois, ses chapelles et son blockhaus. Le jeune comédien fait de cette bourgade du Pas-de-Calais le cœur d'un spectacle sobre et sensible. Débutant comme une conférence sur Éperlecques, avec rétroprojecteur, photos et enregistrements sonores, cette fiction sociologique se transforme en un récit intime.

Lucien Fradin suit la méthode adoptée par Guy Allouche dans *la Brique*. Dans ce remarquable spectacle, le directeur de la compagnie Hendrick Van Der Zee recherchait les traces du passé, celui du bassin minier et le sien. Sa compagnie a supervisé la production d'*Éperlecques*, conçu également comme un fin entremêlement d'histoires personnelles et de réflexions sociologiques, d'éléments biographiques et d'inspirations philosophiques. Dans ce récit, les anecdotes n'en sont pas, car tout compte dans ces détails qui font la vie.

Lucien Fradin, tantôt conférencier à petite moustache et pull désuet, tantôt, à la faveur d'un *flashback*, timide adolescent de quinze ans, se lance dans une autoanalyse passionnante. Avec une grande délicatesse, il tire les fils de sa mémoire, fouillant l'héritage familial, brossant la généalogie de ses parents. À travers une expérience personnelle, il cerne progressivement « *les signes d'une réalité* », selon l'expression d'Annie Ernaux. Comme elle, il emploie le « *je transpersonnel* », parlant de soi pour parler des autres.

### Sexe social

Alors que les réseaux sociaux naissent à peine à la faveur d'Internet, Lucien découvre son homosexualité. Premiers émois vécus avec des hommes plus vieux, violence de l'insulte à l'école, déceptions et peurs, il traverse à nouveau sur scène ces souvenirs biographiques qui ne sont pas personnels, car ils portent en eux une dimension collective. Comment vivre avec le sentiment de honte et le poids du secret, dans une commune de 3.500 habitants, qui n'offre pas l'anonymat des grandes villes ? Contre la puissance de l'assignation sociale – être ce qu'on attend de vous – et dans une forme de solitude.

Le conférencier mentionne ainsi les travaux de la philosophe américaine Judith Butler, auteure d'un livre phare intitulé *Trouble dans le genre*, paru en 1990... et traduit en français seulement quinze ans plus tard ! Elle y pose la notion de genre, distincte du sexe. Le genre serait en quelque sorte le « *sexe social* », celui que la société nous attribue depuis la naissance et qu'il est donc possible de changer.

En montant ce spectacle de forme légère, l'acteur contribue à la reconnaissance de ces voix passées sous silences, de ces vies minuscules reléguées dans l'ombre. Avec érudition, mais sans esprit de sérieux, avec de la suite dans les idées et beaucoup d'humour, Lucien Fradin explore les aventures de la conscience d'un jeune homme. Il retrace la formation d'une identité, en même temps qu'il dépeint une tranche de l'histoire contemporaine. *Éperlecques vaut le détour !* † Cédric Enjalbert

## Eperlecques, la conférence sociologique de Lucien Fradin sur l'homosexualité

22 juillet 2017 / dans Auteurs, Assoc, Acteurs, Spectacles, DP, Théâtre / par Stéphane Capron



**La compagnie HDVZ du metteur en scène Guy Alloucherie présente dans le Off un jeune acteur et auteur, Lucien Fradin. Il raconte dans Eperlecques son histoire, celle d'un jeune gay qui a grandi dans une petite commune du Pas-de-Calais. C'est drôle et inventif.**

**Eperlecques**, petite commune du Pas-de-Calais de 3500 habitants au bord de l'Aa vit son heure de gloire grâce à **Lucien Fradin**, conférencier aux petites lunettes rondes, un peu coincé dans son débardeur et son pantalon en flanelle qui affiche une fausse timidité. Lucien Fradin mène pendant cette heure de spectacle **un travail anthropologique très drôle**. Équipé d'un rétroprojecteur et de quelques transparents, il raconte avec une belle dose d'humour l'histoire de sa famille.

Ses parents Laurent et Catherine se rencontrent dans les années 80. Lui est fils d'ouvrier, elle est fille de profs. Ils fondent une famille, achètent une maison, des ânes, et donnent la vie à trois enfants, dont Lucien. Dans cette conférence, Lucien remonte le cours de sa vie d'enfant. C'est **une plongée dans la France des années 90**. Le web fait son apparition ; une aubaine pour le jeune garçon qui s'ouvre à un autre monde et vit pleinement sa sexualité, non sans difficultés. Il doit combattre la violence à l'école, les quolibets, les interrogations de son entourage.

Le spectacle est **un beau témoignage d'amour** envers la famille de Lucien. On entend les voix de son père, de sa mère, de son grand frère ; ils se confient et racontent comment ils ont découvert l'orientation sexuelle de Lucien, sans le juger. Avec humour et distance, Lucien Fradin – très investi dans le Nord dans les milieux LGBT montre une famille unie, ouverte. Aiguillé dans son travail par le metteur en scène **Guy Alloucherie** de la compagnie HVDZ, qui s'y connaît en matière de théâtre documentaire, Lucien Fradin réussit un spectacle pour tous les publics. **Utile et formidablement bien interprété.**

Stéphane CAPRON – [www.sceneweb.fr](http://www.sceneweb.fr)

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### LUCIEN FRADIN

A étudié l'art dramatique au Conservatoire de Roubaix et en Master Arts de la scène à Lille 3. Il se forme aussi avec le chorégraphe Yves-Noël Genod, avec Sylvie Baillon de la Cie de marionnettes Che Panses vertes, etc. En 2015, il participe au stage « Mise en scène de la connaissance » mené par L'Amicale de production. Ce lien permet de creuser les liens entre conférence et forme spectaculaire. Il a débuté la mise en scène dans un cadre étudiant où il a créé deux spectacles : « *Au temps pour nous* » (2011) et « *Mamie est (re)venue* » -spectacle déambulatoire- (2012).

EN 2015, il participe à la mise en scène collective de *Zyklon/Poppers* au sein du Collectif XXY dans lequel il était associé et régulièrement interprète.

Depuis son « Pas-à-Pas », il est épaulé par la Cie HVDZ et Guy Alloucherie, qu'il accompagne à son tour lors des « Veillées ». Cette rencontre se veut pérenne et l'accueil d'*Eperlecques* en production déléguée en est l'un des indices.

### FRANCOIS PAVOT

Depuis toujours, François aime toucher à tout. Après avoir obtenu son bac E (Mathématiques-technologies), il se forme aux arts plastiques, à la musique électro-acoustique, au jardinage, au théâtre et à sa technique, ... entre autres. Il travaille en lumière avec Claire Dancoisne, l'atelier lyrique de Tourcoing, dans un groupe de théâtre expérimental dirigé par Jean-Marc Musial, la clef des champs, etc. Il a aussi collaboré en son pour « Léon Napakatbra » de Métalu-à-Chahuter. Et depuis toujours avec le grand bleu et Danse à Lille à la fois en création lumière et régie d'accueil et de tournée.

Il rencontre Lucien Fradin lors de la création lumière du spectacle « *Zyklon/poppers* ». Depuis, ils travaillent ensemble pour les spectacles présents et à venir.

### LA CIE HENDRICK VAN DER ZEE

La CIE HVDZ, créé par Guy Alloucherie en 1997 est installée sur la Base 11/19 à Loos-en-Gohelle, compagnons de Culture commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais depuis des années. Guy Alloucherie et HVDZ ont développé un projet artistique et culturel depuis le territoire qui les entoure, les cités minières et ouvrières. Ils font coïncider « recherches artistiques, action culturelle et engagement militant ». Le travail sur les récits de vie, l'enfance et la mémoire ou la culture ouvrière sont autant de sujet qui nourrissent l'écriture et la parole de la compagnie.

En 2015, c'est la rencontre avec Lucien Fradin. Le dispositif « Pas-à-Pas » de la DRAC Hauts-de-France permet à ce moment-là une rencontre forte entre un artiste émergent et une compagnie conventionnée. Un échange sincère se fait avec Guy Alloucherie lors de la création d'*Eperlecques* (dont on dit que l'on peut sentir une certaine filiation avec *La Brique*) ainsi qu'un regard sur le jeu d'acteur avec Didier Cousin. L'accueil en production déléguée d'*Eperlecques* fait perdurer cette rencontre.



## Pour aller plus loin ...

### L'autofiction : définition de Serge Doubrovsky

C'est sur la quatrième de couverture de *Fils* que Serge Doubrovsky définit l'autofiction :

À peine sorti de chez lui, voici S. D. déversé en plein grand Central Parkway, l'autoroute qui mène à New York : au fil des souvenirs qui assaillent son réveil, des routes qui sillonnent sa vie, se dit un exil américain, douloureux et énigmatique. Ces fils, où tenter de les dénouer, sinon chez son analyste, au cours d'une longue séance, où ils s'obstinent à s'enrouler autour du personnage du fils. Particulièrement, dans le rêve du monstre marin, surgi du texte de Racine dans l'esprit du critique endormi. L'interprétation du rêve se reversera dans l'explication du texte racinien, dont la nouvelle lecture permettra de relire en retour la vie du narrateur, qu'on aura suivi entre-temps, après la visite au « psy », à travers le tintamarre solitaire de New York, les silences calfeutrés de l'université, jusqu'à la salle de classe où s'accomplit sa jouissance : le dénouement.

Autobiographie ? Non. **Fiction, d'événements et de faits strictement réels. Si l'on veut, autofiction, d'avoir confié le langage d'une aventure à l'aventure d'un langage en liberté.**



### L'autofiction de Isabelle Grell, 2014

L'autofiction est un « phénomène » littéraire qui a supplanté l'autobiographie. Ce nouveau roman du « Je » est officiellement qualifié en 1977 par Serge Doubrovsky dans le fameux texte de quatrième de couverture de son roman *Fils*. Ce terme donne lieu aujourd'hui comme hier à de nombreuses controverses théoriques, esthétiques et morales.

Au tournant d'un millénaire et en réponse aux tumultes culturels, sociaux et politiques s'est installé un débat autour de la pratique de l'autofiction et de ses réflexions sur la place de l'individu dans une société où le virtuel enjambe le réel, où les limites traditionnelles éclatent et les mœurs se transforment.

Au vu des disparités théoriques engendrées par l'apparition de ce terme et du questionnement sur le pacte entre le lecteur et l'auteur, Isabelle Grell propose ici de clarifier les diverses approches conceptuelles.