

**MARIONNETTE / MUSIQUE
& ARTS VISUELS**

**Durée : 25' spectacle + 20' de
découvertes sensorielles**

CYCLE 1 (TPS/PS/MS)

Chat Chat - Compagnie Zapoï



Compagnie Zapoï

8 SÉANCES SCOLAIRES :

LIEU : MOULIN A CAFE - SAINT-OMER / Salle des 2 colonnes

Lundi 1^{er} Avril 2019 – 10 h 00 / 14 h 15

Mardi 02 Avril 2019 – 10 h 00 / 14 h 15

Jeudi 04 Avril 2019 – 10 h 00 / 14 h 15

Vendredi 05 Avril 2019 – 10 h 00 / 14 h 15



AVANT PROPOS

Le point de départ

« Laissez venir à moi le hasard, il est innocent comme un petit enfant. »

Nietzsche - Ainsi parlait Zarathoustra

*C'est par hasard en cherchant l'ultime inspiration pour mon nouveau projet à destination des tout petits que **BLACKIE, le chat** de **Fredun Shapur** s'est fixé dans ma mémoire.*

Voilà des mois que Blackie hante mon imagination, visite mes nuits parfois agitées et ronronne tranquillement à côté de mes rêves.

Ce chat, dont les facettes et les couleurs évoquent des jeux de lumière et les contrastes changeant, crée une véritable impression de mouvements et ressemble étrangement à un pliage d'origami.

*Blackie, le chat est un livre pour enfants écrits par **Kathlenn Brooks** et illustré par **Fredun Shapur**, illustrateur sud-africain né à Johannesburg en 1929.*

C'est en 1957 que Shapur travaille à Prague comme graphiste. Au même moment l'industrie tchèque du jouet en bois répond au besoin du bloc soviétique et suscite une admiration unanime.

Entre tradition et avant-gardisme ces jouets s'exportent au-delà des frontières de l'Europe. Blackie, le chat me fait penser à mon enfance, aux jouets en bois avec lesquels je m'amusais pendant des heures. Ce chat magique me rappelle les livres des illustrateurs et des auteurs russes de mon enfance : Samuel Marchak, Vladimir Lebedev et leur cirque, Vladimir Maïakovsky et son petit cheval de feu, Alexandre Rodtchenko, Ivan Bilibine et tant d'autres.

Blackie, le chat de Shapur a réveillé mes souvenirs d'enfance... J'avance derrière ce chat, je suis ses traces et j'espère ne pas me perdre.

Je voudrais juste me souvenir de ces premiers instants de douceur, de ces longs mois passés à rêver et à imaginer les traits de mes parents, de rêver le monde à l'extérieur.



Illustration de **Fredun Shapur** : Blackie et la pelote

Chat / Chat



Chat/Chat: Le Spectacle

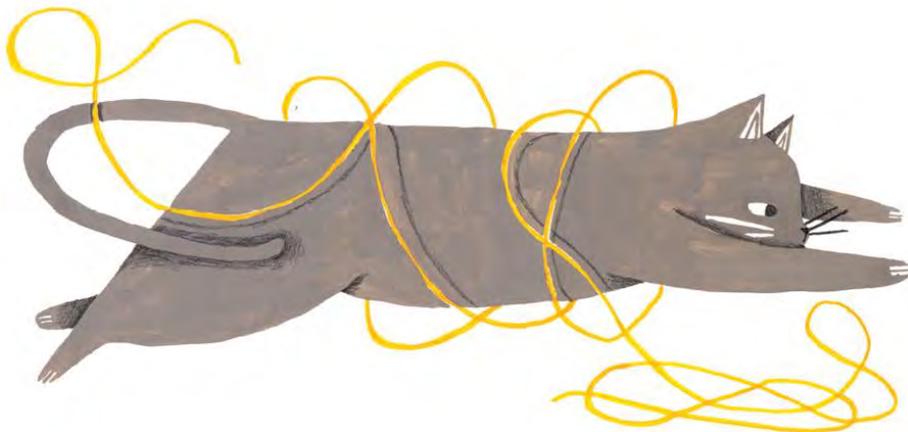
Tout blanc, il se fond dans la neige, mais sa présence est trahie par des traces de pattes.

Rayé, il a disparu dans les buissons !

Le voilà maintenant tout noir, bien caché dans la nuit.

Jonglant avec des formes et des couleurs par superposition ou jeux de contraste **Chat/Chat** est un spectacle ludique qui amène les tout-petits dans un voyage sensible et poétique, stimulant le regard comme l'ouïe.

Les images au graphisme épuré et coloré de **Magali Dulain** se métamorphosent au gré de leur mise en mouvement et d'une ambiance sonore signée **Usmar**. Le dispositif scénique se déploie ensuite comme un tapis d'éveil, invitant les jeunes spectateurs à explorer ce petit monde vivant.



Distribution

Écriture & mise en scène :

Stanka Pavlova

Collaboration à la mise en scène :

Denis Bonnetier

Univers graphique

Magali Dulain

Composition musicale : **Usmar**

Interprétation :

Stanka Pavlova

Raphaël Bourdin

Construction des marionnettes et des formes animées :

Thaïs Trulio

Construction du dispositif scénique : **Atelier ARTOM**

Réalisation des tapis d'éveil des objets textiles et des costumes :

Emmanuelle Geoffroy

Réalisation des objets en crochet :

Mathilde Bizeul

Création lumière et régie :

Jean François Metrier

(Régie en alternance avec **Thierry Berger**)

Durée : 25 minutes de spectacle + 20' de découvertes sensorielles

Production Compagnie Zapoi

Soutenue par la Ville de Valenciennes et le Conseil Régional des Hauts-de-France

Chat Chat est accompagné avec une résidence de création au Phénix, Scène Nationale de Valenciennes - pôle européen de création et au Conservatoire de Valenciennes.

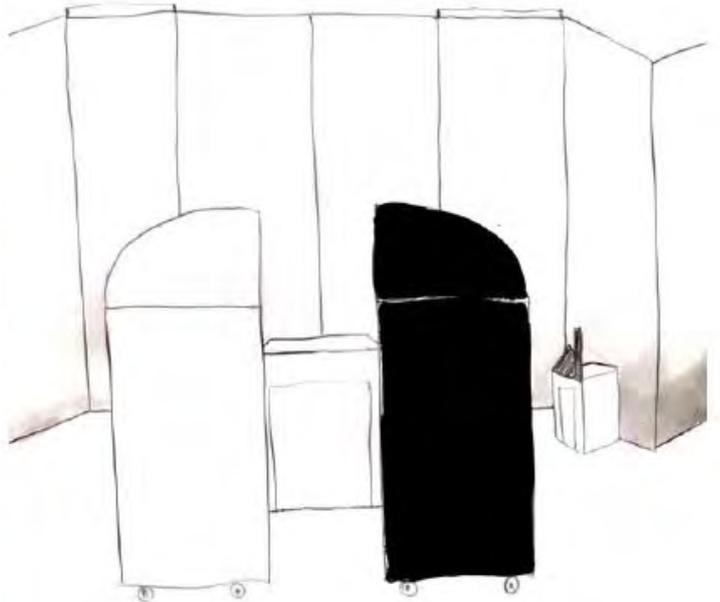


Le dispositif scénique tout en déploiement

Un dispositif évolutif imaginé sur le principe du triptyque permet de faire apparaître et disparaître des images et des figures. Il évolue en déploiement. Ce principe ludique offre de nombreuses possibilités de constructions et déconstructions, d'assemblages, de transformations et de métamorphoses.

Le spectacle puise son inspiration dans l'œuvre des illustrateurs tels que **Fredun Shapur, Komogata** et **Bruno Munari**.

Ce qui caractérise ces illustrateurs est leur approche à l'espace (Komogata est architecte, Munari et Shapur sont designers) et particulièrement la question de l'échelle, de la profondeur du champ et du hors champ, de la figuration. L'ensemble de ces concepts s'applique également aux arts de la marionnette.

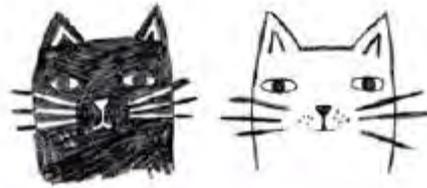


Ainsi l'ensemble de leur œuvre fut une formidable source d'inspiration pour la construction de ce spectacle.

Le spectacle se conçoit comme un livre à vivre. Il se déroule en deux temps. Un pour le jeu et la narration et un temps pour l'exploration et la découverte.

Tout au long du spectacle, l'univers se déploie dans l'espace afin de permettre l'éveil et la stimulation visuelle des enfants.

Le spectacle se divise en cinq chapitres :



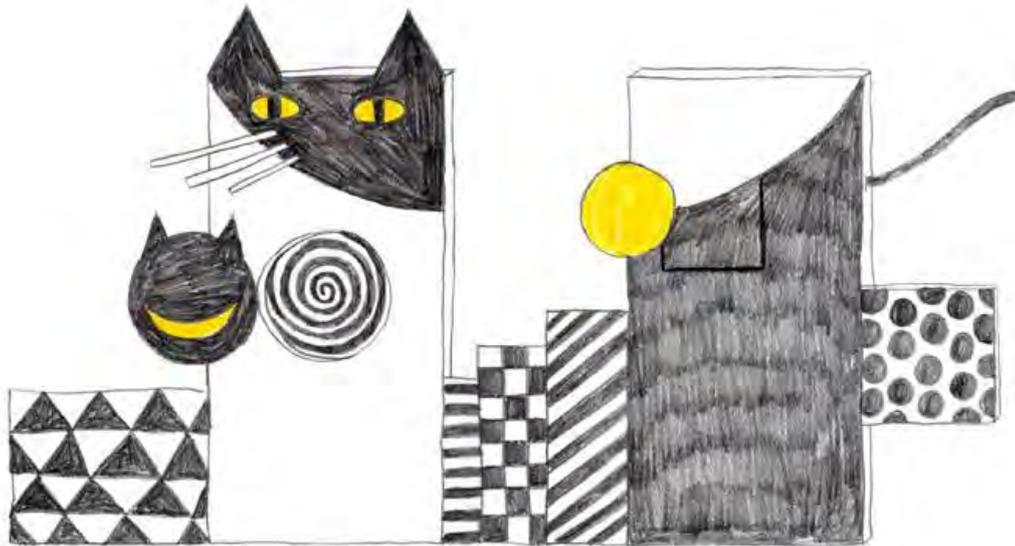
1) Chat noir / Chat blanc

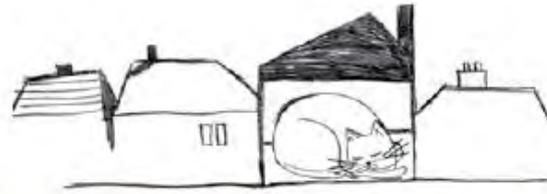
Deux panneaux se déploient autour de l'idée du noir et du blanc. A partir d'une forme simple le dispositif s'ouvre et par l'ajout et la juxtaposition d'éléments graphiques, ils évoquent des maisons dans lesquelles un chat noir et un chat blanc se nichent.

Tantôt chat carré tantôt chat rond, chat à pois et chat à rayures, il joue à cache-cache.

Mais où donc est passé ce chat ?

Tiens chat noir et chat blanc,
la nuit tous les chats sont gris !





2) LA MAISON DU CHAT GRIS

La maison est un élément scénique qui se construit sous le regard des enfants. Les cubes disposés au sol se superposent afin de devenir une petite maison de trois étages : la maison du Chat.

Les deux interprètes réalisent la construction tout en proposant un jeu de questions-réponses simples :

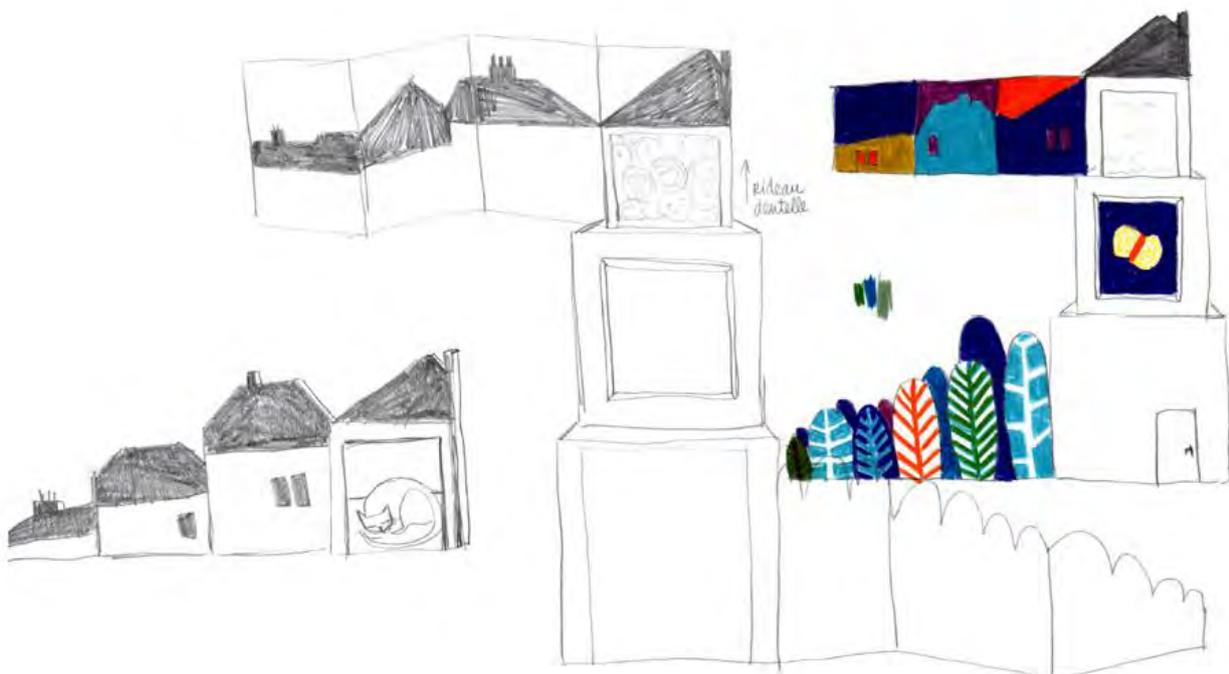
« *Que fait le Chat ?*

Le Chat met ses chaussettes.

Que fait le Chat ?

Le Chat saute... etc. »

Une complicité s'installe avec le public qui est intégré dans ce jeu de va-et-vient verbal. La Maison devient ainsi métaphore de la figure parentale. Placée au centre de l'espace scénique, cette petite maison rassure, accueille, protège, propose, éveille, ainsi notre Chat se sent bien et il s'endort...



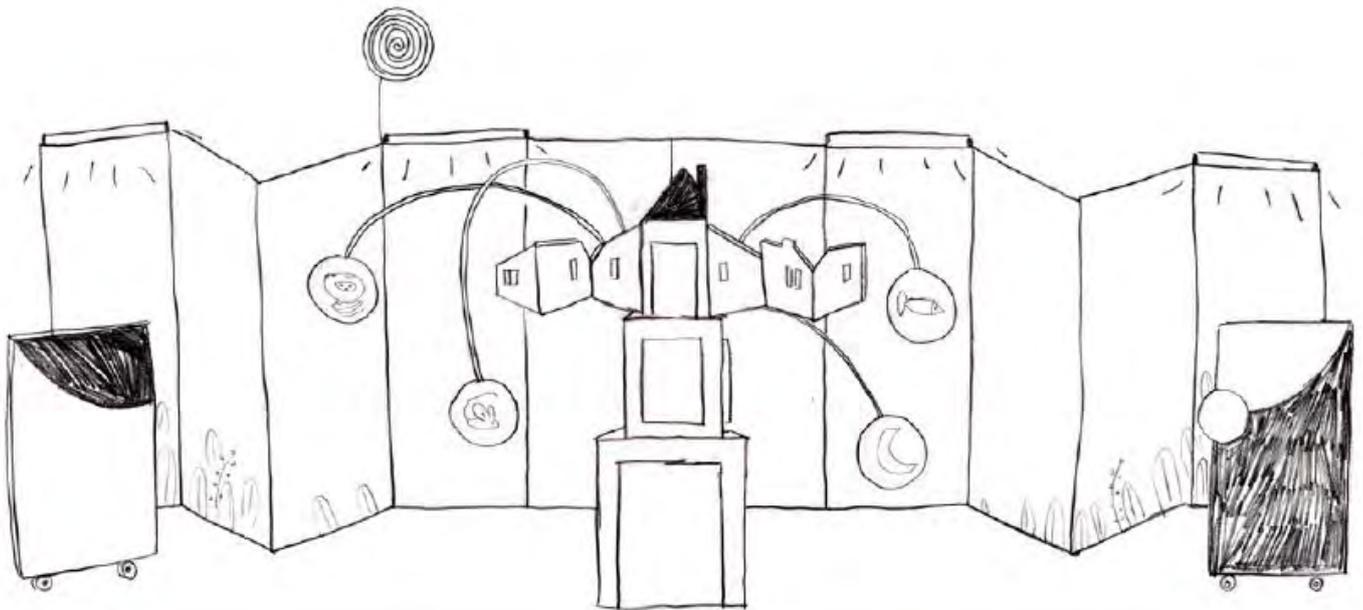


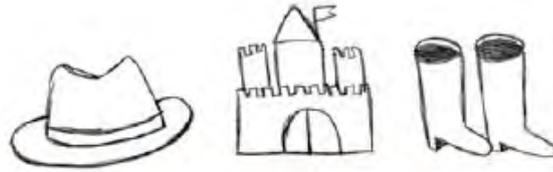
3) LE RÊVE DU CHAT

L'ensemble de la structure se transforme et une nouvelle perception onirique du monde se met en place. Le chat rêve, il est tour à tour cosmonaute ou poisson chat.

L'occasion de visiter l'au-dessus et l'en-dessous. Mais aussi, un clin d'œil aux adultes qui se reconnaîtront probablement dans cette séquence : Qui n'a pas rêvé et projeté des désirs et des envies sur la vie future de son enfant ?

Un moment de nostalgie...car en tant que parent nous savons pertinemment qu'un jour « Le Chat va voler de ses propres ailes ! »





4) Mais où donc est passé Chat Chou?

Conçu comme un imagier, cette séquence accumule les images à la manière des Kamishibai.

Des jeux de mots se mettent en place et en chanson autour du mot « CHAT » : château, chapeau, chameau, chapitre, chavirer, Chagall etc...

Mais où donc est passé Chat Chou ?

Où es-tu mon chat chat ?

où es-tu mon chat chou ?

je crois que je ne te vois pas

pourtant je t'ai cherché partout ?

je suis monté dans un château

demandé à la châtelaine

si elle t'avait pas vu

mais elle chauffait des châtaignes

j'ai croisé des chameaux

qui n'avait plus de champagne

ils mangeaient des champignons

en battant la chamade

et sous la jupe de Shakira

derrière les pinceaux de Chagall

j'ai demandé au poisson chat

il m'a dit j'ai vu ke-dal !

j'ai pris de la hauteur avec les chasmonautes

et j'ai vu des chasseurs en petite culotte

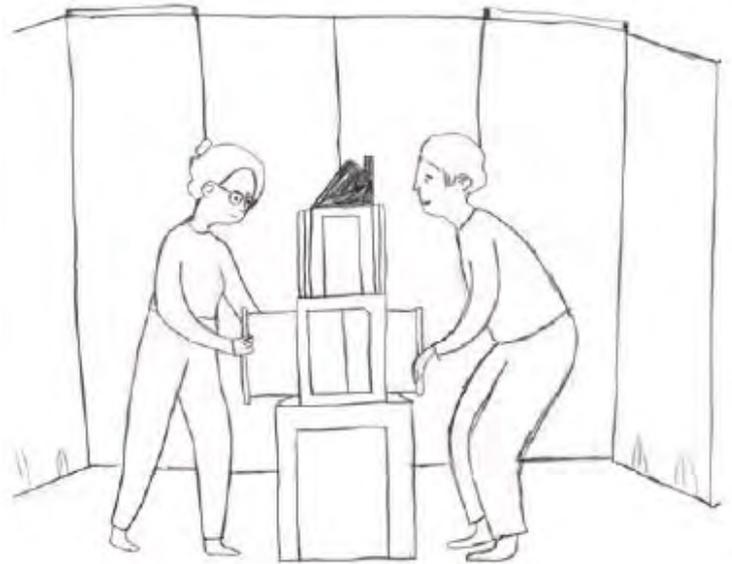
quel charivari, même le chaperon n'a rien vu

slalom m'a t'il dit, mais chat m'a pas servi

t'es toujours disparu, mais moi je parie

que si tu n'es pas là, tu es sûrement ici !

Nous entrons dans la maison et nous retrouvons le chat qui est prêt à conquérir le monde.



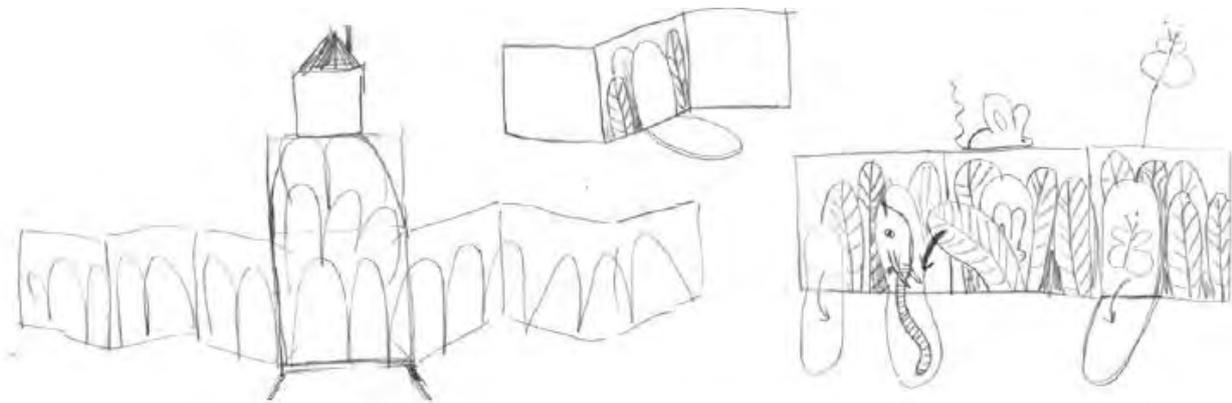


5) Chat prêt à explorer le monde, à la rencontre des autres

Un dispositif qui rappelle un jardin se déploie et invite les tout-petits à découvrir les surprises cachées. Sur le principe d'un imagier les enfants retrouvent des animaux et des insectes familiers : une grenouille, une coccinelle, un papillon, un escargot...

Tiens c'est la queue du Chat, mais non c'est la trompe d'un éléphant !

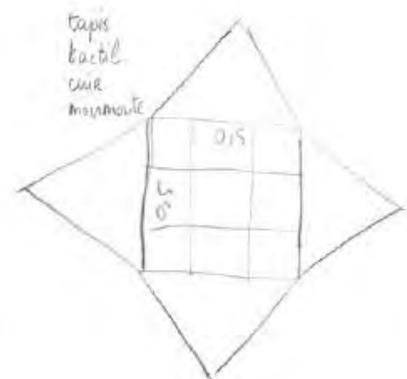
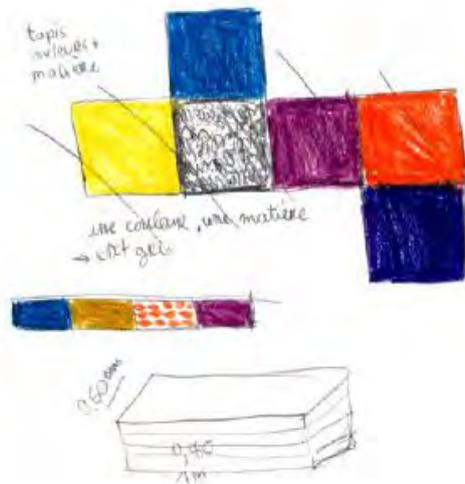
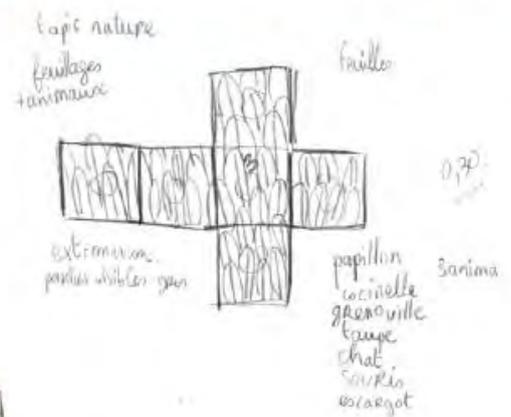
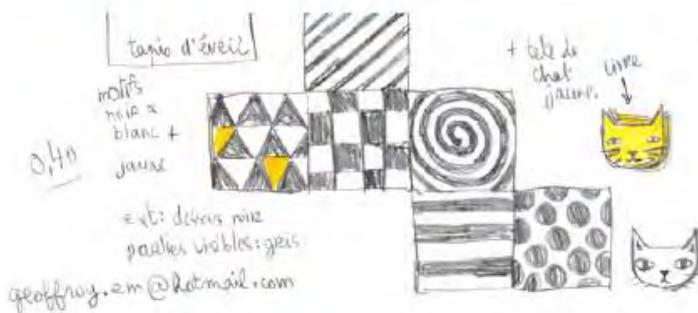
Les jardins sont déployés et sous les feuilles vit un microcosme surprenant, le monde prend vie, les papillons s'envolent...





Et à la fin...

La représentation se termine sur une invitation à l'exploration. Les enfants sont invités à explorer ce jardin sensoriel au travers plusieurs tapis d'éveil qui leur permettront de continuer à chercher le chat. Ce principe permet aux enfants de sortir de la représentation en douceur et de s'approprier par le toucher et la vue ce voyage imaginaire.





PRÉSENTATION de L'équipe



Stanka PAVLOVA – Metteur en scène-interprète

Stanka Pavlova est formée aux arts de la marionnette à l'Académie Théâtrale de Sofia et à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Son travail de recherches et d'expérimentation l'ont conduit à la création de **C'est un bout de papier** en 2004, de **Mobilhomme** en 2007, **Aux Commencements** en 2011 et **J'ai une soif de baleine dans mon ventre** en octobre 2013 et **Moustaches** en 2015.

Sa sensibilité l'amène à créer pour la toute petite enfance, car elle y trouve un public sensible à son langage symbolique et poétique et lui permet de tisser un théâtre d'images au service de l'émotion.

Elle accompagne en mise en scène et dramaturgie pour les tout-petits d'autres compagnies : Créa Théâtre de Tournai (B), Cie de L'Échelle etc.

Son travail au plateau s'associe à un travail de recherches universitaires au sein de l'Université d'Artois où elle a soutenu en décembre 2011 une thèse de Doctorat en Arts du Spectacle intitulée : « **Les avatars et les métaphores de la figure humaine dans les spectacles contemporains de la marionnette** ».

Directrice artistique au sein de la compagnie Zapoï depuis 2001, elle organise avec Denis Bonnetier le Festival Itinérant de Marionnettes dans le Valenciennois depuis 2009.



Denis BONNETIER – Metteur en scène

Metteur en scène pour la compagnie Zapoï depuis 2001, Denis Bonnetier cherche à travers la marionnette et le cinéma d'animation l'expression d'un théâtre d'images au service de l'imaginaire.

Il a notamment créé **Zapping Lupus**, **Cirkusa Absurdita**, **Balkanik Délirium**, **Dracula**, **Tranchées**, **Malgré eux** et **West RN**

Il collabore également avec Stanka Pavlova pour l'accompagner dans ses projets : **C'est un bout de papier**, **CrocSoupe**, **Mobilhomme**, **Aux commencements**, **Moustaches**.

Il collabore à la conception et à la réalisation de spectacle pour d'autres compagnies : **En fer en en os**, de Rachid Bouali, **Dracula**, **l'amour plus fort que la mort**, comédie musicale de Kamel Ouali, **Huck Finn** de la compagnie La Mécanique du Fluide, et **Avenue Zéro** pour le Théâtre des Alberts.

+ D'INFOS : <http://compagniezapoï.com/>





Magali DULAIN - Illustratrice

Magali Dulain vit et travaille à Lille. Elle commence ses études d'art en Belgique, en passant par l'apprentissage de la gravure à La Cambre à Bruxelles, puis en s'intéressant au graphisme et à l'illustration à l'école Saint-Luc de Tournai d'où elle sort diplômée en 2008. Ensuite, elle collabore à la réalisation de films d'animation avec une association de Tourcoing et c'est à ce moment-là qu'elle décide de faire de l'illustration son activité principale. Elle participe à des concours, crée son site... est contactée par Casterman, la Revue XXI. Depuis, elle a publié plusieurs albums pour la jeunesse comme **Le renard perché**, **Je m'appelle Nako**, **La roulotte de Zoé**, chez différents éditeurs, elle travaille pour la presse, et est régulièrement intervenante artistique autour du livre et des arts plastiques dans les écoles et les centres culturels. Aujourd'hui, elle tente de nouvelles aventures avec la Compagnie Zapöï qui lui confie la création de l'univers graphique de leur spectacle Chat/Chat.



USMAR (Quentin VANERSEL) - Auteur-compositeur-interpète

Usmar est un musicien-producteur lillois aux influences diverses. Repéré par les Découvertes du Printemps de Bourges et par le Chantier des Francos en 2005 avec son premier album **L'âge des possibles** (Tekonosko / Musicast/ Edition Sony ATV Publishing), Usmar a signé depuis de nombreuses musiques pour le spectacle vivant (Compagnie Zapöï, Compagnie Illimitée, Gilda et compagnie, Cie In Extremis...) et s'est spécialisé dans l'utilisation des instruments électroniques en live. Stanka Pavlova et USMAR ont déjà collaboré pour des créations à destination des tout-petits (**Mobilhomme**, **Aux commencements**, **oustaches** etc.)



Thaïs TRULIO – Marionnettiste interprète

Thaïs Trulio, artiste brésilienne, fait partie de la Cie Ludicos de Teatro Popular de 2005 à 2011. Elle joue dans deux long- métrages : **Les Douze Travaux** (2007), réalisé par Ricardo Elias et **Le Soleil du Midi** (2009), réalisé par Eliane Caffé. En 2008, elle rejoint le Groupe Giramundo Théâtre de Marionnettes où elle fait ses premiers pas au tant que marionnettiste. Elle quitte le groupe en 2011 quand elle intègre l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, de Charleville-Mézières.

Thaïs a été compagne du Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie Nord Pas de Calais en 2015 où elle a pu créer son spectacle solo **Le Corps Liquide**. Aujourd'hui Thaïs fait partie du Collectif [23h50], collabore avec l'association Art-Boretum où elle crée des formes marionnettiques dans le milieu arboré et elle travaille également avec la compagnie Zapöï.



Emmanuelle GEOFFROY - Costumière

Diplômée des Métiers d'Arts en conception et réalisation de costumes, Emmanuelle Geoffroy travaille avec différentes équipes artistiques depuis 12ans. En tant que costumière, elle collabore avec des compagnies de théâtre, de marionnettes, de cirque ou encore de danse : la compagnie Zapoï (Valenciennes), la Compagnie Melting Spot (Lille), Zahrbat (Roubaix), les Fourmis dans la lanterne (Lille), la compagnie Balles et Pattes (Lille), La Baraque foraine (Lille) ou encore la Ligue d'Improvisation Professionnelle de Marcq en Baroeul...Couturière, elle travaille avec **l'Opéra de Lille** (Xerse, Idomeneo, Le barbier de Séville) ainsi qu'au sein de **l'atelier Bas et Haut** (Paris) pour la fabrication des costumes pour Holiday on Ice, Disneyland Paris..



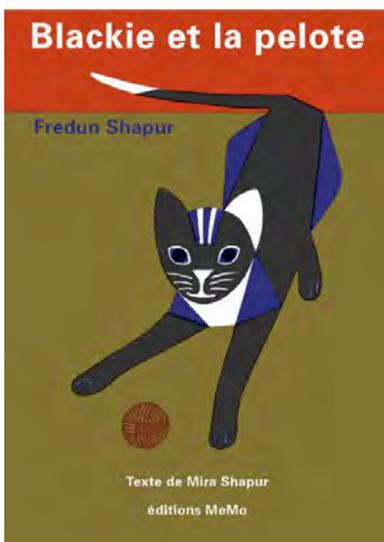
Mathilde BIZEUL - Crocheteuse

C'est en famille que Madou apprend le crochet d'art et le tricot dès son plus jeune âge. Sensibilisée rapidement aux mariages des couleurs de par son BTS de communication dans lequel elle a pu manier des logiciels tel que photoshop et in-design, elle créé **Made in Madou** en 2010 afin de grouper ses différentes inspirations. Passionnée de récupération et détournement d'objets anciens elle créé principalement autour de la fibre textile : laine, coton, tissus. C'est avec poésie qu'elle mène son crochet au service de son instinct. Des colliers, des cols vintages, des bonnets, des tapis, des attrapes rêves, des mobiles tissés ainsi que des doudous pour enfant voient le jour. L'écriture poétique, la photographie et la peinture tiennent aussi une grande place dans l'expression de sa créativité.

Pour aller plus loin

Mises en réseau possibles

Lectures d'albums ... Autour du chat



L'album qui a inspiré le spectacle

En 1966, Fredun Shapur illustre quatre petits livres d'apprentissage de la lecture, écrits par Kathleen Brooks. À l'origine conçus pour être des outils pédagogiques, ils sont regroupés dans la collection «First Steps in Reading» chez l'éditeur Ernest Benn, à Londres. *Spot and the Paint*, *Blackie and the Wool*, *By the Pool* et *The Christmas Tree*, constituaient un ensemble, mais pouvaient aussi être lus séparément.

Mira Shapur, la fille de Fredun Shapur, les a réécrits dans cette édition, pour emmener le jeune lecteur dans de véritables histoires. Composées de formes simples et de plans comme découpés, les images évoquent l'art du pliage japonais. Les couleurs, en nombre restreint, nous offrent, par leur intensité, un monde lumineux et joyeux.

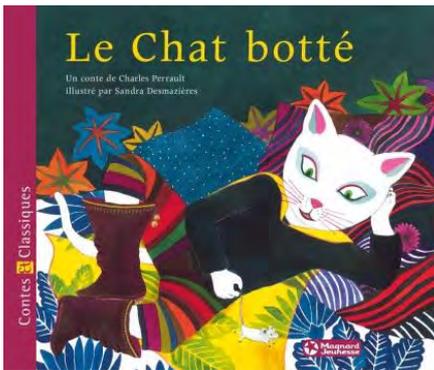
Dans *Blackie et la pelote*, on découvre Blackie, le chat malicieux, tenté par une pelote de laine. Malgré l'interdiction, Blackie ne peut résister et s'amuse follement avec la pelote ! Au retour de la famille, Blackie se voit offrir sa propre pelote, pour ne pas abîmer celle destinée aux chaussettes ! Mais le chaton du voisin a lui aussi envie de jouer...



Né en 1929 en Afrique du Sud, Fredun Shapur porte sur le monde de l'enfance un regard audacieux et inventif. Après des études de graphisme au Royal College of Art de Londres, il crée dans les années 70 des jouets pour des fabricants tels que Naef, Galt Toys et Creative Playthings. Son graphisme coloré et épuré reste étonnamment moderne. Il a également illustré des livres pour enfants. Les Éditions Piquoq ont édité en octobre 2013 une monographie, *Playing with design*, écrite par Amy F. Ogata et Mira Shapur, la fille de Fredun Shapur, qui retrace son travail protéiforme.



D'autres histoires de chat



Le Chat botté

Charles Perrault / Illustrations : Sandra Desmazières
Contes & Classiques Magnard Jeunesse / Avril 2015

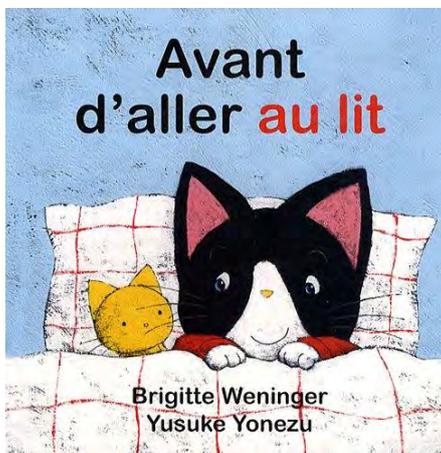
Un meunier ne laissa pour tous biens à ses trois enfants que son chat, son âne et son moulin. Le plus jeune des frères, qui avait hérité du chat, se lamentait du peu de chance qu'il avait eu dans ce partage... C'était sans savoir que, sitôt le chat botté, il accomplirait des miracles et qu'avec son appui, un garçon affligé et des plus mal lotis, deviendrait très vite le respectable et respecté marquis de Carabas !

Un grand classique que Sandra Desmazières a interprété à sa façon, en lui donnant une tonalité exotique surprenante.



Si j'étais... un chat / Isabelle et Christophe Loupy

LOUPY, Isabelle. Auteur | Loupy, Christophe (1962-....). Auteur
Edité par Milan. Toulouse - 1997
Collection : La Petite boule blanche
Série : La Petite boule blanche

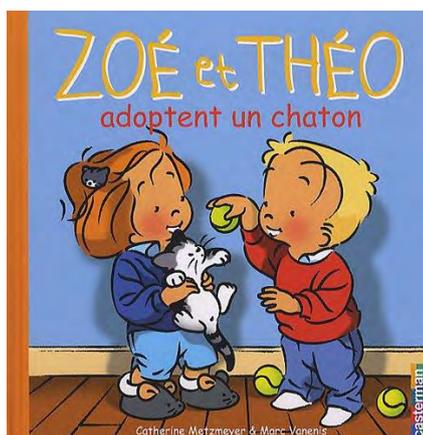


Avant d'aller au lit / Brigitte Weninger

YONEZU, Yusuke. Illustrateur | WENINGER, Brigitte. Auteur
Edité par Minedition. Paris - 2009

Avant de se coucher, le jeune chaton Nora doit se plier à un certain rituel. Un livre avec des volets à soulever pour deviner ce qu'il faut accomplir avant d'aller au lit.

Collection : Un livre à volets Minedition
Série : Un livre à volets



Zoé et Théo adoptent un chaton / Catherine Metzmeier

Vanenis, Marc (1957-...). Illustrateur | Metzmeier, Catherine (1954-...). Auteur
Edité par Casterman. Bruxelles - 2010

Zoé et Théo accueillent un mignon petit chaton. Ils le gâtent, le dorlotent, le promènent, à tel point que Bandit, le chien de la maison, en a assez !



Chat blanc, chat noir / texte Pierrick Bisinski

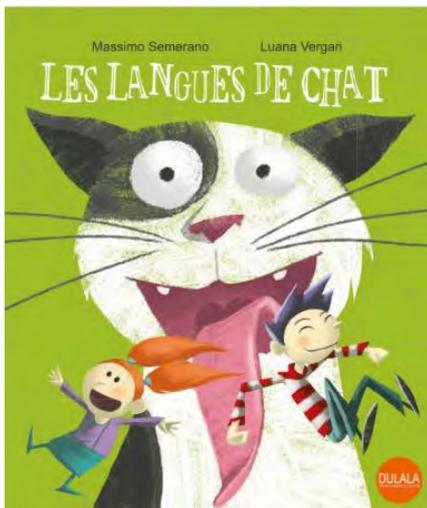
BISINSKI, Pierrick. Auteur

Edité par Ecole des loisirs. Paris - 2009

Ce livre qui met en scène un chat noir et un chat blanc explore les contraires.

Collection : Loulou et compagnie

Série : loulou & compagnie



Les "Langues de chat" de Luana Vergari, Massimo Semerano, Ed. Dulala.

Album traitant avec humour de la diversité linguistique et culturelle.

A partir de 5 ans / disponible en album ou en kamishibaï

En suivant le personnage dans une enquête à travers sa ville, l'histoire nous montre le monde dans sa pluralité, où tout s'entrecroise : les langues tout d'abord, mais aussi les habitudes, les goûts et les désirs.

Synopsis : "Olivia a 6 ans, c'est une petite fille « volontaire » comme dit son pépé Morgan. Mais ce matin elle n'arrive plus à trouver LouLou-Chat ! Heureusement, son ami Léon est là pour l'aider ! Tous deux partent à la recherche de LouLou-Chat dans la ville-monde où ils habitent : Montreuil. Léon et Olivia rencontrent plusieurs personnages, chacun porteur d'une langue et d'habitudes qui démentent certains stéréotypes liés à la diversité culturelle. Il y a par exemple Yu qui est chinoise, qui adore parler espagnol et qui rêve de devenir un jour Reine d'Angleterre. Chaque personnage va donner une nouvelle piste à Léon et Olivia pour retrouver LouLou-Chat !"



Y a-t-il un chien dans ce livre ? - Viviane Schwarz – Pastel

Album à manipuler - Cycle 1

Les trois chats, Mini, Lunatic et André pensent qu'il y a peut-être un chien dans ce livre !

Tu es prêt à tourner les pages et soulever les rabats pour les aider à le trouver ?

Quelqu'un semble avoir bu le lait ! mâchouillé le doudou ! OH NON ! Y aurait-il vraiment un chien dans ce livre ?

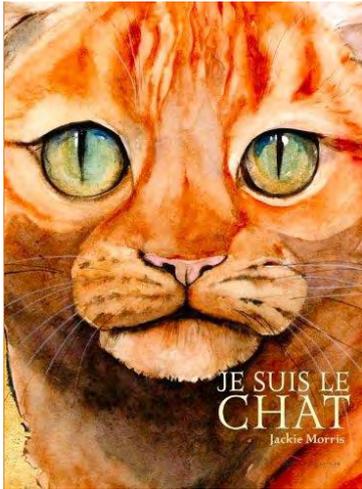


Petit chat perdu / texte de Natacha

Deletaille, Albertine. Illustrateur

Edité par Flammarion-Père Castor. Paris - 2006

La quête d'un chaton affamé qui reçoit de la part des animaux de la ferme plein de bonne volonté, mille conseils peu appropriés, comme manger des graines, des trèfles ou de l'avoine. Seule la fermière lui proposera une soucoupe de lait.

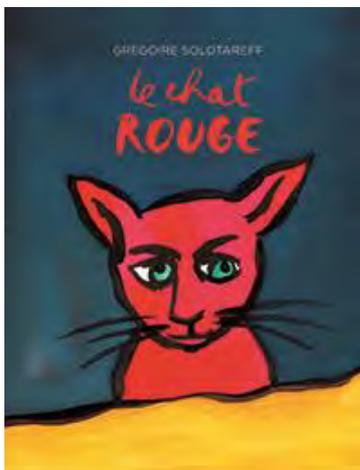


Je suis le chat / Jackie Morris

Morris, Jackie. Auteur

Edité par Gautier-Languereau. Paris - 2012

Un chat rêve qu'il est tour à tour l'un des félins sauvages vivant à travers le monde : tigre, guépard, lynx, lion, léopard des neiges...



Le chat rouge – Grégoire SOLOTAREFF – L'école des loisirs – Album

Valentin était un chat comme tous les autres chats, sauf qu'il était d'une couleur vraiment unique, originale et... différente : le rouge, qui l'obligeait à rester à l'écart des autres chats, moqueurs. Il vivait seul, il se cachait dans la forêt. Un jour, pourtant, Valentin se sentit moins seul. Ce fut le jour où il sauva la vie à une chatte complètement blanche.



Lulu Grenadine veut un chat

Auteur : L. Gillot Illustrateur : L. Durbiano

Collection : Lulu-Grenadine / Editeur Nathan - Dès 3 ans

Mots-clés : Animaux de compagnie, Chat, Déception

Lulu-Grenadine veut adopter un des chatons de sa copine Lou, mais sa maman n'est pas convaincue. Après plusieurs péripéties, elle parvient à convaincre sa mère, mais malheureusement Lou n'a plus de chaton, ils ont tous été adoptés...

Etc...

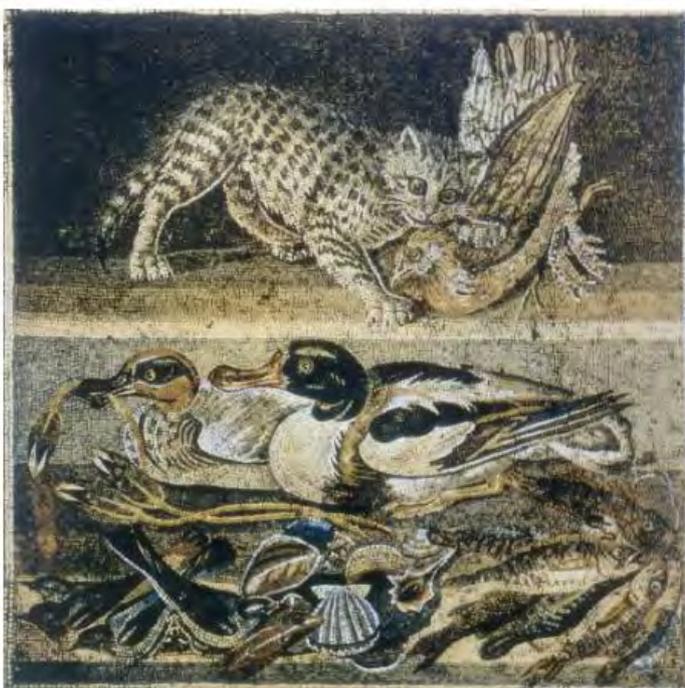
Du côté des arts visuels

Les chats dans l'Art

Le chat, depuis la statuare de l'Egypte antique jusqu'aux photographies modernes, est omniprésent dans l'histoire de l'art. Le symbolisme attaché au chat fluctue : si la peinture religieuse le rapproche de Satan, il était vénéré comme une divinité bienveillante et maternelle, Bastet, dans l'Egypte antique. Présence habituelle des ateliers d'artistes, il en est venu à représenter l'esprit de liberté et d'indépendance du peintre ; mais on le trouve aussi souvent dans les portraits de jeunes filles, ou de femmes, auxquels il ajoute une dimension sulfureuse, comme dans la célèbre « Olympia » de Manet (Cf : ci-dessous). Objet d'adoration ou de superstition ? Prédateur à craindre ou compagnon à câliner ? Chat noir, chat angora, miteux ou luxueux, le félin possède une personnalité aussi complexe que les illustres palettes qui l'ont représenté.



Olympia (1863) de Edouard Manet (1832-1883)



Pavement du second atrium : chat mangeant une caille et un canard

Anonyme / 2e siècle avant J.-C., Mosaïque

Mosaïque rescapée de Pompéi, cette pièce incroyablement bien conservée, découverte en 1830, ornait l'atrium de la maison du Faune, qui était peut-être la demeure d'un important négociant en vin.

Sur cette mosaïque se joue une partie de chasse : au premier niveau, un chat aux yeux énormes, écarquillés par l'appétit, vient de clouer au sol une pauvre caille. Pourtant, ses yeux semblent déjà regarder du côté des canards en contrebas : le félin tigré est animé d'une frénésie de prédateur, et de toute évidence, la chasse n'est pas encore terminée pour aujourd'hui !



Scène de chasse aux oiseaux

Anonyme / vers 1350 avant J.-C., peinture

Dans l'Egypte antique, le chat est célébré comme une divinité, mais aussi apprécié pour ses talents utiles dans la vie quotidienne : attraper les souris, effrayer les oiseaux pour protéger les récoltes... Cette peinture à la perspective plate typique de l'art égyptien antique nous montre le chat dans un de ces rôles.

Dans cette peinture foisonnante, un chasseur a attrapé un oiseau par les plumes de la queue, et s'apprête à le tuer d'un coup de bâton. Mais le véritable chasseur, c'est le chat : presque caché dans un tumulte de poils et de plumes, il occupe une position acrobatique en équilibre sur un roseau ployé. Il a un oiseau dans la gueule, et un dans chaque patte : grâce à lui, la chasse sera bonne !

Où est le Chat ?



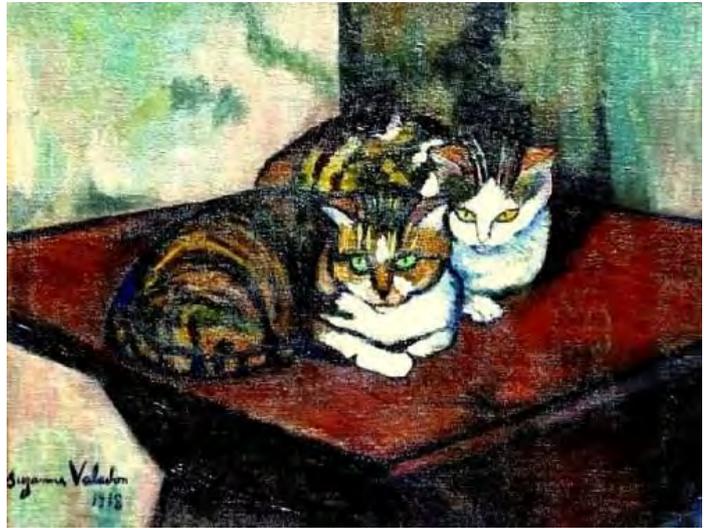
Les Noces de Cana de Véronèse (1528-1588)

Véronèse (1528-1588) est un peintre vénitien de la Renaissance. Avec le Titien et le Tintoret, ils forment le triumvirat des plus célèbres peintres de cette époque.

123 personnages... et un chat. Le félin minuscule occupe pourtant une place de choix au premier plan de cette toile immense, l'une des plus monumentales de l'histoire de la peinture. Le chat se contorsionne au sol, absorbé dans sa propre danse alors qu'il se fait les griffes sur une amphore d'argent. Plusieurs chiens sont de la partie, mais le chat est le seul représentant de son espèce. On peut s'amuser de l'entière indifférence du petit chat pour l'animation du mariage : les invités d'honneur sont le Christ et sa mère, excusez du peu ! Sur l'amphore à laquelle s'attaque le chat, est gravé un satyre, symbole de l'ivresse et de l'infidélité. Joyeux présage, pour un mariage ! Encore une fois, le chat est du côté du vice...



Portrait de Manuel Osorio
Francisco de Goya (1746-1828)



Suzanne Valadon (1865-1938)



Le garçon au chat (1868) d'Auguste Renoir

Les chats de Guillaume Corneille (De son véritable nom : Cornelis Van Beverloo)



Peintre, graveur, sculpteur belge, né le 4 juillet 1922 à Liège et décédé le 5 septembre 2010 à Auvers sur Oise. Il sera co-fondateur en 1948 du mouvement expérimental Reflex puis l'un des initiateurs de CoBrA ou internationale des artistes expérimentaux (IAE) qui est créé en réaction à la querelle entre l'abstraction et la figuration.



Les chats d'Andy Warhol

Andy Warhol, maître du Pop Art, aimait les chats. Dans les années 1950, il vivait dans un appartement à New York avec sa mère Julia et plusieurs douzaines de chats. En 1954, en exclusivité, il publia une édition limitée d'un livre de lithographies d'artistes colorées à la main appelé « 25 Cats Name Sam et One Blue Pussy » (25 chats appelés Sam et un Blue Pussy).



Le chat le plus célèbre du Street Art : celui de Mr Chat alias Thomas Vuille

Thoma Vuille est un peintre d'art urbain franco-suisse né en 1971 à Boudry, dans le canton de Neuchâtel. Il est le créateur de la série graphique des M. CHAT, personnage félin souriant créé dans les rues d'Orléans dans une démarche alliant optimisme, transgression et culture de proximité.



Bandes dessinées : Le chat de Geluck

Philippe Geluck est un artiste belge né à Bruxelles en 1954. Il est surtout connu pour être l'auteur de la série de bande dessinée Le Chat.

