

THEÂTRE
CONTEMPORAIN

CYCLE 4 (5^{ème} / 4^{ème})

Appels entrants illimités / Cie Hautblique



Appels entrants illimités / Cie Hautblique

8 SÉANCES SCOLAIRES :

LIEU : Centre culturel Balavoine – Arques

Lundi 05 Novembre 2018 – 10 h 00 / 14 h 00

Mardi 06 Novembre 2018 – 10 h 00 / 14 h 00

Jeudi 08 Novembre 2018 – 10 h 00 / 14 h 00

Vendredi 09 Novembre 2018 – 10 h 00 / 14 h 00

ANIMATIONS SCOLAIRES : 15, 16 et 17 OCTOBRE 2018

Appels entrants illimités

L'HISTOIRE

Charlotte, Anna, Louis partagent un appartement et tentent de donner un sens au chaos dans lequel ils évoluent. L'extérieur, via une voix d'ordinateur, les interpelle, alors que Louis pleure sur l'état du monde, Charlotte se débat avec un grand sentiment de solitude. Anna, elle, malgré son manque de confiance, tente d'aller vers ses deux colocataires et les pousse à « être » avec elle, ici et maintenant. Les personnages sont maladroits, décalés, mais combien attachants. Le monde entier entre dans leur appartement via les réseaux sociaux, les médias ici incarnés par « Une Voix » : immédiateté, surmédiatisation, surabondance, désinformation...

Comment digérer cette frénésie du monde ?

Comment garder notre optimisme malgré le cynisme et l'abondance des nouvelles qui nous agressent ?

Comment ouvrir un espace pour se construire dans un monde où les repères se brouillent ?

Au milieu de cette sur connexion, comment se connecter réellement aux autres, et déjà à son voisin ?

Comment faire naître des « relations humaines » dans un brouillard de contacts immatériel ou de relations virtuelles ?



Texte : **David Paquet**

Mise en scène : **Florence Bisiaux**

Avec :
Adeline-Fleur Baude,
Florence Bisiaux,
Jean-Maximilien Sobocinski

Regard extérieur :
Henri Botte

Musique, chant : **Saso**

Scénographe : **Pierre-Yves Aplincourt**

Créateur lumières :
Jean Marie Daleux

Costumière : **Gwenaelle Roue**

Chorégraphe : **André Karim Bellouf**

Chargée de production et de diffusion : **Eva Serusier**

Affiche : **Maëlle Bodin**

Image extraite d'une œuvre
d'**Eric Dijkstra**

Durée : **1 h 10**

Production : Compagnie Hautblique
Coproduction : La Barcarolle,
Saint-Omer / l'Espace Culturel Jean
Ferrat, Avion

Soutiens : Région Hauts-de-France,
Département du Pas-de-Calais, Ville de
Lille, Spedidam

Remerciements pour les résidences :
Le Temple, Bruay la Buisnière / le
Centre Culturel Robert Hossein
/ Merville, la Ferme d'en Haut
/ Villeneuve d'Ascq, la Salle Allende /
Mons-en-Baroeul, la Manivelle
Théâtre / Wasquehal, le Prato / Lille,
le Grand Bleu / Lille

LES THEMES

- Notre hyper culture du monde, notre vision du monde via internet (mondialisée, riche et parcellaire, fragmentée, zapping, uniformisant l'importance de l'information, la désinformation, les théories du complot...) L'information via YouTube, Snapchat, Facebook, Twitter... Peut-on souffrir d'hyper conscientisation ?



- La société hyper connectée et la recherche de l'amour, la société hyper connectée et la solitude, la recherche du bonheur, le désir s'être aimé

- Les Jeunes et Internet, l'estime et l'acceptation de soi, s'ouvrir aux autres et se protéger

- Peut-on se protéger de l'extérieur sans se couper du monde ?
Comment trouver sa place dans une société de plus en plus complexe ?

Cette pièce teintée d'humour, se veut un miroir de la société d'aujourd'hui, et de la perte de nos repères.

LA COMPAGNIE HAUTBLIQUE

La compagnie Hautblique a vu le jour en 2014, créée par **Florence Bisiaux**, comédienne et assistante à la mise en scène depuis 1996. Elle est née de l'envie de monter des textes de théâtres contemporains à destination du public adolescent et adulte.

Sa première création **Les Sept jours de Simon Labrosse** a été soutenue par l'Adami, la Spedidam, le Conseil Régional Nord Pas-de-Calais, le Conseil Général du Pas-de-Calais. Et pour l'aide à la diffusion par le Conseil Général du Nord et le conseil Général du Pas-de-Calais. Le spectacle a été joué une vingtaine de représentations dans la Région Hauts De France.



Les appels entrants sont, en effet, doubles : ce que dehors envoie ou force jusqu'en nous, mais aussi ce qui, en nous, cherche son chemin jusqu'à la lumière de dehors. Avec soi, avec la jungle sauvage sous notre peau, vient l'amour. Impossible de ne pas en parler, il a fini par s'immiscer partout dans la pièce. Un manque à combler ? Une condition inhérente à l'expérience humaine ? Un acte de résistance ? Une façon aussi, peut-être, de rester vivant au cœur d'un monde où les repères semblent s'effriter à un rythme alarmant. Cela fait tant à gérer pour de si jeunes personnages. On les comprendra de mettre des costumes et de tomber amoureux d'extra-terrestre. Sourire dans la confusion. Refuser la monotonie. Protéger son droit à l'espoir. Cette recherche d'équilibre entre le monde, l'autre et soi rappelle un triangle à configuration multiple : souvent quelconque, parfois isocèle, rarement équilatéral. À l'image, d'ailleurs, des rapports unissant Louis, Charlotte et Anna. Oui, l'image du triangle à géométrie variable fait sens. Et du sens, justement, ça fait du bien.

David Paquet

Pour aller plus loin ...

AVANT LE SPECTACLE

Avant la sortie, abordez ces points pour stimuler la curiosité de vos élèves et les rendre disponibles pour le spectacle.

• SE METTRE EN APPÉTIT

1 - INTERROGER LE TITRE *APPELS ENTRANTS ILLIMITES* : demandez-leur ce qu'évoque ce titre. Qu'anticipent-ils du contenu ou de la forme du spectacle qu'ils verront ?

2 – INTERPRÉTER LE SENS

Au théâtre, chaque spectateur interprète le sens de la pièce à partir de son bagage personnel, de sa vision du monde. La compréhension des sujets abordés peut être multiple.

Basez la discussion sur ces répliques tirées du spectacle. Permettez à vos élèves d'exposer plusieurs interprétations ou opinions pour chacune d'elles.

- Apprenez à être petit et recevez des cadeaux ! »
- « Je vais travailler. Il y a une chose que je comprends pas : si la vie m'a été donnée, pourquoi je suis obligé de la gagner ? »
- « Au milieu des milliards, où est-ce que j'peux m'asseoir ? »
- « Si tu veux changer le monde, commence par en faire partie. »
- « Le problème avec l'amour, c'est qu'on en veut plus qu'on en offre. Tout le monde en quête, mais personne en donne. »
- « La vie, c'est une pizza au fromage. Ça aurait pu être une hawaïenne ou une toute garnie extra bacon, mais nous, les humains, on en a fait une pizza au fromage.»
- *Le frigo (ou autre chose) sonne comme un téléphone. Louis hésite, puis ouvre le frigo.*

La voix : « Di cardio quatre fois par semaine. Dix-huit mois de paiements sans intérêt. Des écoles pleines de publicités. Un footballeur adicte au botox ; de l'élevage de moustiques mutants pour vaincre le virus zuca ; une manucure à base de scorpions morts ; un candidat de Fort Boyard oublié dans sa cellule, retrouvé 7ans plus tard ; un site de rencontres qui proposent des dialogues en direct avec son propre conjoint ; des singes qui ne veulent pas admettre que l'homme descend d'eux ; Une augmentation du cout de la vie.

Des placements généreux au Panama et au Luxembourg et en Suisse ET Et Et... un ministre qui ne connaît pas le prix d'un petit pain au chocolat ; un ministre qui oublie de déclarer son patrimoine en Suisse ; un ministre qui emploie sa femme de manière fictive ; des attentats à répétition ; des migrants vivant dans des tentes à l'orée des villes ; Quatre mois de prison pour attouchements sexuels sur un enfant. Une fourchette pleine de pus. Des sandwiches à douze dollars Des amphétamines à cinq dollars. Des céréales pleines de pesticides ; un ours polaire. Un garçon qui parle avec un frigo plutôt qu'à ses colocataires. »

3- QUESTIONNER NOTRE VISION DE LA REALITE, VIA LES JOURNAUX, INTERNET ET NOTRE ETAT DE CONSCIENCE

Discuter, échanger.

Notre réflexion est parfois superficielle et embrouillée par de multiples sources d'information fragmentée. Peut-on souffrir d'hyper conscientisation ? Est-on réellement bien informé ? Quelle est l'influence d'une société frénétique sur notre capacité d'intériorité ? Peut-on se protéger de l'extérieur sans se couper du monde ?

Proposer aux élèves de répondre à un questionnaire élaboré par des élèves d'un lycée à Halluin en 2015 sur leur utilisation d'internet et des réseaux sociaux afin de donner leur point de vue

Extrait du questionnaire : Utilisation d'internet et des réseaux sociaux

Tu trouves que c'est une bonne source d'information ?

Est-ce que tu vas plutôt sur des sites d'information ou tu fais confiance à des amis qui t'envoient des liens, des vidéos ?

Comment on échange sur l'information ? Vidéo ? Articles ? Images ?

Est-ce qu'elles sont détournées quelquefois ? Humour, dérision ?

Est-ce que l'info par le biais de vidéos avec humour, t'informe ?

Est-ce que ça te donne une bonne connaissance de ce qui se passe dans le monde ?

Est-ce que ces applications peuvent faire passer des idées dangereuses ?

Est-ce que tu as déjà vu une vidéo avec humour qui te paraît douteuse ?

Est-ce que tu penses qu'il faudrait avoir de la distance par rapport à certaines applications ? Un regard critique ?

Autour de Titres d'actualité :

- Demander aux élèves de citer des titres qui les ont marqués cette semaine, des événements d'actualité, qui les concernent, les révoltent ou les touchent.

- Demander aux élèves les titres qui passent en ce moment sur leur mur d'actualité Facebook ou les vidéos, parodie d'actualité qu'ils regardent le plus sur YouTube en ce moment.

- Demander aux élèves de découper ou d'imprimer les grands titres des journaux de la semaine ou de préparer des titres sortis dans la semaine préalable, les mettre dans un chapeau, en tirer un ou inviter un élève volontaire à tirer un titre. Qu'en pense-t-il et comment réagit-il par rapport à cela ?

Echanger autour des sources d'information

- Comment estimer une information fiable ? Comment vérifier la source d'une info ?
- Comment décrypter une information, exercer son sens critique, analyser les différents points de vue développés dans l'article ?

Lire ensemble des Gorafis ou fausses informations :

Un candidat de Fort Boyard oublié dans sa cellule, retrouvé 7ans plus tard
Des singes qui ne veulent pas admettre que l'homme descend d'eux
Réforme du travail : le gouvernement veut revenir sur l'acquis social de verser un salaire
Les chômeurs devront aller à pôle emploi en courant pour montrer leur motivation
Monsanto : nos pesticides ne provoquent que des maladies conformes aux normes européennes
Un adolescent français passerait en moyenne deux heures par jour dans le monde réel

Prendre conscience de ces sujets les poussent-ils à plus s'informer ou à vouloir les fuir ?
À l'égard de certaines informations, les jeunes se sentent peut-être impuissants, frustrés ou désespérés.
Voilà un moment pour en parler. Nous voulons nourrir leurs échanges en leur demandant si le fait de prendre connaissance de ces sujets les amène à vouloir s'informer davantage ou plutôt à vouloir fuir le plus possible la réalité.

4- ETAT DE CONSCIENCE ET BONHEUR

Les personnages tentent de vivre en étant à la fois conscientisés et heureux. Est-ce un défi ?

Echanger : proposer cette mise en situation fictive

Un élève a appris que son quartier est l'un des plus défavorisés du coin. Il se sent mal à l'aise avec cette statistique, à la fois impuissant devant le malheur de ses voisins et gêné de faire partie de ce quartier auquel il ne souhaite pas être associé. Que peut-il faire pour se sentir bien tout en restant conscient de la réalité ?
Demander aux élèves quelles sont les options possibles pour cette personne. Elle pourrait par exemple s'impliquer dans des organismes locaux, découvrir son quartier et les gens qui bénéficient de ses services, déménager pour ne plus vivre avec ce malaise, lire les détails de la statistique et les critères pris en compte pour mieux comprendre et nuancer la situation. Il y a plusieurs bonnes réponses. Chacun peut y aller de sa solution et de ses arguments.
Comment nos enfants peuvent-ils à la fois être heureux et vivre avec la conscience des réalités difficiles ?

5- L'ESTIME DE SOI, LE DESIR D'ETRE AIME ET LA NECESSITE DE S'AIMER

La découverte de ses forces et de ses faiblesses. Appels entrants illimités est une comédie déjantée dans laquelle trois personnages attachants découvrent que cette quête d'affirmation identitaire est universelle, salvatrice et... ardue. Comment se trouver, s'accepter ?
Facebook, Tinder, Snapchat, Meetic... Quelle image donnons-nous de nous ? Comment nous représentons-nous ? Quelle identité numérique ?
La recherche du bien-être, le désir du bonheur. Comment construire sa vie en essayant d'être heureux ? Comment affronter les vicissitudes de la vie sans renoncer au rêve ?
La rencontre amoureuse. L'amour numérique. La solitude. Comment croire encore en l'amour ? Pourquoi croire encore en l'amour ?
La solitude, l'appartenance. Comment Internet peut nous réunir ou nous isoler ?

6- ABORDER LE CONCEPT « D'ABSURDITÉ »

Selon le Larousse, ce qui est absurde est contraire à la logique, à la raison.

Connaissent-ils des émissions, des films, des livres ou des artistes qui proposent un univers absurde ?

Ces exemples ont un trait commun : l'humour. L'absurde peut faire rire. Nous croyons aussi que ce genre peut faire réfléchir. Qu'en pensent les élèves ?

Eugène Ionesco (1909-1994), le théâtre de l'absurde montre l'homme « comme perdu dans le monde, toutes ses actions devenant insensées, absurdes, inutiles. » On y traite souvent de la difficulté des humains à communiquer et de leur angoisse devant cette réalité. L'existentialisme L'absurde au théâtre Selon l'auteur de théâtre qui représente le plus ce genre, Eugène y occupe aussi une place centrale.

C'est un théâtre qui questionne le spectateur de façon indirecte.

Autres auteurs : Karl Valentin, Roland Dubillard, Raymond Devos...

Dans *Appels entrants illimités*, les scènes non réalistes et cocasses ont un effet de loupe grossissante sur les personnages et les situations. Elles donnent lieu à différentes interprétations de la part des spectateurs. Il ne s'agit pas purement d'une pièce absurde, mais elle en comporte certaines caractéristiques.

APRÈS LE SPECTACLE

➤ RETOUR SUR LA PIÈCE

Formuler son ressenti de spectateur sous forme de phrases écrites : « j'ai vu... », « j'ai entendu », « je me souviens », « je me suis dit » puis mise en commun et échange sur les thèmes, les personnages, le décor et les choix esthétiques.

• LES PERSONNAGES : LE MATÉRIEL DE BASE DE LA PIÈCE

Ce sont les gens qui intéressent les gens. Voilà pourquoi les personnages occupent une place si centrale dans l'écriture de l'auteur David Paquet. Nos trois protagonistes sont en fait des anti-héros ; trois jeunes adultes aussi touchants d'humanité que surréalistes !

– **Quel personnage les intrigue le plus ?**

– **Proposer pour chaque personnage trois qualités et trois défauts.**

– **Tentez ensemble d'associer les adjectifs suivants avec l'un des trois personnages :** autoritaire, fragile, intense, tourmenté, réfléchi, sensible, compatissant, intelligent, naïf, confiant.

– **De quel personnage se sentent-ils le plus proche ? Quel personnage défendraient-ils ?**

• QUELLE FIN ?

– Comment interpréter la fin de l'histoire ?

– Que se passerait-il après, si la pièce se poursuivait ?

– Ecrire une scène où les trois personnages se retrouvent trois mois plus tard.

• LE CHOIX DES CHANSONS DANS LE SPECTACLE

Exercice : se définir en trois extraits de chansons (je suis une playlist)