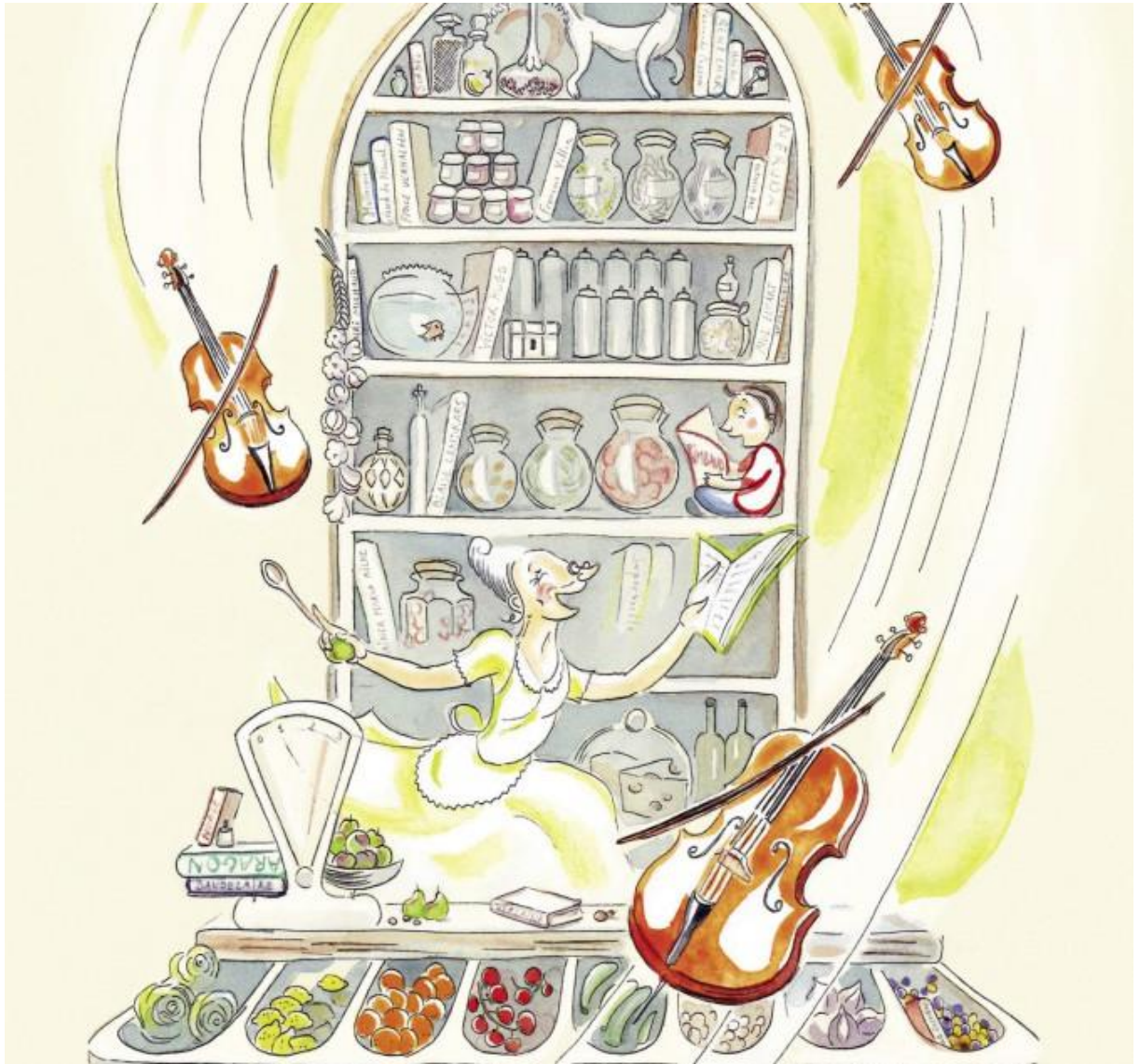


CONTE MUSICAL / QUATUOR A CORDES
Durée : 45 minutes

CYCLE 3 (CM1/ CM2)

Pomme-Henriette - Quatuor Alfama

Pomme-Henriette



4 SÉANCES SCOLAIRES

LIEU : Centre culturel Balavoine à Arques

Lundi 08 Janvier 2018 - 14 h 15

Mardi 09 Janvier 2018 - 10 h 00 / 14 h 15

Mercredi 10 Janvier 2018 - 10 h 00

ANIMATIONS SCOLAIRES : Sur demande auprès des musiciennes intervenantes du CRD

L'histoire

Alors qu'il la connaît à peine, Gaspard est envoyé à la campagne pour les vacances chez sa grand-mère, Pomme-Henriette. Celle-ci tient une épicerie, lieu incontournable de tous les habitants du village. Dès son arrivée, Gaspard entend une musique qui semble surgir du grenier...

Pourquoi Pomme-Henriette ne l'entend-elle pas ? Pourquoi refuse-t-elle de répondre à ses questions ? Gaspard décide d'en avoir le cœur net et pousse la porte du grenier...

Pomme-Henriette est un spectacle qui nous emmène à la rencontre du quatuor à cordes, un voyage initiatique qui nous parle de réconciliation et de transmission.



<https://youtu.be/hxwbri6C4JU>

En suivant ce lien vidéo, accédez à la bande annonce du spectacle.

Distribution

Texte : **Ariane Rousseau**

Mise en scène :
Geneviève Damas

Décor & scénographie :
Laurence Hermant

Photos : **Bernard Hermant**

Création lumières :
Stephan Choner

Musique : extraits de
**Haydn, Beethoven,
Schubert, Borodine,
Mendelssohn, Janacek,
Dvorak, Chostakovitch,
Devreese...**

Avec :
**Delphine Veggiotti
Quatuor Alfama**

Durée : **45 minutes**

Production : Philharmonie Luxembourg
Avec le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles

La Presse en parle ...

Une merveille de poésie, de fantaisie et d'émotion, porté par la beauté du répertoire et le haut niveau des artistes.

LA LIBRE, Martine D. Mergeay

« Pomme-Henriette », un retour à l'enfance doux, sucré et mélodieux.

D.G., L'Union Reims



Le quatuor à cordes

Le Quatuor Alfama est un **quatuor à cordes**, il s'agit d'un ensemble composé de quatre musiciens jouant des **instruments à cordes** : deux violons, un alto et un violoncelle.



Le violon est l'instrument le plus petit du quatuor et c'est donc celui qui sonne le plus aigu.

L'alto est un peu plus grand et un peu plus épais que le violon et a en commun les trois cordes les plus graves du violon. Il se joue, comme le violon, en le tenant sur l'épaule.

Le violoncelle se différencie par sa taille, il est beaucoup plus grand que les deux autres, et produit ainsi une sonorité plus riche.

Il se joue assis, coincé entre les jambes, on lui ajoute souvent une pique afin de soulager le musicien du poids de l'instrument.

Le quatuor à cordes est aussi une forme musicale. Il se compose, généralement, de quatre mouvements. À partir de Haydn et de Mozart, au XVIII^e siècle, le quatuor devient le genre le plus en vogue du répertoire de musique de chambre.



Le saviez-vous ?

Bordeaux organise, depuis 1999, le Festival Quatuor à Bordeaux qui donne lieu tous les trois ans au Concours international de Quatuor à cordes. La dernière édition s'est tenue du 09 au 15 juin 2017.



Durant le spectacle, le Quatuor Alfama interprète 22 extraits de quatuor :

- + **Beethoven** *Quatuor op. 59 N°1 « Razumovsky »*
II. Allegretto vivace e sempre scherzando
- + **Mendelssohn** *Quatuor op. 13 N°1*- III. Intermezzo
- + **Borodine** *Quatuor N°2* - I. Allegro moderato
- + **Beethoven** *Quatuor op. 59 N°3*
II. Andante con moto quasi Allegretto
- + **Janacek** *Quatuor N°1* - II. Con moto
- + **Haydn** *Quatuor op. 76 N°2 « les quintes »*
II. Andante o più tosto allegretto
- + **Dvorák** *Quatuor op. 96 N°12 « Américain »*
IV. Vivace ma non troppo - I. Allegro ma non troppo
- + **Schubert** *Quatuor op. 161 N°15*
I. Allegro molto moderato
- + **Mendelssohn** *Quatuor op. 12 N°1*
II. Canzonetta. Allegretto.
- + **Beethoven** *Quatuor op. 135* - I. Allegretto
- + **Beethoven** *Quatuor op. 131*
IV. Andante, ma non troppo e molto cantabile
- + **Haydn** *Quatuor op. 33 N°2 « La plaisanterie »*
IV. Finale. Presto
- + **Janacek** *Quatuor N°1* - I. Adagio
- + **Haydn** *Quatuor op. 33 N°2 « La plaisanterie »*
IV. Finale. Presto
- + **Janacek** *Quatuor N°1* - I. Adagio
- + **Chostakovitch** *2 pièces pour quatuor à cordes*
Polka

DOSSIER PEDAGOGIQUE EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS - SAISON 2017 / 2018
SPECTACLE SCOLAIRE POUR LES ELEVES DE CYCLE 3 (CM1-CM2)

✚ **Borodine** *Quatuor N°2* - III. Notturmo

✚ **Joplin** *Maple Leaf*

✚ **Legrand** « *La Chanson de Maxence* », paroles
Ariane Rousseau. Arrangement JF Assy.

✚ **Devreese** *Valse Sacrée*

✚ **Haydn** « *Les Sept dernières paroles du Christ en croix* » - Sonata 5. Adagio.



Le quatuor Alfama



Fondé en 2005 à Bruxelles, le Quatuor Alfama compte désormais parmi les jeunes formations incontournables de la scène musicale. Le Quatuor Alfama a suivi les enseignements de Walter Levin du Quatuor Lasalle, Rainer Schmidt du Quatuor Hagen, Heime Muller et Natalia Prischepenko du Quatuor Artemis, Eberhard Feltz et des membres du Quatuor Danel. Le Quatuor s'est produit dans diverses salles prestigieuses comme Bozar, Philharmonie Luxembourg, Festival d'Ambronay, Cité de La Musique, Flagey, Musée d'Orsay, Festival de Stavelot, Opéra de Bordeaux, Opéra de Dijon, Festival d'Alcobaça... Le Quatuor Alfama et Ariane Rousseau ont écrit *Le Rêve d'Ariane* en 2011, et présenté à l'Opéra National de Bordeaux en mai 2013 (à l'Auditorium).

Pomme-Henriette marque la nouvelle collaboration entre le Quatuor Alfama et

Ariane Rousseau. Le Quatuor Alfama bénéficie du soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles.

Ariane Rousseau



Ariane Rousseau est comédienne et chanteuse.

Après une licence en criminologie, elle se forme en Art Dramatique au Conservatoire Royal de Mons dans la classe de Frédéric Dussenne.

Parallèlement, elle s'intéresse au travail de la voix et suit une formation en chant notamment au Jazzstudio d'Anvers. Elle crée avec Julie Leyder et Muriel Legrand, le trio Tibidi. Cet ensemble polyphonique se produit depuis plusieurs années en Belgique et en France. Au théâtre, on la retrouve dans les mises en scènes de Frédéric Dussenne *Trop loin de la mer*, *Hommage à Dalida*, *L'uomo dal fiore in bocca*, *Affabulazione*, de Xavier Lukomski *Tokyo Notes* ou de Charlie Degotte *Dju !*, *La revue 2011*. Elle joue également dans des comédies telles que *Paris brûle-t-elle* de Laurence Bibot (Isabelle Gyselinx) ou *Les pétasses* de Sébastien Ministru (Alexis Goslain). Elle fait partie de la Compagnie Les Orgues et

des mises en scènes de Peggy Thomas, *Bobby Fisher vit à Pasadena*, *Ida* et *Babel*.

Avec le Quatuor Alfama, elle crée, écrit et joue *Le Rêve d'Ariane*, un conte musical sur l'histoire du quatuor à cordes. Un livre- CD est produit l'année suivante. Elle fait également partie des créations de Fabrice Murgia *Les enfants Jehovah* et *Notre peur de n'être* créé au Festival « IN » d'Avignon en 2014. Elle joue actuellement *Amor mundi*, un spectacle de Myriam Saduis. Elle est nommée au Prix de la Critique 2015 comme meilleure comédienne.

Pour aller plus loin ...

Autour du spectacle

➤ En éducation musicale

• Connaître les trois familles d'instruments à cordes

Les cordes frottées (archet) :

- Le violon (ancêtre : vièle, famille des violes)
- L'alto (ancêtre : vièle, famille des violes)
- Le violoncelle (ancêtre : viole de gambe)
- La contrebasse (ancêtres : basse de viole et contrebasson de viole)

Les cordes pincées :

- La harpe (ancêtre : harpe égyptienne)
- Le clavecin (ancêtres : psaltérion, théorbe)
- La guitare (ancêtres : cithare, luth)

Les cordes frappées :

- Le piano (ancêtres : clavicorde, piano-forte)

• Distinguer les différents timbres des instruments de la famille des cordes frottées

Voici un exemple d'œuvres (du même compositeur) à écouter : Le violon : Concerto en Mi majeur pour violon et orchestre (3ème mouvement), J. S. Bach, L'alto : 6ème Concerto brandebourgeois pour altos et violoncelles (3ème mouvement), J. S. Bach Le violoncelle : 6 suites pour violoncelle seul, J. S. Bach La contrebasse : Suite n°1 pour contrebasse, J. S. Bach

• Découvrir et répertorier des instruments à archet de différentes époques et différentes cultures

Le sarangi, la vièle, le kamantchech, la viole de gambe...

HAAS Régis, Le monde des instruments des origines à nos jours, Fuzeau, 2004

Les Instruments à cordes frottées

La famille des cordes frottées comporte quatre instruments, du plus petit au plus grand et du plus aigu au plus grave : **le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse**. Ils sont issus des vièles d'archet qui existaient au Moyen-Age. Les cordes de ces instruments sont frottées par **un archet** composé de crin de cheval pour produire le son des notes créé par la main gauche du musicien.

La contrebasse



La contrebasse constitue l'instrument le plus imposant et le plus grave de la famille des instruments à cordes frottées. Ayant les épaules tombantes et mesurant environ 1.90m de la volute à la pique, elle se pose sur le sol et oblige le contrebassiste à se tenir debout derrière elle, ou alors à s'asseoir sur un tabouret haut.

La contrebasse est une octave plus basse que le violoncelle. Il possède quatre cordes du plus grave au plus aiguë : mi, la, ré, sol. On ajoute parfois une 5^{ème} corde pour élargir l'étendue dans le grave.

La sonorité de la contrebasse est profonde et chaleureuse. On emploie sa voix pour des effets spéciaux : trémolos impressionnants (tempête de *La symphonie pastorale* de Beethoven), phrases grondantes (ponctuant l'entrée du brutal Othello chez sa femme Desdémone, dans l'opéra de Verdi *Othello*), effets comiques (représentant l'éléphant dans *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns)

Repères historiques et musicaux : Le quatuor à cordes

Les mots suivis d'une * sont expliqués dans le glossaire ci-dessous.

• Le quatuor à cordes est tout d'abord une formation instrumentale constituée de deux violons, un alto et un violoncelle, et par extension la partition écrite pour lui. Genre considéré comme le plus parfait et le plus équilibré de la musique de chambre, il est véritablement une création de l'époque classique (XVIII^e siècle).

• **Petit historique** : Dès la Renaissance, les instruments à cordes remplacent souvent une ou plusieurs parties de la polyphonie vocale à quatre voix. La musique polyphonique à quatre instruments fait ses premiers pas.

A l'époque baroque

Les instruments à cordes sont obligatoirement soutenus par **une basse continue***. La ligne de basse et les accords sont joués le plus souvent au clavecin pour la musique profane et à l'orgue pour la musique religieuse ; la ligne de basse est doublée généralement par une viole de gambe (ancêtre du violoncelle).

A l'époque préclassique

En 1750, à la fin de l'époque baroque, la basse continue disparaît progressivement. La suppression du clavecin fait apparaître un ensemble constitué uniquement d'instruments à cordes. Ainsi, en Italie en 1725, Alessandro Scarlatti compose six quatuors intitulés Sonates sans clavecin, et Giovanni Sammartini (1700 ou 1701 / 1775) écrit vingt quatuors à cordes. En Allemagne, l'école de Mannheim (avec les Stamitz notamment) développe en parallèle la symphonie et le quatuor à cordes.

A l'époque classique



- On attribue à **Joseph Haydn** (1732-1809) le mérite d'avoir donné ses lettres de noblesse au quatuor à cordes. Dans ses 77 quatuors, il en fixe la structure en quatre mouvements, utilisant la forme **sonate***, forme classique par excellence. Si dans ses premiers quatuors, le premier violon a le rôle mélodique prédominant, le rôle des instruments se trouve distribué de manière relativement équilibrée dans ses dernières œuvres.

- En France, dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, de nombreux quatuors voient le jour avec Gossec (musicien connu pour ses partitions au service de la révolution et du consulat) et Le Chevalier Saint Georges, Jean-Baptiste Bréval. L'école française essaie de garder le rôle mélodique et concertant des deux violons, tout en renforçant les rôles de l'alto et du violoncelle.

- **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) compose 23 quatuors écrits, dont six dédiés à Haydn. S'il n'en révolutionne pas l'écriture, Mozart apporte une nouvelle dimension au genre en révélant la véritable capacité d'expression de ces quatre instruments.

- Enfin, n'oublions pas en Italie **Luigi Boccherini**, brillant violoncelliste qui compose plus de cent quatuors mettant en valeur son instrument, et qui fonde à Milan un quatuor avec les instrumentistes à cordes et compositeurs Manfredi, Nardini et Cambini.

- Voici les mouvements du quatuor classique les plus souvent utilisés à partir de Haydn :

- 1^{er} mouvement : Allegro de forme sonate*

- 2nd mouvement : Lento ou Adagio, de forme A B A ou thème et variations

- 3^{ème} mouvement : menuet, avec ou sans trio

- 4^{ème} mouvement (appelé Finale) : allegro de forme sonate ou rondo (alternance de couplets avec un refrain)

- **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) marque l'histoire de ce genre avec ses 16 quatuors. Le compositeur attribue un rôle égal à chaque instrument, constituant sans doute le modèle le plus accompli d'une écriture fusionnelle entre les quatre voix. Ses derniers quatuors témoignent d'une très grande liberté, qu'il s'agisse du nombre des mouvements (de 4 à 7) ou de leur disposition, des changements de tempo au sein d'un même mouvement. Certains de ses derniers quatuors étant considérés à la première audition comme trop compliqués, Beethoven répondit aux attaques : « Ce n'est pas pour vous, c'est pour les temps à venir ». C'est à partir de Beethoven que le quatuor sera donné en concert alors que la musique de chambre est jusque-là jouée en privé dans des salons.

A l'époque romantique

Franz Schubert (1797-1828) a écrit 15 quatuors, dont quelques-uns reprennent les thèmes de ses lieder, comme La jeune fille et la mort.

Au 19^e siècle, les compositeurs s'essayaient presque tous au quatuor à cordes. Citons Mendelssohn, Schumann, Brahms puis Tchaïkovski, Dvorak (le Quatuor américain), Janacek, Smetana. Cette forme devient pour les compositeurs un quasi exercice d'école dans lequel ils affirment chacun leur propre style.

A l'époque contemporaine

Des compositeurs comme **Milhaud** et **Bartók** écrivent respectivement 18 et 6 quatuors en prolongeant la tradition. D'autres composent avec leur style, se détachant définitivement des modèles : Debussy et Ravel d'une part, Berg, Schönberg et Webern avec une écriture atonale (sans tonalité) voire **dodécaphonique***, Boulez, Penderecki dans une esthétique **sérielle***.

Le saviez-vous ?

L'hymne de l'Allemagne est issu du quatuor à cordes *L'Empereur* op. 76 n°3 de Haydn. Cette pièce était aussi l'hymne impérial autrichien, et Haydn en tire quatre variations dans son quatuor.

Glossaire

Basse continue : Mode d'écriture inauguré en Italie, au début du XVII^e siècle avec les premiers opéras, et généralisé partout ensuite, jusqu'au milieu du XVIII^e siècle, avant de disparaître totalement vers 1775. La basse continue, jouée au clavecin et à la viole de gambe offre généralement un socle harmonique et rythmique aux solistes ou à l'orchestre.

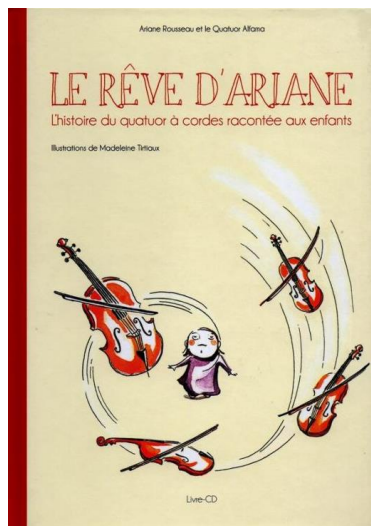
Forme sonate : Forme structurelle découlant de la sonate, elle se compose de trois grandes parties : exposition des thèmes, développement d'un ou plusieurs thèmes et réexposition des thèmes.

Musique dodécaphonique : Système inventé par Arnold Schönberg dans les années 1910 pour rompre totalement avec un système harmonique touchant à ses extrêmes possibilités. Le dodécaphonisme donne aux 12 notes de la gamme une égale importance, comme si nous donnions aux 26 lettres de l'alphabet un rôle égal. Une série dodécaphonique est l'énonciation de ces 12 notes avant la répétition d'une d'elles.

Musique sérielle : Du dodécaphonisme est née cette notion de série de 12 notes. Mais le principe pouvait s'étendre aux autres paramètres que les hauteurs de notes. La musique sérielle s'est donc développée en créant des séries d'enchaînement de nuances (intensité), de notes (hauteurs), d'instruments (timbres), de rythme (durée), et ce toujours sans hiérarchie. L'unique hiérarchie et règle devient la série. Quand une série comprend tous les paramètres, on appelle cela du sérialisme intégral.

Source : Le Rêve d'Ariane | Dossier pédagogique | 2012-2013 | ©JMF





Livre-CD. Le rêve d'Ariane, L'Histoire du quatuor à cordes racontée aux enfants (2014)

Voyage musical

Musique et bruitage, **Quatuor Alfama**

(**Elsa de Lacerda & Céline Bodson**, violons ; **Kris Hellemans**, alto ; **Renaat Ackaert**, violoncelle).

Texte & interprétation, **Ariane Rousseau**.

Prise de son & montage, **Grégory Beaufays**.

Direction artistique musicale, **Michel Stockhem**.

Direction artistique, texte & voix, **Lorent Wandon**.

Illustrations, **Mariane Tirtiaux**.

Graphisme, **Lou Verschueren**.

Enregistré à Flagey au Studio 4 les 16, 17 et 18 juillet 2013.

La Presse en parle ...

Ce CD est né d'un spectacle homonyme, qui depuis 2011 n'en finit pas de séduire petits et grands.

A Vienne au XVIII^e siècle, « il n'y a pas de voitures, On ne sort jamais sans sa perruque » ; au XIX^e siècle en Allemagne, « quand le père de Beethoven rentre du cabaret, il oblige son fils à se mettre au piano et à jouer encore et encore », et puis au XX^e siècle à Paris « les lampadaires perdent toute leur huile ». Le ton est donné : familier mais élégant, décomplexé, en des scènes claires, simples, qui parlent à l'imagination.

La trame narrative est un voyage musical inventif, à travers l'Europe et à travers trois siècles : dans son rêve, la jeune Ariane ne rencontre pas moins de 9 compositeurs et 22 extraits musicaux, en toute convivialité. Ludique, avec le jeu des sentiments (Beethoven) ; pédagogique, avec des explications à hauteur d'enfant mais jamais puériles ; mnémonique, avec quelques aphorismes : « la musique comme langage universel », ou « La musique est partout » ; en bref, intelligent, sensible, attachant.

Dans le livret, les dessins s'envolent en un trait nerveux, en des aquarelles déclinées en harmonie de quelques tons seulement. Comme notes légères, les dessins s'échappent, envahissent tout l'espace ; des dessins poétiques comme des ailes de papillon, s'invitent en toute simplicité au cœur de textes courts, délicats sans mièvrerie.

Peut-être la voix d'Ariane Rousseau, douce et légère, n'est-elle pas toujours audible pour des oreilles qui n'ont plus 5 ou 6 ans... Ou le quatuor Alfama est-il trop tonique ? Mais ce n'est sans doute qu'un petit détail de balance à la prise de son.

Ne passez pas à côté de ce petit bijou d'intelligence et de sensibilité...

Classique en Provence / G.ad.

➤ En éducation musicale

• Connaître la formation du quatuor à cordes et son origine.

Formé de deux violons, d'un alto et d'un violoncelle, le quatuor à cordes prend son essor dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, à l'époque du classicisme viennois. C'est la forme la plus complète de musique de chambre. Il se caractérise par un ton de confiance, une intimité. Ce répertoire est considéré comme le grand genre de la musique de chambre.

Écouter des œuvres pour quatuor à cordes de périodes différentes :

Période classique : Op. 74 n°3 Le Cavalier de Haydn Mozart, Beethoven

Période romantique : Schubert, Brahms

Période contemporaine (XX^e siècle) : Debussy, Ravel, Fauré



• **Étudier un quatuor à cordes d'Haydn : Quatuor op. 76, n°2 Les quintes**

Référence : Quatuors op. 76, n° 1, 2 Les quintes et L'empereur de Joseph Haydn, Quatuor Prazac, Praga Digital, 1991

Ecoute musicale : <http://www.deezer.com/album/7575539>

Haydn a mis au point la forme définitive du quatuor à cordes. C'est lui qui a libéré le violoncelle et l'alto des rôles subordonnés qui étaient les leurs dans les premiers quatuors, et qui a fait évoluer le menuet, hérité des suites de danses, vers le scherzo, d'essence symphonique.

Ecrits en 1797, les 6 quatuors op. 76 de Haydn forment l'une des plus prestigieuses séries de quatuors du compositeur. Ces œuvres concentrent l'expérience de toute une vie, mais comme toujours, ouvrent de nouveaux horizons.

L'œuvre tire son surnom des deux quintes descendantes entendues dès le début et qui imprègnent le quatuor tout entier :

- allegro, concentré et austère
- andante o piu tosto allegretto, en ré majeur, en forme de lied avec épisode central en mineur
- menuetto : allegro ma non troppo, parfois appelé « menuet des sorcières »
- finale : vivace assai, page nettement «à la hongroise», prouvant que l'esprit mélodique et les tournures de la musique populaire sont devenus partie intégrante de la pensée et de l'expression de Haydn.

Les instruments du quatuor à cordes ... à travers l'Art

➤ En Arts visuels

La présentation des instruments à cordes frottées peut aussi faire l'objet d'un détour par l'histoire de l'Art : demander aux élèves de trouver des représentations de ces instruments dans la peinture ou la photographie, et de comparer les instruments : nombre de cordes, mode de jeu, position de l'instrumentiste, etc.



Léonello Spada (1576-1622), Concert



Dirk Hals (1623)



Dirk Hals, Banquet Scene in a Renaissance Hall (1628)



Georges de La Tour, Rixe de Musiciens - (1625)

DOSSIER PEDAGOGIQUE EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS - SAISON 2017 / 2018
SPECTACLE SCOLAIRE POUR LES ELEVES DE CYCLE 3 (CM1-CM2)



Paul GAUGUIN, le violoncelliste, 1894



Edgar DEGAS, L'altiste, 1880



MODIGLIANI
Le joueur de violoncelle, 1909



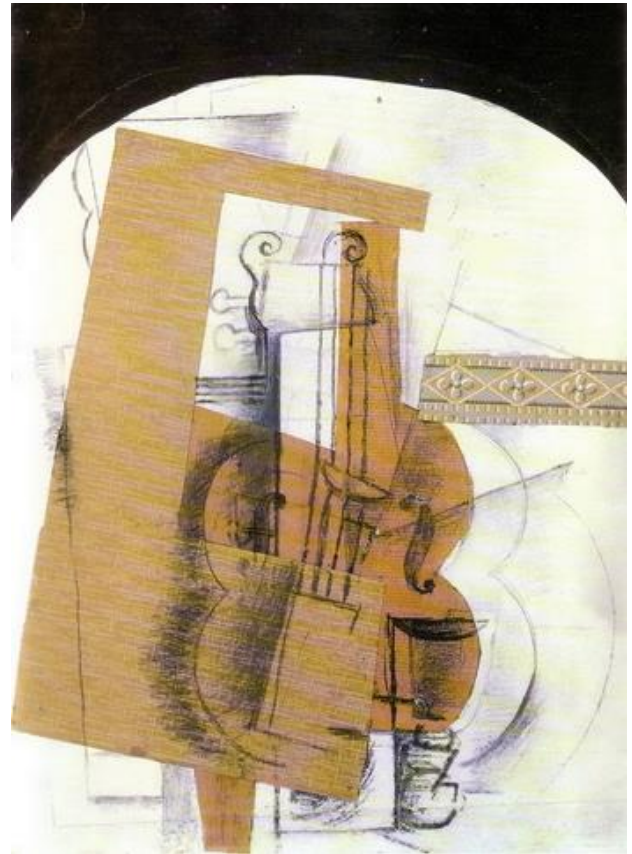
PICASSO
Violon accroché au mur, 1912-13



VALANDON
Femme contrebasse, 1915



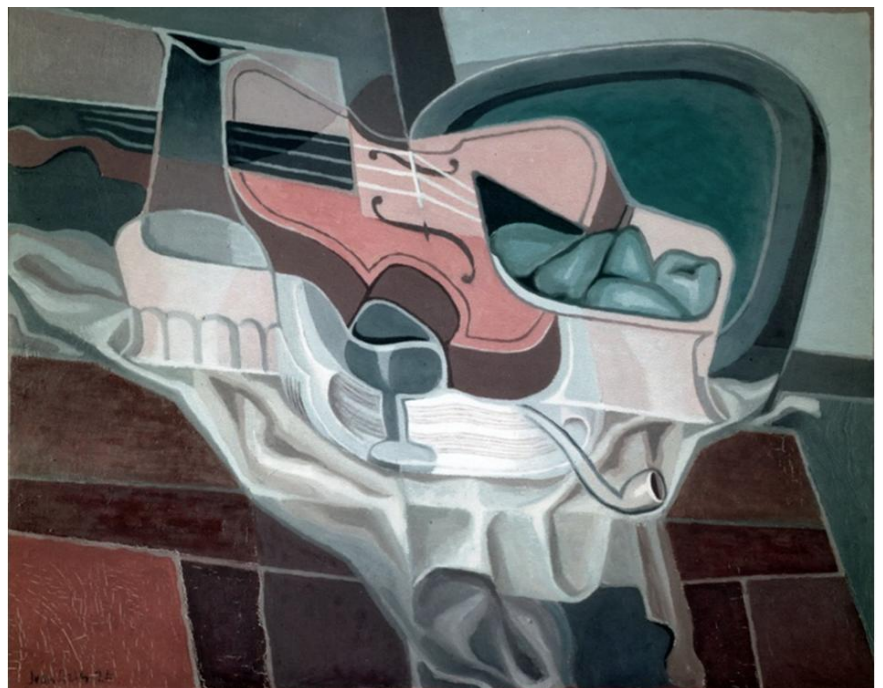
George BRAQUE, Le violon et chandelier, 1910



George BRAQUE, Le violon, 1914



Juan Gris, Le violon, 1916



Juan Gris, Style Life, 1925



Henri MATISSE, femme au violon, 1923

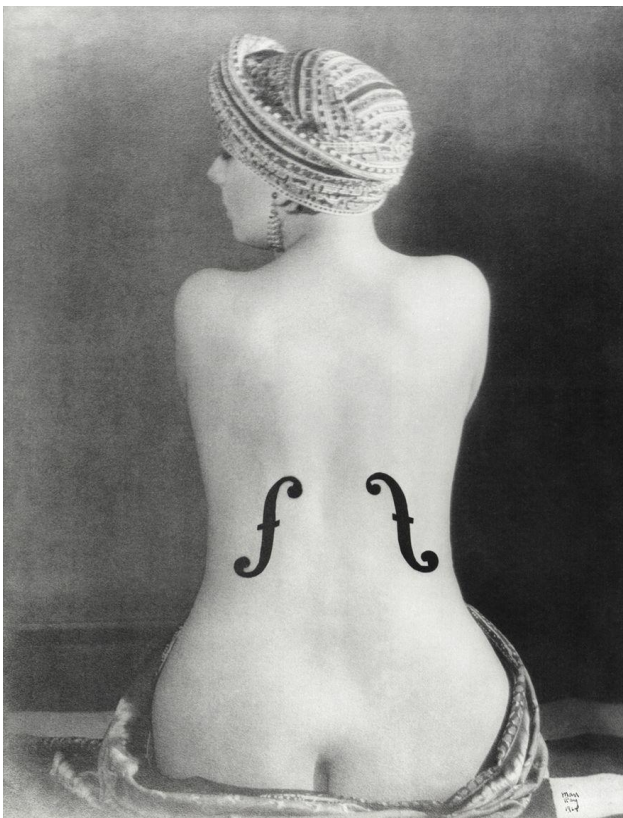


Le violoncelliste, 1939



Marc CHAGALL

Le violoniste bleu, 1947



Man RAY, *Le Violon d'Ingres*, photographie, 1924.



Robert DOISNEAU, *Le violoncelle sous la pluie*, Paris 1957.

ETC ...

Activité manuelle

Fabriquer un instrument à cordes

De nombreux modèles et photos de cette activité sont disponibles sur Internet. Il suffit d'inscrire « fabriquer instrument cordes » dans le moteur de recherche. En voici un exemple :

COMMENT FABRIQUER UNE MINI-GUITARE ?

Ce tutoriel va t'apprendre comment tu peux fabriquer une mini guitare très facilement, sans rien percer !
<https://youtu.be/taSMv3ntlVA>

MATERIEL NECESSAIRE :

- Une boîte de conserve
- 6 élastiques
- Une feuille de papier cartonnée
- Du ruban adhésif
- Des ciseaux
- Une règle
- Un crayon à papier

1. Pose la boîte de conserve sur la feuille cartonnée, la face ouverte le long du bord.
2. Marque la feuille là où le fond de la boîte se trouve.
3. Roule la conserve un peu sur le côté et marque à nouveau la feuille.
4. Trace un trait passant par les deux points que tu as fait et coupe la feuille le long de cette ligne.
5. Passe deux élastiques autour de la conserve, en longueur. Ils doivent passer devant l'ouverture de la boîte.
6. Enfile maintenant un troisième élastique au milieu de la conserve, dans l'autre sens cette fois. Il passe donc sur les deux premiers élastiques.
7. Maintiens le haut du premier élastique et ramène le bas de celui-ci devant l'ouverture de la boîte. Le troisième élastique le maintiendra au centre de la boîte.
8. Fais de même avec le deuxième élastique.
9. Le troisième élastique a dû remonter vers le haut de la boîte. Ramène les deux côtés de cet élastique par dessous la boîte.
10. Regarde bien la vidéo et l'image ci-dessous pour comprendre. Tu peux demander à un adulte de t'aider. Tout doit tenir tout seul, et les 4 bouts d'élastique à l'ouverture de la boîte doivent être tendus.



DOSSIER PEDAGOGIQUE EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS - SAISON 2017 / 2018
SPECTACLE SCOLAIRE POUR LES ELEVES DE CYCLE 3 (CM1-CM2)

11. Tu peux les ajuster pour qu'ils soient correctement écartés.
12. Passe un dernier élastique en bas de la boîte pour aider un peu plus à maintenir les autres en place.
13. Enroule maintenant la conserve avec la feuille que tu as découpée et colle-la à l'aide de ruban adhésif.
14. Demande à un adulte de découper la feuille au cutter si elle dépasse.

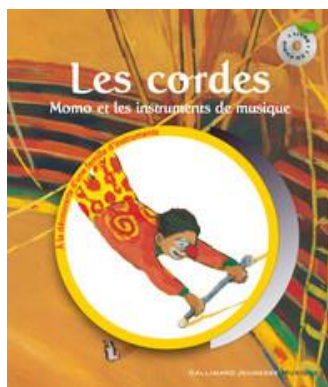
Tu n'as plus qu'à décorer la boîte et à jouer de la **musique** en pinçant les élastiques !
La boîte de conserve fait office de caisse de résonance et les élastiques de cordes !



Bibliographie et ressources en ligne

Découverte des instruments

Pour les plus jeunes ...



LEIGH SAUERWEIN

Les cordes

Momo et les instruments de musique

Illustrations de Georg Hallensleben

Musique de Pascal Dusapin. Instruments de musique illustrés par Pierre-Marie Valat.

Contient 1 CD audio. Durée d'écoute : environ 20 mn

Collection Mes Premières Découvertes de la Musique, nouvelle présentation, Série À la découverte d'une famille d'instruments, Gallimard Jeunesse Parution : 09-11-2010

Il était une fois un petit garçon appelé Momo qui vivait dans un cirque. Son grand-père voulait qu'il prenne sa place de clown vedette mais Momo n'était pas doué pour devenir un clown. Il rêvait de voler dans les airs, avec les acrobates. Du violoncelle au cymbalum, en passant par la harpe, découvrez les instruments à cordes.

<http://www.orchestrenormandie.com/wp-content/uploads/2016/01/cordes.pdf>

Dans cette fiche pédagogique interactive, l'Orchestre Régional de Normandie présente les instruments à cordes. Le terme interactif signifie que vous avez la possibilité de voyager dans le document et de cliquer sur des noms de compositeurs, d'œuvres, sur des images qui vous mettront directement en lien avec des informations textuelle, audio ou vidéo.



La Barcarolle EPCC Spectacle vivant Audomarois

**DOSSIER PEDAGOGIQUE EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS - SAISON 2017 / 2018
SPECTACLE SCOLAIRE POUR LES ELEVES DE CYCLE 3 (CM1-CM2)**

Sur les instruments à cordes Frottées

<http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/index.php?page=video&instrument=alto&famille=cordes>
Figures de notes est un site de l'Orchestre de Paris. On y découvre les instruments de l'orchestre symphonique grâce aux vidéos présentées par les musiciens de l'orchestre.

Quatuor Alfama et le quatuor à cordes

http://www.citedelamusique.fr/pdf/dossier_sjp/DP08_reve_dariane_dossier_jmf.pdf

D'autres exemples pour réaliser son instrument de musique à cordes

http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia57educationmusicale/IMG/pdf/fabriquer_un_instrument_a_corde.pdf

