

THEÂTRE



CYCLES 3 et 4 (5<sup>ème</sup>)

à trop presser les nuages  
philippe gauthier

jardin secret  
fabien arca

**Création 2017**



**A trop presser les nuages - 5 SÉANCES SCOLAIRES :**

Lundi 29 et Mardi 30 JANVIER 2018 - 10 h 00 / 14 h 15

Mercredi 31 JANVIER 2018 - 10 h 00

**Jardin secret - 5 SÉANCES SCOLAIRES :**

Lundi 05 et Mardi 06 FEVRIER 2018 - 10 h 00 / 14 h 15

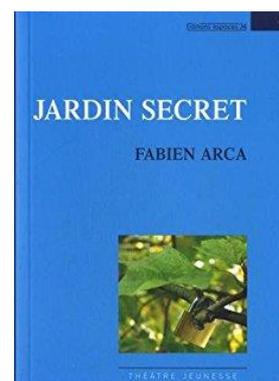
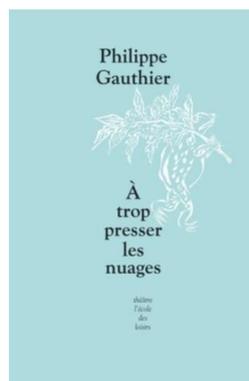
Mercredi 07 FEVRIER 2018 - 10 h 00

**LIEU : MAGIC MIRRORS / Place de la Ghière à Saint-Omer**

# A TROP PRESSER LES NUAGES et JARDIN SECRET

## Deux textes, une même scénographie

Chacune de ces deux pièces nous parlent avec humour et tendresse de la rencontre attachante de deux personnages pré-adolescents, un garçon et une fille aux personnalités singulières, en construction.



Une rencontre d'abord surprenante, qui évolue vers un jeu relationnel dont le personnage féminin est souvent moteur. Deux « douces comédies » aux dramaturgies claires, rythmées, développant un propos fort et touchant sur la marginalité, l'opposition, la complémentarité, l'amitié, la séduction ...

**Avec la particularité d'une même scénographie pour les deux textes, les mises en scène différentes alternent dialogues, sons et images.** Un même « ponton-chemin » pour valoriser les principaux éléments et objets de chaque texte (arbre et flaque pour un texte, cachette et repas pour l'autre texte) et les différentes attitudes ou postures de ce « face à face ». Un espace ludique et épuré, traversé de lumières (dans ou hors du « ponton »). L'univers sonore et musical accompagne les mots et les scènes, rythme les moments d'intimité ou d'énergie conflictuelle, transmet les bruits lointains, ... C'est tout un parcours séquencé qui se déroule, pour jouer la progression de la relation, sourire des tensions, s'émouvoir des liens, s'étonner des instants fantastiques, rêver des moments poétiques.



## L'équipe

Texte : **Philippe Gauthier** - L'école des loisirs

Mise en scène et scénographie : **François Gérard**

Regard artistique : **Florence Biziaux, Simon Dusart et Caroline Guyot**

**Interprétation :**

*A trop presser les nuages :*  
**Caroline Guyot et Nicolas Madrecki**

*Jardin secret*  
**Anaïs Gheeraert et Antonin Vanneuille**

Lumières, régie, Décor : **Christophe Durieux et François Frémy**

Actions culturelles : **Alexandra Bouclet-Hassani**

Coproductions : **La Barcarolle - EPCC Spectacle vivant Audomarois et Ville de Wasquehal**

Soutiens de la compagnie : **Convention triennale (DRAC Hauts de France, Région Hauts de France, Ville de Wasquehal), et Département du Nord, Département du Pas-de-Calais, Métropole Européenne de Lille.**

# *A trop presser les nuages*

**Philippe Gauthier**

Édition *L'école des Loisirs*

## L'histoire

La jeune Kady contemple les flaques pour y voir un bout du monde à l'endroit et parle à un arbre qu'elle appelle Bernard. Son nouvel ami Gédéon ne peut être qu'intrigué, avant de mieux la comprendre jusqu'à imiter sa singularité... Une rencontre pimentée, des dialogues facétieux, des rumeurs, un univers poétique et où se pose avec humour la question du regard des autres.

## L'auteur



Philippe Gauthier est auteur associé à THEA-OCCE pour la saison 2017-2018.

Il a écrit « Balles perdues », « Bouboule et quatre yeux », « Lilly Fil », édités à l'Ecole des Loisirs.

Cet auteur est inscrit en « œuvre de référence Education Nationale », a reçu le prix jeune public de la bibliothèque Amand Gatti.

*Né en 1977 à côté de Lyon, j'abandonne rapidement le système scolaire "classique" pour apprendre un métier, la sylviculture pendant un an puis la coiffure. Parallèlement à ces formations, ou un peu avant, je commence à m'intéresser aux arts. La musique, en pratiquant la guitare, et le dessin. Pour ces deux disciplines j'avance seul, en autodidacte. L'idée de vivre des arts plastiques me traverse l'esprit, mais un dossier scolaire plutôt mauvais stoppe mes ambitions. Alors je coiffe...*

*Ma rencontre avec le théâtre ne se fait que plus tard. Hasard de rencontres. D'abord spectateur, je (re)découvre ce moyen d'expression, ce langage. Surpris même d'y trouver quelque intérêt - les pièces, vues jusque-là, ne m'ayant pas... transcendé. Le hasard des rencontres, encore, m'amène alors à découvrir l'autre côté de ce miroir. Pour la première fois de ma vie je me retrouve à travailler un texte, puis à le présenter sur scène, devant un public. Un électrochoc. C'est ça ! A partir de là, et pour faire court, j'arrête la coiffure et, monté sur Paris, je m'inscris dans une école privée de théâtre. Commence alors pour moi, comme pour beaucoup d'autres, l'apprentissage du métier de comédien. Je n'irai pas jusqu'au bout de cette formation. Après trois semestres j'arrête. Me suis planté. Pas pour moi. Pourtant, l'envie de raconter des histoires est là. Certainement du fait d'avoir lu et travaillé plusieurs textes, contemporains ou classiques, je me tourne vers l'écriture. Théâtrale, ça va de soi.*

## Extrait

KADY : Maman dit toujours des trucs bizarres.

GEDEON : Elle est folle.

KADY : Je sais.

GEDEON : Et quand on est folle on dit toujours des trucs bizarres. Par définition.

KADY : Je sais aussi.

GEDEON : Pourquoi tu dis ça alors que c'est évident ?

KADY : Là, je sais pas.

GEDEON : Et pourquoi tu passes ton temps à regarder cette flaque ?

KADY : Pour voir le monde à l'endroit.

GEDEON : Hein ?

KADY : Maman dit toujours « c'est le monde à l'envers ».

GEDEON : Et ?

KADY : Ben moi j'aime bien le regarder à l'endroit.

GEDEON : Ah. Et pourquoi dans cette flaque en particulier ?

KADY : Ni trop grande ni trop petite. Parfaite pour voir un petit bout de monde. Sinon j'aurais le vertige si je voyais le monde entier à l'endroit. Toute déboussolée. T'imagines toi, être au bord du monde à l'endroit alors que t'es dans le monde à l'envers ?

GEDEON : Pas vraiment, non.

KADY : Ça doit être une sacrée trouille.

GEDEON : Et déboussoler, certainement.

KADY : Ouais, carrément. Sur la même longueur d'ondes toi et moi.

GEDEON : Si tu le dis.

# *Jardin secret* de Fabien Arca

Édition Espaces 34

## L'histoire

Mina s'ennuie souvent chez son père, mais l'arrivée ce jour-là dans son jardin du jeune Mayo en cavale, provoque une confrontation inattendue. Sera-t-elle aussi « sage » et lui aussi « sauvage » qu'attendu ? De curiosités en affinités, la rencontre devient terrain de jeu. Des dialogues rythmés traversés d'une voix intérieure, un portait drôlement touchant de deux personnalités originales.

## L'auteur



*La Manivelle Théâtre retrouve l'auteur Fabien Arca, dont elle avait mis en scène « Moustique » (joué entre autres au Festival d'Avignon 2014).*

Après des études en Arts du spectacle, Fabien Arca fait ses débuts en tant que comédien mais se tourne rapidement vers l'écriture (et la mise en scène). Il a écrit de nombreuses pièces, dont « Moustique », recommandée par le ministère de l'Éducation nationale pour les collégiens (CM2-6<sup>ème</sup>) et lauréat du prix de la pièce jeune public 2012 par la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti.

En mars 2015, les Éditions Espaces 34 publient sa pièce « Jardin Secret » sélectionnée pour le 13<sup>ème</sup> prix de la pièce contemporaine pour la jeunesse CM2-6<sup>ème</sup>. Ses derniers textes « Mamamé » et « L'ancêtre » sont également édités chez Espaces 34

Dans ses textes, Fabien Arca confronte l'enfance au monde d'aujourd'hui. Il parle de ses textes comme de fables contemporaines, inscrites dans le réel. Il déploie ses thèmes avec amusement et subtilité en empruntant les chemins d'une fable originale, tout en les abordant sans détours ni complaisance.

## Extrait

### On a tous des cicatrices

*Mina scrute Mayo.*

MINA - Elle est minuscule.

MAYO - Tu ne m'as pas demandé si elle était grande, tu m'as demandé si j'avais une cicatrice.

MINA - Comment tu t'l'es faite ?

MAYO - Avec mon vélo cross, j'ai voulu faire une roue arrière et je me suis viandé la tronche.

MINA - Aie !

MAYO - Comme tu dis.

MINA - T'as pleuré ?

MAYO - Tu veux rire !

*Un léger temps.*

MINA - Et moi ?

MAYO - Quoi ?

MINA - Tu ne me demandes pas ?

MAYO - J'sais pas. T'as une cicatrice ?

MINA - Pas visible.

MAYO - Comment ça ?

MINA - J'peux pas te la montrer.

MAYO - Pourquoi ?

MINA - J'ai été opéré de l'appendicite.

MAYO - Lapin dis quoi ?

MINA - L'appendicite. Tu le fais exprès ? C'est un truc qu'on t'enlève du ventre qui te fait super mal.

MAYO - Un truc ? Genre quoi ?

MINA - Genre. J'sais pas. Un truc. J'ai pas voulu voir. J'suis allée à l'hôpital. On m'a mis le masque et là, je me suis endormie... Quand je me suis réveillée ben c'était terminé. On m'avait enlevé l'appendicite. Et puis j'ai gardé une cicatrice mais j'peux pas te la montrer.

MAYO - Pourquoi ?

MINA - Parce qu'elle est juste au-dessus de ma culotte.

MAYO - Ah ouais.

MINA - Alors, j'vais pas te montrer ma culotte...

MAYO - Ouais. Non.

MINA - Tu vois ?

MAYO - Ouais...

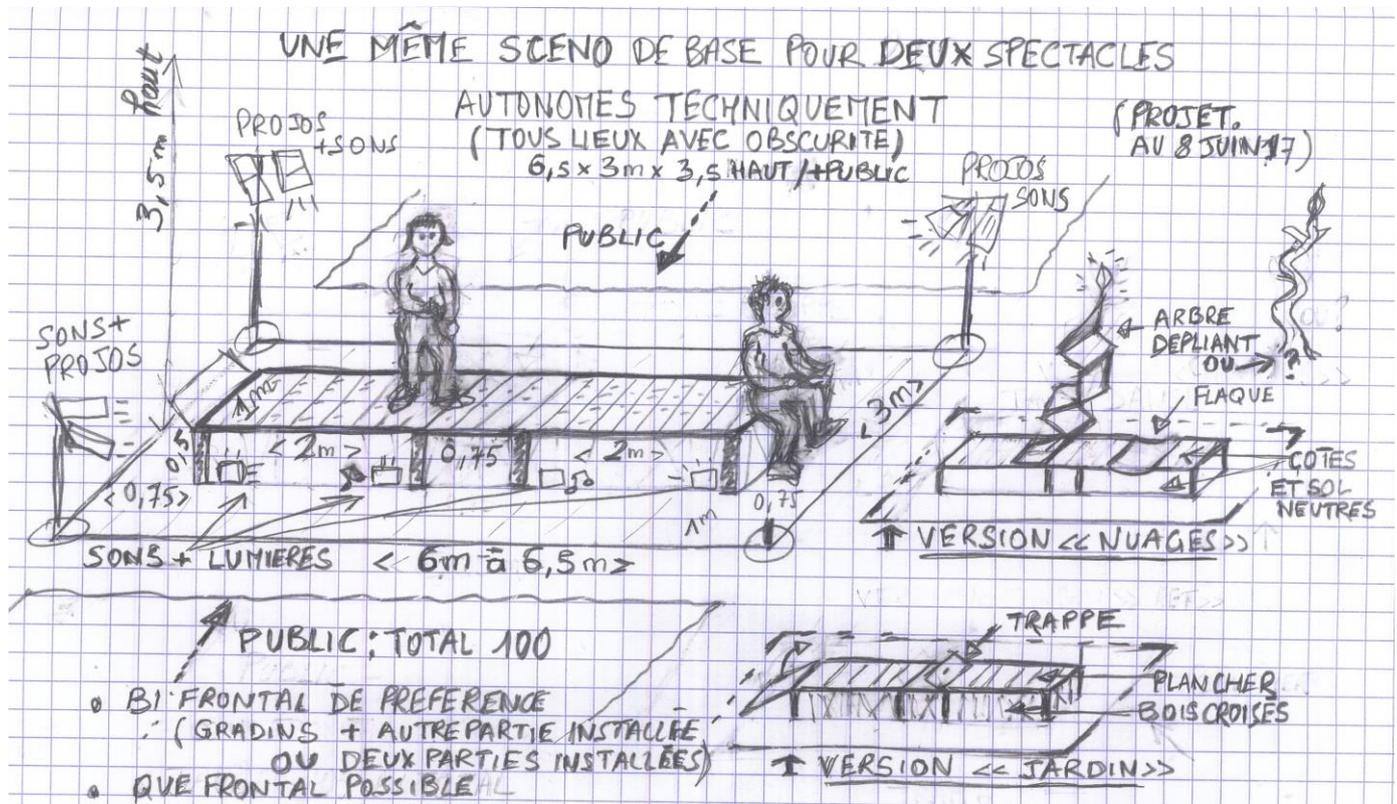
*Trouble.*

*Ils se regardent.*

MINA - Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?

*Un ange passe.*

## La scénographie



Projet de scénographie en début de répétition.

## L'équipe de La Manivelle Théâtre

### Le Metteur en scène : François Gérard



Fondateur de La Manivelle, il enseigne, se forme, puis devient artiste permanent durant six ans au Centre Dramatique National pour l'Enfance de la Jeunesse (Lille). Il retrouve La Manivelle pour y mettre en scène une trentaine de spectacles, animer de multiples ateliers, mettre en place des accueils d'artistes, cofonder le Collectif régional jeune public. Il écrit et adapte une dizaine de textes. Son travail explore les mises en jeu d'écritures théâtrales actuelles pour la jeunesse, d'auteurs français, belges, ou québécois (dont cinq textes de Suzanne Lebeau).

Site de la Compagnie : <http://www.lamanivelletheatre.com/>

## Interprètes

## *A trop presser les nuages*

### Nicolas Madrecki : Comédien

---



Il se forme pendant trois ans aux Ateliers du Balla-tum Théâtre avec Philippe Lherbier et Guy Alloucherie. Il travaille régulièrement depuis une quinzaine d'années avec plusieurs compagnies de la région (la Roulotte Ruche, Théâtre Diagonale...) et notamment avec La vache Bleue, avec qui il crée de nombreux spectacles de salle ou de rue. A la Manivelle, il a joué dans les spectacles *Vipérine* et *Trois Pas dehors*.

### Caroline Guyot : Comédienne

---



Caroline, ancienne élève au conservatoire de Lille, est très vite associée à la Manivelle. Elle a joué dans plusieurs spectacles et a été assistante à la mise en scène sur plusieurs autres créations de François Gérard. Elle a mis en scène et interprète *Martine à la plage* et *Edgar Paillettes*. Elle fonde récemment la Barbaque Compagnie et met notamment en scène en théâtre d'objet.

## Interprètes

## *Jardin secret*

### Antonin Vanneville : Comédien

---



Alors qu'il s'imaginait plutôt musicien, Antonin rejoint en 2001 l'école d'art dramatique d'Agen. Sorti de formation, il participe à la création du Collectif des Baltringues regroupant musiciens et comédiens. Il met en scène et joue dans plusieurs créations dont *Mémoires d'un rat* et *Commune révolte*. Il joue dans *Edgar Paillettes* à la Manivelle.

### Anaïs Gheeraert : Comédienne

---



Anaïs se forme au Conservatoire d'Art dramatique de Roubaix. Elle travaille en tant que comédienne avec La Manivelle Théâtre, La Lune qui gronde, et dernièrement avec la Cie THEC sous la direction d'Antoine Lemaire. Elle intervient également en théâtre de rue et en théâtre-forum. Elle joue régulièrement pour le cinéma et la télévision.