

Saison 17-18

La Barcarolle

La Barcarolle

Musique
Théâtre
Danse
Humour
Jeune Public
Cirque
Exposition

Saison
en itinérance

17 ← → 18





La Barcarolle

Sommaire

Édito	p.03
Chapelle des Jésuites	p.09
Les Chœurs Dansants	p.15
Magic Mirrors	p.35
1temps6té	p.71
Shakespeare Days	p.75
Quel Cirque!	p.85
Informations pratiques	p.91
→ Résidences & Actions culturelles	p.92
→ Séances scolaires	p.96
→ Mentions obligatoires	p.100
→ L'équipe	p.103
→ Les partenaires	p.104
→ Tarifs & Abonnements	p.105
→ La Barcarolle en itinérance...	p.108
→ Calendrier	p.109



La Barcarolle

EPCC Spectacle vivant Audomarois

Restez informés & suivez-nous sur :
www.labarcarolle.org
ou sur les réseaux sociaux!

Direction de publication : Frédéric Domenge / Coordination : Carole Ansel
Rédaction : Frédéric Domenge, Carole Ansel & Fabienne Brioudes
Recherche iconographique : Caroline Fauqueur / Correction : Dactyval
Conception / Réalisation graphique et Illustration : Caroline Pageaud
Impression : Nord Imprim'

Siret : 819 319 161 00025 / Licences : Balavoine/1-109 5094, 2-109 4814, 3-109 4815

En utilisant Coccoon Offset plutôt qu'un papier non recyclé, l'impact environnemental est réduit de : **2649kg** de matières envoyées en décharge, **3917km** parcourus en voiture européenne moyenne, **4220kWH** d'énergie, **392kg** de CO₂, **75105** litres d'eau, **4304kg** de bois. Sources : Données Labelia Conseil pour l'empreinte carbone. Données European BREF pour le papier à fibres vierges

Édito

La Barcarolle en itinérance...

Mise à l'eau en avril 2016, la Barcarolle naviguera à travers le territoire de la nouvelle CAPSO de septembre 2017 à juin 2018, proposant à son bord plus de 70 spectacles à destination de tous les publics. Les répertoires revisités en musique, danse, théâtre, cirque ou arts plastiques, en constituent toujours sa boussole, permettant de franchir quelques caps de démocratisation culturelle. Les artistes y seront nombreux pour que nous emprunions d'autres voies, au plus proche des communes rurales et des quartiers.

Des haltes sont prévues à l'occasion des événements phare : **les Fêtes de la Danse** et **le week-end Atout Chœur** deviendront **les Chœurs Dansants** en novembre, **1temps6té** marquera le mois d'avril autour des cultures urbaines, les **Shakespeare Days** arriveront en mai et un nouveau temps fort en juin finira la saison dans la joie, **Quel Cirque !**

Dans son odyssee, la Barcarolle s'arrêtera un instant à la Cathédrale de Saint-Omer, à la Motte castrale, à la nouvelle Chapelle des Jésuites rénovée mais aussi dans un Magic Mirrors place de la Ghière à Saint-Omer.

En 2017/2018, le port d'attache sera toujours le Centre culturel Balavoine à Arques (dont la forme architecturale fait référence à un bateau !) mais l'équipage commencera à s'amarrer aussi au **Moulin à Café, théâtre de Saint-Omer** dès le mois d'avril.

Les résidences d'artistes deviennent des navigations au long cours, faisant escale par des spectacles, des ateliers ou des rencontres dans une multitude de communes et d'associations partenaires, aux côtés de nos compagnons de voyage que sont le Conservatoire, l'École d'Art et la Bibliothèque d'Agglomération, les musées de la Ville de Saint-Omer ou encore le Pays d'Art et d'Histoire et l'Office de Tourisme.

Prêts pour la traversée ?

Frédéric Domenge
Directeur de la Barcarolle



VENDREDI
 18H00 ① **MOTTE CASTRALE**

Les spectacles qui se dérouleront à Saint-Omer seront présentés
 sous une yourte en présence des artistes.
 Places limitées à 50 personnes, pensez à réserver!

15 / 09



VENDREDI
 20H30 **Tricentenaire du buffet de l'orgue Cavaillé-Coll**
 Une œuvre, deux versions!

Quatuor n°8 de Dimitri Chostakovitch

par le Quatuor Danel & Sophie Rétaux

① **CATHÉDRALE
DE SAINT-OMER**

① **DURÉE : 1H30**

② **GRATUIT**

AVEC POSSIBILITÉ DE
SOUSCRIPTION POUR
L'ENREGISTREMENT DE
CE RÉPERTOIRE EN VUE
DE L'ÉDITION D'UN CD

À l'occasion du 300^{ème} anniversaire du buffet de l'orgue Cavaillé-Coll, ce programme dédié au célèbre compositeur Dimitri Chostakovitch nous fera découvrir les possibilités de l'orgue, particulièrement à partir du XIX^e siècle, en termes de couleurs et d'attaques, ce qui en a fait un instrument particulièrement adapté aux transcriptions. Nous aurons donc le plaisir d'entendre deux versions d'une œuvre maîtresse de Chostakovitch : le quatuor n°8.

Violon **Marc Danel** Violon **Gilles Millet** Alto **Vlad Bogdanas**
Violoncelle **Yovan Markovitch** Orgue **Sophie Rétaux**

Journées Européennes du Patrimoine

←
16 & 17 / 09

① **DURÉE : 2 JOURS**
② **GRATUIT**



SAMEDI
 17H00 ① **SALLE PATRIMONIALE DE LA BIBLIOTHÈQUE
D'AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER**

Conférence de Marie Oudar, historienne, sur Les Piette, un grand atelier de sculpteurs à Saint-Omer au XVIII^e siècle.
Proposée par le Pays d'art et d'histoire.

20H30 ① **CATHÉDRALE DE SAINT-OMER**

Concert participatif gratuit en deux parties : programme 4 mains, 4 pieds ! par François Bocquelet et Benoit Devos – transcriptions d'œuvres connues de Beethoven, Grieg, Rossini et Bizet puis programme chœur et orgue avec des œuvres de César Franck et de Vaughan Williams, par la Chorale Saint-Joseph de Calais (direction François Bocquelet) et Sophie Rétaux (orgue).

DIMANCHE
 14H00 À 17H00 ① **CATHÉDRALE DE SAINT-OMER**

Visites commentées de la Cathédrale et du buffet d'orgue par les guides-conférenciers du Pays d'art et d'histoire.

17H00 ① **CATHÉDRALE DE SAINT-OMER**

Grand concert gratuit d'improvisations par Philippe Lefebvre, organiste titulaire de l'orgue de Notre Dame de Paris.



19/20/21/09

MARDI 19H00 ① GÎTE L'ARRÊT CRÉATION À FLÉCHIN

MERCREDI 19H00 ① BIBLIOTHÈQUE DE TOURNEHEM-SUR-LA-HEM

JEUDI 19H00 ① SALLE POLYVALENTE D'ECQUES



Les Impromptus de la Clique sur Mer

⌚ DURÉE : 2H00
 ② GRATUIT

Un seul mot d'ordre : présenter la saison partout en fanfare!

“ En capotes à boutons dorés ou en chemises blanches à bretelles, les six gars de La Clique sur mer sont loin d'être tristes. Petite fanfare entièrement autonome, parfaitement acoustique et terriblement attachante, ils multiplient les pirouettes et pas de danses, ils font briller leurs cuivres passant, sans vergogne, de la samba à la salsa ou de la marche à la valse, dans leurs pompeux costumes de garçons de cirque ou de fanfare municipale ! »



Exposition
 Odile Santi

22/09 VENDREDI

18H00



VERNISSAGE DANS LE HALL
 ET PRÉSENTATION DE LA SAISON D'EXPOSITIONS

DE 19H00
 À 20H30



PRÉSENTATION DE SAISON EN VIDÉO EN PRÉSENCE DES
 ARTISTES, SUIVIE D'UN COCKTAIL

21H00



Avis de tempête
 La Clique sur Mer

① CENTRE
 CULTUREL
 BALAVOINE
 ⌚ DURÉE : 1H15
 ② GRATUIT

Attention, les marins de l'imaginaire débarquent !

Surgissant en file indienne, l'équipage explore les lieux, capte la moindre attention, et la frénésie musicale et théâtrale commence... Ces musicomédiens vous entraînent dans un tourbillon où se mêlent de façon surréaliste chansons, danses, déambulations et loufoqueries. Tout sera tenté pour assagir ce tempétueux orchestre qui pourtant peut se montrer si « docile » ; la direction sera confiée au public ; les haras nationaux de Saumur se piqueront de dompter leur souffle nerveux. L'incursion de l'Amour dans ce tumulte s'offrira comme une pause...

Trompette et chant **Aurélien Joyau** Soubassophone et chant **Michel Delage** Banjo et chant **Jean Jacques Luteau** Saxophone et soprano **Pascal Faidy** Percussions et chant **Matthieu Dubois** Saxophone Ténor **Patrick Viaud**



**Chapelle
des Jésuites**



Week-end d'inauguration de la Chapelle des Jésuites



Après trois ans de travaux extérieurs et intérieurs, la Chapelle des Jésuites réouvre enfin ses portes à la population de l'Agglomération du Pays de Saint-Omer! Concerts, expositions, visites, spectacles... vont désormais rythmer ce bel édifice du début du XVII^e siècle !

14 / 10

SAMEDI

15H30 INAUGURATION OFFICIELLE
17H00 SPECTACLE ITINÉRANT

La Chapelle qui parle...

Théâtre de l'Aventure

① CHAPELLE
DES JÉSUITES
② GRATUIT

Emmené par Pierre Boudeulle, un beau collectif de comédiens, slameurs, graphistes, danseurs, circassiens, chanteurs et autres poètes se sont immergés dans le quartier de la Chapelle pour... faire chapelle justement. Pas pour le carnaval mais pour récolter des témoignages à propos de ce bâtiment qui a connu plusieurs vies contemporaines. Chez l'habitant, dans la rue, à la bibliothèque d'agglomération ou encore à la Maison de quartier Perpignan, ils ont glané des souvenirs pour écrire ce spectacle unique.

Partenariats : Maison de Quartier Perpignan / Centre social et culturel de Saint-Omer et la Bibliothèque d'Agglomération du pays de Saint-Omer.

De Pierre Boudeulle Avec Raphaël Bourdin, Aldo Platteau, Sergio Siddi, Louise Wailly, Christina Santucci, Michael Wiame, Djamel Hadjamar, Adrien Taffanel, Tom Lacoste, Chloé Frappat, Txomin Laurent et la participation des habitants du quartier. Régie Fred Flamme Production Cie L'Aventure Co-production La Barcarolle, EPCC Spectacle vivant Audomarois, commande de la CAPSO

MUSIQUE
DANSE

Soirée Carroll Odyssey

14 / 10 SAMEDI
21H00

① CHAPELLE
DES JÉSUITES
② GRATUIT

Les Carroll, Charles, John et Daniel de leur prénom, ont été d'illustres élèves des Jésuites anglais au XVIII^e siècle à Saint-Omer. Signataires de la Déclaration d'Indépendance et pères fondateurs des États-Unis d'Amérique pour deux d'entre eux, premier évêque catholique jésuite pour l'autre, ils ont eu une destinée glorieuse outre-Atlantique. Pour célébrer le lien entre la Chapelle des Jésuites et leur odysée, un mapping sera proposé par les Rencontres audiovisuelles. S'ensuivra un concert piano solo de Sébastien Troendlé aux accents jazz (ragtime) et boogie-woogie puis un bal aux côtés des danseurs professionnels Ludovic Chanton et Stacy Aurel, champions de boogie-woogie, et des élèves des classes de danse jazz du Conservatoire à Rayonnement Départemental.

23H Pour clôturer la soirée, un after électro avec le DJ Laurent Grouwels.

Nous vous invitons donc à transformer la chapelle des Jésuites en piste de danse géante! Novices ou confirmés, vous êtes les bienvenus. Pour celles et ceux qui le souhaitent, un stage d'initiation sera proposé par les professeurs de danse blues, balboa et lindy hop Maud Wernette et Jean-Philippe Delort.





VIVALDI

Ensemble Alia Mens



15 / 10 DIMANCHE
17H00

- ① CHAPELLE
DES JÉSUITES
- ⌚ DURÉE : 2H15
- ⊖ GRATUIT

Première partie par l'École Supérieure Musique et Danse
Hauts-de-France – Lille.

Concerti da Camera interprétés par six étudiants de l'ESMD
(flûte, hautbois, violon, basson, violoncelle et clavecin)

Vivaldi a laissé plus de vingt œuvres généralement considérées comme des « concertos de chambre ». Pour l'essentiel, elles reprennent la forme et le style du traditionnel concerto pour un ou plusieurs solistes, orchestre à cordes et continuo, mais l'orchestre est absent de cette formation de chambre avec solistes (de trois à six).

Deuxième Partie par l'Ensemble Alia Mens - Vivaldi alla chiesa del Gesù
Programme : Laudate Pueri / Nisi Dominus / Confitebor tibi, Domine

Vivaldi fut incontestablement un modèle pour tous les compositeurs missionnaires du XVIII^e siècle et intéressa plus d'un Jésuite qui virent en lui un authentique maître spirituel, un véritable lien théologique. Les œuvres proposées par les deux ensembles utilisent un langage direct en résonance étroite avec les prédications démonstratives qui ont été énoncées de la chaire de vérité dans la nef. L'Italie reste centrale dans ces programmes et rappelle le modèle de l'église du Gesù à Rome.

Direction **Olivier Spilmont** Soprano **Jenny Högström** Alto **Alex Potter**,
Alto ténor **Dávid Szigetvári** Basse **Victor Sicard** Hautbois **Nathalie
Petibon** Violons 1 **Stéphan Dudermeil**, **Camille Antoinet**, **Camille
Aubret**, **Claire Létoré** Violons 2 **Simon Pierre**, **François Costa**, **Camille
Van Essen** Altos **Simon Heyerick**, **Marta Paramo** Violoncelle **Nils de
Dinechin**, Contrebasse **Christian Staude** Orgue **Eulalie Poinsignon**

Bleu !

Compagnie l'Aventure



- ① CENTRE
CULTUREL
BALAIVOINE
- ⌚ DURÉE : 0H45
- ⊖ TARIF
- (FAMILLE) : 4€
- ⊕ CRÉATION

Qu'est-ce que c'est ce truc géant et moche, emballé, ficelé de partout, ligoté presque ? Un container ? Un frigidaire ? Une armoire normande ? Oh mais tout n'est pas recouvert ? Regardez tout en haut, il y a un petit coin de laine bleue. Du bleu ? Comme un bout de ciel bleu, d'azur ! Et si on l'ouvrait complètement pendant qu'il n'y a personne, juste un peu pour voir, juste un peu pour entendre... Car peut être bien qu'il chante aussi ce truc, une fois déballé, libéré de sa toile et de ses ficelles... Et puis peut être encore qu'on peut y entrer, dans tout ce Bleu et voyager et rencontrer des tas de créatures extraordinaires, mirobolantes même ! On l'ouvre, dites ? Bleu ! est une pièce musicale, tout en fils, de laine et pas que, inspirée par l'œuvre de Mirò et le travail des fileuses et des tisserands. Un voyage aux rencontres improbables, multicolores, sensorielles et polyphoniques.



SÉANCES SCOLAIRES CYCLE 1
MARDI 17 OCT. À 10H & 14H15
MERCREDI 18 OCT. À 10H
VENDREDI 20 OCT. À 10H & 14H15

Écriture et mise en scène **Jean-Maurice Boudeulle** Interprètes
Christophe Dufour, **Luc-Vincent Perche** Musique **Usmar** Chorégraphie
Cristina Santucci Lumière **Juliette Delfosse** Scénographie **Anne
Legroux**, **François Lestrade** Éléments tissés / feutrage **Cécile Boudeulle**
Costumes **Marion Pruvost** Production **Cie l'Aventure** Co-production
La Barcarolle EPCC Spectacle vivant Audomarois

Les
CHŒURS
dansants

11

→ 29/11 28^{ÈMES} FÊTES
DE LA DANSE



11/11 SAMEDI
20H30

Street Dance Club

Andrew Skeels

- ① **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**
- 🕒 **DURÉE : 1H00**
- ⊖ **TARIFS C**
PLEIN : 13€
RÉDUIT : 11€
PASS 1 : 8€
PASS 2 : 7€

Sept danseurs nous plongent dans une ambiance « Cotton Club » du Harlem des Années Folles.

À New York, dans les années 20 et 30, une nouvelle communauté d'hommes et de femmes s'amuse librement, unis par la danse et la musique. Le chorégraphe américain Andrew Skeels et le compositeur Antoine Hervé restituent l'ambiance de ces années folles, dans un spectacle débordant d'énergie, d'enthousiasme et d'audace. Rythmée par des mélodies virtuoses qui rappellent Duke Ellington, Louis Armstrong et George Gershwin, la chorégraphie puise aux sources du hip hop, se nourrit de multiples esthétiques et techniques de danse (lindy hop, tap dance...) pour célébrer un passé tourmenté mais stimulant.



🕒 **LEVERS DE RIDEAU**
« Crise » **chorégraphie**
Christine Vandebussche
Le château Coquelle Dunkerque
« Salso » **chorégraphie collective**
sous la direction d'Anne
Bordes-Tribalat Groupe UNSS
Danse du Lycée Alexandre Ribot
Saint-Omer.

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2016. Avec le soutien de Cités danse connexions.

Chorégraphie **Andrew Skeels** Musique originale **Antoine Hervé** Avec **Mickaël Alberi, Mégan Deprez, Noémie Ettlin, Jérôme Fidelin, Christine Rotsen, Victor Vinot, Thalia Ziliotis** Lumière **Pascal Mérat** Costumes **On aura tout vu**

14/11 MARDI
20H30

Nommer les étoiles

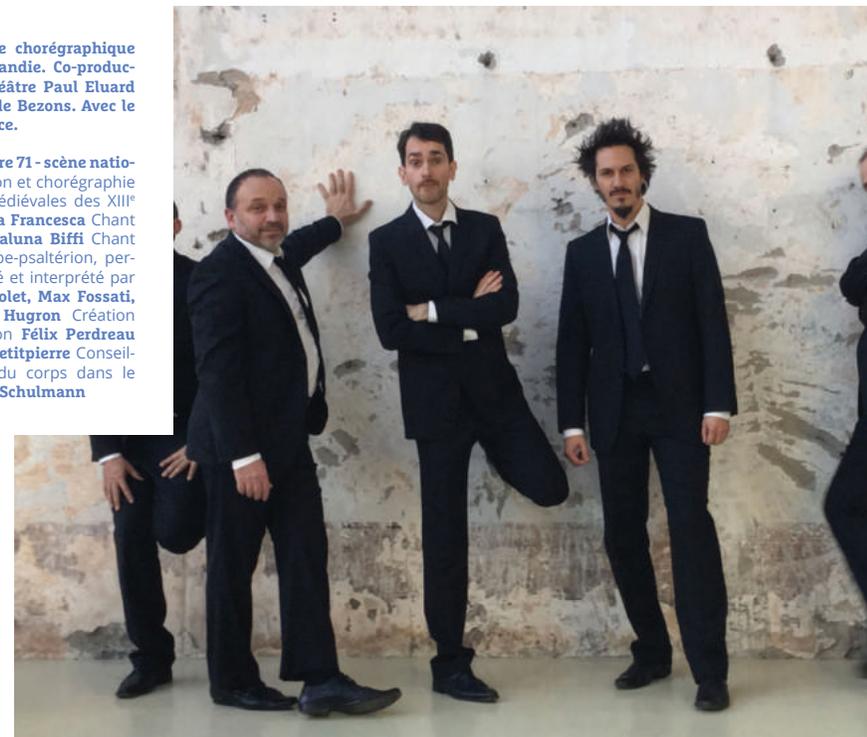
Alban Richard & l'Ensemble Alla Francesca

- ① **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**
- 🕒 **DURÉE : 1H10**
- ⊖ **TARIFS D**
PLEIN : 10€
RÉDUIT : 8€
PASS 1 : 6€
PASS 2 : 5€

Nommer les étoiles est une plongée dans une forme spécifique du Moyen-Âge, la ballade, un genre littéraire et musical d'une grande sensibilité. Chanson dansée, ancêtre de la chanson pop en quelque sorte, elle comporte plusieurs strophes, un refrain, mais aussi des états d'âmes à profusion. Musicien avant d'être danseur, Alban Richard considère la musique inséparable de la chorégraphie. Au son des œuvres musicales et poétiques de Guillaume de Machaut et autres musiques médiévales des XIII^e et XIV^e siècles, les danseurs partent pour un voyage initiatique dans les profondeurs de l'âme, à la découverte des démons intérieurs, de l'amour, de la solitude et de la mélancolie dans l'espoir de voir apparaître de nouvelles lueurs.

Production déléguée Centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Co-production ensemble l'Abrupt, Théâtre Paul Eluard (tpe) scène conventionnée de Bezons. Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France.

Résidence de création Théâtre 71 - scène nationale de Malakoff. Conception et chorégraphie **Alban Richard** Musiques médiévales des XIII^e et XIV^e siècles **Ensemble Alla Francesca** Chant et vièle à archet **Vivabiancaluna Biffi** Chant **Christel Boiron**, Chant, harpe-psaltérion, percussions **Brigitte Lesne** Créé et interprété par **Romain Bertet, Mélanie Cholet, Max Fossati, Laurie Giordano, Yannick Hugron** Création lumière **Valérie Sigward** Son **Félix Perdreau** Création costumes **Corine Petitpierre** Conseilère analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé **Nathalie Schulmann**





Faces cachées

Têtes de Chien

17/11 VENDREDI
20H30

- ① CENTRE CULTUREL BALAVOINE
- 🕒 DURÉE : 1H15
- ② TARIFS C
- PLEIN : 13€
- RÉDUIT : 11€
- PASS 1 : 8€
- PASS 2 : 7€
- ③ CRÉATION

« On ne va pas aller écouter des comptines pour les mômes quand même ! » Vous auriez bien tort d'en rester là. Les « Au clair de la lune », « Dans les prisons de Nantes », ou « Nous n'irons plus au bois » ne sont pas pour les enfants. Au point même qu'on se demande s'il est bien raisonnable de leur avoir chanté tout ça...

Venez donc découvrir la beauté, la drôlerie, la cruauté de ces chansons populaires servies par l'inventivité et la virtuosité du quintette a capella « Têtes de Chien », qui vous montrera sa « face cachée », et qui vous dévoilera peut-être même une face cachée de vous-même. Tant ce répertoire fait partie de notre ADN.

Spectacle pour adultes, mais si vous avez des enfants, emmenez-les, et faites leur découvrir un répertoire qui est d'abord le vôtre.

Interprétation **Philippe Bellet, Justin Bonnet, Henri Costa, Didier Verdeille, Grégory Veux** Arrangements **Caroline Marçot** Mise en scène **Annabelle Stefani** Conception visuelle **Sébastien Sidaner** Co-production **La Barcarolle, EPCC Spectacle vivant Audomarois**

MUSIQUE
CHANSON A CAPELLA
& DANSES TRADITIONNELLES

18/11 SAMEDI
20H30

Bal à la voix

Avec les Têtes de Chien & Osmonde

La soirée sera rythmée par un bal à la voix : un bal sans instrument, où l'on danse au son des chansons !

Puisant dans le répertoire oral traditionnel, les Têtes de chien et Osmonde revisitent dans une version plus moderne les chansons d'autrefois. La musique nous vient des hommes et des femmes qui, partout en France, ont vécu en chantant berceuses, histoires chantées, chants à danser ou à prier. C'est dans ce répertoire populaire et provincial que le public sera invité à danser et chanter, que nos vocalistes jouent de leur corps et de leurs voix et nous emmènent au plus près de cette mémoire universelle où chaque mot, chaque note, chaque souffle lévite entre ciel et terre.

Stage de chants et de danses traditionnelles organisés l'après-midi pour se préparer à la soirée !

Interprétation **Philippe Bellet, Justin Bonnet, Henri Costa, Didier Verdeille, Grégory Veux, Floranne Renaud, Aline Dumont, Anne Cheriez, Suzanne Thiéry**

- ① SALLE DES FÊTES D'ENQUIN-LES-MINES ENQUIN-LEZ-GUINEGATTE
- 🕒 DURÉE : 2H30
- ② TARIF : 5€



Les lendemains qui dansent

21/11 MARDI
19H00



Scène ouverte
aux jeunes compagnies nationales
et internationales

- ① **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**
- ⌚ **DURÉE : 2H30**
- ⑆ **GRATUIT**

Créé en 2008 pour repérer des chorégraphes émergents, le concours **Les Lendemains qui dansent** s'adressent aux jeunes compagnies de danse professionnelles de tous styles. Le jury constitué de professionnels de la danse, du spectacle vivant et de partenaires publics est là pour analyser mais aussi pour favoriser leur diffusion et soutenir la création. En moins de 10 ans, cet événement s'est ouvert à l'Europe avec, ces dernières années, deux compagnies : La Verita Dance Company, belge, dirigée par Natasa Frantzy & Alexis Kyriakoulis et C&C Company, italienne, dirigée par Carlo Massari et Chiara Taviani. Cette soirée permettra à trois jeunes compagnies présélectionnées sur vidéos, de présenter leur création à un jury, constitué d'un représentant d'une scène nationale, un représentant d'un Centre Chorégraphique National, de programmeurs associés de la région et d'un chorégraphe de notoriété nationale. Cette soirée sera l'occasion de découvrir un échantillon de la jeune création chorégraphique actuelle.

20H30 Proposition chorégraphique des enseignants de danse du conservatoire

21H30 Annonce des résultats par les membres du jury



22/11 MERCREDI
15H00



Louis XIV
et ses arts
Compagnie Beaux-Champs

- ① **COMPLEXE SPORTIF & CULTUREL DE LA HEM TOURNEHEM-SUR-LA-HEM**
- ⌚ **DURÉE : 0H50**
- ⑆ **TARIF : 5€**

Un ballet de cour inédit ; un violoniste, un violiste et deux danseurs révèlent toute la magie de l'univers baroque à travers ce mini-ballet de cour inédit et moderne, jouant de l'anachronisme pour un surprenant divertissement.

On sait l'amour sincère que Louis XIV portait aux Arts, qu'il pratiquait assidûment, et le rôle qu'il leur donna jusque dans les plus hautes sphères du royaume. Nos quatre jeunes artistes rendent un hommage vivant et original à cette passion royale, au fil de tableaux – architecture, médecine, navigation, astronomie – où se mêlent sérieux, burlesque, poésie et parodie. Lully, Marin Marais, la « belle danse » et même Molière n'ont qu'à bien se tenir !

Sous l'impulsion de Bruno Benne, la compagnie Beaux-Champs sonde au fil de nombreux projets l'héritage baroque et son interprétation contemporaine. Elle signe avec les JM France sa toute première création dédiée au jeune public.



SÉANCES SCOLAIRES CYCLE 3 CM1- CM2
TOURNEHEM-SUR-LA-HEM
LUNDI 20 NOV. À 14H15
MARDI 21 NOV. À 10H & 14H15 (SOUS RÉSERVE)
MERCREDI 22 NOV. À 10H

25 / 11 SAMEDI
18H00



Les rois de la piste

Thomas Lebrun - CCN de Tours

- ① **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**
- ⌚ **DURÉE : 1H00**
- ⊖ **TARIFS D**
PLEIN : 10€
RÉDUIT : 8€
PASS 1 : 6€
PASS 2 : 5€

Une proposition chorégraphique, musicale, théâtrale et burlesque. Tout démarre de la funk. Et de ce pas de danse qui faisait chalouper les postérieurs et les avant-bras de tous ceux qui monopolisaient les pistes de danses des discothèques? Bref, un pas de danse universel! À chacun sa singularité du funk!... La boîte de nuit propose des espaces et ambiances à géométrie variable, confinés, éclairés ou tamisés, où se rassemble une mixité de population en une micro société provisoire aux élans exutoires : danser! En traversant différents courants de la danse depuis les années 70, Thomas Lebrun aborde le jeu de la séduction, mais nous ne sommes pas tous égaux sur le dancefloor... Il y aura des pacotilles, des chemises ouvertes, des chaînes en or qui brillent...



Chorégraphie **Thomas Lebrun** Interprétation **Julie Bougard, Thomas Lebrun, Matthieu Patarozzi, Veronique Teindas, Yohann Tété** Musiques **Shlomi Aber, C+C Music Factory, Cher, Corona, Gloria Gaynor, Grauzone, Miss Fitz, Snap!, Technotronic** Création lumière **Jean-Philippe Filleul** Création son **Maxime Fabre** Montage son **Maxime Fabre, Yohann Tété** Costumes **Thomas Lebrun** Réalisation costumes **Kite Volland** Construction du décor **Ateliers de la MCB Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale** Production **Centre chorégraphique national de Tours**



Tel quel!

Thomas Lebrun
CCN de Tours

29 / 11 MERCREDI
15H00

- ① **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**
- ⌚ **DURÉE : 0H55**
- ⊖ **TARIF (FAMILLE) : 4€**

Être grand mais pas trop, beau gosse sans passer pour prétentieux, ni trop rond ni trop petit... Le quatuor, bonnets vissés sur la tête, se rencontre, se compare, s'approche et s'engueule. Chacun redouble d'imagination pour se faire accepter, mais tous forment au final un groupe enthousiasmant. Passant par le corps, les mouvements et les situations, la dictature du paraître s'écroule pour ériger nos différences en valeur sûre. Par une gestuelle rythmée faite de portés et de pyramides, les danseurs s'engouffrent dans une relation tour à tour conflictuelle, généreuse, exubérante, burlesque, toujours unis malgré leurs différences.

Un pied de nez au diktat des apparences!

- Ⓜ **LEVER DE RIDEAU**
« Même pieds nus la pluie ira danser » **chorégraphie : Laurence Antczak - Conservatoire municipal de danse. Bruay-La-Buissière.**



SÉANCES SCOLAIRES CYCLE 2
MARDI 28 NOV. À 10H & 14H15
MERCREDI 29 NOV. À 10H (SOUS RÉSERVE)

Direction **Thomas Lebrun** Chorégraphie **Thomas Lebrun** Interprétation **Julie Bougard, Matthieu Patarozzi, Veronique Teindas, Yohann Tété** Création lumière **Jean-Marc Serre** Création son **Maxime Fabre** Régie son **Maxime Fabre ou Vivien Lambs** Régie lumière **Xavier Carré ou Jean Philippe Filleul** Costumes **Thomas Lebrun**





Hamlet en 30 minutes

Compagnie Bruitquicourt



08/12 VENDREDI
20H00

- ① L'ARÉA
AIRE-SUR-LA-LYS
- 🕒 DURÉE : 1H10
- ⊖ TARIFS
(PLEIN) : 10€
(RÉDUIT) : 6€

Shakespeare revisité ! « Hamlet en 30 minutes », la compagnie s'amuse avec l'œuvre monumentale de William Shakespeare, tout en préservant l'essence de la pièce, pour faire surgir de ce drame une comédie hilare et déjantée.

Orchestrée par un bouffon diabolique, cette pièce donne à voir trois comédiens qui se partagent l'esprit du personnage le plus tourmenté de l'œuvre Shakespearienne : trois facettes de cet être (ou ne pas être) qui jongle avec la folie et le théâtre pour venger la mort d'un père, assassiné par son propre frère, l'oncle d'Hamlet, lui-même remarié avec sa belle-sœur, la mère d'Hamlet !

« Rire ou ne pas rire : là n'est pas la question car ils ne nous en laissent pas le choix. Et c'est tant mieux ! »

[Télérama](#)

Organisation Office culturel d'Aire-sur-la-Lys

Imaginé par **Luc Miglietta** Avec dans les rôles d'Hamlet **Estelle Sabatier**, **Emmanuel Valeur**, **Philippe Van Den Bergh**, et dans le rôle d'Horatio **Luc Miglietta** Costumes **Sandra Alati** Chanson du monologue existentiel **David Rigal**

08/12 VENDREDI
20H30

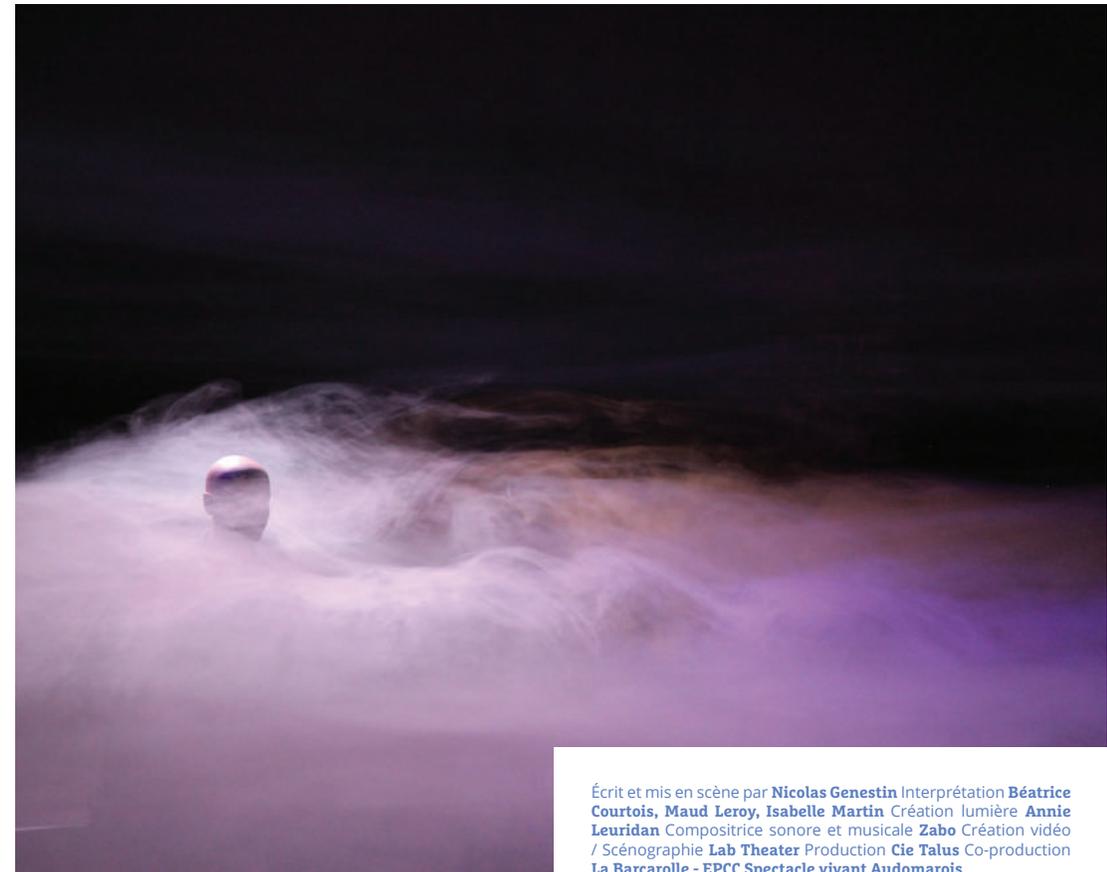


Numen
Compagnie Talus

- ① CENTRE
CULTUREL
BALAVOINE
- 🕒 DURÉE : 1H00
- ⊖ TARIFS D
PLEIN : 10€
RÉDUIT : 8€
PASS 1 : 6€
PASS 2 : 5€
- ⊕ CRÉATION

Après avoir questionné l'enfermement du corps dans ses précédentes créations, c'est une nouvelle frontière qui interpelle Nicolas Genestin : celle de la peur suprême, la mort.

Franchir le gué, clamer la vie dans une ultime prise de conscience. Dans cette nouvelle création, il questionne « l'après », un être est passé de l'autre côté ? Comme dans une sorte de sas de l'entre-deux-morts, il n'est ni vivant, ni dans l'après. Cet espace clos tend à la résilience, une plongée, un glissement du réel vers l'obscurité. C'est un contrepoint. Et si la spiritualité nous libérait l'âme ?



Écrit et mis en scène par **Nicolas Genestin** Interprétation **Béatrice Courtois**, **Maud Leroy**, **Isabelle Martin** Création lumière **Annie Leuridan** Compositrice sonore et musicale **Zabo** Création vidéo / Scénographie **Lab Theater** Production **Cie Talus** Co-production **La Barcarolle - EPCC Spectacle vivant Audomarois**

«L'Air de rien... Les jeunes ont du talent! ←

#1 Session Symphonique »

09/12 SAMEDI
17H00

Concerto n°24 de Wolfgang Amadeus Mozart
et Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz

Jean-Claude Casadesus
& l'orchestre symphonique de l'ESMD/CRR de Lille

- ① **CHAPELLE
DES JÉSUITES**
- ⌚ **DURÉE : 1H30**
- ⊖ **TARIFS D**
- PLEIN : 10€**
- RÉDUIT : 8€**
- PASS 1 : 6€**
- PASS 2 : 5€**

Chaque année depuis 2005, les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille et étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France Lille se fixent un éphémère rendez-vous célébrant l'ambition artistique et l'indissociable exigence qu'elle nécessite. Dans ce compagnonnage, les aspirants interprètes bénéficient d'un encadrement artistique et pédagogique de haute volée. Capitalisant les acquis d'années d'enseignement artistique d'excellence, ces jeunes musiciens approfondissent leurs connaissances et expérimentent la réalité de l'orchestre dans des conditions professionnelles optimales. Pour cette nouvelle aventure humaine, le maestro Jean-Claude Casadesus partagera son savoir-faire avec les jeunes artistes aux côtés du pianiste Thomas Enhco.



Direction Jean-Claude Casadesus Piano Thomas Enhco Avec la participation des étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille et élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille

Ugo Porte © o

Haendel - Bach

Emmanuelle Haïm
& Le Concert d'Astrée

16/12 SAMEDI
19H00

- ① **CHAPELLE
DES JÉSUITES**
- ⌚ **DURÉE : 2H00
AVEC ENTRACTE**
- ⊖ **TARIFS B**
- PLEIN : 16€**
- RÉDUIT : 13€**
- PASS 1 : 10€**
- PASS 2 : 9€**

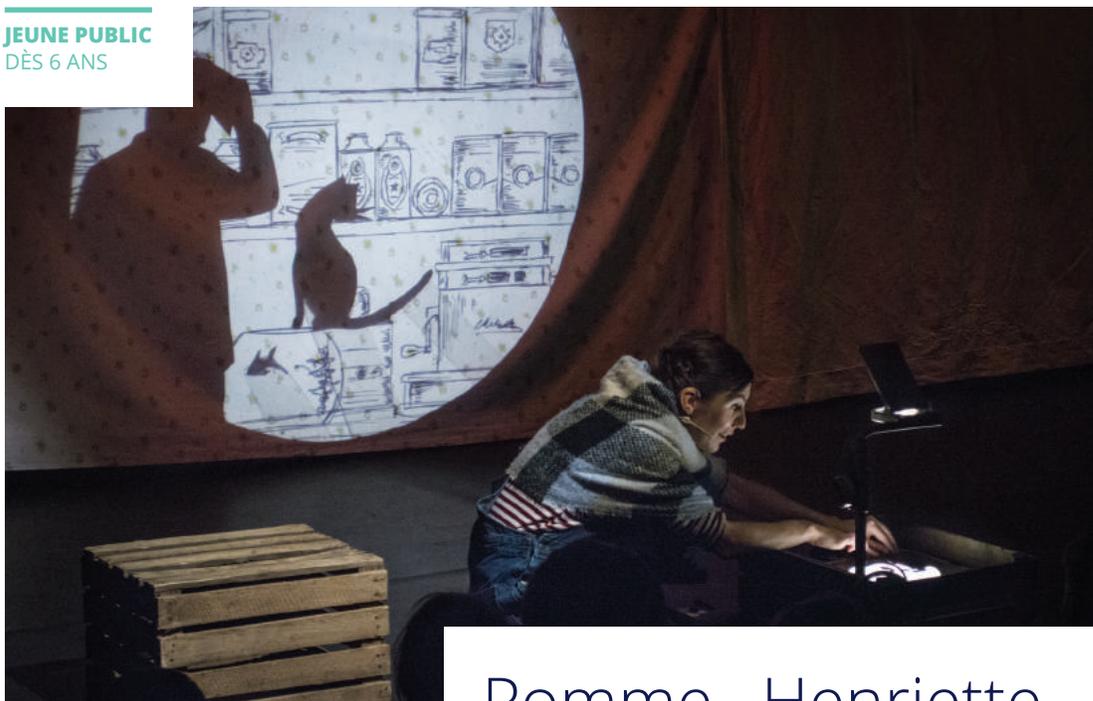
L'ensemble Le Concert d'Astrée, dirigé par Emmanuelle Haïm, interprète deux œuvres chorales du répertoire baroque ; le Dixit Dominus de Haendel et le Magnificat de Bach. Le grandiose Dixit Dominus nous ramène aux années italiennes du compositeur et plus exactement à Rome en 1707. C'est l'une des partitions les plus puissantes composées par Haendel, une merveille d'énergie rythmique et de contrastes saisissants, qui témoigne de la capacité du compositeur à s'approprier la jubilation baroque dans ce qu'elle a de plus extatique. Non moins jubilatoire, le célèbre Magnificat de Bach date quant à lui de 1723. La splendeur de la partition prouve à quel point Bach était soucieux de démontrer tous ses talents aux édiles qui venaient de le choisir, écrivant pour un chœur à cinq voix au lieu des quatre habituelles, et rehaussant l'orchestre à cordes et le continuo de l'éclat des hautbois, flûtes, trompettes et timbales.



Dixit Dominus HWV 232
George Friedrich Haendel
(1685-1759)
Magnificat en ré majeur BWV 243
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Département du Nord, de la Ville de Lille, de la MEL, du Ministère de la Culture / DRAC des Hauts-de-France.

Soprano 1 **Emöke Baráth** Soprano 2 **Lea Desandre** Contre-ténor **Damien Guillon** Ténor **Emiliano Gonzalez Toro** Basse **Victor Sicard** Choeur et orchestre **Le Concert d'Astrée** Direction **Emmanuelle Haïm**



Pomme - Henriette

le Quatuor à cordes Alfama - Ariane Rousseau

10/01 MERCREDI
15H00



- ① **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**
- ⌚ **DURÉE : 0H45**
- ⊖ **TARIF (FAMILLE) : 4€**

Une semaine de vacances chez sa mamy Pomme-Henriette, c'est l'occasion rêvée pour Gaspard de poser les questions essentielles sur les mystères du Monde et de la nature, de la liberté et de l'amour.

Le petit garçon n'était encore jamais venu chez sa grand-mère, et dès son arrivée, il entend de l'autre côté de la porte du grenier une musique que Pomme-Henriette ne semble pas percevoir. Il décide de découvrir lui-même ce qui se trame dans cette mystérieuse pièce. Commence alors une aventure rafraîchissante tout en musique et en danse.

Entre mélodies et poésie, Pomme-Henriette nous entraîne dans son monde merveilleux, rythmé par des extraits de Mozart, Beethoven, Mendelssohn ou encore Debussy. Une subtile manière d'initier le jeune public à la musique classique, mais aussi à la danse et aux ombres chinoises.



SÉANCES SCOLAIRES CYCLE 3 - CM1 & CM2
LUNDI 8 JANV. 14H15
MARDI 9 JANV. 10H & 14H15
MERCREDI 10 JANV. 10H (SOUS RÉSERVE)

Texte **Ariane Rousseau** Mise en scène **Geneviève Damas** Décor et scénographie **Laurence Hermant** Photos **Bernard Hermant** Création lumière **Stephan Choner** et **Jean-Jacques Denemoustiez** Musique extraits de **Haydn, Beethoven, Schubert, Tchaïkovsky, Borodine, Janáček, Mendelssohn, Dvorak, Chostakovitch, Devreese...** Distribution **Delphine Veggiotti** ou **Ariane Rousseau** Quatuor **Alfama** Violon **Elsa de Lacerda** Violon **Céline Bodson** Alto **Morgan Huet** Violoncelle **Renaat Ackaert** Production **Philharmonie Luxembourg** avec le soutien de la Communauté française de Belgique



13/01 SAMEDI
18H00

Sopranic Fantaisies

David Chevallier - Anne Magouët



- ① **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**
- ⌚ **DURÉE : 1H15**
- ⊖ **TARIFS D**
PLEIN : 10€
RÉDUIT : 8€
PASS 1 : 6€
PASS 2 : 5€
- ⊛ **CRÉATION**

Dans son célèbre ouvrage posthume « Cantatrix Sopranica », Georges Perec se saisissait du sujet de la cantatrice comme prétexte pour tourner en dérision les articles scientifiques.

Avec Sopranic Fantaisies, Anne Magoüet et David Chevallier ne s'intéressent pas seulement au répertoire des sopranos - et plus généralement des chanteurs lyriques - mais aussi à leurs traits de caractère, leurs manies, leurs phobies, leurs rituels, bref, tout ce que le public ne voit pas, n'imagine pas. Loin de la caricature, il s'agit de montrer l'humain qui se cache derrière l'artiste. Le répertoire sera constitué de compositions originales et d'airs pour soprano, relus et détournés par David Chevallier habitué de ce type d'exercice.

Soprano, claviers, cloches, diapasons **Anne Magouët** guitares, théorbe, informatique musicale, composition, arrangements **David Chevallier** comédienne **Afra Waldhor** Mise en scène **Nicolas Bonneau** Textes **Pierre Senges** Scénographie **Gaëlle Bouilly** Costumes **Cécile Pelletier** Lumière **Rodrigue Bernard** Production **Le SonArt** Co-production **La Soufflerie, EPCC de Rezé, dans le cadre de l'accueil des compositeurs en résidence.**

19/01 VENDREDI
20H30



Discours de l'incertitude volontaire

Road-trip autoritaire en 3 Dimensions
Sophie Dufouleur - Clémence Weill - Cie Abernuncio

- ① CENTRE CULTUREL BALAVOINE
- ⌚ DURÉE : 1H00
- ⊖ TARIFS D
- PLEIN : 10€
- RÉDUIT : 8€
- PASS 1 : 6€
- PASS 2 : 5€
- ⊕ CRÉATION

Après une présentation d'étape de son travail en janvier 2017 à la salle Vauban, la Compagnie Abernuncio continue son investigation sur les figures du paternalisme...

On ne va pas vous mentir : on ne sait pas encore à quoi ressemblera ce spectacle. On ne sait même pas vraiment qui jouera dedans. Et comme nous on aime l'incertitude, il est possible qu'on change tout jusqu'au dernier moment. Mais ce qu'on peut affirmer aujourd'hui, c'est que notre road-trip a commencé 'ici, à Arques. Qu'on est parti en Bourgogne et qu'on ira même plus loin. Qu'on aura lu beaucoup de livres et perdu beaucoup de temps sur internet. Qu'on a discuté avec beaucoup de gens pour l'inventer. Que tous les gens ont une famille. Et donc une dynastie familiale. Que les familles (certaines plus que d'autres) font tourner le monde. On est également sûres : que le théâtre ça peut être joyeux et allumé comme un carnaval. Qu'il n'y a besoin d'aucune compétence particulière pour y assister. Que comme l'apéro, c'est meilleur à plusieurs. Comme un repas de famille : on ne sait jamais à quel moment, le petit cousin risque de se mettre à chanter, et tant mieux. C'est ça l'incertitude volontaire.



Écriture **Sophie Dufouleur et Clémence Weill** Distribution en cours.
Production **Cie Abernuncio**
Co-production **La Barcarolle, EPCC Spectacle vivant Audomarois**

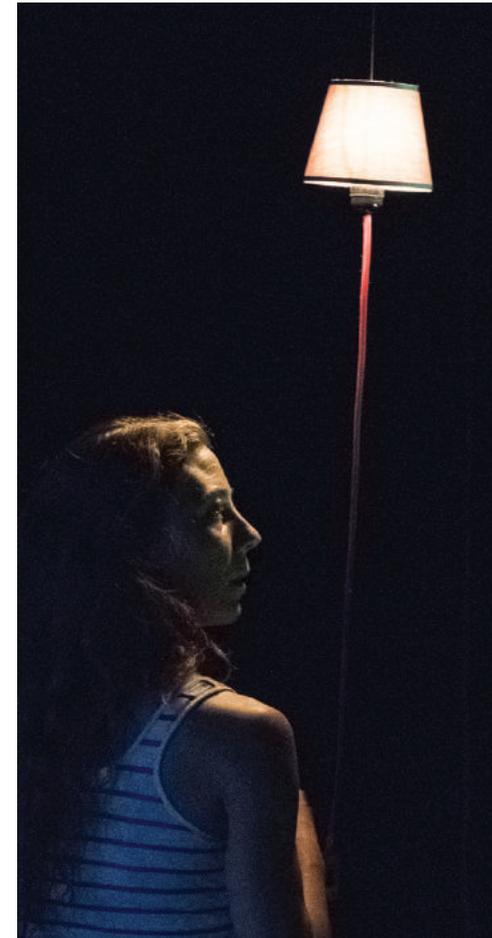
15/16/17/18/20/01

LUNDI 19H00 ⊕ BIBLIOTHÈQUE DE FLÉCHIN
MARDI 19H00 ⊕ ÉCOLE D'ART DE SAINT-OMER
MERCREDI 18H00 ⊕ SALLE DU MILLENIUM DE MAMETZ
JEUDI 19H00 ⊕ SALLE MUNICIPALE DE MENTQUE NORTBÉCOURT
SAMEDI 17H00 ⊕ MAISON DU RIVAGE DE SAINT-MARTIN-LEZ-TATINGHEM



Ô ma mémoire

Portrait poétique de Stéphane Hessel
Sarah Lecarpentier



À 88 ans, Stéphane Hessel publie aux éditions du Seuil un ouvrage intitulé « Ô ma mémoire, la poésie ma nécessité ». Il y parle de 88 poèmes, appris par cœur dans les trois langues qu'il parlait couramment : le français, l'anglais et l'allemand. 88 poèmes qui chacun à leur manière lui ont sauvé la vie. De son enfance à la résistance, puis la déportation, et plus tard, dans son travail de diplomate, Stéphane Hessel raconte l'importance de la poésie durant toute son existence. Sarah Lecarpentier, sa petite-fille, accompagnée du pianiste jazz Simon Barzilay, raconte la vie de son grand-père à la première personne et y mêle des textes personnels, comme une passerelle tendue entre les générations.

- ⌚ DURÉE : 1H05
- ⊖ GRATUIT SUR RÉSERVATION AUPRÈS DES BIBLIOTHÈQUES

En partenariat avec les réseaux de bibliothèques coordonnés par la Bibliothèque de l'Agglomération du Pays de Saint-Omer.

D'après « Ô ma mémoire », la poésie ma nécessité (Éditions du Seuil / Éditions Points) de **Stéphane Hessel** et les textes de **Sarah Lecarpentier**
Adaptation **Sarah Lecarpentier et Kevin Keiss** Avec **Sarah Lecarpentier et au piano Simon Barzilay**
Mise en scène **Kevin Keiss**
Co-production w **Comédie de Caen CDN**
Soutien **Ville de Noyelles-Godault**



Concert du Nouvel An

Orchestre Symphonique
La Folia de Lille



21/01 DIMANCHE
16H00

- ① **SALLE DU MANÈGE
AIRE-SUR-LA-LYS**
- ⌚ **DURÉE : 1H30**
- ⊖ **TARIFS**
(PLEIN) : **12€**
(RÉDUIT) : **8€**

Né en 1983 sous l'impulsion de trois jeunes musiciens de la région, l'orchestre « La Folia » de Lille n'a depuis cessé de se développer pour atteindre rapidement une taille symphonique et bénéficier d'une solide réputation. Avec 70 musiciens et plus de 30 années d'existence, l'orchestre donne une douzaine de concerts par an avec les soutiens actifs de la ville de Lille et des départements du Nord et du Pas-de-Calais.

L'Orchestre Symphonique La Folia de Lille vous propose de fêter la nouvelle année au Manège avec un programme placé sous le signe de la gaieté et de la fête. Il vous interprétera autour de ce thème des œuvres variées, allant des grands classiques du fameux concert viennois du Nouvel An jusqu'à des petits trésors sud-américains emprunts de légèreté, dynamisme et d'allégresse.

Organisation Office culturel d'Aire-sur-la-Lys

Direction **François Clercx**
L'Orchestre Symphonique La Folia de Lille est soutenu par les Départements
du Nord et du Pas-de-Calais



24/01 MERCREDI
20H30

L'homme qui rit

Victor Hugo

Compagnie Chaos Vaincus

- ① **CENTRE
CULTUREL
BALAIVOINE**
- ⌚ **DURÉE : 1H00**
- ⊖ **TARIF**
(FAMILLE) : **4€**

« Cela se passait il y a trois cents ans, du temps que les hommes étaient un peu plus des loups qu'ils ne le sont aujourd'hui, pas beaucoup plus ». Par une terrible nuit d'hiver, le misanthrope Ursus recueille dans sa roulotte deux enfants abandonnés au froid et à la faim : une petite fille aux yeux gelés, et un garçon horriblement défiguré par des trafiquants d'enfants : Gwynplaine. Il a le visage tailladé d'un rictus monstrueux et, pétrifié, magistral et irrésistible, il deviendra rapidement le célèbre « Homme qui rit », vedette incontestée des foires de la vieille Angleterre... Jusqu'au jour où la Chambre des Lords le réclame !

Victor Hugo martelait « le genre humain existe », ici il nous offre un vibrant plaidoyer sur la différence sociale et physique, l'exclusion, le déracinement, l'opposition entre laideur physique et laideur morale.



Adaptation et jeu **Christine Guënon** Assistée de **Laure Guillem** Création lumière **Dominique Fortin**
Régie lumière **Patrick Marchant** et **Jord Le Dortz**

**SÉANCES SCOLAIRES
COLLÈGES CYCLE 4 & LYCÉES**
JEUDI 25 JAN. À 10H & 14H
VENDREDI 26 JAN. À 10H





**Magic
Mirrors**





26/01 VENDREDI
20H30

LA B.R.U.T.

Brigade de recherche urbaine théâtrale
Compagnie Détournement

- ① **MAGIC MIRRORS**
PLACE DE LA GHIÈRE
- ① **DURÉE : VARIABLE**
- ③ **TARIFS D**
PLEIN : **10€**
RÉDUIT : **8€**
PASS 1 : **6€**
PASS 2 : **5€**

Artistes et habitants, réunis en brigade, créent un moment de théâtre d'après un thème choisi. Après avoir écumé les faubourgs de Saint-Omer, de porte en porte, ils troquent ces petits moments de bravoure contre un objet « comptant pour rien » : les légumes !

Ces œuvres d'art B.R.U.T. seront célébrées à la manière d'un grand chef par Martine Scarole et Bernard Tichaux, couple d'agriculteurs urbains qui vous présenteront leurs instruments de jardinage.

Un avant-goût de cet événement sera donné le samedi 20 janvier 2018 sur la place du marché de Saint-Omer. La compagnie se produira pour un spectacle de rue humoristique autour du potager et des légumes ; en échange d'un objet « comptant pour rien », ils joueront une saynète. L'objet donné sera ensuite « cuisiné » et dégusté en soupe au Magic Mirrors.

Un spectacle collectif où les légumes sortent de leur état végétatif et entonnent la chanson lyrique !

Mise en scène **Nicolas Gard**, assisté de **Julien Emirian** Distribution en cours
Production **Détournement** Co-production **La Barcarolle, EPCC Spectacle vivant Audomarois**

27/01 SAMEDI
15H00

Embarque...

Florence Saint-Roch

- ① **MAGIC MIRRORS**
PLACE DE LA GHIÈRE
- ③ **GRATUIT**

Quoi de plus naturel pour la Barcarolle d'inviter Florence Saint-Roch pour une lecture de son texte *Embarque*, paru récemment aux éditions des Venterniers. À quoi le marais audomarois ressemblait-il au VII^e siècle ? Un lieu inculte, si ce n'est hostile, peuplé de Morins coriaces, de Saxons, de Bretons, d'Angles et de Frisons, autant de populations réfractaires à l'évangélisation. C'était compter sans Omer et la poignée de moines qu'il appela à la rescousse, Bertin, Mommolin et Ebertramme ; c'était compter sans l'obstination et la vaillance de ces hommes prêts à tout : témoin cette folle navigation sur l'Aa, sans rames ni gouvernail, où Bertin et Mommolin s'aventurèrent « à la grâce ». Car quand rien ne semble aller de soi, il n'est qu'à se lancer et oser le risque – obéir à cette injonction du Ciel : embarque ?

Un texte aux confins de l'hagiographie, de l'histoire, de la chronique et de la poésie, où l'équipée des deux moines se double d'une aventure intérieure : qui est-on quand on s'embarque, que laisse-t-on derrière soi, qui devient-on ? Florence Saint-Roch propose une lecture de ce texte aux voix multiples – voix d'ailleurs et d'ici, d'hier et d'aujourd'hui : une façon inédite de revisiter le marais audomarois.





Garçons

Zaza Fournier
Chloé Lacan
Cléa Vincent



27/01 SAMEDI
20H30

- ① **MAGIC MIRRORS**
PLACE DE LA GHIÈRE
- ⌚ **DURÉE : 1H30**
- ⊖ **TARIFS D**
PLEIN : 10€
RÉDUIT : 8€
PASS 1 : 6€
PASS 2 : 5€

Trois chanteuses d'aujourd'hui réunies pour rendre hommage au répertoire de l'époque Canetti et des cabarets de la Rive gauche parisienne : **Serge Gainsbourg, Jean Yanne, Bobby Lapointe, Aragon, Francis Lemarque...**

Garçons c'est trois femmes qui jouent aux garçons, trois femmes qui chantent des chansons d'hommes, trois femmes qui se glissent dans le répertoire des années Canetti (de 1950 à 1970) comme on se glisse dans un pantalon.

Garçons est le deuxième épisode d'un spectacle qui s'est joué avec succès aux Trois Baudets à Paris durant tout le mois de juillet 2014 avec Zaza Fournier, Luciole et Cléa Vincent.

Garçons a changé de coiffure et revient aujourd'hui avec Chloé Lacan, Zaza Fournier et Cléa Vincent.

Garçons c'est aussi un garçon, un vrai, Raphael Thyss, qui les accompagne sur scène.

Chant, accordéon **Zaza Fournier** Chant, ukulélé, omnichord **Cléa Vincent** Chant, claviers, rythmiques **Chloé Lacan** chant, claviers, rythmiques **Raphael Thyss** Régie Son **Mathieu Nogues** Régie Lumière **Tom Honnoré** Régie de Tournée / Régie Plateau **Coline Passeron** Production « Une Production La Familia »

Ces deux pièces nous parlent avec humour et tendresse de la rencontre attachante de personnages pré-adolescents, personnalités singulières en construction, dont la rencontre d'abord surprenante, évolue vers un jeu relationnel dont le personnage féminin est moteur. Deux « douces comédies » aux dramaturgies claires, rythmées, développant un propos fort sur la marginalité, l'amitié, la séduction, la complémentarité...

À trop presser les nuages

de Philippe Gauthier (éd. L'école des loisirs)
La Manivelle Théâtre

31/01 MERCREDI
17H00

- ① **MAGIC MIRRORS**
PLACE DE LA GHIÈRE
- ⌚ **DURÉE : 1H15**
- ⊖ **TARIF**
(FAMILLE) : 4€
- ⊕ **CRÉATION**

La jeune Kady contemple les flaques pour y voir un bout du monde à l'endroit et parle à un arbre qu'elle appelle Bernard. Son nouvel ami Gédéon ne peut être qu'intrigué, avant de mieux la comprendre jusqu'à l'imiter dans sa singularité... Une rencontre pimentée, des dialogues facétieux, des rumeurs, un univers poétique et où se pose avec humour la question du regard des autres...



SÉANCES SCOLAIRES - CYCLE 3 CM2 & COLLÈGES
À TROP PRESSER LES NUAGES
LUNDI 29 JAN. 10H & 14H15
MARDI 30 JAN. 10H & 14H15
MERCREDI 31 JAN. 10H

07/02 MERCREDI
10H00

Jardin secret

de Fabien Arca (éd. Espaces 34)
La Manivelle Théâtre

- ① **MAGIC MIRRORS**
PLACE DE LA GHIÈRE
- ⌚ **DURÉE : 1H15**
- ⊖ **TARIF**
(FAMILLE) : 4€
- ⊕ **CRÉATION**

Mina s'ennuie souvent chez son père, mais l'arrivée ce jour-là dans son jardin du jeune Mayo en cavale, provoque une confrontation inattendue. Sera-t-elle aussi « sage » et lui aussi « sauvage » qu'attendu ? De curiosités en affinités, la rencontre devient terrain de jeu. Des dialogues rythmés traversés d'une voix intérieure, un portait drôlement touchant de deux personnalités originales.



SÉANCES SCOLAIRES - CYCLE 3 CM2 & COLLEGES
JARDIN SECRET
LUNDI 5 FÉV. 10H & 14H15
MARDI 6 FÉV. 10H & 14H15
MERCREDI 7 FÉV. 10H

Mise en scène et scénographie **François Gérard** assisté de **Florence Bisiaux** et **Caroline Guyot**, sous le regard régulièrement complice de **Simon Dusart** Avec **Caroline Guyot** et **Nicolas Madrecki** pour « À trop presser les nuages » et **Anais Gheeraert, Antonin Vanneville** et **Florence Bisiaux** pour « Jardin secret ». Lumière, régie et décor **Christophe Durieux** et **François Fremy** Production **La Manivelle théâtre** Co-production **La Barcarolle, EPCC Spectacle vivant Audomarois**



Séisme

Arnaud Anckaert
Cie Théâtre du Prisme



02/02 VENDREDI
20H30

- ① **MAGIC MIRRORS**
PLACE DE LA GHIÈRE
- 🕒 **DURÉE : 1H20**
- ⊖ **TARIFS D**
PLEIN : 10€
RÉDUIT : 8€
PASS 1 : 6€
PASS 2 : 5€

F et H sont les personnages de *Séisme*. Au cours d'une longue conversation qui a comme point de départ l'idée d'avoir un bébé, ils vont traverser toute l'histoire de leur couple. À partir de ce démarrage anecdotique va se déployer l'esprit qui sous-tend l'existence moderne : la peur. En effet, comment mettre au monde un enfant dans un monde pollué, sans promesse d'avenir radieux ? Comment devenir un papa et une maman tout en restant un couple ? Comment ne pas transmettre ce que l'on a de pire en nous ? En l'autre ? Comment devenir responsable dans un monde dérégulé ? La conscience écologique, la pollution, le terrorisme, tout semble agir sur ce couple. L'humour et l'émotion que suscite ce texte promet un moment de théâtre réjouissant dans un dialogue vif. On retrouve ici ce qui fait le sel des textes anglo-saxons : humour, vitalité et efficacité dans la forme.

Arnaud Anckaert

Texte **Duncan MacMillan** Mise en scène et scénographie **Arnaud Anckaert** Première création française, traduction **Séverine Magois** Avec **Mounya Boudiaf** et **Maxime Guyon** Musique **Maxence Vandeveld** Lumière **Olivier Flourey** Construction décor **Alex Herman** Collaboration costumes **Alexandra Charles** Production **Cie Théâtre du Prisme** Co-production **La Ferme d'en Haut (Villeneuve d'Ascq)**, **Théâtre Benno Besson (Yverdon les Bains, Suisse)**. La Compagnie est associée à la Comédie de Béthune, CDN Nord Pas-de-Calais Picardie

03/02

SAMEDI
20H30



Køuples

operAct
& le Jeune Opéra Compagnie

- ① **MAGIC MIRRORS**
PLACE DE LA GHIÈRE
- 🕒 **DURÉE : 1H20**
- ⊖ **TARIFS D**
PLEIN : 10€
RÉDUIT : 8€
PASS 1 : 6€
PASS 2 : 5€

Une trilogie conjugale loufoque sur les aléas et l'érosion du « il-et-elle » soumis à une société consumériste envahissante. Des thèmes résolument contemporains joués dans un écrin coloré seventies, à l'esthétique inspirée des univers cosmiques de Cardin, Courrèges et Paco Rabanne.

Le *Téléphone* de l'américain Gian Carlo Menotti, *Aller Retour* de l'allemand Paul Hindemith, le *secret de Suzanne* de l'italien Emano Wolf-Ferrari ; trois mini-opéras pour trois étapes dans la vie d'un couple de collectionneurs acharnés. Leur relation est perturbée par l'omniprésente télécommunication intempesive des sonneries, jingles et spots insidieusement installés dans leur vie quotidienne. Très vite, l'impossibilité de communiquer entre eux fait son nid...

Pour aborder ces œuvres, Stephan Grögler a choisi d'en situer l'action dans une époque où des artistes comme Andy Warhol et Roy Lichtenstein ont remis en question le rêve américain par la consommation à coup de glorification de la boîte de conserve et de superbes coups de feu !



Direction musicale et piano **Nicolas Farine** Avec **Gaëlle Méchaly**, soprano, et **Ronan Debois**, baryton Conception, mise en scène et scénographie **Stephan Grögler** Création vidéo **Charles Carcopino** Création costumes **Véronique Seymat** et les étudiants de **International Fashion Academy Paris** Création lumière **Cyril Mulon** Création interludes, pop up musicaux **Alexandros Markéas**
Une production operAct et Jeune Opéra Compagnie, en coproduction avec la Maison de la Musique de Nanterre, scène conventionnée, le Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée musique de Gragnignan, avec l'aide d'Arcadi Île-de-France, le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, par la Région Ile-de-France



CalypSo

Sandrine Nicolas & Cie Inouïe
Thierry Balasse

04/02 DIMANCHE
17H00



- ① **MAGIC MIRRORS**
PLACE DE LA GHIÈRE
- ⌚ **DURÉE : 0H50**
- ⊖ **TARIFS D**
PLEIN : 10€
RÉDUIT : 8€
PASS 1 : 6€
PASS 2 : 5€

« Qu'est-ce que les séparations fondent en nous ? Que fragilisent-elles ? On vit comment avec le manque ? Avec l'absence ? On trace ? On tisse ? On peuple ?
CalypSo aborde les moyens qu'on met en place pour survivre aux séparations, les mécanismes qui se répètent, l'évolution des êtres, leurs transformations. M'inspirant de l'image de CalypSo qui voit Ulysse partir et disparaître à l'horizon, j'ai tissé un récit entre mythologie et autofiction. CalypSo nous fait cheminer d'une île dépeuplée vers une terre inconnue mais familière ».

Sandrine Nicolas

Écriture, conception et interprétation Sandrine Nicolas Création musicale et interprétation Éric Groleau Création électroacoustique Thierry Balasse Son Benoit Meurant



07/02 MERCREDI
17H00

- ① **MAGIC MIRRORS**
PLACE DE LA GHIÈRE
- ⌚ **DURÉE : 2 X 30MIN**
- ⊖ **TARIF**
(FAMILLE) : 4€
- ⊕ **CRÉATION**

Ces deux textes d'aujourd'hui adressés aux adolescents seront interprétés au Moulin à Café, théâtre de Saint-Omer durant la saison 2017/2018, un clin d'œil aux collégiens et à leurs enseignants qui furent les derniers témoins du théâtre avant sa fermeture...



Appels entrants illimités

de David Paquet (éd. Actes Sud, 2014) - Compagnie Hautblique



Charlotte, Anna, Louis partagent un appartement et tentent de donner un sens au chaos où ils évoluent. Le Monde entier entre dans leur appartement via les réseaux sociaux, les médias. Immédiateté, surmédiatisation, surabondance : comment alors préserver une certaine intimité sans se déconnecter du Monde ?

Avec Adeline Fleur Baude, Florence Bisiaux & Jean Maximilien Sobosinski Regard extérieur Henri Botte Musique, chant Saso

Costa le Rouge

de Sylvain Levey - Compagnie dans l'Arbre



Costa est un jeune homme qui questionne son grand-père sur le passé, qui réfléchit sur le présent, qui rêve du futur. Que nous ont transmis nos parents ? Pourquoi se sont-ils battus ? Qu'avons-nous gardé ? Qu'avons-nous transformé ? Pour quoi nous battons-nous ? Que lèguerons-nous à notre tour ?

Co-direction artistique Pauline Van Lancker, Simon Dusart Avec Benjamin Ducasse, Jean-Pierre Duthoit, Olivier Brabant & Sophie Sand

AMOK

Stefan Zweig
Alexis Moncorgé



07/02 MERCREDI
20H30

- ① CENTRE CULTUREL BALAVOINE
- ⌚ DURÉE : 1H15
- ② TARIFS D
PLEIN : 10€
RÉDUIT : 8€
PASS 1 : 6€
PASS 2 : 5€

L'œuvre multiple et dense de Stefan Zweig fait de lui un auteur inclassable. Hypersensible et perpétuellement angoissé, il décrit avec précision les tourments émotionnels de ses personnages, tous victimes de passions destructrices. Une nuit de mars 1912, sur le pont d'un navire qui file vers l'Europe, pendant que les autres passagers rient, s'amuse et danse, un homme se tient à l'écart. Tourmenté, aux prises avec un destin tragique qui vient de l'arracher à la Malaisie coloniale où il exerçait depuis cinq ans l'art de la médecine, il va se délivrer peu à peu de son lourd secret à travers un monologue haletant.

Alexis Moncorgé, petit-fils de Jean Gabin, réalise ici une version sous tension. Le jeu précis de l'acteur et l'accompagnement musical contribuent à nous faire entrer dans la part sombre de l'humain. Une performance d'acteur exceptionnelle !

→ SÉANCES SCOLAIRES - LYCÉES
MARDI 6 FÉV. 10H & 14H
MERCREDI 7 FÉV. 10H

Adaptation/Interprète Alexis Moncorgé Metteur en scène Caroline Darnay Création lumière Denis Koransky Scénographe Caroline Mexme Création sonore Thomas Cordé Chorégraphe Nicolas Vaucher

08 & 09 / 02

Dragon Fly

#1 Le chant du Hamac
macompagnie Jeanne Béziérs

JEUDI 20H30
VENDREDI 20H30



- ① MAGIC MIRRORS
PLACE DE LA GHIÈRE
- ⌚ DURÉE : 1H30
- ② TARIFS D
PLEIN : 10€
RÉDUIT : 8€
PASS 1 : 6€
PASS 2 : 5€
- ③ CRÉATION

Les psychanalystes voient souvent leurs patients amener deux rêves. Souvent, ils se complètent et se révèlent l'un au contact de l'autre. C'est ainsi que Jeanne Béziérs a imaginé ce premier projet musical « Le chant du Hamac », comme un éloge de la paresse. Sur un carré d'herbe tendre, nous vous installerons pour, comme le dit la chanson, prendre le temps de s'étendre et vivre plus longtemps. Sur des textes de Paul Lafargue, Rabelais, Lewis Carroll, Thomas More, and more... Des mots politiques, détournés, retournés, mis en musique pour invoquer nos rêves et nos colères enfouis. Un cabaret miniature, acrobatique lascif et flegmatique !

Mise en scène Jeanne Béziérs Production Macompagnie Jeanne Béziérs
Co-production La Barcarolle, EPCC Spectacle vivant Audomarois





10/02 SAMEDI
20H30

La R'vue

Théâtre de l'Aventure



- ① **MAGIC MIRRORS**
- ① **PLACE DE LA GHIÈRE**
- ① **DURÉE : VARIABLE**
- ① **TARIFS D**
- ① **PLEIN : 10€**
- ① **RÉDUIT : 8€**
- ① **PASS 1 : 6€**
- ① **PASS 2 : 5€**

Fini la grisaille et la pensée unique !
La R'vue débarque et passe à la moulinette l'actualité du Monde à sa sauce cocktail énergétique.
Au programme de ce cabaret satirique, théâtre, musique, slam et même des patoisantes ! Une réponse poétique à la résignation, et un appel à l'action !
Un r'mue-méninges foldingue sur l'état de notre société, pour tordre le coup aux peurs, aux préjugés, à la neurasthénie... Banzai !!!
Cette revue clôturera la présence du Théâtre de l'Aventure après l'inauguration de la Chapelle des Jésuites et la création de Bleu! en octobre.

Création collective avec **Jean-Maurice Boudeulle, Pierre Boudeulle, Raphaël Bourdin, Maxime Sechaud & Louise Wailly**



11/02 DIMANCHE
17H00



32 PIEDS

l'Orgue de Bach
Bl!ndman

- ① **MAGIC MIRRORS**
- ① **PLACE DE LA GHIÈRE**
- ① **DURÉE : 1H15**
- ① **TARIFS D**
- ① **PLEIN : 10€**
- ① **RÉDUIT : 8€**
- ① **PASS 1 : 6€**
- ① **PASS 2 : 5€**

Cinq saxophonistes revisitent Jean-Sébastien Bach et ses grandes orgues.

Fondé en 1988 par Éric Sleichim, Bl!ndman c'est la possible réappropriation de la musique ancienne par un ensemble contemporain de saxophones. Le programme 32 PIEDS / l'Orgue de Bach propose des arrangements de monumentales oeuvres pour orgue de Johann Sebastian Bach. Les différentes voix de l'orgue sont si bien réparties entre les tessitures des sax qu'elles offrent une coloration inédite. Eric Sleichim introduit ici le tubax, un saxophone contrebasse qui reproduit les notes les plus graves de l'orgue (tuyaux de 32 pieds). Avec le tubax dans ses rangs, sorte de saxophone-contrebasse, un instrument créé en Allemagne au début des années 2000, Bl!ndman se démarque du quatuor classique et se transforme en un orgue humain ! Bluffant !

Direction artistique et arrangements **Eric Sleichim** Sax soprano **Koen Maas** Sax alto **Roeland Vanhoorne** Sax ténor **Piet Rebel** Sax baryton **Paf Minten** Tubax et électronique **Eric Sleichim**
Production collectif **Bl!ndman** Co-production **deSingel Anvers** et **Klara (radio)**

14/02 MERCREDI
16H00L'Os du Cœur
Compagnie de Fil et d'os

- ① L'ARÉA
AIRE-SUR-LA-LYS
- ⌚ DURÉE : 1H00
- ⊖ TARIFS
(PLEIN) : 8€
(RÉDUIT) : 5€

Adaptation marionnettique du conte inuit de la *Femme Squelette*, sous l'impulsion de Julie Canadas, texte de Carole Martinez

Un corbeau espiègle nous guide dans cet univers surnaturel de glace et d'esprits joueurs et nous invite à voir autrement. Il nous plonge dans une histoire simple, lumineuse et charnelle, celle d'une jeune femme jetée à l'eau pour d'obscures raisons, condamnée à nourrir les poissons de sa chair. Un homme va accidentellement la repêcher. De cette rencontre naîtra la peur, l'écoute, la patience, l'acceptation, le partage... Et, dans l'intimité d'une tente inuit, cette femme retrouvera sa chair au son du tambour du coeur de cet homme... Pour devenir femme, à nouveau. Ce spectacle nous plongera dans l'immensité du Grand Nord, entre ombre et lumière, mythes et voyage initiatique.



→ SÉANCE SCOLAIRE
MERCREDI 14 FÉV. À 10H

Organisation : Office culturel d'Aire-sur-la-Lys

Interprétation, manipulation Julie Canadas, Alexandra Basquin Musique, manipulation Simon Demouveaux Mise en scène, direction d'acteurs Anne-Sophie Dhulu et Amalia Modica Écriture, adaptation Carole Martinez Création lumière Juliette Delfosse Création textile et costumes Vaïssa Favereau Décor Amaury Roussel, Laurent Mazé, Cassandre Luc, Vaïssa Favereau, Julie Canadas Création marionnettes Alexandra Basquin Diffusion Rosita Lagos Diaz Production / Administration Nina Vandenberghe

14/02 MERCREDI
20H30La Double Inconstance
(ou presque) - Marivaux

La Compagnie - Jean Michel Rabeux

- ① CENTRE
CULTUREL
BALAVOINE
- ⌚ DURÉE : 1H30
- ⊖ TARIFS D
PLEIN : 10€
RÉDUIT : 8€
PASS 1 : 6€
PASS 2 : 5€
- ⊕ CRÉATION

Arlequin et Sylvia s'aiment. Mais Le Prince aime Sylvia. Pour la conquérir, il décide purement et simplement de détruire l'amour entre les deux jeunes gens.

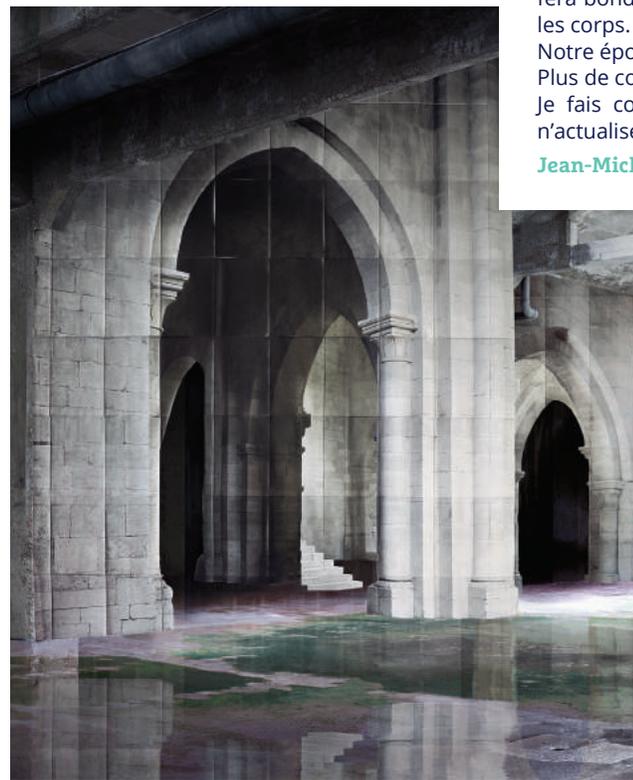
« La Double Inconstance » m'a toujours paru la pièce la plus cruelle de l'œuvre de Marivaux. Les grands y déploient leurs séductions pour faire perdre la tête aux petits. Et ils gagnent. Cette pièce sur l'inconstance amoureuse est aussi politique.

Mais comme toujours chez Marivaux, ces joutes amoureuses sont affaire de plaisirs, de bondissements des corps, des cœurs et des mots. Le spectacle fera bondir les corps dans les mots et les mots dans les corps.

Notre époque est plus brève, elle comprend plus vite. Plus de corps, pas tant de mots !

Je fais comme Marivaux : j'allège, je dynamise, je n'actualise pas, je livre la substantifique moelle.

Jean-Michel Rabeux



→ SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 13 FÉV. À 14H

Jean-Michel Rabeux Texte Marivaux Adaptation et mise en scène Jean-Michel Rabeux Avec (distribution en cours) Morgane Arbez, Aurélia Arto, Claude Degliame, Hugo Dillon, Roxane Kasperski, Christophe Sauger Images Noémie Goudal Lumière Jean-Claude Fonkenel Assistanat à la mise en scène Geoffrey Coppini Régie générale Denis Arlot Production déléguée La Compagnie - Jean-Michel Rabeux Co-productions (en cours) La Compagnie, La rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole / Villeneuve d'Ascq, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, La Barcarolle - EPCC Spectacle vivant Audomarois.

La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France et soutenue par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

COSMOS

1969



17/02 SAMEDI
18H00

Cosmos 1969

Compagnie Inouïe – Thierry Balasse

- ① CENTRE CULTUREL BALAVOINE
- ⌚ DURÉE : 1H30
- ⊖ TARIFS C
- PLEIN : 13€
- RÉDUIT : 11€
- PASS 1 : 8€
- PASS 2 : 7€
- ⊕ CRÉATION

Concert pour un corps aérien, six musiciens et un orchestre de haut-parleurs

En juillet 1969, le monde entier a le regard tourné vers la Lune. La mission Apollo 11 va permettre à Neil Armstrong de poser pour la première fois le pied sur la Lune. Cette année-là, c'est aussi l'arrivée sur le marché des deux synthétiseurs qui vont marquer le monde du studio et de la pop musique : le Minimoog et le Synthi EMS VCS-3, les deux instruments « phares » du kit de création de Thierry Balasse. Sur scène, au-dessus des musiciens, une artiste aérienne suspendue tente d'appréhender les sensations de pesanteur, de gravité, inconnues sur terre et inspirées par les différentes étapes de la mission Apollo 11. Ce concert offre une vision poétique du parcours de Neil Armstrong depuis la terre jusqu'à la lune.

Une plongée musicale dans le son cosmique des années 60/70 !

Avec le soutien de :



Musique originale **Thierry Balasse** Musique mémorielle **Pink Floyd, The Beatles, David Bowie, King Crimson** Synthétiseurs et électroacoustique **Thierry Balasse** Basse et chant **Elise Blanchard** Chant **Elisabeth Gilly** Batterie **Eric Groleau** Piano électrique, synthétiseurs et chant **Cécile Maisonhaute** Courbe suspendue **Chloé Moglia** ou **Fanny Austry**, Guitare **Eric Löhrer** Scénographie et lumières **Yves Godin** Écriture aérienne **Chloé Moglia** Production **Compagnie Inouïe**
Co-production (en cours) **Maison de la Musique de Nanterre** ; les **Scènes du Jura-scène nationale, Maison de la Culture de Bourges** - scène nationale, **Tandem-scène nationale d'Arras - Douai, la Filature-scène nationale de Mulhouse** ; **EPCC Metz en Scènes, le Théâtre Durance-scène conventionnée, la Barcarolle, EPCC Spectacle vivant Audomarois.**

18/02 DIMANCHE
17H00

Laïka
Ascanio Celestini - David Murgia

- ① GÎTE L'ARRÊT CRÉATION FLÉCHIN
- ⌚ DURÉE : 1H30
- ⊖ TARIF : 5€



Laïka, une fable optimiste et mordante sur notre Humanité et « les derniers de ce monde! »

Un homme, Jésus revenu sur terre, rentre chez lui après une journée extraordinaire. Il explique à Pierre, son colocataire, ce qu'il a vu et surtout ce qu'il a raconté aux gens du bar, ceux qui ne sortent plus et ignorent tout du monde extérieur. Par sa fenêtre, ce pauvre Christ observe notre humanité : un clochard immigré, une prostituée sur le parking du supermarché, une voisine à la tête embrouillée... Les portraits s'enchaînent et de petits miracles se dessinent. De l'ironie à la farce, de la satire politique à la réalité crue, Ascanio Celestini et David Murgia nous emmènent dans un monde engagé, peuplé de personnages attachants. Et s'il y avait quelque chose de divin dans tous ces êtres humains ?



Texte et mise en scène **Ascanio Celestini** Interprète **David Murgia** Accordéon **Maurice Blanchy** Voix-off **Yolande Moreau** Traduction **Patrick Bebi** Composition musicale **Gianluca Casadei** Régie **Philippe Kariger** Production **Festival de Liège** Co-production **Théâtre national / Wallonie-Bruxelles**



Zou !

Compagnie Sons de Toiles

21 & 23 / 02

MERCREDI 17H00
VENDREDI 20H30

- ① CENTRE CULTUREL BALAVOINE
- 🕒 DURÉE : 0H45
- 🎫 TARIF (FAMILLE) : 4€



À deux et à mains nues, ils composent en direct, partout et tout le temps. S'inspirant des bruits environnants, Simon Filippi et Julien Vasnier (échappé de Soléo) ont pour seul instrument leur corps et le public, qu'ils réunissent peu à peu en un grand orchestre improvisé pour 86 orteils, 112 cordes vocales, 200 bouches et quelques paires d'oreilles. Ainsi naît une musique à chaque fois unique, modelée par l'humeur et la rumeur ambiante. Laissez-vous happer !

Avec ce spectacle où la musique se conjugue au présent, le duo emprunte le chemin le plus court et le plus évident pour partager un moment particulier avec tout le monde et chacun. Une expérience forte et fédératrice.

Le spectacle du vendredi 23 février sera l'aboutissement d'une semaine de rencontre entre les artistes, les musiciennes intervenantes du Conservatoire et les élèves de trois classes de l'Audomarois (dispositif « classe culturelle » de l'Éducation Nationale)

Percussions corporelles **Simon Filippi et Julien Vasnier** Conception artistique **Simon Filippi** Composition et écriture **Simon Filippi et Julien Vasnier** Création lumière **Anouk Roussely**



L'arbre en poche

Un spectacle de Claire Diterzi



25 / 02 DIMANCHE
17H00

- ① CENTRE CULTUREL BALAVOINE
- 🕒 DURÉE : 1H20
- 🎫 TARIFS B
PLEIN : 16€
RÉDUIT : 13€
PASS 1 : 10€
PASS 2 : 9€

L'arbre en poche est une pièce musicale pluridisciplinaire librement inspirée du Baron perché d'Italo Calvino.

Ce roman emblématique raconte la vie d'un jeune aristocrate décidant à l'âge de douze ans, suite à un différend avec ses parents, de grimper dans un arbre et de ne plus jamais en descendre. Pour cette création, Claire Diterzi abolit les frontières entre les genres et les esthétiques, entre l'art vocal baroque, l'électro-pop et la chanson. À travers le dialogue tragi-comique et parlé-chanté des deux frères du Baron Perché que tout oppose, ce spectacle plein de rebondissements éclaire les temps sombres que nous traversons tout en livrant un vibrant hommage à la nature.

L'arbre en poche est une parabole à la fois intemporelle et résolument contemporaine sur l'affrontement de deux mondes – celui du conformisme aliénant et celui de l'émancipation contagieuse – et sur la possibilité qu'a chacun d'entre nous d'agir, de trouver sa voie et de choisir sa vie.

Texte et mise en scène **Claire Diterzi** Musique **Francesco Filidei et Claire Diterzi** Chant **Serge Kakudji** Jeu **Alexandre Pallu** Acrobatie **Issouf Zemani** Percussions **Emmanuel Curt** Assistant mise en scène **Fred Hocké** Scénographie **Bénédict Jolys** Dramaturgie **David Sanson** Costumes **Fabienne Touzi Dit Terzi** Son **François Gouverneur** Régie générale **Cédric Grouhan** Production / diffusion **Martine Bellanza** Presse **Murielle Richard** Production **Compagnie Je garde le chien** Co-production **La Coursive, Scène nationale de la Rochelle, Scènes du Golfe-Vannes, Tandem-scène nationale d'Arras – Douai, La Comète-scène nationale de Châlons en Champagne, Le Train-Théâtre Porte lès Valence, le Théâtre de Châtillon, le Moulin du Roc-Niort.**
Accueillie en résidence au Théâtre Paul Éluard de Choisy-Le-Roi, Scène conventionnée pour la diversité linguistique et à L'Arsenal Val-de-Reuil. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/DGCA-Délégation Musique, de La Chartreuse-Centre National des écritures du spectacle et d'Arcadifile-de France.

07 & 08 / 03

MERCREDI 14H30 ⓘ BIBLIOTHÈQUE D'HEURINGHEM
 JEUDI 15H00 ⓘ BIBLIOTHÈQUE D'HELFAUT



Mad Lenoir

Né au Burkina Faso dans une famille où l'on est griot de père en fils, Mad Lenoir perpétue la tradition de ses ancêtres : rappeler l'histoire de l'Afrique de l'Ouest, autrefois l'empire mandingue, être le messager et porteur de la parole auprès de ses concitoyens et de ceux qui croisent sa route. S'accompagnant à la kora, Mad Lenoir interprète des morceaux traditionnels mandingues mais également ses propres compositions. Il évoque, avec une force tranquille, sa vision du monde d'aujourd'hui.



ⓘ DURÉE : 1H00
 ⓘ GRATUIT
 ⓘ SUR RÉSERVATION
 ⓘ AUPRÈS DES BIBLIOTHÈQUES

En partenariat avec les réseaux de bibliothèques coordonnés par la Bibliothèque de l'Agglomération du Pays de Saint-Omer.

Musique et récit **Mad Lenoir**

Bled Runner Fellag



07/03 MERCREDI
 20H30

ⓘ CENTRE
 CULTUREL
 BALAVOINE
 ⓘ DURÉE : 1H30
 ⓘ TARIFS B
 PLEIN : 16€
 RÉDUIT : 13€
 PASS 1 : 10€
 PASS 2 : 9€



Pour sa nouvelle création, Fellag puise dans la matière de tous les spectacles qu'il a écrit depuis vingt ans. Fellag joue avec les tabous et les clichés qui opposent les Français aux Algériens. Il court, attrape son train de justesse, surgit dans la voiture 3. Il est en nage, stressé, il s'assied. On le dévisage. Il comprend alors que son visage ressemble à celui du portrait-robot de tous les terroristes islamistes de la planète. « Il ne me manquait que la barbe. Mais les gens la dessinaient dans leur tête ». Fellag en rit pour désamorcer les sales bombes, vieilles peurs, préjugés à la peau dure. Il en parle de façon décomplexée pour laver le mauvais sang qui en irrigue les veines. Car il est urgent d'exorciser ces sujets qui minent les rapports entre nos deux mondes. Ces rapports si tendus, si délicats que seul l'humour peut les caresser sans se brûler les doigts !

De et avec **Fellag** Mise en scène **Marianne Épin** Lumière **Pascal Noël** Son **Christophe Sechet** Vidéo **Quentin Vigier** Dessin à la plume et aquarelle **Slimane** Régie **Frédéric Warnant & Manu Laborde** Costumes **Eymeric François** Photos **Denis Rouvre / Christophe Vootz / Charlotte Spillemaecker** Production **Arts & Spectacles Production** Co-production **Théâtre du Rond-Point**, avec le soutien de **L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Pôle Culturel d'Alfortville, le Théâtre Armande Béjart d'Asnières-sur-Seine, La Maison de la Culture de la Nièvre - Nevers**

Beethoven / Angelich

Insula orchestra



09/03 VENDREDI
20H30

- ① **SALLE DU MANÈGE AIRE-SUR-LA-LYS**
- ⌚ **DURÉE : 1H45 AVEC ENTRACTE**
- ⊖ **TARIFS A**
PLEIN : 20€
RÉDUIT : 15€
PASS 1 : 12€
PASS 2 : 11€

Après le lancement de saison 2016/2017 à la Cathédrale de Saint-Omer (concert filmé par ARTE et faisant l'objet d'un CD), nous retrouvons Insula Orchestra et sa chef Laurence Equilbey avec un programme Beethoven d'exception invitant le pianiste américain Nicholas Angelich.

Difficile de croire que le *Concerto pour piano n°5* est écrit alors que Beethoven commence à perdre l'ouïe. Le grandiose et l'intime, l'héroïque, la puissance, les coups de canon, il y a de tout cela dans cette partition élaborée sous les bombardements des armées napoléoniennes. Cette première pierre du concerto romantique est accompagnée de la *Symphonie n°7* qui revient vers une forme plus proche du classicisme mais n'en frappe pas moins par son inspiration dionysiaque et sa richesse rythmique. Deux œuvres qui tutoient le sublime.

Piano **Nicholas Angelich**
Insula Orchestra Direction **Laurence Equilbey**

Mama Afrika

Mad Lenoir

10/03 SAMEDI
18H00

- ① **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**
- ⌚ **DURÉE : 1H30**
- ⊖ **TARIFS D**
PLEIN : 10€
RÉDUIT : 8€
PASS 1 : 6€
PASS 2 : 5€

Auteur, compositeur, Mad Lenoir écrit ses textes en bouamou, sa langue natale mais aussi en bambara et en dioula. Multi-instrumentiste, il joue bien sûr des instruments traditionnels de l'Afrique de l'Ouest qu'il fabrique lui-même comme le n'goni et la kora. Il s'applique à croiser les musiques africaines et européennes. Son style de prédilection est l'afro-fusion. Il compose des mélodies oscillant entre le jazz, le funk, le rock, avec les instruments mandingues qui donnent au son des couleurs d'Afrique de l'Ouest. Une musique à l'image de son auteur : généreuse, festive et pleine d'énergie !

Kora, n'goni, guitare, chant **Mad Lenoir** Piano, chœur **Moussa Koita** Batterie, chœur **Sény Conté** Basse **Julien Guenoux** Trompette **Passetchnik Mikhail** Technicien son **Sébastien Gourdiér**





11/03 DIMANCHE
17H00

Vents de changement

Haydn, C.P.E. Bach, Richter
Ensemble Gli Incogniti

- ① **CHAPELLE DES JÉSUITES**
- ① **DURÉE : 1H45**
- ② **TARIFS C**
- PLEIN : 13€**
- RÉDUIT : 11€**
- PASS 1 : 8€**
- PASS 2 : 7€**

Amandine Beyer est à l'heure actuelle une référence dans l'interprétation du répertoire baroque pour violon. Avec son ensemble Gli Incogniti, elle renouvelle les lectures des *Quatre Saisons* de Vivaldi (2007), *l'opus VI* de Corelli (2013) puis en solo des *Sonates et Partitas* de J. S. Bach (2011), ce qui lui vaut l'invitation d'Anne Teresa de Keersmaeker pour sa création 2013 *Partita 2*. Son activité musicale l'amène à jouer autour du Monde avec différents groupes : les Cornets Noirs, les duos avec Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout ou Laurence Beyer. Pour ce programme, elle sera accompagnée par le pianiste russe Alexei Lubimov. En parallèle de son travail reconnu sur les instruments historiques, notamment le piano-forte, Alexei Lubimov fait preuve depuis ses débuts d'un engagement sans faille auprès de la musique contemporaine et du XX^e siècle, interprète régulier des oeuvres de John Cage ou d'Arvo Pärt dont il enregistre différents opus chez ECM/Universal. Son activité discographique est prolifique avec plus d'une centaine de disques à son actif pour de nombreux labels de renommée internationale.

Violon et direction **Amandine Beyer** Piano **Alexei Lubimov** Violoncelle solo **Marco Ceccato** Violons **Alba Roca, Yoko Kawakubo, Flavio Losco, Helena Zemanova, Katia Viel** Altos **Ottavia Rausa, Camille Rancière, Violoncelle Rebeca Ferri** Clavecin **Anna Fontana** Violone **Baldomero Barciela**
Concert programmé dans le cadre de *La Belle Saison*, réseau européen de lieux de concerts.



Moustaches

Compagnie Zapoï



14&17/03 MERCREDI **17H00** ① **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**
SAMEDI **11H00** ① **ENERLYA FAUQUEMBERGUES**

- ① **DURÉE : 0H30**
- ② **TARIF**
- (FAMILLE) : 4€**

C'est un monde plein de moustaches. Un monde où les maisons, les arbres, les cailloux, les nuages, les étoiles, les oiseaux, les papas, les mamies, la petite sœur de Marcel, le chat d'Archibald et même les princesses endormies ont des moustaches qui poussent...

Dans un univers surréaliste à la croisée des ciels de Magritte, une marionnettiste et une contrebassiste déploient leur art et invitent à se questionner sur l'identité, la différence et le regard que l'on pose sur le monde. Ce spectacle propose avec poésie et tendresse une exploration de notre inscription dans le Monde et du lien invisible que l'on tisse avec l'autre.



SÉANCES SCOLAIRES CYCLE 2
CENTRE CULTUREL BALAVOINE
LUNDI 12 MARS 14H15
MARDI 13 MARS 10H & 14H 15
MERCREDI 14 MARS 10H (SOUS RÉSERVE)
JEUDI 15 MARS 10H & 14H15
À FAUQUEMBERGUES
VENDREDI 16 MARS 10H & 14H15

Conception, écriture et mise en scène **Stanka Pavlova** Sur un texte de **Filip Forgeau** Composition musicale **Usmar** Univers graphique et réalisation des personnages **Marion Belot** Interprétation **Marion Belot** Musicienne (contrebasse) **Béregère Schepler** Dispositif scénique et conseil artistique à la mise en scène **Denis Bonnetier** Création lumière et régie **Jean François Metrier** Illustrations et peintures **Boryana Petkova** Réalisation des images **Maxime Hibon** Costumes **Emmanuelle Geoffroy**
Construction du dispositif **Atelier Artom, Thomas Ramon** Production **Compagnie Zapoï** Co-production **Maison Folie Lille Moulins, le Phénix-scène nationale de Valenciennes, Espace Culturel Barbara de Petite Forêt.**
Le spectacle bénéficie du soutien du Conseil Régional des Hauts-de-France et de la Ville de Valenciennes.



17/03 SAMEDI
20H30

J'aime pas la Chanson

Juliette

- ① CENTRE CULTUREL BALAVOINE
- 🕒 DURÉE : 2H00
- ② TARIFS B
- PLEIN : 16€
- RÉDUIT : 13€
- PASS 1 : 10€
- PASS 2 : 9€

On a parfois voulu résumer Juliette à une question d'époque ou à une affaire de casting. On a beaucoup écrit ça et là qu'elle incarnait une éternité intemporelle de la chanson française...

Juliette c'est une artiste qui n'a cessé de se montrer différente, y compris avec des émissions de radio, des lectures au théâtre, des apparitions au cinéma, des mises en scène de confrères aimés.

Et, au bout du compte, une œuvre torrentueuse, exigeante, instinctive, aussi généreuse que gourmande, aussi intelligente que folle.

Chant, piano **Juliette** Percussions, accordéon, trompette, clavier, piano **Franck Steckar**
Flûte, clarinette, trompette **Philippe Brohet** Percussions, tuba **Bruno Grare** Contrebasse, trombone **Christophe Devilliers**

20/03 MARDI
20H30



Elvire Jouvét 40

Compagnie Versus

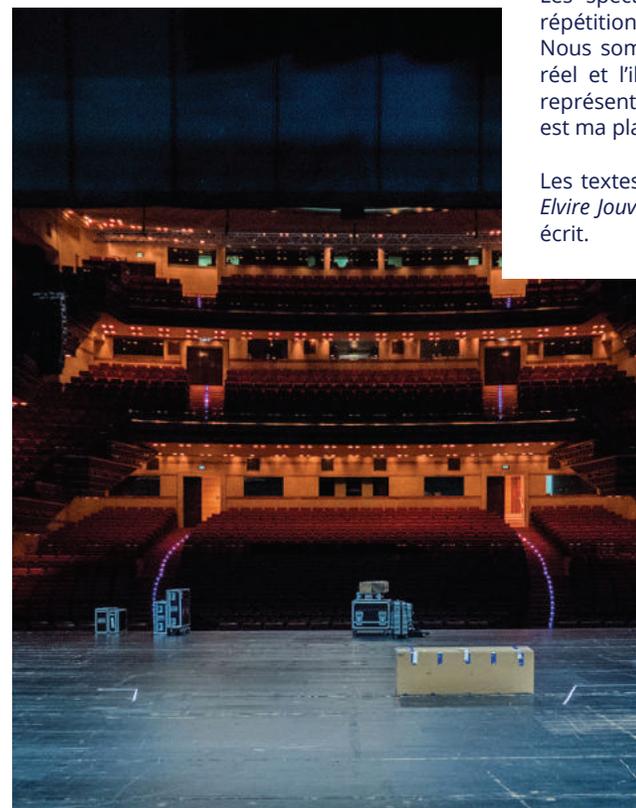
Elvire Jouvét 40, est un temps dédié à une unique scène du *Dom Juan* de Molière, sept leçons sur la seconde et dernière scène d'Elvire.

Nous sommes en 1940. Louis Jouvét fait sténographe ses cours depuis 1939. Alors que la grande ombre fasciste s'étend sur toute l'Europe, il fait une dernière fois avant son départ pour l'Amérique du Sud, œuvre de mémoire. Il a la prescience, alors que chacun perd conscience dans le nazisme, de l'urgence et de la nécessité de transmettre sa pensée.

Les spectateurs viennent assister à un travail de répétition.

Nous sommes à un croisement permanent entre le réel et l'illusion. Où s'arrête et où commencent la représentation ? Ces personnages en sont-ils ? Quelle est ma place de spectateur, d'individu ?

Les textes ne prennent jamais la parole par hasard. *Elvire Jouvét 40* est une alarme au moment où Jouvét écrit.



- ① CENTRE CULTUREL BALAVOINE
- 🕒 DURÉE : 1H00
- ② TARIFS D
- PLEIN : 10€
- RÉDUIT : 8€
- PASS 1 : 6€
- PASS 2 : 5€

Conceptrice du texte **Brigitte Jaques-Wageman**
Mise en scène **Maud Leroy** Scénographie **Charlotte Villermet** Création lumière **Juliette Delfosse** Avec **Birane Ba, Béatrice Courtois, Fabrice Gaillard, Gwenaël Przydatek**

Anthony Poole,

un virtuose à Saint-Omer
Transports Publics

25/03 DIMANCHE
17H00

- ① CHAPELLE DES JÉSUITES
- ⌚ DURÉE : 1H10
- ⊖ TARIFS D
- PLEIN : 10€
- RÉDUIT : 8€
- PASS 1 : 6€
- PASS 2 : 5€

En tant que violiste, improvisateur et compositeur, Anthony Poole est resté, jusqu'à présent, à l'ombre de ses contemporains Henry Purcell et Jean-Baptiste Lully. C'est une très bonne raison, pour Thomas Baeté et son ensemble Transports Publics, de lui consacrer un disque et un programme de concert.

Poole est né dans l'Angleterre du Nord en 1629. Ses parents, qui voulaient lui donner une éducation catholique, l'ont envoyé au Collège des Jésuites à Saint-Omer en Flandres françaises. Sa carrière de musicien et de pédagogue s'est ensuite déroulée sur le continent.

La musique d'Anthony Poole nous montre, à l'image des Flandres, une vraie rencontre entre cultures germaniques et romanes. Tantôt on reconnaît les harmonies suaves d'un Buxtehude ou d'un Pachelbel, tantôt une mélodie populaire à l'italienne, ou encore les rythmes des danses françaises, et certainement aussi, des échos de la musique élisabéthaine de son pays natal. Mais surtout reconnait-on, dans ce mix très personnel, le grand talent d'improvisateur qu'était ce musicien oublié.

Une visite des Chapelles jésuites de Cassel, d'Aire-sur-la-Lys et Saint-Omer est proposée par des guides-conférenciers. Départ en bus à 10h devant la Préfecture de Saint-Omer pour aller à Cassel (10h30), pique-nique sur place puis rendez-vous à 14h à Aire-sur-la-Lys et à 16h à Saint-Omer avant le concert. Places limitées, réservez auprès de la Barcarolle au 03 21 38 55 24 (site du Conservatoire).



Basse de viole et direction artistique **Thomas Baeté** Violon baroque **Annelies Decock** Psalterion **Elisabeth Seitz** Archiluth **Jan Van Outryve** Violone **Geesje Liedmeier** Virginals **Korneel Bernolet**

27/03 MARDI
20H30

Alwin Nikolais

Dance Theater

Ririe - Woodbury Dance Company (USA)

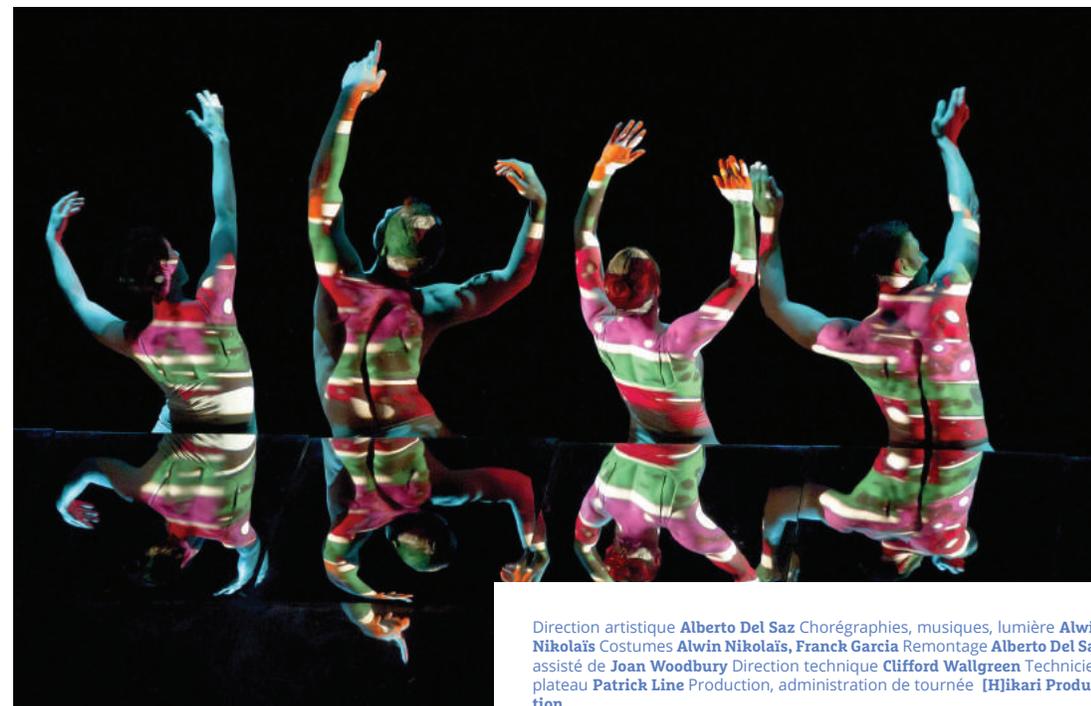
Quatre pièces courtes pour dix danseurs :

Crucible - Tensile Involvement - Mechanical Organ - Gallery

Depuis 2002, la Ririe-Woodbury Dance Company conserve et présente les pièces mythiques du répertoire d'Alwin Nikolais. Ce programme offre ainsi un merveilleux aperçu de la modernité absolue. Avec Martha Graham ou Merce Cunningham, il est celui qui « inventa » la danse contemporaine. Pianiste, marionnettiste, peintre, danseur, chorégraphe, musicien, il mélange ses pinceaux sur la toile du plateau. Des pièces comme *Tensile Involvement*, toile d'élastiques tirés à vue par les danseurs, ou *Crucible*, incroyable rebus visuel reflété par un sol-miroir, sont de pures merveilles. C'est tout un univers fantasmagorique et magique qui s'ouvre au spectateur qui voyage au-delà des espaces et découvre des corps étranges et fabuleux.

- ① CENTRE CULTUREL BALAVOINE
- ⌚ DURÉE : 1H20
- ⊖ TARIFS C
- PLEIN : 13€
- RÉDUIT : 11€
- PASS 1 : 8€
- PASS 2 : 7€

→ SÉANCE SCOLAIRE COLLÈGE & LYCÉE
MARDI 27 MARS À 14H



Direction artistique **Alberto Del Saz** Chorégraphies, musiques, lumière **Alwin Nikolais** Costumes **Alwin Nikolais**, **Franck Garcia** Remontage **Alberto Del Saz** assisté de **Joan Woodbury** Direction technique **Clifford Wallgreen** Technicien plateau **Patrick Line** Production, administration de tournée **[H]ikari Production**

Danbé

Cie (Mic)zzaj - Pierre Badaroux

→ 30/03 VENDREDI
20H30

- ① COMPLEXE SPORTIF
ET CULTUREL DE LA HEM
TOURNEHEM-SUR-LA-HEM
- ⌚ DURÉE : 1H20
- ⊖ TARIF : 5€

Adapté du récit écrit à quatre mains par Aya Cissoko et Marie Desplechin, Danbé est un portrait musical et narratif de la championne de boxe Aya Cissoko. Dans un dispositif étonnant, les spectateurs assistent et écoutent le récit à l'aide de casques audio. Deux musiciens et une « comédienne - conteuse » jouent en direct. Ils racontent l'histoire vraie d'Aya et de ses parents maliens arrivés en France dans les années 70. Très jeune, Aya a été confrontée à un terrible incendie. Son père et sa petite sœur y ont trouvé la mort. Une histoire poignante déclinée en intensité par le dispositif sonore !

→ SÉANCES SCOLAIRES CYCLE 4 COLLÈGES
MARDI 27 MARS À 14H
MERCREDI 28 MARS À 10H
JEUDI 29 MARS À 10H & 14H
VENDREDI 30 MARS À 14H



Texte de Marie Desplechin et Aya Cissoko (éd. Calmann-Lévy)
Création musicale et sonore Pierre Badaroux et Laurent Sellier
Adaptation Olivia Kryger voix parlée Olivia Kryger
Contrebasse, basse électrique, ukulélé, senza, live electronic,
voix parlée Pierre Badaroux Guitare, percussions, futujara,
live electronic, voix parlée Vivien Trelcat Création lumière et
régie Frédéric Gillmann



31/03 SAMEDI
11H00

Babil

L'Embellie compagnie



- ① CENTRE
CULTUREL
BALAVOINE
- ⌚ DURÉE : 0H40
- ⊖ TARIF
(FAMILLE) : 4€
- ⊕ CRÉATION

Dans un univers graphique, ludique et coloré, deux drôles de bonhommes aux visages géométriques et facétieux veulent nous raconter une histoire. Celle des Belbaloniens qui surmontèrent leur mésentente pour construire ensemble la tour de Belba. Mais il est visiblement aussi difficile de raconter que de bâtir ! Comment fait-on pour parler en public ? Pourquoi faut-il lever « son » doigt pour parler ? Est-ce qu'un dessin ça parle aussi ? Autant de questions auxquelles Tohu et Bohu vont devoir répondre...

→ SÉANCES SCOLAIRES CYCLE 1
JEUDI 29 MARS 10H & 14H15
VENDREDI 30 MARS 10H & 14H15

Texte Sarah Carré Mise en scène Stéphane Boucherie Avec Gérald Izing et Yann Lesvenan Univers plastique Olivier Sampson Création lumière Yann Hendrickx Régie Christophe Durieux Production L'Embellie compagnie Co-production Culture commune-scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Centre culturel Arc-en-ciel de Liévin, La Barcarolle, EPCC Spectacle vivant Audomarois.

03/05/06/04

MARDI 20H00 ⊕ ROQUETOIRE

En collaboration avec l'Office culturel d'Aire-sur-la-Lys

JEUDI 20H00 ⊕ RUMINGHEM - SALLE DES FÊTES

En collaboration avec l'Association La Note Bleue

VENDREDI 20H00 ⊕ LONGUENESSE



Ces inconnus chez moi

Théâtre Dire d'Étoile

⌚ DURÉE : 1H40

⊖ TARIF : 5€

Ils sont Indiens, Canadiens, Néo-Zélandais, Australiens, Américains, Amérindiens, Africains, Annamites, Chinois, Égyptiens... S'appuyant sur l'expérience particulière du Pas-de-Calais occupé par les troupes Britanniques, le spectacle raconte à travers témoignages, lettres et chansons, un aspect méconnu et inattendu de cette guerre : la rencontre entre des peuples.

Soldats, réfugiés, prisonniers de guerre, infirmières, contingents de travailleurs, tous venus des quatre coins du monde. Ils côtoient en France femmes, enfants, vieillards confrontés à leur quotidien douloureux : la guerre.

Dans le cadre de la célébration des 100 ans de l'Armistice de la Première Guerre Mondiale, en partenariat avec le Pays d'art et d'histoire.



De et avec **Françoise Barret** et **Isabelle Bazin** Mise en scène **Jean-Louis Gonfalone** Décor **Pierre Bourquin** Costumes **Laurence Simon-Perret** Vidéos et montage **Jean-Louis Gonfalone** et **Philippe Morin** Production **Théâtre Dire d'Étoile** avec le soutien du **Conseil Régional des Hauts-de-France**, du **Conseil Départemental du Pas-de-Calais** dans le cadre d'une résidence de création au **Château d'Hardelot**. Label Commémorations Nationales.



07/04 SAMEDI
18H00

→ Bloco d'O Passo

Ⓛ CENTRE
CULTUREL
BALAVOINE

⌚ DURÉE : 1H45

⊖ TARIFS D

PLEIN : 10€

RÉDUIT : 8€

PASS 1 : 6€

PASS 2 : 5€

Venus tout droit du Brésil, le *Bloco d'O Passo* est un ensemble de percussions et chants qui nous fait vibrer aux rythmes de la samba, du maracatu ou de l'alujá et nous plonge dans les traditions des musiques et chants des brésiliens.

Composé de jeunes musiciens, enrichis par la présence d'élèves et enseignants du Conservatoire à cette occasion, l'ensemble impressionne et surprend par la créativité, la diversité et la richesse des propositions musicales. Depuis 1998, la méthode « o passo » est une pratique d'éducation musicale innovante, elle est aujourd'hui enseignée dans le Monde entier (Brésil, États-Unis, France, Allemagne).

Un spectacle visuel et sonore d'une force et d'une créativité impressionnantes !

Direction artistique **Lucas Ciavatta**

10/04 MARDI
20H30

French Touch

Chœur de chambre accentus

- ① CHAPELLE DES JÉSUITES
- ⌚ DURÉE : 1H10
- ⊖ TARIFS B
- PLEIN : 16€
- RÉDUIT : 13€
- PASS 1 : 10€
- PASS 2 : 9€

accentus s'est forgé une identité autour de l'œuvre chorale de Poulenc. En voici un nouveau programme conçu selon des correspondances avec d'autres compositeurs français.

Injustement oublié, Charles Koechlin est l'un des compositeurs les plus prolifiques de son temps qui a su diversifier son activité entre les formes de chambre symphoniques, vocales et la musique de film. Dans la lignée de Franck, Chabrier, Fauré et Debussy, par sa liberté d'écriture et le langage polytonal auquel il aboutit, il suscitera de nombreuses vocations parmi lesquels ses élèves et ses disciples Francis Poulenc et Lili Boulanger.

Les *Sept chansons* sur des poèmes de Paul Éluard et Guillaume Apollinaire constituent les premières pages chorales écrites par Francis Poulenc. Nées après une lecture des madrigaux de Monteverdi, elles s'inscrivent dans la lignée des *Trois chansons* de Charles d'Orléans de Debussy pour leur alliance entre styles populaire et savant.

Petite cantate de chambre pour six voix mixtes ou chœur a cappella, *Soir de Neige* s'inspire à nouveau des poèmes de Paul Éluard.

→ Charles Koechlin (1867-1950) : *Rondels*
Lili Boulanger (1893 -1918) : *La source – Soir sur la plaine*
Hymne au soleil – Pour les funérailles d'un soldat
Francis Poulenc (1899-1963) : *Un soir de neige – Sept chansons*



Chœur composé de 26 chanteurs Direction Christophe Grapperon Piano Eloïse Bella Kohn
accentus bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Paris, la Région Ile-de-France et reçoit également le concours de la SACEM.

West
RN

Compagnie Zapoï

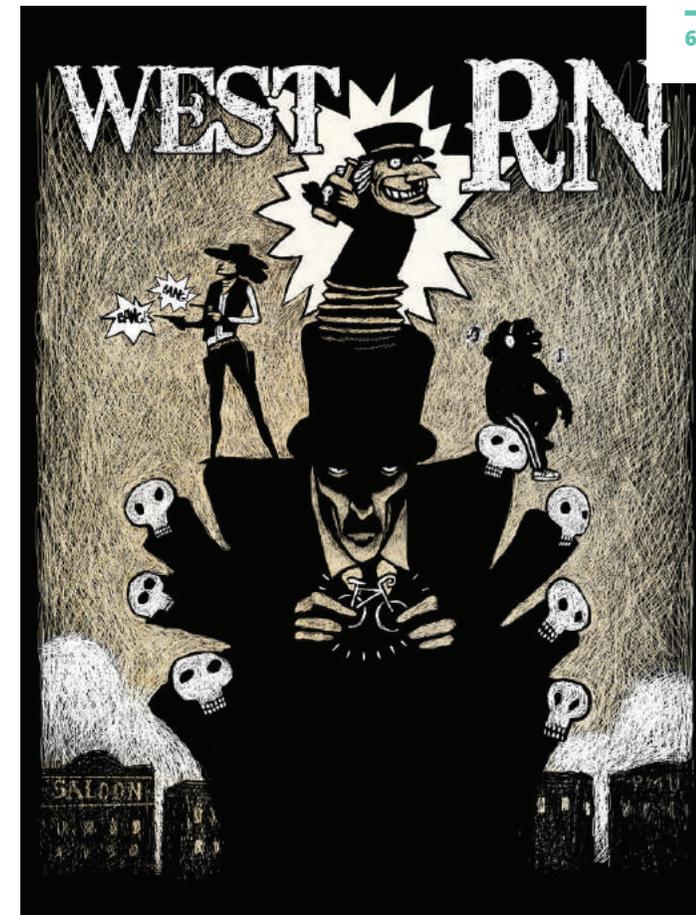
11/04 MERCREDI
17H00

- ① CENTRE CULTUREL BALAVOINE
- ⌚ DURÉE : 1H00
- ⊖ TARIF (FAMILLE) : 4€
- ⊕ CRÉATION

West RN c'est presque un western, un road-movie, une balade imaginaire dans les plaines sauvages de l'Ouest, une épopée étrange où la route nationale n°4 zigzague entre les cactus et où les restos routes sont infestés de bandits mexicains.

L'objectif est de proposer au public une lecture d'une bande dessinée vivante, empruntant au théâtre de marionnettes sa science de la mise en mouvement.

Le texte et les dialogues existeront à travers la bulle, les onomatopées, les cadrages ; les juxtapositions de cases dans un même champ visuel seront les codes utilisés au service de la dramaturgie.



→ SÉANCES SCOLAIRES COLLÈGES
MERCREDI 11 AVRIL 10H
JEUDI 12 AVRIL 10H & 14H15
VENDREDI 13 AVRIL 10H

Mise en scène Denis Bonnetier Mise en images Hippolyte Co-écriture Denis Bonnetier et Hippolyte Interprétation Marion Belot, Thaïs Trulio et Cédric Vernet Création musicale Usmar Création lumière Jean-François Métrier Production Compagnie Zapoï Co-production (en cours) le Bateau Feu-Scène nationale de Dunkerque, le Phénix-Scène nationale de Valenciennes, le Temple Bruay la Buisnière, Maisons Folie Moulin et Wazemmes Lille, Les Nymphéas à Aulnoy-les-Valenciennes, La Fabrique – scène conventionnée de Guéret, La Barcarolle, EPCC Spectacle vivant Audomarois.

18 *11temps6te*

→ 28/04

**FESTIVAL
DES CULTURES
URBAINES**





Fleeting

Andrew Skeels

18/04

MERCREDI 19H00

① SALLE ÉMILE ZOLA DE WIZERNES



⌚ DURÉE : 0H20
⊖ TARIF
(FESTIVAL) : 4€

Ⓜ LEVER DE RIDEAU
Élèves de danse jazz du conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Agglomération du Pays de Saint-Omer.

Le chorégraphe américain revient avec une nouvelle création, *Fleeting*, qui fait le pari d'associer danse hip-hop et musique baroque. Avec son langage propre, Andrew Skeels fait dialoguer les corps des deux danseurs, Noémie Ettlin et Victor Virnot, à travers six séquences, alternant solos et duos. La pièce est d'une intimité poignante, soutenue et rythmée par les musiques de Bach, Albinoni et Haendel. En l'espace de vingt minutes comme suspendues, *Fleeting* parcourt et sonde toute l'histoire d'un couple. Il nous raconte l'amour, le désir, le manque, le besoin de l'autre pour rester debout. *Fleeting* est un moment en apesanteur, où chaque spectateur retient son souffle devant les méandres de l'âme et des corps. Un véritable moment de grâce et de délicatesse.

Chorégraphie Andrew Skeels Avec Noémie Ettlin et Victor Virnot Lumière Victor Arancio

21/04 SAMEDI
20H30



In the Middle

Compagnie Swaggers - Marion Motin

① CENTRE CULTUREL BALAVOINE
⌚ DURÉE : 1H00
⊖ TARIF
(FESTIVAL) : 4€

Marion Motin démontre que, dans l'univers du hip-hop, les femmes ont leur place et confirme que le talent n'a pas de genre. Après avoir collaboré avec les plus grands chorégraphes contemporains tels Angelin Preljocaj et Blanca Li, elle signe les clips de Stromae et de Christine and the Queens. Dans leur univers underground, si le hip hop reste le style prédominant, la diversité est forte : de la *street-dance*, au *poppin'* en passant par le *B.girling*, sans oublier le *waking*, le *krump* et la *house*.

Dans *In the Middle*, les tableaux se succèdent et nous font voyager de l'Espagne flamenco au Far West avec ses cow-boys.

La puissance et l'humour cohabitent avec poésie et virtuosité.



Ⓜ LEVERS DE RIDEAU
Les élèves de la classe de CM2 de Mme Routier, École Delettes, circonscription d'Aire-sur-la-Lys.
Chorégraphie : Florence Bernad et Marie Sinnaeve - Groupe Noces Danse Images. Association KLA Danse. Chorégraphie : Sacha Vangrelinghe.

Avec le soutien du Centre Korégraphik Pôle Pik - Bron, le Carré de Vincennes - Prix du public 2014 aux HiverOclites (CDC Les Hivernales)

Avec Marion Motin (ou Diana Akbulut), Lydie Alberto, Julie Moreau (ou Laura Defretin), Ghizlane Terraz, Carmel Loanga, Oumou Sy, Julya Tembo Lumière Marion Motin & Judith Leray Costumes Anaïs Durand Photos Dati Photography Production Association Swaggers & Marie Barrot Co-production Maison Folie Wazemmes, IADU (Fondation de France/ La Villette avec le soutien de la Caisse des Dépôts et de l'Acisé), CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig



28/04 SAMEDI
18H00

Soléo

- ① CENTRE CULTUREL BALAVOINE
- ⌚ DURÉE : 0H50
- ② TARIF (FESTIVAL) : 4€

Mariage décapant de la percussion corporelle et des musiques actuelles. On se réveille et on s'éveille ? Plongés dans le monde du travail, trois individus cherchent à concilier rêve et réalité, à changer le regard qu'ils portent sur la vie, jusqu'à transcender les contraintes du quotidien. Ils s'activent, se rencontrent, se percutent et confrontent leurs univers en musique. Percussions corporelles, vibraphone, voix, claviers et guitares au service du délire, de la poésie, de l'humour et de l'amour. Ce spectacle est une rencontre musicale chorégraphiée et théâtralisée entre la musique et le mouvement, le rire et l'émerveillement, l'ailleurs et l'ici. C'est une performance dynamique et explosive qui invite au voyage intérieur, au partage et à la rencontre de l'autre. Ce spectacle réunit trois jeunes artistes complets, à la fois musiciens poly-instrumentistes, compositeurs et pédagogues sur-actifs. C'est créatif, moderne et hautement divertissant.

Ⓜ LEVERS DE RIDEAU
Association sportive du
collège Jean Macé - Calais
Chorégraphie : Benoit
Hoffmann, solo de
Mathilde Devoghel
École du CCN de Roubaix.

Percussions corporelles, basse, guitare, voix **Sophie Boucher** Percussions corporelles, vibraphone, piano, voix **Sébastien Le Guéanff** Percussions corporelles, kalimba, voix **Julien Vasnier** Musique compositions originales de **Soléo** Son **Benoît Chabert d'Hières**, **Tullio Rizzato** Lumière **Benjamin Croizy**, **Jessica Lapouille** Aide à la mise en scène **Simon Filippi** Aide à la chorégraphie **Thomas Guerry** Photos **William Belle** Production **Association Braslavie**



Shakespeare
07 DAYS
→ 27/05

Shakespeare & l'Italie

Parmi les enseignements de l'exposition *Shakespeare romantique* au Musée de l'hôtel Sandelin qui s'est tenue du 24 mai au 30 août 2017, nous retenons que l'œuvre théâtrale du dramaturge anglais a été redécouverte par les romantiques français, peintres ou écrivains, comme Eugène Delacroix et Victor Hugo, au début du XIX^e siècle autour des années 1830. Nous avons appris aussi que la langue shakespearienne ainsi que les thèmes de ces pièces doivent beaucoup à l'Italie, à tel point que certains spécialistes imaginent Shakespeare italien... A travers la programmation de ces troisièmes *Shakespeare days*, nous irons sonder la genèse de la langue shakespearienne, son efficacité et son universalité, mais aussi l'Italie comme « théâtre du théâtre », lieu de nombreuses pièces telles *Roméo et Juliette* ou encore le *conte d'hiver*. Le trouble amoureux sera aussi un sous-thème de cette troisième édition qui embrassera spectacles, expositions, gastronomie, rencontres multilingues et conférences et marquera notre entrée dans le Réseau européen des festivals Shakespeare.

07/09/11/05



LUNDI 20H30 ① SALLE ÉMILE ZOLA DE WIZERNES
MERCREDI 20H30 ① SALLE DES FÊTES DE THÉROUANNE
VENDREDI 20H00 ① L'ARÉA, AIRE-SUR-LA-LYS

L'histoire d'amour de Roméo & Juliette

Agence de Voyages Imaginaires - Philippe Car

① DURÉE : 1H15
② TARIF : 5€

Cette adaptation de *Roméo et Juliette*, revisite l'histoire comme si elle s'était passée en Afrique.

Aussi, l'histoire commence-t-elle à la lueur d'une lampe à pétrole autour de malles posées. Comme un coffre de pirates caché dans une caverne depuis longtemps. Au centre, Séraphin est dans la malle, entrouverte... Il regarde entrer le public... Place à l'intrigue des amants de Véronne !

Valérie Bournet interprète à elle seule les 7 familles de ce drame shakespearien, virevoltant d'un personnage à l'autre, opérant des mues subreptices. Elle est tout à la fois la nourrice affectueuse et les amants fougueux, le poignard effilé et le flacon de poison.

L'Agence de Voyages Imaginaires nous entraîne dans un tourbillon d'émotions !



Mise en scène **Philippe Car** Avec **Valérie Bournet**, accompagné par **Vincent Trouble** et **Laurence Bournet**
Assistanat **Laurence Bournet**
Décor et accessoires **André Ghiglione** assisté par **Lucien Ghiglione** Costumes **Christian Burle** Régie générale, lumière, manipulations, musique **Laurence Bournet** Musique, son et manipulations **Vincent Trouble** Composition musicale **Arnaud Bourgis** Adaptation et écriture **Philippe Car**
Production **Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires**
Co-production **Théâtre de l'Aghja-Ajaccio, Espace Capellia-La Chapelle sur Erdre, Le Polaris-Scène Rhône-Alpes de Corbas, Les Scènes du Jura-Scène nationale, Centre Culturel François Villon de Yaoundé. En collaboration avec l'Institut Français du Cameroun.**

10/05 JEUDI 18H00

Le songe d'une nuit d'été

Compagnie Catherine Delattres

① CENTRE CULTUREL BALAVOINE
② DURÉE : 2H00
③ TARIFS D
PLEIN : 10€
RÉDUIT : 8€
PASS 1 : 6€
PASS 2 : 5€

Hommes, elfes et fées vont se croiser dans une forêt enchantée, le temps d'une nuit ensorcelante... Tout commence comme une tragédie ; Hermia refuse d'épouser Démétrius, elle s'enfuit avec Lysandre pour échapper aux lois d'Athènes. Ils trouvent refuge dans la forêt, royaume d'Obéron et de Titania, roi et reine des fées. Dans ce lieu magique et hors de contrôle, la tragédie va très vite se transformer en comédie... Puck, esprit farceur servant Obéron, distille ses sortilèges comme des filtres d'amour... La reine des fées tombe amoureuse d'une créature mi-homme mi-âne...

Une fable poétique et magique, une traversée des apparences où chacun, d'abord bouleversé et confus par un sortilège, soumis à ses instincts, finit par s'affirmer et imposer son amour.

Après *L'Étourdi* accueilli à Thérouanne, la Cie Catherine Delattres renoue avec les farces d'un « songe » tout en poésie, tendresse et truculence.



Tables Nomades : A l'issue du spectacle, prolongez le plaisir de la soirée en dinant à la table de l'Agence de Voyages Imaginaires. Les Tables Nomades sont des occasions festives et gourmandes de prolonger le spectacle, d'échanger avec les comédiens, autour d'une table et de quelques chansons offertes par la troupe. Adulte : 12€ / Enfant jusqu'à 12 ans 8€ - Réservation indispensable.



Mise en scène **Catherine Delattres** Assistée de **Maryse Ravera** Avec **Damien Avice, Julie Bouriche, Bernard Cherboeuf, Frédéric Cherboeuf, Nicolas Dégremont, Emmanuel Gil, Florent Houdu, Jean-François Levistre, Julie Mouchel, Taya Skorokhodova** Décor **Ludovic Billy** Lumière **Jean-Claude Caillard** Création sonore **Florent Houdu** Costumes **Corinne Lejeune** Régie **Didier Boulland** Production **Compagnie Catherine Delattres. La Compagnie est conventionnée avec la Région Haute-Normandie et la Ville de Rouen et associée à la Comédie de Picardie pour ses tournées. Co-production Le Rive Gauche Saint-Étienne-dou-Rouvray - scène conventionnée.**



12&13/05

Le conte d'hiver

Agence de Voyages Imaginaires

SAMEDI 18H00
DIMANCHE 17H00

- ① CENTRE CULTUREL BALAVOINE
- ⌚ DURÉE : 1H40
- ⊖ TARIFS D
- PLEIN : 10€
- RÉDUIT : 8€
- PASS 1 : 6€
- PASS 2 : 5€

Le conte d'hiver est une des dernières pièces de Shakespeare, étrange, imprévue, fantaisiste !

Léontes, roi de Bohème, devient fou de jalousie et exerce toute la puissance de sa tyrannie pour condamner à mort sa femme, son nouveau-né et son ami, le roi de Sicile. Seize ans vont passer avant que ne soit rétablie la vérité. La pièce commence comme une tragédie. La jalousie de Léontes est un sentiment dévorant, terrible, qui le hante et qui aboutit à la destruction de tous ceux qu'il aime.

En s'emparant de la pièce, Philippe Car et sa bande de joyeux lurons, à la fois danseurs, comédiens et musiciens, la transforment et prolongent la féerie et l'imaginaire des situations.

Jouée à toute allure, changeant de décors en passant de l'hiver au palais de Bohème, au printemps du bord de mer sicilien et faisant du public un acteur complice du spectacle.

→ **Tables Nomades (samedi) : À l'issue du spectacle, prolongez le plaisir de la soirée en dînant à la table de l'Agence de Voyages Imaginaires. Les Tables Nomades sont des occasions festives et gourmandes de prolonger le spectacle, d'échanger avec les comédiens, autour d'une table et de quelques chansons offertes par la troupe. Adulte : 12€ / Enfant jusque 12 ans 8€ - Réservation indispensable.**

Mise en scène **Philippe Car** D'après **William Shakespeare** Avec **Valérie Bournet, Francisco Cabello, Philippe Car, Nicolas Delorme, Lucie Botiveau, Vincent Trouble** Assistanat à la mise en scène **Laurence Bournet** Adaptation **Yves Favrega** et **Philippe Car** Musique et direction d'orchestre **Vincent Trouble** Costumes **Christian Burle** Décors et accessoires **André Ghiglione** et **Pierre Baudin** Contributions de **Sophie Rigaud** et **Luki Millet** / restaurés par **Jean Marie Bergery** et **Benjamin Olinet** Création lumière **Julo Etiévant**, assisté de **Clément Jardon** Création son **Pedro Theuriot** Régie lumière et son **Jean-Yves Pillone** ou **Christophe Cartier** Régie plateau et régie générale **Jean Marie Bergery** Réalisation des loges-expo **Jean-Marie Bergery, Julie Bordenave, Éric Lemaire, Benjamin Olinet**



For LOVE

Groupe Noces Danse Images

18/05 VENDREDI
20H30

- ① CHAPELLE DES JÉSUITES
- ⌚ DURÉE : 1H15
- ⊖ TARIFS D
- PLEIN : 10€
- RÉDUIT : 8€
- PASS 1 : 6€
- PASS 2 : 5€
- ⊕ CRÉATION

Parce que le féminisme n'est pas une cause secondaire, la chorégraphe souhaite inventer une danse enragée et féroce, qui jubile, fait rire, heurte, désacralise, déconstruit et ouvre les yeux.

La piste de danse est un cosmos éphémère, un champ des possibles, qui s'invite et se transporte n'importe où. Au cœur de *For LOVE*, il y a des hommes et des femmes sur une piste de danse.

Exaltés, transpirants, vivants et passionnés, ces personnages vont convoquer la métamorphose pour aller vers un héroïsme du quotidien. Il est question d'amour et de cette générosité qui amène le dépassement de soi. *For LOVE*, c'est le parcours du coming out d'un jeune homme, jusqu'au bonheur intense et festif de son mariage.

Chorégraphe, metteur en scène **Florence Bernad** Autrice **Aurélié Namur**, d'après le texte de **Virginie Despentes** *King Kong Théorie* (éd. Poche 2007) Assistante chorégraphe **Gypsy David** Regard dramaturgique **Félicie Artaud** Compositeur arrangeur **Anthony Schmiel** Lumière **Nicolas Buisson** Costumes **Sonia Marrec** et **Bernadette Parot** Production **Groupe Noces Danse Images** Co-production **La Barcarolle, EPCC Spectacle vivant Audomarois**

La fureur & la plainte

Cipriano de Rore
Ensemble graindelavoix



20/05 DIMANCHE
17H00

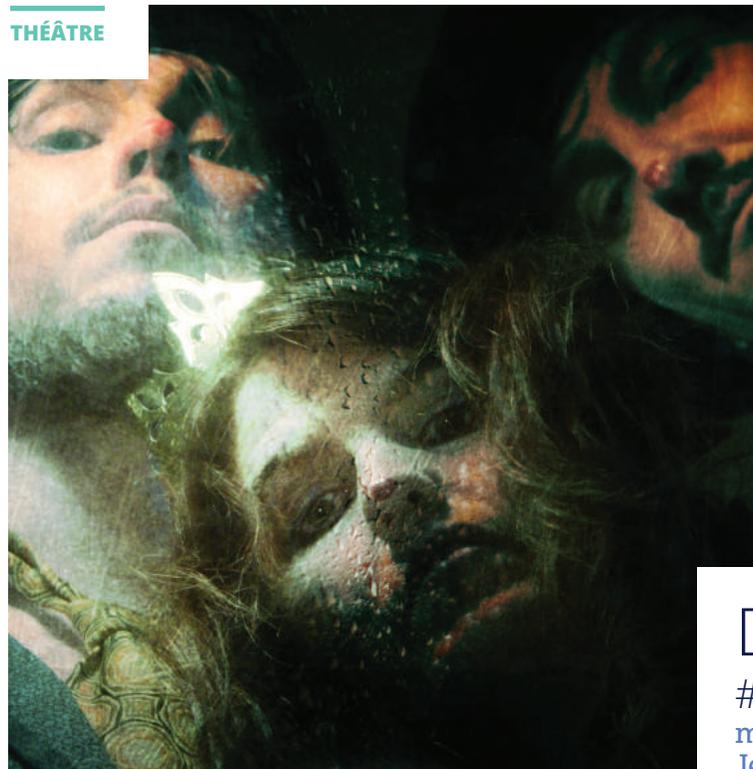
- ① **CHAPELLE DES JÉSUITES**
- ⌚ **DURÉE : 1H30**
- ⊖ **TARIFS D**
- PLEIN : 10€**
- RÉDUIT : 8€**
- PASS 1 : 6€**
- PASS 2 : 5€**

La Barcarolle poursuit sa recherche sur les répertoires franco-flamands de la fin de la Renaissance après la résidence de l'Ensemble Clément Janequin durant trois ans à Saint-Omer. Cette fois-ci, c'est Cipriano de Rore (1515-1565) qui est mis à l'honneur avec un programme de madrigaux interprété par l'ensemble anversois graindelavoix, que nous avons découvert en novembre 2016 dans la Cathédrale avec des polyphonies spatialisées.

À l'aube de l'émergence de la langue shakespearienne, Cipriano de Rore explore les affres de la mélancolie et de la fureur à travers ses madrigaux : toutes les formules du « pathos » y sont déclinées par les voix et l'accompagnement instrumental dans cette chapelle qui résonnera aux sons divins de ce grand compositeur.



Direction Bjorn Schmelzer Distribution (en cours) Voix Ann-Kathryn Olsen, Razek-François Bitar, Adrian Sirbu, Albert Riera, Tomàs Maxé, Marius Peterson Luth, Guitare, Ceterone Floris de Rycker Cornet à bouquin Luis Coll i Trulls



Dragon Fly

#2 Ophélie

macompagnie
Jeanne Béziers

25&26/05 VENDREDI **20H30**
SAMEDI **20H30**

- ① **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**
- ⌚ **DURÉE : 1H00**
- ⊖ **TARIFS D**
- PLEIN : 10€**
- RÉDUIT : 8€**
- PASS 1 : 6€**
- PASS 2 : 5€**
- ⊕ **CRÉATION**

Drame aquatique pour trois acteurs et un piano.

Ophélie, drapée dans un grand voile, nous invite sur scène pour une expérience au cœur du théâtre, lieu d'apparition des fantômes. Le voile devient une voile, écran sur lequel elle raconte son Hamlet.

Sous la voûte étoilée, depuis la rivière où elle s'est noyée, Ophélie murmure à l'oreille des spectateurs sa version de l'histoire.

Les mots de Shakespeare, mêlés aux nôtres, pour convoquer nos spectres engloutis.

Aujourd'hui je raconterai Hamlet,

Qui fut mon amoureux ;

Et qui ne mourut pas pour mes beaux yeux,

Ni pour ma bouche,

Ni pour rien de tout ça.

« Nous l'appellerons Thelma

Car ce sera une fille »

Le père d'Hamlet n'était pas clairvoyant.

« Nous l'appellerons Thelma » il est né tel un roi,

Fils de roi, les cheveux

En couronne sur la tête.

On le nomma Hamlet.

Une fable où le plus faible n'est pas celui qu'on pense.

Avec Jeanne Béziers, Pierre-Yves Bernard, Martin Mabz, Cédric Cartaut
Production macompagnie Co-production
La Barcarolle, EPCC Spectacle vivant Audomarois, Le Sémaphore (Port de Bouc),
et la Salle Emilien Ventre (Rousset)

Nabucco (live)

Opéra de Giuseppe Verdi
retransmis en direct de l'Opéra de Lille

26/05 SAMEDI
18H00

- ① CINÉMA O' CINÉ SAINT-OMER
- ⌚ DURÉE : 2H30
- ➔ AVEC ENTRACTE
- ② GRATUIT

Pour cette 5^{ème} édition d'un opéra en direct, l'Opéra de Lille a choisi l'un des plus fameux chef-d'œuvre de Verdi, *Nabucco*. C'est toute la région des Hauts-de-France qui résonnera au son du célèbre chœur « Va pensiero ». Dans les théâtres et cinémas partenaires, confortablement assis, en plein air entre amis ou encore de chez soi sur le web, *Nabucco* (live) est une occasion de découvrir l'opéra autrement.

16H Pour se préparer à l'œuvre, nous vous proposerons une petite conférence à O'Ciné avec Yves Fasquelle.

Nous vous expliquerons aussi les liens que nous pouvons faire avec l'œuvre de Shakespeare.

→ Spectacle en italien surtitré en français

Orchestre national de Lille - Chœurs de l'Opéra de Lille et de l'Opéra de Dijon Direction Roberto Rizzi Brignoli Metteuse en scène Marie-Eve Signeyrolle Nabucco Nikoloz Lagvilava Abigaille Mary Elizabeth Williams Zaccaria Simon Lim Ismaël Robert Watson Fenena Victoria Yarovaya Abdallo François Rougier Anna Jennifer Courcier Grand Prêtre Alessandro Spina Décors Fabien Teigné Costumes Yashi Lumière Philippe Berthomé Chef de chœur Yves Parmentier Chef de chant Nicolas Chesneau Assistant mise en scène Marc Salmon. Une nouvelle production de l'Opéra de Lille en co-production avec l'Opéra de Dijon. Avec le soutien de la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe



Roméo & Juliette West Side Story

Mix Opéra

Ensemble Contraste
& Compagnie Deracinemoa

27/05 DIMANCHE
20H30

- ① CHAPELLE DES JÉSUITES
- ⌚ DURÉE : 1H30
- ➔ TARIFS C
- PLEIN : 13€
- RÉDUIT : 11€
- PASS 1 : 8€
- PASS 2 : 7€

West Side Story, ou comment faire voyager Roméo et Juliette à travers la modernité des siècles en donnant naissance à des airs qui resteront pour l'éternité !

Un spectacle original qui ose le pari de mêler artistes de rue et chanteurs lyriques, nous délivrant toute la subtilité de l'art vocal anglais avec des musiciens classiques aussi à l'aise dans le jazz que dans la création contemporaine.

Entièrement réécrit pour onze artistes, sur la partition musicale extrêmement célèbre de Leonard Bernstein, cette version semi-opéra de *Roméo et Juliette*, où le drame romantique le plus intense de la littérature théâtrale est certainement le plus populaire.

Cette émotion forte que nous livre la pièce, empreinte de violence et d'injustice dans une fatalité shakespearienne, avec ce soupçon d'ecstasy cher à Baz Lurhman, et ce rythme très urbain développé par Sondheim, sera au coeur du projet. L'amour fou y sera joué, vécu et disséqué, sur fond de bandes rivales.

Une soirée vivifiante et originale, qui montre qu'on n'a pas fini d'en découdre avec les réécritures en tout genre des œuvres de Shakespeare !



Mise en scène, adaptation, scénographie Laurent-Guillaume Dehlinger Réécriture/composition musicale Johan Farjot Direction artistique et adaptation Arnaud Thorette Assistante mise en scène et chorégraphie Amélie Patard Vidéo Cédric Bachorz Avec Irina de Baghy (soprano) - Constantin Goubet (ténor) Comédiens Mathilde Labé, Jean-Luc Prévost, Olivier Piechaczyk, Laurent-Guillaume Dehlinger, Amélie Patard (danseuse) L'Ensemble Contraste est composé de Arnaud Thorette (violon), Antoine Pierlot (violoncelle), Jean-Luc Votano (clarinette) Johan Farjot (claviers) Production Ensemble Contraste et Compagnie Deracinemoa Co-production Château d'Hardelot, Centre culturel de l'Entente Cordiale, Conseil départemental du Pas-de-Calais.



Pianistologie

Simon Fache & l'Orchestre
d'Harmonie de Saint-Omer



- ① **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**
- ① **DURÉE : 1H30 AVEC ENTRACTE**
- ② **TARIFS C**
PLEIN : 13€
RÉDUIT : 11€
PASS 1 : 8€
PASS 2 : 7€

Simon Fache, pianiste émérite, passé par de longues années d'études de l'Histoire de la musique au Conservatoire de Paris, a visiblement choisi d'écouter la petite voix qui en son for intérieur lui dictait de vivre résolument la musique à sa façon, c'est-à-dire en s'amusant et en amusant les autres. Son show *Pianistologie* devenu grand (150 représentations, deux festivals d'Avignon) depuis 2015, il réinvente son spectacle pour orchestre symphonique. En compagnie de l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer, il nous propose un répertoire très éclectique... Des sonates de Chopin au célèbre générique de Mac Gyver, en passant par Mike Brant ! Nul doute que Bach et Rachmaninov se retourneraient dans leurs tombes s'ils tombaient sur une telle partition, un spectacle énergique et rafraîchissant !

02/06 SAMEDI
18H00



**FANFARE
CIRQUE
HUMOUR**

...

**Quel
Cirque!**

05 → **16/06**



Stoïk
Güms

05/06/07/06

MARDI 19H00 ⊕ SALLE DES FÊTES DE RECLINGHEM
MERCREDI 17H00 ⊕ SALLE POLYVALENTE DE NORDAUSQUES
JEUDI 19H00 ⊕ SALLE DES FÊTES DE RACQUINGHEM

⌚ DURÉE : 1H00
⊖ TARIF : 5€

Ils sont tellement différents qu'ils ne pouvaient que se rencontrer. Il est grand, dégingandé et mollasson, veut bien faire. Elle est petite, énergique, rablette mais tout ça la dépasse. Ils étaient bons partout, mais pas assez, alors ils ont décidé d'être champions du mauvais. Ils ont donc tout désappris à l'école de clown du Samovar pour mieux réapprendre, apprendre à être mauvais pour que ce soit bien. Ensuite ils ont décidé de ne plus parler et de bouger. Là, il s'est passé quelque chose ! Ils ont alors créé *Stoïk*, un mélange de cirque, de jeu clownesque et de musique pour un spectacle poétique, esthétique et comique.

Ⓜ LEVER DE RIDEAU
Le 06 juin à Nordausques une classe de primaire de la circonscription de Saint-Omer 2 présentera un lever de rideau « Acrobatie et jonglage » encadré par Richard Loisel, Le Cirqu'en Cavale.

Avec Brian Henninot, Clémence Rouzier Metteur en scène Johan Lescop Création lumière Alyson Vérin Régie Cécile Duriez Production Léonor Bolac / Acolytes



Coup d'Savates
Les Traine-savates

08&09/06 ←

VENDREDI 20H30 ⊕ THÉROUANNE
À PROXIMITÉ DE LA SALLE DES FÊTES - EN PLEIN AIR
SAMEDI 18H00 ⊕ SAINT-OMER
KIOSQUE À MUSIQUE - JARDIN PUBLIC - EN PLEIN AIR

⌚ DURÉE : 1H30
⊖ GRATUIT

Lorsqu'une bande de copains se retrouve autour d'une culture Funk commune et décide de monter une fanfare de rue funky flashy groovy seventies... cela donne les Traine-savates. Faisant de la rue un gigantesque dancefloor pour le plus grand plaisir des amoureux de la musique funk, du disco, de la danse hip-hop... le tout dans une ambiance festive et communicative ! Ce spectacle déambulatoire est une invitation à la bonne humeur pour toute la famille !

En partenariat avec le Collège de Théroouanne, le collège de la Morinie et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Agglomération du Pays de Saint-Omer.

Caisse claire Manu Monnet Grosse caisse Mathieu Fort Soubassophone Emmanuel « ManuManu » Roux Guitare électrique Nicolas « Chico » Lebon Trompette Fabien Sené Trombone Dominique Bourasseau Saxophone ténor Emmanuel Pellos Saxophone alto Gérard Jean Saxophone baryton Hugo Chaumet

Bato Fracas

Les Proto-types

(collectif Métalu à Chahuter)

16/06

SAMEDI
16H00



- ⌚ DURÉE : 3H00
EN SITUATION DE
DÉAMBULATION
- ⊖ GRATUIT

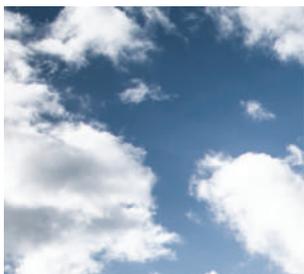
① ASCENSEUR À BATEAUX DES FONTINETTES
PLACE DE LA MAIRIE - ARQUES

« Prendre la rue comme on prend la mer »

Des années durant, des mécaniciens-pêcheurs ont travaillé sur un même chalut. Ils y ont vécu leurs plus belles années mais aussi les plus rudes. Un jour, l'armateur dépose le bilan. Le bateau se retrouve à quai et les marins au bistrot chez Malou. Le bateau, promis à la ferraille, est racheté pour l'euro symbolique. Les matelots l'installent en cale sèche ; de bateau usine, ils le transforment en boîte à musique. L'objet colossal de 5m de haut, 14m de long et de 5,5 tonnes (!) est le projet fou de marins qui ont su s'adapter, saisir leurs destins et quitter la mer pour prendre la route et s'aventurer dans les terres. Ils composent la partition théâtrale et musicale, dévoilent les entrailles du bateau en présence de l'équipage.

Poussé par ses hommes, le Bato Fracas part pour une traversée unique avec escales ; le public est transporté progressivement vers d'autres contrées revendicatives, fantasques et poétiques.

En partenariat avec les structures sociales et éducatives du Pays de l'Agglomération de Saint-Omer et avec le soutien du Conseil départemental du Pas-de-Calais et de la Ville d'Arques.



Les Proto-types avec Domi Giroud, Christophe Carpreau, Laurent Bonnard, Morgan Nicolas, Valentin Carette, Antonin Carette, Pierre Paillès, Louise Bronx, Thierry Loridan, Delphine Sekulak



Travelling Circus

un piège pour cinq cobayes

Compagnie Hors-Pistes

16/06

SAMEDI
20H30

- ① CENTRE CULTUREL BALAVOINE
- ⌚ DURÉE : 1H10
- ⊖ TARIFS D
- PLEIN : 10€
- RÉDUIT : 8€
- PASS 1 : 6€
- PASS 2 : 5€

Quand le sol se dérobe sous vos pieds, comment continuer à avancer ? Savez-vous jongler sur un tapis volant ? Qui peut faire du vélo sans rouler ? Les images s'enchaînent dans un long travelling qui emprunte au cinéma plus que sa grammaire. Dans une grande diversité d'ambiances musicales, la compagnie Hors-Pistes de Vincent Gomez se réapproprie l'histoire, les figures mythiques du 7^{ème} art. En se faisant son cinéma sans caméra, le chef de troupe inverse le mouvement, oblige ses interprètes à adapter leurs techniques, à se laisser déstabiliser, chuter, recommencer voire échouer. *Travelling Circus* porte l'explicite sous-titre : un piège pour cinq cobayes. Un spectacle qui ré-enchant le quotidien pour le plaisir des petits et des grands !

Réalisateur et metteur en scène Vincent Gomez et Christian Lucas Chorégraphie Vincent Gomez et Séverine Chasson Avec Nicolas Vancorven, Lola Devault-Sierra, Robin Zobel, Laurent Paretti et Antoine Nicaud Régie générale et régie lumière Benoit Fenayon Régie son & musique Renaud Daniaud Scénographie Didier Goury Costumes Barbara Mornet Production Compagnie Hors-Pistes Co-production La Verrerie d'Alès en Cévennes / Pôle National des arts du Cirque; Le Théâtre-Scène Nationale de Narbonne ; Les Migrateurs - Strasbourg ; Le Théâtre Jean Vilar - Suresnes ; CIRCA - Auch.



**Informations
Pratiques**



Résidences & actions culturelles

L'Audomarois est un territoire de création, les artistes viennent s'y poser un instant pour créer leur spectacle, certains s'y installent même... Avec des lieux complémentaires, La Barcarolle devient un projet qui intéresse les compagnies et ensembles d'ici et d'ailleurs, pour écrire un spectacle, enregistrer un concert, expérimenter des lumières, des dispositifs scénographiques, ou encore simplement se rencontrer sur une nouvelle aventure artistique... De septembre 2017 à juillet 2018, plus de 20 résidences se déclineront en actions culturelles, en lien avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Agglomération du Pays de Saint-Omer, avec la communauté éducative des trois circonscriptions de l'Éducation Nationale ou encore dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA) piloté par la CAPSO.



Du 9 au 13 oct. 2017

Bleu !

Là c'est Jean-Maurice Boudeulle qui nous entraîne dans le bleu des tableaux de Mirò pour le bonheur des plus petits et de leurs parents.

CRÉATION JEUNE PUBLIC PRÉSENTÉE

LE MERCREDI 18 OCT. 2017 À 17H

① **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**



**Du 23 oct. au 3 nov. 2017
et du 14 au 17 mai 2018**

Groupe Noces Danse Images

For LOVE

Florence Bernad inaugurera la Chapelle des Jésuites comme espace de création. À partir de mâts chinois et sur un texte d'Aurélié Namur, elle dessinera une piste de danse pour exprimer l'amour, le dépassement de soi, l'exaltation des êtres, leur *coming out*...

CRÉATION PRÉSENTÉE LE VENDREDI 18 MAI 2018 À 20H30

① **CHAPELLE DES JÉSUITES**



**Du 11 au 14 sept. 2017,
du 27 au 29 nov. 2017
et du 4 au 6 déc. 2017**

La Manivelle Théâtre

À trop presser les nuages et Jardin secret

La Manivelle Théâtre continue de nous faire découvrir des textes contemporains écrits pour la jeunesse et qui interrogent aussi le monde des adultes. La Compagnie expérimentera une scénographie circulaire dans une yourte à la Motte Castrale, dans deux collèges et dans un Magic Mirrors.

CRÉATIONS PRÉSENTÉES

POUR À TROP PRESSER LES NUAGES

LE MERCREDI 31 JANV. 2018 À 17H

POUR JARDIN SECRET

LE MERCREDI 7 FÉV. À 10H

① **MAGIC MIRRORS**



Du 18 au 22 déc. 2017

Compagnie La Porte au trèfle

Rhapsody

Après l'accueil de *Noce* de Jean-Luc Lagarce à Balavoine et l'expérience *To be or not* avec les réfugiés soudanais et afghans de Calais, la Compagnie prolongera son cycle des échoués avec *Rhapsody*, une composition théâtrale dénonçant nos peurs, nos indifférences, nos préjugés, les « tout vaut tout » des réseaux sociaux...

CRÉATION PRÉVUE AU PREMIER SEMESTRE 2019.



**Du 4 au 9 sept. 2017
et du 15 au 18 janv. 2018**

Compagnie Abernuncio

Sophie Dufouleur - Clémence Weill

Discours de l'Incertitude volontaire

La compagnie interroge les figures de l'autorité paternelle, sur la base de collectages (dont certains effectués auprès d'anciens d'Arc International à l'occasion du CLEA 2016) ou de souvenirs autobiographiques, une écriture en mouvement dont une étape avait été présentée en janvier 2017 à la salle Vauban.

CRÉATION PRÉSENTÉE LE VENDREDI 19 JANV. 2018 À 20H30

① **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**



Du 25 au 27 sept. 2017

Les Têtes de chien, quintet vocal masculin

Faces cachées

Les cinq vocalistes boucleront leur 4ème opus en réglant les lumières et la scénographie de leur nouveau spectacle ainsi que leur voix sur les micros... La Barcarolle reste fidèle à l'ensemble en les accompagnant durant 2 ans après leur premier atterrissage à Saint-Omer il y a 4 ans, à l'invitation de la Comédie de l'Aa.

CRÉATION PRÉSENTÉE LE VENDREDI 17 NOV. 2017 À 20H30

① **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**



Du 25 sept. au 13 oct. 2017

Le Théâtre de l'Aventure

La Chapelle qui parle...

Pour que l'inauguration de la Chapelle des Jésuites soit un événement qui résonne chez les habitants du quartier, Pierre Boudeulle et ses acolytes ont glané des impressions, imaginé des situations, dirigé des stages... Pour aboutir à ce spectacle itinérant unique et pluridisciplinaire.

CRÉATION PRÉSENTÉE LE SAMEDI 14 OCT. 2017 À 17H

① **CHAPELLE DES JÉSUITES**



Du 20 au 25 janv. 2018

Détournement

Surprises maraîchères

Avant d'entamer une résidence de 4 mois pour le CLEA, la Compagnie instillera sa présence poétique et légumineuse dans le quartier du Haut-Pont à Saint-Omer pour ouvrir le Magic Mirrors.

CRÉATION PRÉSENTÉE LE VENDREDI 26 JANV. 2018 À 20H30

① **MAGIC MIRRORS**



**Du 4 au 7 juillet 2017
et de fév. à mai 2018**

In-Senso Odile Gheysens

One more

En amont du CLEA, Odile Gheysens reprendra sa chorégraphie de tango contemporaine pour la présenter au public durant la saison 2018/2019.

CRÉATION PRÉVUE EN NOV. 2018

① **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**



**Du 25 au 29 juin
et du 2 au 5 juillet 2018**

Le cirque inachevé

Sphères curieuses

Antoine Clée entamera sa deuxième période de résidence en poussant plus loin la confrontation entre l'art du jonglage et les technologies numériques.

CRÉATION PRÉVUE AU PREMIER TRIMESTRE 2019

① **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**



Les premières résidences
au Moulin à café, théâtre de Saint-Omer
Avant l'ouverture au public en septembre 2018
4 propositions artistiques seront expérimentées
d'avril à juin 2018.



Du 24 au 27 avril 2018

Enregistrement de l'*Octuor* de Schubert avec Pierre Fouchenneret, Marie et Guillaume Chilleme, Victor Julien Laferrière, Yan Dubost, Julien Hardy, David Guerrier, Nicolas Baldeyrou.

SORTIE DE CD ET CONCERT PRÉVUS FIN 2018



Du 28 mai au 1^{er} juin 2018

Deuxième étape de travail de l'ensemble Esharêh (direction Julien Delhaye) sur le programme « Miroir déserté » mettant en dialogue répertoire des troubadours (la finamor) et poèmes du XX^{ème} siècle, en vue d'un enregistrement début 2019.

CRÉATION DÉBUT 2019 AU THÉÂTRE À L'ITALIENNE



**Du 6 au 10 novembre 2017
et du 4 au 15 juin 2018**

Après la présentation d'*Elvire Jovet 40* à Balavoine, la Compagnie Versus (direction Maud Leroy) approfondira sa recherche sur le mythe de Dom Juan avec un *Don Giovanni* de Mozart revisité.

CRÉATION PRÉVUE DÉBUT 2019 AU THÉÂTRE À L'ITALIENNE



Du 18 au 22 juin 2018

Trois œuvres inédites d'opéra comique réunies par la Compagnie Lyric and Co. investiront tout le bâtiment après la réouverture du Moulin à Café. Il s'agit des *Deux augures* (Claude Terrasse), de *La Princesse Oyayaye* (Jacques Offenbach) et du *Faust de Passementier* (Hervé).

CRÉATION PRÉVUE EN OCTOBRE 2018

Les créations soutenues
par la Barcarolle hors-résidence

Dragon Fly #1 et #2 (Le chant du Hamac et Ophélie) macompagnie - Jeanne Béziers

La Double Inconstance (ou presque) La Compagnie - Jean-Michel Rabeux

Cosmos 1969 Compagnie Inouïe - Thierry Balasse

Babil L'Embellie compagnie - Stéphane Boucherie

Séances scolaires

① CENTRE CULTUREL BALAVOINE

CYCLE 1 - DÈS 3 ANS

THÉÂTRE

Bleu ! Compagnie l'Aventure

MARDI 17 OCT. À 10H & 14H15

MERCREDI 18 OCT. À 10H (SOUS RÉSERVE)

VENDREDI 20 OCT. À 10H ET 14H15

CYCLE 1 - DÈS 4 ANS

THÉÂTRE

Babil L'Embellie Compagnie

JEUDI 29 MARS À 10H & 14H15

VENDREDI 30 MARS À 10H & 14H15

CYCLE 2 - DÈS 7 ANS

DANSE

Tel quel ! Thomas Lebrun

Centre Chorégraphie National de Tours

MARDI 28 NOV. À 10H & 14H15

MERCREDI 29 NOV. À 10H (SOUS RÉSERVE)

CYCLE 2

ARTS DE LA MARIONNETTES

Moustaches - Compagnie Zapoï

LUNDI 12 MARS À 14H15

MARDI 13 MARS À 10H & 14H15

MERCREDI 13 MARS À 10H (SOUS RÉSERVE)

JEUDI 14 MARS À 10H & 14H15

CYCLE 3 - CM1 & CM2

MUSIQUE

Pomme-Henriette - Le Quatuor à cordes Alfama

Ariane Rousseau

LUNDI 8 JANV. À 14H15

MARDI 9 JANV. À 10H & 14H15

MERCREDI 10 JANV. À 10H (SOUS RÉSERVE)

CYCLE 3 - COLLÈGES

ARTS DE LA MARIONNETTES

West RN - Compagnie Zapoï

MERCREDI 11 AVRIL À 10H

JEUDI 12 AVRIL À 10H & 14H15

VENDREDI 13 AVRIL À 10H

COLLÈGES CYCLE 4 & LYCÉES

THÉÂTRE

L'Homme qui rit de Victor Hugo

Compagnie Chaos Vaincus

JEUDI 25 JANV. À 10H & 14H

VENDREDI 26 JANV. À 10H

LYCÉES

THÉÂTRE

Amok de Stefan Zweig

MARDI 6 FÉV. À 10H & 14H

MERCREDI 7 FÉV. À 10H

THÉÂTRE

La Double Inconstance (ou presque) - Marivaux

La Compagnie - Jean Michel Rabeux

MARDI 13 FÉV. À 14H

DANSE

Alwin Nikolaïs Dance Theater

MARDI 27 MARS À 14H

① MAGIC MIRRORS

PLACE DE LA GHIÈRE - SAINT-OMER

CYCLE 3, CM2 & 6^{ÈME}

CYCLE 4 COLLÈGES

LECTURE

À trop presser les nuages

de Philippe Gauthier (éd. L'école des loisirs)

La Manivelle Théâtre

LUNDI 29 JANV. 10H & 14H15

MARDI 30 JANV. À 10H & 14H15

MERCREDI 31 JANV. À 10H

CYCLE 3, CM2 & 6^{ÈME}

CYCLE 4 COLLÈGES

LECTURE

Jardin secret

de Fabien Arca (éd. Espaces 34)

La Manivelle Théâtre

LUNDI 5 FÉV. À 10H & 14H15

MARDI 6 FÉV. À 10H & 14H15

MERCREDI 7 FÉV. À 10H (SOUS RÉSERVE)

① AIRE-SUR-LA-LYS

L'ARÉA

CYCLE 2 - CYCLE 3

MARIONNETTES & THÉÂTRE D'OBJETS

L'Os du Cœur - Compagnie de Fils et d'os

MERCREDI 14 FÉV. À 10H

① TOURNEHEM-SUR-LA-HEM

CYCLE 3 - CM1- CM2

DANSE

Louis XIV et ses arts - Compagnie Beaux-Champs

LUNDI 20 NOV. À 14H15

MARDI 21 NOV. À 10H & 14H15

MERCREDI 22 NOV. À 10H (SOUS RÉSERVE)

CYCLE 4 & COLLÈGES

MUSIQUE

Danbé Cie (Mic)zzaj - Pierre Badaroux

MARDI 27 MARS À 14H

MERCREDI 28 MARS À 10H

JEUDI 29 MARS À 10H & 14H

VENDREDI 30 MARS À 14H

① ENERLYA - FAUQUEMBERGUES

CYCLE 2

ARTS DE LA MARIONNETTES

Moustaches - Compagnie Zapoï

VENDREDI 16 MARS À 10H & 14H15

Actions culturelles du Conservatoire à Rayonnement Départemental du Pays de l'Agglomération de Saint-Omer



Stage vocal proposé par les Têtes de Chien

samedi 18 nov. de 14h à 17h

① **ÉCOLE PRIMAIRE D'ENQUIN LES MINES**

En vue du bal à la voix.



Stage d'initiation aux danses traditionnelles par Osmonde

samedi 18 nov. de 14h à 17h

① **SALLE POLYVALENTE D'ENQUIN LES MINES**

En vue du bal à la voix.



Résidence de Bloco d'O Passo

du 3 au 7 avril 2018

Pour appréhender les rythmiques brésiliennes, pour les classes de danse, formation musicale, musiques actuelles... Spectacle avec les élèves.



Résidence des Trainees-savates

Après des orchestres à l'école, du Collège de Théroouanne et de la Morinie, des classes de cuivres... Participation des élèves au spectacle.



Intervention de Christophe Grapperon,

(chef de chœur d'accentus)

Pour aborder le répertoire de Poulenc sur le plan vocal et de la direction chorale.



Master-classe de danse contemporaine

dimanche 25 mars 2018 de 14h à 17h

① **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**

Sur le répertoire d'Alwin Nikolaïs.



Projets d'éducation artistique des musiciennes intervenantes :

Autour de la musique et de la danse baroque avec *Louis XIV et ses arts*, autour du Quatuor à cordes avec *Pomme-Henriette*, organisation de trois classes culturelles durant une semaine,

du 19 au 23 fév. 2018

Autour du duo *Zou !*

le vendredi 23 fév. 2018 à 20h30

spectacle avec les enfants (cycle 3)

① **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**



Rencontre entre les classes de théâtre et la Manivelle

mercredi 29 nov. à 14h

Autour des textes pour adolescents

① **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**



Résonnances thématiques entre la programmation de La Barcarolle et les actions du Conservatoire

Le répertoire de la chanteuse Juliette, création de *Les indiens sont à l'Ouest*

mercredi 18 avril 2018 à 10h et 20h

① **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**

Pour les classes de chant, CHAM 4ème et 3ème, danse jazz, théâtre, petit orchestre...



Le répertoire des années 1970

En lien avec *Cosmos 1969*, rencontre avec Thierry Balasse le 17 février.

le samedi 14 avril 2018 à 18h (spectacle)

① **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**

pour les classes de musiques actuelles et de danse jazz.

Les actions culturelles et éducatives de La Barcarolle



Avec la Compagnie Racines carrées (direction Nabil Ouelhadj) :

Atelier de pratique artistique

Autour du spectacle *Bon App'* (présentation de saison 2018/2019 le 19 juin 2018 à Balavoine) avec Nicolas Tabary de la Cie Racines Carrées. Cycle 2, CE2, circonscription d'Aire-sur-la-Lys.



Avec Cirqu'en cavale (école de cirque agréée) :

Atelier de pratique artistique

en préambule du spectacle des Güm's, *Stoik*, le mercredi 6 juin 2018 à Nordausques. CE2/CM1, circonscription de Saint-Omer 2.



Avec le Groupe Noces Danse Images (direction Florence Bernad) :

Atelier de pratique artistique

avec Florence Bernad pour un lever de rideau le samedi 21 avril 2018 avant le spectacle *In the Middle* (Marion Motin, Cie Swaggers, 1temps6té). Cycle 3, circonscription Saint-Omer 1.



Présences des artistes dans les écoles :

Jean-Maurice Boudeulle (*Bleu!*),
Stéphane Boucherie (*Babil*)
pour les cycles 1.



Danseurs du CCN de Tours (*Tel quel!*),
Stanka Pavlova (*Moustaches*)
pour les cycles 2.



Denis Bonnetier (*West RN*)
pour les cycles 3 et collèges.



La Manivelle Théâtre en résidence
dans les collèges de Lumbres
et Fauquembergues.



La Compagnie Jean-Michel Rabeux
au collège de Théroouanne, 4^{ème}, 3^{ème}.



Le Collectif (Mic)zzaj
dans les collèges (*Danbé*), cycle 4.



Action sur les thématiques de l'Homme qui rit
(Christine Guénon, cie Chaos perdu) 4^{ème}, 3^{ème}.



Action sur les thématiques de Dom Juan
avec les lycéens
(Maud Leroy, cie Versus).

Avec les centres sociaux,
les associations partenaires,
les maisons de quartier.

Stages du Théâtre de l'Aventure
pour l'inauguration de la Chapelle des Jésuites
septembre-octobre

Atelier 1temps6té

avec Soléo, In-Senso

vacances d'Hiver et de Printemps.

Ateliers cuisine et théâtre

avec l'Agence de Voyages Imaginaires

du 7 au 11 mai 2018

**Ateliers construction, musique,
poésie, graphisme...**

avec le Bato Fracas

en mai-juin 2018



p-64 & 97: **Danbé Cie (Mic)zzaj**
 Production : Cie (Mic)zzaj – Pierre Badaroux
 Co-production : La Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration – Paris et la Ferme de Bel-Ebat – Ville de Guyancourt. Avec le concours du Théâtre - Scène nationale de Mâcon, du Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, de la Traverse – Ville du Bourget-du-Lac, du Carré Belle Feuille – Ville de Boulogne-Billancourt. Avec le soutien en production de la DRAC Rhône-Alpes et du Conseil Général de Savoie.
 La compagnie (Mic)zzaj – Pierre Badaroux est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de Savoie.
 Pierre Badaroux est compositeur associé au Dôme Théâtre – scène conventionnée d'Albertville, dans le cadre du dispositif DGCA/Sacem.
 Crédit photo : ©Studio MrThornill ©DR

p-65 : **Babi! L'Embellie Cie**
 Co-production : Culture Commune Scène Nationale du Bassin Minier - Centre Arc en Ciel - Liévin - La Barcarolle (EPCC Spectacle vivant Audomarois) / Maison Folie Moulins - Lille. Soutiens : Ministère de la Culture (DRAC des Hauts de France) / Région Hauts-de-France (convention pluriannuelle) / Département du Pas-de-Calais / Département du Nord / Ville de Lille / SPEDIDAM
 Crédit photo : ©Olivier Sampsonp-66 : **Ces**

p-66 : **Ces inconnus chez moi Théâtre Dire d'Étoile**
 Production : Théâtre dire d'étoile avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Départemental du Pas-de-Calais dans le cadre d'une résidence de création au Château d'Hardelot. Label Commémorations Nationales.
 ©DR

p-67 : **Bloco d'O Passo Lucas Ciavatta**
 Crédit photo : ©Gabi Carrera

p-68 : **French Touch accentus**
 accentus bénéficie du soutien de la DRAC Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication ; subventionné par la Ville de Paris, la Région Ile-de-France. Soutiens : SACEM. Le chœur est en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie., Conseil départemental des Hauts-de-Seine. Mécénat : La Fondation Bettencourt Schueller. accio, le cercle des amis d'accentus et d'Insula orchestra poursuit et amplifie l'engagement d'individuels et d'entreprises auprès des actions artistiques initiées par Laurence Equilbey.
 Crédit photo : ©Mirco Magliocca

p-69 : **West RN Compagnie Zapoï**
 Coproduction Le Bateau Feu scène nationale Dunkerque, le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, La Barcarolle EPCC Spectacle vivant Audomarois. Avec le soutien de la Maison Folie Wazemmes à Lille, Les Nymphéas à Aulnoy-lez-Valenciennes, Le

Temple à Bruay-la-Buissière, Le Tas de Sable – Ches Panse Vertes à Amiens.
 Crédit photo : ©Hippolyte

p-72 : **Fleeting Andrew Skeels**
 Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar/Suresnes cités danse 2017. Avec le soutien de cités danse connexions.
 Crédit photo : ©Dan Aucante

p-73 : **In the Middle Cie Swaggers**
 Co-production : Maison Folie Wazemmes, IADU (Fondation de France/ La Villette avec le soutien de la Caisse des Dépôts et de l'Acisé), CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Kâfig. A avec le soutiens du Centre Korégraphik Pôle Pik - Bron, le Carré de Vincennes. Prix du public 2014 aux HiverOclites (CDC Les Hivernales)
 Crédit photo : ©Dati Photography
 p-74 : **Soléo Association Braslavie**
 Production Braslavie
 Crédit Photo : ©William Belle

p-76 : **L'histoire d'amour de Roméo et Juliette Agence de Voyages Imaginaires**
 Production : Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires
 Co-production : Théâtre de l'Aghja-Ajaccio, Espace Capellia-La Chapelle sur Erdre, Le Polaris-Scène Rhône-Alpes de Corbas, Les Scènes du Jura-Scène nationale, Centre Culturel François Villon de Yaoundé. En collaboration avec l'Institut Français du Cameroun.
 Crédit photo : ©Elian Bachini

p-77 : **Le songe d'une nuit d'été Cie Catherine Delattres**
 Production : Compagnie Catherine Delattres, conventionnée avec la Région Normandie et la Ville de Rouen
 Co-production : Le Rive Gauche Saint-Étienne-du-Rouvray, Scène conventionnée Aides : DRAC de Normandie, Départements de Seine-Maritime et de l'Eure Soutiens de la Section Théâtre-Etudes de l'INSA-Rouen, du Théâtre de la Chapelle Saint-Louis-Rouen, du CDN de Normandie-Rouen. ©DR

p-78 : **Le conte d'hiver Agence de Voyages Imaginaires**
 Production : Agence de voyages imaginaires. Co-productions Théâtre du Jeu de Paume - Aix en Provence, le Cratère - Scène nationale d'Alès - Espace Diamant - Ville d'Ajaccio. Avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'ADAMI. Spectacle créé en novembre 2015 au Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence). ©DR

p-79 : **For LOVE Groupe Noces Danse Images**
 Production : Groupe nocés danse image / Co-production : La Barcarolle, La Barcarolle (EPCC - Spectacle vivant Audomarois)
 Crédit photo : ©Frédéric de Baillencourt

p-80 : **La fureur et la plainte Cipriano de Rore ensemble graindelavoix**
 Crédit photo : ©Koën Broos

P-81 : **Dragon Fly #2 Ophélie Jeanne Béziers - macompagnie**
 ©DR

P-82 : **Nabucco (live) Opéra de Lille**
 Crédit photo : ©Marie-Eve Signeyrole

p-83 : **Roméo et Juliette West Side Story Mix Opéra Ensemble Contraste et la compagnie Deracinemoa**
 Production : Ensemble Contraste et Compagnie Deracinemoa. Co-production : Château d'Hardelot, Centre culturel de l'Entente Cordiale, Conseil départemental du Pas-de-Calais. ©DR

p-84 : **Pianistologie Simon Fache**
 Crédit photo : ©Christophe Bonamis

p-86 : **Stoik Güms**
 Avec l'aide à la création du Groupe Geste(s) . Soutiens : L'école de clown du Samovar de Paris, L'école de Cirque de Lyon, Les Subsistances, Le Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse, La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque, Le Château de Monthelon, Les Abattoirs de Riom, Chabatz d'Entrar et LéVa, L'Espace Vent d'Autan, et l' I.V.T. (International Visual Theater) par un partenariat LSF.
 ©DR

p-87 : **Coup d'Savates Les Traines-savates**
 Crédit photo : ©La Strada Graz 2017, Nikola Milatovic

p-88 : **Bato Fracas Les proto-types (Collectif Métalu à Chahuter)**
 Création dans le cadre de Dunkerque Capitale régionale de la Culture.
 Crédit photo : ©Fabrice Roque

p-89 : **Travelling Circus Compagnie Hors-Pistes**
 Production : Compagnie Hors-Pistes
 Co-production : La Verrerie d'Alès en Cévennes / Pôle National des arts du Cirque; Le Théâtre-Scène Nationale de Narbonne ; Les Migrateurs - Strasbourg ; Le Théâtre Jean Vilar - Suresnes ; CIRCA – Auch.
 Crédit photo : ©Philippe Cibille

L'équipe de La Barcarolle



DIRECTION

Direction
 Frédéric Domenge

Délégation Artistique
 Danse, Cirque & Arts Plastiques
 Fabienne Brioude

ADMINISTRATION

Administration
 Isabelle D'Haillecourt
 Comptabilité régie d'avances
 Frédéric Huyghe
 Comptabilité sociale
 Brigitte Fiévé
 Comptabilité régie de recettes
 Audrey Baron

PRODUCTION

Direction de production
 Steeve Racine
 Charge de production
 Angèle Dagbert

COMMUNICATION & RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Secrétariat général
 Carole Ansel
 Communication
 Caroline Fauqueur
 Action culturelle
 Fanette Delafosse-Diack
 Action culturelle conservatoire
 Marie Méens Watine
 Relations publiques & contact groupes
 Clara Roemhild

ACCUEIL & BILLETTERIE

Logistique accueil artistes
 Murielle Delrue
 Accueil & Billetterie
 Catherine Leblanc



TECHNIQUE

Direction technique
 Franck Hudelle
 Régie générale
 Chapelle des Jésuites
 Denis Verhulst
 Régie générale Balavoine
 Guillaume Marin
 Technique lumière
 Kevin Loridan
 Régie exposition
 Frédéric Diéval
 Entretien
 Jean-Claude Vermeersch

CONSEIL

D'ADMINISTRATION

Président
 Bruno Humetz
 Vice-Présidente
 Laurence Lotterrie
 Membres titulaires élus
 François Decoster,
 Marie Lefebvre,
 Daniel Herbert,
 Brigitte Merchier,
 Pierre Heumel,
 Sabine Lengaigne,
 Chantal Ritaine
 & Thierry Tribalat
 Membres titulaires
 personnalités qualifiées
 Jean-Claude Philippot
 & Claudie Vidor
 Membres titulaires
 représentant le personnel
 Isabelle D'Haillecourt
 & Steeve Racine

COLLABORATEURS

Conception Graphique,
 Web & Vidéo
 Caroline Pageaud,
 Coline Cuirinier,
 Pierre-Marie Vial
 & Benoît Rougeaux

REMERCIEMENTS

À toute l'équipe des intermittents du spectacle, aux bénévoles de La Comédie de l'Aa, et aux Amis de la Cathédrale de Saint-Omer.

Les partenaires de La Barcarolle, EPCC Spectacle vivant Audomarois



les contributeurs de La Barcarolle,
EPCC Spectacle vivant Audomarois



Les partenaires publics de La Barcarolle,
EPCC Spectacle vivant Audomarois



Les partenaires socio-éducatifs & culturels

Équipements de la CAPSO

Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Agglomération
du Pays de Saint-Omer
École d'art d'Agglomération
Bibliothèque d'Agglomération du Pays de Saint-Omer

Équipements municipaux

Musée de l'hôtel Sandelin
Centre Social et Culturel de Saint-Omer
Le Centre Social Inter-Génération de Longuenesse
Le Centre Social Jean Ferrat d'Arques

Associations

Office culturel, Aire-sur-la-Lys
Espace 36, Saint-Omer
Saint-Omer en toutes lettres, Saint-Omer
Le Sceau du Tremplin, Saint-Omer
L'Arrêt création, Fléchin
La Brouette bleue, Fauquembergues
La Note bleue, Ruminghem
Le Gymnase - CDC de Roubaix
Le Centre Socio-Culturel - Espace Saint Gilles, Watten
L'association France Terre d'Asile, Saint-Omer
L'Habitat Jeunes, Saint-Omer
La Maison d'enfants Le Regain, Dohem
La MAHRA - Le Toit



Les partenaires patrimoniaux & touristiques



Avec le soutien de la ville d'Arques pour l'entretien des espaces verts
du Centre culturel Balavoine.

Tarifs & Abonnements



NOUVEAU
abonnez-vous en ligne
www.labarcarolle.org

ABONNEMENT PASS

PASS 1 : choisissez 3 à 12 spectacles

PASS 2 : choisissez 13 spectacles ou plus

Nominatif, le pass permet de bénéficier de tarifs préférentiels tout au long de la saison.

TARIF RÉDUIT

Bénéficient du tarif réduit sur présentation d'un justificatif : les personnes de moins de 18 ans, les étudiants, les personnes de plus de 60 ans retraitées, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA, les comités d'entreprises, les détenteurs de la carte cézam, srias, pass éducation.

TARIF GROUPE

Pour l'achat de 10 places minimum, à deux spectacles.

TARIF FAMILLE 4€

Pour les spectacles jeunes publics.

TARIF FESTIVAL 4€

Pour le festival 1 temps6té.

TARIF SPECTACLE EN ITINÉRANCE 5€

TARIF CONSERVATOIRE

Les élèves et les professeurs du Conservatoire du Pays de Saint-Omer bénéficient avec leur carte e-muse d'un pass CRDA de 3 places gratuites (3 spectacles de leur choix). Ils doivent activer ce pass en se rendant à la billetterie de la Barcarolle avec leur carte e-muse (aucun pass ne sera activé sans présentation de la carte). Il est indispensable d'activer son pass au moins une semaine avant la date du spectacle (l'activation ne peut pas se faire le soir du spectacle). Lorsque le pass CRDA est terminé, les détenteurs de la carte e-muse du CRDA du Pays de Saint-Omer bénéficient d'un tarif préférentiel.

TARIF COLLÈGES / LYCÉES 4€

TARIF ÉCOLES CAPSO 2,50€ (BUS INCLUS)

TARIF ÉCOLES HORS CAPSO 4€

RÈGLEMENT

Chèque bancaire, carte bleue, espèces, chèque vacances ou chèque culture.

CENTRE CULTUREL BALAVOINE

3 rue Henri Puype
62510 Arques

Du lundi au vendredi
De 10h00 à 12h00
& de 14h00 à 18h00
03 21 88 94 80

SITE DU CONSERVATOIRE

22 rue Hendricq
62500 Saint-Omer
(accès rue de l'Anguille)

Du mercredi au vendredi
De 10h00 à 12h00
& de 14h00 à 18h00
03 21 38 55 24

POINT DE BILLETTERIE À L'OFFICE DE TOURISME DE LA RÉGION DE SAINT-OMER

7 place Victor Hugo
62500 Saint-Omer

INFORMATIONS

billetterie@labarcarolle.org

BILLETTERIE EN LIGNE

Vous pouvez vous abonner
ou acheter des places à l'unité sur

www.labarcarolle.org

RÉSERVATION PAR TELEPHONE

Toute réservation doit être réglée dans les 48 heures soit dans un point de billetterie de La Barcarolle ou par courrier. Passé ce délai, les places seront remises en vente.

RÉSERVATION PAR CORRESPONDANCE

Joindre une enveloppe timbrée adressée à votre nom, le règlement par chèque à l'ordre de Régie EPCC Spectacle vivant Audomarois et la photocopie des pièces justificatives vous donnant droit aux tarifs réduits, en précisant le nombre de place, le nom du spectacle et la date.

La Barcarolle - Billetterie Centre culturel Balavoine
3 rue Henri Puype - 62510 Arques

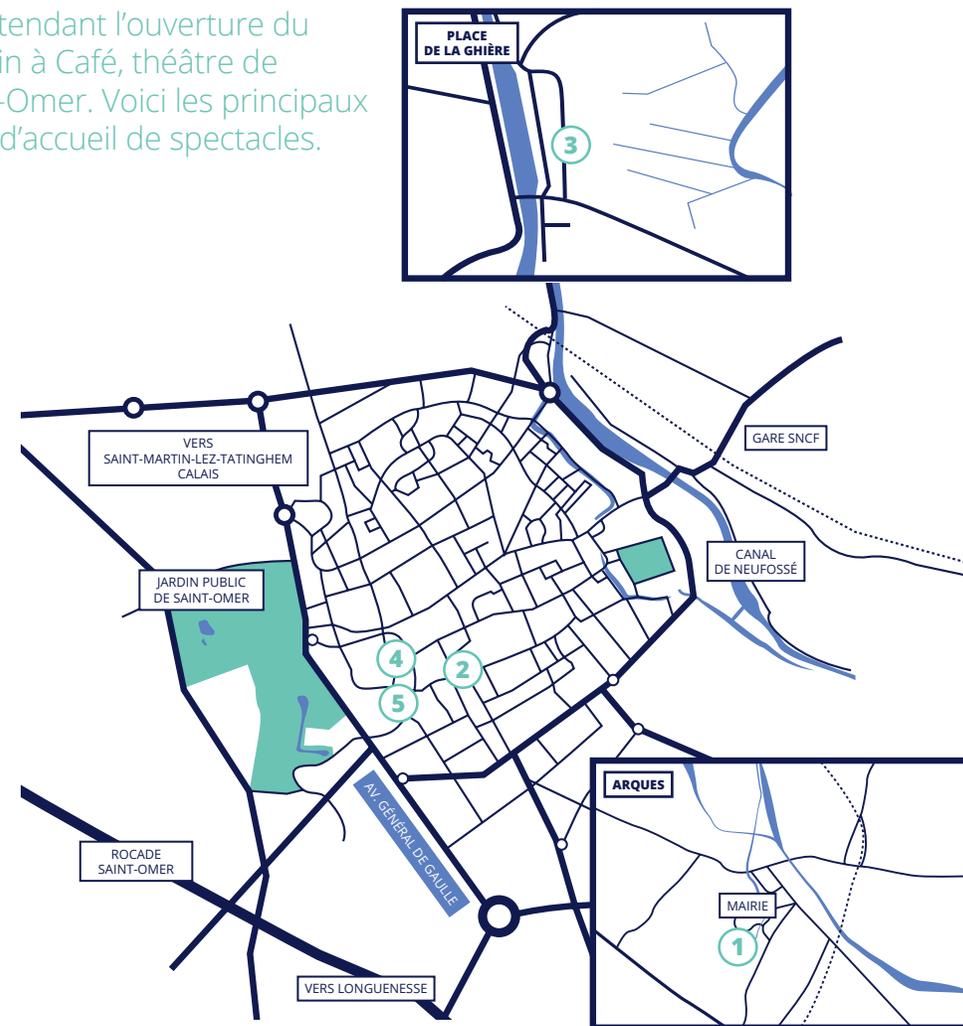
ACCES POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les places du 1^{er} rang sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Signaler votre demande au moment de la réservation afin de vérifier la disponibilité des places accessibles PMR.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés.
Sauf information contraire, le placement est libre.

De belles scènes dans l'Audomarois

En attendant l'ouverture du Moulin à Café, théâtre de Saint-Omer. Voici les principaux lieux d'accueil de spectacles.



1 **CENTRE CULTUREL BALAVOINE**
3 rue Henri Puype
62510 Arques

2 **CHAPELLE DES JÉSUITES**
rue du Lycée
62500 Saint-Omer

3 **MAGIC MIRRORS**
place de la Ghière
62500 Saint-Omer

4 **CATHÉDRALE DE SAINT-OMER**
enclos Notre-Dame
62500 Saint-Omer

5 **LA MOTTE CASTRALE**
1 place Sithieu
62500 Saint-Omer

D'AUTRES LIEUX DE SPECTACLE SUR LE SITE
www.labarcarolle.org

La Barcarolle en itinérance... Près de chez vous !

① AIRE-SUR-LA-LYS

09/03 — 20h30 Salle du Manège
Beethoven / Angelich – Insula orchestra

11/05 — 20h Aréa
« L'histoire d'amour de Roméo et Juliette »

① ARQUES

16/06 — 16h Place de la mairie
Ascenseur à bateaux des Fontinettes
Bato Fracas - Musique / Théâtre

① ECQUES

21/09 — 19h Salle polyvalente d'Ecques
Présentation de saison en fanfare
avec la Clique sur Mer

① ENQUIN-LEZ-GUINEGATTE

18/11 — 20h30 Salle des Fêtes
d'Enquin-les-Mines - Bal à la voix

① FAUQUEMBERGUES

17/03 — 11h Enerlya
« Moustaches » - Spectacle jeune public

① FLÉCHIN

19/09 — 19h Gîte L'arrêt création
Présentation de saison en fanfare
avec La Clique sur mer

19/01 — 19h Bibliothèque

« Ô ma mémoire »
Portrait poétique de Stéphane Hessel
18/02 — 17h Gîte l'Arrêt création
« Laïka » - Théâtre / Récit

① HEURINGHEM

07/03 — 14h30 Bibliothèque
Mad Lenoir – Conte griot

① HELFAUT

08/03 — 15h Bibliothèque
« Mad Lenoir » - Conte griot

① LONGUENESSE

06/04 — 20h (lieu à préciser)
« Ces inconnus chez moi » - Conte et musique

① MAMETZ

17/01 — 18h Salle paroissiale
« Ô ma mémoire »
Portrait poétique de Stéphane Hessel

① MENTQUE-NORTBÉCOURT

18/01 — 19h Bibliothèque
« Ô ma mémoire »
Portrait poétique de Stéphane Hessel

① NORDAUSQUES

06/06 — 17h Salle polyvalente
« Stoïk » - Cirque

① RACQUINGHEM

19/01 — 18h Bibliothèque
« Ô ma mémoire » Portrait poétique
de Stéphane Hessel

07/06 — 19h Salle des fêtes de Racquinghem
« Stoïk » - Cirque

① RECLINGHEM

05/06 — 19h Salle des fêtes
« Stoïk » - Cirque

① ROQUETOIRE

03/04 — 20h (lieu à préciser)
« Ces inconnus chez moi » - Conte et musique

① RUMINGHEM

05/04 — 20h Salle des fêtes
« Ces inconnus chez moi » - Conte et musique

① SAINT-OMER

16/01 — 19h École d'art de Saint-Omer
« Ô ma mémoire » Portrait poétique
de Stéphane Hessel

09/06 — 18h Kiosque à musique
« Coup d'Savates » - Les Trainees-savates

① SAINT-MARTIN-LEZ-TATINGHEM

20/01 — 17h Maison du rivage
« Ô ma mémoire » Portrait poétique
de Stéphane Hessel

① TOURNEHEM-SUR-LA-HEM

20/09 — 19h Bibliothèque
Présentation de saison en fanfare
avec la Clique sur Mer
22/11 — 15h Complexe sportif et culturel de la
Hem « Louis XIV et ses art » - Danse

30/03 — 20h30 Complexe sportif
et culturel de la Hem
« Danbé » - Concert narratif sous casque

① THÉROUANNE

09/05 — 20h30 Salle des fêtes
« L'histoire d'amour de Roméo et Juliette »

08/06 — 20h30 À proximité de la salle
des Fêtes - en plein air
« Coup d'Savates » - Les Trainees-savates

① WIZERNES

18/04 — 19h Salle Émile Zola
« Fleeting » - Danse
07/05 — 20h30 Salle Émile Zola
« L'histoire d'amour de Roméo et Juliette »

Calendrier saison culturelle 2017/2018

LA BARCAROLLE 17/18	DATES	HORAIRES	LIEUX	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF PASS 1	TARIF PASS 2
---------------------	-------	----------	-------	-------------	--------------	--------------	--------------

SEPTEMBRE

Présentation de la saison 17/18	VEN 15	18h00	Motte castrale	GRATUIT			
le Quatuor Danel & Sophie Rétaux	VEN 15	20h30	Cathédrale	GRATUIT			
Conférence de Marie Oudar	SAM 16	17h00	Bibliothèque	GRATUIT			
Concert Orgue & Chorale	SAM 16	20h30	Cathédrale	GRATUIT			
Visites buffet d'Orgue	DIM 17	14h00 à 17h00	Cathédrale	GRATUIT			
Concert Philippe Lefebvre	DIM 17	17h00	Cathédrale	GRATUIT			
Présentations de saison & la Clique sur Mer	MAR 19	19h00	Fléchin	GRATUIT			
	MER 20	19h00	Tournehem-sur-la-Hem	GRATUIT			
	JEU 21	19h00	Ecques	GRATUIT			
La Clique sur Mer	VEN 22	19h00	Centre culturel Balavoine	GRATUIT			

OCTOBRE

La Chapelle qui parle...	SAM 14	17h00	Chapelle des Jésuites	GRATUIT			
Soirée Carroll Odyssey	SAM 14	21h00	Chapelle des Jésuites	GRATUIT			
Concert Vilvaldi	DIM 15	17h00	Chapelle des Jésuites	GRATUIT			
Bleu!	MER 18	17h00	Centre culturel Balavoine	Tarif Famille 4 €			

NOVEMBRE

Street Dance Club	SAM 11	20h30	Centre culturel Balavoine	13€	11€	8€	7€
Nommer les étoiles	MAR 14	20h30	Centre culturel Balavoine	10€	8€	6€	5€
Faces cachées	VEN 17	20h30	Centre culturel Balavoine	13€	11€	8€	7€
Bal à la voix	SAM 18	20h30	Enquin-les-Mines	5€			
Les Lendemain qui dansent	MAR 21	19h00	Centre culturel Balavoine	GRATUIT			
Louis XIV et ses arts	MER 22	15h00	Tournehem-sur-la-Hem	5€			
Les rois de la piste	SAM 25	18h00	Centre culturel Balavoine	10€	8€	6€	5€
Tel quel!	MER 29	15h00	Centre culturel Balavoine	Tarif Famille 4 €			

DÉCEMBRE

<i>Hamlet en 30 minutes</i>	VEN 08	20h00	Aire-sur-la-Lys	10€	6€	X	X
<i>Numen</i>	VEN 08	20h30	Centre culturel Balavoine	10€	8€	6€	5€
Jean-Claude Casadesus & orchestre ESMD	SAM 09	18h00	Chapelle des Jésuites	10€	8€	6€	5€
le Concert d'Astrée / Bach - Haendel	SAM 16	19h00	Chapelle des Jésuites	16€	13€	10€	9€

JANVIER

<i>Pomme-Henriette</i>	MER 10	15h00	Centre culturel Balavoine	Tarif Famille 4 €			
<i>Sopranic Fantaisies</i>	SAM 13	18h00	Centre culturel Balavoine	10€	8€	6€	5€
<i>Discours de l'incertitude volontaire</i>	VEN 19	20h30	Centre culturel Balavoine	10€	8€	6€	5€
<i>Ô ma mémoire</i>	MAR 16	19h00	Saint-Omer (École d'art)	GRATUIT			
	MER 17	18h00	Mametz	GRATUIT			
	JEU 18	19h00	Mentque Nortbécourt	GRATUIT			
	VEN 19	19h00	Fléchin	GRATUIT			
	SAM 20	17h00	Saint-Martin-lez-Tatinghem	GRATUIT			
Orchestre Symphonique La Folia de Lille	DIM 21	16h00	Aire-sur-la-Lys	12€	8€	X	X
<i>L'homme qui rit</i>	MER 24	20h30	Centre culturel Balavoine	Tarif Famille 4 €			
<i>La B.R.U.T.</i>	VEN 26	20h30	Magic Mirrors	10€	8€	6€	5€
<i>Embarque</i>	SAM 27	15h00	Magic Mirrors	GRATUIT			
<i>Garçons</i>	SAM 27	20h30	Magic Mirrors	10€	8€	6€	5€
<i>À trop presser les nuages</i>	MER 31	17h00	Magic Mirrors	Tarif Famille 4 €			

FÉVRIER

<i>Séisme</i>	VEN 02	20h30	Magic Mirrors	10€	8€	6€	5€
<i>Kouples</i>	SAM 03	20h30	Magic Mirrors	10€	8€	6€	5€
<i>CalypSo</i>	DIM 04	17h00	Magic Mirrors	10€	8€	6€	5€
<i>Jardin secret</i>	MER 07	10h00	Magic Mirrors	Tarif Famille 4 €			
<i>Appels entrants illimités & Costa le rouge</i>	MER 07	17h00	Magic Mirrors	Tarif Famille 4 €			
<i>Amok</i>	MER 07	20h30	Centre culturel Balavoine	10€	8€	6€	5€
<i>Le chant du Hamac</i>	JEU 08 VEN 09	20h30	Magic Mirrors	10€	8€	6€	5€
<i>La R'vue</i>	SAM 10	20h30	Magic Mirrors	10€	8€	6€	5€
<i>32 PIEDS l'Orgue de Bach</i>	DIM 11	17h00	Magic Mirrors	10€	8€	6€	5€
<i>L'Os du Cœur</i>	MER 14	16h00	Aire-sur-la-Lys	8€	5€	X	X
<i>La Double Inconstance</i>	MER 14	20h30	Centre culturel Balavoine	10€	8€	6€	5€
<i>Cosmos 1969</i>	SAM 17	18h00	Centre culturel Balavoine	13€	11€	8€	7€
<i>Laiïka</i>	DIM 18	17h00	Fléchin	5€			
<i>Zou!</i>	MER 21	17h00	Centre culturel Balavoine	Tarif Famille 4 €			
	VEN 23	20h30	Centre culturel Balavoine	Tarif Famille 4 €			
	DIM 25	17h00	Centre culturel Balavoine	16€	13€	10€	9€

MARS

Mad Lenoir	MER 07	14h30	Heuringhem	GRATUIT			
	JEU 08	15h00	Helfaut	GRATUIT			
<i>Bled Runner</i>	MER 07	20h30	Centre culturel Balavoine	16€	13€	10€	9€
<i>Insula orchestra</i>	VEN 09	20h30	Aire-sur-la-Lys	20€	15€	12€	11€
<i>Mama Afrika</i>	SAM 10	18h00	Centre culturel Balavoine	10€	8€	6€	5€
Ensemble Gli Incogniti	DIM 11	17h00	Chapelle des Jésuites	13€	11€	8€	7€
<i>Moustaches</i>	MER 14	17h00	Centre culturel Balavoine	Tarif Famille 4 €			
	SAM 17	11h00	Fauquemergues	Tarif Famille 4 €			
<i>Juliette</i>	SAM 17	20h30	Centre culturel Balavoine	16€	13€	10€	9€
<i>Elvire Jouvet 40</i>	MAR 20	20h30	Centre culturel Balavoine	10€	8€	6€	5€
<i>Anthony Poole</i>	DIM 25	17h00	Chapelle des Jésuites	10€	8€	6€	5€
<i>Alwin Nikolais Dance Theater</i>	MAR 27	20h30	Centre culturel Balavoine	13€	11€	8€	7€
<i>Danbé</i>	VEN 30	20h30	Tournehem-sur-la-Hem	5€			
<i>Babil</i>	SAM 31	11h00	Centre culturel Balavoine	Tarif Famille 4 €			

AVRIL

<i>Ces inconnus chez moi</i>	MAR 03	20h00	Roquetoire	5€			
	JEU 05	20h00	Ruminghem	5€			
	VEN 06	20h00	Longuenesse	5€			
<i>Bloco d'O Passo</i>	SAM 07	18h00	Centre culturel Balavoine	10€	8€	6€	5€
Chœur de chambre accentus	MAR 10	20h30	Chapelle des Jésuites	16€	13€	10€	9€
<i>West RN</i>	MER 11	17h00	Centre culturel Balavoine	Tarif Famille 4 €			
<i>Fleeting</i>	MER 18	19h00	Wizernes	Tarif Festival 4 €			
<i>In the Middle</i>	SAM 21	20h30	Centre culturel Balavoine	Tarif Festival 4 €			
<i>Soléo</i>	SAM 28	18h00	Centre culturel Balavoine	Tarif Festival 4 €			

MAI

<i>L'histoire d'amour de Roméo & Juliette</i>	LUN 07	20h30	Wizernes	5€			
	MER 09	20h30	Thérouanne	5€			
<i>Le songe d'une nuit d'été</i>	JEU 10	18h00	Centre culturel Balavoine	10€	8€	6€	5€
<i>L'histoire d'amour de Roméo & Juliette</i>	VEN 11	20h00	Aire-sur-la-Lys	5€			
<i>Le conte d'hiver</i>	SAM 12	18h00	Centre culturel Balavoine	10€	8€	6€	5€
	DIM 13	17h00	Centre culturel Balavoine	10€	8€	6€	5€
For LOVE	VEN 18	20h30	Chapelle des Jésuites	10€	8€	6€	5€
Ensemble graindelavoix	DIM 20	17h00	Chapelle des Jésuites	10€	8€	6€	5€
<i>Ophélie</i>	VEN 25	20h30	Centre culturel Balavoine	10€	8€	6€	5€
	SAM 26	20h30	Centre culturel Balavoine	10€	8€	6€	5€
<i>Nabucco (live)</i>	SAM 26	18h00	O'ciné Saint-Omer	GRATUIT			
<i>Roméo & Juliette West Side Story</i>	DIM 27	20h30	Chapelle des Jésuites	13€	11€	8€	7€

JUIN

<i>Pianistologie</i>	SAM 02	18h00	Centre culturel Balavoine	13€	11€	8€	7€
<i>Stoïk</i>	MAR 05	19h00	Reclinghem	5€			
	MER 06	17h00	Nordausques	5€			
	JEU 07	19h00	Racquinghem	5€			
<i>Coup d'Savates</i>	VEN 08	20h30	Thérouanne	GRATUIT			
	SAM 09	18h00	Saint-Omer	GRATUIT			
<i>Bato Fracas</i>	SAM 16	16h00	Arques	GRATUIT			
<i>Travelling Circus</i>	SAM 16	20h30	Centre culturel Balavoine	10€	8€	6€	5€

